

மெய்கண்டதேவ நாயனார்
சிவஞான போதமும்

மாதவச் சிவஞான முனிவர்

சிற்றுரையும்

கொழும்புத் தமிழ்ச் சபை

வரை நிலைச் சபை,

பதிவு இல. 73
5. 1950

அறக்கட்டளை நிலையம்.

14805
கசெட் இல. 7. 6. 1968

சித்தாந்த பண்டிதர், கழகப்புவனர்,

திரு. ப. இராமநாதபிள்ளை அவர்கள்

எழுதிய

விளக்கமும்

11026.

கொழும்புத் தமிழ்ச் சபை

நூலகத்திற்கு அன்பளிப்பாக

இந்நூலை வழங்கியவர்

செல்லலக் கீதத்தினை பேரறிஞர்
திரு. இ. இரத்தினம் அவர்களின்

திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்,
திருநெல்வேலி. சென்னை-1.

[உரிமை பதிவு செய்யப்பெற்றது]

பதிப்பாளர் :

திருநெல்வேலித் தேன்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட்,
1/140, பிராட்வே, சென்னை-1.

தலைமை நிலையம்:

24. கீழைத் தேர்த்தேரு, திருநெல்வேலி.

பதிப்புரை

சித்தாந்தம் என்பது செம்பொருட்டுணிவு. 'சிறப்பென்னும் செம் பொருள் காண்பது அறிவு' எனத் திருவள்ளுவ நாயனரும், 'செம் பொருட்டுணிவே சீருடைக் கழலே செல்வமே சிவபெருமானே' என ஆளுடைய அடிகளாகிய திருவாதவூர் முனிவரனரும், 'சிவனெனும் நாமம் தனக்கே உடையசெம் மேனிஎம்மான்' என ஆளுடைய அரச ராகிய திருநாவுக்கரசனரும் அருளிய திருமொழிகளாலும் செம்பொருட் டுணிவே சித்தாந்தம் என்பது பெறப்படும். சிவத்தைத் தன்னகத்துக் கொண்டது சைவம். சைவம் தூய தமிழ்ச் சொல், பித்தையுடையது பைத்தியம் என்பது போன்று.

ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப்பியனார் சிவபெருமானை 'வேந்தன்' என்னும் சொல்லால் விளக்கியருளினார். சங்ககால நல்லிசைப் புலவர்கள் 'முனிவர் முக்கட்செல்வர்,' 'ஏற்றுவலன் உயரிய எரிமருள் அவிர்சடை மாற்றருங் கணிச்சி மணிமிடற்றோன்,' 'ஆலமர் கடவுள்,' 'மழுவாழ் நெடியோன்,' 'ஆலமர் செல்வன்,' 'காரியுண்டிக் கடவுள்,' 'நிலவுக் கதிர் முடித்த நீளிருந் சென்னி, உலகுபொதி யருவத் துயர்ந்தோன்,' 'பிறவா யாக்கைப் பெரியோன்,' 'றுதல்விழி நாட்டத் திறையோன்,' 'பாண்டரங்கன்' என்னும் திருப்பெயர்களால் சிவபெருமானையே விழுமிய முழுமுதலாகச் சுட்டியருளினார். உலகியல் வழக்கிலும் 'சிவனே' என்றிருக்கின்றேன்' என்னும் முதுமொழியும் வழங்கக் காண்கின்றோம். அவன் திரு அடையாளமாக 'மருப்புப் பூண்' 'ஆனேற்றவிர்பூண்' என்னும் அணிகளைச் செந்நெறிச் செல்வமக்கட்கு அணிவித்து அன்பும் இன்பும் ஒருங்கு பூண்டுள்ளனர்.

சிவபெருமான் கூத்தப்பெருமானாய்க், 'ருவளைக் கண்ணி கூறனாய்' (13) உலகியல் வீட்டியல் ஒருங்கு மிகுத்தி உய்வித்தருளுகின்றான். அம்முறையில் 'ஆதிபகவன்,' 'நீலமேனி வாலிழை பாகத் தொருவன்' என வாய்மொழிந்தருளினார். இவற்றான் செந்தமிழ் நாட்டுச் சீரிய முழு முதல்வன் சிவன் என்பது துணிபு. அம்முதல்வனையும், அவன் திரு வருள் ஆணைவழிச் செய்தருளும் ஐம்பெரும் தொழில்களையும், அவற்றால் ஆம் பயன் எய்தும் அளவில் ஆவிகளையும், எய்தற்கிடையூறும் மலமறைப்பு மருள்வினைகளையும், அவ்விடையூற்றினீக்கி உய்தற்கு வாயிலாம் நானேறி ஐம்மறையினையும், உயந்தார்க்குண்டாம் ஒப்பில் பெரும் பேற்றினையும் அழிவில் வழியளவையான் அறுதியிட்டு உறுதிபெறக் கூறியருளுவது மெய்கண்டான் தமிழாகிய சிவநானபோதம். அஃது இருபாலாக வருக்கப்பெற்று நூற்பது வரிகளைக்கொண்ட பன்னிரண்டு நூற்பாக் களையும், அவற்றை வகைப்படுத்தருளிய முப்பத்தொன்பது கூறுகளையும்

விளக்கியருளும் எண்பத்திரண்டு வெண்பாக்களையும் (அ) கொண்டு திகழ் கின்றது.

இந்நூல் தமிழ்ப்பொதுமறையாம் திருக்குறள் போன்று தமிழ்ப் பொருள் நூலாய்த் தமிழ்காட்டிற்கேயன்றி அனைத்துலகிற்கும் மெய்ப் பொருள் (தத்துவம்) ஆராய்ச்சிக்குச் சிறந்த கருவூலமாய் உள்ளது. இதற்கு மாதவச் சிவஞானமுனிவரனார் அருளிச்செய்த சிற்றரையோடு ஆங்காங்கு வேண்டிய விளக்கம் விரிந்தமுறையில் கழகப் புலவர், திரு. ப. இராமநாத பிள்ளையவர்களால் எழுதிச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. எடுத்துக்காட்டு வெண்பாக்கட் கியைந்த சிவஞான சித்தியார் திருப் பாட்டுக்களின் முதல்நினைப்புக்கள் அடிக்குறிப்பாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவ்விளக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்தத் திருமுறை, சித்தாந்தநூல், சங்கநூல், பிற்காலத்துச் சான்றோர் அருளிய நூல்கள் இவற்றினின்று பல மேற்கோள் திருப்பாட்டுக்கள் தரப்பட்டுள்ளன. அத்திருப்பாட்டுக்கள் அனைத்தும் இடத்துக்கு வேண்டிய வடிவத்தோடு மட்டுமையாது முழுத் திருப்பாட்டுக்களாகத் தரப்பட்டுள்ளன. அப்பாட்டுக்கள் கற்பார்க்குச் செந்நெறி மாண்பும் சித்தாந்தத் துணியும் செவ்விதினுணர்ந்து உணர்த்தத் துணை செய்வன. அம்மட்டோ அப்பாட்டுக்களின்கண் உள்ள சிறந்த செந்தமிழ் நெறியின் திறமெலாம் எளிதினுணர்வேண்டி யமைத்தமையால் அவ்வவற்றிற்குக் குறிப்புரை, உருவகம், உள்ளுறை, ஒப்பு முதலிய பலவும் இலக்கணக் குறிப்புடன் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இவை அனைத்தும், ஒருங்கு கற்பார்க்குச் செம்பொருட்டுணிவைத் தனி ஒரு நூலாக ஒர்த்து மேற்கொண்டொழுகத் துணுபுரிவனவாகும். பெரும்பான்மைச் சொற்கள் தூய தமிழ்மொழியால் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. நுணுகி யுணர்வார்க்கு இவ்வொரு நூல் சித்தாந்தப் பெருநூலாகப் புலனாகும். விரிந்த முன்னுரையும் நூலாசிரியர் உரையாசிரியர்களின் திருவரலாறுகளும் சேர்க்கப் பட்டுள்ளன. அருஞ்சொற் பொருளும், வினாவும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்நூலைப் பொதுமறையாகத் தமிழ்ப்பெரு மக்களும், சிறப்பாகச் செம்பொருட்டுணிவினராம் செந்நெறிச் செல்வர்கள் இருபாலாரும் வாங்கிக் கற்று மெய்நெறியுணர்ந்து தமிழ்வழி ஒழுகி வீழப்பயன் எய்த விழைகின்றோம்.

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.



சித்தாந்தபண்டிதர், கழகப்புலவர்,
திரு. ப. இராமநாத பிள்ளை அவர்கள்

ஓம்
திருச்சிற்றம்பலம்

முன் னு ர

“தென்னாடு உடைய சீவனே போற்றி
எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி.”

நூல்

பெறுதற்கரிய பெரும் பிறப்பு மக்கட்பிறப்பு. ஏனை ஓரறிவுமுதல் ஐயறிவுவரையுள்ள எல்லாப் பிறப்பும் மக்கட் பிறப்புக்கு வரும் படி முறைப் பிறப்பாம். மக்கட்பிறப்பு ஒருவர் கருத்தினை மற்றொருவர் நேரில் உணரவும், காலமும் இடமும் கடந்தநிலையில் உணரவும் வாய்ப் பாகிய மொழியும் நூலும் விழி எனக் கொண்டுள்ளது. ஏனைப் பிறப்புக் கட்டு இவ் வாய்ப்பு இல்லை. கண்ணின்மையால் பார்க்கவும், காலின்மையால் நடக்கவும் இயலாமைபோன்று மொழியின்மையால் விழுமிய பெரும்பயன் எய்துதல் அமையாது. இப்பொருள் பயப்பதே வரும் திருப்பாட்டு:

“கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு
மாடல்ல மற்றையவை.”

—திருக்குறள், ௪00.

கல்வி - மொழியும் நூலும். மாடு - பொருள்; உலகு உடல் உறுப்பு ஊண் முதலன்.

அத்தகைய பேறுபெற்ற மக்களும் கல்லாது காலங் கழிப்பரேல் கண்ணிலான் பெற்றிழந்தாலொத்துத் துன்பம் உழப்பர். கல்வித்துணையின்றி ஒழுகலாறுணர்ந்து வழுவின்றி ஒழுகல் ஒண்ணாது. அவ் வொழு கலாறும் படிமுறைபோன்று நாடு மொழி ஊண் உறவு முதலிய வேற்று மையால் வெவ்வேறும். வெவ்வேறாயினும் நாளேற நாளேற வளர்ச்சி யுற்று விழுமிய ஒழுகலாற்றைக் கெழும். விழுமிய ஒழுகலாறு முப் பொருள் உண்மை தேறி உலகோர் ஒப்பநடப்பது. முப்பொருள் உண்மை தேர்த்தார் தப்புவழியிற் செல்ல எஞ்ஞான்றும் ஒருப்படார். முப் பொருள், இறை உயிர் தனை. இவற்றைப் பதி பசு பாசம் என்ப. இவற்றை உணர்த்தும் தூல்கள் மறையும் முறையும் என்ப. மறையை வேதம் எனவும் முறையை ஆகமம் எனவும் கூறுப. மறை பொதுவும் சிறப்பும் என இருவகைப்படும். எல்லா நெறியினரும் கூறும் நல்லன் மட்டும் கிளங்கெடுத்துக் கூறுவது பொது. செந்நெறிக்குரிய சில பல விதந்த எடுத்துப் பொதுவுடன்சேர்த்துக் கூறுவது சிறப்பு. இம் முறையில் நாலடியார்போன்றது பொது. திருக்குறள் சிறப்பு.

அங்குனமே முறையும் இருவகைப்படும். செப்பரும் முப்பொருள் உண்மையினைப் பண்டையோர் சென்ற நெறியே விழுமிய முழுமுதல்வனைப் புகழும் முறையிற் கூறுவது பொது. அம் முதல்வனைப் பொருள் முறையிற் கூறுவது சிறப்பு. திருமுறையுள் திருமுலநாயனார் அருளிச் செய்த பத்தாம் திருமுறை நீக்கலாக ஏனைப் பதினொரு திருமுறைகளும் முனிவர் முக்கடசெல்வரை நனிமிகப் புகழும் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த புகழ்

நூலாகும். இவற்றுள்ளும் பன்னிரண்டாம் திருமுறை அடியவர்ப் புகழும் முடிவில் புகழ்தாலாகும். இவை பொது. பத்தாம் திருமுறை பொருள்முறையாக விழுமிய முழுமுதல்வனைப் போற்றும் பொருள் நூலாகும். இதுபோலவே மெய்கண்ட நூல்கள் பதினான்கும் பொருள் நூலாகும். இவை சிறப்பு.

மிகுதி

மறையினை உலகநூல் என்றும் முறையினை இறைவன் நூல் என்றும் கூறப். இது மிகுதிபற்றிய குறி. குறியெனினும் பெயர் எனினும் ஒன்றே. மறை, உலகியலை மிகுதியாகவும் வீட்டியலைத் தொகுதியாகவும் கூறும். தொகுதி - தொகை. முறை, வீட்டியலை மிகுதியாகவும் உலகியலைத் தொகுதியாகவும் கூறும். இவையே வேற்றுமை என்க.

ஒருமொழி

செம்பொருட்டுணிவாம் செந்நெறிப் பொதுமறை திருக்குறள். அது, திரு என்னும் அடையொடு திகழ்வதாலேயே விளங்கும். சங்க மருவிய நூல்களுள் திரு என்னும் அடை சிறப்பாகத் திருக்குறளுக்குக் காணப்படுகின்றது. என்ன? திருவள்ளுவர் என்னும் திருப்பெயர் முறையான் என்க. திருமுருகாற்றப்படையும் இத்தகையதே. திருக்குறள் செந்தமிழ்ப் பொதுமறை. ஒன்றுமுதல் எழு திருமுறைகள் செந்தமிழ்ச் சிறப்புமறை. எட்டாம் திருமுறை தமிழ்மறை முடிபு. ஒன்பதாம் திருமுறை தமிழ்முறைத் தொடரிசைப்பா. பத்தாம் திருமுறை தமிழாகமப் பொது. மெய்கண்டான் தமிழ் தமிழாகமச் சிறப்பு. பதினொராம் திருமுறை விரவுப் புகழ்ப்பா. பன்னிரண்டாம் திருமுறை மெய்யடியார்ப் புகழ்ப்பா. இம்முறையில் ஒன்றோடொன்று இணைந்து நிற்பன காண்க. இதன் விரிவை இந்நூல் பக்கம் ஒன்றுமுதல் ஐந்துவரையும், முந்தாற்றப் பத்தொன்பது முதல் முந்தாற்றிருபது வரையும் காண்க. இதனாலேயே தமிழன்னை 'ஒருவாசகம் என்று உணர்' (௩௨௦) என உண்மையுணர்ந்துரைத்தார்.

மெய்கண்டான் தமிழ்

மெய்கண்டான் தமிழ் சிவஞானபோதமாகும். இதன் சிறப்பினை இந்நூல் எட்டாம் பக்கம் காண்க. இதன்கண் பன்னிரண்டு நூற்பாக்கள் காணப்படுகின்றன. இப் பன்னிரண்டும் திருமுறை பன்னிரண்டுக்கும் இலக்கணம் போன்றமைந்தன. அங்கனம் ஆய்ந்துகொள்ளற்குத் தூண்டும் வாயிலாகவுள்ளன எட்டாம் நூற்பாவும் பன்னிரண்டாம் நூற்பாவும் என்க. எட்டாம் நூற்பா "தம் முதல் குருவுமாய்த் தவத்தினில் உணர்த்தி" தல் குறிக்கின்றது. எட்டாம் திருமுறை ஆசிரியராகிய ஆளுடைய அடிகளுக்கு ஆண்டான் அவர்தம் நற்றவத்துக்கீடாகக் குருவாய் எழுந்தருளியவந்து திருப்பெருந்துறையில் குருந்தமாரீழலில் ஆட்கொண்டு திரு ஐந்தெழுத்துச் செவியறிவுநீஇ அருளினமை இதனை மெய்ப்பிக்கின்றது. பன்னிரண்டாம் நூற்பா "அன்பரொடு மருவலும் ஆலயந்தானும் அரணெனத் தொழுதலும்" குறிக்கின்றது. பன்னிரண்டாம் திருமுறைக்கண் எழுபானிருவர் மெய்யடியார் திருவரலாற்றால் திருக்கோலம், திருக்கோவில், திருமணி, திருஐந்தெழுத்து, திருவடியார் முதலியவர்களைச் சிவனெனத் தேறி வழிபட்டியந்த வாய்மை பெறப்படுகின்றது. இது பன்னிரண்டாம் நூற்பாவின் மெய்மையைப் புலப்படுத்துகின்றது.

இவற்றால் என்னையும் உய்த்துணர்ந்தாயின் ஒக்கும் என்பது நன்கு புலனாகும். அதனை விரிவஞ்சிச் செய்யுள் வடிவில் தருகின்றும், அன்பர்கள் விரித்து விளக்குதற்குத் துணை செய்யுமாகலின். அது வருமாறு:

பிரமன் வழிபா டேற்றலினால் பெம்மான் யார்க்கும் முழுமுதல்வன் தரமார் பிறைபாம் போடுறலால் சார்மெய்ப் புணர்ப்பாம் ஆனையொடும் வரமற் றநளாய் சுருங்கம வினைத்தோல் எனலால் உயிருண்மை பரவும் மெய்கண்ட டார் நூற்பா மூன்றும் மும்மை முறையியல்பே.

மெய்கண்டான் தமிழ் முதல்நூற்பா முழுமுதல் தன்மையினையும், இரண்டாம் நூற்பா அம்முதல் ஆனையொடும் ஆவியொடும் ஆவிக்கு வினைக்கீடாக நல்கும் உடல் உலகு ஊன்கள்பால் ஒன்றாய் வேறாய் உடனாய்நின்று இயைந்து இயக்கும் எழின்மையினையும், மூன்றாம் நூற்பா வழியளவை ஏழான் அம் முதல்வனைச் சார்ந்தாய்ப் உயிருண்மையினையும் முறையே உணர்த்துவன. ஆணை - திருவருள். இம் மூன்று நூற்பாவும் ஆளுடையபிள்ளையார் 'எனதுரை தனதுரையா'கென அருளிச் செய்த திருமுறை ஒன்று இரண்டு மூன்றுகட்கு இலக்கணமாம். அம் முறையினைச் சிறிதுவிளக்குதல்: முதல் நூற்பா பேரொடுக்கப் பெருமான் சிவனை என்பதை வலியுறுத்துகின்றது. ஆளுடைய பிள்ளையார் அருளிய திருநெறியதமிழ் முதல் திருமுறை முதல் திருப்பாட்டு "தோடுடைய செவியன்... இவன் அன்றே," என்பதாம். இதன்கண் ஐந்தொழிற்குரிய ஆண்டான் திரு ஐந்தெழுத்தே திருப்பெயராகக்கொண்டு திகழும் அம்மையப்பராம் சிவபெருமான் என்பது பெறப்படுகின்றது. இத் திருப்பாட்டை இந்நூற் பக்கம் எழுபதாம் காண்க. அதனால் இத் திருப்பாட்டு முதல் நூற்பா இலக்கணத்துக்கு இலக்கியமாதல் காண்க. இரண்டாம் திருமுறை முதல் திருப்பாட்டு:

"செந்நெ லங்கழ னிப்பழ னத்தய லேசெழும்
புன்னை வெண்கிழி யிற்பவ ழம்புரை பூந்தராய்
துன்னி நல்லிமையோமுடி தோய்கழ லீர்சொலீர்
மின்னு செஞ்சடையிற் பிறை பாம்புடன் வைத்ததே." -உ. ௧-௧.

பிறை ஆவியைக் குறிக்கும். பாம்பு - தாமாயைபைக் குறிக்கும். தாவாமாயை, மூலப்பகுதிகளும் ஒரு மாளிகையின் மேன்மாடி, கீழ்கம், சுற்றுக்கட்டுகள்போன்று தாமாயையின் வேறுபாடுகளே. மேன்மாடி தாமாயையாகக் கொள்க. ஆவி உலகு உடல் கலன்களொடு ஆண்டானால் வினைக்கீடாக உடங்கியைந்தது வைத்தருளிய உண்மை புலனாகின்றது. அதனால் இஃது இரண்டாம் நூற்பாவின் இலக்கியமாதல் காண்க.

மூன்றாம் திருமுறை முதல் திருப்பாட்டு:

"ஆடினாய்நறு நெய்யொடு பால்தயிர்
அந்தணாப்பிரி யாதசிற றம்பலம்
நாடினாயிடமா நறுக்கொன்றை நயந்தவனை
பாடினாய்மறை யோடுபல் கீதமும்
பல்சடைப்பனி கால்கதிர் வெண்டிங்கள்
குடினாயருளாய் சுருங்கம தோல்வினையே." -உ. ௧-௧.

'சுருங்க ம தோல்வினையே' என்பதனால் மூன்றாம் நூற்பாவின் கண் உணர்த்தப்படும் ஆவியின் மெய்மை இலக்கியமாகும். 'எம தோல்வினை சுருங்க' என்பது ஆவிகளின் பன்மையும் வினைத்தொன்மை (எஅ, ௧௧௪) யும் விளக்குவதாகும்.

சி. போ.—உ

ஆற்றேன் அடியேன் என்றருளல் ஐம்பாட்டேரம் இனம்பலிக்கும்
கூற்றால் முதல்வன் முதற்றணையாம் யார்க்கும் தெரியாத் தத்துவனால்
சாற்றும் சிவசத் தானேனலால் சார்பாம் இரண்டல் லான்மறிலே
தோற்று நமச்சீ வாயமறைத் துணையால் சிவமெய்க் குருவாமே.

ஒன்பான் முறையில் ஒளிவளரும் விளக்கே எனலால் விதிஎண்ணல்
இன்பார் நந்தி ஏழும்பர் இயைந்தொன் ருதல் தன்பாட்டு
முன்பார் புரிசை மதிமலியால் முன்னோன் காட்டிக் காண்டலாம்
அன்பார் அடியர் வரலாற்றல் அரனாத் தொழுகை ஆறிரண்டே.

திருமுறை ச :

“கூற்றாயின வாறு விலக்ககிலீர்
கொடுமைபல செய்தன நானறியேன்
ஏற்றாயடிக் கேயிர வும்பகலும்
பிரியாது வணங்குவன் எப்பொழுதும்
தோற்றதென் வயிற்றின் அகம்படியே
குடரோடு துடக்கி முடக்கியிட
ஆற்றேனடி யேனதி கைக்கெடில
வீரட்டா னத்துறையம்மானே.”

—ச. க-க.

நான்காம் நூற்பா ஆவிகள் எய்தும் இன்பத்துன்பத் துணையாம் ஐம்
பாட்டினையும், எண்ணம் மனம் எழுச்சி இறப்பு ஆள் முதலிய கலன்
களையும் குறிக்கும். இத் திருப்பாட்டின் கண் ஆற்றேன் துன்பம் என்பது
நோக்கி அமைக்க. ஐம்பாடு - ஐந்தவத்தை; நனவு கனவு உறக்கம்
பேருறக்கம் உயிர்ப்படங்கிலந்து. பக்கம் ௨௪௦-க. காண்க.

திருமுறை ரு :

“அன்னம் பாலிக்கும் தில்லைச்சிற் றம்பலம்
பொன்னம் பாலிக்கு மேலுமிப் பூமிசை
என்னன் பாலிக்கு மாறுகண் டுன்புற
இன்னம் பாலிக்கு மோஇப் பிறவியே.”

—ரு. க-க.

இன்னம் பாலிக்கும், இன்னம் பாலிக்கும் என்றாயது செய்யுள் திரிபு.
இஃது ஆண்டவன் அருள் ஆவிகள்மாட்டு முதல்நிலையில் நிகழும்
முதல்தவி கண்டின்புற்று இப்பிறவி இன்னம் கிட்டுமோ என்று கூறு
கின்றது. ஐந்தாம் நூற்பாவும் ஆவிகள்மாட்டு ஆண்டான் அருளும்
முதல்தவி கூறுகின்றது.

திருமுறை சு :

அரியானை அந்தணர்தம் சிந்தையானை
அருமறையின் அகத்தானை அணுவை யார்க்கும்
தேரியாத தத்துவனைத் தேனைப் பாலைத்
திகழொளியைத் தேவர்கள்தம் கோனை மற்றைக்
கரியானை நான்முகனைக் கனலைக் காற்றைக்
கனைகடலைக் குலவரையைக் கலந்து நின்ற
பெரியானைப் பெரும்பற்றப் புலியூ ரானைப்
பேசாத கானெல்லாம் பிறவா நாளே.”

—சு. க-க.

* புரிசை மதிமலி—‘மதிமலிபுரிசை.’

முதல்வன் சுட்டுணர்வாலும் சிற்றணர்வாலும் உணரப்படும் அழி
பொருளாகிய உலகம் போன்றவனும் அல்லன். எவ்வாற்றானும் உணரப்
படாத பொய்ப்பொருளாகிய முயற்கோடுபோன்று உணரப்படாதவனும்
அல்லன். அவனருளாம் முற்றணர்வால் உணரப்படும் தன்மையன்.
அதனாலேயே ‘சிவசத்’ என்று அழைக்கப்படுகின்றான். சிவசத் -
சிவமெய் (௩.௮.௮). இவ்வுண்மை ‘தேரியாத தத்துவன்’ என்பதனால்
விளங்குதல் காண்க. சுட்டுணர்வால் சிற்றணர்வால் உணரவொண்ணா
முதலை முற்றணர்வால் (௨.௮.௮) உணரலாம்.

திருமுறை, எ :

“பித்தாபிறை சூடபெரு மானேயரு ளாளா
எத்தான்மற வாதேரினைக் கின்றேன்மனத் துன்னை
வைத்தாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட் டிறையுள்
அத்தாவுனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே.”

—எ. க-க.

ஏழாம் நூற்பா ஆவி உலகையும் உடையானையும் சார்ந்து இருவேறு
பயனும் எய்தும். ஆனால், ஆண்டானுக்கு ஆவி அடிமையே. இதனை
ஏழாம் திருமுறை ‘ஆளாய்’ என்னும் சொல்லால் அறிவுறுத்துகின்றது.

திருமுறை, அ :

“நமச்சீவாய வாஅழிக நாதந்தான் வாழ்க” என்று அருளுகின்றது.
முதல்வன் ஆவியை ஐம்புல வேடமின்றின்று விடுவித்து, உண்மை
உணர்த்திச் செவி அறிவுறுத்திய அருமறை திரு ஐந்தெழுத்தே. அதுவே
நாண்டு உலகியல் நோக்கி ‘நமச்சீவாய’ என்று அருளிச்செய்யப்பெற்றது.
இதனால் இரண்டும் ஒன்றுக்கு ஒன்று இலக்கண இலக்கியமாதல் காண்க.

திருமுறை, சு :

“ஒளிவளர் விளக்கே உலப்பிலா ஒன்றே
உணர்வுகுழ் கடந்ததோர் உணர்வே
தெளிவளர் பளிங்கின் திரள்மணிக் குன்றே
சித்தத்துள் தித்திக்குந் தேனை
அளிவளர் உள்ளத்து ஆணந்தக் கணியே
அம்பலம் ஆடரங் காக
வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயைத்
தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே.”

—சு. க-க.

ஒன்பதாம் நூற்பா ‘ஞானக்கண்’ என்பதன் இலக்கியமே ‘ஒளி
வளர்விளக்கென்பது. திரு ஐந்தெழுத்து விதிப்படி எண்ணல் திருவருள்
உணர்வால் என்க. திருவருள் உணர்வு - ஒளிவளர் விளக்கு.

திருமுறை, க௦ :

“ஒன் றவன் தானே இரண்டவன் இன்னருள்
நின்றனை மூன்றினுள் நான்குணர்ந் தானஐந்து
வென் றனை ஆறு விரிந்தனை ஏழும்பர்ச்
சேன்றனை தானிருந் தானுணர்ந் தெட்டே.”

—க௦. க.

ஒன்று - ஒப்பில் முழுமுதல். இன்னருள் இரண்டு - வனப்பும்.
நடப்பும். மூன்று - அன்பறிவாற்றல்; உண்மையறிவன்பம். நான்கு -

சீலம் நோன்பு செறிவு அறிவு; அறம் பொருள் இன்பம் வீடு. ஐந்து - பொறிவாயில் ஐந்து, ஐந்தொழில்; திரு ஐந்தெழுத்து. ஆறு - அறுவகை நெறி; ஆற்றிவு. ஏழு - ஏழுவகைப் பிறப்பு. எட்டு - எட்டு வான் குணம்.

பத்தாம் தூற்பா 'நம்பின் எம்மை நுழையப்பணியே' என்பதற் கிணங்க ஆலி ஆண்டாளோடு ஒற்றுமைப்பட்டு அவன் முன்னிற்கத் தாம் பின்நின்ற ஒழுக்குவதாகிய "எகனகி இறைபணி சிற்றல்" இயம்பு கின்றது. இஃது 'ஏழம்பர்ச் செனறன்' என்னும் திருமுறையால் ஆண்டான் ஆவிக்கு மேலாக முன்நிற்கின்றான் என்பதை வலியுறுத்தி இலக்கியமாகின்றது.

திருமுறை, கக :

- "மதிமலி புரிசை மாடக் கூடல்
பதிசை நிலவு பானிற வரிச்சிறகு
அன்னம் பயில்பொழில் ஆல வாயின்
மன்னிய சீவன்யான் மொழிதரு மாற்றம்
பருவக் கொண்புப் படியெனப் பாவலர்க்கு
உரிமையின் உரிமையின் உதவி ஒளிகிழ்
சுருமா மதிபுரை குலவிய குடைக்கீழ்ச்
செருமா வுகைக்கும் சேரலன் காண்க
பண்பால் யாழ்பயில் பாண பத்திரன்
க0. தன்போல் என்பால் அன்பன் தன்பால்
காண்பது கருதிப் போந்தான்
மாண்பொருள்* கொடுத்து வரவிடுப் பதுவே."

கக. திருமுக - க.

பதினொருவது தூற்பா ஆவிகள் இன்புறம்பொருட்டுப் பொருள் களைக் காட்டிக் காண்பதுபோன்று தன்னையும் காட்டிக் காண்பன் என்பதாம். இஃது உண்ணுமிடம் ஊண்முதல்காட்டல்ஒளி போற்காட்டல், உண்ணப்பண் ணல்காண்டல் ஒர் என்பதை ஒக்கும். பதினொராம் திரு முறை மெய்யடியார்கள் பதினொருவரால் பாடியருளப்பெற்ற முப்பத் தொன்பது திருவருட் பணுவல்களை யுடையது திருத்தொண்டத் தொகைத்திருப்பாட்டுப்பதினொன்றாக அமைந்துள்ளதும் கூர்ந்துநோக்கி இன்புறம்பாலது. ஆண்டவன் மெய்யடியார்களைப் பாடச்செய்வித்தருளல் காட்டுமுதலியாகும். தானும் பாடியருளல் காணும் உதவியாகும். எனவே இஃது இலக்கியமாதல் காண்க. ஆண்டான் பாடியருளிய திருப்பாட் டோடு கூட்டின், இது நாற்பது பணுவல்களைக் கொண்டதாகும். பாணனார் செய்கையும் திருஆணைவழி நின்று வேண்டுவ கொண்டு பிச்சம் வேந்தன்பால் வைத்தல் குடி, பூண்டவெலாம் வைத்தல் பொது என்பதற்கிணங்க வேண்டுவே பெற்றனர். ஏனையவற் றைக் கண்டு பெரிதும் மகிழ்ந்தனர். இதுவே பிறன் ஆக்கம் பேணுதல். உய்த்துணரின் ஒருவன் தேட்டத்தில் பத்துக்கூறு தான் எடுத்த எஞ்சியவற்றை வேந்தன்பால் வைப்பதே குடிமை என்பது திருவள்ளுவ நாயனார் திருவுள்ளம் என்று தெற்றெனப் புலனாகும்.

*'பாண' கஉ. சேரமான் - கசு. †பதிற்றுப்பத்து எட்டாம் பத்துப் பதிகம்.

திருமுறை, கஉ :

"உலகெ லாமுணர்ந் தோதற் கரியவ
னிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகில் சோதிய னம்பலத் தாடுவான்
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்." —கஉ. பாயிரம்-க.

இத்திருப்பாட்டில் அடிமுதல்வரும் உயிரொழுத்திரண்டும் அடியெ லாம் வரும் உயிர்மெய் நாற்பத்தாறும், ஒற்றெழுத்துப் பதினைந்தும் ஆக அறுபத்துமூன்று. (உ0)

"எடுக்கு மாக்கதை யின்தமிழ்ச் செய்யுளா
நடக்கு மேன்மை நமக்கருள் செய்திடத்
தடக்கை ஐந்துடைத் தாழ்செவி நீண்முடிச்
கடக்க ளிறறைக் கருத்து ளிருத்துவாம்."

—கஉ. பாயிரம்-கஉ.

செம்பொருட்டுணியாம் செந்நெறிச்செல்வர் திருவருளால் செய்து போதரும் திருவுருவவழிபாடுநான்கு. அவை, கூத்தப்பெருமான் குவளைக் கண்ணி மூத்தபிள்ளை இளையபிள்ளை என்ப. இவை, இன்பாற்றல் நங்கறிவோ டன்பத்தன் அன்னை பிள்ளை, முன்பிளைய பிள்ளை வழி பாடு என்பதற்கிணங்க முறையே இன்பு ஆற்றல் அறிவு அன்பு என்னும் பண்புகளின் திருவுருவநிலைவுருவக வழிபாடாகும்.

இவற்றுள் குறித்த திருப்பாட்டுக்கள் இரண்டும் அன்பறிவு வழிபாட் டினைக் குறிப்பதாகும். முதல் திருப்பாட்டில் முறையே சீலம் நோன்பு செறிவு அறிவு என்னும் நன்னெறி நான்கும் உய்த்துணரவைத்தருளப் பெற்றமை காண்க. மற்றைத் திருப்பாட்டில் மூத்த பிள்ளையார் வழி பாடும் திருத்தொண்டர் புராணத்துச் சிறப்பிக்கப்படும் மெய்யடியார்கள் எழுபத்திருவர் என்னும் தொகையும் பெறப்படுகின்றன. அடிதொறும் ஒற்றுடன் எண்ணப் பதினெட்டு எழுத்து வருதல் காண்க. யானைமுகப் பிள்ளையார் செந்தமிழ் ஒ மொழிப்பிழம்பைத் திருமுகத்தாலும் சிவகுரு நாதன் ஆவிகளை ஆட்கொள்ளுங்கால் காதுகைப்பற்றிக்காலிவர்தந்தின் பாக்கல், தீதில்களிற் றின்செய்கை தேர் என்பதுபோன்று காதுவழியாக திருஐந்தெழுத்தருமறை செவியறிவுறுத்தக் கைப்பற்றச்செய்து, தூக்கிய திருவடி வாயிலாம் மறவா நினைவால் முற்றின்பாம் திருமுடியின்கண் மீளா ஆளாய் உறைந்து பேரின்பப் பெருவாழ்வு எய்தச் செய்தருளு கின்றனன். யானை ஏறுவார் அதன் செவியினைக் கைப்பற்றிக் கால் வழி ஏறி முடிமீதிருந்தின்புறவர். இதுவே அறிவுக்கூத்து - ஞானநடம்.

பன்னிரண்டாம் தூற்பா 'அன்பரொடு மருவலும், திருக்கோலம் திருக்கோலில்' சிவகுருவன் சிவனடியார் முதலியவர்களைக் கண்டால் சிவனெனவே தேறிவழிபடுதலும் ஆவிகள் அருமறை பெற்றதனால் ஆம் பயன் என அறிவுறுத்துகின்றது. அவ்விவக்கண வாய்ப்பெலாம் காணப் பெறுவது திருக்குறளின் திருசெயல் தேற்றும் சிவனடியார் திருவரலா ருக்கிய திருத்தொண்டர் சீர் என்னும் பெரிய புராணமேயாம்.

திருமுறை முதல்

மெய்கண்டான் தமிழ்தூல் புகழ்த்திருமுறை பொருட்டிருமுறைகளி னின்று கடைந்தெடுத்த நெய்யின் (உ) உறுசுவை ஆகும். இந்நூற்கு

முதலால் திருமுறைகளே. புகழ்த் திருமுறை தொகையாகவும், பொருட் திருமுறை வகையாகவும் கொள்ளும் வாய்ப்பின். ஆளுடைய பின்னையார் அருளிய இந்நூல் எழுபத்துமூன்றாம் பக்கத்திற் காணப்பெறும் “ஈறியுழல்” என்னும் திருப்பாட்டுத்தொகையாகும். இது புகழ்த் திருமுறைக் கண் உள்ளது.

பொருட்டிருமுறையாகிய திருமூலர் தமிழின்கண் வகையாகக் கொள்ளும் வாய்மைத் திருப்பாட்டுக்கள் பல. அவற்றுள் ஒரு சிலவற்றை ஈண்டுத்தருதும்:

செப்பரும் மூப்பொருள் உண்மை “பதி பசு பாசம்” (உகஉ) எனத் தொடங்கும் திருப்பாட்டு. அதன் விரிவே மெய்கண்டான் தமிழ். முதற்தூற்பாவின் தொகை மறை வநுமாறு:

“பதியது தோற்றும் பதமது வைமீயின்
மதியது செய்து மலர்ப்பதம் ஒதும்
நதிபொதி செஞ்சடை நாரியோர் பாகன்
கதிசெயும் காலங்கள் கண்டுகொ ளீரே.”

—க0. உசஉ0

இரண்டாம் தூற்பா:

“பாசத்தீல் இட்டது அருள்” பக்கம் ௪௪௨. காண்க.

மூன்றாம் தூற்பா:

“பசுக்கள் பலவண்ணம் பாலொரு வண்ணம்
பசுக்களை மேய்க்கின்ற ஆயன் ஒருவண்ணம்
பசுக்களை மேய்க்கின்ற ஆயன்கோல் போடிற்
பசுக்கள் தலைவனைப் பற்றிவி டாவே.”

—க0. உக௬௬.

பசுக்கள் - ஆவிகள். பலவண்ணம் - வினைக்கிடாய் வரும் பல்வகைப் பிறப்பு.

நான்காம் தூற்பா:

“பசுப்பல” — ௪௪-ஆம் பக்கம் காண்க.

ஐந்தாம் தூற்பா:

“புலமைந்து புள்ளிந்து புட்சென்று மேயும்
நிலமைந்து நீரைந்து நீர்மையும் ஐந்து
குலமொன்று கோல்கொண்டு மேய்ப்பான் ஒருவன்
உலம்வந்து போய்வழி ஒன்பது தானே.”

—க0. உ0௨0

ஆறு ஏழு எட்டு ஒன்பான் தூற்பா:

“சத்தும் அசத்தும் சதசத்துத் தான்கண்டு
சீத்தும் அசீத்தும் சேர்வுரு மேரீத்த
சுத்தும் அசுத்தமும் தோய்வுரு மேரீன்று
நித்தம் பாஞ்சுத்த சைவர்க்கு நேயமே.”

—க0. ௧௪௨0.

சத்தும் அசத்தும் (சு). சதசத்து (எ). சீத்தும் அசீத்தும் (அ). சுத்தம் அசுத்தம் (சு).

சித்தும் அசித்தும் - சிற்றுணர்வும் சுட்டுணர்வும். சுத்தம் அசுத்தம் - தூமாயை தூவாமாயை.

பத்து, பதினென்று, பன்னிரண்டாம் தூற்பா:

“ஈனப்பிறவு” — ௨௭௮. — ஆம் பக்கம் காண்க.

தானத்துள் இட்டு (க0). தனையுட்டி (க௧). ஞானத்தின் மீட்டலும் (க௨). நாட்டலும் (ஒழிப்பு).

மேலும் திருவள்ளுவ நாயனார் அருளிய திருக்குறளின்கண் துறவு, மெய்யுணர்தல், அவாவறத்தல் மூன்றாமே துறவறம். துறவறம் பதின்மூன்று என வரைசெய்துள்ளது, வாய்மையன்று. இம் மூன்றாம் முறையே பசு, பதி, பாசம் என்னும் குறிப்பின். தானடிமை மெய்ப்பொருளின் தான்மறவா மையவா, தானின்மையே துறவாம் தான் என்பதே துறவாதலின் முறையே மூன்றதிகாரமுமே துறவென்க. திருவள்ளுவநாயனார் இயல் தொடங்குங்கால் இயலின் பெயராலேயே அவ்வியலின் முதல் அதிகாரத்தைத் துவங்கியருளுகின்றனர். இல்லற இயல் - இல் வாழ்க்கை. துறவற இயல் - துறவு. அரசியல் - இறைமாட்சி. நட்பியல் - நட்பு. குடியியல் - குடிமை முதலனவாக ஒர்த்துகொள்க. திருவள்ளுவ நாயனாரருளிய ‘மெய்யுணர்வோ’டிணத்து ஒவ்வொரு தூற்பா விளக்கத்து இறுதியிலும் ‘முதுமொழி’ எனத் தலைப்பிட்டு விளக்கியிருக்கின்றமையால் திருக்குறளும் இதற்கு வகை தூலாகும். இன்னும் விரிப்பிற் பெருகும். உய்த்துணர்ந்துகொள்க.

மெய்கண்டான் தூற்பிறவு:

மெய்கண்டான் தூற் சிறப்பு இந்நூற் பக்கம் எட்டின்கண்ணும் இருபத்தைந்தின்கண்ணும் ஒரு சிறிது விளக்கப்பெற்றுள்ளது. இதன்கண்ணும் சிறிதும் விளக்குதும்: மெய்கண்டான் தூல் திருமுறை வழித்தாய் தனித்தமிழ் முதல் தூலே. மெய்நூல் உணர்வைச் “சிறிய ஆடியிற் பெரிய மால்வரைப் பொருள் செறிந்தாகு, அறிவு நூல்களின் பொருளெலாம் அகப்படுத்த தவற்றின், நெறியெலாம் குறிசெய் தீந்தமிழால்” விளக்கிய விழுமிய நூலாகும். இந்நூலை விரித்து விளக்கிய வழிநூல் புடை நூல்களின் திருப்பாட்டுக்கள் ஏறத்தாழ ஆயிரத்து இருநூற்றுக்கு மேலாகும். மாதவச்சிவஞான முனிவரனார் வகுத்தருளியபேருரை, சிற்றுரை இரண்டும் எல்லயில்லா நற்றமிழ்க்கடலாகும். திருவாவடுதறைத் தம்பிரான்மார்கள் அவ்வப்போது இயற்றியருளிய பண்டாரநூல் செய்யுட்களும் ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்டனவேயாம். அங்ஙன மெல்லாமிருந்தும் பின்னும் புதுநயஞ் சுரக்கும் மதிநிறை ஊற்றாகத் திகழ்கின்றது. உண்மை வேட்கைகொள் நடுநிலை திறம்பாப் பண்பினர்க்குப் பயிற்சென்றும் பயில் தொறும் வற்றா இன்பம் சுரப்பது. உலகப் பொதுமறையாம் திருக்குறள் போன்ற உலகப்பொது மெய்நூலாகத் திகழ்வது. திருக்குறள் வழி ஒழுகினர்பால் ‘சிறப்பென்னும் செம்பொருளைச்’ சேர்ப்பிக்கும் மெய்நெறியுணர்த்தும் விழுத்தகை நூலாய் விளங்குவது. இந்நூல் செந்தமிழ்ச் செந்நெறித் திருநூலாகும். தொன்மைத் தமிழ்நெறியினை நன்மைபெற விளக்கும் நன்னூலிதுவே.

இந்நூலினைக் கற்கும் கருத்தினர் பாயிரம்போல் முன்னுரைச் சுருக்கமாகச் சில கூறுதும். இந்நூல் பொது உண்மை என இருபெரும் பிரிவினை

புடையது. பொதுசார்பால் தோன்றுவது; நிலையில்லது. உண்மை இயல்பால் தோன்றுவது, நிலையுள்ளது. அளவை தன்மை பயிற்சி பயன் என நான்கு உட்பிரிவினையுடையது. இவற்றைப் பிரமாணம் இலக்கணம் சாதனம் பயன் எனவும் கூறுப. ஒவ்வொன்றும் மும்முன்று நூற்பாக்களை உடையன. பன்னிரண்டு நூற்பாக்களின் உள்ளுறைகளையும் ஒரு வெண்பாவின் கண் சுருக்கிக்காட்டுதல்:

முன்னோன் வினைமுதலா ணைசெய்துணை முற்றுமுயிர்
அன்னோன் முதலுதவி யோடுண்மை—மன்னுமுயிர்
சார்புமுந்தல் மெய்யாசான் சான்மறை தானொடுக்கம்
ஏட்டால் மும்மைவழி பாடு.

முன்னோன் வினைமுதல் - முன்னோன் நிமித்தகாரணன் (க). ஆணை செய்துணை - ஆணையும் வினையும் துணைக்காரணம் (உ). முற்றுமுயிர் - பயனெய்தும் ஆவி (ஈ, ச). முதலுதவி - ஆண்டவன் நடப்பாற்றல் வழிச் செய்யும் முதலுதவி (ஐ). உண்மை - முதல்வன் சிவமெய் (சு). சார்புமுந்தல் - இருதிறன் அறிவுள் ஆவிகள் (எ). மெய்யாசான் - மெய்யுணர்வு கைவரச்செய்யும் சிவகுரு (அ). சான்மறை - சிவயசிவ (க). தானொடுக்கம் - இறைபணி நிற்பல் (கஃ). ஏட்டால் - திருவடியின்பம் சேர்ப்பித்தல் (கக). மும்மை வழிபாடு - அன்பு வினையுமிடத்து அறிவால் அன்பால் ஆற்றலால் செய்யும் வழிபாடு (கஉ). செய் - வினை.

அளவை இயல்:

உலகுயிர்மேல் வைத்து முதல்துணையான் டானிச்
சொல்லுதத்தல் ஒன்றிரண்டு மூன்று.

முதல் நூற்பா:

முழுமுதல்வன் இவ்வுலகிற்கு முதல். அவனே வினைமுதல். வினைமுதல்—நிமித்தகாரணன்.

கூறுகள்:

க. உலகிற்கு முத்தொழிலுண்மை. உ. ஒடுக்கும் ஒரு பொருளே உலகிற்கு முதல்வன். ஈ. முன்னவன் அருளால் ஆவிகள் முத்தொழில் நடத்தினும் அன்னவன் ஆகா; முன்னவனே விழுமியமுழுமுதல்.

இரண்டாம் நூற்பா:

வினைமுதல்ஐத் தொழிற்குவேண் டுத்துணைமு தல்வகுத்தல்
மீண்டுதோற் றும்மூலகால் மிக்கு.

கூறுகள்:

க. முத்திறப் புணர்ப்பாய் ஆவியொடு முதல்வன்நின்ற, அத்தகு ஐத் தொழில் ஆவிப்பொருட்டு ஆற்றுவன். உ. ஆணைதுணைவினையால் வேற்றுமை ஆவிகட்கு உண்டாம். ஈ. இருவினைக்கு ஈடாக இறந்து அச்சு மாறிப் பிறப்பன் ஆவிகள். ச. ஆண்டான் ஆணையுடன் என்றும் பிரிப்பின்றி இயைந்து இயற்றுவன் ஐத்தொழில்.

மூன்றாம் நூற்பா:

ஆண்டான் அருளால் ஆற்றும் ஐத்தொழிற் பயனை அழுந்தி அறிவது ஆவிகள். அழுந்தி அறிதல் - அனுபவித்தல்.

கூறுகள்:

க. அல்லையீதல்ல யீதென்று உரைக்கும் அறிவே ஆவி. உ. என் உடம்பு முதலவாக இசைப்பதால் ஆவி உடம்பின் வேறு. ஈ. தனித் தனி அறியும் ஐம்பொறிப் பயனை ஒருங்கிணைத்து ஓர்வன ஆவிகள். அதனால் ஐம்பொறியின் வேறும் ஆவி. ச. நனவினிற கனவினை மயங்கி நாடலால் நண்ணும் நுண்ணுடற்கு வேறும் ஆவி. ஐ. புலனுதவும் புடை. பெயர்வும் உடம்பின்கண் புகாமையினை உயிர்மூச்சின் வேறும் ஆவி. சு. கூடும் கருவிகள் கூடாத உயிர்ப்படக்கத்து ஆவி அறியுமாயில்லை; கருவிகள் கூட்டி அறிவிப்பின் அறியும் வாய்ப்பு எய்துகின்றது. எனவே என்றும் ஒன்றுபோல் துணையின்றித் தானே அறியும் ஆண்டானுக்கு வேறும் ஆவி. எ. ஆக்கை இயைகூட்டத்தும் ஆவிப் பேரிண்மையினால் அக் கூட்டத்தினும் வேறும் ஆவி.

தன்மை இயல்:

உயிர்தனோ யோடிறை வன்னியல் ஒதல்
செயிர்தீர்நான் கைந்தாரும் செப்பு.

நான்காம் நூற்பா:

கலையால் பொதுவுணர்வும் கலனாற் சிறப்புணர்வும் ஐம்பாடும்
காணும் இயல் ஆவிக்கே. அதனால் கலனகட்கு வேறும் ஆவி.

கூறுகள்:

க. ஆற்றினன் யான் எனலால் அகப்புறக் கலனுக்கு வேறும் ஆவி. அகப்புறக்கலன் எண்ணம் மனம் எழுச்சி இறுப்பு. உ. அறிதலும் அறிவித்தலும்வல்ல ஆவிகள் புல்லு மல மறைப்பால் பொருந்தும் கலன்களை. ஈ. கூடும் கருவி குறைநிறைவால் ஆவிகட்கு ஐம்பாடு கூடுமால்.

ஐந்தாம் நூற்பா:

ஐம்பாடு எய்த அணையும் கலன்களைச் செலுத்தும் ஆணையின் முதலுதவி ஆவிக்கு இன்றியமையாதது. ஆணை - திருவருள்.

கூறுகள்:

க. ஆவி இயைந்தாலன்றி ஐம்பொறிகள் காணா. உ. ஆவியின் அன்பறிவு ஆற்றல்களுடன் ஆண்டானின் அன்பறிவாற்றல்கள் இயைந்தாலன்றி அவை நிகழா.

ஆறாம் நூற்பா:

ஆவிக்கு வேறும் அழிவில்பொருள் அழிபொருள்களை வரைசெய்தலால் ஆண்டான் இயல்புரைத்தன்று. அழிவில்பொருள் - சத்து. அழிபொருள் - அசத்து.

கூறுகள்:

க. வினைவினில் தோன்றி வித்தினில் ஒடுங்கும் உலகுடற் சுட்டு அழிபொருள். வினையு - காரியம். வித்து - காரணம். உ. மாற்றம் மனம் கழிய நின்ற மறையோன் தோற்றுவன் சிவமெய்யாத் தொக்கு மாற்றம் - வாக்கு. கழிதல் - அகோசரம். சிவமெய் - சிவசத்து.

பயிற்சி இயல் :

சிற்றயிர்க்கு நீங்காச் சிறப்புழைப்பேழ் காண்டல்எட்டு,
உற்றமுற்றால் ஓர்வொன் பது.
உழைப்பு - பயிற்சி; சாதனம். முற்று - திருவருள் உணர்வு. ஓர்வு -
திருஐந்தெழுத்தாகிய 'சிவசிவ' மறை (கஉ௦) எண்ணல்.

ஏழாம் நூற்பா :

மெய்பொய்யின் சார்பினால் மேவுமால் ஈரமுந்தல்
தய்யவிரன் டல்லாவி தொக்கு.
மெய் - சத்து. பொய் - அசத்து.

கூறுகள் :

க. சிவமெய்முன் சுட்டினதும் தோன்றா விளங்கி, அவனுக்கும்
சுட்டின் றறி. சுட்டியறிதல் - அழுந்திஅறிதல்; தற்பயன். சுட்டின் றி
அறிதல் - அழுந்தாதறிதல்; பிற்பயன். உ. பொறிகலனும் அழிபொருட்
குப்போற்றும் உணர்வின்று. ஈ. சார்பியாம் ஆவிக்குச் சாற்றுவர் ஈரிடத்
தழுந்தல். சார்பி - சதசத்து.

எட்டாம் நூற்பா :

சார்பியாம் ஆவியும் நின்றநிலை நிற்கும்நிலை, ஏர்மெய்ந் நிலை
எட்டிற் காண். நின்றநிலை - மருளுடன் கூடிக்களித்த நிலை.
நிற்கும் நிலை - அருளுடன் கூடிக்களிக்கும் நிலை. ஏர் மெய்ந்நிலை - பொருளு
டன் கூடிப்பொன்று மகிழ்நிலை. இதற்கு ஒப்பு - கடிதம். காணும்உறை
யாற்களித்தல் கட்டுரை யாற்களித்தல், பேணுபொரு ளால்மகிழ்தல்
பேசு. உறை - மேற்பொதிவு; உலகுடல். உரை - கடிதம்; திருமுறை
ஒழுக்கம். பொருளால் - சிவமெய்யோடு. மகிழ்தல் - பேரின்புறதல்.
இப்பொருளே பயக்கும் திருவள்ளுவ நாயனார் திருக்குறள் வருமாறு :

“உள்ளக் களித்தலும் காண மகிழ்தலும்
கள்ளுக்கில் காமத்திற்கு உண்டு.” — திருக்குறள், கஉஅக.

நிலையில் இன்பம் - கள். நிலையுடை இன்பம் - காமம். கள் - உறை
யும் உரையும். காமம் - பேணு பொருள்; பேரின்பம். காண - அழுந்தி
அறிய; அனுபவிக்க.

கூறுகள் :

க. உரிமையுள்ளாவிக்கு நானெறியாம் நற்றவத்தான் முற்றுணர்
வாம் கருவி முன்னும். உ. மெய்யுணர்வை முற்றுவிக்க மேவுவன்
குருவாய் முதல்வன். ஈ. நிறம் பளிக்கைக் காட்டா நீர்மைபோல்
ஐம்பொறியும் உறக்காட்டா ஆவியின் உண்மை. ச. பொறியின்
வேறென்னும் மெய், சிவகுரவனாற் புலனாக நெறியின் இறைதான்
நேரும் ஆவி.

ஒன்பதாம் நூற்பா :

ஆவியறிவின்கண் அருளுணர்வால் ஆண்டமுதல், மேவிவிளங்கத்
தன் உண்மை மேவும். பொய் மேவாத்தன்மை எனல். கண்டமெய்
அகலாமைக்குக் கணிக்க திருஐந்தெழுத்து.

கூறுகள் :

க. சுட்டுசிறு ருளுணராத் தாமெய் சிவமுற்றால், உற்றுணர்தல்
ஆவியுணர்வில். உ. பார்முதற் பூதம் பரணை மறைக்கும் அழிபொருள்
என்று ஒரின் சிவம் தானே விளங்கும், படிக்கிறம்போல். ஈ. முன்சார்புப்
பசை ஒழிய முற்றுணர்வால் ஐந்தெழுத்தைச் 'சிவசிவ' என்றோதல் சீர்.

வீடுபே றும்பயன் மேவுமுயிர் முப்பண்பும்
கூடுபுறம் பத்தொன் றிரண்டு.
திருக்கோவில் கோலம் சிவகுருவாம் மும்மை
உருவழிபா டாற்றல் ஒழிபு.

பத்தாம் நூற்பா :

பயனிரண்டில் முன்னதாம் பற்றல்கை கூட, கயனார் இறைபணி
நண்ணும் ஆவி.

கூறுகள் :

க. ஆண்டான்பால் ஆவி அடங்கில் மலப்பசை அகலும்; அகலச்
சிவ இன்பம். இவையே இயைந்தொன்றதல். உ. அன்பறிவாற்
றல்கள் ஆண்டான் இயைந்தியக்கும் நிலையில் திரியாது அடங்குதலால்
நேரும் இறைபணி.

பதினொராம் நூற்பா :

முடிவாம் சிவப்பேறு முன்னோன்தான் தலைப்படலே.

கூறுகள் :

க. ஆவிப்பொருட்டால் ஆண்டானும் தன்னை மேவுவன், பாட்
டுரைத்தல் போன்று. உ. அன்பால் பற்றி அறிவால் மறவாது ஆற்ற
லால் தொழுதல் ஆவிக்குச் சிவப்பேறும்.

பன்னிரண்டாம் நூற்பா :

ஆவியின் அன்பறிவாற்றல் மூன்றும் புறத்தும் அரன்பாலே மேவும்

கூறுகள் :

க. திரிபுணர்வு உலகு விருப்பு வெறுப்பா மேவும் மும்மலங்களைக்
களையும் அறிவே ஆவிக்கு முதன்மை. உ. ஆவியின் அன்பு அரனடியா
ரோடிணங்கும். ஈ. ஆவியின் ஆற்றல் திருக்கோலம் திருக்கோவில்
களைச் சிவனெனத்தேறி வழிபடும்.

ச. பொருட்டன்மையால் வேறும் புலமிக்கார் போற்றும் மெய்ப்
பொருளை அன்புவினையும் இடமாகிய படமாடும் கோவிலும், நடமாடும்
கோவிலும் (இசக), தான்தானைச் செய்த இடமாடும் கோவிலும் அன்பு
ஆற்றல் அறிவு நினைவாய் வழிபடுதலே ஆவிக்குக் கடன். மெய்கண்ட
நூலும் மேவும் மும்மலர்க்கு.

தாய் மொழி

ஒவ்வொருவர்க்கும் அவரவர்தம் தாய்மொழியே அவரவர் ஆருயிர்
வளர்க்கும் வாய்மைத்தாய் அமிழ்தாகும். ஏனைய மொழிகள் அதனைத்
தளர்க்கும் சேய்மொழியாகும். சேய் - சேய்மை; தொலைவு. புலவரெனப்
படுவார் நலமுறப் பிறமொழிகளைக் கற்ற வலமுறுவோராவர். கற்கப்

போய்க் குளிக்கப்போய்ச் சேற்றைப் பூசுவார் போன்று கடமை வழவி அச்சேய்மொழியைச் சிறப்பென வீழ்ந்து தாய்மொழியை மறந்து தருக் குறும் சில்லோரும் புலவரெனப்படுவரே! பிறமொழியில் சிறந்த பொருள் ஏதும் இருப்பின் அப்பொருளினேக் கொண்டொழிவதன்றி அம் மொழி எழுத்தையும் சொல்லையும் அவ்வாறே கொண்டு செம்மைத் தாய் மொழியைச் சிதைப்பார், 'உறுப்பறை குடிகோள் அலை கொலை'செய்து வெறுப்புறுவாரையும் விருப்புறச் செய்யும் விழுத்தவராவர். இக்கொடுமை தாய்ச்சொல் ஒழித்தயற் சொற்கோடல் தான் பெற்ற, சேய்கொன்றயற் சேய்வளர்ப்பாந் தேர் என்பதேயாம். விழுத்தவர்—குறிப்பால் இழிபு.

நம் தாய்மொழியாம் தனித்தமிழ் இனிமையும் எளிமையும், சுருக்க மும் விளக்கமும், நுட்பமும் திட்டமும், தொன்மையும் நன்மையும் மிக்க செம்மொழி. எல்லா வளமும் இயற்கையில் வாய்ந்த எழின்மொழி. எம்மொழிக்கண்ணும் இல்லாத அம்மைப் பொருளிலக்கணம் அமைந்தது. இருமொழிக்கடலும் நிலைகண்டுணர்ந்த பேருரைப் பேராசிரியராம் மாதவச் சிவஞான முனிவரனார் தமிழ்க்கேயுரிய அயன் மொழியாம் வடமொழிக்கில்லாத ஒப்பில் தனிப்பெரு மாண்பினே வரையறுத்தருளு கின்றனர். அது வருமாறு:

“தமிழ்மொழிப் புணர்ச்சிக்கட்படும் செய்கைகளும், துறியீடு களும், வினைக்குறிப்பு, வினைத்தொகை முதலிய சில சொல்லிலக் கணங்களும், உயர்திணை அஃறிணை முதலிய சொற்பாகுபாடுகளும், அகம் புறம் என்னும் பொருட் பாகுபாடுகளும், துற்த்சி வேட்சி முதலிய திணைப் பாகுபாடுகளும், அவற்றின் பகுதிகளும், வேண்பா முதலிய செய்யுளிலக்கணமும், இன்னோரன்ன பிறவும் வட மொழியிற் பெறப்படாமை.....” (தொல்காப்பியச் சூத்திரவிரூத்தி).

மேலும் தாய்மொழியினன்றிச் சேய்மொழிச் சொல்லாற் கூறின் செவ்வனம் உணர்தல் செல்வாதென்பதை நன்குணர்ந்து பெருவரவிற்கும் வழங்குவதையும் தாய் தனித்தமிழாய் ஆக்கியருளுகின்றனர். அது நம்ம னோர்க்கு எல்லாச் சொற்களையும் தாய் தனித்தமிழாக்கிப் பயின்றும் பயிற்றுவித்தும் பயனெய்த வழிகோலித் தந்தருளிய வாய்மை வரம்புடைத் திருஆணையாகும். அவ்வாணையைத் தலைமேற்கொண்டு அடியேனும் சிற்றறிவிற்கெட்டியவாறு சிலபல செந்தமிழாக்கிப் பொறித்துள்ளேன். எஞ்சியவற்றையும் ஆன்றோர் ஆக்கி நன்று செய்தருள வேண்டுகின்றேன்.

கற்பார் எளிதில் விளக்கிக்கொள்ளுமாறு மொத்தத்தில் நானூற்றுக்கு மேற்பட்ட வினாக்கள் சேர்த்துள்ளேன். ஆங்காங்குத் தக்க தலைப்புக்களும், விளக்கப்பொருண்மை முதலியன கினைவுகூரற்குச் செய்யுட்களும் அமைத்துள்ளேன். நூற்பாக் கருத்தினை அகரவரிசையினாக்கி ஆங்காங்கு அமைத்துள்ளேன். முனிவரனார் ஆக்கி அளித்த சொற்கள் பல ஆங்காங்குக் காணப்பெறும். அவற்றுள் இரண்டொன்று ஈண்டுக் காட்டும்: “அனுபவம் - அழுந்தி அறிதல். சுற்றிப்போயும் சுங்கத்துறையில் வந்து கூடிய முறைமை,* மயிர்கூத்தின் முறைமை,† தன்ம முதலியவற்றிற்குப் பொருள், அதம் அறிவு வெறுப்பு செவ்வம், பாவம் அறியாமை விருப்பு வறுமை‡ என மொழிபெயர்த்துக்கூறிக் கண்டுகொள்க. நாடோறும் கனவும் கனவும் உறக்கமும் பேருறக்கமும் உயிர்ப்படங்குதலும் காணப்

* வடநூலார்: கட்டகுடிப்பிரபாத நியாயம், † மயூரகிர்த்தன நியாயம் என்ப. ‡ தன்மம் ஞானம் வைராக்கியம் ஐசுவரியம், அதன்மம் அஞ் ஞானம் அவைராக்கியம் அநைசுவரியம் என்ப.

படுதல்”. மேலும் மெய்கண்டான் நூல் தனித்தமிழ் முதல்தூலே என்பது நம் முனிவரனார் திருவுள்ளம். அதனை இந்நூல் இருநூற்றுத்தொண் ணூறும் பக்கம் முதற் காண்க. தமிழே இறையுண்மை காட்டும் முறை எழுதும் இயற்கை இயல்புவாய்ந்தது என்பதைத் தாம் பாடியருளிய ‘பெய்வச்சுருதி’ என்னும் (கூஅ) திருப்பாட்டான் உணர்த்துவதுணர்க.

மெய்கண்டதேவ நாயனார் திருவுள்ளமும் தாய் தனித்தமிழே. நம்மனோர் ஆக்கிப் பயில ஆணைத்தருளியமை உய்த்துணர்வார்க்குப் பொள்ளெனப் புலனும். அது வருமாறு:

“அதுதான் ஞானதிரோதகமாய் மறைத்துக்கொடு நின்றலான்.”

“மலத்திலக்கணம் வடமொழி வழக்குப்பற்றி ஒதுவார், ஞானதிரோ தகமாய் எனவும், அதனைத் தமிழ்மொழியின் உரைத்துக்காட்டுவார், ‘மறைத்துக்கொடு நின்றலான்’ எனவும் கூறினாராகலின், கூறியது கூறலன்மை யுணர்க.” (ச.உ. ஏது, பேருரை.)

இதன்கண் இணைத்துள்ள அருஞ்சொற்பொருள் அகரவரிசையினைத் தொகுத்துவிய திருவாவடுதுறைத் திருமட அருளவைப்புலவர் திரு. வே. மாணிக்கவாசகம் பின்னை அவர்கட்கு என் நன்றியும் அன்பும் என்றும் உரியவாகுக.

வேண்டுகோள்

பத்தாம் நூற்பா விளக்கத்திறுதியில் (கூஅ) வருமாறு கருத்தும் முத மொழியும் அமைத்துக்கொள்ள விழைகின்றேன். அதன்கண் அமைந் துள்ளன ஒன்பதாம் நூற்பாவிற்கு (சசச) காணப்படுவனவே.

கருத்து

ஒட்டிய கட்டை விட்டகல் வீடு.

முதுமொழி

ஏற்ற இறைபணியால் இன்றும் மலமாயை

ஆற்றலறி வன்பால் அவன்பின்னே—தோற்றம்

“பிறப்பென்னும் பேதைமை நீங்கச் சிறப்பென்னும்

செம்பொருள் காண்ப தறிவு.”

—திருக்குறள், கூஅ.

பன்னிரண்டாம் நூற்பாவிற்குரியன:

கருத்து

ஒளவியம் இலாஇடத்து அரன்வெளி யாமே.

முதுமொழி

பத்தர் இணக்கம் பரன்கோலம் கோவிலால்

வித்தாகும் மும்மலமும் விட்டகலும்—சித்தருளால்

“காமம் வெகுளி மயக்கம் இவைமுன்றன்

நாமம் கெடக்கெடும் நோய்.”

—திருக்குறள், ககூ.

பொதுவாகச் செந்தமிழ்ச் சான்றோரையும் சிறப்பாகச் செந்நெரிச் செல்வர்களையும் பணிந்து வேண்டிக்கொள்ளுகின்றேன், இந்நூல் திருக் குறளே போன்று தனித்தமிழ் முதல்தூலே என்றும், செந்தமிழ்ப் பொது நூல் என்றும், ஒப்புயர்வற்ற அருள்தூல் என்றும், வேறு எம்மொழியிலும் வாய்க்காத தனித்தமிழ் பண்பாம் வீறுபெறு எழில்தூல் என்றும் தத்தம் தாயவுள்ளத்துத் துணிந்து கைக்கொள்க என.

பெருமக்கள், ஆசிரியர், மாணவர் இருபாலாரும் கற்றும் கற்பித்தும் கற்றமிழ்த்தாய்க்கு உற்றதுசெய்து, மெய்யுணர்வின்பம் கைவரப்பெற்று வாழமாறு வழத்துகின்றும்.

“யாவர்க்கும் மேலாம் அளவிலாச் சீருடையான், யாவர்க்கும் கீழாம் அடியேன்”க்கொண்டு இத்திருத்தொண்டினை முற்றவித்தருளினன். அவன் கற்றாளுனையை அவன் திருவருள் தலைக்கொண்டு நானும் செர்ந்து புரிந்துவின்று போற்றுதல் ஒன்றே அடியேன் இயற்றும் அன்பு.

மூவுயிர்கள் என்றும் முதல்வன் அடிதொழுஞ்சீர்
மேவ முதலீராய் மெய்கண்டார்—தாவில்
அவன் அவன் அஃதென் அவைதொழும் என்றே
சிவஞான போதஞ்செய் தார்.

“வாழ்க அந்தணர் வானவர் ஆனினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனும் ஒவருக
ஆழ்க தியதெல் லாம்அரன் நாமமே
சூழ்க வையக மும்துயர் தீர்கவே.”

—நட. டுசு - க.

இதன்கண் : க. அந்தணர், உ. வானவர், கட. ஆனினம், ச. தண் புனல், டி. வேந்தன், சு. அரன்நாமம் என விழுமிய பொருள்கள் ஆறு கூறியருளப்பெற்றுள்ளன. இவ்வாழ்த்தால் ஆம் பயன் தியது ஆழ்ந்து, வையகமூற்றும் துயர்நீங்கிச் சிறப்பென்னும் செம்பொருள் நினைவால் நன்றாற்றி இன்புற்றுச் செல்வமும் சிறப்பும் ஒருங்கெய்தி என்றும் ஒருபடித்தாய்த் துய வாழ்வு வாழ்வதேயாம்.

“அமரர்கண் முடியும் அறுவகை யானும்
புரைதீர் காமம் புல்லிய வகையினும்
ஒன்றன் பகுதி ஒன்றும் என்ப.”

—தொல். பொருள் - அச.

அறுவகை : ‘முனிவரும், பார்ப்பாரும், ஆனிரையும், மழையும், முடியுடை வேந்தரும், உலகுமாம்’.—நச்சினர்க்கினியர்.

“வாழ்த்தியல் வகையே நாற்பாக்கும் உரித்தே.”

சஉக

‘கடவுளும், முனிவரும், பசுவும், பார்ப்பாரும், அரசரும், மழையும், காடும்’.—பேராசிரியர்.

கடவுள் - அரன். முனிவர் - வானவர். நாடு - வையகம். ‘வையக மும் துயர்தீர்க’ என்றதனால் நாடு வாழ்த்தாயிற்று.

கடவுள் மேற்கூறிய அறுவகைத்தும் மருவிவின்று இவர்தந்தார்த்து (நஅச) வாழ்வித்தருளுகின்றனன். அக்கடவுள்பால் வேண்டப்படும் பொருள் பிறவாமை. அதுவே புரைசேர் காமம் எனப்படும். ‘வேண்டத் தக்கது அறிவோய் நீ’ என்பதே மெய்யடியார் மேலாம் பண்பு. வாழ்த்தப் படுவார் பண்பு வாழ்த்துவார் பாலமைதல் வாழ்த்தின் பயனும் மதி.

வாழ்விப்பார் வாழ்த்தப் படுவார்மன் வாழ்வாரால்
சூழறுவர் ஆவார் துணி.

அடியார்க்கு அடியன்,

திருவள்ளுவரகம், ப. இராநாதன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.



மாதவச் சிவஞான முனிவரனுர்

சிவஞான முனிவரனுர் திருவரலாறு

நாடு

என்றுமுள தென்தமிழ் இயம்பி இசைகொள்ளும் நன்றறி
வாளர் தொன்றுதொட்டு இன்றுகாறும் நின்று நிலவும் நன்மை
சான்றது தென்பாண்டிநாடு, “பாண்டிநாடே பழம்பதியாக
வும், தென்பாண்டிநாடே சிவலோகமாகவும்” என ஆளுடைய
அடிகளால் அருளப்பெற்றதும் பாண்டிநாடே. நல்லிசைப்
புலவர்கள் பல்லோர் குழிஇத் தொல்லியல் வழாமல் சொல்
லியல் முத்தமிழ்ச் சங்கம் இரீஇப் பல்லுழியாக முறை முறை
தமிழாய்ந்து அமிழ்தனைய பன்னூல் வெளிப்போந்ததும் பாண்டி
நாடே. நுண்மாண் நுழைபுலத்தால் பழிப்பில் பல்லுரை
விழுப்பமுறக் கண்டதும் பாண்டிநாடே. நாவாரப் புகழ்ப்
பெறும் கோவா ஆரமும் கோக்கும் ஆரமும் ஒருங்குவாய்ந்து
உலகுக்கு அளிப்பதும் பாண்டிநாடே. மன்றலம்பொதியின்
தென்றல் தவழ்ந்து என்றும் எவர்க்கும் இன்பூட்டும் இயல்
பார் எழிலுடையதும் பாண்டிநாடே. குன்றப் பெருமைசேர்
மன்றம் ஐந்தனுள் மூன்று திருமன்றங்களைத் தன்னகத்துக்
கொண்டதும் பாண்டிநாடே. மன்றம் ஐந்தாவன : மணி,
பொன், வெள்ளி, செம்பு, வான்சுதை என்பன. இவற்றிற்
குரிய திருப்பதிகள் முறையே திருவாலங்காடு, திருத்தில்லை,
திருக்கூடல், திருச்செப்பறை, திருக்குற்றாலம் என்பன. இவற்
றுள் பாண்டிநாட்டில் திகழும் மூன்று மன்றங்களாவன :
வெள்ளி, செம்பு, வான்சுதை என்க.

பிறப்பு

இத்தகைய பாண்டிநாட்டில் “தென்றல் வந்துலவிய
திருநெல்வேலி”யை ஒட்டியும் பாபவிநாயகத்தை அடுத்தும் விளங்
குவது விக்கிரமசிங்கபுரம். அதன்கண் விருந்து பேணும் திருந்
திய வேளாண் விழுக்குடிக்கண் முன்னை முழுத்தவத்தால்
தோன்றியருளியவர் நம் மாதவச் சிவஞான முனிவரனுர். இவர்
தோன்றியருளிய காலம் இற்றைக்கு நூற்றெழுபது பாண்டு
களுக்குமுன் என்ப. இவர்தம் தந்தையார் திருப்பெயர் ஆனந்
தக்கடத்தர். தாயர் திருப்பெயர் மயிலம்மையார். இவர்தம்
பிள்ளைத் திருப்பெயர் முக்களாலங்கர்.

கல்வி

உரிய பருவத்துப் “பொருள் நீத்தங் கொளவிசிப் புலன் கொளுவ மனமுகிழ்த்த, கருள்நீக்கி மலர்விக்கும் கலையிலத் தொடங்குவித்தார்.” இவரும் பொருத்தமுறு சூழ்வாலும் கருத்திலுறை இறையாலும் திருத்தமுற அருத்தியொடும் வருத்தமின்றி எளிதாகக் கற்றவருவாராயினர். இஃது “ஒரு மைக்கண் தாம் கற்றகல்வி ஒருவற்கு, எழுமையும் ஏமாப் புடைத்து.” என்னும் செந்தமிழ்ப் பொதுத் திருமறைத் திரு மொழியை மெய்ப்பிப்பதாகும். கற்பார்க்கு வேண்டும் எல்லா நலங்களோடும் கடவுட்பற்றும், தாய்மொழியாம் செந்தமிழ்த் தனிமாண்பின்கண் திடமார் இனிப்பும் திருவருளால் கொண் டுள்ளனர். கற்பார் காதலித்தோதவேண்டிய திருப்பாட்டு வருமாறு:

“பூரி யாவரும் புண்ணியம் பொய்கெடும்

கூரி தாய அறிவுகை கூடிடும்

சீரி யார்பயில் சேறையுட் செந்நெறி

நாரி பாகன்தன் நாமம் நவிலவே.”

—தி. எள-க.

புண்ணியம் பூரியா வரும்—சிவத்தைப் பேணலாகிய நற்ற வம் பெருகும். பொய்கெடும்—பிறப்புத்துன்பம் நீங்கும். கூரி தாய அறிவுகை கூடிடும்—நல்லொழுக்கமும் மெய்யுணர்வும் நாளும் பெருகும். கல்வி எளிதாகக் கைகூடும். சீரியார் பயில் சேறை—திருவருள் கைவந்த சான்றோராகிய மெய்யடியார்கள் வாழும் திருச்சேறை என்னும் திருவூர். செந்நெறி நாரிபாகன்—சிவனெறிக்குரிய அம்மையப்பராய் விளங்கும் ஆதிபகவன். நாமம்—திருப்பெயராகிய ‘சிவயநம்’ (சுகுக) என்னும் திருவைந் தெழுத்து நவில—இடையறாது காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி ஓத (மேலனை கைகூடும்).

செல்வம்

நம் முனிவரனார் பச்சிளம் பருவத்தே அச்சமில் உளத் தொடு பயின்றது நினைவார்போன்று பள்ளியின்கண் மிக எளிதாகப் பயில்வாராயினர். வடுவில் குடிப்பிறப்பின் பண்பு வளர்ந்து, அன்பொடும் அடியார்ப்பேணல், ஆன்றோர்த் தொழு தல், விருந்து மகிழ்தல், மெய்யெலாம் வெண்ணீறணிதல், விழுத் துணைவேட்டல், இன்சொல் ஈகை, நன்றியறிதல், துன்பத் துடைத்தல் முதலிய நலமெலாம் தந்து நற்றவத்தவராக்கிற்று. நன்மதிப்பிற்குரிய படிப்பு பண்பாடு பணம் மூன்றனுள்ளும் நடுவணதாகிய பண்பாடமைய ஏனையவும் எளிதாக எய்தும் என்பது இவர்பால் விளங்கிற்று.

ஒருநாள் நம் முனிவரனார் கல்லூரியிலின்று நல்லகம் திரும்புங்கால் சொல்லுதற்கரிய பெரும்புகழ்சேர் திருவாவடு துறைச் சிர்சால்தவத் துறவினர் பலரைத் திருவருளால் அதரிடை நேர்ந்தனர். அடிபணிந்து வணங்கினர். அகத்திற்கு விருந்தாய் அகமும் முகமும் மலர்ந்து அழைத்தனர். அத் துற வோர் குடும்பப் பண்பென்று கூடிமகிழ்ந்து உடன்வந்தனர்.

தந்தையார் தவத்தோரைநாடிப் புறத்துச் சென்றிருந்தனர். தாயார் துறவோர் தாள்பணிந்து தூமலரிட்டு வழிபட்டு முறை யாக நால்வகை யுண்டி அறுசுவையோடு உறுமொழி நவின்று திருவருளை உன்னிப் பொருவில் விருந்தோம்பினர். அதுவே நல்விருந்தாய் இல்லம் பொலிந்து எழில் திகழ்ந்தது.

அரும்பெறல் தாயார் அடியவர்கட்குத் திருவமுதளித்த பான்மை உன்னியும், அவ்வடியவர் ‘தம்தாயர் திருப்பெயர் யாது?’ என வினவிய வினாவின் விடையாகவும் வரும் திருவெண் பாவை நம் முனிவரனார் பாடியருளினர். அதன்கண் தாயர் திருப் பெயர், தந்தையர் திருப்பெயர், அவர்தம் திருத்தொண்டு முதலிய அனைத்தும் அருளால் அமைந்தமை நினைந்து நினைந்து பெரிதும் இன்புறற்பாலது. அது வருமாறு:

“அருந்ததின் அம்மை அடியவர்கட் கென்றும்
திருந்த அமுதளிக்கும் செல்வி—பொருந்தவே
ஆனந்தக் கூத்தர் அகமகிழத் தொண்டுசெயும்
மானந் தவாத மயில்.”

அருந்ததி—செந்நெறிச் செல்லும் அரிய தகுதிப்பாடு. ததி—தகுதி என்பதன் இடைக்குறை. அம்மை—கணவற்கும் மக்கட்கும் வீடுபேற்றைத் தரும் திருவருள் அழகு: அதற்குத் துணை நின்றலால் தாயர் அம்மை எனப்பட்டனர். அம்மை—வீடுபேறு. அடியவர்—ஆண்டான் திருவடிபற்றி ஒழுகும் முடிவில் பேற்றினர். செல்வி—விருந்து பேணலால் திருந்திய உளஞ்சேர் திருவினன். விருந்து—திருந்தியவுள் எத்தார் திருத்தவர லால்நல், விருந்தினராவர் விழைந்து என்பது. அக மகிழ—ஆண்டானும் அன்புறு கணவனும் உள்உவப்ப. தொண்டு—அடியார்ப் பேணல். மானம்—குடிப்பிறப்பின் பெருமை. தவாத—குன்றாத. மயில்—தாயாராகிய மயிலம் மையார்.

அருந்ததியை வடமீன் எனக் கொள்ளல் ஈண்டைக் கேலாது, என்னை? அருந்ததி, கணவன் அண்மையிலிருக்கும் நிலையில் பேறேபெற்றுள்ளார்; மயிலம்மையாரணைய தமிழகச் சி. போ.—உ.

செந்நெறிச் செல்லும் திருவினர் கணவரோடும் கடவுள் திரு வடிப்பேறு எய்தும் கற்பின் மிக்கார் ஆதலின் என்க. இதனை. 'மானினேர் விழிமாதராய்' என வாழ்த்துப்பெற்ற அம்மையார் திருவரலாற்றார் (௫௮௭) காண்க.

தவம்

தந்தையார் அகத்துவந்து நிகழ்ந்தன ஓர்ந்து தவப்பயன் என அகமிக மகிழ்ந்தனர். அடியரைத் தொழுதனர். மைந்தரையும் மனைவியாரையும் வாயார வாழ்த்தினர். தந்த திருவருளை உன்னிச் சிவனார் தாளினை வழுத்தினர். தம் மேலைச் சார்பினால் மைந்தனார் அடியருடன் சென்று முடிவில் பேரின்பெய்தும் தவ நெறிக்காளாம் சூறினின்றனர். தந்தையார்க்கு அறிவித்தனர். தந்தையார் அன்பால் வருந்தி அருளால் பொருந்தி ஒருவாறு மனம் இசைந்து அடியரோடும் செல்ல விடையளித்தனர்.

ஆவடுதுறை யடைதல்

நம் முனிவரனார் அடியரோடும் கூடி அம்மையப்பர் செம்மை யொடும் விளங்கும் வழியி லுள்ள திருவூர்கள் பலவற்றையும் கண்டு மகிழ்ந்து திருக்கோவில்கள்தோறும் சென்று வழிபட்டு, ஆங்காங்குள்ள திருமடத்துறைந்து திருத்தொண்டியற்றித் திருவாவடுதுறையைச் சார்ந்தனர். சார்ந்து திருவாவடுதுறை முதற் குரவராய் விளங்கும் நமச்சிவாய அடிகளை நெஞ்சம் நினைக்க நாளின்றேத்த, 'கைகளும் தலைமீதேறக் கண்ணிலானந்த வெள்ளம், மெய்யெலாம் பொழிய' விழந்தெழுந்து கும்பிட்டார். 'கும்பிட்ட பயன் காண்பார்போல்' பின் சின்னப்பட்டத்தில் எழுந்தருளியிருந்தபின் வேர்ப்ப தேசிக அடிகளை முன்வீழ்ந்து அன்பொடும் வணங்கினர். அவரும் அருளொடும் நோக்கி அருஞ்செவ்வி கண்டு திருவருள் இயைந்தியக்கித் தூண்டச் சிவ திக்கை செய்தருளினர். வற்றுப் பேரின்ப வழியாம் நற்றுறவு நல்கினர். சிவஞானச் செறிவினர் என்னும் திக்கைத் திருப்பெயரிட்டருளினர். மெய்கண்ட நூற்களையும் பண்டார நூற்களையும் ஒதுவித்தருளினர். நம் முனிவரனார் நற்றவப் பேற்றினர்; அகத்தியர் வரத்தால் அருட் பிறப்புற்றவர் ஆதலின், நூற்கடல் களை எளிதின் உணர்ந்து 'கற்றோர் அறியா அறிவினராய்க் கற்றோர்க்குத் தாம் வரம்பாய தலைமையராய்', மெய்யுணர்வுச் செல்வராய் வீற்றிருந்தருளினர்.

சிறப்பு

'பொய்கண்டார் காணப் புனிதமெனும் அத்துவித, மெய்கண்டார்' மெய்நெறியினைப், 'பொய்யர் பெறும்பே ரத்தனை

யும் பெறுதற்குரியாய்ச் செய்வதறியாச்' சிற்றினத்தராய்த் திரியும் அல்லோர் மேற்கொண்டு மெய்யுணர்ந்து ஒழுகினுலன்றி உய்யும் நல்லோர் ஆதல் ஒண்ணுதெனத் திருவுளங்கொண்டு செந்தமிழ் உறைப்புப் பாட்டினால் மெய்கண்டான் தமிழ்நூற்கு விழுமிய பேருரையும் கெழுமிய சிற்றுவரையும் சிவஞானசித்தியார்க்குப் பொழிப்புரையும் பாவார்க்கும் கிளர்ச்சியும் இன்பும் கேண்மையும் மிக்குவிளங்கச் செய்தருளினர். அவ் வுரைகளின்கண் முனிவரனார் கோலியமைத்தருளிய தூய தனித்தமிழ் மாண்பும், சொற்களைத் தனித்தமிழாக்கிக் கையாள ஆணை தந்து வழிகாட்டும் திறனும் உணர்தொறும் உணர்தொறும் உணர்விறந் தூற்றெடுக்கும் ஒப்பில் இன்பாய்த் திகழ்வன. பேருரை செந்தமிழ்க்கே பேரணிகலனாய்த் திகழ்வது. உரைகட்கெல்லாம் உச்சியாய் விளங்குவது. இனைத்தென வரைசெய்ய எவர்க்கும் இயலாதது. மனத்திற்கினிய மாண்பினது. வட மொழி மயக்கை மாற்றுவது. 'ஞாலம் அளந்த மேன்மைத் தெய்வத்தமிழே' தன்னிகரில்லாச் சால்புடையது எனக் காட்டுவது.

அருளிய நூற்கள்

நம் முனிவரனார் அருளிச்செய்த ஈடும் எடுப்புமில் பெரு நூல்கள், மொழிபெயர்ப்புநூல்கள், பேருரைகள் அளப்பில். அவற்றுள் வருவன ஒருசில:

- க. தொல்காப்பியச் சூத்திர விருத்தி
- உ. சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா
- ங. திருவேகம்பர் அந்தாதி
- ச. வடதிருமுல்லைவாயில் அந்தாதி
- ரு. குளத்தூர்ப் பதிற்றுப்பத் தந்தாதி
- சு. கலைசைப் பதிற்றுப்பத் தந்தாதி
- எ. செங்கழுநீர் விராயகர் பிள்ளைத்தமிழ்
- அ. அமுதாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ்
- க. கச்சி ஆனந்தருத்திரேசர் பதிகம்
- க௦. செப்பறை அகிலாண்டேசவரி பதிகம்
- கக. திருவேகம்பர் ஆனந்தக்கனிப்பு
- கஉ. திருத்தொண்டர் திருநாமக் கோவை
- கங. பஞ்சாக்கரதேசிகர் மாலை

- கச. தருக்கசங்கிரக அன்னம்பட்டியங்களின் மொழி பெயர்ப்பு
- கரு. அரதத்தாசாரியர் செய்த சுலோகபஞ்சகத்தின் மொழி பெயர்ப்பு
- கசு. அப்பையதிக்கையர் செய்த சிவதத்துவ விவேகமூல மொழிபெயர்ப்பு
- கஎ. காஞ்சிப்புராண முதற்பாக மொழிபெயர்ப்பு
- கஅ. சித்தார்த்த பிரகாசிகை மொழிபெயர்ப்பு
- கக. கம்பராமாயண முதற்செய்யுட் சங்கோத்தரவிருத்தி
- உ௦. இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி
- உக. மரபட்டவணை மறுப்பின் மறுப்பு
- உஉ. எடுத்து என்னும் சொல்லுக்கிட்ட வைரக்குப்பாயம்
- உங. சிவஞானசித்தியாருக்கு ஞானப்பிரகாச முனிவர் இயற்றிய சிவசமவாதவுரை மறுப்பு

பொற்கிழி

நம் முனிவரார் ஒருஞான்று திருப்பாதிரிப்புலியூரில் சிவ வழிபாடாற்றி ஆண்டெழுந்தருளி யிருந்தபோது நல்லிசைப்புலவர் பெருமக்களும் செல்வப்பயன்சேர் புரவலத் திருவினர் களும் ஒருங்கு குழீஇ அவையமர்ந்திருந்தனர். நூறுபொன் கொண்ட பொற்கிழி ஒன்றைத்தனர். அக்கிழியினை, 'கரையேறவிட்ட முதல்வா வுன்னை யன்றியுமோர் கதியுண்டாமோ', என்னும் ஈற்றடியை ஈந்து பாட்டினை முற்றுவிப்பார் பெறுவ ரெனப் புகன்றனர். அந்தணச்சிறுவன் வந்து வேண்டிய வேண்டுகோட் கிணங்க முனிவரார் பாட்டை எளிதாக அமைத்து அப் பொற்கிழியினை அவ் வந்தணனே எடுத்துக் கொள்ள அருள்புரிந்தனர். அவனும் அங்ஙனமே எடுத்து வாழ்ந்து இன்புற்றான். அத் திருப்பாட்டு வருமாறு:

“வரையேற விட்டமுதம் சேந்தனிட அருந்தினவல் வினமென்றாலும் உரையேற விட்டமுத லாகுமோ எனைச்சித்தென் றுரைக்கில் என்னும் கரையேற விட்டமுத னுளவனாக் கொண்டுகறும் புலிசைமேவும் கரையேற விட்டமுதல் வாவுன்னை அன்றியுமோர் கதியுண்டாமோ.”

வரையேல் — எளியேன் நின் அடியார் கூட்டத்துக்கு ஒவ்வேன் எனினும் அடியேனை நீக்கிவிடாதே. வரைவு—நீக்கம். தவிட்டமுதம் — செஞ்சாலி அரிசித் தவிட்டாலாக்கிய திரு

வமுது. சேந்தன்—ஒன்பதாம் திருமுறைபாகிய திருவிசைப்பா திருப்பல்லாண்டு பாடியருளிய சேந்தனார். வல்லினம்—க, ச, ட, த, ப, ற என்னும் ஆறெழுத்துக்கள். உரையே—சொல்லு. ற, இட்ட—ற, ட என்னும் ஈரெழுத்துக்களும். முதலாகுமோ—க ச த ப என்னும் நான்கெழுத்தும்போல் முதலாகுமா? (ஆகாது). எனைச்சித்தென்று—அதுபோல் எளிபேனையும் நின் இனமாக அறிவுடைப் பொருள் என்று. உரைக்கில் என்னும்—உண்மை ஓராது கூறுவதால் பயனென்? நரை ஏறு—தூய வெண்மைநிறம் பொருந்திய ஆனேறு. அவிட்டம் முதல்நா ளவன்—அவிட்டத்திற்கு முந்திய நான்மீனும் திருவோணத்துக் குரியவனாகிய திருமால். கரையேற விட்டமுதல்வர்—திருநாவுக் கரசு நாயனரைக் கன்மிதப்பாய்க் கடலிற் கரை ஏறவிட்ட சிவபெருமான்.

கேடில் ளிழுக்கொடை

திருவருள் துணையால் தாம் ஆக்கிய நூலுரைகளையும், புகழ்நூல் பொருள்நூல்களாகிய திருமுறை மெய்கண்ட முறைகளையும், ஏனை நல்லிசைப்புலவர் பெருமக்கள் ஆக்கி யளித்த செந்தமிழ்ச் செந்நூல்களையும் பிற நூல்களையும் அரு ளொடும் பொருளுணர நன்மாணுக்கர் பல்லோர்க்கும் நானும் ஒதுவித்தருளினர். அவருட் சிறந்தார் திருப்பெயர் வருமாறு:

- க. திருத்தணிகை கச்சியப்ப முனிவர்
- உ. மதுரகவி தொட்டிக்கலை சுப்பிரமணிய முனிவர்
- ங. காஞ்சிபுரம் சிதம்பர முனிவர்
- ச. இலக்கணம் சிதம்பரநாத முனிவர்
- ரு. காஞ்சிபுரம் முத்துக்குமாரசாமி தேசிகர்
- க. காஞ்சிபுரம் சரவண பத்தர்
- எ. இராமநாதபுரம் சோமசுந்தரம் பிள்ளை
- அ. திருமுக்குடல் சந்திரசேகர முதலியார்
- க. காவரத்தண்டலம் அடைக்கலங்காத்த முதலியார்
- க௦. கடம்பார்கோவில் தானிகர் கலியாணசுந்தர உபாத்தியாயர்.

இறையடி எய்தல்

நம் முனிவரார் இன்பக் கூத்தராம் அம்பலவாணர் திருவடி எய்திய திருநாள் கொல்லம் யாண்டு கூக௦, சித்திரைத்திங்கள் ஞாயிற்றுக்கிழமை ஆயிலிபத் திருநாள்.

“கலைதேர் கமச்சி வாயகுரு கருணைக் கடலிற் றினைத்தாடிச்
கலகப் பாசத் தொடரறுத்துக் காமத் தறியை யறவீழ்த்தி
அலையும் சமயத் தருக்கனைக்கீழ் அடிவேரோடும் அகழ்ந்தெறித்திட்டு
அருளின் படாத்தை முகமேற்கொண்டு ஆதி வேதா கமங்கனெனும்
தொலையா மணிகள் இருமருங்கும் தொனிக்கச் சைவ மதம்பொழிந்து
துங்க மோடும் உலகமுற்றும் சுற்றும் வெற்றி வாரணமே
மலையா தருளும் முனிவர்க்கா மணியே வருக வருகவே
வளமார் துறைசைச் சிவஞான வள்ளால் வருக வருகவே.”

—திரு. பொ. பாண்டித்துரைத்தேவர்—

சீரார் பாண்டி வளநாட்டில் தென்னம் பொருப்பின் பொருகைபாய்
‘சிறந்த லிங்கி ரமசிக்க புரத்தா னந்தக கூத்தபிள்ளை
நாரார் கற்பின் மயிலம்மை நயந்த தவத்தால் வருமுனிவோய்
நலமார் தமிழும் வடநூலும் நன்றாய் உணர்ந்த பெருங்கடலோய்
பேரார் தவமாச் சிவஞான முனிவர் பெரும பேருரையும்
பேணும் நாலே ழோடொரு நூல் பிறங்க அளித்தோய் வேலப்பர்
ஏரார் மரபோய் திருமுறையோ டீரேழ் பொருளால் அமுதளித்தோய்
எளியேன் முடிமேல் அடிவைத்தோய் எம்முன் வருக வருகவே—
தவமாச்—மாதவச்.

வருக தமிழின் வளமாண்பு வாய்மை நாய்மை தனிமுதன்மை
மருவ வுரைத்தோய் வடமொழிக்கண் இல்லாப் பெருமை தமிழ்த்
[குண்டப்]

பொருவில் புணர்ச்சி குறியீடு வினைக்கண் குறிப்பு வினைத்தொகையே
போற்று தீணையே அகம்புறமே குறிஞ்சி வெட்சி வெண்பாவும்
தருஞ்சீர் நவின்னோய் மெய்கண்டார் சாற்றும் ஆரும் நூற்பாவே
சட்ட மாகும் வடநூற்கென் றறுதி யிட்ட தனிமுதலோய்
உருவும் திருவும் தமிழ்சிவமாய் உற்றோய் வாழ்க ஊழினலாம்
ஓங்கும் சைவ சித்தாந்த ஒருவ வாழ்க வாழியரோ. (உ)

திருவடி வாழ்க. தென்தமிழ் வாழ்க. சிவதெறி வாழ்க.

	பக்கம்
பதிப்புரை	5
முன்னுரை	7
சிவஞானமுனிவரார் திருவரலாறு	23
குறுக்க விளக்கம்	34
சூத்திரம் முதற்குறிப்பு அகரவரிசை	35
வெண்பா முதற்குறிப்பு அகரவரிசை	36
வெண்பாத் தொகை	37
மேற்கோள் நூல்கள்	38
நூல் நினைப்பு	39
சூர்ணிக் கொத்து	39
பாயிரம்	க
மங்கல வாழ்த்து	கௌ
அவையடக்கம்	உக

க. பொதுவியல்பு

க. பிரமாணவியல்

முதற் சூத்திரம்	விளக்கம்	உஅ
”	முதல் அதிகாரணம்	கஉ
”	”	கஉ
”	இரண்டாம் அதிகாரணம்	கக
”	”	கக
”	மூன்றாம் அதிகாரணம்	கக
”	”	கக
இரண்டாம் சூத்திரம்		கக
”	முதல் அதிகாரணம்	கக
”	”	கக
”	இரண்டாம் அதிகாரணம்	கக
”	”	கக
”	மூன்றாம் அதிகாரணம்	கக
”	”	கக
”	நான்காம் அதிகாரணம்	கக
”	”	கக

மூன்றாம் சூத்திரம்

”	”	கக
”	முதல் அதிகாரணம்	கக
”	”	கக
”	இரண்டாம் அதிகாரணம்	கக
”	”	கக
”	மூன்றாம் அதிகாரணம்	கக
”	”	கக
”	நான்காம் அதிகாரணம்	கக
”	”	கக

ஐந்தாம் அதிகாரணம்	கஅஉ
ஆறாம் அதிகாரணம்	கஅச
ஏழாம் அதிகாரணம்	கஅக
	ககக
	ககடு
	ககௌ

உ. இலக்கணவியல்

நான்காம் துத்திரம்	ககக
முதல் அதிகாரணம்	உ௦க
இரண்டாம் அதிகாரணம்	உ௦டு
மூன்றாம் அதிகாரணம்	உ௦௦
	உ௦௪
	உ௦௭
	உ௦௩
	உ௦அ

ஐந்தாம் துத்திரம்	உடுக
முதல் அதிகாரணம்	உடுஉ
இரண்டாம் அதிகாரணம்	உடுஅ
	உ௪௦
	அ௪௩
	உ௪௭

ஆறாம் துத்திரம்	உஅ௦
முதல் அதிகாரணம்	உஅஉ
இரண்டாம் அதிகாரணம்	உக௩
	உக௪
	௩௦௨
	௩௦௦

உ. சிறப்பியல்பு

உ. சாதனவியல்

ஏழாம் துத்திரம்	௩௨டு
முதல் அதிகாரணம்	௩௨௭
இரண்டாம் அதிகாரணம்	௩௩௦
	௩௩௨
	௩௩௭
	௩௩௯
	௩௪௧
	௩௪௭

எட்டாம் துத்திரம்	௩௮௭
முதல் அதிகாரணம்	௩௮௯
	௩௮௭
	௩௮௦

இரண்டாம் துத்திரம்	௩௮௮
மூன்றாம் அதிகாரணம்	௩௮௩
நான்காம் அதிகாரணம்	௩௮௮
	௪௦௨

ஆன்பதாம் துத்திரம்

முதல் அதிகாரணம்	௪௦௩
இரண்டாம் அதிகாரணம்	௪௦௪
மூன்றாம் அதிகாரணம்	௪௦௬
	௪௦௩
	௪௦௬

ச. பயனியல்

பத்தாம் துத்திரம்	௪௦௬
முதல் அதிகாரணம்	௪௦௭
இரண்டாம் அதிகாரணம்	௪௦௮
	௪௦௨

பதினொராம் துத்திரம்

முதல் அதிகாரணம்	௮௦௬
இரண்டாம் அதிகாரணம்	௮௦௩
	௮௦௨
	௮௦௭
	௮௦௮

பன்னிரண்டாம் துத்திரம்

முதல் அதிகாரணம்	௮௮௭
இரண்டாம் அதிகாரணம்	௮௮௮
மூன்றாம் அதிகாரணம்	௮௮௮
நான்காம் அதிகாரணம்	௮௮௮
	௮௮௮
	௮௮௮
	௮௮௮
	௮௮௮

ஆகச் சூத்திரம் ௧௨-க்கு அதிகாரணம் ௩௬.

மேற்கோள் பாட்டு முதற்குறிப்பு

வினாக்கள்

அருஞ்சொற் பொருள்

௧௨௬
௧௩௬
௧௮௬

குறுக்க விளக்கம்

திருமுறை பன்னிரண்டின்

விளக்கம் (௩)

ஆளுடையபிள்ளைபார் க, உ, ந.

ஆளுடைய அரசு ச, ரு, க.

ஆளுடையநம்பி எ.

ஆளுடைய அடிகள் அ.

—க. கக - க.—முதல் திருமுறை, பதினொ
ராம் பதிகம்—முதற்றிருப்
பாட்டு. இப்படியே மற்ற
வையும் கண்டுகொள்க.

—சித்தியார் உ. க.

—சிவஞானசித்தியார், இரண்
டாம் நூற்பா-முதற்றிருப்
பாட்டு.

„ உ. உ - ச௦.

—சிவஞானசித்தியார், இரண்
டாம் அதிகாரணம்—நூற்ப
தாம் திருப்பாட்டு.

சிவப். நூற்க. எ.

—சிவப்பிரகாசம், நூற்கருத்து
—ஏழாம் திருப்பாட்டு.

„ உ - க.

—சிவப்பிரகாசம், இரண்டாம்
நூற்பா-முதல்திருப்பாட்டு.

(கநந)

—இங்கனம் வருவது இந்நூற்
பக்க எண்ணாகும்.

—கக. திருவிடை. கந.

—பதினொராம் திருமுறை, திரு
விடைமருதூர் மும்மணிக்
கோவை—பதின்மூன்றாம்
திருப்பாட்டு. இங்கனமே
பிறவும் காண்க.

தத்திர முதற்குறிப்பு அகரவரிசை

தத்திர முதற்குறிப்பு

பக்கம்

அந்தக்கரணம்

ககக

அவனவ ளதுவேனு

உஅ

அவனே தானே

சகரு

அவையே தானே ஆயிரு

எக

உணர்உரு அசத்தெனின்

உஅ௦

உளதீலது என்றலின்

கக௦

ஊனக்கண் பாசம்

சகக

ஐம்புல வேடரின்

நருஎ

காணும் கண்ணுக்குக்

ரு௦க

செம்மலர் நோன்தாள்

ருருஎ

யாவையும் சூனியம்

நஉரு

விளம்பிய உள்ளத்

உருச

வேண்பா முதற்குறிப்பு அகரவரிசை

பக்கம்	பக்கம்
அகர உகாரம் ௨௦௯	எனது என்ற மாட்டின் ௧௬௯
அசத்தறியாய் கேள்நீ ௨௯௪	ஏகமாய் நின்றே ௩௨௩
அஞ்செழுத்தால் ௪௪௩	ஐந்தையும் ஒக்க ௩௨௪
உள்ளம் ௪௪௩	ஐம்பொறியின் அல்லை ௪௦௦
அதுஇது என்றது ௬௦௨	ஐம்பொறியை ஆண் ௨௩௬
அது என்னும் ௩௦௨	ஒன்றையா ௨௩௪
ஒன்றன்று ௩௦௨	ஒன்றலா ஒன்றால் ௩௬
அரக்கொடு சேர்த்தி ௨௩	ஒன்றறிந்தது ஒன்றறி ௧௭௨
அரவுதன் தோலுரிவும் ௧௪௨	பாது ௧௭௨
அருக்கன்றேர் நிற் ௩௩௨	ஒன்றென்றது ஒன்றே ௨௩
பினும் ௩௩௨	கட்டும் உறுப்பும் ௨௩
அருவுருவம் தானறிதல் ௩௪௨	கண்டதை அன்றன் ௪௨௨
அருளுண்டாம் ஈசற்கு ௨௬௬	கண்டதொரு மந்திரத் ௩௨௩
அவ் உடலின் ௧௭௭	கண்ட நனைவக் ௧௪௦
நின்றயிர்ப்ப ௧௭௭	கண்டறியும் இவ் உடலை ௧௨௩
அவ்வினையைச் செய்வ ௧௦௩	கலை ஆதி மண் அந்தம் ௧௬௩
அறிந்தும் அறிவதே ௧௬௦	கல்லா னிழன் (மங்கல) ௧௭
அறிய இரண்டல்லன் ௩௦௭	காட்டிய கண்ணே ௪௧௨
அறிவிக்க அன்றி ௩௨௦	சத சத்தாம் ௪௬௦
அன்றன்று என நின்று ௧௬௪	சாரந்தாரைக் காத்தல் ௪௨௭
அன்னியம் இலாமை ௩௩௧	சிந்தித்தாய்ச் சித்தந் ௨௦௨
இங்குளி வாங்கும் ௪௨௨	சிவம் என்னும் ௬௦௬
இந்துவில் பாணுவில் ௪௪௬	சிறைசெய்ய நின்ற ௩௬௨
இலயித்த தன்னில் இல ௪௨	சுட்டி உணர்வதனைச் ௪௨௭
இலாடத்தே சாக்கி ௨௩௬	தம்மை (அவையடக்கம்) ௨௩
இல்லா முலைப்பாலும் ௩௨௨	தவஞ் செய்தார் ௩௬௨
உணர்ப் அசத்தாதல் ௩௦௩	தன்உணர் வேண்டித் ௩௨௪
உள்ளதே தோற்ற ௧௦௪	தன்னை அறிவித்துத் ௬௦௪
எங்குமுான் என் ௧௦௪	நசித்தொன்றின் உள்ளம் ௩௪௦
றளவை ௧௩௧	நண் அனல் ௪௬௦
எண்ணிய சத்தன்று ௩௦௪	நாடியோ என்போ ௪௧௭
எண்ணிலவு ஒங்காரத்து ௨௧௦	நாம் அல்ல இந்திரியம் ௪௨௩
எந்தை (நா-ஆ-பெயர்) ௬௦௭	நான் அவனென் ௪௭௩
எவ்வுருவுந் தான் ௩௬௬	
என்னில் ௩௬௬	

பக்கம்	பக்கம்
நீர்க்குணனாய் நின் ௪௨௬	மண்முதல் நாளமலர் ௪௪௭
மலனாய் ௧௦௬	மயக்கமது உற்றும் ௩௪௪
நெல்லிற்கு உரியும் ௪௬	மலர்தலை யுலகின் (சிறப்பு) ௬
நோக்காது நோக்கி ௩௬	மறப்பித்துத் தம்மை ௩௭௪
பசித்துண்டு பின்னும் ௩௬	மனம் ஆதி யானுணர் தல் ௨௦௭
பண்ணையும் ஓசையும் ௨௨	மன்னுசிவன் சந்நிதியின் ௨௬௪
பன்றிறம் காட்டும் ௩௬	மன்னும் இருளை ௩௩௬
பாவகமேல் தான் ௩௦௬	மாயர் தனுவிளக்காம் ௨௨௩
அசத்தாம் ௩௦௬	மெய்ஞ்ஞானத் தன்னில் ௩௪௬
புண்ணிய பாவம் ௩௬	மெய்ஞ்ஞானத் தானே ௩௭௬
பூதாதி யீறும் ௩௬	வித்துண்டா மூலம் ௪௩
பேய்த்தேர் நீர் ௩௩௨	வினையால் அசத்து ௬௦௩
பொன்வாள் முன் ௩௪௧	வேய்யோன் ஒளியில் ௨௬௩

வேண்பாத்தொகை

அவையடக்கம் ௧
முதற்குத்திரம் ௩
இரண்டாம் குத்திரம் ௧௦
மூன்றாம் குத்திரம் ௭
நான்காம் குத்திரம் ௭
ஐந்தாம் குத்திரம் ௪
ஆறாம் குத்திரம் ௬
ஏழாம் குத்திரம் ௩
எட்டாம் குத்திரம் ௬
ஒன்பதாம் குத்திரம் ௨
பத்தாம் குத்திரம் ௬
பதினொன்றாம் குத்திரம் ௬
பன்னிரண்டாம் குத்திரம் ௨

ஆகத் திருவேண்பா ௨௨.

ஐயொருப தேழேழும் ஆங்கமைந்த நாலாலும்
ஐயொன்ப தோரெட்டோடு ஆறும்—தாய் எட்டோடு
எண்பத்தும் ஒன்றும் சிவஞான போதத்தின்
மன்னருளும் வேண்பா வகை.

மேற்கோள் நூல்கள்

அமுதாம்பிகை பின்னத்தமிழ்
உண்மை விளக்கம்
கந்தரனுபூதி
கலித்தொகை
தமரகுருபரர் பணுவல்கள்
குறுந்தொகை
கோடிக்கவி
கொன்றைவேந்தன்
சங்கற்ப நிராகரணம்
சீவஞான சித்தியார்
சிலப்பதிகாரம்
சிவதத்துவ விவேகம்
சிவப்பிரகாரம்
சீவக சிந்தாமணி
சேக்கிழார் புராணம்
ஞானமிர்தம்
நாயுமானவர்
திருஉந்தியார்

திருக்களிற்றுப்படியார்
திருக்குறள்
திருமுருகாற்றுப்படை
திருமுறைகண்ட புராணம்
திருமுறை பன்னிரண்டு
திருவருட்பயன்
துகளறுபோதம்
தோல்காப்பியம்
நல்வழி
நாலடியார்
நான்மணிக்கடிகை
நெஞ்சவிடுதாது
பட்டினத்துப்பின்னியார்
பரிபாடல்
பழமொழி
புறநானூறு
பேற்றிப்பபெரெடை
வினாவெண்பா

நூல் நனைப்பு

சூத்திரத் தொகைமுதல்

சூத்திரம்ஈ ராறினுக்குச் சூரணிமுப் பான்ஒன்பான்
ஏத்தவெண்பா என்பான் இரண்டனைத்தும்—சேர்த்ததொகை
தூற்றுமுப்பான் மூன்றிவற்றை நண்ணுணர்வின் ஆய்ந்துணர்ந்தோர்
வேற்றுருக்கொள் ளார்துறவர் வீடு.

அதிகாரத்தொகை

மூன்றுநான் கேழு மூன்றே முடிந்தபின் இரண் டிரண்டே
மூன்றுநான் மூன்று நன்றாய் முடிந்தபின் இரண் டிரண்டே
என்றநான் றே தாமே இவைஈரா நிலகத் துள்ளே
என்றமுப் பாடுவென் பாளை எனக்கரன் இரங்கி னானே.

சூத்திரக் கருத்து

முதற்பதி அரணே ஐந்து முன்னத்து விதமி ரண்டே
இதற்பிணே அனுமா னத்தால் எண்ணிலா உயிர்கள் மூன்றே
அதற்பிணே அவத்தை நான்கே அகம்அறுத் திடலே ஐந்தே
செகற்பதி பிரித்தல் ஆறே தெரிவித்தல் உயிரை ஏழே.

மறைப்பினை நீக்கி ஞான வாரியை நினைத்தல் எட்டே
சிறப்புடை உபாயம் தம்மால் தெளிவித்தல் உயிரை ஒன்பான்
அறுத்திடல் மலங்கள் பத்தே அமுந்தலே சிவத்தில் ஒன்றே
திறப்பணி கொளல்இ ரண்டே சிவஞான போதம் சித்தி.

சூர்ணிக் கொத்து

முதற்சூத்திரம்

- சகம் பிறப்பு இருப்பு இறப்பாகிய முத்தொழிலையுடையது
- அது அரணலே உடையது
- மற்றிருவரும் முத்தொழிற்படுபவர்கள்

இரண்டாம் சூத்திரம்

- அரன் உயிர்களின் இரண்டற நிற்பன்
- உயிர்களுக்குக் கன்மபலனை அரணே கொடுப்பன்
- உயிர்கள் அச்ச மாரியே பிறக்கும்
- அரன் சருவ வியாபகன்

மூன்றாம் சூத்திரம்

- இல்லையென்கிற அறிவுடனே சொல்லுகையினாலே அறிவுயிர் உண்டு
- எனது உடல் என்று பொருட்பிரிதின் கிழமையாகச் சொல்லுகையினாலே, உடற்கு வேறாய் உயிருண்டு
- ஐந்தையும் ஒருவனே அறிதலின், ஒவ்வொன்றை மாத்திரம் அறிகிற ஐந்திற்கு வேறாய் உயிர் உண்டு
- கனவுடலே விட்டு நனவுடலே வருகையினாலே, அக்கனவுடற்குவேறாய் உயிர் உண்டு
- நித்திரையிலும் பிராணவாயுத் தொழில் பண்ணவுஞ் சரீரத் துக்குப் புசிப்புந் தொழிலும் இல்லாதபடியினாலே, பிராணவாயுவுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு
- மறந்து மறந்து நினைக்கிறபடியினாலே மறவாமல் இருக்கிற அரனுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு
- எல்லாத் தத்துவங்களுக்கும் வேறு வேறு பெயர் இருக்கையினாலே அந்தந்தத் தத்துவங்களுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு

நான்காம் சூத்திரம்

- அந்தக்கரணங்களுக்கு உயிர் உட் கூடிலுன்னித் தொழில் இல்லாதபடியினாலே, அந்தக்கரணங்களுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு
- மலமறைப்பால் உயிருக்கு அறிவு இல்லை
- உயிர் மூன்றவத்தைப்படும்.

ஐந்தாம் சூத்திரம்

- உயிராலே தத்துவங்களெல்லாம் தொழில் செய்யும்
- அரணலே உயிர்களெல்லாம் அறியும்

ஆரூம் சூத்திரம்

- க. உயிரறிவினாலே அறியப்பட்டதெல்லாம் அழியும்
- உ. அப்பிரமேய மாக அறியப்பட்டவனே அரன்

ஏழாம் சூத்திரம்

- க. அரன் பாசத்தை அநுபவியான்
- உ. பாசம் அரனை அநுபவியாது
- உ. உயிர் அவ்வரனை அடையும் ; அநுபவிக்கும்

எட்டாம் சூத்திரம்

- க. உயிருக்கு கல்லறிவு தவத்தினாலேயே வரும்
- உ. உயிருக்குச் சற்குருவாய் வருவது அரனே
- உ. உயிர் பஞ்சேந்திரியங்களைப் பற்றுக்கையினாலே தன்னையும் அறியமாட்டாது.
- ச. உயிர் பஞ்சேந்திரியங்களிலே பற்றற்றால் தன்னையும் அறியும்

ஒன்பதாம் சூத்திரம்

- க. உயிர் அரன் ஞானத்தினாலேயே அரனைக்காணும்
- உ. உயிர் பாசத்திலே பற்றற்றால், அரன் வெளிப்படுவன்
- உ. பஞ்சாச்சரசெபம் பண்ணினால், வாசனாமலம்போம்

பத்தாம் சூத்திரம்

- க. அரனுடன் ஒன்றாகி நில்
- உ. உன் தொழிலெல்லாம் அரன் பணி என்று கொள்

பதினொராம் சூத்திரம்

- க. ஞானிக்கு வருகிற விடயங்களை அரனே அநுபவிப்பன்
- உ. அரனை மறவாமல் அன்பு இருந்தால் அவனிடத்திலே ஐக்கமாய்ப் போவன்

பன்னிரண்டாம் சூத்திரம்

- க. மும்மலங்களையும் களைக
- உ. சிவஞானிகளுடனே கூடுக
- உ. சிவஞானிகளையுஞ் சிவவிங்கத்தையுஞ் சிவனெனவே தேறி வழிபடுக
- ச. வழிபடாமையை ஒழிக

சூத்திரம் ௧௨-க்குச் சூர்ணிக்கொத்து ௩௬.

முற்றுப்பெற்றது.



ஓம்
திருச்சிற்றம்பலம்

சிவஞானபோதம்

சிற்றூரையும் விளக்கமும்

நூன் முகம்

சித்தாந்தம்

சித்தாந்தம் என்பது செம்பொருள் துணிபு. செம்பொருளாகிய சிவனருள் மெய்யுணர்வால் கைகூடியபேறு, சித்தாந்தம் எனப்படும். சித்தம் - கைகூடுதல். அந்தம் - முடிவு; பேறு. திருவருள் கைகூடப் பெற்றவரைச் சித்தர் என்பர். திருமூலர் மரபின் முன்பின் உள்ளார் அனைவரும் சித்தர்களே. இவர்கள் செந்தமிழ்ச் செந்நெறிச் செல்வச் சீரியராவர். இவர்களையே தாயுமானச் செல்வர் 'சித்தர் கணம்' எனப் போற்றிப் புகழ்ந்தனர்.

திருமுறை

செந்நெறிச் செல்வர்கள் உலகுய்யப் பாடியருளிய நூல்கள் திருமுறை என்று வழங்கப் பெறுகின்றன. முறை என்பது நூல். திரு என்பது அடை. நூல் கடவுள் நினைவோடு மக்கள் செந்நெறியில் ஒழுகிச் செல்வமும் சிறப்பும் எய்தி இன்புறத் துணை நிற்பது. செல்வம் இம்மை மறுமை வாழ்வு. சிறப்பு மாறிலாப் பேரின்பப் பெரு வாழ்வு. பேரின்பப் பெரு வாழ்வு என்பது நன்னெறி ஒழுகிய நல் உயிர்கள் முழுமுதற் கடவுளாம் சிவபெருமான் திருவடியில் இரண்டறக் கூடி என்றும் ஒன்றுபோல் இன்புற்றிருக்கும் இறைநிறை வாழ்வு.

நூல்கள் செல்வ நூல் எனவும் சிறப்பு நூல் எனவும் இரு வகைப்படும். இவற்றையே உலக நூல் எனவும் வீட்டு நூல் எனவும் கூறுவர். உலக நூல் வேதம் எனவும், வீட்டு நூல் ஆகமம் எனவும்கூடும். வேதம் அறிவு நூல் எனவும், ஆகமம் உணர்வு நூல் எனவும்கொள்ளப்படும். இவற்றைப் புறம் அக மெனத் தொல்காப்பியத்தின்படி கூறலாம். அறிவு நூல் ஆராயத் துணை செய்யும். உணர்வு நூல் அமுந்த (அனுபவிக்க)த் துணை செய்யும்.

அறிவு நூல் (வேதம்) என்பது பொதுவும் சிறப்பும் என இரு வகைப்படும். வேதத்தை மறை எனவும் கூறுவர்.

திருக்குறள் பொதுமறை. நால்வர் ஒதுர் தமிழ் சிறப்புமறை. இதுபோல் ஆகமமும் பொதுவும் சிறப்பும் என இருவகைப்படும். திருமுல் தமிழ் பொது. மெய்கண்டார் தமிழ் சிறப்பு. இவையெல்லாம் முறையே ஒன்றினின்றும் ஒன்றுமிக்கவாய் விட்டு நீங்காத தொடர்புடையவாய் நின்று நிலவுகின்றன. இவ்வுண்மை,

“வேதம் பசுவதன்பால் மெய்யா கமம்நால்வர்
ஒதுர் தமிழ்தனின் உள்ளுநெய்—போதமிழ்
நெய்யின் உறுசுவையாம் நீள்வேண்ணெய் மெய்கண்டான்
செய்ததமிழ் நூலின் திறம்.”

(இதன் பொருள்) வேதம் - பாலனைய அறிவு நூல்; பசு - கறவை மாடு; அதன்பால் - அது உவந்தளிக்கும் தூய ஆன் பால்; மெய் ஆகமம் - மெய்ப்பொருள் கைவரத் துணை செய்யும் ஆகமம்; நால்வர் - செந்நெறித் தலைவர்களாகிய ஆளுடைய பிள்ளையார், ஆளுடைய அரசு, ஆளுடைய நம்பி, ஆளுடைய அடிகள் என்னும் நார்பெரும் செல்வர்களும்; ஒதும் - ‘அவன் அருளாலே அவன் தான்’ வணங்கும் முறைப்படி அவன் உணர்த்த. உணர்ந்து ஒதியருளிய; தமிழ் - திருநெறிய தமிழாகிய ஒன்றுமுதல் எட்டுவரையுள்ள திருமுறைகள்; அதனின் - அவ்வாகமத்தின்; உள்ளுநெய் - பாலின் மறைந்து நின்று பின் காப்ச்சிப் பிறைகுத்திக் கடைந்துகொண்டவழி வெளிப்படும் நெய்யாகும். போதம் - மெய்புணர்வை; மிகும் - அன்பினால் இன்பம் மிகுமாறு போல உணருந்தொறும் உணருந்தொறும் மிகச் செய்கின்ற; நெய்யின் - நால்வர் ஒதியருளும் தமிழ்த்திருமுறையாகிய நெய்யின்; உறு சுவையாம் - மிக்க சுவையாகும்; நீள்வேண்ணெய் - செந்நெறி தழைத்துச் செம்பொருள் குழைத்து என்றும் நின்று நிலவுந் திருவேண் ணெய் நல்லுரார்திருவூரில்; மெய்கண்டான் - உலகுய்யத் திரு வருக் கொண்டு வாழ்ந்தருளிய மெய்கண்ட நாயனார்; செய்த - அருளால் ஆக்கியருளிய; தமிழ் நூலின் - விழுமிய முழுமுதல் தமிழ் நூலின்; திறம் - வகைமை என்றவாறு.

(இதன் கருத்து) உலகுய்ய “வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின் முனைவன்” ஆகிய முழுமுதற் சிவபெருமான் மாசு தீர்த்த வீட்டுபிராகிய (சீவன்முத்தர்) திருவள்ளுவ நாயனார், திருமுல் நாயனார், நால்வர் பெருமக்கள், மெய்கண்ட நாயனார் ஆகிய எழுவர் வாயிலாகச் செய்தருளிய தமிழ் நூல்கள் இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் அம்மைக்கும் எம்மைக்கும் துணை யாம் இனிய நூல்களாகும். இவற்றைச் சிறந்ததோர் உவமை வாயிலாகப் பெரியார் வெளியிட்டருளினர்.

உவமை பசு, பால், நெய், சுவை என்பனவாகும். இவை முறையே சீலம், நோன்பு, செறிவு, அறிவு என்னும் மேனெறியாம் நானெறியாகும். இவற்றைச் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனவும் கூறுவர்.

திருமுறை பன்னிரண்டு

ஆளுடைய பிள்ளையார் அருளிய திருநெறிய தமிழ் ஒன்று முதல் மூன்று முறைகள். ஆளுடைய அரசர் அருளியவை நான்கு ஐந்து ஆறு திருமுறைகள். ஆளுடைய நம்பி அருளியது ஏழாம் திருமுறை. இவ்வேழிணையும் தேவாரம் எனக் கூறுவர். ஆளுடைய அடிகள் அருளிய திருவாசகம் திருக் கோவையார் ஆகிய உயிரும் (அன்பும்) உயிர்க்குயிரும் (இன்பும்) போன்றவை எட்டாம் திருமுறை. ஒன்பதாம் திருமுறை ஒன்பதின்மரால் ஒதியருளிய திருவிசைப்பா திருப்பல்லாண்டு. பத்தாம் திருமுறை திருமூல நாயனாருளிச் செய்த தமிழாகமமாகிய திருமந்திரம். பதினோராம் திருமுறை இறைவனை யுள்ளிட்டுப் பன்னிருவர் பாடியருளிய நார்பான்பனுவல்கள் அடங்கிய பாமாலை. பன்னிரண்டாம் திருமுறை சேக்கிழார் அடிகள் அருளிய திருத்தொண்டர் புராணம் (பெரிய புராணம்).

இப்பன்னிரண்டும் இறைவன் திருப்புகழைப் பெரிதெடுத்து ஒதுவதால் புகழ் நூல்கள் எனப்படும். புகழ் நூல்களைத் தோத்திரம் எனவும் கூறுவர். “திருநாமம் அஞ்செழுத்தும் செப்பல்” வேண்டும். “தீவண்ணர் திறம் ஒருகால் பேசல்” வேண்டும். பேசும் நாளே நிறந்து பயன்பெற்ற நாளாகும்.

புகழ் நூல்களில் பேசப்படும் பொருள் உண்மைகளைத் தொகுத்துக் கூறின் மூன்றின்கண் அடங்கும். அம்மூன்றும் இறை, உயிர், தீனா என்னும் முப்பொருள்கள் ஆகும். இம் மூன்றினையும் பதி பசு பாசம் எனப்பகர்வர். கல்வியின் உண்மைத் தன்மை ஒல்காப் பெரும் புகழ்த் தொல்காப்பியத்து,

“வேண்டிய கல்வி யாண்மேன் றிறவாது.”

(தொல், பொருள்-கஅஅ.)

என்னும் நூற்பாவால் விளங்கும்.

(இ - ள்.) யாண்டும் - எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும்; வேண்டிய - ஆன்றோரால் விழையத்தக்க; கல்வி - மெய்புணர்வுக் கல்வி; மூன்று - முப்பொருள் உண்மை; (கைவரச் செய்யும் புலமையை) இறவாது - கடவாது.

பொருள் நூல்கள் பதினான்கு

திருவியலார் உய்யவந்ததேவ நாயனார் முதல் உமாபதிசிவ நாயனார் ஈறாக அறுவர் மெய்புணர்வுச் செல்வர்களால் அருளிச்

செய்யப்பட்டுள்ள பதினான்கும் மெய்ந் நூல்களாகும். இவற்றை மெய்கண்ட சாத்திரம் என்பர். அவை: க. திருஉந்தியார், உ. திருக்களிற்றுப்படியார், டு. சிவஞானபோதம், ச. சிவஞானசித்தியார், று. இருபா இருபஃது, சு. உண்மை விளக்கம், எ. சிவப்பிரகாசம், அ. திருவருட்பயன், கூ. வினா வெண்பா, கௌ. போற்றிப்பஃறொடை, கக. கொடிக்கவி, கஉ. நெஞ்சவிடு தூது, கங. உண்மைநெறி விளக்கம், கச. சங்கற்ப நிராகரணம் என்ப. இவற்றைக் குறிக்கும் பழைய வெண்பா,

“உந்தி களிற்று உயர்போதம் சித்தியார்
பிந்திருபா உண்மை பிரகாசம்—வந்தவருட்
பண்புவினா போற்றிகொடி பாசமிலா நெஞ்சவிடு
உண்மைநெறி சங்கற்பம் முற்று.”

என்பதாகும்.

நூலாசிரியர்கள் க. திருவியலூர் - உய்யவந்ததேவ நாயனார், உ. திருக்கடவூர் - உய்யவந்ததேவ நாயனார், டு. திருவெண்ணைய் நல்லூர் - மெய்கண்டதேவ நாயனார், ச. திருத்துறைப்பூர் - அருள்நந்திசிவ நாயனார், று. திருவதிகை - மனவாசகங் கடந்த நாயனார். சு. கொற்றவன்குடி - உமாபதிசிவ நாயனார் என்ப. இவர்களை குறிக்கும் வெண்பா வருமாறு:

உய்யவந் தாரிருவர் ஒப்பிலா மெய்கண்டார்
செய்யவருள் நந்தி திருவதிகை—வெய்ய
மனவா சகங்கடந்தார் கொற்றங் குடிவாழ்
இனஉமாப திச்சிவனார் எண்.

மெய்கண்டான் நூல் (சிவஞானபோதம்)

திருவள்ளுவ நாயனார் அருளிச் செய்த “மெய்யுணர்ந்தார்” என்னும் தலைப்புப் பொருளும் மெய்கண்டான் என்னும் பொருளும் உய்த்துணர்வார்கட்கு ஒன்றெனவே தோன்றும். “மெய்கண்டார்” என்னும் சொல்லின் உண்மைச் செம்பொருளைத் தாயுமானச் செல்வர் கூறியருளிய திருப்பாட்டு வருமாறு:

“பொய்கண்டார் காணப் புனிதமெனும் அத்துவித
மெய்கண்ட நாதனருள் மேவுநான் எந்நாளோ.”

—உ. துருமாபிள் - ச.

உலகிலுள்ள பல்வேறு கொள்கையினரும் இறைவனுடன் இரண்டறக் கலந்து இன்புறு நிலையில் பெரிதும் மாறுபடுகின்றனர். அவர்கள் சொல் நடுநிலை ஆய்வினமுன் பொய்ப்படு

கின்றது. ஆகவே, அவர்கள் பொய்கண்டார் எனப் புகலப்படுகின்றனர்.

நம் மெய்கண்டார் மெய்ப்புணர்ப்பு (தூயஅத்துவிதம்) நிலை விளக்கமுற அருளினார். ஆண்டவன்பாலும் ஆருயிர்களின் பாலும் அன்பு, அறிவு, ஆற்றல்கள் உள்ளன. இம்மூன்றும் தொகுக்குங்கால் அறிவு என்னும் ஒன்றில் அடங்கும். இம்மூன்றும் ஆண்டவன்பால் தாமே விளங்குவன. ஆருயிர்கட்கு ஆண்டவன் விளக்க விளங்குவன. பகலவன் கதிர்கள் தாமே விளங்குவன. ஆருயிரின் கண்கள் பகலவன் கதிர்கள் கலந்து விளக்க விளங்குவன. ஆசான் அறிவு தானே விளங்கும். மாணக்கர் அறிவு, ஆசான் அறிவு மாணக்கர் அறிவுடன் கலந்து விளக்க விளங்கும். இவ்விருவகை ஒப்பும் மேலதனை வலியுறுத்தும்.

இம் மூவகையாலியலும் புணர்ப்பை—அத்துவிதத்தைக் கூறுவதே முறையெனக் கண்டு வலியுறுத்தி அறுதியிட்டுக் கூறியவர் நம் மெய்கண்ட நாயனாரொருவரேயாவார். அன்பு கலப்புத் தன்மையையும், அறிவு பொருள் தன்மையையும், ஆற்றல் உயிருக்கு உயிராய் உதவும் உடனாதல் தன்மையையும் குறிக்கும். இம்மூன்றும் ஒருங்கு சேர ஒரு காலத்து ஓரிடத்துப் பிரிப்பில் இரு பொருள் ஒற்றுமைக் கலப்பையே புணர்ப்பு அல்லது அத்துவிதம் என நம் மெய்கண்டார் அருளினார். அதனாலேயே அவர் அருளிய நூல் மெய்கண்டார் தமிழ் எனவும் அவர் மெய்கண்டார் எனவும் அழைக்கப்பட்டனர். அவர் வழி மெய்கண்ட சந்தானம் எனவும், அவர் வழி நூல்கள் மெய்கண்ட சாத்திரம் எனவும் இன்று காலம் வழங்கி வரலாயின. இதனை,

அன்பாற் கலப்பொன்றும் ஆரறிவால் வேறுபொருள்
முன்பாற்ற லாலுடனும் முன்.

என்பதனால் அறியலாம்.

மெய்கண்டார் திரு வரலாறு

மெய்கண்டார் தோன்றியருளுதற்கு இடனாயுள்ள திருநாடு திருமுனைப்பாடி நாடு. இது, நடு நாடு எனவும் அழைக்கப்படும். தொண்டை நாட்டிற்கும் சோழ நாட்டிற்கும் நடுவே அமைந்தமையால் நடுநாடு எனப் பெயர் பெறுவதாயிற்று. உயிர்க்கு உறுதி பயக்கும் ஒழுக்கம் நிறை சான்றோர் தொண்டை நாட்டகத்துள்ளார். உடற்கு உறுதி பயக்கும் விளையுளைச் செய்யும் தாளாளராம் வேளாளர் சோழ நாட்டகத்துள்ளார். இவ்விரு வேறு வகையினரின் பயனும் ஒருங்குதவ

வார் வாழ்வது நடுநாடெனக் கருதலாம். இவ்வுண்மை சேக்கிழார் அடிகள் அருளிய

“மறந்தருதி நெறிமாற மணிகண்டர் வாய்மைநெறி
அறந்தருநா வுக்கரசும் ஆலால சுந்தரரும்
பிறந்தருள உளதானால் நம்மனவோ பேருலகில்
சிறந்ததிரு முனைப்பாடித் திறம்பாடுஞ் சீர்ப்பாடு.”

—கஉ. திருநாவுக்கரசர், கக.

என்னுந் திருப்பாட்டால் விளங்கும்.

இந் நாட்டகத்துத் திருப்பெண்ணுகடம்* என்னும் திரு லூரில், விழுமிய வேளாளர் குலத்தில் செந்நெறிச் செல்வராகிய அச்சுதகளப்பாளர் என்னும் திருவினர் மருவிய கற்புறு மனைவியாருடன் வாழ்ந்து வந்தனர். மகப்பேறு இல்லாக் குறையை நிறைவுறுத்த நினைந்தனர். தம் குல குருவாகிய திருத்துறையூர் அருணந்தி சிவனாரால் அன்புடன் அடி பணிந்து விண்ணப்பித்தனர். அவரும் செந்நெறி முறைப்படி திருமுறைக்கண் கயிறு சார்த்திப் பார்க்கப் பணித்தனர். திரு முறையை விதிப்படி வழிபட்டுக் கயிறு சார்த்தித் தொழுதனர். ஆளுடைய பிள்ளையார் அருளிய திருவெண்காட்டுத் திருப் பதிகத்து இரண்டாம் திருப்பாட்டுக் கண்டது. அப்பாட்டு,

“பேயடையா பிரிவெய்தும் பிள்ளையிடு டுள்ளநினைவு
ஆயினவே வரம்பெறுவர் ஐயுறவேண் டாவொன்றும்
வேயனதோன் உமைபங்கன் வெண்காட்டு முக்குளரீர்
தோய்வினையார் அவர்தம்மைத் தோயாவாம் திவினையே.”

—ஆளுடையபிள்ளையார், உ. சஅஉ.

என்பதாம்.

கண்டதும் பெருமகிழ் பூத்தவராய்க் காதலரிருவரும் திருவெண்காடு சென்று முக்குளத் திருத்தகு நீரில் ஐந்தெழுத்து ஒதி மூழ்கித் தவமிருந்தனர். திருவருளால் அம்மையார் வயிறு வாங்கப் பெற்று நற்பொழுதில் மகவு சுன்றனர். அம் மகவுக்குத் திருவெண்காடர் எனத் திருப்பெயர் சூட்டினர். திரு வெண்ணெய்நல்லூர்ச் சடையப்ப பிள்ளை வழியாம் நன்மாமனார் திருப்பெண்ணுகடம் வந்து திருவெண்காடரைத் தமதில்லத் தழைத்து வந்து வளர்ப்பாராயினர்.

* இது, நடுநாட்டுத் திருவூர்கள் இருபத்திரண்டனுள் ஒன்று. திருத் தூங்காணை மாடம் என்னும் திருக்கோவிலையுடையது. ஆளுடைய பிள்ளையார், அரசர் திருப்பதிகங்களையுடையது. ஆளுடைய அரசர் விண்ணப்பத்தை ஏற்றுத் திருவருளினால் அரசர் வலத்திருத்தோளில் மூவிலைச்சுலமும், இடத்திருத்தோளில் ஆனேறும் பொறிப்பதற்கிடனும் பேறுபெற்றது. கலிக்கம்ப நாயனார் தோன்றியருளும் கவினவாய்ந்தது.

வளர்ந்து இரண்டாண்டு* நிறைவுறு நிலை எய்தினர். இவர் முற்பிறவியின்கண்ணே சீலம், நோன்பு, செறிவு, அறி வென்னும் நற்றவம் கைவந்து சிவபெருமானை உள்ளவாறுணரும் மெய்யுணர்வுச் செல்வராய் விளங்கினர். மெய்யுணர்ந்தாரைச் சாமுசித்தரென்பர்.

சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் செந்தமிழ் தவமும் திருக்கயிலையின் நின்று செந்தமிழ் கமழும் பொதியமலைக்குப் பரஞ்சோதி மாமுனிவர் விண்ணோரக நண்ணலுற்றனர். அவ் விடையே திருவெண்ணெய்நல்லூரில் மெய்யுணர்வுத் திருவின ராய்த் திகழும் திருவெண்காடரைக் கண்டனர். அவர்பால் ஐந்தெழுத் தருமறை பகர்ந்து மெய்கண்டார் எனும் திருப் பெயர் சூட்டி வான் வழிச் சென்றனர்.

திருவெண்ணெய்நல்லூர்ப் பொல்லாப் பிள்ளையார் வழிபாட் டோடு “சிவஞானபோதம்” என்னும் செழுந்தமிழ் முழுமுதல் நூலை அருளிச் செய்து பல நன் மாணுக்கர்கட்குப் பாடம் போதித்து வருவாராயினர். இத்திருவருட் செயலைக் கேள்வி யுற்றுத் திருத்துறையூர் அருணந்திசிவனார் தம் மாணவர் பல ரோடும் திருவெண்ணெய்நல்லூர் வந்து சேர்ந்தனர். அவ்வூரி லுள்ள பல மாணவர்களும் வந்து தொழுதனர். மெய்கண்டார் மட்டும் எழுந்தருளவில்லை. மெய்கண்டார் வாராமையை உணர்ந்த அருணந்திசிவனார் தாமே மெய்கண்டார் எழுந்தருளி யிருக்கும் திரு இடம் வந்தனர். அப்பொழுது மெய்கண்டார் தம் மாணவர்கட்கு ஆணவமல உண்மையைப் பற்றிக் கூறி விளக்கிக்கொண் டிருந்தனர். அருணந்தி சிவனாரைக் கண்டு ஏதுங் கூறினார் அல்லர்.

இதனைக் கண்ட அருணந்தி சிவனார்க்கு அடங்காச் செருக்கு எழுந்தது. மெய்கண்டாரை நோக்கி “ஆணவமல வடிவம் எவ்வாறிருக்கும்,” எனத் தருக்குடன் வினவினர்.

மெய்கண்ட நாயனார் அவ்வினாவுக்கு விடையாக அவ் அருணந்தி சிவத்தையே தம் அருமை விரலாற் சுட்டிக் காட்டி னார். காட்டவும் சிவாச்சாரியாரின் ஆணவ வல்லீறன் அகன் றது; அறியாமை நீங்கிற்று; மெய்யறிவு விளங்கிற்று. விளங்க வும் அருணந்தி சிவனார் மெய்கண்டார் திருவடியில் வீழ்ந்து வணங்கினர். மெய்கண்டாரும் அருமறை (உபதேசம்) அருளிச் சிவஞானபோதப் பாடமும் நவீனறருளினார்.

* மெய்கண்ட நாயனார் ஈராண்டில் இறையருள் மெய்யுணர்வு எய்து வதும், இருபெரும் பிரிவில் முப்பொருள் உண்மை நாட்டுவதும் முன்னே குறிக்கும் எழிற்குறியின் ஏரே “பேயடையா” என்னும் திருப் பாட்டு இரண்டாம் எண்ணுமுறைக்கண் அமைந்தது.

மெய்கண்டார்க்கு அருணந்தி சிவஞான உள்விட்டு மாணவர்கள் நாற்பத்தொன்பதின்மர் என்பர். அவருள் நூலாசிரியர்களாகத் திகழ்பவர்கள் அருணந்தி சிவனாரும், மனவாசகங்கடந்தாரும் ஆவர். அருணந்தி சிவனார் சிவஞான சித்தியாரும், இருபா இருபஃதும் என்னும் இருபெரு நூற்கள் இயற்றியருளினர். மனவாசகங் கடந்தார் 'உண்மை விளக்கம்' என்னும் ஒரு பெருநூல் இயற்றியருளினர்.

மெய்கண்ட நாயனார் கெழுமுதல் என்று சொல்லப்பெறும் நிட்டைகடியிருந்து ஐப்பசித் திங்களில் சோதி நன்னுளில் அம்மை அப்பராம் செம்பொருளோடு இரண்டறக் கலந்து இறவா இன்பம் எய்தினர். அவருடைய திருக்கோவில்கள் தில்லையிலும் திருவெண்ணெய்நல்லூரின் கண்ணும் உள்ளன. திருவெண்ணெய்நல்லூரிலுள்ள திருக்கோவில் மெய்கண்டார் வழியாகிய திருவாவடுகறைத் திருமடச் சார்பில் இருக்கின்றது. மெய்கண்டார் வாழ்ந்த காலம் இற்றைக்கு எழுநூற்றுமுப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னென்ப.

மெய்கண்டான் நூற் சிறப்பு

உலகிலுள்ள பல்வேறு கொள்கையினரும் ஆய்ந்தோய்ந்து உண்மை காணாது அலமரும் அல்லற்காலை, மெய்கண்டார் தோன்றியருளித் திருவள்ளுவ நாயனார் உலகியலை முப்பாலாக வகுத்து வரை செய்தது போன்று ஒப்பிலா வீட்டியலை இருபாலாக வகுத்து மிகவும் செறிவாய் அமைத்துள்ளனர். இருபால் என்பது பொது அதிகாரம் உண்மை அதிகாரம்.

வீட்டியலை ஆய வேண்டிய எத்திறப் பாகுபாட்டையும் முப்பத்தொன்பது தலைப்பின்கண் அமைத்தருளினார். இவை அதிகாரணம் என வழங்கப்படுகின்றன. இவற்றை விளக்கும் வெண்பாக்கள் என்பத்தொன்று. அவையடக்க வெண்பா ஒன்று; சூத்திரம் பன்னிரண்டு. ஆகமொத்தம் நூற்று முப்பத்துமூன்று. இந்நூற்றுமுப்பத்துமூன்றும் திருக்குறள் அதிகாரம் நூற்றுமுப்பத்துமூன்றும் எண்ணால் ஒத்துவருவன உள்ளூற ஓர் இயைபுணர்த்தி நிற்கின்றன.

சூத்திரம் பன்னிரண்டும் நாற்பது அடிகளை யுடையன. இந்நாற்பது அடிகளும் இருநூற்றுப்பதினாறு சொற்களை யுடையன. இச்சொற்கள் இருநூற்றுப்பதினாறும் அறுநூற்று இருபத்துநான்கு எழுத்துக்களை யுடையன. இத்துணைச் சுருங்கிய வடிவில் அமைந்த நூலை யாண்டுங் காண்பது அருமை.

சிவஞானபோதம்

சிற்றுரையும் விளக்கமும்

பாயிரம்

சைவாகமங்களி* னுளவாகிய நாற்பாதங்களுள்† வைத்து ஞானபாதத்‡ தோதிய பொருள்களை யாராயும் ஆராய்ச்சி இந்நூலின்க ணெடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. இது கேட்டலுறு வார்க்கு இதனற்போந்த பயன் யாதோவெனவும், இது கேட்டற்குரியார் யாவரெனவும், இதனானுதலப்படும் பொருள் யாதெனவும், இதனைப் பயப்பிக்குங் கருவியாய் இதற்குமுன் ஒருதலையானுணர்தற்பால தியாதெனவும், இதனை வழங்குதற்கிட்டபெயர் யாதெனவும், இஃதியாண்டு வழங்குவதெனவும், இதன் முதனூல் யாதெனவும், இந்நூல்செய்தார் யாவரெனவும், பலவாற்றாணுசங்கை‡ நிகழுமன்றே; அவ்வாசங்கை நீங்கி மனவெழுச்சி சேறற்பொருட்டு இந்நூன்முகத்துரைக்கப்படுவதாகிய சிறப்புப்பாயிரம்.—

மலர்தலை யுலகின் மாயிரு மேயப்

பலர்புகழ் ஞாயிறு படரி னல்லதைக்

காண்டல் செல்லாக் கண்போ லீண்டிய

பெரும்பெயர்க் கடவுளிற் கண்கேண் ணிருடீர்ந்து

அருந்துயர்க் குரம்பையி னுன்மா நாடி

மயர்வற நந்தி முனிகண் த் தளித்த

உயர்சிவ ஞான போத முரைத்தோன்

பெண்ணைப் புனல்குழ் வெண்ணைச் சுவேதவனன்

பொய்கண் டகன்ற மெய்கண்ட தேவன்

பவநளி வன்பகை கடந்த

தவரடி புனைந்த தலைமை யோனே.

—என வரும்.

* சைவாகமங்கள்—சிவாகமங்கள்; இறைவனூல். † நாற்பாதங்கள்—நான்கு படி முறைகள். அவை சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்பன. இவற்றைச் சீலம், நோன்பு, செறிவு, அறிவு எனவும் வழங்குவர். ‡ ஞானபாதம்—அறிவுப்படி. § ஆசங்கை—ஐயம்.

சிற்றுரை

(இதன் போருள்) மலர் தலை உலகின் மா இருள் துயியப் பலர் புகழ் ஞாயிறு படரின் அல்லதைக் காண்டல் செல்லாக் கண் போல் - விரிந்தவிடத்தையுடைய ஞாலத்தின்கண்ணே துன்னிய பெரிய புறவிருள் கெடும்படி பலசமயத்தாரானும் புகழப்படுகின்ற பரிதியங்கடவுள் உதயகிரியினின்றும் போந்தாலன்றிக் காட்சியெய்தமாட்டாத கண்ணொளிபோல, அருந் துயர்க் குரம்பையின் ஆன்மா நாடி - பொறுத்தற்கரிய துயரங் களுக்கெல்லாம் ஒரு நிலைக்களமாய்ச் சத்ததாதுக்களாற் பொத்திய குரம்பையாகிய காணப்பட்ட உடம்பானே காணப்படாத ஆன்மாவையும் பரமான்மாவையும் அனுமான வளவையான் வைத்தாராய்ந்து அவற்றது தடத்தலக்கணமெனப்படும் பொது வியல்புணர்ந்து, கண் இருள் தீர்ந்து - அவ் வுணர்ச்சி யானே கருதியுணரப்படும் அகவிருளாகிய ஆணவ மலத்தினின்று நீங்கி, ஈண்டிய பெரும் பெயர்க் கடவுளிற்கண்டு - அது நீங்கிய வழி எல்லா நூல்களுந் தன் பொருளேயாகத் திரண்டு கூடிய பெரும் பெயரெனப்படும் ஒருவார்த்தையாகிய மகாவாக்கியத்தான் எடுத் தோதப்படும் முதற்கடவுளது திருவருளானே அப்பொருள்க ளது சொரூப லக்கணமெனப்படுஞ் சிறப்பியல்பை அதுபூதியிற் கண்டுணர்ந்து, மயர்வு அற - இம்முறையானே மயக்கவாசனை யற்றுச் சிவாநுபவம் பெறுதற்பொருட்டு, நந்தி முனிசுத்தி அளித்த - சீகண்டதேவர்பாற் கேட்டருளிய நந்திபெருமான் சனற்குமாரமுனிவன் முதலிய முனிவர்கணங்கட்கு முறையானே அளித்தருளப்பட்ட, உயர் சிவஞானபோதம் - சரியை முதலிய மூன்று பாதப்பொருள்களை ஆராயுநூல்களின் மேற்பட்ட சிவஞானபோதமென்னும் வடநூலை, உரைத்தோன் - மொழிபெயர்த்துக்கூறி வார்த்திகமெனப்படும் பொழிப்புரை செய்தோன், பெண்ணைப் புனல்குழ் வெண்ணைச் சுவேதவனன் - பெண்ணையாற்று நீராலே சூழப்பட்ட திருவெண்ணையல்லூரின் அவதரித்தருளிய சுவேதவனப் பெருமானென்னும் பிள்ளைத் திருநாமமுடையான், பொய்கண்டு அகன்ற மெய்கண்ட தேவன் - பொய்ச்சமயங்களின் பொருள் இது விதுவென்று கண்டு கழிப்பித்த காரணத்தாற் பெற்ற மெய்கண்டதேவனென்னுஞ் சிறப்புத் திருநாமமுடையான், பவம் நனி வன்பகை கடந்த தவர் அடி புனைந்த தலைமையோன் - பிறவியாகிய மிக்க வலிய பகையினை வென்ற தவத்தோர் தனது திருவடியைப் புனைந்து கோடற்கேதுவாகிய தலைமைப் பாட்டினையுடையோன் என்றவாறு.

படரிற் காண்டல்செல்லுங் கண்ணெனற்பாலதனை எதிர் மறைமுகத்தாற் கூறினார், இன்றியமையாமை விளக்குதற்கு. இப்பொருள்பற்றிக் கண்மேல் வைத்துக் கூறினாரேனும், உவமேயப்பொருட்கேற்பக் காண்டல்சேறற்குப் படர்ந்த ஞாயிறு போலென்பது கருத்தாகக் கொள்க.

இருட்கேட்டிற்கும் நிருவிகற்பஞ் சவிகற்பமென்னும் இரு வகைக்காட்சிக்கும் ஞாயிறு இன்றியமையாச் சிறப்பிற்றய வாறுபோல, மலத்தீர்விற்கும் ஆராய்ச்சி அதுபூதியென்னும் இருவகையுணர்விற்கும் இன்றியமையாச் சிறப்பிற்றயது இந்நூலென்பார், துயியப் படரினல்லதைக் காண்டல் செல்லாக் கண்போனாடித் தீர்ந்து கண்டு மயர்வறவளித்த சிவஞான போதமென்றார்.

தலைமைபற்றி அருந்துயர்க்குரம்பையி னென்றாரேனும், இனம்பற்றிக் காரணம் புவனமுதலியனவும் உடன் கொள்ளப்படும்.

அருந்துயர்க்குரம்பையி னுடப்படுவதாகிய பொதுவியல்பு முன்னுறு சூத்திரத்தானும், பெரும்பெயர்ப்பொருளிற் காணப் படுவதாகிய சிறப்பியல்பு பின்னுறு சூத்திரத்தானு மோதுப.

நாடியெனவே அதுமானவளவையானென்பதூஉம், கண் டெனவே அதுபூதியிலென்பதூஉம், தாமே போதரும்.

பொதுவியல்பு அளவைமுகத்தானும் இலக்கணமுகத்தானும் கூறப்பட்டிக் கேட்டல் சிந்தித்தல் என்னும் இருதிறத்தானுணரப்படும்; சிறப்பியல்பு சாதனமுகத்தானும் பயன்முகத்தானும் கூறப்பட்டிக் கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் கிட்டையென்னு நான்குதிறத்தானுணரப்படும்.

இஃதென்சொல்லியவாரேவெனின்:—இவ்விருவகையியல்பும் வேறு வேறு கூறும் ஆகமங்களின் பொருளொருமை உணரமாட்டாது ஒரோவொன்றேபற்றி ஐக்கவாதமுதற் பல திறத்தான் வேறுபட்டுத் தம்முண்மறுகொண்டு மயங்கு வார்க்கு அங்ஙன மயங்காது அவற்றின் பொருளொருமையுணர்த்தற்கு எழுந்தது இந்நூலென்றவாறாயிற்று. சிவஞான போதமென்பதூஉம் இக் காரணத்தாற்பெற்ற பெயரென்பது வடமொழிச் சிவஞானபோதத் *திருதிச் சூத்திரத்தோதிய வாறுபற்றியுணர்க.

* வடமொழிச் சிவஞானபோதம் தமிழ்ச் சிவஞானபோதத்தின் மொழிபெயர்ப்பென்பது அறிவாற்றன் மிக்க ஆராய்ச்சி வல்லுநர் ஒப்பு நோக்கித் தக்க சான்றுகளுடன் ஐயமறத் துணிந்து வெளிப்படுத்திய மறுக் கொண உண்மையாகும்.

சரியைமுதலிய மூன்றுபாதப்பொருளை ஆராயுநூல்களா வன சோமசம்புபத்தி முதலாயின. அந்நூல்களின் மேற் பட்ட சிவஞானபோதமெனவே, அந்நூல்களுணர்ந்தபின்னர் இந்நூல் கேட்கற்பாற்றென்பது பெறப்பட்டது; படவே முன் னர்த் தீக்கையுற்றுச் சிவாகமங்களை யோதி அதன்பின்னர்ச் சரியாபாத முதலியவற்றை ஆராயுநூல்களை முறையேகேட்டு அவ்வாறொழுதி மனந்துயராய் நித்திபாநித்தியவுணர்வுதோன்றி பிறவிகளுக்கு விடுபேற்றின் அவர் மிக்குடையராய் வந்த அதிகாரி களுக்கு இந்நூலுணர்த்துகவென்பது போந்ததெனக்கொள்க.

உயர் சிவஞானபோதமெனவே யாப்பும், கேட்போரும், துதலிய பொருளும், தூற்பெயரும்; நாடித் தீர்ந்த கண்டு மயர் வறவெனவே துதலிய பொருளின்வகையும், பயனும்; நந்தி முனிகணத் தளித்த வெனவே வழியும்; வெண்ணைச் சுவேத வனன் மெய்கண்டதேவனெனவே ஆக்கியோன் பெயரும்; தமிழ் வழங்குநிலமே இந்நூல் வழங்கு நிலமென எல்லையும் போந்தவா றுணர்க. வடநூலார் யாப்பை ஆனந்தரிய மென்றும், துதலிய பொருளை விடயமென்றும், கேட்போரை அதிகாரிகளென்றும், பயனைப் பிரயோசனமென்றும் கூறுப. யாப்புச் சம்பந்தமென் பாருமுளர்.

விளக்கம்

உயிர்த்தன்மை

உயிர் சார்ந்ததன் வண்ணமாக இருக்கும். அதற்குக் கண்ணையும், பனிக்கையும், வானத்தையும், ஒப்புக்கூறுவர். கண் இருளோடுகூடி ஒளி விளங்காது நிற்கின்றது. அதுபோல், உயிரும் பழமலத்துடன் ஒட்டி அறிவு விளங்காது நிற்கின்றது. கண்ணுக்கு ஞாயிறு தோன்றி இருளை ஒட்டி ஒளியை விளங்கவைக்கின்றது. அதுபோல் இறைவன் திருவருள் உயிருக்கு மலத்தைச் சிறிது சிறிதாக நீக்கி அறிவையும் சிறிது சிறிதாக விளக்குகின்றது. அறிவைச் சிறிது சிறிதாக விளக்குங்கருவி மாயா காரிய உடம்பு.

உயிர் திருவருள் துணையால் உடம்பின் தன்மையை உற்று ஆராயும். அப்பொழுது உடம்புக்கு வேறுகிய தன்னை யுணரும். அங்ஙனம் உணரத் துணைசெய்வது மெய்கண்டதேவர் அருளிச்செய்த செந்தமிழ்ச் சிவஞானபோதம். உணரவே, ஆண்டவன் ஆசானாக எழுந்தருளிவந்து மலம் நீக்கித் தன் மலாடிக்கீழ் வைத்தருள்வன். இவற்றை விளக்குவதே இப்பாயிரம்.

மலர் - விரிதல். தலை - இடம். மா - பெரிய. இருள் - புறவிருள். துமிய - கெட. படர்தல் - தோன்றுதல்.

ஞாயிறு தோன்றினால் கண் காட்சி எய்தும். புறஇருளைப் போக்கு கின்ற ஞாயிற்றை எல்லாச் சமயத்தாரும் வேற்றுமையின்றிப் புகழ்

கின்றனர். படரின் அல்லது காண்டல் செல்லாக் கண் என எதிர்மறை முகத்தார் கூறினர், இன்றியமையாமையை விளக்குதற்கு. இன்றி - இல்லாமல். அமையாமை - முடியாமை. ஓர் அவை நிகழத் தலைவர் ஒருவர் வேண்டும். பேசுவோர் சிலர் வேண்டும். கேட்போர் பலர் வேண்டும். இவருள் கேட்போரும் பேசுவோரும் வருதல்வேண்டு மென்று உடன்பாட்டில் கூறுவதுபோல் தலைவரையும் கூறுவது பொருந்தாது. தலைவர் இல்லாமல் கூட்டமே நிகழாது. பேசுவோரும் கேட்போரும் ஒருசிலராக இருப்பினும் கூட்டம் நிகழும். ஆகவே, தலைவரை அழைக்குங்கால் வாராமல் தீராத, என்று எதிர்மறையா லேயே கூறுதல் வேண்டும்.

ஆதித்தர் (ஞாயிறு) பன்னிருவர் என வழங்கிவருகின்றனர். பரி பாடல் எட்டில் “உலகிரு ளகற்றிய பதினமரும் இருவரும்,” எனவரும் தொடரும் காண்க. ஆதித்தர் பன்னிருவர்க்கு வேறு வரலாறு கூறப் படினும் நாம் கொள்வது வான்வழி வீடு பன்னிரண்டு. ஞாயிறு ஒவ்வொரு வீட்டிலும் ஒரு திங்கள் உறையும். அதனால் பன்னிரண்டு என எண்ணப்பட்டமை என்பதே. ஞாயிறு - ஒப்பு. சிவஞானபோதம் - பொருள். ஒப்பு என்பது உவமானம். பொருள் என்பது உவமேயம். அதனால் சிவஞானபோதமும் பன்னிரண்டு சூத்திரங்களையுடையது என்பது குறிப்பால் பெறப்படும்.

அருந்துயர்க் குரம்பையில் ஆன்மா நாடல்

உடம்பு (குரம்பை) எழுவகை முதற்பொருள்களால் ஆயது. அவை. சாரம், செந்நீர், ஊன், கொழுப்பு, எலும்பு, மூளை, வெண்ணீர் என்ப, இவற்றை முறையே இரசம், இரத்தம், மாமிசம், மேதஸ், அஸ்தி, மச்சை, சுக்கிலம் எனவும் கூறுவர்.

இவற்றால் ஆகிய உடம்பு அறிவில்லது. இவ்வுடம்போடு கூடி இன்பத்துன்பக்களை நுகர்வதற்குரிய உயிர் வேறுண்டு. ஓர் உடம்பு இன்புகின்றபொழுது மற்றோர் உடம்பு துன்புகின்றது. இதனால், உடம்புதோறும் உயிர்கள் வெவ்வேறு உண்டு. அவ்வுயிர்கள் இவ்வுடம்பு களினுள் கட்டுப்பட்டிருக்கின்றன. அதற்குக் காரணம் இவ்வுயிர்களோடு ஒட்டித் தொன்மையே ஒரு மலப்பிணிப்பு இருந்ததென்று கூறுவர்.

மலப்பிணிப்பினின்று உயிர்கள் விடுதலை எய்தவே மலப்பிணிப்பு இயல்பாகவே இல்லாத ஆண்டவன் மாயையிலிருந்து உடம்புகளைப் படைத் தளித்தான். மாயை ஆண்டவனுக்கு வைப்பாற்றல். வைப்பாற் றல் என்றாலும் பரிக்கிரகசத்தி என்றாலும் ஒன்று. உயிர்கள் உடம்பு எய்தாது மலத்தொடுமட்டும் புல்லிக் கிடந்த நிலை புலம்பு எனப்படும். உடம்பு பெற்றுச் சுட்டுணர்வும் சிற்றுணர்வும் எய்திய நிலை புணர்வு எனப்படும். உடம்பின் உண்மையினைத் திருவருளால் உணர்ந்து ஆண்டவனை அடைந்து நிற்கும் நிலை புரிவு எனப்படும்.

புலம்பு, புணர்வு, புரிவு என்னும் மூன்றினையும் முறையே கேவலம், சகலம், சுத்தம் என்பர். இவற்றையே கலவாமை, கலப்பு, கழல்வு எனவும் கூறலாம். இவ்வுண்மை சிவஞானசித்தியார், நான்காம் சூத்திரம் அவத்தை இலக்கணம் கூற-ஆம் திருப்பாட்டாலும் அறியலாம்.

“கேவல சகல சுத்தம் என்றுமூன் நவத்தை ஆன்மா மேவுவன் கேவ லந்தன் உண்மைமெய் பொறிக னெல்லாம் காவலன் கொடுத்த போது சகலனும் மலங்க னெல்லாம் ஒவின போது சுத்த முடையன் உற் பவந்து டைத்தே.”

உயிர்கள் நான்தோறும் கனவு, கனவு, உறக்கம், பேருறக்கம், உயிர்ப்படங்கல் என வேறு ஐந்துநிலை எய்தும். இவற்றை முறையே, சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி, துரியம், துரியாதீதம் என்பர். கனவு நிலையிலும் உயிர்களுக்கு நினைப்பும் மறப்பும் நிகழும்.

உயிர்களுக்கு உடம்பை அளித்து, நிலைநிறுத்தி, ஒடுக்கும் கடவுள் ஒருவன் உண்டு. உயிர்கள் உடம்பினுள் கட்டுண்டு நிற்கின்றன, கிளி முதலிய புள்ளினங்கள் கூட்டினுள் கட்டுண்டு நிற்பனபோன்று. ஆதலால், கடவுள்தான் உடம்பு முதலியவற்றைப் படைத்தருளல்வேண்டும். படைத்தல், காத்தல், துடைத்தல்களாகிய முத்தொழிற்கும் தலைவன் முழுமுதற் சிவனே. அயன், அரி, அரன் என்னும் மூவரும் சிவனருளைப் பெற்று ஒவ்வொரு தொழிலினைச் செய்யும் உரிமையுடையவர். இம் மூவரும் உயிரினத்தாராவர். இவர்களும் தோற்றம், நிலை, இறுதியை உடைய வர்கள்.

ஆண்டவன் உலகினைத் தனது ஆணையின்வழித் திருவுள்ளத்தால் படைத்தருள்வான். அதனால் அவன் எவ்வகைத் திரிபும் எய்தான். திரிபு என்பது விகாரம். விகாரம் என்பது உடல் வருத்தத்தால் ஏற்படும் சோர்வு இளைப்பு முதலிய தளர்வுநிலை. ஒருவேலையைச் செய்யச் சொல்லு வார்க்கு இளைப்பு ஏதும் உண்டாகாது. அதை ஏற்றுச் செய்கின்றவர் களுக்கு இளைப்பு உண்டு. இதுபோல ஆண்டவன் திருவுள்ளம்கொள்ள உலகம் உண்டாகிவிடும். அதனால், அவனுக்கு இளைப்பில்லை. திரு வுள்ளம் என்பது சங்கற்பம்.

தற்குறிப்பால் ஏவும் தலைவன் இளைப்பெய்தான் சொற்படிசெய் வோற்குண் டினைப்பு.

இதனால், ஆண்டவனும் ஒடுக்கம், ஏவல், தலைமை என மூன்று நிலை எய்துவன். இந்நிலைகள் அவன்மாட்டு ஏற்றி (உபசாரம்)ச் சொல்லப் படுவன. இந்நிலைகளை இலயம், போகம், அதிகாரம் எனவும், கூட்டல், ஊட்டல், ஆட்டல் எனவும் கூறுவர். ஆண்டவன் மாசற்றவனாயிருந்தே உயிர்களுக்குக் கருவிகள் வழி இன்பத் துன்பங்களை நுகர்விப்பன். இது, மருத்துவன் நோய் இல்லாமலிருந்தே நோயாளிக்கு மருந்து முதலியன கொடுப்பதை ஒக்கும்.

ஆண்டவன் சுட்டி அறியப்படுபவன் அல்லன். சுட்டியறியப்படும் உடல் உலகப்பொருள்கள், அறிபவனுக்கு வேறாக இருப்பன. ஆண்ட வன் அறியும் உயிர்களுடன் ஒன்றாயிருப்பவன். ஆதலால், அவனைச் சுட்டி அறியமுடியாது. சுட்டி அறியப்படும் பொருள் அழிபொருள் எனப்படும். அழிபொருள் என்பது துண்ணிய நிலையினின்று பருமை யாய்த் தோன்றி மீட்டும் துண்மை நிலையை எய்துவதாகும். துண்மை நிலையைக் காரணம் என்பர். பருமைநிலையைக் காரியம் என்பர். ஆண்டவன் அழிபொருள் போன்று சுட்டி அறியப்படுவானும் அல்லன். பொய்ப்பொருள்போன்று அறியப்படாதவனும் அல்லன். இவற்றின் வேறாய் அவனோடு உடங்கியைந்தமுந்தி உணரப்படுபவன். பொய்ப்

பொருள் என்பது முயற்கோடு வானத்தாமரைபோல என்றும் எங்கும் இல்லாத பொருள்.

ஆண்டவன் திருவருளால் அவனுடன் புணர்ந்து உயிர்கள் வேறா நின்ற அவனைக் காணும். இவ்வுண்மை உரையளவை சார்பாக வழி யளவையால் உயிர்கள் அறியும். வழியளவையைக் கருதலளவை என்பர். இங்ஙனம் இறை, உயிர், தலை என்னும் முப்பொருளினியல்பை அறிவது பொது இயல்பு எனப்படும்.

அருந்துயர்க் குரம்பை என்பது தலைமைபற்றிக் கூறியதாகும். அதனால், மனமுதலிய கருவிகளும், உலகங்களும் இனம்பற்றிக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

பெரும் பெயர்க்கடவுளின் காண்டல்

உயிர் தன்னையும் தலைவனையும் உடம்பைக்கொண்டு பொதுத்தன்மை யாக அறியும். அறியவே மலத்தொடர்பு நீங்கும். பெரும்பெயர்ப் பொருள் திருஐந்தெழுத்தின் பொருளேயாம். பெரும்பெயர், திருஐந் தெழுத்தா. பெரும்பெயர்க் கடவுள் திருஐந்தெழுத்தால் சிறப்பிக்கப்படும் கடவுள். ஐந்தெழுத்தானமை கிளந்தெடுத்து ஒதும் திருமுறை சார்பாக உறைத்துநின்ற உயிர்கள் ஆண்டவன்பால் அழுந்தியறியும். அழுந்தி யறிதல் என்பதை அனுபவித்தல் என்பர்.

இறை, உயிர், தலை என்னும் மூன்றும் என்றும் உள்ள மெய்ப் பொருள்களே. இறை அழுந்தாது ஒருமிக்க அறியும். உயிர் அழுந்தி ஒன்றினையே அறியும். தலை அறிவில்லாதது. அதனால் அது எதையும் அறியாது; அழுந்தாது. உயிர் தன்னை பற்றப்பட்ட பொருளின்கண் அதுஅதுவாய் நின்ற அழுந்தும் தன்மையது. அதுவதுவாய் அழுந்தல் பிரிதொன்றும் காணாது சார்பின் பரப்பு முழுதமாய் உறைதல். இது, செந்நாப்புவன் செய்யுள் இயற்றுகால் தன் உள்ளத்துப் பிரி தொன்றற்கும் இடங்கொடாது தான் சொல்லும் பொருளுமாக உறைத்து நிற்பதை ஒக்கும்.

உயிர் இறையாகிய உடையானையும், தனையாகிய உடைமையையும் அழுந்தியறியும். உயிரின் அறிவு உடலோடு பொருந்திச் சுட்டறிவாய் நிற்கும். யான் அறிந்தேன் என்னும் அளவில் சிற்றறிவெனப் பெயர் பெறும். இவ்விரண்டும் மலம் உள்ளவரையும் நிலவும். மலநீங்கிய வழி இவ்விருவகை யறிவும் நீங்கும். அப்பொழுது இறைவன் திருவருள் கருவியாக அவனைப்பற்றி முற்றறிவாக விளங்கும். ஆகவே உயிரின் அறிவுநிலை, சுட்டறிவு சிற்றறிவு முற்றறிவு என மூவகைப்படும்.

உயிர் இறைவனைச் சார்ந்து முற்றறிவு விளங்கிய காலத்தும் இறைவனையறிந் வேறொன்றினையும் அறியாது. அப்பொழுது இறைவ னது முற்றறிவை நோக்க உயிரினது அறிவு சிற்றறிவென்றே பெறப் படும். உயிர்க்கு எந்த இடத்தும் தனக்குக் காட்டாக (வியஞ்சகம்) அறி வில்கும் ஆண்டவன் அறிவு இன்றியமையாத வேண்டப்படும். உயிர்கள் சில வீடுபெறு எய்தின; சில எய்துகின்றன; சில எய்துவன. இவ்வகை யாகக் காணப்படுவதற்குக் காரணம் பிணித்துள்ள மலவாற்றல்களின் வன்மை மென்மையால் நீங்கும் காலமல்லையே காரணம். அதனால், உயிர்கள் பல என்பது நன்றாக விளங்கும்.

உயிர்களுள் வேற்றுமையாவது தத்தம் அறிவு பருமையும் நுண்மையுமேயாம். இவ்வறிவுகளின் வேறுபாட்டால், உயிர்கள் தகுதியுடையமையும் தகுதியின்மையும் உடையவாய்ப் பலவாகும். அவற்றிற்குப் படிமுறையான் விளக்க அறிவு விளங்கும். அவற்றிற்கு ஏற்பச் செல்வம் சிறப்பு என்னும் இரு பேறுகள் உண்டாம். செல்வம், பெத்தம் எனப்படும். சிறப்பு, வீடுபேறு எனப்படும்.

கடவுளறிவு தானே விளங்கும் உரிமையுடைய பேரறிவு. உயிர்களின் அறிவு விளக்க விளங்கும் இயல்புடைய அடிமைத்தன்மை வாய்ந்த சிற்றறிவு. கடவுள் தானே அறிந்தும் உயிர்களுக்கு அறிவித்தும் நிற்கும். ஆண்டவன் இதுகாறும் உயிர்க்கு உள்நின்று உயிர்க்குயிராய் உணர்த்தி வந்தான். அவனே இப்பொழுது வெளிப்பட்டிருக்கிறவாய் எழுந்தருளினான். அருமை (உபதேசம்) அருளினான். அருளவே, ஆண்டவன் உறவும் ஆணவப்பகையும் புலனாகும். புலனாகவே உயிர் உறவாகிய ஆண்டவனோடு கூடும். அங்ஙனம் கூடுதற்கு இறப்பில் தவம் காரணமாகும். இறப்பில் தவத்தால் மெய்யுணர்வு (சிவஞானம்) கைகூடும். மெய்யுணர்வு பற்றற்றவழி யுண்டாகும். பற்றற்றது 'சிவநம' என்னும் திருஜெதெழுத்து ஒதுதலால் உண்டாகும்.

உயிர் கடவுளைக்கடிக் கடவுள் வண்ணமாய் இன்புற்றிருக்கும். இது, பளிங்கு மாணிக்கத்தைச் சார்ந்து மாணிக்க வண்ணமாய் நிற்பதை யொக்கும். பளிங்கு அவ்வாறு காணப்பட்டனும் மாணிக்கமாய் மாறி விடாது. ஆனால், மாணிக்கத்தின் ஒளியும் நிறமும் பெற்று விளங்கும். தன்னொளி அம்மாணிக்க ஒளியுள் அடங்கிவிடும். அப்பொழுது பளிங்கு மாணிக்கத்துக்குச் சமமாய் நிற்கும். அதுபோல், உயிரும் ஆண்டவன் எண்குணங்களும் தன்கண் விளங்க ஆண்டவனைப்பற்றி நிற்கும். சார்ந்த தன் தன்மையாய் நிற்கும் உயிரின் குணம் ஆண்டவன் குணத்தினுள் அடங்கிவிடும். அடங்குதல் என்பதுபற்றிய பண்பின்வழி யொழுகுதல். இது, பிள்ளைகள் கற்பதன்முன் அறியாமை யுள்ளடங்கித் தீநெறி ஒழுகுதலும், கற்றபின் அறிவினுள்ளடங்கி நன்னெறி ஒழுகுதலுமாகிய செயலோடு ஒக்கும்.

உயிர் ஆண்டவன்பால் அயராஅன்பு செய்யச் சிவப்பேறின் பம் சிறந்து விளங்கும். அவ்வின்பத்தை உயிர்கள் இடையறாது நுகரும். அதனால், உயிர்கள் என்றும் அடிமைகளே. இவ்வுண்மைகள் எல்லாம் திருவருள் கண்ணை மெய்யுணர்வில் (அனுபூதியில்) கண்டு சிறப்பியல் புணர்தலால் ஆகும்.

அடங்குதல் என்பது வழியொழுகுதல் என்னும் உண்மையைத் திருவள்ளுவநாயனார்,

“நன்றென்ற வற்றுள்ளு நன்றே முதுவருள்

முந்துகிளவாச் செறிவு.”

—திருக்குறள், எகவி

என்ற செந்தமிழ்ப் பொதுமறையின்கண் அருளிச் செய்தனர்.

சிறப்புப் பாயிரத்தின் சிறந்த உறுப்பு எட்டென்ப. அவை,

“ஆக்கியோன் பெயரே வழியே எல்லை

நூற்பெயர் யாப்பே நுதலிய பொருளே

கேட்போர் பயனோ டாயெண் பொருளும்

வாய்ப்பக் காட்டல் பாயிரத் தியல்பே.”

—தொல். சிறப்புப்பாயிர மேற்கோள்.

க. மங்கல வாழ்த்து

காமிக முதலிய சைவாகமங்களுண் ஞானபாதத்தினுள் தாகிய ஆசங்கை நீக்கி அவற்றின் பொருளுண்மை பொது வியல்பு சிறப்பியல்பென்று இருவேறுவகைப்படுத்துக் காட்டிப் போதித்தற்கு இரௌரவாகம*த்தினெழுந்த சிவஞான போத நூலினைத் தமிழுலக முய்தற்பொருட்டு மொழிபெயர்த்துச் செய்து பொழிப்புரைப்பானெடுத்துக்கொண்ட வாசிரியர், சாக்கிரத்தே அதீதத்தைப் புரிபுந்தமக்கு இடையூறு சிறிது மனுகாமை அறிந்தாராயினும், ஆன்றோராசாரம் பாதுகாத்தற் பொருட்டும், மாணக்கர்க் கறிவுறுத்தற்பொருட்டும், முதற்கண் இடையூறு நீக்குதற்குரிய விநாயகக் கடவுளை வாழ்த்துவதாகிய மங்கல வாழ்த்துக் கூறுகின்றார்.

கல்லா னிழன்மலை

வில்லா ரருளிய

பொல்லா ரிணைமலர்

நல்லார் புனைவரே.

(இ - ள்.) கல்லால் நிழல் - அருள்வடிவாகிய கல்லா னிழலின்கண்ணே எழுந்தருளியிருந்து, மலைவு இல்லார் - நந்தி பெருமானுக்கு இந்நூலான் மலைவு தீர்த்தருளிய முதலாசிரியர், அருளிய - மேன்மேற் கருணை கூர்ந்தருளுதற் பொருட்டு, பொல்லார் இணைமலர் - பொல்லாத பிள்ளையாருடைய ஞானசத்தி கிரியாசத்தியென்னும் இரண்டு திருவடித் தாமரைகளை, நல்லார் - கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்த மெய்யன்பர், புனைவரே - தம் முடைய ஞானசத்தி கிரியாசத்திகட்கு வியாபகமாகக் கொண்டு தாடலைபோல் அடங்கி நிற்பர் (எ - று).

நல்லார் புனைவரெனவே, ஏனையோர்க்கு அது கூடாதென்ற வாரூயிற்று.

மூவகை வாழ்த்துள் இது பொருளியல்புரைத்ததெனக் கொள்க.

அருளியவென்பது செய்யியவென்னும் வாய்பாட்டுவினை யெச்சம்; அது புனைவரென்னும் பிறவினை கொண்டது.

* இங்ஙனம் ஓர் ஆகமம் இப்பொழுது இருப்பதாக ஆகம வல்லார்க்கும் புலனாகவில்லை.

ப - ர்.

இல்லார் இல்லாகச் செய்தாரெனப் பண்படியிற் பிறந்த வினைப்பெயர்.

அருளிய பொல்லாரெனப் பெயரச்சமுடிபாக வைத் துரைப்பினுமமையும்.

மலைவில்லாரருளப் பொல்லார்தான் புனைவரெனவே, அவ் விருவருந் தம்முள் வேற்றுமையின்மை பெற்றும். உலகத்துப் புதல்வர்கண்மாட்டுச் செய்யும் வழிபாடு தந்தையர்க்குக் கழி பேருவகை பயப்பிக்குமாகலின், அந்நயம் பற்றி அங்ஙனம் கூறியதூஉமாம்.

விளக்கம்

(போழ்ப்புரை) வெள்ளிமலைமேல் விளங்கும் ஆலமர நீழலில் தென்முகமாக எழுந்தருளியிருந்து, நூலுணர்வில் மலைவு ஏற்பட்ட நோன்மையோர்க்கு நுண்ணுணர்வினால் மலைவு தீர்த்தருளியவர் சிவ பெருமானார். அவர் அடிமை பூண்டு ஒழுகும் நம்மனோர்க்கும் அத்திரு வருளப் புரிதற் பொருட்டு அவர்தம் அறிவின் திருவருட்கூறும் ஆருயிரின் அறியாமையைப் போக்கத் தோன்றியருளியவர் பொல்லாப் பிள்ளையார். அவர்தம் இரண்டு திருவடிகளையும் நன்னெறிச் செல்லும் நல்லார் உயிர்த்துணையாய்த் தம் திருமுடிக்கண் சூடுவர் என்றவாறு.

நூலுணர்வு - ஆராய்ச்சியுணர்வு. நுண்ணுணர்வு - அனுபவவுணர்வு.

ஆண்டவன், அறியாமை வயப்பட்டு அல்லலுறுவாரை அறிவின் வயத்தாக்கிச் சொல்லொணா நல்லின்பம் உறச் செய்யும் வழிக்குத் திருப் புங்கால் பொல்லான் என்னும் திருப்பெயர் பெறுவன். அத்திருப்பெயர் ஈண்டுக் கூறிய 'பொல்லார்' என்னும் பெயர்க்குப் பொருந்துமேற் கொள்க. வரும் ஆளுடைய அரசின் திருப்பாட்டும் இவ்வுண்மையை வலியுறுத்தும்.

ஓமனென் பான்நர கர்க்கு நமக்கெலாம்,
சிவனென் பான்செழு மான்மறிக் கையினான்
கவனஞ் செய்யுங் கனலிடை யூர்தியான்
தமரென் றுலங் கெடுந்தடு மாற்றமே.

—தி. கள - கஅ.

ஓமன் - ஈண்டுப் பொல்லான்.

'தாடலை போல் அடங்கிநிற்ப்'

தான் + தலை = தாடலை. இவ்வொப்பு செந்நெறிச் செல்வர்களாகிய சித்தார்த்த சைவரே கூறுவர். திருவள்ளுவ நாயனாரும்,

"கோளில் பொறியிற் குணமில்வே எண்குணத்தான்
தானே வணங்காத் தலை." —திருக்குறள், க.

என்னுந் திருப்பாட்டில் 'தான் தலை' என வலியுறுத்து அருளிணை காண்க.

மங்கல வாழ்த்து மூவகைப்படும். அவை வாழ்த்து, வணக்கம், பொருளியல் புரைத்தல் என்ப. வாழ்த்து, "நமச்சிவாய வாஅழக நாதன் தான் வாழுக" என்பது போன்றது. வணக்கம், "மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்" என்பது போன்றது.

இவ்வாழ்த்து பொருள் இயல்பு உரைத்தல். அல்தாவது சிவஞான போத நூலின்கண் அருளிச் செய்யப்பட்ட பொருள் இயல்பெலாம் குறிப்பால் உணர்த்துதல். அது, வருமாறு:

க உ ட ச
கல் ஆல் நிழல் மலைவு

இல்லார் அருளிய

—அருள் + இய

பொல்லார் இணை மலர்

க0 கக கட
நல்லார் புனைவர் எ.

இம் மங்கல வாழ்த்தாகிய வஞ்சித்துறை கல் என்பது முதல் ஏ என்பது இறுதியாகப் பன்னிரண்டு சொற்களால் அமையப்பெற்றுள்ளது. இது சிவஞானபோதம் பன்னிரண்டு சூத்திரம் கொண்டது என்பதைக் குறிக்கும்.

அடிதோறும் மும்மூன்று சொற்கள் காணப்படுகின்றன. இவை இயல்தோறும் மும்மூன்று சூத்திரங்கள் உள என்பதைக் குறிக்கும். நான்கு அடியும் நூல் நான்கியல்களைக் கொண்டதென்பதைக் குறிக்கும். முதல் இரண்டடியில் அருளிய என்பது ஒரு வினை முடிபு. பின் இரண்டு அடியில் புனைவர் என்பது ஒரு வினை முடிபு. இவ்விரண்டு வினைமுடிபு களும் இந்நூல் இரண்டு அதிகாரங்களை உடையது என்பதைக் குறிப்பன. ஒவ்வொரு அதிகாரமும் அவ்வாறு சூத்திரங்களைக் கொண்டன என்பதை அவ்வாறு சொற்களாலாகிய இவ்விரண்டு அடிகள் குறிப்பன.

நான்கு இயல்கள் ஆவன, பிரமாணம், இலக்கணம், சாதனம், பயன் என்பன ஆகும். இவற்றை அளவை, தன்மை, பயிற்சி, பயன் என வழங்குப. சாதனத்தைத் துணை எனவும் பயனைத் துய்ப்பு எனவும் கூறலாம்.

முதலடி இறுதியில் மலை எனவும், இரண்டாம் அடி முதலில் வில்லார் எனவும் உள்ள சொற்கள் சேர்ந்து மலைவுவில்லார் எனக் காணப் படுகிறது. இரண்டாவது இயலின் முதற் சூத்திரத்துக் கருத்துரையில் 'இதுவுமது' என முதல் இயலின் இறுதிச் சூத்திரத்துடன் மாட்டெறியப் பட்டுள்ளது. இம்மாட்டெறியில் இரண்டடியிலும் சேர்ந்து காணப்படும் 'மலைவில்லார்' என்பது குறிக்கும்.

முதல் அடியில் 'கல்ஆல் நிழல்' என ஆலமர ஆசான் எழுந்தருளியிருக்கும் இடம் குறிக்கப்படுகிறது. இது, முதலியல் அளவை இயல் என்பதைக் குறிக்கும் இரண்டாம் அடியில் 'மலைவுவில்லார் அருளிய' எனச் செய்கை குறிக்கப்படுகிறது. இரண்டாம் இயல் இலக்கண இயல் என்பதைக் குறிக்கும்.

மூன்றாம் அடியில் 'பொல்லாரிணைமலர்' எனத் திருவடி கூறு கிறது. இது, மூன்றாவது இயல் சாதனஇயல் என்பதைக் குறிக்கும்.

நான்காம் அடியில் 'நல்லாரீ புனைவர்' எனப் பேறு குறிக்கப்படுகின்றது. இது, நான்காம் இயல் பயனிலியல் என்பதைக் குறிக்கும். இங்ஙனம் சிறந்த வுரையை மாதவச் சிவஞான முனிவரார் அருளிச்செய்தனர். அவ்வுரை பேருரை எனவும், சிற்றுரை எனவும் இருவேறு வகைப்படும். அவற்றுள் நாம் பாடத்திற்கு மேற்கொண்டுள்ளது சிற்றுரையாகும். பேருரையைச் 'சிவஞானபோத மாபாடியம்' எனக் கூறுவர்.

மேலும் சித்தார்த்த சைவர்க்குச் சிறந்த கொள்கையாக மேற்கொள்வது முப்பத்தாறு மெய்கள். மெய் எனினும் தத்துவம் எனினும் ஒக்கும். இவ்வுண்மை:

“ஆகின்ற தொண்ணூற்றோ டாறும் பொதுஎன்பர்
ஆகின்ற ஐறு நநஞ்சைவர் தத்துவம்
ஆகின்ற நாலேழ்வே தாந்தி வயிணவர்க்
காகின்ற நாலாறையையுமாயா வாதிக்கே.”

—கரு. திருமூலர், அ. ச. மத்திய—கரு.

என்று திருமூல நாயனார் அருளிய தமிழாகமத்தின்கண் காணலாம்.

மங்கலவாழ்த்துத் திருப்பாட்டில் அடிதோறும் உயிர்மெய் எழுத்துக்கள் அவ்வாறாக இருபத்துநான்கு எழுத்துக்கள் காணப்படுகின்றன. இவை, உடல்மெய் (ஆன்மதத்துவம்) இருபத்துநான்கினையும் குறிக்கின்றன.

ஒற்றெழுத்துக்களை எண்ணினால் இரண்டு, ஒன்று; இரண்டு, இரண்டு ஆக எழு ஒற்றுக்கள் காணப்படுகின்றன. இவை, உணர்வுமெய் (வித்தியாதத்துவம்) ஏழினையும் குறிப்பன. இத்திருப்பாட்டைப் புணர்வு பிரித்தலால், ல், ரீ, ள், ரீ, ரீ, என வேறு ஐந்து ஒற்றுக்கள் காணப்படும். இவை, உணர்த்து மெய் (சிவதத்துவம்) ஐந்தையும் குறிப்பன.

நாலா றுயிர்மெய்யு நாட்டு முடல்மெய்யாம்
மேலாமேழ் ஒற்றுணர்வு மெய்குறிக்கும்—நூலால்
புணர்வு பிரிக்கப் புலனாமொற் றைந்தும்
உணர்த்துசிவ மெய்யாம் உணர்.

இவ் வெண்பாவினால் இவற்றை நினைவு கூர்க.

இங்ஙனம் எண்ணினால் பொருளியல்பு கூறுதல் ஆசிரியர் சேக்கிழார் அடிகள் அருளிய திருத்தொண்டர் புராண முதற்றிருப்பாட்டில், உயிர், உயிர்மெய், ஒற்றெழுத்துக்களை எண்ணின் அறுபத்துமூன்றாகின்றன. அது அத்திரு வரலாற்றில் காணப்படும் தனியடியார் அறுபத்துமூவர் என்பதைக் குறிப்பதாகும். உடல்மெய் (ஆன்மதத்துவம்) இருபத்து நான்கு; பூதம் ஐந்து, பூதமுதல் ஐந்து, அறிபொறி ஐந்து, தொழிற்பொறி ஐந்து, அகப்புறக்கலன் (அந்தக்கரணம்) நான்கு, என்ப. பூதம் ஐந்து: நிலன், நீர், தீ, வளி, வெளி. பூதமுதல் (தன் மாத்திரை) ஐந்து - நாற்றம், சுவை, ஒளி, ஊறு, ஒசை. அறிபொறி ஐந்து - மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி. தொழிற்பொறி ஐந்து - வாய், கால், கை, எருவாய், கருவாய். அகப்புறக்கலன் நான்கு - மனம், அறிவு, முனைப்பு, குணம். உணர்வு மெய் (வித்தியாதத்துவம்) எழு - காலம், ஊழ், கலை, நினைப்பு, விருப்பு, ஆன், மாயை. உணர்த்துமெய் (சிவதத்துவம்) ஐந்து - அத்தன், அன்னை,

அருள்நிலை, தலைமை, தூய நினைவு. (சிவம், சத்தி, சாதாக்கியம், ஈசரம், சத்தவித்தை)

மலைவு இல்லார், மலைவு இல்லையாகச் செய்தவர். இது பண்படியிற் பிறந்த வினைப்பெயர். இங்கே பண்பு என்பது இன்மை என்னும் சொல்லுக்கு குறிக்கும். இல்லையாகச் செய்தல் வினை. அது செய்தவர் என வரும்பொழுது வினைப்பெயராகும்.

சிவபெருமான், மயக்கமுற்றுத் தன்பால் அடைந்தவர்க்கு மயக்கம் நீக்கியருளினான். அப்பொழுது கொண்ட திருவுருவம் ஆலமர நீழலமர்ந்தருளிய ஆசிரிய அருட்கோலம். அடைந்தவர் நால்வர் என்பர். நால்வர் என்பது நான்கு வகையினர். அந்நான்கு வகையும் அறம், பொருள், இன்பம், வீடென்பர்.

மயக்கம் நீக்குதலென்பது முப்பொருளுண்மை கைவிரலால் தேற்றிச் சிவஞானம் விளங்கச் செய்தல். கைவிரல் ஐந்தில், பெருவிரல் இறையையும், சுட்டுவிரல் உயிர்களையும், நடுவிரல் ஆணவத்தையும், அணிவிரல் மாயையையும், சுண்டுவிரல் கன்மத்தையும் குறிக்கும். பெருவிரலும் சுட்டுவிரலும் இணைந்து ஒன்றாய்ப் பிரிப்பின்றி கிற்கும் தூயபுணர்ப்பு (அத்துவிதம்) நிலை ஆண்டான் அடிமைத்திறத்தில் வழுவாது பேரின்பம் துய்க்கும் பெருவாழ்வு நிலையைக் குறிக்கும். சுண்டுக் குறிக்கும் ஆணவம், மாயை, கான்மியம் என்பன மும்மல காரியங்களாகும்.

முன்னோன் பெருவிரலாம் சுட்டுயிர்நன் ஆணவமாம்
பின்னணிமா யைவினை சுண்டு.

சுட்டு - சுட்டுவிரல். நன் - நடுவிரல். அணி - அணிவிரல். சுண்டு - சிறுவிரல்.

மலைவு இல்லையாகச் செய்தவர் என்னும் உண்மையை ஆளுடைய பிள்ளையார் அருளிய திருப்பாட்டால் உணர்க.

“தூலடைந்த கொள்கையாலே நுன்னடி கூடுதற்கு
மாலடைந்த நால்வர்கேட்க நல்கிய நல்லறத்தை
ஆலடைந்த நீழல்மேலி யருமறை சொன்னதென்னே
சேலடைந்த தண்கழனிச் சேய்ஞ்ஞலார் மேயவனே.”

—க. சஅ. க.

அருளிய என்பது 'செய்யிய' என்னும் வாய்பாட்டு வினைஞ்சம். இதன் பொருள் அருளுதற்பொருட்டு அல்லது அருளுவதற்காக என்பதே. அருளிய என்பதற்கு வினைமுதல் (கருத்தா) சிவபெருமான். அவருடைய வினையைக்கொண்டு முடியாமல் புனைவர் என்னும் பிறவினை முதல்வினை கொண்டு முடிந்தது.

ஆளுடைய அரசு அருளிய திருப்பாட்டில் “உண்ணிய புகில்”

“விண்ணுற அடுக்கிய விறகின் வெவ்வழல்
உண்ணிய புகிலகை பொன்று மில்லையாம்
பண்ணிய உலகினில் பயின்ற பாவத்தை
நண்ணிநின்ற றறுப்பது நமச்சி வாயவே.”

—ச. கக-ந.

என வரும் வினையெச்சத்தை யொக்கும். அவ்வாறு இல்லாமல் அருளிய பொல்லார் எனப் பெயரெச்சமாகவும் கொள்ளலாம். அப்படிக் கொண்டால்

சிவபெருமான் அருளிய பொல்லார் என முடியும். அப்பொழுது சிவ பெருமானால் பெற்றெடுக்கப்பட்ட பொல்லாப் பிள்ளையார் என முடியும்.

* 'பொல்லார்' என்னும் சொல் இயற்கையில் பொள்ளார் என்பதாம். அதற்கு உளிகொண்டு செய்யப்படாதவர் என்பது பொருள். எனவே தான்தோன்றி என்பதாம். தான்தோன்றி என்பதும் சுயம்புமூர்த்தி என்பதும் ஒன்று.

நல்லார் என்பது கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்து முதிர்ந்தோர். இது திருவள்ளுவநாயனார் ஓதியருளிய,

“அறனறிந்து மூத்த அறிவுடையோர் கேண்மை
திறனறிந்து தேர்ந்து கொளல்” — திருக்குறள், 33க.

என்னும் திருப்பாட்டின் பொருளதாகும்.

2. அவையடக்கம்

தம்மை யுணர்ந்து தமையுடைய தன்னுணர்வார்
எம்மை யுடைமை யெமையிகழார்—தம்மை
உணரா ருணரா ருடங்கியைந்து தம்மிற
புணராமை கேளாம் புறன்.

இஃது அவையடக்கங் கூறுமுகத்தானே ஈண்டெடுத்துக் கொண்ட சித்தார்த்தசைவத்தினுயர்வும் ஏனைச்சமயத்தார்கள் திழிபுங் கூறுகின்றது.

(இ - ள்.) தம்மை உணர்ந்து தமை உடைய தன் உணர்வார் - உடைப் பொருளாகிய தம்மியல்பினை உணர்ந்து தம்மையுடையானாகிய தலைவனையுணருஞ் சித்தார்த்த சைவர்; எம்மை உடைமை எமை இகழார் - தமக்குடைப் பொருளாகிய எம்மையுடையராகலின் எம்மைக் குற்றங்க ணீக்கிக் குணங்கொண்டு கோதாட்டுவதன்றி இகழ்தல் செய்யார்; ஆகலான் எம்மாற் செய்யப்படுநூலையும் அவ்வாறு கைக்கொள்வர்; தம்மை உணரார் உணரார் - அங்ஙனம் தம்மையுணராதார் தம்மையுடையானாகிய தலைவனையு முணரார் ஆகலான்; உடங்கு இயைந்து தம்மின் புணராமை - அவர் ஒருங்கே குழிஇக்கொண்டு தம்மிறுமே சேராது முரணுதலால்; புறன் கேளாம் - அவர் எம்மையும் எம்மாற் செய்யப்படுநூலையும் இகழ்ந்துரைக்கும் புறமொழியை யாம் பொருளாகக் கொள்ளாம் (எ - று).

ஆகலான் எம்மாற்செய்யப்படுநூலையும் அவ்வாறு கைக்கொள்வரென்பது குறிப்பெச்சம்.

தன்னையென்னும் இரண்டனுருபு விகாரத்தாற் றெக்கது.

உடைமை புணராமை என்புழி இன்னுருபு விரித்துரைக்க

தம்மையுணராரெனப் பொதுப்படக் கூறுதலானே, தாமொருபொருளுண்டென்பதே உணராத உலோகாயதரும், தம்மைக் குணிப்பொருளென்றுணராத புத்தர் சாங்கியர் மாயாவாதிகளும், தம்மை முதல்வனுக்கு உடைப்பொருளென்றுணராத ஏனைச்சமயத்தாரும் அடங்குவர். பாஞ்சராத் திரிகளும் சிவாத்துவித சைவரும், தம்மை உடைப்பொருளெனக்கொள்ளினும், அவருட் பாஞ்சராத் திரிகள் உடைப்பொருளாகிய தமக்கு அனுபரிமாணங் கோடலானும், உடையானுக்குப்பரிணாமங்கூறு

* பொல்லார், பொல்லார்க்குப் பொல்லானாய் விளங்கும் புண்ணியன்,

தலானும், உடையானல்லாதானை உடையானென மயங்கிக் கோடலானும், சிவாத்துவிதசைவர் உடையானது சிற்சத்திக்குப் பரிணாமங்கூறுதலானும், பிறவாற்றானும், அவருந் தம்மை உணராரேயென்பது.

புறன் புறச்சமயம்பற்றி இகழ்ந்துரைக்குமொழியும் புறங் கூற்றுமொழியுமென்பது இரட்டுறமொழிதலென்னு முத்தியாற் கொள்க. புறங்கூற்றுமொழியாவது முக்கூற்றுப் புறச்சமயங் களின் வேறான பாடாணவாதசைவர் முதலியோர் முன்னன்றிப் புறத்தே இகழ்ந்து கூறுமொழியென்க.

விளக்கம்

(பொழிப்புரை) உயிர்கள் சிறப்பு முறையில் தம் உண்மை நிலையை உணரவேண்டும். அது, தாம் கட்டு வீடு என்னும் இரண்டிடத்தும் சிவனுக்கு அடிமையே என்னும் மெய்யுணர்வு, அம்மெய்யுணர்வு வாயிலாகத் தம்மை அடிமையாக்கக்கொண்டு அழிவில் பேரின்பம் அளித்தருளும் ஆண்டவன் திருஅருள் நிலையை உணர்தல் வேண்டும். அப்படியுணரும் அன்பர் மெய்யடியாராவார். அவர்கள் எம்மையும் ஆண்டவன் தொடர்பால் தம் வரிசையில் சேர்த்துப் பேணுவார். தம்மை ஒரு பொருளாக வுணராத ஏனைய கொள்கையாளர்கள் எம்மை வேறுபடுத்தி இகழ்வார். அவர்கள் தங்களுக்குள்ளேயும் ஒருவர் மற்றொருவரை இகழ்வார். ஆதலால் அவர்கள் புறங்கூற்று மொழியைப் பொருளாக யாம் மதிப்பதில்லை. மெய்யடியார்கள் எம்மைத் தங்களினத்தோடு சேர்த்துக்கொண்டமையால் எம்மையிகழார். எம்நூலையும் போற்றுவார்.

உயிர்கள் காணப்பட்ட உலகத்தால் காணப்படாத கடவுளை யுணர்ந்தலும், அவரே நம்மை உடல் உலகுடன் கூட்டுவதாகிய படைத்தல் முதலிய ஐந்தொழில்களைச் செய்து வினைப்பயனைத் துய்ப்பித்துத் தம் திருவடியில் சேர்க்கின்றார் என்னும் உண்மையை உணர்தலும் உயிர்கள் உணரும் பொது முறை. இது, கல்லூரியையும் அக் கல்லூரியில் கற்பிக்கும் ஆசானையும் கற்போன் ஆசான்வழி உணர்தல் போன்றாகும். இது பொது உணர்ச்சி. சிறப்புணர்ச்சியில் ஆசான் கற்போனை மாணுக்களைப் பதிந்து கற்பிக்குங்கால் கற்போன் தன்னை மாணவனென்றும், தன் ஆசானை சிறந்த முறையில் உரிமை ஆசான் என்றும் உணர்வதாகும். இப்படியே உயிர்களும், கடவுளிடம் தம்மை அடிமையாக ஒப்புவிக்கு முன் உணரும் உணர்ச்சி பொது. அதுவே கடவுளால் தம்மை யுணர்தல். அடிமையாக ஒப்புவித்தபின் தம்மால் கடவுளை உணர்தல். இதுவே சிறப்புணர்ச்சி. இவ் வகையடக்கத்தில் தம்மை அடிமையாக வுணரும் சிறப்புணர்ச்சியே கூறப்பட்டுள்ளது.

மேலும், பெண்கள் அறியாப் பருவத்துத் தந்தை தாயர் வழித் தம்மை உணர்கின்றார்கள். அறிந்த பருவத்துத் தம்வழிக் கணவினை உணர்கின்றார்கள். இவ்விருண்டும் முறையே பொதுவும் சிறப்பும் ஆகலாம். இவ்வுண்மை பெண்களுக்கு மணத்தின் முன் தந்தை பெயரின் தலை எழுத்தே அவர்கள் பெயரின் தலை எழுத்தாகச் சேர்த்து வழங்கிவருதலாலும், மணத்

தின்பின் கணவன் பெயரின் தலை எழுத்தே தலை எழுத்தாகச் சேர்த்து வழங்கி வருதலாலும் காணலாம். எடுத்துக்காட்டாகச் சிவன் பிள்ளையின் மகள் மங்கையர்க்கரசி என்றால் சி. மங்கையர்க்கரசி யென்று வழங்குவோம். அவளே முருகனை மணந்தால், மு. மங்கையர்க்கரசி யென்று வழங்குவோமல்லவா?

செல்வவுல கூட்டுங்கால் செம்பொருளும் தந்தையாம் நல்ல திருவடியில் நாட்டுங்கால்—வல்ல சிவன் காதலனும் இவ்விருண்டும் கண்ணு பொதுச்சிறப்பாம் ஓதுபெயர் முன்னெழுத்தால் ஓர்.

குறிப்பெச்சம் என்பது செய்யுளில் விளக்குஞ் சொல் இல்லை. ஆனாலும், செய்யுள் செய்யும் புலவன் தன் உள்ளத்தில் குறித்தவற்றை உய்த்துணர்ந்து கூறுவதற்கு இடையிருப்பது.

இத் திருப்பாட்டில் “ஆகலான் எம்மாற் செய்யப்படு நூலையும் அவ்வாறு கைக்கொள்வர் என்பது குறிப்பெச்சம்.” இக் குறிப்பு, ‘எம்மையுடைமை எமையிகழார்’ என்னும் தொடரால் பெறப்படும். ஒருவரை இகழாதவர், அவர் செய்த நூலை இகழ்வாரோ? இகழார். அதனை அறிந்துரைக்கும் துணைக்கருவி குறிப்பெச்ச மென்க.

சித்தாந்த சைவத்திற்கு உயர்வு

உலகில் காணப்படும் பல்வேறு நெறிகளும் ஆண்டவன் அருளால் ஆன்றோர்களால் அமையப்பெற்றன. மக்களுடைய அறிவு வளர்ச்சி பற்றி அவைகள் படிமுறைபோல் அமைந்துள்ளன. சித்தாந்த சைவம் படியெல்லாம் கடந்து மாடி ஏறி அமரும் இருக்கையை ஒத்தது. படியில் அமர்ந்திருப்பார் தத்தம் படிகளே உயர்வு எனக் கூறுவர். அப்படிக் கூறுவது குற்றமாகாது. மற்றுமுள்ள படிகளை இழித்துக் கூறுவதுதான் குற்றம். ஆனால், சித்தாந்த சைவர் எவரையும் குறைகூறார். வீண நெறியாளர்கள் சித்தாந்த சைவரையும் குறை கூறுவர். சித்தாந்த சைவரைக் குறை கூறும் வகையில் அவர்கள் எல்லாரும் ஒன்றாகக் கொள்வர். ஆனால், தங்களுக்குள் ஒருவரோடொருவர் பொருமையும் பூசலும் கொண்டு சண்டையடுவர். ஆகவே அவர்கள் கூறும் புறச்சமயம் பற்றிய இழி மொழிகளை யாம் பொருளாக மதிப்பதில்லை என்பது மெய்கண்ட தேவர்கருத்து. இதுவே சித்தாந்த சைவத்தின் உயர்வு. இவ்வுண்மை, அருள்நாதி சிவனார் சிவஞான சித்தியாரில் “ஓது சமயங்கள்” எனத் தொடங்கும் திருப்பாட்டில் ‘இதுவாகும் அதுவல்ல தெனும் பிணக்கத்தின்று’ என வரும் தொடரால் வலியுறுத்துவது காண்க.

திருவள்ளுவநாயனார்,

“அற்ற மறைக்கும் பெருமை சிறுமைதான் குற்றமே கூறி விடும்.”

—திருக்குறள், கூஅ0.

என அருளியதும் இக் கருத்துப்பற்றியே என்க.

‘கேளாம் புறன்’ என்பதன்கண் ‘புறன்’ என்பதை இரட்டுற மொழிந்து முக்கூற்றுப்புறச் சமயத்தாரல்லாத பாடாண வாத முதலிய அகச்சமயத்தார் சித்தாந்த சைவர் நேரில் கூறுது அவர் இல்லாத இடம் பார்த்துக் கூறும் புறங்கூற்றுமொழி எனவும் கொள்க. இது,

திருவள்ளுவநாயனார் கூறியருளிய,

“கண்ணின்று கண்ணறச் சொல்லினும் சொல்லற்க

முன்னின்று பின்னோக்காச் சொல்.” — திருக்குறள், கஅச.

என்னும் திருப்பாட்டானும் உணர்க.

தம்மை யுணரார் என்று பொதுப்படக் கூறியிருப்பதைப் பகுத்தால் க. உலகாயதர், உ. புத்தர், ஈ. சாங்கியர், ச. மாயாவாதிகள், ஐ. பாஞ்சராத்திரிகள், சு. சிவாத்துவித சைவர் முதலியோரும் பிறரும் ஆவர்.

பொதுப்படக் கூறுதலென்பது, தம்மியல்பை உணரார் என்றாவது தாம் ஒரு பொருள் உண்டு என்று உணரார் என்றாவது விதந்து கூறாமல் தம்மை யுணரார் எனக் கூறுவதாம்.

க. உலகாயதர்

உலகமும் உடலும் நிலம், நீர், தீ, காற்று என்னும் நான்கு பூதங்கூட்டத்தால் உண்டாயவை. பூதங்கள் கூடியபோது அறிவு விளங்கும். பூதங்கள் பிரிந்தால் அறிவு விளங்காது. இதுவல்லாமல் உயிரும், வினையும், வினைப்பயனும், அவற்றிற்குரிய உலகங்களும் மறுபிறப்பும், கடவுளும் இவை போல்வன பிறவும் உண்டு என்பது பொய். கண்ணுக்குத் தெரியாத வானம் உண்டென்பதும் பொய் என்பர்.

உ. புத்தர்

புத்தர் உலகம் இயற்கை. உயிர்களெனக் கடவுள் என வேறில்லை. உடலின்கண் அறிவு விளங்கும். அது ஆற்று வெள்ளம் தொடர்ந்து வருவதுபோல் அறிவும் முன்னோன்றிய அறிவுமறைய அதன் சார்பில் புத்தறிவு தோன்றும் என்பர். வினையும், பயனும், பிறப்பும் ஒப்புக் கொள்வர். எனினும் அறிவு ஒடுக்கமே வீடு என்பர்.

ஈ. சாங்கியர்

கடவுள் உண்டென்பது பொய் என்பர். உயிர் உண்டு என்று ஒப்புக் கொள்வர். கொள்ளினும், உயிருக்குச் செயலில்லை என்பர். உயிரின் முன்னிலையில் இருபத்துநான்காம் தத்துவமாகிய மூலப்பகுதியில் தோன்றும் புத்தியே செயல்படும். இவ்வுண்மை உணர்வதே வீடு என்பர்.

ச. மாயாவாதிகள்

கடவுள் ஒன்றே உள்ளது. உலகமும் உயிரும் உண்டென்பது பொய். அது கணவிற் காண்பது நணவிற் பொய்யாவதுபோல் பொய்யாம். இவ்வுண்மை தெரிவதே வீடு என்பர்.

ஐ. பாஞ்சராத்திரிகள்

தத்துவம் இருபத்துநான்கு. இருபத்துநான்காவதன் பெயர் துணைத் தத்துவம் என்பது. இருபத்தைந்தாவது தத்துவம் வாசுதேவன். அவனே முழுமுதல். அவனிடத்தினின்றும் உலகைப் படைத்தற் பொருட்டு நால்வர் தோன்றினர். அந்நால்வரும் கண்ணன், அநிருத்தன், மகரத்துவசன், இரௌகிணையன் என அழைக்கப்படுவர். இவர்களால் எல்லா உலகமும் படைக்கப்பட்டன. எல்லா உலகமும் என்பது அறி

வில்லதும் அறிவுள்ளதும் ஆகிய உலகங்கள். அறிவில்லது, கடல், மலை, நிலம் முதலியன. அறிவுள்ளது மரம், செடி, கொடி முதலாக மக்கள் ஈராகவுள்ள உயிர்கள். இப்படிப்பட்ட இருவகையான உலகங்களெல்லாம் வாசுதேவனுடைய மாறுதலே என்பர். மாறுதல் என்பது மண் குடம் ஆவதுபோல் காரணம் காரியம் ஆவது. மாறுதலைப் பரிணாமம் என்பர்.

சு. சிவாத்துவித சைவர்

இவர்கள் உலகிற்குப் பொருட்டுக் காரண (நிமித்த காரணம்)மாகிய முதல்வனுடைய அறிவாற்றல்களின் வேறுபாடே உலகம் என்பர். வேறுபாடு பரிணாமம். அறிவில்லாத உலகம் அறிவில்லாத மாயையிலிருந்து உண்டாவதே பொருத்தம், அறிவில்லாத குடம் அறிவில்லாத மண்ணிலிருந்து உண்டாவது போல. அறிவுடைய சூயவன் வினைமுதற் காரணமாயிருப்பது போல அறிவுடைய கடவுளும் வினைமுதற் காரணமாயிருப்பர். வினைமுதற் காரணம் என்றாலும், பொருட்டுக் காரணம் என்றாலும், நிமித்த காரணம் என்றாலும் ஒன்றே. சிவாத்துவித சைவர் கூறும் வேறுபாடு குணகுணி வேறுபாட்டை யொத்தது.

‘தன்’ உணர்வார் என்றவிடத்துத் தன் என்பது தலைவன். இரண்டாம் வேற்றுமை உருபாகிய ஐ என்பது விரித்துத் தலைவனை என உரை செய்யப்பட்டுள்ளது.

எம்மை உடைமை என்பது எம்மை உடைமைப் பொருளாகக் கொண்டிருந்தலின் என வருகிறது. அதனால், ஏதுப்பொருள் தருகிற இன்உருபு விரித்துரைக்கப்பட்டது. இதுபோலவே தம்முட் புணராமை என்ற இடத்தும், தக்களுக்குள்ளே ஒற்றுமையிலாமல் முரணுதலால் என்று பொருள்படுவதால் ஏதுப்பொருள் தரும் இன்உருபு விரித்துரைக்கப்பட்டது. முரணுதல் - வேற்றுமைப்பட்டுச் சண்டையிடுதல்.

திருச்சிற்றம்பலம்

பொதுவியல்பு

பிரமாணவியல்

முதந்தூத்திரம்

ஈண்டு ஆசிரியர், முதலூலிற் கூறியவாறே சிவாகமங்களி னோதப்படும் ஞானபாதப்பொருளெல்லாவற்றையும் பொது உண்மையென்று இரண்டாகத்தொகுத்து, பிரமாணவியல் இலக் கணவியல் சாதனவியல் பயனியலென நால்வகைப்படுத்தி, பிரமாணவியல் மூன்றுபாதத்தாற் கூறுவான்றொடங்கி, முதற் கண் உலகிற்கு முதற்கடவுள் சிறப்புவுகையானுண்டென்னும் ஆகம்பிரமாணத்தை வலியுறுத்துவதாய் அதுமானப் பிரமா ணங் கூறுகின்றார்.

அவனவ ளதுவேனு மவைமு வீணைமையின்
தோற்றிய திதியே யோடுங்கிமலத் துளதாம்
அந்த மாதி யென்மனார் புலவர்.

எ - து: து - ம். எ - னின். சங்காரகாரணையுள்ள முதலையே முதலாகவுடைத்து இவ்வுலகம் என்பதுணர்த்துதலுதலிற்று.

இது சூத்திரக்கருத்துரைக்கின்றது.

(இ - ள்.) நிவிர்த்திகலை முதலிய பஞ்சகலைகளுட்பட்ட ஐவகைச்சங்காரத்துள் இறுதிக்கண்ணதாகிய மாசங்காரத்தைச் செய்யும் வினைமுதலாயுள்ள முதல்வினையே தனக்கு முதற்கடவு ளாக வுடைத்து அவன்வளது வென்று இவ்வாறு சுட்டியுணரப் படுவதாய் உலகம் என வேதாகமங்களுட் கூறப்படுவதனை அதுமானவளவையாலுணர்த்துதலாக் கருதிற்று இச்சூத்திரம் (எ - று).

ஏகாரம், இயையின்மை நீக்குதற்கும், பிரிதினியைப் நீக்கு தற்கும் பொதுவாய்நின்ற பிரிநிலை.

இதன்பொழிப்பு உரைத்துக்கொள்க.

இஃது இவ்வுரைமுகத்துக் கேட்போரால் உரைவகைபற்றிச் செய்துகோடற்பாலதொன்றனை அறிவுறுத்துகின்றது.

(இ - ள்.) இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு முன்னர்க் கண்ணழித்துரைக்கும் பொழிப்புரை - பற்றி உரைத்துக் கொள்க (எ - று).

எனவே, இங்ஙனம் இருவகைப்படும் பொழிப்புரையுட் கண்ணழித்துக் கடாவிடைகளானுரைக்கும் வார்த்திகமாய் பொழிப்புரைமாத்திரையே யாமீண்டுரைக்கின்றும்; பிண்ட மாகக் கொண்டிரைப்பதாய் பொழிப்புரை இதுபற்றி யுணர்ந்து கோடல் எளிதாகலின், அஃதியாமுரைக்கின்றிலம் என உரை முகத்து மாணக்கர்க்கு அறிவுறுத்தவாறுயிற்று.

இஃது, ஏனைச்சூத்திரங்களினும் உய்த்துக்கொண்டுணர்தற் பொருட்டு, முதற்கண் வைக்கப்பட்டது.

இவ்வாறு ஆசிரியர் ஆணைதந்தமையின், கண்ணழித்துரை பற்றிச் சூத்திரத்திற்குப் பதப்பொருள் கூறுதாம். அவன் அவள் அது எனும் அவை....புலவர் - அவனென்றும் அவ ளென்றும் அதுவென்றும் இவ்வாறு பகுத்துப் பலவாய்ச் சுட்டியுணரப்படுஞ் சொல்லும்பொருளுமாய் இருகூற்றுப் பிர பஞ்சத்தொகுதி, தோற்றம் நிலை இறுதியென்னும் முத்தொழி லுடைமையால், ஒருவனாற் றோற்றப்பட்டதாய் உள்பொருளே யாம். அது, தோன்றுங்கால், தானொடுங்குதற்கு ஏதுவாய் நின்ற கடவுளினின்றும், சகசமல நீங்காமையால், அது நீங்கு தற்பொருட்டு மீளத் தோன்றுவதாம். இவ்வாறுகலின், சங்காரத் தொழிலைச்செய்யுந் கடவுளே உலகிற்கு முதற்கடவுள்; ஏனையோர் அன்னரல்லர் எனக் கூறுவர் அளவைநாலுணர்ந் தோர் (எ - று).

அவை தொகுதி; சுட்டுப்பெயரெனக்கொள்ளின், உள வெனப் பிரித்துப், பயனிலையாக்கித், தாமென்பதனை அசைநிலை யாக வைத்துரைத்து, ஆக்கச்சொல் வருவித்துக்கொள்க.

வினைமை வினையுடைமை.

தோன்றியவென்னுது தோற்றியவெனப் பிறவினைவாய் பாட்டானோதுதலின், அதற்குரிய வினைமுதல் அவாய்கிலையான் வந்தது. தோற்றியவென்னும் பெயரெச்சந் திதியென்னுஞ் செயப்படுபொருட்பெயர் கொண்டது. திதியா யொருவனாற் றோற்றப்பட்டதென்பார் தோற்றிய திதியென்றார். திதி யென்றது ஈண்டு உள்பொருளென்னுந் துணையாய் நின்றது.

மூவினையுடைமையால் உள்பொருளாதலும், அவ்விரண்டு முடைமையால் நிமித்தகாரணையுடைத்தாதலுந் துணியப்படு மென்பார், மூவினைமையிற் றோற்றிய திதியென்றார்.

ஏகாரந் தேற்றம். ஒடுங்கியென்பது பெயர். உருபுகள் தொக்குநின்றன.

அந்தத்தைச் செய்யுங் கடவுளை அந்தமென்றது உபசாரம்.

காணப்பட்டவுலகாற் காணப்படாத கடவுட்குண்மைகூற வேண்டதலின், தோற்றிய திதியேயெனவும், ஒடுங்கியுளதா மெனவும், உலகின்மேல்வைத்துக் கூறினார். கருத்துரையுட் கூறியதும் அது நோக்கி.

இச்சூத்திரத்துள் அவனவளதுவெனு மவை மூவினைமையின் என்பது ஓரதிகரணம்; தோற்றிய திதியே யொடுங்கியுளதாம் என்பது மூன்றதிகரணத்தை யுள்ளடக்கி நிற்பதோ ரதிகரணம்; அந்தமாதி யென்மனார் புலவர் என்பது ஓரதிகரணம்; ஆக முக்கூற்றது இச்சூத்திரமென்றுணர்க. இம்மூன்றும் முறையே ஒன்றற்கொன்றே துவும் பயனுமாய் ஒரு பொருண் மேல் வருதலின், ஒரு சூத்திரத்தாற் கூறினார். தன்னாற் கூறப்படும் பொருளும், அதன்க ணையப்படும், அதற்குப் பிறர் கூறும் பக்கமும், அதனை மறுத்துரைக்குஞ் சித்தாந்தத்துணியும், இயைபு மென்னும் இவற்றது நிலைக்களம் ஈண்டதிகரண மெனப்படும்.

விளக்கம்

(பொழிப்புரை) அவன் அவன் அது என்னும் சொல்லும், அச் சொற்களால் பெறப்படும் பொருளும் ஆகிய இருவகை உலகங்களும் தோற்றம் நிலை இறுதி என்னும் முத்தொழிலுடைமையால், ஒரு முழு முதலால் தோற்றுவிகப்பட்ட என்றும் அழியாத உள்பொருள்களேயாம். அவை எல்லாவற்றையும் ஒடுக்கும் முழுமுதற் கடவுளின்கண்ணே ஒடுங்கும். மீளத்தோன்றுங்கால் அக்கடவுளினின்றே தோன்றும். ஆகையால் உலகிற்கு முதற்கடவுள் பேரொடுக்கத்தைச் செய்யும் முழுமுதலே என்பார் அளவை நூலுணர்ந்தோர்.

சூத்திரமும், கருத்துரையும், சூத்திரப்பொருளை வருத்துக்கூறும் மேற்கோளும், ஏதுவும், எடுத்துக்காட்டும் என்னும் ஐந்தும் ஆசிரியர் மெய்கண்ட நாயனாரே அருளிச் செய்தனர். இவ் வைந்தனுள், கருத்துரையும், மேற்கோளும், ஏதுவும் உரைநடையாய் அமைந்துள்ளன. எடுத்துக்காட்டு வெண்பாவாக அமைந்துள்ளது. உரைநடையும் உரைச் செய்யுள் எனும்படி கட்டமைந்துள்ளது.

ஒடுக்கம்

ஒடுக்கம் ஐவகைப்படும். ஒடுக்கம் எனினும் சங்காரம் எனினும் ஒக்கும். அவை, நீக்கல், நிலப்பித்தல், நுகர்வித்தல், அமைதி ஆக்கல், அப்பாவாக்கல் (அருளிலழுத்தல்) என்னும் ஐவகைத் திருவருள் ஆற்றல்களால் நிகழ்வன. இவற்றை முறையே விவரித்தி, பிரதிட்டை வித்தை, சாந்தி, சாந்தியதிதை என விளம்புவார்.

இவ்வைவகைப் பெயர்களும் ஐவகைத் திருவருளாற்றல்களால் தொழில்படும் ஐவகை மெய்கட்கும் (தத்துவம்) கூறப்படும். அம்முறையில நீக்கற்குலாயாகிய நிவிர்த்தி கலையிலடங்கிய உலகுடல்களை ஒடுக்குபவன் அயன். நிலப்பித்தற் கலாயாகிய பிரதிட்டையிலடங்கிய உலகு உடல்களை ஒடுக்குபவன் அரி. நுகர்வித்தற்குலாயாகிய வித்தையிலுள்ள உலகுடல்களை ஒடுக்குபவன் அரன். அமைதிக்கலாயாகிய சாந்தியிலுள்ள உலகு உடல்களை ஒடுக்குபவன் முடிவிலான். முடிவிலான் எனினும் அந்தன் எனினும் ஒன்றே. அப்பாற் கலாயாகிய சாந்தியதிதையிலுள்ள உலகுடல்களை ஒடுக்குபவன் அருளோன். அருளோன் எனினும் சதாசிவன் எனினும் ஒன்றே.

தூமாயை ஐவர்

இங்குக் கூறப்பட்ட அயன், அரி, அரன், முடிவிலான், அருளோன் என்னும் ஐவரும் சிவபெருமான் ஆணையினால் ஒடுக்கத் தொழிலைச் செய்பவர். அதுவும் அவ்வவர்கட்கு ஏற்பட்ட எல்லவரையுமே செய்வார். இவ்வைந்தனுள் பேரொடுக்கத்தைச் செய்யும் அருளோனைத் தூண்டித் தொழிற்படுத்தும் தலைவனாகிய பரமசிவனே முழுமுதற்கடவுள். தூண்டித் தொழிற்படுத்தல், அதிட்டித்தல்.

தூமாயை மூவர்

இங்குக் கூறப்பட்டுள்ள அயன், அரி, அரன் என்ற மூவரும் கட்டு நீக்கி வீடுபெற்றுத் தாயமாயையில் வீற்றிருக்கும் தூயோராவார். இவர்களை கட்டுற்று முக்குணவயத்தராய் மூலப் பகுதியிலுள்ளோராய், நம் நினைவுக்குப் பெரும்பாலும் தோன்றுகின்ற படைத்தல், காத்தல், துடைத்தலாகிய முத்தொழில்களையும் இறைவன் திருவருளால் நடத்துபவராகிய அயன், அரி, அரன் என்னும் மூவரையும் தூண்டித் தொழிற்படுத்துபவர்.

மூலப்பகுதி மூவர்

இவ் அயன், அரி, அரன் என்னும் மூவருள் அரன் இருமலம் உடையான். எனைய அயன் அரி என்னும் இருவரும் மும்மலம் உடையவர். இவர்களே அன்னமும் பன்றியுமாய் மேலும் கீழும் அறியாது அலுத்தினைத்தவர் என்று திருமுறையில் ஒதப்படுபவராவார். இவர்களே நான்முகனும் மாலும் என நவிலப்படுபவர். இவற்றின் உள்ளுறையான் எனதென்னும் செருக்கால் இறைவன் திருவடிபைக் காண ஒண்ணு தென்பதே.

நான்முகன் யான் என்னும் செருக்குடையவன். இதுவே கல்விச் செருக்கு. கல்விச் செருக்குடையார் அறிவை ஒருமுகப்படுத்தி உடையான் தாளில் வையார். பலமுகப்படுத்திப் பயனின் நிக்கழிவர். பலமுகப்படுத்தலே ஈண்டு நான்முகப்படுத்தல் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வுண்மை நான்முகனின் ஆற்றல் நாமகள் என்பதனால் விளங்கும்.

மால் எனதென்னும் செருக்குடையவன். இதுவே செல்வச் செருக்கு. செல்வச் செருக்குடையார் அறிவைக் கீழ்ப்படுத்தி ஆற்றலை மேற்படுத்துவர். தம்பாலுள்ள உடைமைகளில் மிக்க மால் கொள்வர். பொருளைப் பெருக்கிப் புண்ணியஞ் செய்யாக் கீழ்நோக்கமே அவர்களால் காணப்படும். அறிவுடையோர் அவர்களைப் புறக்கணிப்பர். அது விலங்கி

னுள் பன்றியைப் புறக்கணிப்பதோடொக்கும். மால் செல்வச் செருக் குடையான் என்பது அவன்றன் ஆற்றல் திருமகள் என வழங்கும் உண்மையால் விளங்கும்.

திருவள்ளுவ நாயனாரும்,

“யான்என தென்னும் செருக்கறுப்பான் வாறோர்க்கு
உயர்ந்த உலகம் புகும்” —திருக்குறள், ௩௪௬.

எனச் செந்தமிழ்ப் பொதுமறைக்கண் அருளியதும் காண்க.

தூண்டிச் செலுத்தும் முறைமை

அயன், அரி, அரன், முடிவிலான், அருளோன் ஐவருள் அருளோ றுகிய சதாசிவனைச் சிவபெருமான் நேரே தூண்டிச் செலுத்துவன். அருளோன் முடிவிலானாகிய அனந்ததேவனைத் தூண்டிச் செலுத்துவன். முடிவிலான் அரனாகிய உருத்திரனைத் தூண்டிச் செலுத்துவன். அரன் அரியாகிய வீட்டுனுவைத் தூண்டிச் செலுத்துவன். அரி அயனாகிய நான்முகனைத் தூண்டிச் செலுத்துவன். இம்முறைமை ஆட்சிமுறையில் துறைகள் அமைத்து மேல்கீழ்ப் பணியாளர் ஒருவரையொருவர் தூண்டித் தொழிற்படுத்தும் முறைமையோடொக்கும். தூண்டிச் செலுத்துதல், தூண்டித் தொழிற்படுத்தல், நிலைக்களமாகக்கொண்டு செலுத்துதல், வாயி லாகக்கொண்டு செலுத்தல் என்பனவற்றை அதிட்டித்தல் என்ப.

முதலையே என்பதிலுள்ள ஏ காரம் பிரிநிலை. இது இயைபின்மை நீக்குதற்கும் பிறி தினியைப் நீக்குதற்கும் பொது. இயைபின்மை நீக்குதல் இயைபில்லாதிருந்தும் உள்ளதுபோல் நீக்குதல், பிறி தினியைப் நீக்குதல் ஒருபுடை இயைபை நீக்கி முழுமையை - சிறைவினை வற்புறுத்தல். இவற் றிற்கு முறையே எடுத்துக்காட்டு செஞ்ஞாயிறு, வெண்டாமரை என்ப.

“இதன் பொழிப்பு உரைத்துக்கொள்க”

இத்தொடர் ஆசிரியர் மெய்கண்டார் அருளியது. இத்தூலின்கண் மெய்கண்ட நாயனாரால் அருளிச் செய்யப்பட்டுள்ள மேற்கோள் ஏது எடுத்துக்காட்டு என்னும் மூன்றாம் தூற்பா (குத்திரம்)வின் உரை வகையே. அதனால், படிக்கின்றவர்கள் அவற்றின் துணைகொண்டு சொற்பொருள் விளங்குதல் எளிது. அவ்வனம் செய்துகொள்ளுமாறு அறிவுறுத்துகின்றது இத்தொடர்.

முன்

‘முன்னர்க் கண்ணழித்துரைக்கும்’ என்பதன்கண் உள்ள முன் என்பது இடம் பற்றியதாகும். இடம் பற்றியதென்பது, பின்னே சொல்லப்போவதைக் குறிக்கும். காலம் பற்றிய முன் என்பது முன்னே சொல்லியதைக் குறிக்கும்.

கண்ணழித்துரை

கண்ணழித்துரை என்பது குத்திரத்தின் சொற்களைப் பிரித்து ஒவ்வொரு முடிபும் தனித்தனி விளங்கப் பொருள் கூறுவது. இதனானே ஈண்டு அதிகரணம் கண்ணழித்துரை எனப்படும். கண் - கணு (பதம்);

சொல். அழித்தல் - பிரித்தல். வார்த்திகப் பொழிப்பு அகலவுரை. அகலவுரை என்பது, கண்ணழித்துக் கடாவிடைகளான் உரைப்பது. கடா - தடை. பின்டப்பொழிப்பு - தொகுப்பாகச் சொல்லும் உரை. விரிவாகச் சொல்லும் உரையிலிருந்து தொகுப்பாகச் சொல்லும் உரை எளிதாக உணரலாம். கணு - கரும்பின்கணு.

“அவன் அவன் அது எனும் அவை.....உளதாம்.”

அவை என்பது இங்குத் தொகுதி. ஒருமை வினைகொண்டு முடியும். அவை உளது ஆம் எனவரும். அவை சுட்டுப்பெயர் எனக்கொள்ளின் பன்மை வினைகொண்டு முடியும். அப்பொழுது அவை+உள+தாம்+ஆம் எனவரும். இவற்றுள் தாம் என்பது அசைநிலை. ஆம் என்பது வருவித்த ஆக்கச் சொல்.

மூலினை என்று கூறுது மூலினைமையின் என்றமையால் தோற்றம் நிலை இறுதி பள்ளிக்கூடம்போல் எப்பொழுதும் நிகழ்ந்துகொண்டே யிருக்கும். இதைக்குறிக்கவே தொழில் பெயராகக் கூறுது, பண்புப் பெயராகக் கூறியருளினார்.

தோற்றிய என்பது பிறவினை வாய்ப்பாடு. இது தன் வினையாயின் தோன்றிய என்றிருக்கும். தோற்றிய என்பதனால் ஒருவனால் தோற்று விக்கப்பட்ட என்று பொருளாகும்.

திதி என்பது காவல். காவல் என்பது உள்ள பொருளுக்கேயாம். ஆகவே திதி என்பது உள்பொருள் எனக் கொள்ளப்பட்டது.

அந்தம், —முடிவு. உலகுடல்களுக்கு முடிவினைச் செய்யும் கடவுளை அந்தம் என்றது ஏற்றுரை. ஏற்றுரை என்பது உபசாரம். அது தோழி தன்னைத் தலைவி என்று கூறுவதைப் போன்றது. கடவுள் முடி வில்லாதவன்.

ஒடுங்கி என்பது உலகம் ஒடுங்குதற்கு நிலைக்களமாயுள்ள கடவுளைக் குறிக்கின்றது. அதனால் அது பெயர்ச் சொல். அது கடவுளுக்குப் பெயராகின்றது. கால் முதலிய உறுப்புக்கள் வீங்குவதற்கு நிலைக்கள மாகவுள்ளவினை வீங்கி என்று தானே சொல்லுவோம். அதைப் போன்றதே இது.

உண்மை உரைநல்

காணப்பட்ட உலகால் காணப்படாத கடவுளுக்கு உண்மை கூறல் வேண்டும். அப்படித்தான் திருவள்ளுவநாயனாரும் “ஆதிபகவன் முதற்றே உலகு” என உலகின்மேல் வைத்துக் கூறினார். மெய்கண்டாரும் “தோற்றிய திதியே எனவும், ஒடுங்கி உளதாம்” எனவும் உலகின்மேல் வைத்துக் கூறினார். கூறினாரேனும் உலகிற்கு முதல் கடவுள் எனக் கொள்ளல் வேண்டும். அப்படிக்கொண்டால்தான் கடவுள் எழுவாயாகவும் உலகு செயப்படுபொருளாகவும் வரும். எப்பொழுதும் எழுவாய்க்கே சிறப்பு.

அதிகாரம்

ஒரு சூத்திரத்தை எத்தனை கூறிட்டு விளக்கியருளுகின்றனரோ அவற்றிற்கு அதிகாரணம் என்று பெயர். இம் முதற் சூத்திரம் மூன்று கூறிட்டு விளக்கப்படுகின்றது. அதனால் மூன்றதிகாரணத்தையுடையது இச்சூத்திரம்.

“போற்றுபொருள் ஐயம் பிறன்கோள் துணிபியைபாம்
கூற்றைத் ததிகாரணம் கூறு”

கருத்து: அனைத்தையும் ஒடுக்கும் அரணே முழுமுதல்.

முதல் அதிகாரணம்

ஈண்டு உளதாய் ஒருவன் ஒருத்தி ஒன்று என்று சுட்டப் பட்ட பிரபஞ்சம். உற்பத்தி திதி நாசமுடைத்து என்றது.

எ - து. மே - ள். எ - னின். மூவினையுடைத்தோ அன்றோ என்னும் ஐயப்பாட்டின்கண் நித்தமாய்க் காணப்படும் பிரபஞ்சத்தை மூவினையுடைத்தென்றல் பொருந்தாது என மீமாஞ்சகரும் உலோகாயதருங் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இதன்பொருள் வெளிப்படை.

ஒருவனென்றும் ஒருத்தியென்றும் ஒன்றென்றும் இவ்வாறு அவயவப்பகுப்புடைத்தாயும் பலவேறுவகைத்தாய்ச் சடமாயுஞ் சுட்டியறியப்படுவதாயுமிருத்தலின் இம்மூன்றேதுவானும் பிரபஞ்சந்தோன்றினின்றழியுமென்பது துணியப்படுமென்பார், உளதாயொருவனொருத்தி யொன்றென்று சுட்டப்பட்ட பிரபஞ்சமென உடம்பொடு புணர்த்தோதினர்.

உளதாய்ச்சுட்டப்பட்ட வெனவியையும். உளதாகச் சுட்டப் படுதல் முயற்கோடு முதலியனபோலத் திரிபு ஐயங்களானன்றி மெய்யாகச் சுட்டப்படுதல்.

தோற்றமும் ஈறும் உள்ளதன்பாலே கிடத்தலின்.

எ - து. ஏது எ-னின். காட்சியளவைக்கு எய்தாதுரைப்பன வெல்லாம் பிரமாணமாகாவென உலோகாயதர் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்துக் காட்சியளவைபற்றியும். மேற்கோளைச் சாதித்தனுதலிற்று.

(இ - ள்.) உற்பத்தியும் நாசமுங் காணப்பட்ட திதியின் பக்கத்தே காணக் கிடத்தலின் உளதாயொருவனொருத்தியொன்றென்று சுட்டப்பட்ட பிரபஞ்சம் உற்பத்தி திதி நாசமுடைத்து என மேற்கொண்டது (எ - று).

பூதாதி யீறும் முதலுந் துணையாகப்
பேதாய் திதியாகும் பெற்றிமையின்—ஒதாரோ
ஒன்றென்றின் தோன்றி உளதாய் இறக்கண்டும்
அன்றென்றும் உண்டென்ன ஆய்ந்து.

எ - து. உ - ம். எ-னின். உள்ளதன்பால் அவ்விரண்டுங் கிடத்தல் யாங்ஙனம் என்னுங் கடாவையாசங்கித்து ஏதுவை வலியுறுத்துத னுதலிற்று.

(இ - ள்.) பேதாய்-காட்சியளவைகளானும் அறியப்படாத் மடவோனே, பூதாதி—பூதமுதற் காரணமாகவுடைய பிரபஞ்சத்திற்கு, திதி ஈறும் முதலும் துணை ஆக ஆகும்—திதி நிகழ்வழி, நாசமும் உற்பத்தியுந் தனக்குத் துணைக்காரணமாகக்கொண்டே நிகழாநிற்கும். அற்றாயினும் ஒன்று தோன்ற ஒன்று நிற்ப ஒன்றழிவதன்றி ஒருங்கே தோன்றி ஒருங்கே நின்று ஒருங்கே அழியக் கண்டிலமாலெனின்; ஒன்று ஒன்றின் பெற்றிமையின் தோன்றி உளதாய் இறக்கண்டும்—ஒவ்வொரு கால விசேடத்திற் சாதிபற்றி ஒருங்கே தோன்றி ஒருங்கே நின்று ஒருங்கே அழிவதனைக் கண்டு வைத்தும், என்றும் அன்று உண்டு என்ன ஆய்ந்து ஒதாரோ—என்றாயினும் அதற்குரிய காலம் வருமென்று உலகத்திற்கும் அங்ஙனமாதலுண்டென்று அக்காட்சிபற்றி ஆராய்ந்து சொல்லார்களோ உன்னைப்போலும் மடமையில் லாதோர் (எ - று).

பூதாதி அன்மொழித்தொகை. பூதத்துக்கு மேலுளவாய தத்துவங்கள் உலோகாயதருக்கு உடம்பாடன்மையின், பூதமுதலாய தத்துவங்களெனவுரைத்தல் ஈண்டைக்கேலாமையறி.

பூதாதிக்கென நான்கனுருபு விரித்துரைக்க; அது பின்னருஞ் சென்றியையும். ஆகுமென்பது முற்றுவினை.

ஈண்டுப் பெற்றிமை என்றது சாதியை.

ஓகாரம் எதிர்மறை.

ஒன்றென்றின் என்பது “ஒன்றென்றூப் பார்த்துணர்வதுள்ளமே” என்றற்போல அடுக்குமொழி; அது கால விசேடமாதல் என்றும் அன்றெனப் பின்வருதலாற் பெற்றும்.

ஒருங்கேயென்பது சொல்லெச்சம்.

ஒன்றென்றின் தோன்றி உளதாய் இறுதலாவது “* பயில் வித்தெல்லாந்-காரிடமதனிற் காட்டுமங்குரங் கழியும் வேனில்” என்பதனுநறிக.

“கண்டும்” உம்மை சிறப்பு.

விளக்கம்

உலகம்

உலகம் இருவகைப்படும். அவை காரண உலகம் காரிய உலகம் என்ப. காரண உலகம் இயற்கை. காரிய உலகம் செயற்கை. காரிய உலகமும் இருவகைப்படும். அவை கடவுளால் காரியப்படுவதும், கடவுட் கலப்போடு கூடிய உயிர்களால் காரியப்படுவதும் என. கடவுளால் காரியப் படுவன கடல், நிலம், காடு, மலை, ஆறு முதலியன. உயிர்களால் காரியப் படுவன உண்டி, உடை, உறையுள், ஊர்தி, ஏர், நாடு, ஊர், பேரூர் பட்டினம் முதலிய பல்வாம்.

இயற்கை

நாம் கடவுளால் காரியப்படும் உலகத்தை இயற்கை என்று சொல்லுகிறோம். உண்மையாகப் பார்த்தால் அதுவும் செயற்கையே. கண்ணுக்குப் புலனாகும் பருப்பொருள் எதுவும் செயற்கையே. அதுபோல் ஏனைய மெய், வாய், மூக்குச், செவி முதலிய பொறிகளுக்குப் புலனாகக்கூடிய தன்மை பருமைகளாவனவும் செயற்கையே.

கடவுள், உயிர்கள், மலம் மாயை கன்மங்கள் மூன்று ஆக ஐந்தும் இயற்கை. இவை தொன்மையிலேயே உள்ளன. இவற்றுள் கடவுள் எவ்வகைத்திரிபுமின்றி என்றும் ஒரு படித்தாய் இருப்பர். உயிர்கள் மும்மலச் சார்பினால் கட்டுற்றும் முழுமுதற்சார்பினால் வீட்டுற்றும் விளங்கும். மலமாயை கன்மங்கள் ஆற்றல் வெளிப்படாமல் காரண நிலையில் தனித் தனி ஒவ்வொன்றாய் இருக்கும்.

செயற்கை

காரியநிலையில் மலம் பல்வேறு ஆற்றல்களாய் விரியும். விரிந்து ஒவ் வோருயிரையும் தனித்தனி மறைக்கும். மாயை, தூ மாயை, தூவாமாயை எனவும், மூலப்பகுதி எனவும் முத்திரப்பட்டு ஊண் உடலாய்; உணர்வுக் கருவியாய், உணர்த்துவதாய் மலம் நீங்கவும் அறிவு விளங்கவும் துணை செய்யும். கன்மம் பிறப்பினைத்தரும் இருவினையாய்ப், பிறப்பினையுக்கும் இறைபணியாய் மலமறைப்பை அகற்றும்.

மலம் அகலுதல் என்பது விரிந்து உயிர்களைத் தனித்தனி பிணித் துள்ள மலவாற்றல் உயிரினைப் பிரிந்து மலத்தொடுங்கல். இது பகலவன் பல் கதிர்களால் பகலி விளக்கி அந்திமாலக்கண் தன்கண் சேர்த்துக்

* சிவஞானசித்தி, சுப. க. ‘ஒரிடமழிய.’ † கலித்தொகை, ௧௨௬. க.

கொள்வதையொக்கும். இவை கடவுட் செயற்கை. மக்கட் செயற்கை மனம் நன்மையாய் மொழியும் செயலும் அதன் வழித்தாய் நலம் புரிந் கொழுகி இன்புற்று வாழ இனநலம் வேண்டும். இனநலம் மக்கட் செயற்கை.

குறி

இறையைச் சார்பு எனவும், உயிரைச் சார்பு எனவும், தனையைச் சார்புச் சார்பு எனவும் வழங்கலாம். இவற்றை ஓர் ஒப்பில் வைத்துக் காணுங்கால் ஆசான் இறையாகவும், மாணக்கர் உயிராகவும், வினையாட்டுத் தனையாகவும் கொள்க. மாணக்கர்கள் ஆசானைச் சார்த்து கற்று வாலறி வன் நற்றூள் தொழுது வாழுவதே கடமையும், உரிமையும், முறைமையும் ஆகும். வினையாட்டால் வீண்காலம் போக்குவது மடமையாகும். மடமை அகலத்துணைசெய்வது ஆசான் கடமையாகும். இவற்றை விளக் கும் வெண்பாக்கள் வருமாறு:

சார்பு முழுமுதலாம் சார்பியுயிர் சார்பலாச்
சார்புமலம் தூல்மாணி சார்ஆடல்—நேருமறை
“சார்புணர்ந்து சார்பு கெடஒழுகின் மற்றழித்துச்
சார்தரா சார்தரு நோய்.”

தூல் - ஈண்டு ஆசான்.

“சார்பினால் தோன்றி தான் அருவாய் எப்பொருட்டும்
சார்பெனநின் நெஞ்ஞான்றும் இன்பந் தகைத்தரோ
வாய்மொழியான் மெய்யான் மனத்தான் அறிவிறந்த
தூய்மையதாம் மைதீர் சுடர்.”

உளதாய்ச் சுட்டப்பட்டல்

உலகம் காரண காரியத்தன்மையாகிய இரண்டிடத்தும் உண்மையாய் உள்ளது. காரிய நிலையில் காண்டல் கருதல் உரை என்னும் அளவை மூன்றனுள் காண்டல் அளவைக்குப் புலனும். காரண நிலையில் கருதல் அளவைக்குப் புலனும். கருதலளவை என்றாலும், வழியளவை என்றாலும், அனுமான அளவை என்றாலும் ஒன்றே. மேற்கொள்ளப்படுவது காரிய உலகம் என்பதும் சுட்டப்படுவது என்பதும் குறிக்கச் சூத்திரத்து, ஒருவன் ஒருத்தி ஒன்றென்றாவது வடமொழி மொழிபெயர்ப்பில் கூறியதுபோன்று ஆண் பெண் அலி என்றாவது ஏனைப்பெயர்ச் சொற்க ளாற் கூறுது “அவள் அவள் அதுஎனும் அவை” எனச் சுட்டுச் சொற்க ளாற் கூறியருளினர், நம் மெய்கண்டார். இதனாலேயே தமிழ்ச் சிவஞான போதத்தின் தனிச் சிறப்பும், மொழிபெயர்ப்பென்றென்பதும், முதன்மை யும் நன்கு புலனும். உளதாய்ச் சுட்டப்படுதல், உண்மையாக—மெய்யாகச் சுட்டப்படுதல்.

நிர்பு ஐயங்கள்

கயிற்றை அரவு எனத் துணிந்து கருதுதல் தீர்பு. பழுதையோ பாம்போ எனத்துணியாது கருதுதல் ஐயம். உலகம் அவ்வாறன்றி மெய்யாகச் சுட்டப்படும் கயிற்றை அரவெனத் திரியக் கோடற்கு மாலைக் காலமும், நடைவழியும், நீண்டு வளைந்து தோன்றும் வடிவமும் வாயில்க ளாகும். ஆனால் அக்கயிற்றை ஆய்ந்து அகலினும் ஆராயாது அணுகினும்

அதனிடத்து அரவின் தொழிற்பாடு காணப்படாது. உலகத்தினிடத்து அவ்வாறன்றித் தொழிற்பாடு நிகழக் காண்கின்றோம். எனவே உலகம் மெய்யாகவுள்ளது.

புவிநிலைமை

உலகம் தோற்றம், நிலை, இறுதி என்னும் முத்தொழில் உடையது. சுட்டப்பட்ட உலகம் என்று மட்டும் கூறுது, ஒருவன், ஒருத்தி, ஒன்று என்று சுட்டப்பட்டவுலகம் என்றது கடவுளால் ஆக்கப்பட்ட உலகத்தைக் குறித்தற்பொருட்டு. நாடு, நகர் முதலிய மாந்தர்களால் ஆக்கப்படும் உலகத்தை அன்று.

வேறுவேறு பல்வேறுவகை

உறுப்புடைப் பகுப்பு என்பது (அவயவப்பகுப்பு) ஆடையின்கண் நூல் பகுக்கக்கூடிய உறுப்பு. பல்வேறுவகை நெடுக்கும் குறுக்குமாக அமைத்து நெய்ப்படுவதற்குரிய வன்மை மென்மைகளான் இயன்ற பல்வேறுவகை. நிறம் பலவாகிய நூல்களும் கொள்ளலாம். உலகம் அவன் அவன் அது என்னும் உறுப்புடையதாகத் தோன்றப்படுவது வேறு வேறு. இம்மூன்றும் தனித்தனி அளவிலா எண்ணாகக் காணப்படுவன பல் வேறு வகை.

அறிவுள்ளது பல்வேறுவகையாக இருப்பினும் அழியாது. அறிவில்லாத பல் வேறுவகையாகத் தோன்றின் அழிவெய்தும். அழி வென்பது ஒடுக்கம். மண் ஒன்றாக இருக்கிறது. அதனால் அதற்கு அழிவில்லை. அம்மண், பாறை, சட்டி, குடம், கலயம் முதலிய பல உருவாகத் தோன்றல் வேறு வேறு. ஒவ்வொன்றும் பலவாதல் பல் வேறு வகை. அவை அறிவில்லா நிலைமையால் உடைந்து அடையும். ஆனால் அவற்றை ஆக்கும் குயவன் குடம்புத்தோடு தனித்தனியும் பல் வேறு வகையும் ஆவன். அவன் இவைபோல் அழிவுறான்.

ஆணவ மலம் ஒன்று, அஃது என்றும் அழியாதது; அறிவில்லது; அதனுடைய ஆற்றல் பல. அதற்கு அழிவுண்டு. காரண மாயை ஒன்று, அறிவில்லது; அழியாதது. காரியமாயை முத்திரப்படும், அழிவுறும். வினை ஒன்று, அறிவில்லது; அழியாதது. வினையாக்கம் நல்வினை தீவினை என இரண்டு. அழிவுடையது.

காட்சியளவையானும் முத்தொழில்

மீமாஞ்சகர் உலகம் இயற்கை யென்பார். உலகாயதரும் அங்ஙனமே கூறுவர். இவ்விருவரும் கடவுளுண்மை கொள்ளாதார். உலகம் ஒடுங்கும் என்பதற்கு மேற்கொண்ட ஏது மூன்று.

க. பகுக்கப்படும் உறுப்புடையது: அவன், அவன், அது.

உ. பல் வேறு வகை: அறிவில்லது.

ஈ. மெய்மையாகச் சுட்டப்படுவது: அது கயிற்றை அரவென் னோது அரவையே அரவு என்பது.

இங்ஙனம் முத்திரப்படுத்துக்காணுமாறு, “ஒருவன் ஒருத்தி ஒன்று என்று சுட்டப்பட்ட, பிரபஞ்சம்” என உடம்பொடுபுணர்த்து ஒதியருளிய தாகும். உடம்பொடு புணர்த்து ஒதிய இடங்களில் சிறந்த குறிப்புப் பொருள் காண்டல் வேண்டும். ஈண்டுக்கூற வேண்டுவது சுட்டப்பட்ட பிரபஞ்சம் என்பதே. ஒருவன், ஒருத்தி, ஒன்று என்பது அடைமொழி. இவையே உடம்பொடு புணர்த்தல். இவற்றால் பெறப்படுவன மேற்குறிக்கப்பட்ட முத்திரப்பாடுபாடு.

இங்ஙனம் விளக்குவது வழியளவையால் ஆகும். வழியளவையால் காட்டவே மீமாஞ்சகர் ஒப்புக்கொள்வாராயினர். உலகாயதர் வழியளவை ஒப்புக்கொள்ளாதவர். அவர்கட்குக் காட்சியொன்றே அளவை. அவர் கட்குக் கூறுங்கால் “தோற்றமும் ஈறும் உள்ளதன்பாலே கிடத்தல்” எனக் கூறல்.

தோற்றமும் ஈறும் உள்ளதன் பாலே கிடத்தல்

இப்பொழுது உலகைக் காண்கின்றோம். இது நிகழ்காலம். இஃது உள்ளது. இவ்வுலகம் இறந்த காலத்தில் தோன்றியிருக்கும் என்று உய்த்துணர்கின்றோம். இது தோற்றம். இஃது எதிர்காலத்தில் ஈறு எய்தும். இஃது ஒடுக்கும். இவற்றை ஓர் ஒப்பில் வைத்துக் காண்பாம். பள்ளிக்கூடத்தில் மாணவர் படிக்கக் காண்கின்றோம். இது நிகழ்காலம்; உள்ளது (திதி). அம்மாணவர்கள் முன்னரே வந்து கூடினர் என்பது துணிபு. இஃது இறந்த காலம்; இது தோற்றத்தை ஒக்கும். மாணவர் கள் வகுப்பின் காலம் முடிந்ததும் வீட்டுக்குச் செல்லுவர். இஃது எதிர் காலம், ஈற்றினை ஒக்கும். மேலும் வயலின் விளைவைக் காண்கின்றோம். விளைவொன்றாலேயே முன்பின் ஆகிய விதைச்சலும் அறுத்தலும் அறி கின்றோம். வாழ் நடப்பாளைக் காணுங்கால் அவன் புறப்பட்ட இடமும், போய்ச் சேரும் இடமும் வேறு வேறு என அறிவோம் அல்லவா? அதுவும் ஒக்கும். உள்ளது - இருப்பு.

ஆயினும் உள்ளதாகிய இறை உயிர் தனிகட்குத் தோற்றமும் ஈறும் கிடையா. என்னை எனின்? சட்டியுணரப்படுவதாகிய காரிய உலகு (பிரபஞ்சம்)க்கே இவை கூறப்படுகின்றன.

மீளப்பிறத்தல்

நாடோறும் பள்ளியினின்றும் வீடு செல்லும் மாணவர் மறுநாள் பள்ளிக்கு வருவது போன்றதும், பிறந்தவுயிர் பிறவாப் பெருநெறி எய்தாது மீளப்பிறக்குமாறு வாழ்ந்து மாளுவது. பள்ளிக்கூடம் நெடுவிடு முறையில் மூடப்பெற்றுத் திறப்பதை ஒக்கும், உலக முழுவதும் ஒருங்கு ஒடுங்கி மீளத்தோன்றுவது.

ஒருங்கிழிதல்

உலகத்தில் ஒன்று தோன்ற, ஒன்று நிற்ப, ஒன்று அழியக்காண் கின்றோம். கொள் பெயரன் தோன்றுகின்றான், தந்தையும் பாட்டனும் நிற்கின்றனர், முப்பாட்டன் மறைகின்றான், வீடுகள் புதிதாகக் கட்டப் படுதலும், முன்பே கட்டப்பட்ட வீட்டில் வாழ்தலும், கட்டப்பட்ட பல வீடுகள் வாழ்வாரற்று அழிவுறுவதையும் காண்கின்றோம். புதிய மாணவர்

சேருகின்றனர். பழைய மாணவர் பயில்கின்றனர். தேறிய மாணவர் செல்கின்றனர். இவற்றையெத்தே உலகமும் ஓரிடம் அழிய, ஓரிடம் நிற்க, ஓரிடம் தோன்றும். அப்படிப்போன்றே 'உலகம் ஒருங்கு தோன்றி ஒருங்கு மின்று ஒருங்கு அழியும்' என்பது எப்படி என்பார்க்கு எடுத்துக்காட்டும் காட்டு.

ஓரிடம் பயிர்களும் கிற்றியர்களும் ஒருகாலச் சிறப்பில் தோன்றி மின்று அழிவதைக் காண்கின்றோம் அல்லவா? அதனாலன்றோ 'பருவத்தே பயிர்செய்' என்னும் மூதரையும் தோன்றிற்று. வழக்கத்திலும் மாம் பழக்காலம் கொய்யாப்பழக்காலம் எனக் கால வேறுபாடு கூறுவர்.

திருவள்ளுவப் பெருந்தகையாரும் :

"எய்தற்கு கரியது இயைந்தக்கால் அந்நிலையே
செய்தற்கு அரிய செயல்"

—திருக்குறள், சஅக

என ஒதி அருளினர்.

பயிர்கள் நெல், புல், கொள்ளு, உழுந்து, கேழ்வரகு முதலியன. கிற்றியர்கள் ஈசல் (மூதாய்) பட்டுப்பூச்சி முதலாயின.

"ஓரிடம் அழியப் பின்னும் ஓரிடம் நிற்கும் ஒக்கப்
பாரிடம் அழிவ தின்றும் என்றிடிற் பயில்வீத் தெல்லாம்
காரிடம் அதனிற் காட்டும் அங்குரங் கழியும் வேனில்
சீருடைத் துலகு காலஞ் சேர்ந்திடப் பெயர்ந்து செல்லும்"

—சிவஞான சித்தியார், க—க.

என்னும் சித்தியார் திருப்பாட்டும் மேலதனை வலியுறுத்தும்.

பூதாதி - அன்மொழித்தொகை. இது, பூதத்தை முதற்காரணமாக வுடைய உலகம் என்று பொருள்படும். பூதாதி - பூதமுதலாய் மெய்கள் எனப்பொருள்கொள்ளலாம். ஆனால் உலகாயதர் பூதத்துக்குமேலுள்ள மெய்களை ஒப்புக்கொள்ளார். அதனால் அது பொருந்தாது.

ஆதம் - திதிஆதம் என்பதன்கண் உள்ள ஆதம் என்பது வினை முற்று. ஆதம் - நிகழும். ஒதாரோ - ஒ எதிர்மறை; ஒதுவர் என்பது பொருள்.

ஒன்றென்றின் என்பது அடுக்குமொழி. ஒவ்வொன்று என்பது பொருள். இஃது, இஃதால் பதினோராம் சூத்திரத்தில், க. அதிகரணம். எடுத்துக்காட்டு வெண்பாவில் "ஒன்றென்ற" என்று வருவதோடொக்கும்.

"ஒன்று ஒன்றின் பெற்றிமையின்" என்ற இடத்து ஒவ்வொரு காலச்சிறப்பில் ஒருங்கு என்று கொள்வதால், ஒருங்கு என்பது "சொல்லெச்சம்". சொல்லெச்சம் என்பது ஒருசொல் எஞ்சி நிற்பது. "இறக்கண்டும்" இதில் உள்ள உம்மை, சிறப்பு.

இரண்டாம் அதிகரணம்

இனி இல்லதற்குத் தோற்றமின்மையின் உள்ளதற்குச் செய்வோரின்றிச் செய்வினையின்மையின் ஒடுங்கின சங்காரத்தி னல்லது உற்பத்தியில்லையென்றது என இங்ஙனஞ் சொற் பல் காமைப் பொருட்டுத் துணிந்ததாக வைத்துரைத்தாராயினும், பொருளியைபிற்கேற்ப இதனை மூன்றதிகரணமாக வைத் துரைப்பது ஆசிரியர் கருத்தெனக் கொள்க; அஃதாமாறு காட்டுதும் :—

இனி உலகமுள்ளது என்றது

எ-து மே-ள். எ-னின், உலகம் இப்பொருளாய்த் தத்தஞ் சார்பிலே தோன்றியழிதல் இயல்பென்றலே அமைவுடைமையின், அது மூவினையுடைத்தாயினும் தோற்றுவானொருவனை உடைத்தாதல் செல்லாது எனப் புத்த னாலார் சொல்லுங் கடா வையாசங்கித்துத் திதியென்னுஞ் சூத்திரக்கூற்றைக் கண்ணழித் துரைத்து மேற்கோடல் நுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

இல்லதற்குத் தோற்றமின்மையின்

எ-து. ஏது எ-னின். உள்ளதாதல் யாங்ஙனம் என்னுங் கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இப்பொருளாகிய முயற்கோட்டிற்கு முக்காலத் தும் உற்பத்தியின்மையின் ஈண்டுற்பத்தி காணப்படுதலான் உலகமுள்ளது என மேற்கொண்டது (எ-று).

இனி உலகஞ் செய்வோனையுடைத்து என்றது

எ-து. மே-ள். எ-னின். உள்பொருளெனப்பட்ட பிர பஞ்சம் தத்தமுதற்காரணத்தினின்றும் தானே தோன்றியழியும். இதற்கொரு நிமித்தகாரணமாய் ஒருகருத்தா வேண்டாம் எனச் சாங்கியர் கூறுங் கடாவை யாசங்கித்துத் தோற்றியவென்னுஞ் சூத்திரக்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடல் நுத லிற்று. இ-ள். வெ-டை.

உள்ளதற்குச் செய்வோரின்றிச் செய்வினையின்மையின்

எ-து. ஏது எ-னின். அதற்குப்பிரமாணமென்னை என் னுங்கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மண் முதலியவற்றினுள்ளதாகிய கடமுதலிய பொருட்குக் குயவன் முதலிய செய்வோரையின்றி வனைதல் முதலிய செய்தொழில் நிகழாமையின், உலகம் இவ்வியல்பிற்காக லான் இனி யிவ்வுலகஞ் செய்வோனையுடைத்து என மேற் கொண்டது (எ-று).

நீவி ஒடுங்கின சங்காரத்தினல்து உற்பத்தியில்லையென்றது

எ-து. மே-ள். எ-னின். இத்துணையுங் கூறியவாற்றான் உலகத்தைத் தோற்றுவிப்பான் உண்டெனப்பட்ட கருத்தா, திதிகருத்தா சிருட்டிகருத்தா முதலியோரில் ஒருவனையாத லமையும் எனப் பாஞ்சராத்திரி முதலியோர் கூறுங் கடாவை யாசங்கித்து ஒடுங்கியுளதாமென்னுஞ் சூத்திரக் கூற்றைக் கண் ணழிக் துரைத்து மேற்கோடல் துதலிற்று.

(இ-ள்.) உலகம்தானொடுங்குதற்கு நிலைக்களமான சங்கார கருத்தாவினின்றன் உளதாகாது (எ-று).

ஒடுங்கினவென்னும் பெயரெச்சஞ் சங்காரமென்னும் இடப் பெயரோடு முடிந்தது. சங்காரம் ஆகுபெயர்.

அல்லதில்லை என்று எதிர்மறைமுகத்தாற் கூறியது, ஏனைக் கடவுளரின் உளதாகாமை யாப்புறுத்தற்பொருட்டு.

இதனுள் ஒடுங்கின என்பதனாற் போந்த குறிப்பேதுவைப் புலப்படக்காணுமாறு.

ஆண்டு ஒடுங்குதல்

எ-து. ஏது எ-னின். அதற்குப் பிரமாணமென்னை என் னுங்கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனாதலிற்று.

(இ-ள்.) யாது யாண்டொடுங்கும் அஃதனிலுற்பத்தியாம் மண்ணிற்குடம்போலும் என்னும் அவினாபாவத்தாற் பிரபஞ்சஞ் சங்கார காரணன்மாட்டொடுங்குதலின் மீளத் தோன்றுங்கால் ஆண்டு நின்றுந் தோன்றுதலே பொருத்தமுடைமையின் அவ் வாறு மேற்கொண்டது (எ-று).

இவ்வாறு மூன்றதிகரணப் பொருளும் இதன்கட்போந்த வாறும் இவ்வாறுரையாக்காற் பொருளிரையுபுடாமையும் நுண் ணுணர்வாற் கண்டுகொள்க.

இலயித்த தன்னில்இல யித்ததாம்ம லத்தால்

இலயித்த வாறுளதுஆ வேண்டும்

எ-து. உ-ம். எ-னின். உலகம் உள்ளதாயின் உள்ளதற்கு உண்டாக வேண்டுவதில்லையாகலாற் சற்காரியவாதம் அடாது எனப் புத்தர் கூறுங்கடாவையாசங்கித்து இல்லதற்குத்தோற்ற டின்மையினென்ற ஏதுவை வலியுறுத்துதல் துதலிற்று.

(இ-ள்.) 'இலயித்தது இலயித்த தன்னில் ஆம்—உள்ளதாயி னுஞ் சங்காரகாலத்தினொடுங்கிய தாகலான் அவ்வொடுங்கிய

உலகம் தானொடுங்குதற்கு நிலைக்களமான சங்காரகருத்தாவி னின்றும் படைப்புக் காலத்தின் மீளவுளதாம். அற்றேல் ஒடுங் கியது ஒடுங்கியவாறே யொழியாது மீளவுண்டாகவேண்டாம்; வேண்டுமாயின், முன்னொடுங்காது நிலைபெறவே யமையும்; அவ் வாறன்றி ஒடுங்கி மீளவுளதாவது எற்றுக்கெனின்; மலத்தால் —உள்ளதாகிய உலகம் கருமமலம் பரிபாகமாதற்பொருட்டு ஒடுங்கி ஆணவமலம் பரிபாகமாதற்பொருட்டு மீளவுமுண்டாம். அற்றேல் முன்னின்ற பிரபஞ்சம் நாசமாக வேறு தோன்று மென்னும் அதுவே ஒடுங்கி நின்று மீளவுளதாமென்றற்குப் பிரமாணம் என்னை எனின்; இலயித்தவாறு உளது ஆ வேண்டும் —எஃதெவ்வாறு நின்றொடுங்கிற்று அஃதவ்வொடுங்கியவாறே உளதாதல் எல்லாரானும் விரும்பப்படும் (எ-று).

எனவே அந்நியமமில்லையாயின் நெற்கமுகாய் நீளாது நெல் லாய் நீளுதற்கு ஏதுவென்னையென்னுந் தருக்கமே அதனை யறி வுறுத்து மென்றவாறாயிற்று சற்காரியவாதத்தினியல்பு “தந்து முதல்காரகம்” *என்னும் ஞானமிர்த்தத்தினுங்காண்க.

இதனானே, இல்லதும்—உள்ளதமல்லாத பொருடோன்று மென்னுஞ் சூனியவாதிகளும், இல்லதமுள்ளதமாய பொருள் தோன்றுமென்னும் அநேகாந்த வாதிகளும் மறுக்கப்பட்ட வாறறிக.

—இலயித்தது

அத்திதியில் என்னின் அழியாது அவையழிவது

அத்திதியும் ஆதியுமாம் அங்கு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். இனிச் சற்காரியவாதத்தின் அவ் வக்காரியங்கள் தத்தமுதற்காரணத்தொடுங்கு மெனவே கோட லின் உலகிற்கு முதற்காரணமாகிய மூலப்பகுதி வாசதேவ னுருவாகலான் உலகம் அவன்மாட்டொடுங்குமென்றலே அமை யுடைத்தன்றி முதற்காரணத்தின் வேறாய் நிமித்த காரண மெனக்கொண்ட சங்காரகருத்தாவின்மாட்டொடுங்குமென்றல் பொருந்தாதெனப் பாஞ்சராத்திரிகள் கூறுங்கடாவை யாசங் கித்து ஒடுங்கின சங்காரத்தின் எனவும் இலயித்ததன்னில் எனவுங் கூறிப்போந்த குறிப்பேதுவை வலியுறுத்துதனாதலிற்று.

(இ-ள்.) இலயித்தது அத்திதியில்—என்னின்—உலகமொடுங் கியது அந்தமூலப்பகுதி வடிவாய் திதிகருத்தாவின் கணென்பை யாயின், அவை அழியாது—நீ அங்ஙனங்கொள்ளினும் மூலப் பகுதிக்கு மேலுள்ள புலனங்கள் அதனால் வியாபிக்கப்படாமை

யிற் கீழுள்ள ஏகதேசமாத்திரையே ஆண்டொடுங்குவதன்றி மாயாகாரியத் தொகுதி முழுவதும் ஆண்டொடுங்காது; அந்நேல், (மாயாகாரியத்தொகுதி முழுவதும் யாண்டொடுங்குவதெனின்) அத்திதியும் ஆதியும் ஆம் அங்கு அழிவது—அந்தத்தித் கடவுளும் படைப்புக் கடவுளும் தோன்றுதற்குக் காரணமாகிய அச்சங்காரக்கடவுளிடத்தே அவ்விருவரோடுங்கூட அழிவதாம் அத்தொகுதி (எ-று).

இவ்வெண்பாவின் “செய்யுட்க ளோசை சிதையுங்கால் ஈரளபும்-ஐயப்பா டின்றி யமையுமாம் மைதீரோற்று-இன்றியுஞ் செய்யுட் கெடின்ஒற்றை யுண்டாக்கு—குன்றுமேல் ஒற்றளபுங்கொள்” *என்பதுபோல இரண்டதிகாரணப் பொருள்பொது இரு தொடராக வைத்துரையாக்காற் பொருளியைப் படாமை யறித.

இலயித்த வென்னும் பெயரெச்சம் தன்னென்னும் இடப் பெயரோடு முடிந்தது.

இலயித்தது என்றது ஏதுப்பொருண்மையுணரின்றபெயர். இலயித்ததெனச் சற்காரியவாதங் கூறவே இலயித்தவ்வத்தையின் அவ்வக் காரியசத்தி சமுகமாய்ச் சூக்குமாய் நிற்பதொன்றுண்டு. அதுவே முதற்காரணமெனப் பிரபஞ்சத்திற்கு முதற்காரணமாகிய மாயையுண்மையும் பெறப்பட்டது.

ஆ வென்பது முதனிலைத்தொழிற்பெயர். வேண்டுமெனச் செயப்படுபொருளைச் செய்ததுபோலக் கூறினார்.

அவை தொகுதி; அஃறிணைப்பன்மைப் பெயரென்பார்க்கு அழியாது அழிவதென்னும் ஒருமைகளோடியையாமையும் உத்தரமாகாமையுமுணர்க.

திதியும் ஆதியும் ஆகுபெயர். ஆமங்கு பெயரெச்ச முடிபு.

இரணிய கருப்பமதத்தையும் மறுத்தற்பொருட்டுப் படைப்புக்கடவுளையும் உடன் கூறினார்.

நிமித்த காரணனாகிய முதல்வன் உலகிற்கு முதற்காரணனல்லனானும் முதற்காரணமாகிய மாயைக்கு ஆதாரமாய் நின்றவின், உலகம் ஆண்டொடுங்கி ஆண்டுநின்று தோன்றுதல் அமையுமென்பது வருகின்ற வெண்பாவின் பெறப்படும்.

* “ஈட்டம் வேண்மன்” சொல். எழுத்து சு-ஆம் சூத்திரத்து நச்சி ஞார்க்கனியர் உரை மேற்கொள்.

வித்துண்டாம் மூலம் முளைத்தவா தாரகமாம்
அத்தன்தாள் நின்றல் அவர்வினையால்—வித்தகமாம்
வேட்டுவேனாம் அப்புழுப்போல் வேண்டுருவைத் தான்கொடுத்துக் கூட்டானே மண்போற் குளிர்ந்து.

எ-து. உ-ம். எ-னின். உலகந் தனக்கு முதற்காரணமாகிய மாயையினொடுங்குவதன்றி நிமித்தகாரணன் ஒருவனுண்டெனக்கொள்ளினும் அவன்மாட்டொடுங்குமென்றல் பொருந்தாமையின், யாது யாண்டொடுங்கும் அஃததனிலுற்பத்தியாம் என்னும் அவினாபாவத்தான் மாயையினொடுங்கிய உலகத்தை மாயையே தோற்றுவிக்கும், இதற்கோரிறைவன் வேண்டா எனச் சாங்கியநூலார் மதம்பற்றி நிகழுங்கடாவை யாசங்கித்து உள்ளதற்குச் செய்வோரின்றிச் செய்வினையின்மையின் என்னுமேதுவை வலியுறுத்தல் துதலிற்று.

(இ-ள்.) மண்போல் குளிர்ந்து வித்து உண்டாமூலம் முளைத்தவா தாரகம் ஆம் அத்தன் தாள்நின்றல் அவர் வினையால் வித்தகம் ஆம்.—மாயையும் உலகமும் வித்தம் அங்குரமும்போலுமாகலின் வித்துக்கு ஆதாரமாகிய நிலங்குளிர்ந்தவழி அதன்கண் வித்துள்ளதாக அதனினின்றும் அங்குரந்தோன்றியவாறுபோல மேலேவெண்பாவின் இலயித்தது என்பதனாற் பெறப்பட்ட மாயை தனக்காதாரமாய் நின்று தோற்றுவிக்கும் இறைவனது சத்தியின்கணுள்ளதாய் நின்றலால் அச்சத்தி சங்கற்பித்தவழி அவரவர் வினைக்கிடாக அவ்வக்காரியங்களை அவ்வவ்வியல்பிற் பிறழாமற் பயக்குஞ் சதுர்ப்பாடுடைத்தாம்: அல்லுழி உடைத்தன்று. நிலங்குளிர்ந்தவழி அதன்கட் கிடந்தன்றி வித்துமுளையைத் தோற்றுவதாறுபோலும்; ஆகலான் மாயையினொடுங்கித் தோன்றிய உலகம் அதற்காதாரமாய் நின்ற இறைவன் சத்தியினொடுங்கித் தோன்றியதேயாம் (எ-று).

ஆகலானென்பது முதல் குறிப்பெச்சம். இது கிழங்கினின் றுந் தோன்றிய தாமரையைப் பங்கயமென்பதனாலுமறிக. வழி நூலாகிரியர் * “உயிரவை யொடுங்கிப் பின்னுமுதிப்பதெ னரன்பால்.” எ-ம். “உலகவ னுருவிற் றேன்றி யொடுங்கிடும்.” எ-ம். ஓதியதூஉம், உலகவனுருவிற் றேன்றியொடுங்குமாறு வாது ளாகமத்தில் வகுத்தோதியதூஉம் இவ்வியல்புநோக்கியென்க. இஃதறிபாதார் இன்னோரன்னவற்றைத் தத்தமக்கு வேண்டிய வரேயுரைப்ப.

*சிவஞானசித்தி, சுபக்கம், முதற்கூத்திரம். ௩. உ. ‘உயிரவையொடுங்கிப்’. ச.அ. ‘உலகினையிறந்து’.

உவமவினை பொருளினும் பொருளடை உவமையினுஞ் சென்றியையும்.

உண்டாகவெனச் சற்காரியத்தை வலியுறுத்துதல், வித்தில் வழிநிலத்தினின்றும் அங்குரந் தோன்றாதவாறுபோல மாயையிலவழிப் பிரமத்தினின்றும் உலகந் தோன்றாதென்பரிணமவாதிகளையும், மாயை அநிர்வசனமென்னும் மாயாவாதிகளையும், வித்துநிலனும்போலென்றதனான் மாயைமுதல்வனின் வேறு பொருளன்றென்னுஞ் சிவாத்துவிதசைவர் பாஞ்சராத்திரிகளையும், மறுத்தவாறாயிற்று.

முதல்வன் பலவேறுவகைப்படச் சங்கற்பித்தவாறென்றனை என்னுங்கடாவை யாசங்கித்து, அவர்வினையாலென்றார்.

வித்தகம் விசித்திரமென்றுரைப்பினும் அமையும்.

அற்றேல், தன்வயத்தானன்றி வினைவயத்தாற் றேற்று விப்பான் இறைவனாகானெனின்,

வேட்டுவன் ஆம் அப்புழுப்போல் வேண்டுஉருவைத் தான் கொடுத்துக் கூட்டானே—வேட்டுவனாதலை விரும்பும் புழுவிற்கு வேட்டுவன் விரும்பிய வடிவினைக் கொடுக்குமாறுபோல இறைவனும் அவரவர் வேண்டுமுருவினைக்கொடுத்து அவ்வினைக்குத் தக்க பயன்களையுங் கூட்டுவன் ஆகலான் அதுகொண்டு சுதந்திரத்திற் கிழக்கென்கை (எ-று).

ஆகலான் அதுகொண்டு சுதந்திரத்திற் கிழக்கென்கையென்பது குறிப்பெச்சம்.

போல் அசை. குளிர்ந்தவழியென்பது குளிர்ந்தெனத்திரிந்து நின்றது.

நிற்றலினென்னும் ஐந்தாவது விகாரத்தாற்றொக்கது. ஏகாரம் எதிர்மறை.

நோக்காது நோக்கி நொடித்தன்றே காலத்தின் தாக்காது நின்றுளத்தின் கண்டிறைவன்—ஆக்காதே கண்ட நனவுணர்வில் கண்ட கனவுணரக் கண்டவனின் இற்றின்றங் கட்டு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். மேலையுதாரணத்திற் கூறியவாற்றான் உலகிற்கு முதற்கடவுள் உண்டெனக் கொள்ளினும் அவன் படைப்பு முதலியன தொழில் செய்வானாயின் விகாரமெய்தி அதனின் பந்தமுறுவா நென்னுமவர் மதம்பற்றி நிகழுங் கடாவையாசங்கித்து ஏதுவை வலியுறுத்துதல் துதலிற்று.

(இ-ள்.) இறைவன்-முதல்வன். காலத்தின் தாக்காதுநின்று—இறப்புநிகழ்வு எதிர்வு முதலியனவாய்வேறுபட்டு எல்லாத் தொழிலுஞ் செய்துந் தனக்கு விகாரமின்றி நிற்குங் காலம் போல விகாரப்படாது நின்று, ஆக்காதே கண்டு—பிரபஞ்சத்தைக் கரணத்தாற் படையாது சங்கற்ப மாத்திரத்தானே படைத்து, நோக்காது நோக்கி நொடித்து—அவ்வாறே காவாது காத்து அழியாதழித்தலால், இன்று ஆம் கட்டு—இவ் அமலனுக்குப் பந்தமின்றாதல், உளத்தின் கண்ட நனவு உணர்வில் கண்டகனவு உணரக்கண்டவனின் இற்று—கற்றநூற்சொல்லும் பொருளும் உள்ளத்தில் தோன்றுங்கால் உள்ளம் அவற்றிற் றொடக்குண்ணாதவாறு போலும் கனவின்கட் கண்டவற்றைப் புறத்து விடயங்களையறிந்து வந்த நனவுணர்வின்கண்ணே விளங்கவறிந்தவன் அப்பொழுது அவற்றிற் றொடக்குண்ணாதவாறு போலுமித் தன்மைத்து (எ-று).

எனவே, இஃதில்வாறாகவென் றெண்ணுதலாகிய சங்கற்ப மாத்திரையாற் செய்வதூஉம் கரணத்தாற் செய்வதூஉமென வினைமுதல் இருவகைப்படுமென்பதூஉம், கரணத்தானன்றிச் செய்யமாட்டாத குயவன் முதலியோர் சங்கற்பமாத்திரையாற் செய்யுமுதல்வனுக்கு வினைமுதலாதற் பொதுமைபற்றி ஒரு புடையுவமையாதலன்றி முற்றுவமையாதல் செல்லாமையானும் சங்கற்பமாத்திரையாற் செய்யுஞ்செய்திக்குக் கட்டுண்டன் முதலிய குற்றங்கள் பகைப்பொருளாகலானும் அவை ஆண்டுளவாதற்கோரியைபின் றென்பதூஉம் கூறி, ஏதுவை வலியுறுத்தவாறு காண்க.

ஆக்குதல் படைத்தல்; காண்டலும் அது. நோக்குதல் காத்தல். நொடித்தல் அழித்தல்; அது “நொடித்தான்மலை” என்பதனுமறிக.

ஆக்காது நோக்காது என்றமையால் நொடியாதென்பது வருவித்துரைக்கப்பட்டது. நொடித்தலானென்பது நொடித்தெனத்திரிந்தது.

அன்றே அசை; அநாதியேயெனினுமமையும்.

இன் மூன்றும் உவமவுருபுகள்.

உளத்தினென்பதற்குச் சங்கற்பத்தாலென்றுரைப்பினும் அமையும்.

இன்றுங்கட்டு என்பது “அருங்கேடன்” என்பதுபோல நின்றது.

விளக்கம்

இவ் அதிகரணத்தை மூன்று அதிகரணமாக வைத்து உரைப்பதே ஆசிரியர் கருத்து. அப்படியானால்தான் பொருள் செவ்வையாகப் புலனாகும். ஆசிரியர் அப்படி விரியாமைக்குக் காரணம் சொற்சுருக்கக் கருதி. மற்றொன்று நிலநாட்டவேண்டிய பொருள் கருத்தா ஒருவன் உண்டென்பதே.

க. இல்லதந்தத் தோற்றம் இன்மையின் இத்தொடர் ஏது. இதனால் வருவிக்க வேண்டிய மேற்கோள் :

இனி உலகம் உள்ளது.

உ. உள்ளதந்தச் செய்வோரின்றிச் செய்வீனையின்மையின் இத் தொடர் ஏது. இதனால் வருவிக்கவேண்டிய மேற்கோள் :

இனி உலகத் செய்வோனை உடைத்து.

ஊ. இனி ஒடுங்கின சங்கராத்தினல்லது உற்பத்தி இல்லை இது மேற்கோள். இதற்கு வருவிக்க வேண்டிய ஏது :

ஆண்டு ஒடுங்குதலின்.

ஆக்கப்பாட்டிற்கு வினைமுதல் வேண்டும்

இல்லாத பொருள் முயல்கோடு (முயல்கொம்பு). அதற்கு முக்காலத் தாம் தோற்றமில்லை. உள்ளபொருள் உலகம். அதற்குத் தோற்றம் காணப் படுகின்றது. உலகம் உள்பொருளானாலும் அதுதானே தன் முதற் காரணத்தினின்று தோன்றும். இதற்கு ஒருமுதல்வன் வேண்டா என்று கொள்வோமானால், உலக இயற்கையில் அப்படி ஒன்றை நாம் காண்டல் வேண்டும். காணமுடியாமையால் தோற்றம் உள்ளபொருள் ஒருமுதல் வனாலேயே தோற்றுவிக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டுமென்பது உறுதி.

அம்முதல் பேரொடுக்கத்தைச் செய்பவனே

ஒருமுதல்வன் வேண்டும் என்பது பெறப்பட்டபின் அம்முதல்வன் ஒருவருளையாவன் என்னும் ஐயம் தோன்றும். மூவராவார் படைப்போன் காப்போன் துடைப்போன். இது “படைத்தளித் தழிப்பமும் மூர்த்திகள் ஆயின” என்னும் ஆளுடைய அடிகள் அருளிய எட்டாந்திருமுறை யானும் அறிக.

படைப்போனும் காப்போனும் முழுமுதல்வன் ஆணைபெற்று அவ்வத் தொழில்களை வரையறையுடன் ஆற்றுவவர். துடைப்போனும் அப்படிப் பட்டவனே. ஆயினும் அத்தொழில் அப்பொருளைப்பற்றிய முடிவாகக் காணப்படும். அதனால் ஒடுங்கியபொருள் மீளத்தோன்றுங்கால் அவனி டமேயிருந்து தோன்றும் என்பது இயல்பு. மூவருடன் வைத்து எண்ணப் படும் துடைப்போன் முழுவதும் துடைப்போன் அல்லன். முழுவதும் துடைப்போன் பேரொடுக்கத்தைச் செய்யும் ‘சங்கராகாரணனுள்ள முழுமுதற் சிவபெருமானேயாவன்.

க-ம் சூ. 2-ம் அதி.] சிற்றுரையும் விளக்கமும்

சக

ஒடுங்கிய இடத்தினின்றே மீண்டும் தோன்றும்

ஒவ்வொரு பொருளும் தோற்ற ஒடுக்கம் ஆகிய இரண்டியல்புகளையும் ஒருங்குடையது. அவ்வாறு இருக்குந்நன்மையை விட்டுநீங்காத் தன்மை என்பர். இதனை அவினுபாவம் என்பர். முதல்வன் உலகத்தைத் தாங்கும் பொருளாக இருக்கின்றான். நீர்நிலைகளில் நிலமே நீரைத் தாங்குவது. ஆனால் நாம் நீரையே மேற்பார்க்கின்றோம். நிலம் உண்டென உய்த்து உணர்கின்றோம். நிலத்தைக்காணுங்கால் நீரை ஊடுருவி நிலத் தைக் காண்கின்றோம். நிலத்தைக்காணுங்கால் நீரின் கண் உணர்வு நிலப்பதில்லை. நீரைக் காணுங்கால் நிலமே கட்டிலாவதில்லை. அதனால் தான் நிலத்தை உய்த்துணர்கின்றோம். இவை போன்ற நிலைமைதான் உலகத்தையும் உடையா (முதல்வன்)னையும் காண்பது. இவ்வுண்மை,

“எப்பொருள் எத்தன்மைத்து ஆயினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு” —திருக்குறள், ௩௫௫.

என்னும் தமிழ்மறையானும் உணர்க.

நீர்தாங்கும் நன்னிலமும் நேருய்த் துணர்வாலாம்
நீருருவத் தோன்றும் நிலம்.

மெய்யுணர்வு

நம்முணர்வு சார்பினால் மூவகைப்படும். அவை சுட்டுணர்வு, சிற்று ணர்வு, முற்றுணர்வு எனப்படும். உடம்பொடு கூடிக் கருவி முதலிய வற்றைக்கொண்டு உணரும் உணர்வு சுட்டுணர்வு. புறக்கருவியின் துணை யின்றி அகக்கருவியாகிய திருவருள் துணை ஒன்றே கொண்டு உணர்வினில் நான் உணர்ந்தேன் என்பது சிற்றுணர்வு. முழுமுதல் சார்பால் அம் முதலையே காண்பது முற்றுணர்வு.

சாரப்படுவதைச் சார்பு எனவும் சாரும் உயிரைச் சார்பு எனவும் முன்னே குறித்துள்ளேன். ஒரே இடத்தில் பலபொருள் இருப்பினும் கண்ணும் கருத்தும் ஒன்றினையே ஊன்றிப் பற்றுவது போன்று உலகமும் கடவுளும் பிரிக்கமுடியாதபடி விரவி யிருப்பினும் உயிர்கள் ஒன்றைப் பற்றுங்கால் மற்றொன்றினைப் பற்றா. இவ்வுண்மையினையே திருமூல நாயனார் வருமாறு அருளுகின்றனர்:—

“மரத்தை மறைத்தது மாமத யானே
மரத்தின் மறைந்தது மாமத யானே
பரத்தை மறைத்தது பார்முதற் பூதம்
பரத்தின் மறைந்தது பார்முதற் பூதம்.” —திருமூலர், ௨௨௯௦.

முதலும் வினையும் என்னும் இரண்டினையும் முறையே காரணமும் காரியமும் என்பர். காரணத்தை இயற்கை என்பர். காரியத்தைச் செயற்கை என்பர். செயற்கையை ஆக்கமென்பர். ஆக்கப்பாடு நிகழ் வதற்கு மூன்று காரணம் வேண்டும். அவை பொருள்முதல், துணை, வினைமுதல் என்ப. பொருள்முதல் முதற்காரணம். துணை துணைக் காரணம். வினைமுதல் நிமித்தகாரணம். இது தொல்காப்பியனார் கூறி அருளிய தூற்பாவாலும் தெரியலாம்:

“ஆக்கந் தானே காரண முதற்றே.” — தொல். சொல். ௨௧.

கடவுள் நிறைவில் உயிர்களும், உயிர்கள் நிறைவில் உலகமும் இருக்கின்றன. இவை உடல், உயிர், உயிர்க்குயிராகிய முதல்வன் எனக்கூறும் ஒப்பாலும் உணரலாம். செயற்கையை நோக்குங்கால் அது இயற்கையை மறைக்கும். இயற்கையை நோக்குங்கால் அச் செயற்கை இயற்கைக்குள் மறையும். இவையே திருமூலர் திருப்பாட்டின் கருத்து.

ஒடுங்கிய உலகே மீளவுண்டாம்

தோன்றிய உலகம் பேரோடுக்க முதல்வன்பால் ஒடுங்குவது வினை செவ்வியுற. மீளத் தோன்றுவது மலம் செவ்வியுற. அவ்வுலகு நிலைத் திருப்பது மாயை செவ்வியுற. செவ்வியுறல் என்பது பதனெய்தல். இதனைப் பரிபாகம் என்பர்.

ஒடுங்கிய உலகமே மீளத்தோன்றும் என்பது எதற்கு? ஒடுங்கியது ஒடுங்கியவாறே அழிவதும். பின் புதிய உலகம் தோன்றும் என்று கொள்ளுதல் பொருந்தாதோ எனின்? பொருந்தாது. உறங்குபவனே மீண்டும் விழித்தெழுவான். எழும்பொழுது புதியவன் ஆவான் அல்லன். ஆனால் இளைப்பு நீங்கிப் புத்தெழுச்சியோடு எழுவான். அதுபோல் உயிர்களும் இருவினைகளைச் செய்து இளைப்புறுகின்றன. அவ் இளைப்பு நீங்க ஓர் ஒடுக்கமேண்டும். “அழிப்பு இளைப்பாற்றல்” என்னும் சிவஞானசித்தி (உஎ)த் திருப்பாட்டால் இவ்வுண்மை உணரலாம். உயிரோடு கூடிய உலகமே மீளத் தோன்றும். இதுவே ஒழுங்குமுறை. நெல் நெல்லாகவே வளரும். கமுகாக மாறாது.

வினைச்செவ்வி

வினை, செய்துமுடிக்க வேண்டிய வேலையையும், வித்தி விளைக்க வேண்டிய விதைடையும், படித்து முடிக்கவேண்டிய பாடத்தையும் ஒக்கும். வினைசெய்வாரும், உழவாரும், கற்பாரும் இடையிடையே இளைப்பாறுதல் வேண்டும். அப்படியானால்தான் ஊக்கமாக உழைக்கமுடியும். மேலும் பலகால் விதைத்து விதைத்து நிலமும் தக்கவாறு விளைவினைத்தந்து வலிகுன்றிவிடும். அப்பொழுது உழவர்கள் சிலகாலம் அந்நிலத்தில் விதைக்காமல் விட்டுவிடுவார்கள். பிறகு விதைத்தால் செழிப்பாக விளையும்.

நெடுங்காலம் இருவினைப் பயன்களாகிய இன்பத்துன்பங்களைத் துய்த்துத் துய்ப்பதற்குக் கருவியாம் உடல் இளைப்புறும். அது நிலம் விளையும் தருதியில்லாது வலிவுகுன்றுவதை ஒக்கும். ஒடுங்கி மீளத் தோன்றின் இளைப்பு நீங்கித் தக்க வலிவுபெற்று ஊக்கத்துடன் உழைக்கவும் உண்ணவும் தகுதியாகும். கருவிகள் சில நாள் ஓய்வுபெற்று எண்ணெய் பூசப்பெற்றுத் தீட்டிக் கூர்மையாக்கப்பெற்று மீட்டும் தொழில் செய்வதற்கு ஏற்புடைத்து ஆலையும் ஒக்கும்.

மலச்செவ்வி

ஒடுங்கிய உலகம் மீளத்தோன்றுவதால் பழமலம்—ஆணவமலம் செவ்வி எய்தும். மலம் செவ்வியுறல் என்பது மலஆற்றல் தேய்வுறல். பழமலம் உயிர்களைப் பண்டே இயற்கைபோல் புல்லியுள்ளது. புல்லுதல் பொருந்தாதல். அஃது உயார்களின் அன்பு அறிவு ஆற்றல்கள் விளங்க ஒட்டாது தடை செய்யும். அத்தடை கண்ணொளி விளங்க ஒட்டாது மறைக்கும் இருள் ஒக்கும். இத்தடையையே அநியாமை என்பர். இஃது ஒரு திரையையும் ஒக்கும்.

மீளத்தோன்றி இருவினை செய்து வினைப்பயன் துய்க்குங்கால் மல ஆற்றல் தேய்வுறும். அதனை ஓர் ஒப்பில் காண்பாம். வழிநடை மலம். அப்பெருவழியில் காணும் துசு மலவாற்றல். கால் வினைத்தன்மை. காலால் நடத்தல் இருவினை. நடக்க நடக்க வழிதொலைவது மல வாற்றல் தேய்ந்து முடிவுறுவதையொக்கும். ஊரைச்சார்தல் அநியாமை நீங்கி முற்றறிவு விளங்கி முதல்வன் திருவடியைச் சார்வதாகும். வழி நடக்க நடக்கக் காலில் துசுபட்டுக்கழியும். இக்கழிவே மலச்செவ்வியாகும். நடக்குங்கால் கால் நொந்து இடையே தங்கி நோவகற்றி மீட்டும் நடப்பதே உலகம் ஒடுங்கி மீள்வதாகும்.

மாயைச்செவ்வி

மாயை ஆணவமலச் சார்பால் மயக்கத்தைச் செய்யும். மயக்கமாவது திரிபுணர்ச்சி. திரிபுணர்ச்சியாவது ‘நில்லா தவற்றை நிலையின் என்று உணர்தல்.’ உலகம் நிலைப்பட்டு உலகிடைப் பொருள்கள் பலகால் ஒடுங்கு தலுத்தோன்றுதலும் கண்டு கண்டு உலக நிலையாமை மெய்யுணர்வால் கைவருதல். இதுவே மாயைச் செவ்வியாகும். செவ்வி - பரிபாகம்.

அமைவு

பாழங்கோள் (சூனியவாதி)ன் கொள்கை இல்லதும் உள்ளதும் அல்லாதது உலகம் என்பது. உலகம் உள்பொருள் என்று நாட்டியதால் பாழங்கோள் மறுக்கப்பட்டது. ஆருகதர் பல முடிபுகளை யுடையவர். அஃதாவது, உலகம் இல்லதும் உள்ளதும் ஆயது என்பதாம். உலகம் உள்ளதா? இல்லதா? என்ற இரண்டில் ஏதாவதொன்றில் உறுதி கொள்ளாமல் மயங்குவது ஆருகதர் கொள்கை. அதுவும் உலகம் உள்ளது என்று நாட்டியதால் மறுக்கப்பட்டதாம்.

பேரோடுக்கப் பெரும்பொருள் இடத்தே உலகம் ஒடுங்கும்

வயிணவர் இருபத்துநான்கு மெய் (தத்துவம்)களை ஒப்புக்கொள்வர். அவை செந்நெறிச் செல்வர்கள் ஒப்புக்கொள்ளும் உன்மெய் (ஆன்ம தத்துவம்) ஆகும். பூதம் ஐந்து, பூதமுதல் ஐந்து, அறிபுலன் ஐந்து, செய்கருவி ஐந்து, அகப்புறக்கலன் (அந்தக்கரணம்) நான்கு ஆக இருபத்து நான்கு.

செந்நெறிச் செல்வர்கள் இவற்றிற்கு மேலும் உணர்வுமெய் ஏழா உணர்த்துமெய் ஐந்து ஆகப் பன்னிரண்டு மெய்கள் கொள்வர். வயிணவர் கள் பாஞ்ச ராத்திரிகள் என்றும் அழைக்கப்படுவர். அவர்கள் கூறுவது உலகம் முதற்காரணத்தில் ஒடுங்கும் என்பது பொருந்தும். உலகிற்கு முதற்காரணம் மூலப்பகுதி. மூலப்பகுதி வாசுதேவன் உருவம். ஆகவே உலகம் வாசுதேவனிடத்தே ஒடுங்கும். அதனால் வாசுதேவனே உலகிற்கு முதற்கடவுள் என்பதே. மேலும் அவர்கள் பேரோடுக்க முதல்வினை உலகிற்கு வினைமுதற் காரணம் என்று சொல்லுவதால் அவனிடத்தில் ஒடுங்குவது பொருந்தாது என்பர்.

உலகம் வாசுதேவனிடத்து ஒடுங்கும் என்னும் பொருந்தாக்கூற்றை ஒப்புக்கொள்ளினும் முப்பத்தாறு மெய்கள் அடங்கிய முழு உலகமும் அவனிடத்து ஒடுங்காது. அவன் வடிவுக்கு மேலுள்ள மெய்கள் ஒடுக்கப் படும்போது அவனும் சேர்த்து ஒடுக்கப்படுவன். அவனுக்குக் கீழுள்ள

படைப்போனும் அவனுடன் சேர்த்து ஒடுக்கப்படுவன் என்பது சொல்லா மலே விளங்கும்.

பேரோடுக்கப் பெரும்பொருள் பொருள்முதற்காரணம் அல்லவாயினும், பொருள் முதற்காரணமாகிய மாயைக்கு நிலைக்களமாக இருப்பதால் அஃது அதனிடத்தில் ஒடுங்கும் என்பது பொருந்தும். “மன்னன் உயிர்த்தே மலர்தலை உலகம்” என்னும் பொருள்மொழியில் உலகத்து உயிர்களைக் காத்து நிலைக்கச் செய்கின்ற மன்னனையே உயிரெனக் கூறுவதையும் பொருந்தும்.

ஆ—என்பது முதல்நிலைத் தொழிற் பெயர். அஃது ஆதல் என்று பொருள்படும். திதியும் ஆதியும் ஆகுபெயர். அவ்விரண்டும் முறையே காப்போனையும் படைப்போனையும் குறிப்பன. இலயித்த தன்—ஒடுங்குவதற்கு நிலைக்களமாகிய முதல்வன்.

உலகை இறைவனே தோற்றுவிப்பன்

மாயையில் ஒடுங்கிய உலகத்தை மாயையே மீளத் தோற்றுவிக்கும் என்று சாங்கியர் கூறுவர். இது கையில் ஒடுங்கிய எழுதுகோலைக்கையே விடுவிக்கும் என்பதை ஒக்கும். எழுதுகோலும் கையும் அறிவில்லன். அவையிரண்டும் ஒன்றோ டொன்று கூடா; பிரியா. கூட்டமும் பிரிவும் உடலகத்து கீன்று இயக்கும் அறிவுடைய உயிரினாலேயே ஆகும்.

இதுபோல் அறிவில்லாத உலகம் அறிவில்லாத மாயையில் ஒடுங்குவதும் மீளத் தோன்றுவதும் முற்றுணர்வுடைய முழுமுதல்வனாலேயே யாம். அதனால் உலகை இறைவனே தோற்றுவிப்பன்.

வினைக்கு ஈடாகத் தோற்றுவிப்பன்

உயிர்களைப் பலவேறு வகையாத் தோற்றுவிப்பதன் காரணம் அவ் அவ் வுயிர்களின் எண்ணமே. அவ் எண்ணம் அவ் உயிர்கள் மாட்டுத் துயக்க வேண்டிய எஞ்சுவினைக்கு ஈடாகத் தோன்றும். நல் எண்ணத் தோற்றுத்த பொருட்டே நல்லார் இணக்கம் வேண்டும் என வற்புறுத்தப்படுகின்றது. வினைக்கீடாகப் பிறப்பு முதல்வனால் நல்கப்படும் என்பதைத் திருவள்ளுவப் பெருந்தகையார்,

“அவாஎன்ப எல்லா உயிர்க்கும்எஞ் ஞான்றும்
தவாஅப் பிறப்பினும் வித்து” — திருக்குறள், டகக.
என்னும் திருமொழியால் வலியுறுத்துகின்றனர்.

பிறவாப் பெருநெறி பற்றுஞ் செந்நெறிச் செல்வர்கள் ஆக்கைவிட்டு ஆவிபிரியுங்கால் ஐந்தெழுத்து ஒதியே பிரிய வேண்டுமெனக் காதல் கொள்கின்றனர். கடவுள்பால் வேண்டுகின்றனர். இதுவே மெய்நெறி; இதுவே மெய்யுணர்வு. இவ்வுண்மை,

“தாமென் மலர்க்கணை கோத்துத்தீ வேள்வி தொழிற்படுத்த
காமன் பொடிபடக் காய்ந்த கடல்நாகைக் காரோணநின்
சாமம் பரவி நமச்சிவா யவேன்னும் அஞ்செழுத்தும்
சாமன் றுரைக்கத் தருதிகண் டாய்எங்கள் சங்கரனே”

—ச. ராசு—

என ஆளுடைய அரசர் அருளிய திருப்பாட்டானும் உணர்க. இறுதிக்காலத்து உறுதியாகிய இவ் ஐந்தெழுத்து ஒதும் திருவருள் கைகூடுதற்கு நாளும் “நந்தி நாமம் நமசிவய” என வஞ்சமில் மனத்துடன் நவிலுதல் வேண்டும். அப்படி நவின்னுவரும் பழக்கம் இறுதியிலும் இயல்பாகவே கைகூடும். அங்ஙனங் கைகூடும் அவ் எண்ணத்தால் பிறவி அறும்.

ஒப்பு

வித்தினின்று முளை தோன்றுகின்றது. அதற்கு மண்ணும் நீரும் துணைவேண்டும். மண்ணுடன் பொருந்திய நீரால் மண்குளிரும். மண்குளிர்த்பொழுது மண்ணுள் அடங்கிய வித்தினின்று முளை தோன்றும்.

வித்து மாயையை ஒக்கும். முளை மாயாகாரியமாகிய பல்வேறு உலகங்களை ஒக்கும். மண் கடவுளை ஒக்கும். நீர் திருவருளை ஒக்கும். நிலங் குளிர்தது போன்று திருவருள் கலந்தியக்கி இவ்வாறாக என எண்ணும் அருளினைப்பிரியும். அதுவே உலகத் தோற்றத்திற்கு வினை முதற் காரணமாகும். வினைமுதற் காரணம் மிமித்தகாரணம்.

ஒப்பல் ஒப்பு

திருவருள் கைவரப்பெற்ற மெய்நூல் ஆசிரியன்மாரும் வேற்ற வரால் ஒப்பென உணர்த்தப்பட்டு, நம்மவரும் ஆய்வின்றி நம்பிப் பயின்று வருவரேல் அதனைத் தாம் உணர்த்தவேண்டிய உண்மைக்கு விளக்கமாகக் காட்டுவர். இவ் ஒப்பல் ஒப்பை இல்பொருள் ஒப்பெனக்கொள்ளினும் இழுக்கன்று. இவ் உண்மை,

“வலியின் நிலைமையான் வல்லுருவம் பெற்றம்
புலியின்தோல் போர்த்துமெய்ந் தற்று” — திருக்குறள், உஎஉ.
எனத் திருவள்ளுவ நாயனார் அருளிய திருப்பாட்டானும் உணர்க.

இதனை பொத்தே நம்மெய்க்கண்ட நாயனாரும் வேட்டுவப்புழு ஒப்புக் கையாளுவா ராயினர். அவ் ஒப்புப் பிறரால் ஆசிரியன் மாணக்கனை ஆய்ந்து எடுத்து, அருமறை (உபதேசம்) பகர்ந்து வேண்டிதல் என்னும் பாவனையால் இறையடி எய்துவதென்னும் இறையாம் வண்ணம் செய்தற் குக் காட்டப்படுகின்றது. அக்காட்டு வருமாறு:—

“அடங்கிய விருத்தி யானென் றறிந்தபின் செறிந்த மண்ணில்
குடம்பையுள் புழுமுன் ஊதும் குளவியின் கொள்கை போலத்
தொடங்கிய குருவும் ஆன்ம சொரூபமே மருவ வேண்டி
உடம்பினுள் சிவனைப்பார்த் துபதேசம் ஒது வாரே.”

முதல்வன் உயிர்களின் எண்ணப்படி உடலை அருளுவன் என்பதற்கு ‘வேட்டுவனும் அப்புழுப்போல் வேண்டுருவைத் தான்கொடுப்பன்’ என்ற ருளினர்.

அவ் ஒப்பினால் உலகோர் கொள்வது வேட்டுவாளி (குளவி) ஒரு புழுவினை எடுத்துத் தன் கூட்டில் வைத்து முடிவடிகின்றது. பின் நாடொறும் வந்து ஒலித்துக்காக்கின்றது. ஒரு நாள் அக் கூட்டினின்று குழவிக்குஞ்சு வெளிவருகின்றது. அதுவே அப்புழு என கினைத்தனர். அப்புழு இயல்பாகவே முட்டையினின்று வெளிவரும் குஞ்சுக்கு இரையாக வைக்கப்படுவது.

வினைமுதல் இருவகை

கருத்தால் படைப்பதும், கருவியால் படைப்பதும் என வினைமுதல் இருவகையுள். அவற்றுள் கருத்தால் படைப்பது கடவுள். கருவியால் படைப்பது உயிர்கள். கருத்தால் படைப்பது 'இஃதிவ்வாறு ஆகுக' எனத் திருவுள்ளம் கொள்ளுதல். திருவுள்ளம் - சங்கற்பம். இப்படைப்பையே இயற்கை என்பர்.

கருவியால் படைப்பது கட்டிலனும் இயற்கையிலிருந்து செயற்கையாகிய ஊண் உடை உறையுள் முதலிய பல ஆக்கப்பாடுகளைச் செய்தல். இவை செய்வாரையும் செய்விப்பாரையும் ஒக்கும். செய்விப்பார்க்கு நினைவும் சொல்லும் செயற்படும். அதனால் மிக்க இளைப்பு உண்டாவதில்லை. செய்வார்க்கு நினைவும் கைமுதலிய மெய்யும் தொழிற்படும். அதனால் இளைப்பு நேரும். அது பிறர்க்குப் புலனும்.

முழுமுதல்வன் கருத்தால் ஆக்குவன் என்பது,

“நோக்காதே எவ்வளவும் நோக்கி னானே
நுணுகாதே யாதொன்றும் நுணுகி னானே
ஆக்காதே யாதொன்றும் ஆக்கி னானே
அணுகாதார் அவர்தம்மை அணுகா தானைத்
தேக்காதே தெண்கடல்நஞ் சுண்டான் தன்னைத்
திருப்புன்கூர் மேவிய சிவ லோகனை
நீக்காத பேரொளிகேர் நீடு ரானை
நீதனைன் என்னேநான் நினைபா வாநே.”

—சு. கக—தி

என்னும் ஆளுடைய அரசர் திருப்பாட்டானும் உணர்க.

மேலும் அவன் காது முதலிய கருவிகளின்றியே கேட்டல் முதலிய வற்றைச் செய்தருள்வன். அது,

“கேட்டாரும் அறியாதான் கேடொன் றில்லான்
கிளையிலான் கேளாதே எல்லாங் கேட்டான்”

—அ. திருச்—உஅ.

என்னும் ஆளுடைய அடிகள் திருப்பாட்டானும் உணர்க.

முதல்வன் கட்டுருள்

கருத்தால் செய்தருளுதற்குக் கட்டுறுதல் இன்று. அது, மேல் நினைப்பளவால் உடல் இளைப்புறுதல்லவா? படித்த படிப்பின் சொல்லும் பொருளும் நினைவிற்கு வருங்கால் மனம் கட்டுறுவதில்லை. கட்டுறுதல் தொடக்குறுதல். தொடக்குறுதல் என்பது அழுந்தல். அழுந்தல் வருந்தல். இது பாடம் மனத்துக் கொள்வதற்குமுன் பலமுறை நெட்டுருப் பண்ணுதல் முதலியவற்றால் வரும் வருத்தத்தால் தெரிந்துகொள்க.

மேலும் கனவு காண்கின்றோம். அக்கனவில் இன்பத்துண்புப் பயனுகாந்து இளக்கின்றோம். ஆனால், அக்கனவினை நனவின் கண் உணரின்னும் உணர்த்தினும் எவ்வகை வருத்தமும் எய்துவதில்லை.

இன்மூன்றும் உவம உருபுகள் என்பது, ‘நோக்காது.....கட்டு’ என்னும் செய்யுளில் காலத்தின் - காலத்தைப்போல எனவும், கின்றுளத்தின் - உள்ளம் அவற்றில். தொடக்குண்ணைதவாறு போல எனவும், கண்டவனின் - விளங்க அறிந்தவன் அப்பொழுது அவற்றில் தொடக்குண்ணைதவாறு போல எனவும் பொருள் கொள்வதனால் என்க.

அருங்கேடன்* - கேடில்லாதவன். அதுபோல் ‘இன்றுகட்டு கட்டு இன்றாதல். இதில் கேடருமை, கட்டு இன்று என்று மொழிமாறுதல்.

மூன்றும் அதிகாரணம்

இனிச்சங்காரமே முதலென்றது

எ-து. மே-ள். எ-னின். ‘ஒடுங்கினசங்காரத்தினல்லது உற்பத்தியில்லை’ எனவே சங்காரகருத்தா உலகிற்கு முதற்கடவுளென்பது போந்ததாயினும் தேர்முதலாயின பலர் கூடிச்செய்யப் காண்டலின் அவற்றினும் அதிவிசித்திரமான உலகத்திற்கு மற்றுமத்தன்மையராய முதற் கடவுளார் உண்டெனக்கோடும் என்னும் அநேகேசுவராதிகண் முதலியோர் மதம்பற்றி நிகழ்ந் கடாவை யாசங்கித்து ‘அந்தம்ஆதி’ என்னுஞ் சூத்திரக்கற்றைக் கண்ணிழித்துரைத்து மேற்கோடல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) சங்காரகருத்தா ஒருவனை உலகிற்கு முதற்கடவுளென்றது.

சங்காரம் ஆகுபெயர். ஏனையோர் முதல்வராகாரெனப் பிரித்தமையின் ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

கட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சஞ்சட்டுணர்வின்றி நின்ற சங்காரத்தின்வழி யல்லது சுதந்திரமின்றி நின்றலான்.

எ-து. எது எ-னின். அதற்குப் பிரமாணமென்னையென்னுங்கடாவை யாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்ததுதலிற்று.

(இ - ள்.) ஒன்றொன்றாய்ச் சுட்டியறிவதாகிய உருவும் அருவுமென்றிருவேறுவகைப்பட்ட பி-டஞ்சம் அவ்வாறு சுட்டியறிதலின்றி எவ்வுலகும் ஒன்றாயறிந்து நின்ற சங்காரகருத்தாவின் வழிப் பரதந்திரமாய் நிற்பதல்லது தனக்கெனச் சுதந்திரமுடைத்தாய் நிற்பதன்றாகலாற் சங்கார காரணனொருவனை உலகிற்கு முதற்கடவுளென்றி ஏனையோர் முதற்கடவுளரல்லரென மேற்கொண்டது (எ-று).

* ‘அருங்கேடன்’ என்று அந்த மருங்குநூல்.

‘வினை செய்யான் எனின்’ — திருக்குறள், உசு.

பிரபஞ்சத்திற்குச் சுதந்திரமின்மையுஞ் சங்காரகாரணனுக்குச் சுதந்திரமுண்மையும் ஏதுமுகத்தாற்காட்டுவார் சுட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சமெனவும் சுட்டுணர்வின்றி நின்ற சங்காரமெனவும் ஈரிடத்தும் உடம்பொடு புணர்த்தோதினார். சுட்டு உணர்வுடையதனைச் சுட்டுணர்வென்றது உபசாரம்.

ஈண்டுப் பிரபஞ்சமென்றது சேதனப் பிரபஞ்சத்தை; பிரி நிலையேகாரத்தான் விலக்குதற்குரியது அதுவேயாகலின்.

தேர்முதலாயின பலரற்செய்யப்படினும் அப்பலரும் ஒருவ னேவல்வழி நின்றேசெய்ய வாகலானும், வேதத்துட் காரணவாக்கியங்களிற் சுட்டுணர்வினராகிய நாராயணன் இரணியகருப்பன் இந்திரன் அங்கி சூரியன் முதலியோரைக்காரணமென்றது குயவன்போல் அவாந்தரகாரணமாதல் பற்றியேயாகலின் அவையெல்லாம் ஆகுபெயரற் சங்காரகாரணனாகிய முதற்கடவுளையே உணர்த்தி நிற்குமாகலானும், செய்துஞ் செய்வித்தும் எல்லாத் தொழிற்கும் வினைமுதலாய் நிற்கு முதற்கடவுள் சங்காரகருத்தா ஒருவனையென்பது கருத்து.

ஒன்றலா ஒன்றல் உளதாகி நின்றவாறு
ஒன்றலா ஒன்றலவை யீறாதல்—ஒன்றலா
ஈறே முதலதனின் ஈறலா ஒன்றுபல
வாறே தொழும்பாகும் அங்கு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அங்நனமாயினும் சுட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சம் பலவாயினோபோலச் சுட்டுணர்வின்றி நின்ற சங்காரமும் பலவுளவெனக் கோடும்; ஒன்றேயென்றற்குப் பிரமாணமென்னை பென்னுங்கடாவை ஆசங்கித்து ஏதுவை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

(இ - ள்.) அவை—சேதனப் பிரபஞ்சத்தொகுதி, ஒன்று அலா ஒன்றல்—உருவும் அருவுமென்னும் அவ் இருகூற்றுப் பிரபஞ்சத்துள் ஒன்றல்லாத ஒப்பற்ற பரம்பொருளாலே, உளது ஆகி நின்றவாறு—சுருட்டிப்பட்டுத் திதிப்பட்டவாறே, ஒன்று அலா ஒன்றல் ஈறாதல்—அந்தப் பரம்பொருளின்கண்ணே சங்காரப்படுதலால், ஒன்று அலா ஈறே முதல்—அச்சங்காரக் கடவுள் ஒருவனே உலகிற்கு முதற்கடவுள். அற்றேல் இவ்வாறு முத்தொழிற்பெஞ் சேதனப்பிரபஞ்சம் வீடுபெற்றவழிச் சுட்டுணர்வின்றிச் சிவசமமாமென வேதத்தும் ஆகமத்தும் ஒதுதலின் அவ்வழி அவையும் முதற்கடவுளாமென்றற்கு இழுக்கென்னையெனின்; அதனின் ஈறு அலா ஒன்று—அப்பரம்பொருளால் வாயினிற்றி நித்தமாய் சேதனப் பிரபஞ்சம்,

அங்கு—வீடுபெற்றின்கண்ணும், பலவாறே தொழும்பு ஆகும்—பலவாற்றானும் பரம்பொருளுக்கு அடிமையாம் (எ-து).

இது சொற்பொருட் பிள்வருதின

காரியப்பிரபஞ்சஞ் சடமாகலானும், சேதனப்பிரபஞ்சம் அவிச்சையாற் கட்டுற்றுச் சுட்டுணர்விற்குய் நின்றலானும், இவற்றைத் தொழிற்பெடுத்தற்கு இவற்றின்வேறாய் ஒருமுதற் கடவுளுண்டென்பது பெற்றும். பெறவே; பிரபஞ்சம் விசித்திர காரியமாய்க் காணப்படுதலின் இவ்வாறு நடாத்தும் முதற்கடவுள் முற்றுணர்வும் அளவிலாற்றலும் பேரருளுஞ் சுதந்திரமும் முதலிய நிரதிசய குணங்களுடையனென்பதாஉம் பெறப்பட்டது; படவே, இத்தன்மையனாகிய முதற்கடவுளொருவனே அமையும்படியின் வேறும் அத்தன்மையர் உண்டெனக்கொள்ளின் மிகையென்னுங் குற்றமாம்: அல்லதாஉம், இலக்கணத்துள் ஒருவாற்றானும் வேற்றுமையில்வழி இலக்கியம் பல்வாதல் செல்லாதென்னுங் கருத்தால், ஒன்றலா ஒன்று என வரையறுத்தோதினார்.

ஈறே முதலென்றது முடிந்ததுமுடித்தல். ஈறு ஆகுபெயர்.
இறந்தது தழீஇய எச்சவும்மை விகாரத்தால் தொக்கது.

பலவாறுவன, இருணீங்கியவழியுங் கண்ணுக்குக் காட்சி ஞாயிற்றை இன்றியமையாதவாறுபோல, மலநீங்கிய முத்தி நிலையினும் ஆன்மாவுக்கு அறிவு வியஞ்சகமாய் உடனின்றி விக்கு முதல்வனையின்றியமையாதவாறும், கண் படிசும் ஆகாயம் போலச் சார்ந்ததன்வண்ணமாயன்றி முதல்வன்போலத் தனித்து நிற்குமியல்பில்லாதவாறும், முதல்வன்போல் ஐந்தொழிற்கும் வினைமுதலாம் உரிமையின்றிச் சிவாநுபவமொன்றினுக்கே உரித்தாயவாறும், சமவியாபகமாயினும் முதல்வனை நோக்கத் தூல அறிவாகலான் விளக்கொளியுட் கண்ணொளிபோல முதல்வனின் வியாப்பியமாயன்றி நிலாதவாறும் முதலாயின. அற்றேல், முத்திநிலையின் ஆன்மாச் சிவசமமாமென்னுஞ் சுருதிக்குப் பொருளென்னையெனின், அஃது உண்மையதிகாரத்துட் பெறப்படும். இதனானே சிவசமவாதி சங்கிராந்தவாதி உற்பத்திவாதி ஆவேசவாதி மதங்களும் மறுக்கப்பட்டன.

பதியுண்மைக்குப் பிரமாணம் கூறுவார் மலத்துளதாம் எனப் புனருற்பத்திக்கேதுக் கூறுமுகத்தான் மலத்துண்மைக்குப் பிரமாணமும் உடன்குறினார். அதனை ஈண்டு வேறே ரதிகாரணமாக வைத்துரையாராயினார், அதிகாரணத்திற்குரிய ஐயப்பாடு முதலியனவெல்லாஞ் சகசமலத்துணராதென அதனிலக்

கணங் கூறும்வழிப் பெறப்படுதலால், ஈண்டு மிகைபட வேறே தல் வேண்டாமையின்.

இச்சூத்திரத்ததிகரணங்களாற்போந்த தொகைப்பொருளாவது:—தோற்றக்கேடுகளதுண்மை காட்சி முதலிய அளவைகளான் அறிய வாராமையிற் பிரபஞ்சம் நித்தப்பொருளேயாம். அன்றித் தோன்றியழிபுமெனக் கொள்ளினும், இல்பொருள் தத்தஞ்சார்பிற்போன்றி நின்றழிதல் இயற்கையெனவமையும்; செயற்கைபென்றற்கு ஒரேதுவின்மையின். மற்று உள்பொருளாயின் அதுவேயமையும் இறைவன் வேண்டா, இரண்டிள் பொருள்கோடல் மிகையாகலின். வேண்டுமாயினும், மாயோன் முதலிய கடவுளரில் ஒருவனே அமையும். அவரையொழித்துச் சங்காரகருத்தா முதற்கடவுளென்றதற்குப் பிரமாணமென்னை? பிரமாணமுண்டாயினும், அதிவிசித்திரமாய் பிரபஞ்சம் ஒருவனாற்செய்தல் கூடாமையின், மற்றும் அவ்விதப்பினராய் முதற்கடவுளர் உளராதல்வேண்டும் என உலோகாயதர். மீமாஞ்சகர் புத்தர் சமணர் சாங்கியர் பாஞ்சராத்திரிகள் அநேகேசுவராதிகள் மதம்பற்றிப் பூருவபக்கநிகழ்ந்தவழி அவரை மறுத்துச் சித்தாந்தஞ்செய்து முதற்கடவுளது உண்மை பொதுவகையானுஞ் சிறப்புவகையானுங் கருதலளவையின் வைத்துணர்த்தியவாறென உணர்க. இவ்வாறு சூத்திரந்தோறும் உணர்ந்து உரைத்துக்கொள்க.

விளக்கம்

பேரோடுக்கப் பெரும்பொருள் ஒருவனே

உலகிற்குப் பேரோடுக்கப் பெருமானாகிய (சர்வ சங்கார காரணனாகிய) சிவபெருமானே முழுமுதல்வன் என இரண்டாம் அதிகரணத்தில் அறுதியிட்டுக் கூறி உறுதி செய்தனர். அப்படிப்பட்ட முதல்வன் ஒருவனே? அன்றிப் பலரோ? என்று ஈயம் உயர்ந்திய இடத்து, அதனை அகற்றத்தற் பொருட்டு மூன்றாம் அதிகரணம் அருளிச் செய்தனர்.

ஐயம் கொள்வார் கூறுவது, உலகம் மிகவும் வியக்கத்தக்க பெரும் பொருள். அத்தகைய பேருலகத்தை எப்படி ஒரு முதல்வனால் செய்ய முடியும்? ஆகவே பல கடவுளர் வேண்டும் என்பது. அவர்கள் எடுத்துக் காட்டும் காட்டு (உதாரணம்) தேர். தேர் உருவினாலும் வேலைப்பாட்டாலும் மிகவும் வியக்கத்தக்க பெருமை யுடையது. அதனைப் பலர்கூடிச் செய்யக் காண்கின்றோம். ஆயின் உலகமும் பல கடவுளரால்தான் படைக்க முடியும் என்பதே.

ஐயம் கொள்வார் நெறிது ணவ்நி எண்ணுவாரானால் இப்படிப்பட்ட ஐயம் தோன்றாது. முதலவன் உலகத்தைப் படைத்தல் “இவ்வாறு

ஆதிக” என எண்ணும் சங்கற்பத்தால் செய்தருள்வன் என்பதே. அதற்குக் கருத்தானல்லாமல் கருவியால் செய்யும் வினைமுதலை ஒப்புப்பார்ப்பது எங்ஙனம் பொருள்தம்? மேலும் உலகத்தின்கண்ணும் தேர் முதலிய வியத்தகு பொருள்கள் பலர் கூடிச் செய்யப்பட்டனும் ஒரு முதல்வன் எவ்வழியே பலரும் செய்கின்றனர். அப்படிச் செய்யாமல் ஒவ்வொருவரும் தாம் தாம் நினைத்தபடி செய்யலுற்றால் அச்செயல் எப்படிச் செவ்வையாக முடியும்? பாழாகும் அல்லவா? மேலானன் ஒருவன் எவ்வழிச் செய்வதுதான் வழக்கமாகக் காண்கின்றோம். அதுவே முறை.

பல கடவுள் உண்டு எனக் கொள்வாரும் கடவுள் தன்மையில் வேற்றுமை கூறாது ஒற்றமையே கூறுதல் வேண்டும். இலக்கணத்தில் வேறுபாடு இல்லாவிட்டால் இலக்கியம் எப்படிப் பலவாதல் கூடும். அது போன்று முதல்வனுடைய தன்மைகளை ஒன்றுபோல் கூறி அப்படிப் பலர் இருப்பர் என்று சொல்லுவது பொருந்தாது. இது கண்ணாடியில் காணும் உருவமும் அதற்கு அடிப்படையான புறத்தத் தோன்றும் உருவமும் எவ்வகை வேற்றுமையும் இன்றி ஒன்றுபோல் இருக்கும். ஆயின் அவ்விண்ணும் ஒன்றே. நிழலும் நிழலியும் ஆயதனால் ஒன்றுயிற்று. அதுபோன்று வேறு இருவர் முகத்தை எங்கேனும் ஒன்றுபோல் காண்டல் இயலுமா? இயலாது அல்லவா? ஆகவே, இலக்கணத்தால் வேறுபாடு இல்லையாயின் பொருள் ஒன்றே. நிழலும் நிழலியும் போற் காணுவதற்குக் கூடக் கடவுளின்பால் இடம் இல்லை. ஆகையால் பேரோடுக்கத்தைச் செய்யும் பெரும் பொருள் ஒருவனே.

பேரோடுக்கப் பெருமானின் தன்மைகள்

க. முற்றுணர்வு, உ. அளவிலாற்றல், ட. பேரருள், ச. தன்வய முடைமை (சுதந்திரம்) முதலிய எண்குணங்கள் என்க.

இதனையே, திருவள்ளுவப் பெருந்தகையாரும்,

“கோள்இல் பொறிஇல் குணம்இலவே எண்குணத்தான்

தானை வணங்காத் தலை.”

—திருக்குறள், கூ.

என அருளிச்செய்தனர். இதற்கு உரை கண்ட பரிமேலழகியார்: எண்குணங்களாவன, க. தன்வயத்ததனால், உ. தூய உடம்பினனாதல், ட. இயற்கை உணர்வினனாதல், ச. முற்றுமுணர்வல், இ. இயல்பாகவே பாசங்களின் நீங்குதல், சு. பேரருள் உடைமை, எ. முடிவிலாற்றல் உடைமை, அ. வரம்பில் இன்பம் உடைமை என இவை என்பர். மேலும் இவ்வாறு கூறுவது சைவாகமம் என்பர். சைவாகமம் என்பது தமிழாகமமே.

ஆளுடைய அரசரும்;

“மணவன் காண்மலை யாள்நெடு மங்கலக்

கணவன் காண்கலை ஞானிகள், காதல்எண்

குணவன் காண்குரங் காடு துறைதனில்

அணவன் காண்அன்பு செய்யும் அடியர்க்கே” —௫-சுரு-ச.

என்னும் திருப்பாட்டால் ‘எட்டுவான் குணத்தீசன் எம்மான்’ என அருளிச் செய்தனர்.

சங்காரத்தைச் செய்யும் முழுமுதலைச் சங்காரம் என்று குறித்தலால் சங்காரம் ஆகுபெயர். ஏகாரம் எனையோரெல்லாம் உயிரினத்தவரே; அவர்கள் முழுமுதல்வர் ஆகார்; சிவபெருமானே முழுமுதல்வன் எனப் பிரித்தலால் அவ் ஏகாரம் பிரிநிலை.

உடலால் உயிர்கட்கு உரு அரு உண்டு

உயிர்கட்கு மாயா காரியமாகிய முப்பத்தாறு மெய்களினால் உடம்பு உண்டு. அவ்வுடம்பு கண்ணுக்குப் புலனாகும் உரு உடம்பும், கண்ணுக்குப் புலனாகாது கருதி உணரப்படும் அரு உடம்பும் என இருவகைப்படும். இவ் இருவகை உடம்பும் உயிர்கட்கு இருவினைகட்கு ஈடாக இறைவனால் படைத்து வழங்கப்படுவன. உரு உடம்பைப் பாரிய-பருத்த உடல் என்பர். பாரிய உடல்-தூல சரீரம்; பருமை-தூலம். அரு உடம்பை-நுண் உடல் என்பர். நுண் உடல் - சூக்கும சரீரம்; நுண்மை - சூக்குமம்.

ஆண்டவன் இவ் இருவேறு வகை உடம்பும் இல்லாதவன். மெய் யடியார்கள் பொருட்டுத் திருவருளால் திருவுருக்கொள்பவன். அவ்வுரு கண்ணுக்குப் புலனாயினும், கருத்தையும் கடந்து உணர்வுடன் ஒன்றி உரு அரு என உணரவாராது உண்மை அமுந்தலாய் உறையும். அது, கண்டால் அமைந்த உருவைக்காண்கின்றோம்; கருதுகின்றோம்; கையால் தீண்டுகின்றோம்; நாவால் சுவைக்கின்றோம்; உண்டால் உணர்வுடன் ஒன்றாய் போவதல்லது வேறு கில்லாது. பளிங்கு முதலிய இயற்கைகளாலும் வெண்கலம் முதலிய புணர்ப்புகளாலும் உரு அமைந்தால் காண்டலும் கருதலும் தீண்டலும் சுவைத்தலும் உண்டு. ஆனால் உண்டல் இல்லை. உண்டல் இன்மையால் உணர்வுடன் ஒன்றலும் இன்று. ஒரு பொருளின் உருவினையே காண்போம். அவ்வுருவைக் கருதுங்கால் அதன் நிலை அருவமாகும். உணர்வுடன் ஒன்றாமையால் அது நமக்கு வேறுகின்றது. ஆண்டவன் உணர்வுடன் ஒன்றுகின்றமை யால் நம்மோடு உடனாகின்றான். அதனாலேயே ஆளுடைய அடிகள் “இமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சில் நீங்காதான் தாள்வாழ்க” எனவும், “கண்ணால் யானும் கண்டேன் காண்க” எனவும் எட்டார் திருமுறைக் கண் அருளிச்செய்தனர். உயிர்களுடன் ஒன்றிய வேறும் உடனும் நிற்கும் திருவருள்வாபந்த இறைவனே உரு அரு இல்லா ஓங்கிய உண்மை முழுமுதல்வன். ஏனை உரு அரு உடைய சேவர்களும் மற்றும் யாவர்களும் உயிரினத்தாரே. தேவர்கள் யாவர்களுக்கும் வாய்த்த அரு வுடம்போடு பருஉடம்பின் காரணமாகிய அரு உடம்பும் உடையர். உயிர்கள் அரு உடம்போடு உரு உடம்பும் உடையன. கண்டு-கற்கண்டு. இது,

“பூதனா சரீரம் போனால் புரி அட்ட ரூபந் தானே
யாதனா சரீரம் ஆகி இன்பத்தான் புகள் எல்லாம்
நாதனா ஆனை உய்க்க நரகொடு சுவர்க்கம் துய்த்துத்
தீதிலா அணுவாய் யோனி சேர்ந்திடும் சீவன் எல்லாம்.”

—(சித்தியார், உ. உ - உஉ)

என்னும் அருள்நந்திசிவநாயனார் அருளிய சிவஞான சித்தியார் திருப் பாட்டாலும் உணர்க. பூதனாசரீரம் உரு உடம்பு. புரி அட்டரூபம் அரு உடம்பு. யாதனா சரீரம் உரு நுண்மை. இவற்றை முறையே ஒருபுடை ஒப்பாகப் பணிக்கட்டி, நீர் ஆவி, நீர் எனக்கூறலாம்.

“பசுப்பல கோடி பிரமன் முதலாய்ப்
பசுக்களைக் கட்டிய பாசமுன் றுண்டு
பசுத்தன்மை நீங்கிப் பாசம் அறுத்தால்
பசுக்கள் தலைவனைப் பற்றி விடாவே.”

—திருமூலர், ௧0-௨௪0௬.

எனத் திருமூல நாயனாரும் உயிரினங்கள் பலகோடியாக எண்ணிற்றதன் என்றும், அவை பிரமன் முதலாகச் சொல்லப்பட தேவர்கள் உள்ளிட்டவை என்றும், தலைவன் ஒருவனே என்றும், உயிர்கள் மும்மலப் பிணிப் புடையன என்றும், தலைவனைப்பற்றினால் அப்பிணிப்பு அகலும் என்றும் அருளுகின்றனர். இது,

“பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக் பற்று விடற்கு”

என்னும் திருவள்ளுவ நாயனார் திருமொழியாலும் உணர்க.

கண்டால் உரு அமையக் கட்டபுலனும் மெய்யெனினும்
உண்டார்க்கு ஒன்றும் உணர்.

கண்டு - கற்கண்டு.

உயிர்க்குத் தன்வயம் இன்மை

உயிர்க்குத் தன்வயம் இல்லாத் தன்மையை வலியுறுத்தவேண்டிச் “சட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சம்” எனக் கூறியருளினார். சட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சம் என்று கூறியது சட்டுணர்வினையுடைய பிரபஞ்சம் என்க. அது தனக்குக் காட்டாகிய துணையின்றித் தானே அறியமுடியாத உயிரினங்களைக் குறிக்கும். பிரபஞ்சம் - உலகு. சட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சம் அறிவுடைய உலகு. அது உயிரினங்கள். தன்வயம் - சுதந்திரம். சேதனப் பிரபஞ்சம் - அறிவுடைய உலகு. அது உயிரினங்கள். உயிர் சார்ந்த தன் வண்ணமாய் நிற்கும். கருவிகளைச் சார்ந்து பொருளுக்கு வேறுகிவின்று சட்டி உணர்கின்றது. அதனால் சட்டுணர்வு உடைபதாகின்றது. அதுவே அதன் தன்மை அன்று. அப்படிக்கிருந்தும் சட்டுணர்வினை உடைய என்னுது சட்டுணர்வாகிய என்பது ஏற்றுரை. ஏற்றுரை-உபசாரம்.

முதல்வனுக்குத் தன்வயம் உடைமை

பேரொடுக்கப் பெருமானுக்குத் தன்வயம் உடைமையை வலியுறுத்த வேண்டிச் “சட்டுணர்வின்றி நின்ற சங்காரம்” என்றார். இரண்டிடத்தும்—உயிர்களிடத்தும் கடவுளிடத்தும் ஏதுவை உடம்பொடு புணர்த்திக் கூறினர். அஃதாவது உயிர்களுக்குச் சட்டுணர்வு இருக்கின்ற காரணத்தால் தன்வயம்—சுதந்திரம் இல்லை எனவும், முதல்வனுக்குச் சட்டுணர்வு இல்லாத காரணத்தால் தன்வயம்—சுதந்திரம் உண்டு எனவும் வலியுறுத்தினார்.

சட்டுணர்வு

சட்டுணர்வு என்பது அருள்துணைகொண்டு ஐம்புலனால் காணுங் காட்சி. சிற்றுணர்வு என்பது அருள் துணையால் அறிவிற் காணுங் காட்சி. முற்றுணர்வு என்பது அருளால் அழுந்தி உணரும் உணர்ச்சி. இம்மூன்றினையும் முறையே புலன் அறிவு, புல்லறிவு, நல்லறிவு எனக் கூறலாம்.

சுட்டுணர்வு, உயிர்கள் பொருள்களுடன் கலவாமல் வேறாக இருந்து அப்பொருள்களைக் காண்கின்றன; அக் காட்சியைச் சுட்டுணர்வு என்பர். சுவடி—எட்டிலுள்ள திருப்பாட்டைப் பார்த்துப் படிப்பது சுட்டுணர்வு. அப்பாட்டினை நெட்டுருச் செய்து மனத்துக் கொள்வது சிற்றுணர்வு. தானாகவே பாடுவது முற்றணர்வு. ஏடு படிப்பார்க்குப் புறமாய், பருமையாய் இருக்கிறது, எனவே இது புற அறிவு.

மனத்துக் கொள்வது அகப் புற எடாய், பிறர்க்குப் புலன் ஆகாததாய் இருக்கிறது. எனினும் படித்த பாட்டின் அளவன்றி மேற்சொல்ல முடியாது. அசனல் அது சிற்றுணர்வு எனப்படுகிறது. அது அகப் புற அறிவு. தானே பாடுவது பாடும் உணர்ச்சி உயிரில் கலந்து எல்லையின்றி யாண்டும் வேண்டியவாறு புதுப்புதுப் பாடல்களைப் பாடுந் தன்மைத்து. அசனல் அஃது அக உணர்ச்சி அல்லது உயிரோடு கலந்த உள் உணர்ச்சி என்னவாம். அது முற்றணர்வு எனப்படுகிறது.

சுட்டுணர்வின்மை

முழு முதல்வன் உயிர்ப்பொருள் உயிரல்பொருள் எல்லாவற் றோடும் பிரிப்பின்றிக் கலந்து நிற்கின்றான். எனவே, அவன் அப் பொருள்களை வேறறிந்து உணரான்; கலந்து நின்றே உணர்வன். நாம் ஒன்றை நினைக்கும்கால் நெஞ்சோடு கலந்து நின்ற நினைக்கின்றோம். நினைக்கப்படும் பொருள் நெஞ்சின்வழி அறிவில் புலனாகின்றது. அப் பொழுது அறிவும் நெஞ்சும் பிரிப்பில் கலப்புடைய ஆகின்றன. ஆனால் அப் பொருளையே கண்ணால் காணும்போது கண்ணும், அப்பொரு ளும், மனமும், அறிவும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகக் கலந்து காணினும் அப் பொருள் புறத்துப் பருமையாய் உயிர்க்கு வேறாய் இருக்கின்றது. முதல் வன் கலப்பு நுண்மையாய் உயிர்க்கு உயிராய் ஒன்றாயிருக்குத்தன்மை. அசனல் அவன் மாட்டுச் சுட்டுணர்வு இன்மை காணப்படும்.

உயிர் முத்தொழிற்படும்

என்றும் அழியாத உயிரினங்களை முத்தொழிற்படும் எனக் கூறுதல் எங்ஙனம் பொருந்தும் எனில்? உயிர் மலம் நீங்குதற்பொருட்டு முதல்வன் இருவினைக்கிடாக உடம்போடு கூடி உலகில் வாழும்படி படைத்தருளு கின்றனன். அங்ஙனம் வாழத் துணைபுரிகின்றனன். பின் புதிய நிலையை எய்துதற்பொருட்டு அவ்வுடலை மாற்றியருளுகின்றனன். இவ்வுடற் சார்பால் உயிர்கள் முத்தொழிற்படுகின்றன. அது பட்டி மண்டபத்து ஒட்டி நிகழும் பேரவைக்கண் வருவாரும் இருப்பாரும் போவாரும்பாகக் காணப்படுவர். அக்காலத்து அவர்கள் எல்லாரையும் வருவார் இருப்பார் போவார் என்னும் பெயராலேயே அழைப்போம். அங்ஙனம் அவ் அகவையினர் முப்பெயர் பெற்றினும் அவை அவர்க்கு இயல்பாக உள்ளன அல்ல. சார்பினால் வந்தன. அதுபோலவே அழிவில் உயிர்க்கும் உடற்சார்பால் அழிவுடைய முத்தொழில் பேசப் படுகின்றன.

சிவசயம்

வீடுபேற எய்திய உயிர்கள் சிவனோடு ஒப்பர் என்பது அவ்வுயிர்கள் மீட்டும் பிறவாமையால் முத்தொழிற்படா. அசனல் முத்தொழிற்கு உட்படாத சிவனோடு ஒரு தன்மையர் ஆவர் என்பதாம். இது நீர்

வேட்கையுடன் நீரோடு கலப்பின் நீர்வேட்கை அற்று நீரேயாவன். ஆனால் பிறர் வேட்கையைத் தணிக்க அவனால் முடியுமா? முடியா தல்லவா? பசிவேட்கையுடையான் திருமணவீடு செல்லின் அறுசுவை உண்டியை வயிரூர உண்டு பசியினைப் போக்குவன். ஆனால் பிறர் பசியைப்போக்க மாட்டுவனோ? மாட்டான் அன்றே. அதுபோல் உயிரும் சிவத்துடன் கூடிச் சிவ சமமாயினும் தான் முத்தொழில் புரியாது. முத்தொழிற் படாமலிருப்பதே பேறு. இவ்வுண்மை,

“செம்பிரத குளிகையினால் களிம்பற்றுப் பொன்னாய்ச்
செம்பொனுடன் சேரும்லஞ் சிதைந்தால் சீவன்
நம்பனுடன் கூடும்எனில் பொன்போல் அல்லன்
நற்குளிகை போலஅன் நனுமலம் போக்கி
அம்பொன் அடிக் கீழ்வைப்பன் அருங்களங்கம் அறுக்கும்
அக்குளிகை தானும்பொன் ஆகாதாரும்
உம்பர்பிரான் உற்பத்தி ஆதிகளுக் குரியன்
உயிர்தானும் சிவானுபவம் ஒன்றினுக்கும் உரித்தே.”
(ஒன்றினுக்குமே உரித்து) —சிவஞானசித்தியார், கக-க௦.

என்னும் திருப்பாட்டாலும் உணரலாம்.

அணி

“சொற்பொருள் பின்வரும் நிலை” இஃது ஓர் அணி. அஃதாவது வந்த சொல்லும் பொருளும் ஒரு பாட்டில் பல இடத்து வருமானால் சொற்பொருள் பின்வரும் நிலை என்பர். ‘ஒன்றலா...அங்கு’ என்னும் வெண்பாவில் ‘ஒன்று அலா ஒன்று’ என்னுஞ் சொல் மூன்றிடத்து முழு முதல்வனையே குறிக்கின்றது. அசனல் அது சொற்பொருட் பின் வரும் நிலையென்னும் அணியாகும். இஃது ஒரு படித்தாய பல வளையல் களை அடுக்கு அடுக்காக அணிந்திருப்பது சிறப்பான ஓர் அழகைத் தருவது அல்லவா? அதுபோன்றே சிறந்த அழகைத் தருவதாகும்.

நிர் அதிசயகுணம்

முதல்வன் முற்றணர்வும், அளவில் ஆற்றலும், பேராளும், சுதந் திரமும் முதலிய நிர் அதிசய குணங்களை யுடையவன். நிர் அதிசய குணம் என்பது மாறில் உறுதியாம் வியத்தகு பண்பு என்க. நிர் என்னும் இடைச்சொல் உறுதிப் பொருளைத்தரும் என்பது நிர்ப்பந்தம் என்பதனால் உணரலாம். அதிசய குணம் என்பது புதுமையாகக் காணப்படும் பண்பு. முழு முதல்வன்பால் அமைந்திருக்கும் முற்றணர்வு முதலிய எண்குணங் கள் மக்கள் தேவர் முதலாகப் புக்க யாக்கையையுடைய எவ்வுயிர்கள் இடத்தும் காணப்படாத எழிற்பண்பு. இவ்வுண்மை,

“செங்கணவன்பால் திசைமுகன்பால் தேவர்கன்பால்
எங்குமில் லாததோர் இன்பம்”

என்னும் ஆளுடைய அடிகள் திருமொழியாலும் உணர்க.

முடிந்தது முடித்தல்

சுறே முதல் எனக் கூறியருளியது “இனிச் சங்காரமே முதலென்றது” என்னும் மேற்கோளை முடித்துக் காட்டினமையான் முடிந்தது முடித்

தலாம். அலுவலகத்தைப் பூட்டியேனும் பூட்டுவதெனும் போரும் ஒருவன் மீண்டும் திறக்கத் திறப்பிக்க உரிமையுடையன் ஆவன் அன்றோ? அதுபோல் பேரொடுக்கத்தைச் செய்யும் முதல்வனே மீட்டும் படைத்தற்கும் உரிமன் ஆவன். அதனால் 'ஈதே முதல்' என முடிந்தது முடித்தல் எனக் கூறினர்.

ஈது ஒடுக்கத்தைச் செய்கின்ற கடவுளைக் கூறுவதால் ஆகுபெயர்.

அங்கும் தொழும்பு

உயிர் வீடுபேற்றின்கண்ணும் முதல்வனுக்கு அடிமையேயாம். உயிரினங்கள் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் இருக்கும். உயிர்கட்கு எனத் தனித்தன்மை இல்லை. இதற்கு ஒப்பு கண், பளிங்கு, வெளி என்னும் மூன்றுமாம்.

கண் இருளோடு கூடி இருளாயும் ஒளியோடு கூடி ஒளியாயும் இருக்கும். பளிங்கு பற்றப்படும் நிறங்களின் தன்மையாய் இருக்கும். வெளி (ஆகாயம்) ஒவ்வொரு பொருளோடும் கலந்து அது அதுவாய் இருக்கும்.

'பலவாற்றானும் அடிமை என்பது' இருள் நீங்கிய இடத்தும் கண் ணுக்குக் காட்சி ஞாயிற்றை இன்றி அமையாது. ஞாயிறு தோன்றுதலும் இருள் நீங்கும். நீங்கிய இடத்துக் கண் ஞாயிற்றின் ஒளியுடன் கலந்து ஒளியாய் நிற்கும். ஆனால் காணும் தொழில் அவ்வளவில் நிகழ்ந்துவிடாது. ஞாயிற்றின் ஒளி எல்லாப் பக்கங்களிலும் பரவி எல்லாப் பொருள்களுட னும் கலக்கும். கண் தன்முன் உள்ளதைக் காணுமே அன்றிப் பின் உள் ளதைக் காணாது ஞாயிறு ஒருகாலத்து ஓர் இடத்து எல்லாப் பொருள் களையும் ஒருங்கு காணும். அதுபோன்று கட்டற்ற உயிரும் பேற்றின் கண்ணும் முற்றுணர்வு எய்தினும் முதல்வன் ஒருவனையே காணும். வேறு உயிரையேனும் உலகை எனும் காணாது. பள்ளியைச் சார்ந்த மாணவனும் தன்பாடும் சுவடியும் காண்பதல்லால் ஏனையாரையும் அவர்தம் சுவடியையும் அப்பொழுது காணான். ஆனால் ஆசிரியன் அனைத்து மாணவரையும் சுவடியையும் ஒருங்கு காண்பன். அதுபோல் முழுமுதல்வன் எல்லா உயிர்களையும் உலகங்களையும் ஒருங்கு காண்பன்.

உயிர் ஆண்டவன் திருவடியின்பத்தை அழிவின்றி என்றும் ஒரு படித்தாய் நுகர்ந்துகொண்டே இருக்கும். அதனால் உயிர் ஆண்டவனுக்கு என்றும் அடிமையேயாம். அடிமை என்பது வேறொன்றன்கண்ணும் அழுந்தாது எப்பொருளின்கண் உயிர் அழுந்தி நிற்குமோ அவ் உயிர் அதற்கு அடிமையாம். அது நவில்தொறும் நூல்நயத்தின்கண் நாவலன் அடிமையாவது போலாம். அடிமையே இன்புறுவன். ஆண்டானே இன்புறுத்துவன். இது சேயே இன்புறும் தாயே இன்புறுத்தும். அம் முறையில் தாய்க்குச் சேய் என்றும் அடிமையே.

அடக்கம்

குறைவிலா நிறைவு, கூடும் நிறைவு, கொள் நிறைவு என ஒன்றனுள் ஒன்று அடங்குவதை மூலகையாகக் கூறலாம். இதனை வியாபகம், வியாப்பியம், வியாத்தி என்பர். இறைவன் குறைவிலா நிறைவு; உயிர்கள் கூடும் நிறைவு; மலமாயை கன்மங்கள் கொள் நிறைவு. வேறோர் ஆற்றல் கூறின் மூன்றற்கும் முறையே தண்கடல், நீர், உப்பு எனவும் கூறலாம்.

வீடுபேற்று நிலையினும் முழுமுதல்வன் குறைவிலா நிறைவே. உயிர்கள் கூடும்நிறைவே. உயிர்கள் முழுமுதல்வனுடன் கலந்து அவன் திருவடி இன்பத்தை நுகருமேயன்றி ஏனைய உயிர்களையும் இறைவன் தொழிலையும் அறியா. இவவுண்மை,

"பரஞானத் தாற்பரத்தைத் தரிசித்தோர் பரமே
பார்த்திருப்பர் பதார்த்தங்கள் பாரார்* பார்க்க
வருஞானம் பலஞானம் அஞ்ஞான விகற்பம்
வாச்சியவா சகஞானம் வயிந்தவத்தின் கலக்கம்
தருஞானம் போகஞா திருஞான ஞேயம்
தங்கியஞா னஞ்சங்கற் பனைஞான மாறும்
திருஞானம் இவையெல்லாய் கடந்தசிவ ஞானம்
ஆதலால் சீவன்முத்தர் சிவமேகண் டிருப்பர்."

—சிவஞான சித்தியார், கக-உ.

என்னும் சிவஞானசித்தியார் திருப்பாட்டானும் உணர்க.

அமைவு

பலர் கொள்கைகளையும் ஒவ்வாமை காட்டி அமைவுபடுத்துவது ஆன்றோர் கடன். அங்குனம் அமைவுபடுத்தாவிடில் உண்மை புலனாகாது. உண்மை புலனாகாவிடின் மம்மர் அகலாது. ஆகவே மெய்ம்மை புலனாக மறப்பும் வேண்டப்படுவதாயிற்று. இசு சூத்திரத்தால்,

பல கடவுட்கோள், சிவனொப்புக்கோள், சிவச்சேர்க்கைக்கோள், சிவத் தோற்றக்கோள், சிவ எற்றக்கோள் என்னும் ஐவர் கொள்கைகளும் மறுக் கப்பட்டன. இவ் ஐவரும் முறையே அகேகேசுவாதி, சிவசமவாதி, சங் கிராந்தவாதி, உற்பத்திவாதி, ஆவேசவாதி என அழைக்கப்படுவர்.

ஒன்றே கடவுள், ஏனைய உயிர்கள் என நாட்டியதால் பல கடவுட் கோள் மறுக்கப்பட்டது. உயிர் ஐந்தொழில் செய்யா என்றமையால், சிவனொப்பும் (சிவசமமும்), பலவாற்றானும் அடிமை என்றமையால் சிவச்சேர்க்கையும், அதனின் ஈறலா ஒன்று என்றமையால் சிவத்தோற்ற மும், அடிமை என்றமையால் சிவ எற்றமும் மறுக்கப்பட்டன.

க. சிவசமம்: வீடுபேற்றின்கண் உயிருக்கு எண்குணம் உண் டாகும் என்னும் முறைமையைத் தப்பாகக்கொள்வர். உயிர் மாயையி னின்று விடுபட்டதும் முக்குணங்களும் நீங்கிவிடும். நீங்கவே ஆண்டவன் அருட்குணம் எட்டும் உயிரின்மாட்டு ஒங்கிவிடும். ஒங்கவே, உயிர் சிவம் என அழைக்கப்படும். இஃது, உள்ளிருக்கும் பொருளின்பேரால் கூடா, கலம், கோணி முதலியன அழைக்கப்படும்ல்லவா? அதுபோல் சிவமென அழைக்கப்படுவதாயிற்று. பூ இருப்பின் அக்கூடையைப் பூக்கூடை என் போம். அதுபோல் சிவவிளக்கம் காணும் உயிரைச் சிவம் என்போம். ஆனால் கூடையிலுள்ள பூ நீக்கின் அக்கூடையின்பால் பூமணம் உண் டாகுமா? உயிர்களின்பால் சிவவிளக்கம் நீக்கின் உயிர்கள் சிவமாகா. ஆதலால் உயிர்கள் சிவமாயினும் சிவனுடைய இன்பத்தைமட்டும் துயத் துக்கொண்டிருக்கும் என்பதுதான் மெய்ம்மையும் பொருத்தமுமாகும்.

அரசன் மனைவி அரசி என அழைக்கப்படினும் அவள் அரசனோ டிணைந்து அரசன்பாலுள்ள இன்பத்தய்த்துப் பிரிப்பின்றி வாழ்வள்.

* திருக்குறள், கஉஅசு. காணுங்காற்.

ஆனால், அரசாளுதல் புரியாள். அதுபோல் உயிர்களும் சிவனெப்பாய்ச் சிவனினப்பத்தை நுகரும். இதுவல்லாமல் சிவனுக்குரிய படைப்பாதி ஐந்தொழில்களைப் புரியா. ஐந்தொழில்களும் புரியும் என்பதே சிவனெப்பக் கோளார் கொள்கை. அது பொருந்தாது.

உ. சிவச்சேர்க்கை: சங்கிராந்த வாதியின்கோள் முடிவில் உயிர்களும் கடவுளும் ஒன்றாய்ப்போகும் என்பதே. உயிர் வீடுபேற்றினும் அழிவுறாது, அடங்கி, இன்புற்றிருக்கும் என்பதே சித்தாந்தம். அது பல வாற்றினும் அடிமை என்றதனால் பெறப்படும். இதனால் சிவச்சேர்க்கை மறுக்கப்பட்டது.

உ. சிவத்தோற்றம்: (உற்பத்திவாதி) உயிர்கள் மாட்டுச் சிவபெருமானின் எண்குணங்களும் தோன்றும் என்னும் கொள்கை. எண்குணங்கள் தோன்றுவன அல்ல; தேர்யவன. தோற்றத்திற்குத் தோய்வுக்கும் வேறுபாடாவது, தோற்றம் பொருளின் குணத்தோடு பிறகுணமும் தோன்றுதல். இது, துவெள்ளறுவை (ஆடை)யில் கருப்புப்புள்ளி தோன்றுவதை யொக்கும். தோய்வு என்பது தன்குணம் முற்றும் தோன்றுதல் தன்னால் சாரப்பட்ட பொருட்குணமே முழுவதும் விளங்குதல். இது, வெள்ளாடை முழுவதும் செவ்வண்ணம் தோய்க்கப் பெற்றுச் செவ்வாடை என விளங்குவதை ஒக்கும்.

இங்ஙனமன்றி உயிர்கள் இடையே உற்பத்தியாவன என்று கூறுவாரும் உளர். உற்பத்தி-தோற்றம். தோன்றும் பொருள்கள் எல்லாம் அழியும் என்பது மறுக்கொழுமுடிவு. உயிர்கள் அழியா என்பது 'அதனின் நறலா ஒன்று' என்பதன்கண் உயிரும் கடவுளைப்போல் அழிவில்லாத ஒன்று என்று நாட்டப்பட்டமையால் பெறப்படும். இதனால் அவர் கொள்கை பொருந்தாமை காண்க.

ச. சிவ ஏற்றம்: சிவ ஏற்றம் என்பது சிவன் ஆவேசம். சிவன் தன்மேல் ஏறியதால் தான் எல்லாஞ்செய்தல் கடும் என்பது கொள்கை. தெய்வம் ஏறியவன்வழிக் காணப்படும் செய்கை தெய்வத்தின் செய்கையே; வேறன்று. இஃது ஆட்சி ஆணை பெற்று நடத்தும் செய்கை ஆட்சிச் செய்கை ஆவதன்றிச் செய்வான் செய்கை ஆகாமையைப் போன்றது.

தனக்கு எல்லாம் செய்தல்கடும் என்னும் தன் முனைப்பு உள்ள போது தானற்ற இடத்துத் தோன்றும் வீடுபேறுவதெப்படி? தானற்ற இடமன்பது உயிர்கள் தம்மை அடிமை எனச் செம்மையாக நினைக்கும் செம்பொருட்டுணிவு.

"பலவாறே தொழும்பாகும் அங்கு" என்னும் அடிமை முறையினால் அவர்கொள்கை பொருந்தாமை காண்க.

ஐயம்

க. காணப்பட்ட உலகம் நிலைத்திருப்பதைக் காண்கின்றோம். ஆனால் இஃது எப்பொழுது தோன்றிற்று எப்பொழுது ஒடுங்கும் என்பது யார்க்கும் தெரியாது; எந்த அளவையாலும் அளந்து அறியமுடியாது. ஆதலால் உலகம் என்றும் உள்ள அழிவில் பொருள்.

உ. தோன்றி அழியும் என்று கொண்டாலும் இல் பொருள் அதன தன் சார்பில் தோன்றி அழியும். கானல்நீர் நண்பகல் வெயிலின் கடுமையில் தோன்றி. மாலை வெயில் மறைவில் மறைவது இதற்கு ஒப்பு.

ஈ. உலகம் உள்பொருளானால் அது தானே உண்டாகும். அதை உண்டாக்க ஒருகடவுள் வேண்டுவதில்லை. உள்ளபொருள்கள் இரண்டு என்றுகொள்ளுவது பொருந்தாது; குற்றமும் ஆகும்.

ச. இறைவன் வேண்டுமெனக் கொண்டாலும் மாயோன் முதலிய கடவுளில் ஒருவர்போதும். பேரொடுக்கப் பெரும் பொருளே முழு முதல்வன் என்பதற்கு அளவை என்ன? அளவை உண்டு என்றாலும் அவர் ஒருவராக இருத்தல்முடியாது.

இ. மிகவும் வியக்கத்தக்க இவ்வுலகத்தை எப்படி ஒருவர் செய்திருக்க முடியும்? தேர்முதலிய வியக்கத்தக்க பொருள்கள் ஒருவரால் செய்ய முடிகின்றதா? பலர் கூடியன்றோ செய்கின்றனர். அதுபோலவேதான் உலகத்திற்கும் பல கடவுளர்வேண்டும்.

இப்படிச் கூறுவார் ஐயங்களை அறிவுக்குப் பொருந்தும்படி அகற்று கின்றார்.

ஐய நீக்கம்

க. காணப்பட்ட உலகம் நிலைத்திருக்கின்றது என்னும் சொல்லே நிலையாது ஒருகாலத்து ஒடுங்கும். என்பதையும் குறிக்கும். நிலையும் ஒடுக்கமும் பெறப்படவே தோற்றமும் பெறப்படும். பெறப்படவே, உலகம் அழிவுடைய உள்பொருளே.

உ. உலகம் உள்பொருளே. கானல் வெயிற் கடுமையால் வெட்ட வெளியில் தோன்றும் தோற்றம். இது காலமும் இடமும் தொலைவும் பற்றித்தோன்றுவது. உலகம் அப்படியன்று; எல்லாக் காலத்தும் எல்லா இடத்தும் ஒன்றுபோல் தோன்றுவது; ஆகையால் உள்பொருளே. சார்பில் தோன்றுவதன்று. காரணகாரியத் தொடர்பாய்த் தோன்றுவது.

ஈ. உள்பொருள் காரியப்படும்போது ஒரு வினைமுதற்காரணமாகிய கருத்தாவாலேயே உண்டாகும். மண்ணிலிருந்து குடம்முதலிய காரியங்கள் குயவனாகிய கருத்தாவால் உண்டாகுமல்லவா? அதுபோலக் கொள்க.

ச. ஒடுக்குகின்றவனே முழுமுதல்வன். படைப்போனும் காப்போனும் ஆகிய இருவரும் அன்னரல்லர். அஃது அவ்வச் சொல்லின் பொருள் விளக்கவே விளங்கும்.

இ. தேர் முதலியன செய்வதற்குப் பலர்வேண்டும் என்பது பொருள்தும். அவர்கள் உயிரினத்தர். சிற்றறிவும் சிறுதொழிலும் கருவிகொண்டு செய்யும் ஆற்றலும் உடையவர். கடவுள் அத்தகையர் அல்லர். கலந்து இயக்கும் பேராற்றல் வாய்ந்தவர். இஃது 'இவ்வாறுதக' என்னும் கருத்தால் மட்டும் செய்தருளுகின்றனர். அதற்குப் பல கடவுளர்வேண்டும் என்னும் கொள்கை எப்படிப் பொருந்தும்? எனவே எல்லா வலிமையுமுடைய முழுமுதல்வர் ஒருவரே அமையும். வீணக்கடவுளரும் உயிரினத்தவரே. அவரையும் ஒடுக்கித் தான்மட்டும் ஒடுங்காது* நிலபெற்று நிற்பன் என்னும் உண்மை, ஆளுடைய பிள்ளையார் திருப்பாட்டார் காண்க. அது வருமாறு:

* புறம், ஈடுசு. களரி, திருக்குறள், கடுசு. ஒறுத்தார்க்கு.

“தாங்கரும் காலம் தவிரவந் திருவர்
தம்மொடும் கூடினார் அங்கம்
பாங்கினில் தரித்துப் பண்டுபோல் எல்லாம்
பண்ணிய கண்ணுதற் பரமர்
தேங்கொன்பும் கழுகு தெங்கினங் கொடிமாச்
செண்பகம் வண்பலா இலுப்பை
வேங்கைபூ மகிழால் வெயிற்புகா வீழி
மிழலையான் எனவீனை கெடுமே.”

—ஈ. ககக-ச.

ஏதுவும் பயனும்

கூறுகள் ஒன்றற்கு ஒன்று ஏதுவும் பயனுமாய் வருகின்றன. அதனால், அவற்றை ஒரு குத்திரத்தாற் கூறுகின்றார்.

க. ‘அவள் அவள் அதுவேனும் அவை முயலினைமையின்’ ஏது.

உ. ‘தோற்றிய தீதியே ஒடுங்கி உளதாம்’ பயன்.

ஈ. (இப்பயனை) ‘தோற்றிய தீதியே ஒடுங்கி உளதாம்’ ஆதலின் ஏது. ‘அந்தம் ஆதி என்மனார் புலவர்’ பயன்.

அருள் நூல்

சிறப்பு, வணப்பு, யாப்பு, நடப்பு, மறைப்பு (சீவயநம்) என்னும் மெய்ப் பொருள்களைப்பற்றிக் கூறும் நூல்களே அருள் நூல்கள் என்ப. அருள் நூல்கள் கடவுளைப் பற்றிக்கூறும் இடங்களிலெல்லாம் கடவுள் ஒருவரே, பலரல்லர் என்றே அறுதியிட்டுக் கூறுகின்றன. உயிர்கள் பல என்பதே உண்மை. இவ்வுண்மைகளைச் செம்மையாக விளக்குவன திருமுறைகளும் சித்தாந்த நூல்களுமே யாம்.

திருமுறைகண்ட புராணத்துள்:

“அருமறையைச் சிச்சிலிபண் டருந்தத் தேடும்
அதுபோலன் றிதுவென்று முளதா முண்மைப்
பரபதமும் தற்பரமும் பரனே யன்றிப்
பலரீலில் யென்றெழுதும் பணுவல் பாரின்
எரியினிடை வேவாதாற் நெகிரே யோடும்
என்புக்கும் உயிர்கொடுக்கும் இடுநஞ் சாற்றும்
கரியைவளா விக்கும்கல் மிதக்கப் பண்ணும்
கராம்மதிலை கரையிலுறக் காற்றங் கானே.”

—திருமுறைகண்ட புராணம், கள.

இதன்கண் எழு திருவருட் செயல்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. அவை,

க. கடவுளுண்மை எழுதிய திருமுறைத் திரு ஏடு தீயில் வேவாது நிற்தல்;

உ. கையை யாற்றிலிட்டபோது அவ் ஏடு ஆற்றுக்கு எதிரே ஒடுதல்;

ஈ. திருமயிலாப்பூரில் பூம்பாவை அம்மையாரின் எனும்பினைப் பெண உருவாகச் சமைத்தல். இம்மூன்றும் ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவருட் செயல்கள். அவர்தம் திருமுறையும் மூன்று.

க-ம் கு. ஈ-ம் அதி.] சிற்றுரையும் விளக்கமும்

சுசு

ச. அம்மணர் சொல்வழி நின்று அறமுறை பிழைத்த பல்லவ மன்னனால் கொடுப்பித்த நஞ்சினை உண்டு இறவாதிருத்தல்*.

இ. அம்மன்னன் ஏவலினால் கொல்லவிட்ட யானையை வணக்கு வித்தல்;

ஈ. கல்லிலேசேர்த்துக் கட்டிக் கடலில் தள்ளிய காலத்து அக்கல் லையே மிதப்பாகக் கொண்டு கரை ஏறல். இம்மூன்றும் ஆளுடைய அரசின் திரு அருட் செயல்கள். அவர்தம் திருமுறையும் மூன்று.

எ. திருஅவினாசியில் முதலையுண்டு மாண்டுபோன பிள்ளையை நெடுநாட்களுக்குப் பின் பெற்றோர்க்கிரங்கி அருளால் கடந்த அகவையுடன் வரவழைத்தல். இவ் ஒன்று ஆளுடைய நம்பியின் திருவருட் செயல். அவர்தம் திருமுறையும் ஒன்று.

இத்திருவருட் செயல்கள் ஏழும் முறையே மும்மாயை, முவ்வினை, மலப்பசை நீக்கங்களை ஒருபுடையாக நினைவூட்டுவன. மும்மாயை: உணர்த்துமெய், உணர்வுமெய், உன்மெய் என்பன. முவ்வினை: தீவினை, கல்வினை, இறைபணி என்பன. மலப்பசை (வாசனாமலம்) அவா என்ப.

மும்மாயை முவ்வினை மூன்றும் மலப்பசை ஏழ் அம்மஅருட் செய்கைமுறை அங்கு.

தொகைப் பொருள்

முதற்குத்திரத்தால் காணப்பட்ட உலகைக்கொண்டு காணப்படாத கடவுளுக்கு உண்மை கூறுகின்றார். உலகம் பிரிக்கக் கூடிய பல உறுப்புக்களைக் கொண்டது. அவ்வுறுப்புக்கள் கடல் மலை மண் காடு முதலியனவாகக் கூறப்படும் அஃறிணையும், ஆண்பெண் பலர் என்று கூறப்படும் உயர்திணையும் ஆகும். இவை, தோற்றம் நில இறுதி என முத்தொழில் களைக் கொண்டன. முத்தொழில்கள் என்றும் இடையறாது நிகழ்வன. உயர்திணை அஃறிணைக்குரிய உடலுறுப்புக்கள் அறிவில்லன. எனவே அவை தாமே தோன்ற. ஒரு முழுமுதல்வனாலேயே தோற்றுவிக்கப் படுதல்வேண்டும். ஆகவே உலகம் தோற்றுவிக்கப்பட்ட உள்பொருள். அவ்வுலகம் உயிர்கள் இளைப்பாற ஒடுக்கப்படும். இது வீடுமுறைக் காலத்தில் பள்ளிக்கூடம் மூடப்படுவதை ஒக்கும். மலம் அகலுதற் பொருட்டு மீண்டும் தோற்று விக்கப்படும். கற்றுத்தேறுதற் பொருட்டு மீண்டும் பள்ளிக்கூடம் திறக்கப்படுவதை ஒக்கும்.

எனவே அந்தத்தைச் செய்யுங் கடவுளே உலகிற்கு ஆதி-முதற் கடவுளாவார். ‘என்மனார் புலவர்’ என ஆசிரியர் அளவை நூலுணர்ந்தாரைக் கூறுவதால் இஃது எம்மொழியினின்றும் எந்நூலினின்றும் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது அன்று என்பது தேற்றம். என்று கூறுவர் முதல்வர் என்றோ, என்று கூறும் ஆகமம் என்றோ கூறுமை குறிக்கொண்டு நோக்கத்தக்கன.

தாய் மொழியாம் தண்தமிழில் தண்அருளால் தோன்றியதே வாய்மைமெய் கண்டார்தால் வாழ்த்து.

குறிப்பு: மெய்கண்ட நாயனாரின் தலைமாணக்கர் அருணந்தி சிவ நாயனார். அவர் மெய்கண்டார் அருளிய தனித்தமிழ் முதன்மைச் சிவ

* திருக்குறள், இஅ0, ‘பெயக்கண்டும்.’

ஞான போதத்திற்கு விரிந்த பேருரையொன்று செய்யுள் நடையில் யாத்துள்ளார். அந்தால் “சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம்” எனப்படும். அது முந்தாற்று இருபத்தெட்டுச் செய்யுட்களையுடையது. பன்னிரு சூத்திரங் களையும் அப்படியே விரித்தமைத்து அதிகாரண முதலிய கூறுகளுடன் விளக்கி அருளுகின்றனர். அந்தாலேச் சித்தார்த்தம் பயில்வார் உடனவைத்து உறுதுணையாய் பயில்வது நன்று. பயில்வார்க்கு எளிதாகும் பொருட்டுப் பாட்டு என்களை முதற்குறிப்புடன் வரைகின்றும். இவர் இந்துலேயன் றிச் சித்தியார்புரபக்கம், இரூபா இரூபது என்னும் வேறு இருதூற்களும் அருளியுள்ளார். சுபக்கம் - தன்கோன். பரபக்கம்-பிறன்கோன். முதற் சூத்திரம், க. ஒருவனோடு. முதலதிகாரணம் (க.பூதாதி) அ. காயத்தி. இரண் டாம் அதிகாரணம் (உ.இலயித்த) கஉ. உயிரவை. (உ.இலயித்தது) கடு. இறுதியாம். (க.வீத்துண்டாம்) கஎ. புத்திமன். (ச.நோக்காது) கஃ. சிவமோ. கஉ. தோற்றுவித்து. மூன்றாம் அதிகாரணம் (டு.ஒன்றலா). கச. சிவனும்.

காணும் உலகுடல்கள் கண்ணுதலோன் தன்படைப்பே
ஆணுவின் மும்மைஅந்தம் ஆதியாம்—காணும்
“பொருளல் லவற்றைப் பொருளென் றுணரும்
மருளானும் மாணப் பிறப்பு.”

—திருக்குறள், கடுக.

புறநானூறு, கடுக. கள்ளி, இதன்கண் புறங்காட்டின் புறங்காணும் உயிர் கள் இல்லாமைபோல இறைவன் புறங்காணும் புறங்காடும் இன்று.

இவ்வுண்மை ஆளுடைய பிள்ளையார்ருளிய திருநெறிய தமிழின் முதல் திருப்பாட்டாம் “தோடுடைய” என்னும் பாட்டின் கண் “காடு டைய கூடலைப்பொடி பூசி” எனவரும் கூடலை புறங்காடேயாகும். அப் புறங் காட்டில் ஆண்டவன் ஆடுவன் என்பதனால் விளங்கும். மேலும் கூடலையென்பது கூடலையுள்ளிட்ட எல்லா உலகுடல்களையும் உயிர்களை யும் தன் பெருவெளியில் ஒடுக்குவதைக் குறிக்கும் உருவகமேயாம். அது,

“படுபறை பலவியம்பப் பல்லுருவம் பெயர்த்துநீ
கொடுகொட்டி யாடுங்காற் கோடுய ரகல்குறிக்க
கொடிபுரை நுசப்பினுள் கொண்டசீர் தருவானோ.

—கலித்தொகை, கடவுள்வாழ்த்து.

என்னும் சங்கச் சான்றோர் அருளிய கடவுள் வாழ்த்துப் பாட்டா ணுணரலாம்.

“தோடுடையசெவி யன்விடை ஏறியோர் துவெண்மதி சூடி
காடுடைய கூடலைப் பொடிபூசியென் உள்ளங்கவர் கள்வன்
ஏடுடையமல ரால்முனை நாள்பணிந் தேத்தஅருள் செய்த
பீடுடையபிர மரபுர மேலிய பெம்மானிவன் அன்றே.”

வெல்லிடை யாற்படைப்பாம் விண்மதி யாற்காப்பாம்
தொல்சுட லைதுடைப்பாம் துக்களவால்—நல்மறைப்பாம்
கேட்கும்அருள் தோடுடைய கேழில்செவி யால்அருளாம்
பாட்டுதிருப் பிள்ளையருட் பண்பு.

இரண்டாம் சூத்திரம்

அவையே தானே ஆயிரு வினையின்
போக்கு வரவு புரிய ஆணையின்
நீக்கம் இன்றி நிற்கும் அன்றே.

எ-து. து-ம். எனின். புனருந்பவம் வநுமாறுணர்த்துதுதுதலிற்று.

எ-து. க-ரை. எ-னின். சூத்திரக் கருத்துணர்த்துது துதலிற்று.

(இ-ள்.) உலகம் ஒடுங்கியினின்றும் மீளவுளதாமாற்றை வகுத்துணர்த்துமுகத்தானே துணைக்காரண முதலியன இவ்வழி இறைவன் உலகிற்கு நிமித்தகாரணனாதல் சாலுமாறு யாங்ஙனம் என்னுங் கடாவை யாசங்கித்து அவற்றது உண்மைக்குப் பிர மாண முணர்த்துதுதுதலிற்று இச்சூத்திரம் (எ-று).

சூத்திரவியையும் இதனானே விளங்கும்.

ஒடுங்கியுளதாமென்றவழி ஒடுங்கியினின்றும் மீளவுள தாவது எவ்வாறென்று அவாய் நின்றலின், அவ்அவாய் நிலைபற் றிப் புனருந்பவமே ஈண்டுக் கூறப்பட்டது.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு: (மேலைச் சூத்திரத்து எடுத்துக்கொண்ட சங்காரகாரணனாகிய முதல்வன் கலப்பினால் உடலின் உயிர்போல்) அவ்வுயிர்களேயாய், (பொருட்டன்மை யாற் கண்ணின் அருக்கன்போல் அவற்றின்) வேறுமாய், (உயிர்க்கு உயிராதற்றன்மையாற் கண்ணொளியின் ஆன்ம போதம்போல்) உடனுமாய் நின்று, ஆணையென்னும் பரிபாயப் பெயருடைய தனது சிற்சத்தியான் (வரும்) இருவினைகளான் (அவை) இறத்தல் பிறத்தல்களைப் புரியும்வண்ணம் (அவ்வாணையிற்) பிரிப்பின்றிச் சமவேதமாய் நிற்பன் (எ-று).

அவையே தானே ஆயென்பதனை இரட்டுற மொழிந்து கொண்கிரைக்க. இக்கருத்தேபற்றி* “உலகெலா மாகிவேறாய் உடனுமாய்” என்றார் வழிநூலாசிரியரும்.

மேலைச்சூத்திரத்தின் ‘அந்தமாத்’ என்புழி விகாரத்தாற் றொக்க பிரிநிலையேகாரத்தான் விலக்கப்பட்டு நின்ற சேதனப் பிரபஞ்சத்தை ஈண்டு அவையெனச் சுட்டிக்கூறினர்.

‘ஒடுங்கியுளதாம்’ என்றதற்கேற்ப ஈண்டும் போக்கினை முற்கூறினர்.

* சிவஞானசித்தி, சுபக்கம், இரண்டாஞ் சூத்திரம்.—க.

புரிதல் எப்பொழுதும் மேற்கோட்டல்.

ஆணையினென்பது சிங்கநோக்காய் இருவினையென்பதனையும் நீக்கமின்றி யென்பதனையும் இயைந்து பொருடாந்து நின்றது. ஆண்டு இன்னுருபு, முன்னர் ஏதப்பொருட்கண்ணும், பின்னர் நீக்கப்பொருட்கண்ணுமாய் நின்றது. இன்னென்பது சாரியையெனக் கொண்டு ஈரிடத்தும் ஏற்கும் உருபுகள் விரித்துரைத்தலுமொன்று.

அன்றே அசை; அநாதியே இவ்வாறு நிற்குமெனினும் அமையும். ஆய்ப் புரியநிற்கும் எனவே, அச்செயல்களெல்லாம் முதல்வன் கரணத்தானன்றிச் சங்கற்ப மாத்நிரத்தாற் செய்வனென்பது பெறப்பட்டது.

இதனானே மேல் 'அந்தம்' என்று உத்தேசமாயெடுத்துக் கொண்ட முதல்வனுக்கு இலக்கணங் கூறியவாறுமாயிற்று. இது தடத்தலக்கணமெனப்படும் பொதுவியல்பு.

ஆணையினிருவினையினெனவே, தனது சிற்சத்தி துணைக்காரணம், இருவினையும் அதன்வழித்தாய் துணைக்காரணம். இருவினையினெனவே அதற்குப் பற்றுக்கோடுண்டென்பதூஉம் பெற்றாமாகலின், அது முதற்காரணமென்பதூஉம் இருவினையிற் போக்குவரவுபுரியவெனவே ஒடுங்கியின் மீளவுளதாங்கால் இருவினைகட்கேற்பப் பலவேறு வகைப்பட்டு விரியுமென்பதூஉம் போந்தவாறு காண்க.

இதனுள் அவையே தானேஆய் என்பதோரதிகாரணம்; ஆணையின் இருவினையின் என்பதோரதிகாரணம்; போக்குவரவுபுரிய என்பதோரதிகாரணம்; ஆணையின் நீக்கமின்றி நிற்குமன்றே என்பதோரதிகாரணம்; ஆக நான்குற்றது இச்சூத்திரமெனக் கொள்க.

விளக்கம்

* 'அவையே.....அன்றே.'

(பொ - ரை.) பேரொடுக்க முதலாகிய முழுமுதல்வன் அன்பின் கலப்பால் அவ்வுயிர்களோடு ஒன்றிய், அறிவின் சிறப்பால் அவ்வுயிர்களின் வேறுமாய், ஆற்றல் துணையால் அவ்வுயிர்களின் உடனுமாய் நின்று ஆணை என்னும் ஈட்டுப் பெயருடைய தனது அறிவாற்றலால் வரும் இருவினைகளான் அவ்வுயிர்கள் இறத்தல் பிறத்தல்களைப் புரியும் வண்ணம் அவ் ஆணையில் பிரிப்பின்றி ஒற்றுமைத் தொடர்பாய் நிற்பன்.

முதல்-காரணம், காரியத்திற்கு முன்னிற்பதால் முதல் காரணம் எனப்பட்டது. முதல்வன் கலப்பினால் உயிர்களுடன் ஒன்றியிருப்பதற்கு ஒப்பு உடலின்கண் உயிர் கலந்து நிற்கும் நிலையாகும். பொருள்தன்மை

* சித்தியார். இரண்டாம் சூத்திரம், க. உலகெலாம்.

யால் வேறாயிருப்பதற்கு ஒப்பு கண்ணின்கண் ஞாயிற்றின் கதிர்கலந்து கண் ளெளியை (பொருளின் கண்ணும் பட்டு) விளக்குவதாகும். உயிர்க்கு உயிராதல் தன்மையால் உடனாய் இருப்பதற்கு ஒப்புக் கண் ளெளியோடு உயிர் அறிவு கலந்து பொருள்களைக் காட்டிக் காணும் தன்மையாகும்.

சமவேதம்-நீக்கமின்றி யிருப்பது. சமவாயம்-நீக்கமின்றியிருத்தல்.

இரட்டிற் மொழிதல்

ஒரு சொல்லிற்கு இரண்டு பொருள் படும்படியாகக் கொண்டுகூட்டிப் பொருள் காண்டல். இங்கு 'அவையே தானே ஆய்' என்பதற்கு அவையே ஆய், தானே ஆய், அவையே தானே ஆய் என முத்திரப் பொருள் கொள்ளப்பட்டது.

அவையே ஆய், என்பது கலப்பு. தானே ஆய், என்பது பொருள் தன்மை, அவையே தானே ஆய், என்பது உயிர்க்கு உயிராதல் தன்மை.

இக் கருத்து,

"உலகெலாம் ஆக வேறாய் உடனுமாய் ஒளியாய் ஒங்கி அலகிலா உயிர்கள் கனமத்து ஆணையின் அமர்ந்து செல்லத் தலைவனாய் இவற்றின் தன்மை தனக்கெய்தல் இன்றித் தானே நிலவுசீர் அமல னாகி நின்றனன் நீங்கா தெங்கும்."

—சித்தியார். உ. க.

என்னும் அருணந்தி சிவநாயனார் திருப்பாட்டானும் விளங்கும்.

முத்திர மாண்||

முழுமுதல்வன் 'நிலவுசீர் அமலனாகித்' தானேயாய் நிற்கும் நிலை சீவம். உலகெலாம் ஆக வேறாய் உடனுமாய் உயிர்வழி நிற்குநிலை ஆற்றல் (சத்தி). இவ்விரண்டும் நீங்காமையான் (தாதான்மியம்) இருதிருப்பட்டு நின்று தன் ஆற்றலால் ஐந்தொழில் நிகழ்த்துந் தன்மையில் தலைவன் (பதி) எனப் பெயர் பெறுவன். ஆற்றல்-மறைப்பாற்றல் (திரோதானசத்தி).

உலகம் - உயிர்கள். ஒளி - ஆற்றல். தலைவன் - பதி.

"ஈராய்முதல் ஒன்றாயிரு பெண்ஆண்குண மூன்றாய் மாறாமறை நான்காய் வரு பூதம்அவை ஐந்தாய் ஆறாச்சவை ஏழோசையோ டெட்டுத்திசை தானாய் வேறாய் உடன் ஆனாண்டம் வீழும் மிழலையே."

—க. கக-க.

ஆளுடைய பின்னையார் அருளிய இத்திருப்பாட்டின்கண் தானாய் வேறாய் உடன் ஆனான் என முத்திரமாண்பும் ஒருங்கமைந்து வருதல் உற்றுநோக்கி உளங்கொளற் பாலது. மேலும் இத்திருப்பாட்டு மெய் கண்டான் செய்தருளிய தமிழ் நூற்குக் கருவாய் அமைந்துள்ளது. அதனை யும் சிறிது காண்பாம்.

ஈராய்முதல் ஒன்றாய் என்றதனால் 'அந்தம் ஆகி' என்ற முதற் சூத்திரமும், இருபெண் ஆண் (அம்மையப்பர்) என்பதனால் 'ஆணையின் நீக்கமின்றி நிற்கும்' என்ற இரண்டாம் சூத்திரமும், 'குணமூன்றாய்' என்பதனால் அமைதி எழுச்சி அழுத்தல் ஆகிய முக்குணமயமாம் 'மாயாநுலி' னுள் ஆன்மா' என்னும் மூன்றாம் சூத்திரமும், (காண்காம் சூத்திரம் இதுவும் அது என மாட்டெறியப் படுதலால், மூன்றன்கண்ணே அடங்கும்.)

‘மாறாமறை நான்கு’ என்பதனால் ‘தாந்தம் உணர்வின் தமியருள்’ என்னும் ஐந்தாம் சூத்திரமும், ‘பூதம் அவை ஐந்து’ என்பதனால் ‘இருதிறன் அல்லது சிவசத்து’ என்னும் ஆறாம் சூத்திரமும், (ஏழாம் சூத்திரம் ‘மேலதற்கோர் புறனடை’ என்பதனால் ஆறன்கண் அடங்கும்.) ‘ஆறார்கவை’ என்பதனால் ‘விட்டு அன்னியம் இன்மையின் அரன்கழல் செலும்’ என்னும் எட்டாஞ் சூத்திரமும், ‘ஏழோசை’ என்பதனால் ‘விதி எண்ணும் அஞ்செழுத்தே’ என்னும் ஒன்பதாம் சூத்திரமும், ‘எட்டுத்திசை தானாய்’ என்பதனால் ‘ஏகனாகி’ என்னும் பததாஞ்சூத்திரமும், ‘வேறாய் உடன் ஆனான்’ என்பதனால் ‘கண்டுகாட்டலின்’ என்னும் பதினேராம் சூத்திரமும், ‘இடம் வீழிம் மிழலை’ என்பதனால் ‘அரனெனத் தொழுமே’ என்னும் பன்னிரண்டாம் சூத்திரமும் குறிப்பால் பெறப்படுதல் காண்க.

அவை—உயிர்கள்

சுண்டு அவை எனச் சுட்டப்படுவது உயிர்களை. முதற் சூத்திரத்தில் ‘அந்தம் ஆதி’ என்றதில் அந்தமே என்றிருத்தல்வேண்டும். ஏகாரம் பிரிநிலை. இது செய்யுள் திரிபால் தொக்கது. இப்பிரிநிலை ஏகாரத்தால் விலக்கப்படுவது உயிருலகம் (சேதனப்பிரபஞ்சம்). அவ்வுயிர்களை அவை எனச் சுட்டினார்.

போக்கு

முதற் சூத்திரத்தில் ‘ஒடுங்கி (மலத்து) உளதாம்’ என்று கூறியருளியதற்கு இணங்க இவ் இரண்டாம் சூத்திரத்துப் ‘போக்கு வரவு’ எனப் போக்கினை முற்கூறினார். புரிதல் எப்பொழுதும் மேற்கோடல். அஃதாவது இறப்புப் பிறப்பு இடையறாது நிகழ்ந்துகொண்டிருத்தல்.

வள்ளுவப் பெருந்தகையாரும் ‘போக்கினையே’ முற்கூறினார். அது,
“உறங்குவது போலும் சாக்காடு உறங்கி
விழிப்பது போலும் பிறப்பு.” —திருக்குறள், நடகூ.

இவ் உண்மை,

“துறக்கப் படாத உடலைத் துறந்துவெம் து துவரோடு
இறப்பன் இறந்தால் இருவிசம் பேறுவன் ஏறிவந்து
பிறப்பன் பிறந்தால் பிறையணி வார்சடைப் பிஞ்சுகன்பேர்
மறப்பன் கொலோ* என்றென் னுள்ளங் கிடந்து மறுகிடுமே.”

—சு. ககங்-அ.

என்னும் ஆளுடைய அரசர் திருப்பாட்டாலும் உணரலாம்.

அரிமாதோக்கு

ஆணையின் என்பது அரிமா (சிங்கம்) நோக்காய் இருவினை என்பதனோடும் நீக்கமின்றி என்பதனோடும் இயைந்து பொருள்தந்து நின்றது. ‘ஆணையின் இருவினை’ என்பது ஆணையால்வரும் இருவினை. சுண்டு ‘இன்’ ஆல் என்னும் ஏதுப்பொருளை உணர்த்திற்று. ‘ஆணையின் நீக்கமின்றி’ என்பது ஆணையின் நின்றும் நீக்கமில்லாமல் என்று பொருள் படும். அப்பொழுது ‘இன்’ நீக்கப்பொருளை உணர்த்தும் உருபாம். இன் என்பதை இரண்டிடத்தும் சாரியையாகக் கொள்ளலாம். கொண்டால் ‘ஆணையால்’ என மூன்றாவதும், ‘ஆணையின் நீக்கமின்றி’ என ஐந்தாவதும் விரிக்க.

* நற்றிணை, டகௌ.. ‘தோளும்’

அவிசு

‘அன்றே’ அவிசு. அல்லது தொன்மையே - அந்நாளிலே (அநாதி) என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். அப்படிக்கொண்டால் முழுமுதல் வன் தொன்மையிலேயே உயிர்களோடு ஒன்றாய் வேறாய் உடனாய் நிற்கின்றான் என்று பொருள்படும். இதுவும் சிறந்த மெய்ப்பொருளே யாம்.

எண்ணத்தால் இயற்றல்

‘ஆய்ப் புரிய நிற்கும்’ எனவே அச்செயல்களெல்லாம் திருவுள்ளம் (சங்கற்பம்) கொண்ட அளவானே நிகழ்வன. கருவிகொண்டு செய்வன் எனின் செயப்படுபொருட்கும் கொள்வோர்க்கும் வேறாய்ச் செய்வோன் இருக்கும் நிலையை ஆண்டவன் எய்துவன். ‘எதுபோல் எனின்? குடத்தைச் செய்யும் குயவன், செயப்படுபொருளாகிய குடத்திற்கும் அதனைக் கொள்வோராகிய மாந்தர்க்கும் வேறாய் இருப்பது கண்கூடன்றோ? ஆண்டவன் கலந்து நின்று இயக்குவதால் கருதும் எண்ணத்தளவானே செய்தருள்வன். அதற்கு ஒப்பு:

உயிர் உடலொடு கலந்து உடலை இயக்குகின்றது. அங்ஙனம் உடலை இயக்கும் உயிர் கலப்பாயிருப்பதால் நினைப்பளவானே உடல் இயங்குகின்றது. எடுத்துக்காட்டாக நாம் திருக்கோவிலுக்குச் செல்லவேண்டுமென்று நினைத்தால் உடனே ஒருப்பட்டுச் செல்லுகின்றோம். ஏனையாரைச் செல்வச் செய்யவேண்டுமாயின் நாம் அவர்களுக்கு வேறாயிருப்பதால் நினைப்பளவால் முடியாது. பின் சொல்லாலேனும் எழுத்தாலேனும் சொல்லு விப்பதாலேனும் அவர்களைப் போகச்செய்தல்வேண்டும். ஆண்டவன் கலந்து ஒன்றாயிருப்பதால் ‘இஃது இவ்வாறாகுக’ என்னும் எண்ணத்தளவானே எல்லாம் செய்தருள்வன். ஒருப்பாடு-தயார்; சமைவு.

இவற்றைக் குறிக்கும் வெண்பா :

ஒங்கும் உடலசைக்க எண்ணம்ஒன்றே ஆம்உயிர்க்கு
நீங்கா நிலையதனால் நேர்த்தபிற—தாங்குகலன்
வேண்டுமால் முன்னேனும் ஒன்றாய்வே ருயுடனாய்
ஆண்டமையால் எண்ணமே ஆம்.

குறியீடு

ஒருபொருளின் தன்மை (இலக்கணம்)யை ஆராய்வதற்கு முதற்கண் அப்பொருளைப் பெயரளவானே குறியிட்டு ஆளுதல்வேண்டும். அக்குறியீடு உத்தேசம் என்று வழங்கப்படும். ‘அந்தம்’ என்று குறிசெய்து எடுத்துக்கொண்ட முதல்வனுக்கு இலக்கணம் கூறியவாறும் ஆயிற்று. இது சார்பு இலக்கணம் எனப்படும். சார்பு இலக்கணம் பொது இயல்பு. இதனையே தடத்தலக்கணம் என்பர்.

முவகைக் காரணம்

ஆணையின் இருவினையின் எனவே, வினைமுதற் காரணனாகிய ஆண்டவனின் அறிவாற்றல் தற்கிழமைத் துணைக்காரணம். இருவினை அதன் வழித்தாய பிரிதின்கிழமைத் துணைக்காரணம். எடுத்துக்காட்டாக எழுதுவதற்குக் கை தற்கிழமைத் துணைக்காரணம். எழுதுகோல் கையின் வழித்தாய பிரிதின்கிழமைத் துணைக்காரணம். இருவினையின் எனவே

அவற்றிற்குப் பேரொடுக்கம்வரை இறுப்புமெய் (புத்திதத்துவம்) பற்றுக் கோடு. பேரொடுக்கத்தின்பின் மாயைபற்றுக்கோடு. அம்மாயை பொருள் முதற்காரணமாகும். வினைமுதற்காரண மெனினும் பொருட்டுக்காரண மெனினும் நிமித்த காரணமெனினும் ஒன்றே. பொருள்முதற்காரணம் எனினும் முதற்காரணமெனினும் ஒன்றே.

உயிர்கள் பலவேறு வகைப்பட்டுத் தோன்றுவதற்குக் காரணம் இரு வினையின் போக்குவரவு புரியுங்கால் ஒடுங்கியின் மீன்று மீள உள தாம்; மீளஉளதாம் பொழுது இருவினைகட்கு ஏற்பப் பலவகையாகத் தோன்றும்.

வினைமாயை உண்மை

முதற் சூத்திரத்தால் காணப்பட்ட உலகத்தைக் கொண்டு வழியளவையான் காணப்படாத கடவுளுன்னடெனக் கூறினர். அவ்வுலகத் தோற்றத்திற்கு முதற்காரணம் மாயை. துணைக்காரணம் ஆணையாகிய ஆண்டவன் அறிவாற்றல், அதன் வழியாய்வரும் இருவினை. இவைகளை வழியளவையான் உண்டென இச்சூத்திரத்தால் கூறுகின்றார்.

ஐவகை இயைபு

க. முறைமை உ. ஐயம் (ஆசங்கை) க. அவாய்நிலை ச. பெரும் பிரிவு (அதிகாரம்) சி. தூலியைபு என, இயைபு ஐவகைப்படும். இவ் ஐவகை இயைப்பினுள் தூலியைபு அறிவென்னும் ஞானபாதப் பொருளியல் ஆராய்தல். பெரும் பிரிவாகிய அதிகார இயைபு கட்டினின்ற (பெத்தத்தினின்ற) நிலைபற்றி இலக்கணங் கூறுதல் முன் ஆறுசூத்திரத்திற்கும் ஒக்கும். எனவே, இவை இரண்டும் கூறாமே விளங்கும். ஏனைய முறைமை, ஐயம், அவாய்நிலை என்னும் மூன்றனுள் அவாய் நிலைபற்றிய இயைபு சிறந்தது.

அவாய் நிலை

முதற் சூத்திரத்துள் உலகம் ஒடுங்கியினின்றும் மீளவுண்டாம் என்றனர். மீள உளதாவது எவ்வாறு? என்ற அவா உண்டாகின்றது. அவ் அவாய்நிலைபற்றி மீண்டும் உலகம் தோன்றும் என்பது இரண்டாம் சூத்திரத்தில் கூறியருளுகின்றார். மீளத்தோன்றுதல் புனர் உற்பவம். இதன் முன்மேற்றம் தொடக்கத் தோற்றம் எனப்படும். இதுவே முதலுற்பவம். தொடக்க தோற்றக்காரணம் நுண் உணர்வினார்க்கே புலனாம். மீளத் தோன்றும் தோற்றக் காரணம் எல்லார்க்கும் புலனாம். அஃது இருவினை.

முறைமை, ஐயம்

முதற் சூத்திரத்தில் குறியீட்டால் (உத்தேசம்) பெயர் மாத்திரையான் 'அந்தம்' என எடுத்துக்கொண்ட இறைவனுக்கு இலக்கணங் கூறுதல் முறைமை. அவ் இலக்கணத்தை இவ் இரண்டாம் சூத்திரத்தில் கூறுகின்றார். இதுமுறைமை பற்றிய இயைபு ஆகும்.

இறைவன் வினைமுதற்காரணன் (நிமித்தகாரணன்) ஆதற்குத்துணைக்காரண முதலிய உண்மைக்கு அளவை கூறல்வேண்டும். அல்லாவிட்டால் வினைமுதற்காரணன் ஆதல் பொருந்தாதென்னும் ஐயம் தோன்றும் அவ்

வலா? அவ் ஐயம் மாயை வினை உண்மைக்கு அளவை கூறுமுதத்தான் இச் சூத்திரத்தான் நீக்கப்படுதலின் இஃது ஐயம் பற்றிய இயைபு ஆகும். முறைமைபற்றிய இயைபை அதிகாரண இயைபெனவும் கூறுவர். அதி காரணம்-கூறு.

தூலே பெரும்பிரிவு நோக்கியல் சூத்திரம்
சால்கூறே டைந்தியைபு சாற்று.

தொடக்கத் தோற்றம்

உயிர்கள் தொன்மையிலேயே மலச்சார்புடன் கிடந்தன. உயிர்களின் அன்பு அறிவு ஆற்றல்களை (இச்சை ஞானம் கிரியை) மல ஆற்றல் விளங்க ஒட்டாது மறைத்துக்கொண்டிருந்தது. இஃது ஆடையின் பற்றிய அழுக்கு அவ் ஆடையின் வெண்மையை மறைத்துக்கொண்டிருப்பதை யொக்கும். அம்மலவாற்றலை அகற்ற ஆண்டவன் உலகுடல் உண்பொருள்களாகிய மாயையையும், தொன்மை வினை என்னும் வினைத்தன்மையையும் அவ்வுயிர்களுடன் இயைத்தனன். இவ் இயைப்பையே படைப்பு என்பர். ஆடையின் அழுக்கு அகற்றும் வண்ணன் மெல்லிய ஆடையின் அழுக்கை அகற்ற, மேலும் அழுக்காகிய சாணம் உவர்மண் இவற்றை அவ் ஆடையோடு கூட்டுவன். கூட்டி அவ் ஆடையின் அழுக்கை அகற்று வன். அச்செயலையே ஒக்கும் மாயை வினைகளை ஆண்டவன் கூட்டு வது. இது,

“எழுமுடல் காரணம் ஆதி இவைமலம் மலம் லத்தாற்
கழுவுவன் என்று சொன்ன காரணம் என்னை என்னிற்
செழுநவை அறவை சாணி உவர்செறி வித்த முக்கை
முழுவதுங் கழிப்பன் மாயை கொடுமலம் ஒழிப்பன் முன்னேன்.”*
—சித்தியார். உ-௫உ.

என்னும் அருணந்தி சிவநாயனார் திருப்பாட்டாற் காண்க.

நுண் உடல்

ஓர் அறிவுமுதல் ஆற்றிவு ஈராகவுள்ள எல்லா உயிர்கட்கும் நுண் உடல் ஒன்று போன்றே உள்ளது. நுண் உடல் என்பது எட்டுறுப்புக்களால் ஆயது. அவ் எட்டுறுப்பும் சுவை ஒளி ஊறு ஒசை நாற்றம் என்னும் பூதமுதலாகிய தன்மாத்திரை ஐந்து, மனம் எழுச்சி (ஆங்காரம்) இறுப்பு (புத்தி) என்னும் அகக்கலன் மூன்று, ஆக எட்டு. அகக்கலன் அந்தக்கரணம். இவை மாயாகாரியங்கள். இவற்றுள் மனத்தின்கண் தொன்மை வினையாகிய வினைத்தன்மை அல்லது ஊக்கத்தை முதல்வன் சேர்ப்பன். மல ஆற்றலுக்குத் தக்கவாறு மனம் புடை பெயர் நோக்கும். அந்நோக்கமே வாய்ப்பான பருவுடல் நல்குவதற்குத் தொடக்க வினையாகும். இவ்வினைக் கீடாகத் தொடக்கத் தோற்றம் உண்டாம். குருடனுக்கு வேட்கை கோலின்கண் உண்டாம். குருடன்காணாமையாற் கோல் என உள்ளத்துக் கொள்ளான். வாயிற்கூறான். ஆயினும், அருள்கண் உடையார் குறிப்பான அதனை அறிந்து கோல்கொடுத்து நடத்துவர். அது போலவே ஆண்டவன் தொடக்கத் தோற்றத்தில் உயிர்களின் மன நிலைக்கு ஏற்றவாறு பருவுடலை நல்கியருளுகின்றான். இது,

* 'குறித்தபொழுது' கஉ. திருக்குறிப்புத் கஉக.

“கண்ணை மறைத்த கடியதொழில் ஆணவத்தால்
எண்ணும் செயல்மாண்ட எவ்வுயிர்க்கும்—உள்நாழக்
கட்புலனாற் காணாத கைக்கொடுத்த கோலேபோல்
பொற்புடைய மாயைப் புணர்ப்பின்கண்—முற்பால்
தனுகரண மும்புவன முந்தந்த வற்றான்
மனமுதலால் வந்தவிகா ரத்தால்—வினையிரண்டுங்
காட்டி யதனாற் பிறப்பாக்கிக் கைக்கொண்டு
மீட்டறிவு காட்டும் வினையோற்றி”

—போற்றிப்பொருடை, வரி. ௧0-௧௧.

என்னும் உமாபதி சிவநாயனார் திருமொழியாலும் உணரலாம்.

தொன்மைவினை

வினைத்தன்மை அல்லது ஊக்கம் என்பதே மூலகன்மம். இதனை ஓர் ஒப்பால் கூறின் உயிரின் ஆற்றல் சோரூக்குகற்றுகரிய அரிசியை ஒக்கும். அதற்குத் துணையாய் உடன்சாரும் நீர் வினைத்தொன்மை அல்லது வினைத்தன்மையை ஒக்கும். அவ்வினை நல்வினை தீவினை என இரண்டாதல் மலச்சார்பினான் ஆகும். அஃது அரிசி செவ்வி அழிந்து மிகவும் குழைந்துவிடுதல் நல்வினையை ஒக்கும். அரிசி செவ்வியுறுது வேவா திருத்தல் தீவினையை ஒக்கும். (உண்ணும் செவ்வியுறுவதே இறை பணி.) நோய்க்குத் தக்கவாறு ஓடல் முதலிய செயல் மிகமூலல்லவா? அதனையொத்ததே மல ஆற்றலுக்குத் தக்கவாறு இருவினை நிகழ்ச்சியும் நிகழ்வது.

ஆற்றல் அரிசி அணைநீர் வினைத்தொன்மை
சாற்றிரண் டாதல்நோய்ச் சார்பானும்—ஊற்றமாய்
ஓடல் கிடத்தல் உளறல் சொற்தல்வெயில்
நாடல்நோய் சேர்மணத்தால் நாடு.

இரண்டாதல்-நல்வினை தீவினையாதல். நோய்-மல ஆற்றல். நோய்-உடல்நோய். இவ்வுண்மை ஏறத்தாழ ஆறுயிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன் தோன்றிய ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப்பியத்தின்கண் வினைநிகழ்ச்சிக்கு எட்டுக்காரணங்கள் வேண்டுமெனக் கூறப்பெற்றுள்ளது. அவ் எட்டனுள் வினை என்பதும் ஒன்று. அதுவே முதற்கண் வேண்டப்படுவது. அக்குறிப்புத் தோன்றச் சூத்திரத்தின் முதற்கண் அதனை அமைத்தனர்.

அச் சூத்திரம் வருமாறு:

வினையே (க) செய்வது (உ) செயப்படு பொருளே (ங)
நிலனே (ச) காலம் (ஞ) கருவி (சு) என்ற
இன்னதற்கு (எ) இதுபயன் (அ) ஆக என்னும்
அன்ன மரபின் இரண்டொடும் தொகைஇ
ஆயெட் டென்ப தொழின்முதல் நிலையே.

—தொல், சொல்-௧௧௨.

முதல் நிலை—காரணம்.

சுண்டுவினை என்பது வினைத்தன்மை. அஃதாவது வினைபுரிதற்கு வாய்ப்புடைத்தாதல். அவ்வினைத்தன்மை பொருள் முதற்காரணத்தின் கண்ணும் வினைமுதற்காரணத்தின் கண்ணும் அமைந்திருத்தல் வேண்டும். பொருள் முதற்காரணத்தின்கண் அமைந்திருப்பதைப் பாங்கென்றும், வினைமுதற் காரணத்தின்கண் அமைந்திருப்பதை ஊக்கம் என்றும் கூறலாம்.

இதனை ஓர் ஒப்பில் காணுங்கால் கலமுதலியன செய்தற்குப் பாங்காய்வுள்ளது களிமண். அவற்றைச் செய்யும் ஊக்கமுள்ளவன் குயவன். அக்குயவனை ஊக்கப்படுத்துவோர் அவற்றைப் பெறுவோர். இவை போன்று, மண்போன்று வினைசெய்வதற்கு இடனுவதுமாயை. குயவன் போன்று ஊக்கமுடையது உயிர். பெறுவோர் போன்று ஊக்கத்தை எழுப்புவது வினைத்தொன்மை இத்தொன்மை வினையைத் தொல்லோன் கூட்டுவன்.

மாயை உயிர்வினை மண்குயவன் ஊக்கமாம்
ஆய்கொள்வோர் ஊக்கெழுப்பு வார்.

கூறு

இச் சூத்திரம் நான்கு கூறுகளை உடையது. கூறு-அதிகாரணம்.

௧. 'அவையே தானேஜய்'
௨. 'ஆணையின் இருவினையின்'
௩. 'போக்கு வரவு புரிய'
௪. 'ஆணையின் நீக்கமின்றி நிந்தம்'

முதல் அதிகாரணம்

சுண்டு இவ்வாண்மாக்கள் பலவும் முதல்வன் தானேஜய் நிந்தம் என்றது.

எ - து. மே - ள். எ-னின். மேல் முதற்கடவுளல்லவென விலக்கப்பட்டு நின்ற சேதனப்பிரபஞ்சமும் முதல்வனும் பொன்னும் பணியும்போல் அபேதமோ இருளும் வெளியும்போற் பேதமோ சொல்லும்பொருளும்போற் பேதாபேதமோ என்னும் ஐயப்பாட்டின்கண் அம்முன்றனுள் ஒரோவொன்றேபற்றி அவ்வம்மதத்தார் கூறுங் கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ - ள். வெ-டை.

சுண்டும் இரட்டுறமொழிந்து கொள்க.

இதனானே, ஒரு விடயத்தைக் காணுங்கால் ஆன்மபோதம் கண்ணொளியெனத் தானென வேறின்றி உடனாய் நின்று காணுமாறுபோல, முதல்வன் புனருற்பவன் செய்யுங்கால் உயிர்க ளோடு உடனாய் நின்று செய்வனென்பதூஉம், பெறப்பட்டது.

அத்துவிதமென்ற சொல்லானே ஏகமென்னில் ஏகமென்று கூட்டுவதுண்மையின் அத்துவிதமென்ற சொல்லே அந்நிய நாதத்தைய யுணர்ந்து மாயிட்டு.

எ - து. ஏது! எ-னின். முதல்வன் அவ்வாறு மூவகையுமாய் நிற்பனென்றற்குப் பிரமாணமென்னை என்னுங்கடாவை ஆசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தனாதலிற்று.

(இ - ள்.) (அத்துவிதமென்ற சொல்லின் நகரம் இன்மை அன்மை மறுதலை என்னு முப்பொருளுணர்த்துமன்றே அவற்றுள் இன்மைப்பொருள்பற்றி) அத்துவிதமென்ற மொழி மாத்திரையானே ஒரு பொருளென்றல் பொருத்தமுடைத் தெனின்,—தானே தன்னையொன்றெனக் கருதல் வேண்டாமையின் அவ்வாறு கருதும் பொருள் வேறுண்டென்பது பெறப்படுதலானும், (என்னுப் பெயர்மேல் வந்த நகரம் அன்மையிப் பொருண்மாத்திரையே யுணர்த்திப் பொதுமையி னிற்பதன்றி ஏனைச் சொற்களின்மேல் வந்த நகரம்போல இன்மை மறுதலைப் பொருள்களை யுணர்த்துதல் வழக்கின்கணின்மையின்) அத்து விதமென்கின்ற மொழிதானே (பிறிது காரணம் வேண்டாது) வேறன்மையை உணர்த்திநிற்குமாகலானும், ஈண்டிவ் ஆன்மாத் திர் பல்வழி முதல்வன்தானே ஆய் நிற்குமென மேற்கொண்டது (எ - று).

ஆகலானென்பதற்கு ஆயிட்டென்பது அக்கால வழக்குப் போலும்; அற்றுகலினன்றே* “நீயோ செய்யாய் நின்மலன யிட்டு” என்றார் வழிநூலாசிரியரும்; இனி “மழைபெய்து குள நிறைந்தது” என்புழிப்போல ஆயிட்டலாலென்பது ஆயிட்டெனத் திரிந்துநின்ற தென்றலுமொன்று.

என்னுண்மை விரித்துரைக்க.

வேறன்றி உடனாதல் பெறப்படவே, பொருண்மையாற் பேதமென்பதாஉம் கலப்பினால் அபேதமென்பதாஉந் தாமே போதருமென்பது கருத்து.

†கட்டும் உறுப்பும் கரணமும் கொண்டுள்ளம்

இட்டதோரு பேரழைக்க என்னென்றற்கு—ஒட்டி அவனுளமா கில்லான் உளமவனு மாட்டாது அவனுளமாய் அல்லனுமாம் அங்கு.

* இருபாலிருபது ச. கூறிய மூன்று.

† உருவொடு, சித்தியார் 2-உ.

எ-து. உ-ம். எ-னின். ஒருபொருள் மூவகையியல்பை உடைத்தாதல் யாங்ஙனம் என்னுங்கடாவை ஆசங்கித்து அவற்றுள் அவையேயாதலை உவமைமுகத்தான் வலியுறுத்துதலாதலிற்று.

(இ - ள்.) உள்ளம் கட்டும் உறுப்பும் கரணமும் கொண்டு உயிர் (நரம்பு முதலியவற்றாற்) பிணிக்கப்படும் உடம்பினையும் ஐம்பொறி முதலிய கருவிகளையுங் கைக்கொண்டு நின்று, இட்டது ஒருபேர் அழைக்க என் என்றற்கு - சாத்தா கொற்று என உடம்பிற்கு இட்ட பெயரால் பிறரழைத்தவழித் தான் என்னையென வந்து நிற்பல்காண்மென்றே (இருவர் கைகோத்து நின்றுழியும் அவருள் அழைக்கப்பட்டோனையன்றி ஏனோன் என்னையென்றல் உலகத்தின்மையின் அவ்வாற்றன்றி உடம்பின் பெயரான் அழைத்தவழி உயிர் என்னென்றற்குக்காரணம் பிறிதோராற்றாற் பெறப்படாமையின் அருத்தாபத்தியளவையானே அவ்வுயிர் உடம்பெனத் தானென வேற்றுமையின்றி அபேதமாய் நிற்பல் பெற்றும்) அதுபோல, ஒட்டி—(முதல்வன் உயிர்களின் அபேதமாய்) ஒட்டி நிற்போனும், அங்கு அவன் உளம் ஆகில் லான் உளம் அவனுமாட்டாது அவன் உளம் ஆய் அல்லனும் ஆம்—(அவ்வாறொட்டியவழியும் உயிர் உயிரே, உடம்பு உடம்பே, உயிர் உடம்பாயொழியாது உடம்பு உயிராக மாட்டாது; அவ்வாறாயினும் உயிர் உடம்பாயும் அதனின் வேறாய் நிற்கும்; உடம்பு அங்ஙனநில்லாது;) அதுபோல (முதல்வன் முதல்வனே உயிர் உயிரே) முதல்வன் உயிராயொழியான் உயிர் முதல்வனாக மாட்டாது. (அவ்வாறாயினும்) முதல்வன் உயிராயும் அதனின் வேறாயுநிற்பன் (உயிர் அங்ஙனநில்லாது.) (எ - று).

அவனுளம் ஆகில்லான் உளமவனுமாட்டாது அவனுளமாய் அல்லனுமாம் அங்கு என்றது ஒன்றாயும் ஒன்றன்மைக்கு அதுபவங் காட்டியவாறு.

உறுப்பு ஆகுபெயர். எவனென்பது என்னென மரீஇ யிற்று. ஒட்டியென்பது பெயர்; வினையெச்சமாகக் கொள்ளிற் சிறப்பும்மை விரித்துரைக்க.

ஒட்டிதல் பொருந்தாதல். அங்கு அதுபோல.

*ஒன்றென்றது ஒன்றேகாண் ஒன்றே பதிபகவாம் ஒன்றென்ற நீபாசத் தோனோகாண்—ஒன்றின்றால் அக்கரங்கள் இன்றும் அகர உயிரின்றேல் இக்கிரமத் தேன்னும் இருக்கு.

*ஒன்றென, சித்தியார் 2-உ.

சி.—6

எ-து. உ-ம். எ-னின். வேதத்துள் அத்துவிதமென்றதா உமன்றி ஏகமெனவுமோதுதலின் அதற்கு மறுதலையாய் உயிர்க ளோடொட்டி நிற்பனெனப் பேதப்படக் கூறுவதென்னை என் னுங் கடாவையாசங்கித்து அச்சொற்குத்தாற்பரியங் கூறுமுகத் தால் தானேயாதலை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

(இ - ள்.) இருக்கு ஒன்று என்றது ஒன்றே காண்—வேதம் ஒன்றென்றதற்குப் பொருள் ஒன்றென்பதேயாம்; வேறு பொருள்படாது. பதி ஒன்றே—(அதற்குத் தாற்பரியம்) பதிப் பொருளுள்ளே; இரண்டில்லையென்பதாம். ஒன்று என்ற நீ பசுஆம் காண்—இஃதறியாது ஒன்றென்று சொல்லுகின்ற நீ அப்பதிப்பொருளின் வேறாய் பசுவென்றறிவாயாக. (பதிபுஞ் சேதனமாக யானுஞ்சேதனமாக என்னைப் பசுவென்றதென்னை யெனின்) பாசத்தோடு உளை—நீ மலத்தோடு கட்டுற்று நின்றாயாகலிற் பசுவெனப்பட்டனை; (அற்றேல் இவ்வாறு வேற்றுமை கூறிற் பிரமமில்லையாயின் ஒரு பொருளுமில்லையென்னும் வேதத் திற்குத் தாற்பரியமென்னையெனின்) அகரவுயிர் இன்றேல் அக் கரங்கள் இன்று ஆம் இக்கிரமத்து ஒன்று இன்று என்னும்— அகரவுயிரில்லையாயின் அக்கரங்களில்லையாமென்னும் இம்முறை பற்றி (வேதம்பிரமப்பொருள் இல்லையாயின்) ஒரு பொருளுமில்லையென்றோதும் அத்தனை (எ - று).

ஒன்றின்றால் அக்கரங்களின்றும் அகரவுயிர் இன்றேலிக் கிரமத்து என்னும் என்றது வேறுகியும் வேறன்மைக்கு அறுப வங்காட்டியவாறு.

இக்கிரமத்தாலென உருபு விரித்துரைக்க. இன்றென்னும் ஒருமை அப்பண்பின்மேனின்றது. காணென்பதனை மேலே கூட்டுக. ஆல் அசை.

பண்ணையும் ஓசையும் போலப் பழமதுவும்
எண்ணுஞ் சுவையும்போல் எங்குமாம்—அண்ணல்தாள்
அத்துவிதம் ஆதல் அருமறைகள் ஒன்றென்னுது
அத்துவிதம் என்றறையும் ஆங்கு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். வேதம் ஏகமாய் பிரமத்தை ஏகம் என்றொழியாது பிரமம் அத்துவிதமெனவும் ஒரோரிடங்களின் ஒதுதலின் அத்துவிதம் இருபொருட் கண்ணதென்பார்க்கு ஏக மாய் பிரமத்தை அத்துவிதமென்றல் பொருள்தாதாய் முடியும் என்னுங்கடர்வை யாசங்கித்து அதனை நீக்குமுகத்தானே அவையே தானேயாதலை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

(இ - ள்.) பண்ணையும் ஓசையும் போலப் பழமதுவும் என்னும் சுவையும்போல் எங்கும் ஆம் அண்ணல் தாள் அத்து விதம் ஆதல்—பண்ணும் (அதனின் வேறன்றையெண்ணப்படும்) ஓசையும்போலவும், பழமும் (அதனின் வேறன்றையெண்ணப் படும்) சுவையும் போலவும் யாங்கனும் வியாபகமாய் முதல்வன் திருவருள் உயிர்களின் வேற்றுமையின்றி நிற்பதாகலான், அரு மறைகள் ஒன்று என்னுது அத்துவிதம் என்று ஆங்கு அறையும்—வேதங்கள் ஏகமென்னுது (பிரமம்) அத்துவிதம் என்று அவ் விடங்களிற்கூறும் (எ - று)

ஆண்டுப் பிரமம் அத்துவிதமென்றது பிரமம் உயிர்களின் வேற்றுமையின்றி நிற்குமென்னும் பொருட்டாகலான், அஃது ஏகமென்பதோடு முரணுமறில்லையென்பதாம்.

பண்ணையென்னும் ஐகாரம் பகுதிப்பொருள் விசுதி. பண் பாலைப்பண் முதலாயின.

எங்குமாம் அண்ணல்தாளென விசேடித்தது, குண குணிகள் போல் உடனாயும் அவ்வாறுடனாகாமைக்கு அறுபவங்காட்டிய வாறு. வியாப்பிய வியாபகமாதலொப்புமை மாத்திரையேபற்றிக் 2/11 குண குணிகளை உவமை கூறினாரென்பது.

*அரக்கொடு சேர்த்தி அணைத்தஅக் கற்போல்
உருக்கி உடங்கியைந்து நின்று—பிரிப்பின்றித்
தானே உலகாம் தமிழேன் உளம்புதுதல்
யானே உலகென்பன் இன்று.

எ-து. உ-ம். எ-னின். இங்ஙனம் வெவ்வேறுவமை எடுத் துக்காட்டின் அநேகார்த்தவாதமா மென்னுங்கடாவை ஆசங்கித்து அஃதாகாமை உவமைமுகத்தான் விளக்கி முன்றனையும் ஒருங்கே வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

(இ - ள்.) உருக்கி அரக்கொடு சேர்த்தி அணைத்த அக்கற் போல் உடங்கு இயைந்து நின்று பிரிப்பு இன்றித் தானே உலகு ஆம்—அரக்கையுருக்கி அதனோடு சேர்த்து அணைத்த கற்பொடி அவ்வாக்கினோடொன்றுப் ஒருங்கியைந்து நீக்கமின்றி நின்றற் போல், (முதல்வன் உயிர்களின் ஒருங்குகூடி நின்று) நீக்கமின்றி (உடனாகலால்) தானேயாம், உலகேயாம், தானே உலகேயாம்; (அற்றேல், வாமதேவமுனிவன் முதலியோர் யானேயுலகெல்லா மாயினென் எனக் கூறுதலானும், சர்வஞ்ஞானோத்தரத்தில் யானே எல்லாமாய் அல்லலுமாய் உடனுமாய் நின்றேன் என்று

* உருவொடு, சித்தியார், உ-ம்.

உயிர்கண்மேல் வைத்தோதுதலானும், உயிர்களும் இவ்விலக் கணத்தன ஆவான் செல்லும் போலுமெனின்) தமிழேன் உளம் புகுதல் யானே உலகு என்பன் இன்று—அம்முதல்வன் பாசக் கூட்டத்தின்கித் தனியாய் நின்ற என்னகத்துப் (சோகம் பாவணையாற்) புகுந்து வேற்றுமையின்றித் தோன்றலான் யானே உலகெல்லாமென்பேனாயினேன் இம்முத்திக்காலத்தா (ஆகலின், அதுபற்றி உயிர்களும் அவ்வாறுவான்சேறலின்று) (எ - று).

அதுபற்றி உயிர்களும் அவ்வாறுவான் சேறலின்றென்பது குறிப்பெச்சம்.

இவ்வொற்றுமைபற்றியன்றே அருச்சுனற்குக் கிதைநூல் செவியறிவுறுத்த கண்ணன் யானே உலகெல்லாமாயினேனென்ற தூஉம், முதல்வனது விச்சவருபத்தைத் தான் காட்டியதூஉம், ஏனையவற்றைக் கைவிட்டு என்னையே வழிபடுகவென்றதூஉம், அதனை உறுதியாகக்கொண்ட அருச்சுனன் அவன் கூறிய கருத்துநோக்கிச் சாங்காறுஞ் சிவபூசை செய்ததூஉம், கண்ணன் மேலிட்ட போதிகள் முதல்வன்றிருமுடிமேற் கண்டதூஉ மென்க. கண்ணன் உபமன்னியமுனிபாற் சிவதீக்கையுற்றுத் தன்னையுந் தலைவனையு முணர்ந்தோனாகலிற் சிவோகம்பாவனை யைத் தலைப்பட்டோனாகலறிக.

கலப்பாய் நின்றலான் உலகையாமென்பார் உடங்கியைந்து எனவும், பொருட்டன்மையால் வேறு நின்றலால் தானேயா மென்பார் நின்று எனவும், உயிர்க்குயிராய் நின்றலால் தானே யுலகாமென்பார் ஈரிப்பின்று எனவுங்குறிஞர்.

சண்டும் இரட்டுறமொழிந்துகொண்டிரைக்க.

இன்றியென்னுஞ் செய்தெனெச்சக்குறிப்பு மழைபெய்து குளநிறைந்தது என்புழிப்போலக் காரணகாரியப்பொருட்டாய் நின்றது.

இவ்வதிகரணத்தானே பேதமென்றும் அப்பேதமென்றும் பேதாபேதமென்றும் பிணங்குஞ்சமயிகளையெல்லாம் மறுத்து அம்மூவகையியல்புந் தன்கட்டோன்ற நிற்கும் அத்துனிதத் துண்மை ஏதுக்களானும் உவமைகளானும் உணர்த்தியவாறு. புடைநூலாசிரியரும் இவ்வதிகரணப்பொருளேபற்றி **“புறச் சமயத்தவர்க்கிருளாய்—தெரிக்கலுற்றும்”* எனவகுத்தோதினார்.

* சிவப்பிரகாசம், பாயிரம் எ.

விளக்கம்

இரட்டுற மொழிதல்

மேற்கோள். ‘சுண்டு இவ்வான்மாக்கள் பலவும் முதல்வன் தானே ஆய் நிற்கும் என்றது.’ சுண்டு இவ்வதிகரணம் நான்கனுள் வைத்து இம் முதலதிகரணத்துள், முதல்வன் இவ் ஆன்மாக்கள் பலவுமாய், தானேயாய், இவ் ஆன்மாக்கள் பலவுந் தானேயாய் நிற்பன்.

முதல்வன் கலப்பினால் இவ் ஆன்மாக்கள் பலவுமாய், பொருள் தன்மையால் தானேஆய், உடனாதல் தன்மையால் இவ் ஆன்மாக்கள் பல வும் தானேஆய் நிற்பன்.

ஐயம் அகற்றல்

முதற் சூத்திரத்தில் ‘அந்தம் ஆதி’—அந்தமே ஆதி. இவற்றில் அந்தமே என்பதிலுள்ள ஏகாரம் பிரிநிலை. இதனால் பிரிக்கப்பட்டவை சுட்டுணர்வு உடைய உயிர்கள். சுட்டுணர்வுடைய உயிர்கள் என்பது உடம்போடு கூடிய உயிர்கள். உடம்பின் சார்பே சுட்டுணர்விற்குக் காரணம்.

இவ்வுயிர்களை அறிவுடைய உலகம் என்பர். அறிவுடைய உலகமே சேதனப் பிரபஞ்சம் எனக் கூறப்படும். இவ் உயிர்களும் முதல்வனும் பொன்னும் பணியும்போல் ஒருபொருளோ? ஒற்றுமையோ (அபேதமோ)? இருளும் வெளியும்போல் இருபொருளோ? வேற்றுமையோ (பேதமோ)? சொல்லும் பொருளும்போல் சுரோட்டோ? வேற்றுமையும் ஒற்றுமையும் (பேதாபேதம்) கலந்ததோ? என ஒவ்வொரு கொள்கையுடையவர் தனித்தனி ஐயங்கொள்வர்.

க. ஒற்றுமையோ என்று ஐயம் கொள்பவர் மாயாவாதிகள். இவர்கள் உயிர்கள் என்பதும் உலகம் என்பதும் பொய். பரமான்மாவாகிய கடவுள் ஒன்றே உள்ளது என்பர். இவர்களுக்கு மூலப்பகுதியோடு அமைந்த இருபத்தைந்து மெய்களே உடன்பாடு இவர்கள் பிழையாகத் தம்மை லேதாந்திகள் எனக் கூறிக்கொள்கின்றனர்.

உ. வேற்றுமையோ என ஐயங்கொள்பவர் மாத்ருவர். இவர்கள் கருதுவது முதல்வனும் உயிரும் ஒளியும் இருளும்போல் வேறு வேறு என்பது. சுண்டு ஒளி என்பதே வெளி. என ஆளப்பட்டுள்ளது.

ந. வேற்றுமையும் ஒற்றுமையும் கலந்தது எனக் கூறுவோர் பாஞ்ச ராத்திரிகள்.

இம் மூவர்களும் ஒவ்வொரு சார்புபற்றிக் கூறும் தனித்தனிக் கொள்கைகள் மூன்றும் ஒருங்கமைந்த முதல்வனுக்குப் பொருந்தா. மேலும் இவர்கள் எடுத்துக்கொண்ட ஒப்புமைகளும் பொருந்தா.

உடனுயின்று மீண்டும் உலகப் படைத்தல்

உயிர் அறிவு கண்ணொளியோடு பிரிப்பின்றிக் கலந்து உடனுயின்று ஒரு பொருளாக் காணும் இக்காட்சியைக் கண் கண்டதா? உயிர் அறிவு கண்டதா? என்று பிரித்துக் காணமுடியாது. ஆனால், இரண்டும் கலந்து கண்டது என்றே கொள்ளுதல் வேண்டும். இது கையும் கருவியும்

* பாட்டுத் தற்கிழமையும் பிறித்கிழமையுமாய் இருப்பது போன்றது.

சேர்ந்து எழுதிய எழுத்தைப் பிரித்துக்கூற முடியாமையை ஒக்கும். உயிர் அறிவு ஆன்மபோதம்.

முதல்வனும் உயிர்களோடு உடனாய்க்கலந்து அவ்வுயிர்களை உடலுடன் பொருத்தி உலகிடை உண்டு உழைத்து உலவச்செய்வன். இதுவே 'ஆண்டவன் அருளால் மீண்டும் உலகுள்' என உரைக்கும் பின்தோற்றம். இதனையே புனர்உற்பவம் என்பர்.

இதனை ஓர் ஒப்பில் வைத்துக் கூறுங்கால் மாடுமேய்த்தலும், மாணக் கரைப் படிப்பித்தலும், மக்களை நடப்பித்தலும் முறையே மேய்ப்போன், ஆசான், அம்மை அப்பர் கலந்தே தொழிற்படுத்தக் காண்கிறோம் அல்லவா? இவர்கள் காலத்தாலும் இடத்தாலும் நடக்கையாலும் ஒன்று பட்டுள்ளார்கள். இம்மூன்றும் முறையே அன்பு அறிவு ஆற்றல்களின் கலப்பினையும் குறிக்கும். மேய்ச்சற் புலமாகிய இடக்கலப்பு அன்பு, ஒதுவித்தற் பண்பாகிய அகத்தொழிற் கலப்பு அறிவு. நடப்பித்தல் தொழிலாகிய புறத்தொழிற் கலப்பு ஆற்றல். புறத்தொழில் அடிச்சுவடு கிலத்தே பதிந்து பிறர்க்குப் புலனும் புறக்குறிகளை உடைத்தாதல்.

ஒன்றாய் வேறாய் உடனும் உண்மை

உயிர்களுக்குச் சார்பினால் நிலைப்பும், தகைமைமால் அறிதலும், தனித் துணையால் நெறிச்செல்லுதலும் கைகூடுவன. இவை முறையே அன்பு அறிவு ஆற்றல்களின் கலப்பு எனலாம். இவை எஞ்ஞான்றும் வேண்டுவன. அதனால் ஆண்டவன் உயிர்களோடு ஒன்றாய் வேறாய் உடனாய் நின்று என்றும் பொன்றாய் பெருந்துணை ஆகின்றான்.

நிலைப்போடறிவும் நெறிநடத்தல் மூன்றும்

தலைப்பாட்டுயிர்க்குளவாம் சாற்றும்.

ஒன்றாத லால்நிலைப்பிங் கோங்கறிவா லாம்வேறு

நன்றுடனா லாகும் நடப்பு.

புணர்ப்பு

புணர்ப்பு அத்துவிதம் என்று கூறப்படும். எட்டாந் திருமுறையாகிய திருவாசகத்தில் புணர்ச்சிப்பத்து என்னும் பகுதியின் விளக்கத்து 'அத்து வித இலக்கணம்' என வரையப்பட்டுள்ளது. அஃது அத்துவிதக் கலப்பு என்பது 'புக்குப் புணர்ந்து நிற்பது என்று கொல்' என்னும் அருள் தொடரால் விளங்கும். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“நெக்கு நெக்குள் உருகிஉருகி கின்றும் இருந்தும் கிடந்தும் எழுந்தும் நக்கும் அழுதும் தொழுதும் வாழ்த்திராண வித்தால் கூத்தம் நவிறிச் செக்கர் போலும் திருமேனி திகழ நோக்கிச் சிலிரி வித்தப் புக்குநிற்ப தென்று கொல்லோஎன் பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.”

—புணர்ச்சிப்பத்து, அ.

அத்துவிதம் என்னும் வடசொல் பிரிக்குங்கால் ஈதுவிதம்=நத்து விதம். இந்நகரம் மெய்ஒழித்து அகரமாய் நின்று அதுவிதம்=அத்து விதம் என்றாயிற்று. துவிதம் என்பது இரண்டு என்னும் பொருட்டு. ஈதுவிதம்=அத்துவிதம் இரண்டன்மை என்னும் பொருட்டு.

மேய்ப்பொருள்

அத்துவிதம் என்ற சொல்லின் நகரம் மூன்று பொருள்களில் ஆளப் பெறும். அவை: க. இன்மை, உ. மறுதலை, ஈ. அன்மை.

உ-ம் கு. க-ம் அதி.] சிற்றுரையும் விளக்கமும்

அள

இன்மைபற்றிப் பொருள் இரண்டன்மை எனக்கொண்டு ஒன்று எனக் கூறின் ஒன்றாகிய கடவுள் தன்னைத்தானே தனக்கு ஒன்று எனக் கூறுவது எதன்பொருட்டு என்றோர் ஐயம் தோன்றின் எவ்வாறு விடை இறுப்பது? மேலும் யாருக்குக் கூறுவது என்று ஐயம் தோன்றின் என்செய்வது? கடவுள் ஒன்று எனக் கருதுகின்ற-கட்டுரைக்கின்ற-கை கூப்புகின்ற-கழல்பணிகின்ற மன்னுயிர்கள் வேறுள எனக்கொள்க.

என்னுப் பெயர்மேல் வந்த நகரம் உலக வழக்கில் அன்மைப் பொருள் மட்டும் உணர்த்தும். ஏனைய பெயர்களில் இன்மை அன்மை மறுதலைகளை ஏற்றபெற்றி உணர்த்திப் பொதுமையில் நிற்கும். எடுத்துக் காட்டாக:

க. அப்பிரகாசம் இது, வருமொழிப்பொருளின் இன்மையினை உணர்த்தும். வருமொழிப்பொருள் பிரகாசம். பிரகாசம் ஒளி. பிரகாச மில்லை; விளக்கமில்லை.

உ. அதன்மம் வருமொழிப் பொருளின் மறுதலையினை உணர்த்தும். வருமொழிப்பொருள் தன்மம். தன்மம் அறம். மறுதலை அதன்மம். அதன்மம் பாவம். அறத்தின் மறுதலை பாவம்.

ஈ. அப்பிராமணன் வருமொழிப் பொருளின் அன்மையினை உணர்த்தும். வருமொழிப் பொருள் பிராமணன். அப்பிராமணன் பிராமணத்தன்மை அல்லாதவன். ஏனை வேந்தர் வணிகர் வேளாளரைக் குறியாமல் பிராமணத்தன்மையின் அன்மையினை மட்டும் குறிப்பது காண்க. இதுபோல் அத்துவிதம் இரண்டன்மை என்றபோது உயிர் தன் தன்மையினை இழந்து கடவுள் தன்மையினை விழைந்து எய்திப் பிரிப் பின்றி வேறறநிற்கும் என்பதாம். இதற்கு ஒப்பு, பாலோடனாய நீர் நீர்த்தன்மை யிழந்து பால்தன்மை எய்தும். அன்மைப்பொருளில் பொருள் கொடாது ஒன்றாய்க்கலந்து தன் தன்மையினை இழந்து உயர்ந்த தன் தன்மை எய்தி உயர்வாறு உயர்வுறுதலாகும்

அப்பிராமணன் அன்மை அந்தணத் தன்மையன்மை
செப்புபிற பாலரைச்செப் பாது.

அத்துவிதம் இரண்டற்று இணைந்து ஒன்றாதல் என்பதனைத் தமிழாகம மாகிய திருமந்திரத்தின்கண் திருமூல நாயனார் அருளிச்செய்துள்ளார். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“ஒழிந்தேன் பிறவி உறவென்னும் பாசம்
கழிந்தேன் கடவுளும் நானும் ஒன்றுனேன்
அழிந்தால் கினிவரும் ஆக்கமும் வேண்டேன்
செழுந்தார் புடைய சீவனைக்கண் டேனே.”*

—கட. உகருஅ.

தொல்வழக்கு

‘அந்நிய நாத்தியை உணர்த்தும் ஆயிட்டு’ இதன்கண் உள்ள ‘ஆயிட்டு’ என்பது ஆகலான் என்னும் பொருளையுடையது. இஃது அக்கால வழக்குப்போலும். அருணந்திசிவ நாயனார் தாம் பாடியருளிய இருபா இருபது என்னும் பொருள்தாலில் நான்காம் திருப்பாட்டில், (வரி உரு.) “தானே மாட்டாது யானே செய்கிலன், நீயோ செய்யாய் நின்மலன் ஆயிட்டு” என்றருளிச்செய்தனர். ஆண்டு ஆயிட்டு என்பது ஆகலான் எனப் பொருள் தருதலும் காண்க.

* ‘முத்திநெறி.’ அ. அச்சோ - க.

“மழை பெய்தலான் குளம் நிறைந்தது” என்று கூறவேண்டுவதை ‘மழைபெய்து குளம் நிறைந்தது’ என்று கூறுகின்றனர். இதனோடு ஒத்துக்காணின் ஆயிடலால் என்பது ஆயிட்டு எனத்திரிந்தது எனலாம்.

அந்நியம் - வேறு. நாத்தி - அன்மை. அந்நியநாத்தி - வேறன்மை.

உம்மை

‘எண்ணும்மை விரித்துரைக்க’ எதுவில் ‘ஏகமென்று சுட்டுவது உண்மையின்’ இதில் உண்மையானும், ‘அந்நிய நாத்தியை உணர்த்தும் ஆயிட்டு’ இதில் ஆகலானும் என விரித்துப் பொருள் கொள்ளவேண்டிய திருப்பதால் உம்மை விரித்துரைக்க என்றனர்.

கருத்து

அன்மைப் பொருள்பற்றி வேறன்றி உடனாதல் பெறப்பட்டது. படவே பொருள் தன்மையால் வேறென்பதும், கலப்பினால் ஒற்றுமை என்பதும் தாமே பெறப்படும் என்பது கருத்து.

திருவள்ளுவ நாயனரும் இருபொருள் வேறன்மையாய்க் கலக்கும் புணர்ப்பினை (அத்துவிதம்) உறுப்பும் உறுப்பியுமாக உரைத்தருளுகின் றனர்; அது வருமாறு:

“நட்பிற்கு உறுப்புக் கெழுதகைமை மற்றதற்கு
உப்பாதல் சான்றோர் கடன்.” — திருக்குறள், அ¹¹உ.

‘கட்டும்.....அங்கு’

உள்ளம்-உயிர். ஒட்டி-முழுமுதல்வன். அங்கு-அதுபோல.

‘அவையே யாதல்’

முதல்வன் உயிர்களோடு அன்பால் அவையேயாய், அறிவால் தானே யாய், ஆற்றலால் அவையேயானேயாய் என்றும் அமர்ந்திருப்பன். இவற் றைக் கலப்பால் ஒன்றாய், பொருள்தன்மையால் வேறாய், உயிர்க்கு உயிராதல்தன்மையால் உடனாய் இருப்பன் எனவும் கூறுவர். இம் முன்றனுள் இம் முதலதிகரணத்து முதல்வென்பவால் அவையே யாதல் வலியுறுத்துகின்றார்.

உயிர் உடம்புடன் விரலிப் பிரிப்பின்றி உடம்பேயாய் நிற்கிறது. அக்கலப்பின் தன்மையால் உடம்புக்கு இட்டபெயரைத் தனக்கெனப் பற்றுக்கொண்டு அழைத்தவுடன் உடம்புடன் கூடி வருகின்றது. உயி ருக்குஎனப் பெயரில்லா திருந்தும் உடம்பின் தொடர்பால் தனக்கெனக் கொண்டு வருகின்றதல்லவா? அதுபோல் முதல்வனும் தனக்கென உடலுறுப்புக்கள் இல்லாதிருந்தும் உயிர்கள் பொருட்டு அவ்வுயிர்களோடு கலந்து உலகுடலாய் வருவன். இம்முறையே அவையேயாதல். மேலும் மதுரையான், தில்லையான் என மாந்தரை அழைப்பதும் இக்கருத்துப் பற்றியே. இது,

“உலகமே உருவ மாக யோனிகள் உறுப்ப தாக

இலகுபேர் இச்சா ஞானக் கிரியைஉட் கரண மாக

அவகிலா உயிர்ப்பு லன்கட் கறிவினை ஆக்கி ஐந்து

நலமிகு தொழில்க ளோடும் நாடகம் நடப்பன் நாதன்” எனவும்,

—சித்தியார். கி. எ.

“தானலா துலகம்இல்லை சகமலா தடிமையில்லை
கானலா தாடல்இல்லை கருதுவார் நங்களுக்கு
வானலா தருளும்இல்லை வார்துழல் மங்கையோடும்
ஆனலா தார்வதில்லை ஐயன்ஐ யாறனார்க்கே.” —ச. ௪0-க.

எனவும் அருளிய பொருள்தால் புகழ்தாற்களின் திருப்பாட்டுக்களால் உணரலாம்.

தொடர்பு

திருமயிலாப்பூரில் சிவநேசச் செட்டியார் திருமகளார் பாம்புகடித்த லால் ஆவிநீத்தனர். அவந்தம் திருப்பெயர் பூம்பாவை. செட்டியார் அம்மகளாரைப் பிள்ளையார்க்கென நேர்ந்திருந்தனர். அதனால் அத்திரு உடம்பின் எண்பையும் சாம்பலையும் ஒரு பொற்குடத்து அமைத்துக் கன்னிமாடத்து வைத்துச் சிறப்பாக வழிபட்டுவந்தனர். அவர்வேண்டு கோளுக்கு இணங்க ஆளுடைய பிள்ளையார் “மட்டிட்ட புன்னையங் கானல்” எனத் தொடங்கும் திருப்பதிகம்பாடி அருளால் எழுப்பி அருளினர். அப்பொழுது ‘பூம்பாவாய்’ என்றே அழைத்தனர். அதுவும் உடம்பின் தொடர்பினாலாம் என்று சேக்கிழார் அடிகள் அருளுகின்றனர். அது வருமாறு:

“இந்த மாநிலத் திறந்துளோர் என்பினைப் பின்னும்
நந்து நன்னெறிப் படுத்திட நன்மையாந் தன்மை
அந்த என்பொடு தொடர்ச்சியாம் என அருள் நோக்கால்
சிந்தும் அங்கமங் குடையபூம் பாவைபேர் செப்பி.”

—கஉ. திருஞா—க0அ.சு.

பொருட்குறிப் பளவை

பொருட்குறிப்பளவை எனினும் பொருள் அளவை எனினும் ஒன்றே. இதனையே அருத்தாபத்தி என்பர். உயிர் உடம்பின் பெய ரான் அழைத்தவாழி என் என்றற்குக் காரணம் வேறெவ்வகையானும் புலப்படவில்லை. அவ் உயிர் உடம்பெனத் தானென வேற்றுமையின்றி ஒற்றுமையாய் நின்றலே காரணம். இங்ஙனம் உய்த்துணர்ந்து குறிப்பி னால் கொள்வதைப் பொருளளவை - பொருட்பெறென்பர். ‘பகலுண் ணைப் பருத்திருக்கின்றான்’ என்றால், பருத்திருப்பது உணவினாலேயாம். அப்பொழுது இரவில் உண்டிருப்பான் என்று உய்த்துணர்ந்து குறிக்கின் றோம். இதுவே பொருளளவை.

ஒன்றாயும்வேறாயும் நிற்பல்

உயிர் உடம்பாயும் வேறாயும் நிற்கும். உயிர் உடம்பாகமாட்டாது. உடம்பு உயிராகமாட்டாது. உடம்பு உடம்பே. இவைபோன்றே முதல் வனும் உயிராகமாட்டான்; உயிரும் முதல்வனாக மாட்டாது. இங்கு உயிர் ‘உளம்’ என்னும் சொல்லால் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. முதல்வன் ‘ஒட்டி’ என்னும் சொல்லால் குறிக்கப்பட்டுள்ளான். முதல்வன் முதற்குத் திர்த்து ‘ஒடுங்கி’ என்னும் பெயரால் குறிக்கப்பட்டுள்ளதும் இதுபோன் றதே. முதல்வன் உயிராயும் வேறாயும் நிற்பன்.

தொடர் வண்டியின் முன் ஈர்த்துச் செல்லும் பொறிவண்டி தொடர் வண்டியோடு சேர்ந்தும் செல்லும்; அதுவன்றித் தனித்தும் செல்லும்.

ஆனால், தொடர்வண்டியோ பெற்றிவண்டியோடு இயைந்து செல்லும். தனித்துச் செல்லமாட்டாது. இவ் ஒப்புப்போன்று உயிர் முதல்வனோடு இயைந்து செல்லும்; தனித்துச் செல்லமாட்டாது. முதல்வன் தனித் தும் செல்லுவன். உடம்பு உயிரோடு இயைந்து செல்லும்; வேறுகச் செல்ல மாட்டாது. உயிர் வேறுகவும் செல்லும். இவ்வுண்மை திரு மூலநாயனார் வேறோர் உடம்பிற் சென்று புகுந்து எழுந்து ஈடந்தமையா லறிக. அவர் உடம்பு நிலத்துக் கிடந்து பழுதற்றமையே அன்றி வேறேதுமாகாமையாலறிக. பொறி - இயந்திரம்.

உந்துபொறி யாவன்றி ஒட்டுதொடர் செல்லாவாம் தந்தபொறி செல்லும் தனித்து.

நுகர்வு

நுகர்வு அநுபவம். ஒட்டியாகிய முதல்வன் உளமாகிய உயிராகியும் அல்லலுமாகியும் நிற்பன். இஃது ஆசான் மாணக்கரோடு மாணக்க ராயும் மாணவரல்லாத ஆசானுமாயும் நிற்பதை யொக்கும். ஆசான்மாணவ ரோடு சேர்ந்து ஒதுங்கால் மாணவராகவே விளங்குவான். மாணவரைத் தனித்து ஒதச்செய்யுங்கால் ஆசானாகவே விளங்குவான். இதுவே ஒன்றா யும் ஒன்றன்மைக்கு நுகர்வு (அநுபவங்) காட்டுதல்

ஆகுபெயர்

கட்டும் உறுப்பு கட்டப்படும் உடம்பு என்று பொருள் கொள்வதால், 'உறுப்பு' ஆகுபெயராய் உடம்புனைக் குறிக்கிறது.

வினை எச்சம்

'ஒட்டி' என்பது உயிர்களோடு 'அவையேயாய்'ப் பொருந்தி நிற்பன் எனப் பொருள்தந்து பெயராய் நிற்கின்றது. வினை எச்சமாகக்கொண் டால் 'ஒட்டியும்'-பொருந்தியும் என உம்மை விரித்ததைக்க. பொருந்தி யும் முதல்வன் உயிராகமாட்டான். உயிர் முதல்வன் ஆகமாட்டாது. முதல்வன் உயிராயும் வேறாயும் நிற்பன்.

'அங்கு' என்பது அதுபோல என்னும் பொருள் குறித்து நின்றது.

'ஒன்றென்றது.....இருக்கு'

தானே யாதல்

தானேயாதல் என்பது முதல்வன் உயிர்களோடு வேறாய் நிற்பன் என்பதாம்.

மறையின்கண் இறைவன் வேறன்மை (அத்துவிதம்) என்பது மட்டும் அல்லாமல் ஒன்று (எகம்) எனவும் கூறப்படுகின்றனன். அதற்கு மாறாக உயிர்களோடு ஒட்டி நிற்பன் எனக் கூறுவது பொருந்துமா என்பது ஐயம். ஒட்டி நிற்பன் என்பது பெயர். ஒன்று என்னும் சொற் பொருளின் விளக்கம் (தாற்பரியம்) கூறும் வழியால் அமைதி காணப் பெறும்.

மந்திரம்

இருக்கு என்பது மந்திரம். இது நிறைமொழிமாந்தர் ஆணையிற் கிளந்த மறைமொழி.

உ-ம் கு. க-ம் அதி.] சிற்றுரையும் விளக்கமும்

சுரு

"நிறைமொழி மாந்தர் ஆணையிற் கிளந்த மறைமொழி தானே மந்திரம், என்ப."

—தொல். செய்யுள்யல். கஅஅ.

"நிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்து மறைமொழி காட்டி விடும்."

—திருக்குறள், உஅ.

முழுமுதலாகிய முதல்வன் முனைவன் எனப்படுவன். அவன் உடனாய் நின்று உன்உணர்வாய் உணர்த்த உயிரின்கண் எழுதுமொழியை அவ்வுயிர்கள் வழிமொழிவதே மறையெனப்படும். இவ்வுண்மை ஆளு டையபிள்ளையார் அருளிய திருநெறிய தமிழ்த்திருப்பாட்டால் உணரலாம். இதுவே செம்பொருள் துணிவுடைய செந்நெறித் தொன்மைத் தமிழர் கைக்கொண்டொழுகிய மெய்நெறி. அத்திருப்பாட்டு வருமாறு :

"ஒழுமலரி தமிழ்கலியி லுழியுலகு பழிபெருகு வழிமை நினையா முழுதுடலில் எழுமயிர்கள் தழுவுமுனி குழுவினொடு கெழுவுசிவனைத் தொழுதுலகில் இழுகுமலம் அழியும்வகை கழுவுமுரை கழுமலநகர்ப் பழுதில்இறை எழுதுமொழி தமிழ்விர்கள் வழிமொழிகள் [மொழிதகையவே." —ந. ௬௭-௬௮.

மேலும் 'எனதுரை'யென உலகம் கருதும் இவை 'தனதுரையாக' என ஆளுடையபிள்ளையார் அருளிச் செய்கின்றனர். அத்திருப்பாட்டு வரு மாறு :

"பாலனும் விருத்தனும் பசுபதிதானும் பண்டுவெங் கூற்றதைத் தடியவர்க் கருளும் காலனும் எனதுரை தனதுரை ஆகக் கணலெரி அங்கையில் எந்திய கடவுள் நீலமாமலர்ச்சனை வண்டுபண் செய்ய நீர்மலர்க் குவிளைகள் தாதுவிண் டோங்கும் எலநாறும் பொழில் இலம்பையங் கோட்டார் இருக்கையாப் பேணிஎன் எழில்கொள்வதியல்பே." —ந. ௭௭-௭௮.

ஏறத்தாழ ஆயிரத்து நானூறு ஆண்டுகளுக்குமுன் தோன்றியருளிய திருநெறிய தமிழின் சீர்சிறப்புமிக்க செவ்விய வாய்மைக் கொள்கையே ஆறுபிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன் தோன்றியருளிய செந்தமிழ் முழுமுதல் நூலாம் ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப்பியத்தின்கண்ணும் காணப்படு மாயின், தொன்மைத் தமிழர் நன்மைக் கொள்கை தொடர்ந்து படர்ந்து வரும் பண்பாடு மிக்க கேடில் விழுக் கொள்கை என்பது துணிபு. அது வருமாறு :

"வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின் முனைவன் கண்டது முதல்நூல் ஆதும்." —தொல். மரபு. ௬௪.

இதன்கண் 'முதல்நூல் ஆதும்' என்பதை நூல்முதல் ஆகும் என மாறாக. நூல்முதல் என்பதற்குப் பொருள் நூலுக்குக் காரணம் என்ப தாகும். நூலுக்குக் காரணமே, 'இறை எழுதுமொழி' என்க.

இருக்கு - மந்திரம். அருளிருக்கும் மொழி என்பது பொருள். அது திருநெக்குக் குறள் என்ற திருப்பதிகத்தால் அறிக. அத்திருப்பாட்டில் ஒன்று வருமாறு:

“துன்பம் துடைப்பீர்காள், அன்பன் அணிஆரார்
நன்பொன் மலர்நாவ, இன்பம் ஆகுமே.”

—க. கூஉ-ந.

இவைகளே தனித்தமிழ்மறை முறையெனக் கொள்க.

யாப்பு

‘சீவயநம்’ என்னும் செந்தமிழ்த் தனிமறையின் செவ்விய பொருள் சிறப்பு, வனப்பு, யாப்பு, நடப்பு, மறைப்பு என்பதே. யாப்பு என்பதே பசு என்பதற்கு வது. யாப்பு என்பது கட்டுடையது. பசு என்பது பாசத்தோடுடையது. அப்பசுவே பதியினே ஒன்றெனக் கூறுவது. பசு என்னும் சொற்பொருள் விளக்கம் கூறுவார் “பாசத்தோடுஉளை” என்றனர். உளை உள்ளாய்.

மறைமுறை

‘இக்கிரமத் தென்னும் இருக்கு’ என்பது மறைமுறை என்பதாகும். கிரமம் முறை. ‘அகர உயிரின்றேல் அக்கரங்கள் இன்றும்’ என்னும் ஒப்பு மிகவும் சிறந்த ஒப்பாகும், இறைவன் உண்மை நாட்டற்கு.

‘அகரஉயிர்’ இயற்கையொலி. பல் அண்ணம் முதலியவற்றின் தொழின் முயற்சியின்றி வாயைத் திறந்த அளவானே வரும் இயற்கை ஒலி அகரம். இது கடவுளை ஒக்கும். ஏனைப் பதினேருயிர்களும் பல உயிர்களையும் ஒக்கும். பதினெட்டுமெய்களும் உலகு உடல் உண்பொருள் கட்டு வித்தாம் மாயையினே ஒக்கும். அகர உயிர் உயிர்களோடு கலந்து அவ்வுயிர்களை இயக்குகின்றது. மெய்களுடன் கலந்து அம்மெய்களையும் இயக்குகின்றது. ஏனை உயிர்களோடும் அவ் உயிர்கள் பொருந்தும் மெய்களோடும் உடங்கியவந்து அவ்விண்ணடியையும் ஒருங்கு இயக்குகின்றது. அப்படியே இறைவனும் உயிரோடும் உடலோடும் ஒருங்கியவந்து இயக்குகின்றான். இது, பிள்ளையைச் சுமப்பார் பிள்ளைமேற் கொண்டிருக்கும் அணி ஆடையைச் சுமப்பது கூறாமலே விளங்குமன்றோ?

பிள்ளை தனைச்சுமப்பான் பிள்ளையணி ஆடைசுமை
கொள்ளல்கூ றுமலாம் கூறு.

மறையின்கண் ஒன்றென்றது இறையொன்றே. இறையினே ஒன்றென்று கூறும் யாப்புடைய உயிர்கள் பசுவென்பதே. இத்துணை நனி பெருஞ்சிறப்புப் பொருந்தியதனாலேயே தனித்தமிழ்ப் பொதுமறையாம் திருக்குறளின்கண் திருவள்ளுவநாயனாரும்,

“அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு.”

—திருக்குறள் க.

என்றருளிச் செய்தனர்.

இதுனை வழிமொழிந்து உமாபதிசிவ நாயனாரும்,

“அகர உயிர்போல் அறிவாகி எங்கும்
நிகரிலிறை நிற்கும் நிறைந்து.”

—திருவருட்பயன் க.

என்றருளினார்.*

* “அக்கரங்கட்” கூ. உண்மை விளக்கம் உக.

ஆளுடைய நம்பியும் அகரஒப்பு அருளுகின்றனர். அது வருமாறு

“செரம் முகத்திற் நிரனாகிலும் மிகவுந்திவரும் நிவலின் கரைமேல்
நிகரின் மயிலா ரவர்தாம்பயிலும் நெல்வாயில் அரத்துறை நின்மலனே
மகரக் குழையாய் மணக்கோலமதே பிணக்கோலமதாம் பிறவியிதுதான்
அகரம்முதலின் எழுத்தாகிநின்றாய் அடியேன் உய்யப்போவதோர்
[குழல்சொல்லே.”

—எ. ந-எ.

இவைகள் ஆண்டவன் வேறுகியும் வேறன்மைக்கு துகர்வு (அது பவம்) காட்டியவாரும்.

வேறுதல்

இறைவன் கலப்பால் ஒன்றும் இருப்பினும் பொருள் தன்மையால் வேறும் என்பது, வண்டியோட்டுபவன் வண்டியோடும் எருதோடும் அவற்றை இணைத்து இயக்கும் தொழிற்பாட்டிற் கலந்து ஒன்றும் இருப்பன். இருப்பினும் வண்டி ஒட்டியாகிய வலவன் ஆற்றிவு படைத்த மேலோன் ஆவன் அல்லவா? அதுபோன்ற இறைவனும் உயிரோடும் உலகுடல்களோடும் இமைந்து இயக்கினும் முற்றறிவு முடிவிலாற்றவுகள் முதலிபவற்றால் வேறாவன். அவ்வுண்மை ஆளுடைய அரசர் அருளிய திருப்பாட்டால் அறிபலாம். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“விரிகதிர் ஞாயிற் றல்லர் மதியல்லர்
வேத விதியல்லா விண்ணும் நிலனும்
நிரிதரு வாயு வல்லர் செந்தீயும்
அல்லர் தெளிநீரும் அல்லர் தெரியுல்
அரிதரு கண்ணி யானே ஒருபாகம்
ஆக அருள்கா ரணத்தில் வருவார்
எரியர வாய் மாப்பர் இமைப்பாரும்
அல்லர் இமைப்பாரும் அல்லர் இவரே.”

—ச. அ-உ.

வண்டி எருது வலவன் ஒருமூன்றும்
கண்டமருள் ஆவியிறை காண்.

வலவன் - வண்டியோட்டுபவன். மருள் - மாயை.

இலக்கணம்

‘இக்கிரமத்து’ என்ற இடத்து இக்கிரமத்தால் என ஆல் உருபு விரித்துரைத்தலால் இம்முறைமை பற்றி எனப் பொருள் தந்தது. ‘அக்கரங்கள்’ என்னும் பன்மை ‘இன்று’ என்னும் ஒருமைபோடு முடியாது. அதனால் இன்று என்னும் ஒருமை இன்றும் என அப்பண்பின் மேல் நின்றது. அஃதாவது அக்கரங்கள் இன்றும் தன்மைய என்க.

‘பாசத்தோடு உளைகாண்’ என்பதிலுள்ள ‘காண்’ என்பது ‘பசுவாம் காண்’ எனக் கூட்டிப் பொருள் கொள்ளப்பட்டது.

‘பண்ணையும்.....ஆங்கு’

அவையே தானேயாதல்

மறையின்கண் ஒன்று என்றதே அன்றி இருபொருள் கலப்பால் வேறன்றி நிற்கும் புணர்ப்பும் (அத்துவிதம்) கூறுவது ஒன்றோடொன்று முரணாமல்வரா? முரணாதல் மாறுபடுதல். முரணாமல் பொருள் கொள்ளின் புணர்ப்பு என்பதும் ஒன்றென்றே பொருள் கொள்ளுதல் வேண்டும் எனப் பிரம்ம ஐயங்கொள்வர் அவர்தம் ஐயத்தை அகற்ற இவ்வென்பு அருளுகின்றார்.

மறையின்கண் புணர்ப்பு (அத்துவிதம்) எனக் கூறியதன் பொருள் முதல்வன் உயிர்களோடு வேற்றமையின்றி நிற்பன் என்பதாம். அப் பொருள் ஒன்று என்பதனோடு முரணுமாறு இல்லை. ஆண்டவன் எங்கும் நிறைவாய் எவற்றினும் பிரிப்பின்றிக் கலந்து நிற்கின்றான். அவ் உண்மையைப் புலப்படுத்தக் குணகுணியாகிய 'பண்ணும் ஓசையும்' 'பழமதுவும் சுவையும்' என ஒப்புக் காட்டப்பட்டது.

இவ்ஒப்பு அவ்வளவே அல்லாமல் இருபொருளும் ஒன்று என்னும் கருத்துடையதன்று. பண்ணில் ஓசையும் பழத்தில் சுவையும் பிரிக்க முடியாதவைபோல அண்ணல் தானும் ஆருயிர்களும் பிரிக்கமுடியா என்பதாம்.

வெளி எங்கும் நிறைந்திருக்கும். ஆயினும், பொருள்கள்தோறும் தனித்தனி விரலிந்தும். அதுபோல் முதல்வன் குறைவிலா நிறைவாய் யாண்டும் நீக்கமற நிற்பன். உயிர் உடல் உலகுகளோடும் தனித்தனியும் நிறைந்து நிற்பன்.

அண்ணல்தான்—ஆண்டவன் திருவருள். எக்குமாம் அண்ணல்தான் எனச் சிறப்பித்தது, ஆண்டவன் குறைவிலா நிறைவாய் நிற்க உயிர்கள் அந்நிறைவிலே போக்குவரத்து புரிகின்றன. புரியும் உயிரோடும் நிறைந்து நிற்பன். அவ்வளவே அன்றி உயிர் செல்லும் இடமெல்லாம் தானும் வேறுகச் செல்வன் என்பதில்லை. நீர்நிலையில் நீர் எங்கும் நிறைந்திருக்கிறது. நீரின் அகத்துவாழ் மீன் முதலிய உயிர்கள் ஆண்டு இயங்குகின்றன. அவ்வுயிர்களோடு நீர், இருந்த இடத்திலிருந்தே நிறைகின்றது. புறத்துவாழ் மக்கள் முதலியோர் மூழ்க இறங்குவதும் மூழ்கி எறவதும் செய்வர். அவர்களோடும் ஏனைய உயிர்களோடும் நீர் இருந்தபடியே நிறைவுறுகின்றது. இத்தன்மையே முதல்வன் “போக்கும் வரவும் புணர்வும் இலாப் பண்ணியன்” ஆதலின் இருந்தபடியே எல்லாவற்றோடும் நிறைவுறுகின்றன.

நின்றபடி நீரும் நிறையும் பலவுடனும்
மன்றோன் உயிர்நிறைவம் மாண்பு.

நிறப்பு

அவையே தானேயாதல் உடனாதல். ஆசான் ஒதி ஒதுவித்தால் அன்றி மாணக்கன் ஒதுதல் இயலாது. ஒதுவித்ததைப் பின் ஒதுதல் ஆசான் உடன் ஒதுக்கலாகும். வேறு பலவற்றை மாணவன் ஒதிடனும் அதுவும் ஆசான் உடன் ஒதுதலையே யொக்கும். இது வித்தினின்றும் பெருகிய வினாவெல்லாம் அவ்வித்தின் வினாவே அன்றோ இம்முறை போன்று ஆண்டவன் கலப்பால் ஒன்றாயும், பொருள் தன்மையால் வேறாயும் இருப்பதுபோல உதவுதல் தன்மையால் உடனாயும் நிற்பன்.

உ-ம் சூ. க-ம் அதி.] சிற்றுரையும் விளக்கமும்

சுரு

உயிரின்நிலை ஒன்றாதலாலும், உயிரின் அறிவு வேறுதலாலும், உயிரின் நடக்கை உடனாதலாலும் விளங்குவன. இதனாலேயே புணர்ப்பு (அத்துவிதம்) என்பது முத்திரப் பாகுபாடும் ஒருங்கியைந்த நிலைமையாகும் என வலியுறுத்தப்படுகிறது.

இதனையோர் ஒப்பில்வைத்துக்காணின் நீர், தோண்டி, கயிறு மூன்றும் கூடியிருக்கின்றன. இம் மூன்றின் கூட்டமே புணர்ப்பு. நீரும் தோண்டியும் கலப்பால் ஒன்று. நீர் பொருள் தன்மையால் வேறு. கயிறு தொழில்தன்மையால் உடனாதல். இவற்றை ஒருபுடை ஒப்பாகக்கொள்க.

“நீர்தோண்டி ஓரகலப்பாம் நீர்பொருளால் வேறுமால்
சேர்கயிறு செய்கையுட னும்.

உடனும் ஒப்பு

ஆளுடைய அரசரும் இப் பண்ணும் ஓசையும் பழமும் சுவையுமே உடனாதற்கு ஒப்புக்காட்டுகின்றனர். அக் திருப்பாட்டு வருமாறு :

“பண்ணில் ஓசை பழத்தினில் இளங்கவை*
பெண்ணொடானென்று பேசற் கரியவன்
வண்ண மில்லி வடிவுவே ருயவன்
கண்ணி லுண்மணி கச்சியே கம்பனே.” —இ. ச. எ - அ.

எங்கும் குறைவில் நிறைவாம் இறையோனும்
அங்கங்கே ஆவியுட னும்.

இலக்கணம்

பண்ணை - ஐகாரம் பகுதிப் பொருள் விசுதி. பண் பாலைப்பண் முதலாயின. ஓசை - எடுத்தல், படுத்தல், நலிதல் முதலாயின குண குணிகளின் உவமை கூடுநிறைவும் குறைவிலா நிறைவுமாம். இவற்றை வியப்பியம் வியாபகம் என்ப.

எங்கும் ஆம் அண்ணல்தான் எனச் சிறப்பித்தது குணகுணிகள் போல் உடனாயும் உடனாகாமைக்கு உண்மை காட்டியவாறு. உண்மை - அதுபவம்.

† ‘அரக்கொடு.....இன்ற’

ஒரு முடிவு

உடனாயிர் ஒன்றாதற்கும், அகர உயிர் வேறுதற்கும், பண்ணையும் ஓசையும் உடனாதற்கும் தனித்தனி உவமை கூறின் பல முடிபாகும் அன்றோ? ஒரு முடிபாயின் அன்றே உண்மை உறுதியாகும். பல முடிபாகக் கூறின் பயனில்லை என்று என்னையார் கூறுவர். அவர்க்கு

* ‘பண்ணிடைத்’ எ. உக - எ.

† கற்பொடியும் அரக்கும் ஒருங்கியைந்து பிரிப்பின்றி நிற்கும் ஒப்பு கராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னுள்ள அகநானூற்று முதற்பாடலிலும் வந்துள்ளது. அப்பாட்டு ‘வண்டுபட’ எனத் தொடங்குவது: வரி இ. “சிறுகா ரோடன் பயனொடு சேர்த்திய, கற்போல் பிரியலம்” காரோடன் - சாணக்கல் செய்யோன், பயின் - அரக்கு, கல் - கற்பொடி, இவ் ஒப்பு இங்கும் பிரியாமைக்கு வருகின்றது.

விடை கூறுவாராய் ஒரு முடிபும் உரைத்தருளுகின்றனர். அதுவே இவ் வெண்பா. இதன்கண் ஒன்றும் வேறும் உடனும் நின்றல் ஒருங்கு பெறப்படும்.

முன்னேன் அருளரக்காம் மூவுயிர்கள் கற்பொடியாம்
அன்னேன்கா ரோடனும் அங்கு.

அரக்கும் கற்பொடியும் பிரிக்கமுடியாத நிலையில் கலந்திருப்பது ஒன்றாதல். பொருள் தன்மையில் கற்பொடியும் அரக்கும் வெவ்வேறே யாம். அது வேறுதல். கற்பொடியே கருவியினைத் தீட்டும். அரக்கு உடன் துணையாகும். இஃது உடனாதல்.

இவற்றைத் தானேயாம், உலகேயாம், தானே உலகேயாம், என்று உரையிற் காண்கின்றோம். தானேயாம் வேறு; உலகேயாம் ஒன்று; தானே உலகேயாம் உடன் எனக்கொள்க.

இவ்வெண்பாவில் 'உடங்கியைந்து' என்பதால் ஒன்றாதலும் 'நின்ற' என்பதால் வேறுதலும், 'பிரப்பின்று' என்பதால் உடனாதலும் பெறப்படும்.

உயிர்கோள் உலகு

கட்டற்றத் தமிழ்த்து முழு முதல்வன் தானற்று அவனையே வேண்டி அவனருளால் உயிர்களும் உலக வடிவினைக்கொள்ளும். உலக வடிவமே உலகுரு. இதுவே விசுவரூபம். தமிழ்த்துக் கட்டகன்று தனியாய் இறையைச் சார்ந்து நின்றல் என்பது உயிர்கள் அன்பும் அறிவும் ஆற்றலும் என்னும் மூன்றும் முக்கண்ணன்பாலே அழுந்தி நின்றல். அன்பாற் சார்தலும் ஆற்றலால் பற்றலும் அறிவால் வேண்டலும் பூண்டு நின்றல். ஊர்தியிற் செல்வோர் தாங்கள் தாங்கள் போய்ச் சாரவேண்டிய இடத்தையே நாட்டம்கொண்டு செல்வர். ஊர்தியிலுள்ளாரின் உரையாடல் களிலேனும் வழிகடை உலகின் காட்சிகளிலேனும் கேட்டும் கண்டும் கருத்தழுந்தார். அதுபோல் இறை உயிர் தனை என்னும் மூன்றும் ஒரு நிறைவில் தங்கினும் உயிர்கள் தனையாகிய மல மாயைவனைகளைச் சாரா, இறைவனையே சார்ந்து நிற்கும்.

ஊர்தியினிற் செல்வார் உரைஉலகிற் பற்றுறார்
சாருமூர்ப் பற்றுறுவர் தாம்.

வேண்டி இடைவிடாது பாவிக்க. வேண்டல் - பாவித்தல். இதுவே சிவோகம்பாவனை. சிவோகம்பாவனையே சோகம்பாவனை எனவும் கூறப்படும். சிவோகம்பாவனையின் தன்மை சித்தியார் கூ. நு. எ. - ஆம் திருப்பாட்டில் அருணந்தி சிவநாயனார் கூறியருளுகின்றனர். அது வருமாறு:

"கண்டஇவை அல்லேனான் என்றகன்று காணக்
கழிபரமும் நானல்லேன் எனக்கருதித் கசிந்த
தொண்டினோடும் உளத்தவன்தான் நின்றகலப் பாலே
சோகமெனப் பாவிக்கத் தோன்றுவன்வே நின்றி
விண்டகலம் மலங்கனெல்லாம் கருடதியா னத்தால்
விடமொழியும் அதுபோல விமலதையும் அடையும்
பண்டைமறை கருமதுநான் ஆனேன் என்று
பாவிக்கச் சொல்லுவதிப் பாவகத்தைக் காணே"

—சித்தியார், கூ. நு - எ.

உ-ம் சூ. க-ம் அதி.] சிற்றுரையும் விளக்கமும்

கௌ

வேண்டல் பாவித்தல் என்னும் பொருளில் திருவள்ளுவ நாயனாரும் அருளுகின்றனர். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

"து உய்மை என்பது அவரின்மை மற்றது
வா அய்மை வேண்டி வரும்." — திருக்குறள், ௩௬௪.

இச்சிவோகம் பாவனை இறப்பில் தவத்தால் கைவரப்பெற்றமையால் 'வாமதேவ முனிவன் முதலியோரும்' யானே உலகெல்லாம் ஆயினேன் எனக் கூறினர். அனைத்து மெய்யுணர்வுச் சிறப்புநூலாம் 'சர்வஞ்ஞானோத்தரத்தில்' முதல்வன் உயிர்கள்மேல் வைத்து 'யானே எல்லாமாய் அல்லனுமாய் உடனாமாய் நின்றேன்', எனக் கூறியருளினன்.

இவ்வியைப்புற்றி மெய்கண்ட நாயனாரும் வீடுபெற்றுக் காலத்து முதல்வனையே சார்ந்து அம்முதல்வனில் பிரப்பின்று உயிர்கள் நின்றலால் அவனருளால் அவ்வுயிர்களும் உலகமாய் நிற்கின்றேம் என்று கூறுதல் அமைவுடைத்து என்றருளினர். 'யானே உலகெல்லாம் எனபன்' எனவுகூறினர்.

இவ்வுண்மை, ஆளுடைய அரசர் அருளிச்செய்த திருப்பாட்டாரும் உணர்க. அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

"செற்றதோர் மனமொழிந்து சிந்தை செய்து
சிவமூர்த்தி என்றெழுமார் சிந்தை யுள்ளே
உற்றதோர் நோய்களோடுகிவ உலகம் எல்லாம்
காட்டுவான் உத்தமன்தான் ஓதா தெல்லாம்
கற்றதோர் நூலினன் களிறு செற்றான்
கழிப்பாலை மேய கபா லப்பனர்
மற்றிதோர் மாயக் குரம்பை நீங்க
வழிவைத்தார்க்கு அவ்வழியே போதும் ந-மே."

—கூ. ௧௨. கூ.

சிவபூசை

சிவபூசையால் சிவவேண்டல் எளிதிற கைகூடும். சிவவேண்டல் சிவோகம்பாவனை. சிவவேண்டல் கைகூடினார் 'செயற்கரிய செய்வா ராகிய பெர்யராவார்'. அவர்கள் தங்கள் உடல் உயிர்கள் ஆண்டவன் திருவருளால் அவன் திருமேனி எனவேகொள்வர். தங்கனையே சிவபெருமானாக வழிபடும் திறமும் வகுத்துக்கூறுவர். தங்களைச் சிவனாகக் கருதி மெய்யன் பர் வழிபடுங்கால் தாங்கள் (வழிபடப்படுவார்) சிவனையே வேண்டுவர். அதனால் வழிபடுவார் சூட்டிய பூ முதலிய திரு அடையாளங்கள் சிவன் மாட்டுக் காணப்பெறும். அதுபற்றி அவ்வுயிர்கள் சிவமாய் மாறிவிடாது. நோயாளி மருத்துவனை அடைந்து மருந்துண்டு நோய் நீங்கப்பெற்று நலமும் இன்பமும் நன்குறினும் மருத்துவனாக மாறிவிடான். இவ்வுழிபே உயிர்கள் சிவமாய் மாறிவிடாமைக்குக் கொள்க.

இவ்வுண்மை திருவள்ளுவ நாயனார் அருளிய திருப்பாட்டாரும் அறிக. அது வருமாறு:

"தெய்வத் தொழாஅன் கொழுநற் ரெழுதெழுவான்
பெய்யெனப் பெய்யும் மழை." — திருக்குறள், ௫௫.

இதன்கண் தெய்வம் தெய்வத் திருவுரு. தெய்வத் திருவுரு எட்டு. அவை, 'நிலம், நீர், நெருப்பு, உயிர், நீள்விசம்பு, நிலாப், பகலோன், சி.—7

புலனைய மைந்தன்' என்ப. உயிர் காற்று. புலனைய மைந்தன் ஆருயிர். ஆருயிர் வழிபாடே சிவவழிபாடு. ஏனை எழுவகைத் திருவுருவ வழிபாட்டினும் ஆருயிர் வழிபாடாகிய எட்டாந் திருவுருவ வழிபாடே நனிமிகச் சிறந்தது. இவை பள்ளி வகுப்புப்போலவும் ஏணிப்படிபோலவும் கொள்ளற்குரியன. மேல்வகுப்பும் மேற்படியும் எய்தியவன் ஏனை வகுப்புக்களையும் படிக்கலையும் நாடான், புறக்கணியான். இவ் ஆருயிர் வழிபாட்டைக் கொண்டவன்வழி இயற்கைகளும் தேவர்களும் தொழிற்படுவார். அதனையே "பெய்யெனப் பெய்யும் மழை" என வற்புறுத்துவாராயினர்.

இச்சீரிய செம்பொருட்டுணிவுக் கொள்கையினையே ஆளுடைய அரசரும் அருளிச் செய்வாராயினர். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

"முழுத்தழல் மேனித் தவளப் பொடியன் கணக்குன் றத்த
எழிற்பெருஞ் சோதியை எவ்கள் பிரானே இகழ்திர்கண்மூர்
தொழப்படும் தேவர் தொழப்படு வானேத் தொழுதபின்னைத்
தொழப்பீம் தேவர்தம் மால்தொழு விக்தந்தன் தொண்டரையே."

—ச. ககஉ - ந.

கண்ணன் ஐவருள் நடுவுள்ளவனாகிய அருச்சுணனுக்குத் தன்னைச் சிவமாகக் கருதி வழிபடப் பணித்தான். அவனும் அப்பொழுது அவனைச் சிவன் எனவே கருதி வழிபட்டான். அவன் சூட்டிய திருமலர்களைச் சிவன் திருமேனியிற் கண்டான். அதனால் சிவனையே முழுமுதல் எனக் கொண்டான். இறக்குங்காறும் சிவபூசையினைச் சிறக்கச்செய்து உயிர் தான். மேலும் கண்ணன் தானே உலகெல்லாம் ஆயினன் எனக் கூறினன். உலகுருவாம் பெருவடிவிலேயும் எடுத்துக் காட்டினன். அருச்சுணன் சிவன்பால் பாகுபதம் பெற்றுப், போர்வென்று கொற்றம் எய்தினன். இதனை ஆளுடையபிள்ளையார் அருளிய திருப்பாட்டான் உணர்க. அது வருமாறு:

"வஞ்சமனத் தஞ்சொடுக்கி வைகலும்நற் பூசனையால்
நஞ்சமுது செய்தருளும் நம்பியென வேநிலையும்
பஞ்சவரிற் பார்த்தனுக்குப் பாகுபதம் ஈந்துகந்தான்
கொஞ்சுகிளி மஞ்சணவுங் கோளிலிளம் பெருமானே."

—க. கூஉ - டி.

சிவதீக்கை

தீக்கை என்பது தெய்வத்தை வழிபடும் கொள்கையினை ஆசான் வழியாக மாசகன்று மேற்கொள்வது. தீ என்பது தீய்த்தல் என்னும் தொழிற்பெயரின் முதனிலை. கை என்பது கைக்கொள்ளுதல் என்னும் தொழிற்பெயரின் முதனிலை. இவ்விரண்டு முதனிலைகளும் சேர்ந்து தீக்கை என்னும் ஒருசொல் நீர்மைத்தாய் வழங்கப்படுகின்றது.

கண்ணன் பாற்கடல் வேண்டிப்பெற்ற உபமன்னிய முனிவர்பால் சிவ தீக்கை பெற்றவன்; சிவ வழிபாடு செய்தவன்; சிவ வேண்டல் உடையவன். அதனால் அவன் தன்னைச் சிவனைனக் கருதி வழிபடச் செப்பினன். கண்ணன், சிவதீக்கை பெற்றமையைச் சேக்கிழார் அடிகள் அருளிச்செய்கின்றனர். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு;

"யாத வன்துவ ரைக்கிறை யாகிய
மாத வன்முடி மேலடி வைத்தவன்
பூத நாதன் பொருவருந் தொண்டினுக்கு
ஆதி அந்தம் இலாமை அடைந்தவன்."

—கஉ. திருமலை - கச.

முதற்கூற்றின் பிறிது

முதற்கூறு முதலதிகாரணம். இக்கூற்றில் கடவுளும் உயிரும் ஒன்றென்றும், வேறென்றும், வேறும் ஒன்றுமாம் என்றும் பிணங்கும் கொள்கையினர்தம் கொள்கையை மறுக்கின்றனர். இக்கொள்கை அபேதம், பேதம், பேதாபேதம் எனக் கூறப்படும்.

ஒன்றெனக் கூறுவார் மாயாவாதிகள். வேறும் ஒன்றுமாம் என்பார் திரிபுக்கொள்கையினர். இவர்களே பரிணாமவாதிகள் எனப்படுவர். வேறென்பார் ஏனையார்.

க. ஒன்றெனக் கூறுவார் காட்டும் ஒப்பு பொன்னும் பணியும், பொன்போன்றது கடவுள். பணிபோன்றது உயிர். பணியின் கண்ணும் பொன்னின் தன்மை காணப்படும் அல்லவா? அதுபோல் உயிரின் கண்ணும் கடவுள் தன்மை காணப்பெறுதல் வேண்டும். கடவுள் தன்மை கட்டுறாதது, பிறப்பு இறப்புக்கு உட்படாதது, நினைப்பு மறப்பு அற்றது, வரம்பலின்பம் உடையதுபோன்ற பல நலங்களும் உடையது. உயிர்கள் எல்லாக் குற்றமும் உடையன. நலங்கள் சிறிதும் இல்லாதன. இந் நிலையில் எப்படி இரண்டும் ஒன்றெனக் கூறல் பொருந்தும்?

உ. வேறும் ஒன்றுமாம் என்பார் காட்டும் ஒப்புச் சொல்லும் பொருளும். சொல் வந்து எழுவும் பொருள் தோன்றுகின்றது. சொல் வின்றிப் பொருளில்லை. பொருளின்றிச் சொல்லில்லை. எனவே கடவுளும் உயிர் உலகங்களும் வேறுபாற காணப்பட்டனும் ஒன்றே. மரமும் கிளையும் பிறவும் வேறுவேறு பெயர் கூறப்பட்டனும் ஒன்றேயன்றோ? அதுபோல் கடவுள் உயிர் உலகங்கள் என வேறுவேறு பெயர் கூறப்பட்டனும் ஒன்றேயாம் என்பர்.

இவர்கள் ஒப்பின்படி மரம் தரையில்லிருக்கிறது. கிளை மரத்திலிருக்கிறது. இரண்டிற்கும் இடம் ஒன்றன்று. அதுபோலவே சொல் அகமாகிய நாவில் இருக்கிறது. பொருள் புறமாகிய உலகு உடல்களில் இருக்கிறது. கடவுளும் உயிரும் ஒரே இடத்திலிருப்பதன்றி வெவ்வேறு இடங்களில் இருப்பன அல்ல. ஆகவே அக்கொள்கையும் பொருந்தாது.

ங. வேறென்பார் கடவுளும் உயிரும் வெளியும் இருளும்போலும் என்பர். ஈண்டு வெளிச்சம் என்னும் பொருளுடையதாய் ஒளியைக் குறிக்கின்றது. ஒளியும் இருளும் ஒன்றாய்க் கலப்பது என்றும் இன்று. ஒளி தோன்ற இருள் அடங்கிவிடும். எனவே ஒளியின் உதவி இருளுக்கு இல்லை. அதுபோல் கடவுளின் உதவியும் உயிர்கட்கு இல்லை என்றாகும். அதனால் இதுவும் பொருந்தாது.

மேற்கூறிய மூவரும் உறையுள் உணர்த்தல் ஊக்கல் என்னும் முத்திர முறையும் ஒருங்கமைந்த புணர்ப்பாம் இயைபே முழு முதல்வனுக்கும் மூவா உயிர்களுக்கும் உள்ள ஒற்றுமைத் தொடர்பு என்னும் உண்மையை உணரார். அதனால் பொருந்தா ஒப்புக்களைக் கூறி மயங்கி மெய்மை காணாது ஒழிந்தனர்.

செம்பொருள் துணிவினர் செவ்விய ஒப்பின் வழியாக யாவரும் உளங் கொள் உரைத்தருள்வாராயினர்.

க. அவையேயாதல் அல்லது ஒன்றாதல் : முதல் வெண்பாவில் கூறிய உடல் உயிர் ஒப்பு. உடல் உயிர்கட்கும் உயிர் முதல்வனுக்கும் உவமையாகக் கொள்ளப்பட்டன. உயிர் உடலாகவும் உடற்கு வேராகவும் நிற்கும். அதுபோல் கடவுள் உயிராகவும் உயிர்க்கு வேராகவும் நிற்பன். ஓர் உடல் ஒருயிரையே சார்ந்திருக்கும். ஓர் உயிர் விட்டுவிட்டுப் பல உடல்களைச் சாரும் தன்மையதாய் இருக்கிறது. அதனால் உயிர் உடம்பு மாய் அதற்கு வேறுமாய் நிற்கும். உடம்பு அவ்வாறு நிலிவாது. இது குடியிருப்பார் வீடு விட்டு வீடு மாறுவர். ஆனால் வீடு இடம் மாறுவதன்று.

கடவுளும் உயிருமாய் அதற்கு வேறுமாய் நிற்பன் என்பது கடவுள் பல் உயிர்க்கும் சார்பாய் நிற்பன். ஆனால் தனக்கோர் சார்பு இல்லான் என்பதனால் பெறப்படும். அது, * “சார்பினில் தோன்றாது” என்னும் வெண்பாவால் காண்க. உயிர்கள் கடவுளைச் சார்வதல்லாமல் ஏனை உயிர்களுக்குச் சார்வாவதில்லை. ஆட்சித் தலைவன் நாட்டவர்க்குச் சார்பாவன். நாட்டவர் ஒருவருக்கு ஒருவர் தலைவனை யொத்த சார்பாவதில்லை. இதில் கடவுள் ஒன்று நிற்கும் நிலையே வலியுறுத்தப்பட்டது.

உ. தானேயாதல் அல்லது வேராதல் : இரண்டாம் வெண்பாவில் கூறிய எழுத்துக்களும் அகர வுயிரும் என்னும் ஒப்பு மிகவும் பொருத்தமானது. அகர உயிர் கடவுள்; ஏனைய உயிர்கள் உளமாகிய ஆன்மாக்கள். மெய்கள் மலம் மாயை வீணைகள். அகரவுயிர் உயிரெழுத்துக்களோடும், மெய் எழுத்துக்களோடும் இயைந்து தானும் இயங்கி அவற்றை இயக்கியும், தான் தனித்து இயங்கியும் வருகின்றது. ‘ஆ’ என்னும் உயிரிலே அகர உயிர் இயைந்து இயங்கி அதனை இயக்குகின்றது. ‘க’ என்னும் மெய் யெழுத்திலே இயைந்து அதனை இயக்குகின்றது. அம்மட்டும் அன்று. அன்பு என்னும் சொல்லில் முதலில் தனித்தும் ‘பு’ என்னும் எழுத்தில் உகர உயிரொடும் பகரமெய்யொடும் சேர்ந்தும் இயங்குகின்றது; இயக்குகின்றது. அன்பு என்பதில் ‘அ’கரம் பகரவுகரமாகிய ‘பு’கரத்தில் நிற்கும் நிலையே முதல்வன் உடம்போடு கூடிய உயிருடன் கலந்து நிற்கும் நிலைக்கு ஒப்பாகும்.

முதல்வனும் உயிர்களோடும் பிறவற்றிலேனும் இயைந்து இயக்குகின்றான். தானும் இயங்குகின்றான். இயங்குகின்றான் என்பது ஐந் தொழில் கூத்தேயாம். முழு முதல்வன் உயிர் உடல் உலகுமாய் நிற்பதோடு வேறுமாய் நிற்பன். அது முதல்வன் அறிவித்தால் அசைவித்தால் இயக்கினால் அன்றி உயிர் உடல் உலகங்கள் அறியா, அசையா, இயங்கா. முதல்வனுக்கு அறிவு அசைய இயங்க வேறென்றின் துணை வேண்டுவதில்லை. ஆதலால் அவன் தானேயாய் நிற்கும் வேறும் நிலைமையும் உடையன். இதற்குக் கண் அருக்கன் என்னும் ஒப்புக்காட்டுவர். அருக்கன் தானேயும் விளங்கும். கண்ணெடு சேர்ந்து கண்ணையும் விளக்குவிக்கும். கண் அருக்கனுடன் சேராவிடில் விளங்கா.

ங. அவையே தானேயாதல் அல்லது உடனாதல் : புண்ணும் ஒசையும், பழமதுவும் சுவையும் ஒப்பாகக் கொள்வர். இவை குணகுணிகள் போல் பிரிப்பின்றி உடனாய் நிற்பதற்குப் பொருந்திய ஒப்பாகும். ஒசை பண்ணையின்றி நிற்காது. சுவை பழத்தையின்றி நிற்காது. ஒசை பண்

* இந்நூல் ௩௭-ஆம் பக்கம் காண்க.

முழுவதும் பிரிப்பின்றி நிற்கும். சுவை பழ முழுவதும் பிரிப்பின்றி நிற்கும். பண் உயிரையும் ஒசை திருவருளையும் குறிக்கும். பழம் உயிரையும் சுவை திருவருளையும் குறிக்கும். பண்ணைக் கேட்பதும் பழத்தைத் தின்பதும் அவற்றின்பாலுள்ள ஒசை சுவைகளின் இன்பம் நுகர்த்துப் பொருட்டேயாம். நுகர்ச்சியின் பொருட்டுக் கேட்கத் தின்னச் செய்யும் செயல் உடனுதற்குப் பொருந்திய ஒப்பேயாம்.

இதற்கு உயிர் அறிவும் கண்ணெளியும் உடன் கலந்து காட்டிக் காணும் உதவுதலாகிய உடனாய் ஒப்புங் கூறுவர். அதுவும் பொருத்த முடையதே.

ச. தனித்தனி வெண்பாக்களால் கூறிய ஒன்றும் வேறும் உடனாய் ஒப்பு மூன்றும் ஒருங்கமைய ‘அரக்கொடு சேர்த்தி’ என்னும் நான்காம் வெண்பாவில் கூறியருளுகின்றனர். இரு பொருள் கலந்து நின்று, பிரிப்பின்றி ஒரு பொருள் பயனுற உதவும் ஒன்மை ஒன்றாய் வேறாய் உடனாய் முத்திற ஒப்புக்கு வாய்ப்பாய் அமைந்தமை சாலச் சிறந்ததே. இதில் அரக்கு கற்பொடிக்கு உறையுள் அளித்துக் கலந்து ஒன்றாய் நிற்கின்றது. தீட்டுந் தன்மை கற்பொடிக்கு உண்டெனக் காட்டி வேறாய் நிற்கின்றது. கருவிகளைத் தீட்டுமாறு துணை செய்து உடனாய் நிற்கின்றது. உடங்கியைந்து என்பதால் ஒன்றாயும், நின்று என்பதால் வேறாயும், பிரிப்பின்றி என்பதால் உடனாயும் நிற்கும் முத்திற மெய்ப்புணர்ப்பும் ஒருங்கு பெறப்பட்டது.

ஒன்றும் உடங்கியைதல் நின்றென்ப தாம்வேறு பொன்றா வுடன்பிரிப் பின்று.

இவையெல்லாம் சால விளக்கமுற மேலாம் சிவப்பிரகாசத்துள் உமாபதி சிவ நாயனார் அருளுகின்றனர். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு :

“புறச்சமயத் தவர்க்கிருளாய் அகச்சமயத் தொளியாய்
புகலணவைக் களவாகிப் பொற்பணிபோ லபேதப்
பிறப்பிலதாய் இருள்வெளிபோற் பேதமுஞ்சொற் பொருள்போற்
பேதாபே தமுயின்றிப் பெருநூல் சொன்ன
அறத்திறனால் விளைவதாய் உடலுயிர்கண் அருக்கன்
அறிவொளிபோற் பிரிவருமத் துவித மாரும்
சிறப்பினதாய் வேதாந்தத் தெளிவாஞ் சைவ
சீத்தாந்தத் திறனிங்குத் தெரிக்கல் உற்றும்.”

—சிவப். நூற்க - ௭.

ஆண்டவன் முத்திற மெய்ப்புணர்ப்பாய் என்றும் நிற்கும் இயல்பினன் என்பது திருக்கடவுள் உய்யவந்த தேவ நாயனார் அருளிய திருப்பாட்டால் உணரலாம். அது வருமாறு :

“ஈரூகி அங்கே முதலொன்றாய் ஈங்கிரண்டாய்
மாறாத எண்வகையாய் மற்றிவற்றின்—வேறாய்
உடனாய் இருக்கும் உருவுடைமை என்றும்
கடனாய் இருக்கின்றான் காண்.” — திருக்களிற்றுப்படியார், அக.

திருவள்ளுவப் பெருந்தகையாரும் ஒன்றாய் வேறாய் உடனாய் இருக்கும் ஒப்பினை உய்த்துணர் வைத்தருளுகின்றனர். அவை வருமாறு :

“பசப்பெனப் பேர்பெறுதல் நன்றே நயப்பித்தார்
நல்காமை தூற்றார் எனின்.”

(ஒன்றும்)

“பசந்தாள் இவளென்ப தல்லால் இவளைத்
துறந்தார் அவரென்பார் இல்.”

(வேறும்)

“பசக்கமன் பட்டாங்கென். மேனி நயப்பித்தார்
நன்னிலையர் ஆவர் எனின்.”

(உடனும்)

திருக்குறள், கடுக0, கடுஅ2, கடுஅக.

இம் மூன்றும் ஒருங்கமைந்த திருக்குறள் :

என்னுமன் நிலன்மீன் தெவ்வீர் பலர்என்ன
முன்னின்று கல்நீன் நவர்.

—திருக்குறள், எஎக.

இதன்கண் என்ன என்பதனால் வேறும், நிலன்மீன் என்பதனால்
ஒன்றும், நின்றவர் என்பதனால் உடனும் உய்த்துணர்ந்து கொள்ளக்
கிடக்கின்றமை காண்க.

இலக்கணம்

‘இன்றி’ என்பது செய்து என்னும் எச்சக்குறிப்பு. மழை பெய்து
குளம் நிறைந்தது. இதில் ‘பெய்து’ என்பது செய்து என்னும் எச்சம்.
இதன் பொருள் மழை பெய்தலால் குளம் நிறைந்தது என்பது.
இன்றி என்பது இன்மையால் என்று ஆகும். பிரிப்பினமையால் தானே
உலகம் எனப் பொருள்படும். அப்பொழுது இன்மையால் என்பது
காரணமாய் நிற்கும். தானே உலகம் என்பது காரியமாகும். இன்றி
என்பது முக்காலத்தையும் குறிப்பாக உணர்த்தும். அதனால் அஃது
எச்சக் குறிப்பு.

ஆவிநிலை

முழுமுதல்வன் ஒன்றும் வேறும் உடனும் நிற்கும் ஆவிகளின்
இயல்பு: அளவில்லன், என்றுமுள்ளன், இருள்மலத்தால் பிணிக்கப்பட்டு
அம்மலத்து அழுந்தின, ஆண்டவன் அருளால் இருவினைக்கு ஈடாகப்
பிறப்பு எய்தவன், வினைப்பயன் தயப்பன், புண்ணிய பாவம் புரிவன்,
இறப்புப் பிறப்பு உடையன், திருவருளால் மலமகன்று திருவடி எய்தி
அழிவின்றி இறவா இன்பந்துய்த்து இன்புறுவன்.

இவ்வுண்மை உமாபதி சிவநாயனார் அருளிய திருப்பாட்டான்
உணர்க. அது வருமாறு:

“எண்ணரிதாய் மித்தமாய் இருள்மலத்தில் அழுந்தி
இருவினையின் தன்மைகளுக்கு ஈடான யாக்கை
அண்ணலரு ளால்நண்ணி அவையவராய் அதனால்
அலகில்மிகப் போகங்கள் அருந்தும் ஆற்றால்
புண்ணியபா வம்புரிந்து போக்குவரவு உடைத்தாய்ப்
புணர்மிருள் மலபாகம் பொருந்தியக்கால் அருளால்
உண்ணிலவும் ஒளியதனால் இருளகற்றிப் பாதம்
உற்றிடுநற பகவர்க்கம் எனஉரைப்பர் உணர்ந்தோர்.”

—சிவப்பிரகாசம், உ-க.

. இரண்டாம் அதிகரணம்

இனி இவ்வான்மாக்களுக்கு இருவினை முதல்வன் ஆணையின்
வரும் என்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். முதல்வன் அவ்வாறு உயிர்களோ
டியைந்து நின்று புனருற்பவஞ்செய்யுங்கால் உலகத்துக்குப்
போல் அவனுக்குத் துணைக்காரண முதலியன வேண்டப்படுமோ
படாவோ என்னும் ஐயப்பாட்டின்கண் முதல்வனது சுதந்திரத்
திற்கும் அளவிலாற்றிற்கும் இழுக்காய் முடிபுமாகலின் அவனுக்கு
அவை வேண்டப்படா எனப் பரிணாமவாதிகள் கூறுங் கடாவை
ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் இரண்டாங்கூற்றைக் கண்ணழித்
துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ - ள். வெ - டை.

சண்டு இருவினையென்றது முற்பிறவிகளின் ஈட்டப்பட்டு
மாயையிற் கட்டுப்பட்டுக் கிடந்த புண்ணியபாவங்களைப்பென்க;
எனவே, மாயையின் உண்மையும் பெறப்பட்டது. இவை
வேண்டப்படுதல்பற்றி முதல்வன் சுதந்திரத்திற்கு இழுக்கில்லை
யென்பார், முதல்வன் ஆணையின்வரும் என்றார்.

ஒருநகரியைக் காப்பான் பாடி. காவல் இட்டாங்கு அவை அவனது
ஆக்கியாகலான்.

எ-து. ஏது. எ-னின். ஆணையே அமையும் இருவினையெற்
றுக்கு என்னுங்கடாவை ஆசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தல்
நுதலிற்று.

(இ - ள்.) ஒரு பட்டணத்தைப் புரக்கும் வேந்தன் பாடி
காவற்றொழிலைக் களைகணுவானொருவன்மாட்டு வைத்தாற்போல
எல்லாஅறிவு. முதன்மை அறுக்கிரகங்களுடைய அம்முதல்வன்
புனருற்பவத்தைச் செய்வதாகிய தனதானையை அவ்விரு
வினைகள்மாட்டு வைத்து நடாத்துதலே முறையாகலான் இனி
இவ்வான்மாக்களுக்கு இருவினை முதல்வன் ஆணையின் வரும்
என மேற்கொண்டது (எ - று).

முதல்வன் செய்யுஞ் செய்தியெல்லாம் உலகத்தோடொப்ப
நிகழ்வனவாகலின் ஈண்டைக்கு அரசன் செய்தி உவமை
ஆயிற்று.

பாடி. காவலாவது களைகணுவானொருவனைக்கொண்டு
வேந்தன் செய்விப்பதொரு தண்டத்தொழில் விசேடம். அது
* “கோடி காவனைக் கூறுத நாளெலாம்—பாடிகாவலிற் பட்டுக்

* திருநாவுக்கரசு நாயனார் திருக்கோடிகாத் திருக் குறுந்தொகை க,
நாடி நாரணன்.

*நெல்லிற்கு உமியும் நிகழ்செம்பி னிற்களிம்புஞ்
சொல்லின் புதிதன்று தொன்மையே—வல்லி
மலகன்மம் அன்றுளவாம் வள்ளலால் பொன்வாள்
அலர்சோகஞ் செய்கமலத்து ஆம்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அவ்வினை ஆதியோ? அநாதியோ?
ஆதிபெனின் முன்பில்லது இடையே தொன்றுமென்பது
சற்காரிய வாதத்துக்கு ஏலாது, அநாதியெனின் ஒருவர் கூட
வேண்டுமதில்லையென்னுங் கடாவை ஆசங்கித்து அதனை வலி
யுறுத்துத னுதலிற்று.

(இ - ள்.) நெல்லிற்கு உமியும் நிகழ்செம்பினில் களிம்பும்
சொல்லின் புதிது அன்று தொன்மையே—நெல்லின் கண் உமியும்
செம்பின்கண் களிம்பும் எக்காலத்து உளவாயினவென்று
ஆராய்ந்து சொல்லுங்கால் அந்நெல்லுஞ் செம்பும் உளவாயின
வன்றே உள்ளவன்றி இடையே வந்தன அல்ல; அதுபோல,
வல்லி மல கன்மம் அன்று உளவாம்—மாயை மலம் கன்ம
மென்னும் மும்மலங்களும் அநாதியேயுள்ளனவாம், கமலத்து
அலர் சோகம் பொன்வாள் செய் வள்ளலால் ஆம்—(முன்னே
உள்ளதாய்) தாமரைப்பூ அலர்தலும் கூம்புதலும் ஞாயிற்றிறுந்
செய்யப்படுமாறுபோல (அவை தத்தங் காரியங்களைச் செய்தல்)
முதல்வனாலேயாம் (எ - று).

இஃதெடுத்துக்காட்டுவமை.

புதிதன்றென்பதனைத் தனித்தனி கூட்டுக.

தொன்மையிலுள்ளவற்றைத் தொன்மை என்றுபசரித்தார்.

ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

மாயை இறைவனுக்குப் பரிக்கிரகசத்தியாகலின், வல்லி
யென்றார்.

வினைக்குத் தொன்மை கூறுவார் இனம்பற்றி மாயைமலங்க
ளுக்குத் தொன்மை கூறினார்.

மூலமலத்தின் காரியம் மோகம் மதமுதலாயின. இருவினை
யின்காரியம் இன்பத்துன்ப முதலாயின. மாயையின் காரியம்
ததுகரணமுதலாயின. வள்ளலால் ஆமெனவே திரோதான
சத்தியது உண்மையும்பெற்றும். அது பாகம் வருவித்தற்
பொருட்டு மலத்தின் வழிநின்று மோக முதலியவற்றைத்
தொழிற்படுத்துவதாகிய சிவசங்கற்பத்திற் கேதுவாதல்பற்றி

* 'இருவினை' (பக்கம் - ௧௧௪.) சித். உ. உ—௪0.

உ-ம் சூ. உ-ம் அதி.] சிற்றுரையும் விளக்கமும்

க0௪

மலமென்றுபசரித்துக் கூறப்படும். இவ்வாறு மல கன்ம மாயை
திரோதானம் மாயாகாரியமென்னும் ஐவகைப் பாசமுங் கண்டு
கொள்க.

இவற்றுள் மாயை சுத்தமாயை அசுத்தமாயை என்றிரு
வகைப்படும். இவ்விரண்டனுள் சுத்தமாயையின் காரியமே
அசுத்தமாயையென்பாரும், சுத்தமாயைபோல அசுத்தமாயை
யும் அநாதியேயாமென்பாரும், ஒன்றுதானே ஊர்த்துவமாயை
அதோமாயையென்று இருவகைப்படுமென்பாரும் எனப் பல
திறத்தார் ஆசிரியர். இனி, முதல்வனது கிரியாசத்தியே சுத்த
மாயை யெனப்படுமென்பாருமுளர். அது முதல்வனுக்குத்
தாதான்மிய சத்தியாகலின் பரிக்கிரகசத்தியாகிய சுத்தமாயை
யாதல் யாண்டையதென்றொழிக. சுத்தமாயையினின்றும் பஞ்ச
கலைகளும் நால்வகை வாக்குஞ் சிவதத்துவம் ஐந்துஞ் சுத்தகால
முதல் சுத்த நிலமீறுகிய முப்பத்தொன்றுந்தோன்றும். அசுத்த
மாயையினின்றும் அசுத்தகாலமுதல் அசுத்தநிலமீறுகிய முப்பத்
தொரு தத்துவங்களுந் தோன்றும். இந்தத் தத்துவங்களெல்
லாம் பொதுவுஞ் சிறப்பும் பொதுச்சிறப்புமெனத் தனித்தனி
மூவகைப்பட்டு உயிர்கள்தோறும் வெவ்வேறுளவாம்.

கன்மமும் * “நாசோற்பத்தி பண்ணிவருமாதலா லநாதி”
என்பதுபற்றிப் பிரபஞ்சம்போலப் பிரவாகாநாதியென்பாரும்,
† “ஏகன் அநேகன் இருள்கருமம் மாயையிரண்டு—ஆகவிவை
ஆறுதியில்.” எ-ம். ‡ “ஆணவ முதலன் றதுபோற் கருமமும்”
எ-ம். ஒப்ப ஒதுதல்பற்றி மூவகைவினைக்கும் முதற்காரண
மாயமூலகன்மமொன்று அநாதிரித்தமாயுண்டென்பாருமென்று
இருதிறத்தராசிரியரென்க. இவ்வினை யீட்டப்படுங்கால், மந்திர
முதலிய அத்துவாக்களிதமாக மனம் வாக்குக் காயமென்னும்
மூன்றான் ஈட்டப்பட்டு, தூலகன்மமாய் ஆகாமியமெனப் பெயர்
பெற்று, பின்னர்ப் பக்குவமாங்காறுஞ் சூக்குமகன்மமாய்ப்
புத்திதத்துவம் பற்றுக்கோடாக மாயையிற் கிடந்து, சாதி
ஆயுப் போகமென்னும் மூன்றற்கும் ஏதுவாய் முறையே சனகந்
தாரகம்போக்கியம் என்னும் மூவகைத்தாய் அபூருவம் சஞ்சிதம்
புண்ணிய பாவமென்னும் பரியாயப்பெயர்பெற்று, பின்னர்ப்
பயன்படுங்கால் ஆதிதைவிகம் ஆத்தியான்மிகம் ஆதிபௌதிகம்
என்னு முத்திறத்தாற் பலதிறப்பட்டு பிராரத்தமெனப் பெயர்
பெறும். ஆதிபௌதிகமாவது சடம் வாயிலாக வருவது.
ஆத்தியான்மிகமாவது சடத்தோடுகூடிய சேதனம் வாயிலாக

* சிவப்பிரகாசம்; பொது. ௧௧. ‘நண்ணியிடு.’

† திருவருட்பயன், ௮௨.

‡ ஞானமிர்தம்.

வருவது. ஆதிதேவிகமாவது ஒரு வாயிலானன்றித் தெய்வந் தானே காரணமாக வருவது. இன்னும் இவ்வினைகள் உலகம், வைதிகம், அத்தியான்மிகம், அதிமார்க்கம், மாந்திரம் என்று ஐவகைப்பட்டு ஒன்றற்கொன்று ஏற்றமுடைத்தாய், முறையே நிவிர்த்தி முதலிய பஞ்சகலைகளினடங்கி, அசுத்தம் பிச்சிரம் சுத்தமெனப்படும் போகங்களைப் பயப்பிக்குமென்றிக.

விளக்கம்

துணைக்காரணம்

முதற்கூற்றில் முதல்வன் உயிர்களின் வேற்றுமையின்றி விரவி நிற்பன் என்பது அவையேஆய், தானேஆய், அவையேதானேஆய் என்னும் முத்திர மெய்ப்புணர்ப்பான் நன்குபெறப்பட்டது. உயிர்களின் பொருட்டே ஐந்தொழில் செய்வன் என்பதும் போந்தது. ஐந்தொழில் படைத்தல், காத்தல், துடைத்தல், மறைத்தல், அருளல் என்ப. செல்சமமும் நல்அருளும் ஒருங்குடைய முழுமுதல்வன் எல்லா உயிர்களையும் ஒன்று போல் படையாமல் வேற்றுமையுறப் படைத்தருளுதற்குக் காரணம் வேண்டும். அதுவே துணைக்காரணம் என்ப. அத்துணைக்காரணம் இரு வகையது. அவை, ஒன்று திருவருளாகிய ஆணை; மற்றொன்று இருவினை.

நோய்

திருவருளாகிய ஆணை தன்னைவிட்டு நீங்காமையால் தற்கிழமைத் துணைக் காரணம். இருவினை மாயையோடு இருப்பதால் பிரிதின் கிழமைத் துணைக் காரணம். இயற்கைநோய் மலம். ஈட்டமாகிய செயற்கை நோய் இருவினை. மருந்து இன்பத்துன்பம். மருத்துக்கலம் மாயை. மருத்துவன் முழுமுதல்வன். ஆருயிர் நோயாளி. அம்மருந்து அருந்த அருந்த வினை மாசுகள் தேயும், பின் மாயும். மாய்தல் ஈண்டு நீங்குதல். அழிக்காடையை அழுக்கேற்றி நன்னீரால் இரண்டு அழுக்கையும் போக்கும் ஏகாலியின் எழிற் செயல் இதற்கு ஒப்பு. ஏகாலி - வண்ணன்

நோயிரண்டு மாசுவினை தும்ப்பிரண்டாம் இன்பதுன்பம் மாயைகலம் தீர்ப்பான் இறை.

வேற்றுமை

மன்னுயிர்கள் உடலொடு பொருந்தித் தோன்றுங்கால் தோன்றும் வேற்றுமை எண்வகை என்ப. உயிர்கள் படைக்கப்படுவன அல்ல. அவை இறைவன்போல் என்றும் உள்ளன. உடலொடு கூட்டுவிப்பதே படைப்பு. அவ்வுடலின்கண் வினைப்பயன்களை ஊட்டுவிப்பதே காப்பு. வினைமுடிவில் அவ்வுடலினின்றும் ஒட்டுவிப்பதே துடைப்பு. இவை, நோயாளியை மருத்துவ நிலையத்தில் பெயர் பதிந்து சேர்ப்பதும், மருந்து நல்குவதும், நோய்கன்று திருந்து நலமுற்றதும் வீடுற நீக்குவதும் போன்றன.

வேற்றுமை க. வாழ்வு, உ. தாழ்வு, ந. துறக்கம், ச. நாகம், இ. உயர்வு, சு. இழிவு, எ. நெடுவாழ்கான். அ. குறுவாழ்கான். இவ்வாறுக உயிர்கள் வேற்றுமையுறக் காரணம் அவ்வவற்றின் வினைப்பயன்களே. இதனால் வினை துணைக் காரணம். வினைப்பயனுக்குத் தக்க வேற்றுமை

உம் கு. உ-ம் அதி.] சிற்றுரையும் விளக்கமும்

யுடன் படைப்பது இறைமுறை. இது, பன்னித் தேர்வில் படிப்புக்குத் தக்க புள்ளி கொடுப்பது உள்முறை என்பதை ஒக்கும். புள்ளி என்பது தேர்வு எண்.

இவ் எட்டனுள் க. வாழ்வு, உ. துறக்கம், ந. உயர்வு, ச. நெடுவாழ் கான்; இந்நான்கும் நல்வினைக் கூறுகள். க. தாழ்வு, உ. நாகம், இ. இழிவு, ச. குறுவாழ்கான்; இந்நான்கும் தீவினைக் கூறுகள். இவ் எட்டினையும் தொகுத்துக் கூறின் வாழ்வு, தாழ்வு என்னும் இரண்டாய் அடங்கும். அதுபற்றியே அருள்நற் திசை நாயனார் மையல்வாழ்வும் சிறுமைத்தாழ்வும் அகலவேண்டும். இறை அடிமை என்னும் பெருமைத் தாழ்வு உறல் வேண்டும். அப்பொழுதுதான் திருவருள் கைகூடும் என்றருளினார். அத் திருப்பாட்டு வருமாறு:

“வாழ்வெனும் மையல் விட்டு வறுமையாஞ் சிறுமை தப்பித் தாழ்வெனும் தன்மை யோடுஞ் சைவமாம் சமயஞ் சாரும் ஊழ்பெறல் அரிது சால உயிர்சிவ ஞானத் தாலே”
போழிள மதியி னுனைப் போற்றுவார் அருள்பெற் றாரே.”

—சித்தியார். உ. உ. கூக.

ஆளுடைய அடிகளும் இவ்வுண்மையை அருளுகின்றனர். அத்திருப் பாட்டு வருமாறு:

“வைத்த நிதிபெண்டிர் மக்கள்குலம் கல்வியென்னும் பித்த உலகிற் பிறப்போடு இறப்பென்னும் சித்த விகாரக் கலக்கற் தெளிவித்த வித்தகத் தேவர்க்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி.”

—அ. திருக்கோத். சு

*வாழ்வோடு தாழ்வு துறக்கநர கம்ஏற்றம் குழிழிவு நீள்குறைவெண் துய்ப்பு.

இயைபு

ஐவகை இயை(எசு)பினுள் ஐயம் பற்றிய இயைபினால் ஓர் இயலில் சேரவேண்டிய சூத்திரம் அதிகாரணம் முதலிய பெறப்படும். அம்முறை யில் ஈண்டுத்தோன்றிய ஐயம் துணைக்காரணங்களது உண்மைக்கு அளவை கூறவேண்டுமே என்பது. அவ் ஐயநீக்கம் இவ்விரண்டாள் சூத்திரத்து இரண்டாம் அதிகாரணத்துப் பெறப்படுகின்றது. ஆகவே இயலாகிய ஒத்தியைபு பெறப்படும்.

‘உள்ளதே.....சென்று.’

உயிர் அணைவு

உயிர் உடலின்கண் அணைவதற்கு, முன் உயிரான் ஈட்டப்பட்டுத் தொகுப்பாகக் கிடக்கும் எஞ்சுவினையே காரணம். இல்லது தோற்ற தென்பதுமுன் சுக-இல் கூறப்பட்டுள்ளது. அதனையே ஈண்டு உள்ளதே தோற்ற என்றார். எஞ்சுவினையின் பயன் இன்பத்துன்பங்கள். அவற்றை துகர்த்து நிலக்களம் உடம்பு. அவற்றை துகர்வது உயிர். துகர்ச்சி

* ‘இருமை.’ திருக்குறள், உரு.

அறிவுள்ளவற்றிற்கே உண்டு. அறிவில்லாத உடம்பிற்கு இல்லை. நுகர்ச்சி என்பது அனுபவம். அறிவில்லாத பொருள்களுக்கும் உண்டென்றால் கையிற் குடையும் காலிற் செருப்பும் எத்தனைத் துன்பம் உறும்? கமக்குத் துணையாகுமா? ஆகவே உபிரே உடம்பில் அணைந்து வினைப்பயன்களாகிய இன்பத்துன்பங்களை நுகரும்.

உள் அடைவு

சுண்டு உள்ளுதல் அனுபவித்தல். அடைவு முறைமை. 'உள் ளடைவு' நுகரும் முறைமை* இம்முறைமையில் இனிப்பிறப்பதற்கோ, பிறவாமைக்கோ வாயில் உண்டாகும். முன் வினையை நுகர்ந்தால் பின் பிறப்பதற்கு வினை உண்டாவது எப்படி என யார்க்கும் ஐயம் தோன்றும். முன் வினையை நுகரும்பால் நுகர்வார்க்கு அப்பயன் இன்பமாயின் விருப்பம், துன்பமாயின் வெறுப்பும் தோன்றும். இவ்விருப்பு வெறுப்புக்களே வினைநுகர்வுக்குத் துணைக்காரணம். அவையே பின் பிறப்பிற்கு முதற் காரணமாகிய எஞ்சுவினையோடு கூடுவன. இப்படிக்கூடும் துணைக் காரணம் ஒழியின் எஞ்சுவினை ஏதுஞ்செய்ய இயலாது நின்றவிடும்.

இது, துன்புறுத்த வருவார்க்கு வெளிச்சமாகிய துணைக்காரணமும், நீர்ப் பருகுவார்க்குக் கலம் ஆகிய துணைக்காரணமும் இவ்வுழித் துன்புறுத்தலும் நீர்ப் பருகலும் இயலாமைபோல, எஞ்சுவினையாலாகிய ஊழுக்கும் தன் இனத்தை மேலும் புருத்த வழியுண்டாகாது; அதுபோன்றதாகும். குளம் நிறைய நீர் இருப்பது எஞ்சுவினை. அதனைக் குடத்தில் முகந்துகொண்டு பருக வைத்திருப்பது ஊழ்வினையாகும். அந்நீரைப் பருகும்பால் அந்நீர் மிக்க சுவையுடையது; அதுவே மேலும் மேலும் பருகற்குரியது; அதனையே பருகவேண்டும் என அவாக்கொள்ளின் எஞ்சுவினைக்கு அவ் அவா துணைக்காரணமாக வலுப்பெறச் செய்யும். அங்ஙனம் கொள்ளாது இந்நீரைப் பருகுவது எம் செயலன்று; இறைசெயல். அவன் எந்நீர் தரினும் பருகும் கடப்பாடு உடையோ. தாராதொழியினும் வேண்டும் கடப்பாடில்லேம். அவன் மாட்டு வேட்டை கொள்வது அன்றி ஏனைப் பொருள்கள் மாட்டு வேட்டை கொள்ளேம் என்று உறுதியாக நிற்பாரே அவனைச் சேர்வர்.

நீர்க்குடம் முடியின் பிறிதோர் குடம் விரும்பாதது போன்று, எண்குணத்தான் திருவடிபை எய்த வேண்டுமென இடையறாது திண்ணமாய் எண்ணுவார்க்கு "வேண்டுவார்க்கு வேண்டியவாறே" நல்கும் விழுமியானாகிய முழுமுதல்வன் திருவடியை நல்காது குடம்போன்ற உடம்பினை நல்குவனோ? நல்கான். ஆண்டவன் விருப்பமே தம் விருப்பம் என்பார் வேட்டை விடுத்த விழுமியோராவர். அவர்தம் நிலையை ஆளுடைய அடிகள் அருளிச்செய்யும் திருப்பாட்டு வருமாறு:

"வேண்டத் தக்கது அறிவோய்நீ வேண்ட முழுதும் தருவோய்நீ வேண்டும் அயன்மாற் கரியோய்நீ வேண்டி என்னைப் பணிகொண்டாய் வேண்டியீயா தருள்செய்தாய் யானும்அதுவே வேண்டினல்லால் வேண்டும் பரிசொன் றுண்டென்னில் அதுவும் உன் தன் விருப்பன்றே."

— அ. குழைத்த—சு.

* பன்னிரண்டாம் சூத்திரம், சு- புண்ணிய' (உரை). 'மேலைக்கு' சித்தி. உ-க-உ. 'மேலைக்குவரு' சிவப். க0.

நீர்குளத்தெஞ் சல்குடத்தேல் என்றவினை நேரிதைதான் சேரின்பார்ந் தாரருந்தார் நீர்.

உள்ளம் பிறநினைப்பின் ஊண்சுவையோ ராமைபோல் வள்ளலினை வார்க்குழ் மனத்துவரா—உள்பிறப்பில் "வேண்டுதல்வேண்டாமை யிலானடி சேர்ந்தார்க்கு யாண்டும் இடும்பை இல்." — திருக்குறள், ச.

வள்ளல் - முழுமுதல்வன். வேண்டுதல் - விரும்புதல். வேண்டாமை - வெறுத்தல். சேர்தல் - இடைவிடாது நினைத்தல். ஊழ்துய்க்குங்கால் உள்ளம் இறை நினைவிலிருப்பின் அவ்வுழி உடலுழாய்க்கழியும்.

வள்ளல் வருப்பன்

வினையே பயனாகவரும். முதல்வன் வேண்டா எனின், வினைவு தானே வீடுவந்து சேராது; வினைவித்தோன் கொண்டுவந்து சேர்ப்பன். என்னை? வினைபொருட்டு அறிவில்லை; இயக்கம் இல்லை. அதுபோலவே வினைக்கும் அறிவில்லை; இயக்கம் இல்லை. ஆயின் வள்ளலாகிய முழுமுதல்வனே வினையைக் கட்டுவிப்பன்.

மேலும் தொழிலுக்குப் பயன் அத் தொழிலே தராது. தொழில் சேர் பொருளே தரும். நெல்லை வினைவிப்பார்க்கு நிலமே வினைவினைத் தரும். வினைவித்தற்றொழில் அவ்வினைவினைத் தராது. அதுபோல் வினைப்பயனை வள்ளலாகிய முதல்வனே தருவன். அவ்வினை தராது என்க. கூலியாட்டுச் செய்த வேலை கூலியைத் தருவதற்கில்லை. செய்வித்துக் கொண்டோரே கூலியை நல்குவர். வேலை கூலி நல்குவதற்குத் துணைக்காரணமாகும்.

'வேண்டுவார்க்கு வேண்டியவாறே' நல்கும் வள்ளல்* தன்மையை ஆளுடைய அரசர் அருளிச் செய்கின்றனர். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

"துண்டு சுடரனைய சோதி கண்டாய்

தொல் அமரர் குளா மணிதான் கண்டாய்

காண்டற் கரிய கடவுள் கண்டாய்

கருதுவார்க்கு ஆற்ற எளிபான் கண்டாய்

வேண்டுவார் வேண்டுவேதே ஈவான் கண்டாய்

மெய்க் கொறி கண்டாய் வீரதம் எல்லாம்

மாண்ட மனத்தார் மனத்தான் கண்டாய்

மறைக்காட்டுறையும் மனனான் தானே."

— சு. உ.க. — சு.

ஒப்பு

"ஒரு நகரியைக் காப்பான் பாடிகாவலிட்டாங்கு அவை அவனது ஆக்கினை யாகவான்," இதில் ஆட்சித் தலைவன் தன் ஆணையை அலுவலாளர்பால் வைத்து அவர்வழித் தங்கீழ் வாழ்வாரைக் குற்றம் நீக்கி நற்றம் ஆக்கி வாழ்விப்பன் என்பது கூறப்பட்டது. இதில் ஆட்சித் தலைவனை ஒப்பவன் ஆண்டவன். ஆணையை ஒக்கும் திருவருள். குற்றம் நற்றம் களை ஒக்கும் இருவினை.

* 'இம்மைச்' புறம். ககசு, 'வலப்படு' புறம். கக.

“பயன் விளைக்கும் செய்யே போல்” என்பதில் விளைதலும் உழவர் செய்யும் செயலுக்குத் தக்கவாறு பயன் விளைக்கும் என்பது கூறப்பட்டது. இதில் விளைதலத்தை ஒப்பவன் ஆண்டவன். உழவரை ஒப்பர் உயிர்கள். செயலால் ஒக்கும் இருவினை. விளைதல் பயனே விளைப்பயன். நல்கும் ஆற்றலே ஆணை.

முதல்வன் உயிர்களின் விளைவழியே அவ்வுயிர்களுக்குப் பல்வேறு வகை உடல், உறவு, ஊன், உலகனைப்படைத்தருளுகின்றனன். அதற்கு ஒப்பாக ஆட்சித் தலைவனைக் கூறினர். ஆண்டவன் ஆணை நல்கும் விளைப் பயனுக்கு ஒப்பாக விளைதலத்தைக் கூறினர்.

படைப்புக்கு வினை வேண்டப்படுமென்பதனால் வினைக்கு முதன்மை பெறப்படும். ஆயினும் அவ்வினை தன் பயனைக்கூடத் தான் நல்க முடியாத படி ஆண்டவன் ஆணையை அவாவுகின்றது என்பதால் ஆண்டவனுக்கே முழுமுதல் தன்மையும் வினைக்கு ஒரு சிறிதும் முதன்மை இன்மையும் பெறப்படும்.* அதனால் இருவேறு ஒப்புக்கூற நேர்ந்தது.

ஆக்கற் கரிசிமுதல் அப்பயனைத் தந்தருள்வார்
ஆக்குவார் அவ்வரிசி அன்று.

‘அவ்வினையைச்.....ஆங்கு.’

உயிர்கள் எடுத்துக்கொள்ள

வினைக்கு அறிவில்லை எனினும் அறிவுள்ள உயிர்கள் விளைப்பயனை அறிந்து நுகருமோ எனின்? நுகரா. உயிர்கட்கு அறிவுள்ளதேனும் மாணுக்கர்களுக்கு ஆசான் அறிவுறுத்துவதுபோல இறைவன் அறிவுறுத்தினாலன்றி உயிர்கள் அறியா. ஆகவே வள்ளலாகிய இறைவனே வினைப் பயனை அறிந்து நுகர்விப்பன். மேலும் நோயாளி மருத்தினை உணர்ந்து நுகரான். மருத்துவனே “நோய்நாடி நோய் முதல் நாடி அதுதணிக்கும், வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்” (திருக்குறள், ௧௪௮) மேற்கொள்வன். அது போல இறைவனே உயிர்களுக்கு விளைப்பயனை ஊட்டுவிப்பன். இங்ஙனம் தோன்றும் ஐயத்தையே இவ்வெண்பா நீக்குகின்றது.

சடம் - அறிவில்லது. சேதனம் - அறிவுள்ளது. கடா - வினா. ஆசம் கித்தல் - மறத்தல்.

அறிவில் மருந்தடையா ஆயினும்நோ யானன்
அறிவாலும் கொள்ளான் அறி.

காந்த ஒப்பு

காந்தம் இரும்பை இழுப்பது. பசாசம் - இரும்பு. செய்வது - செய்யும் நிலைக்களம்; உடம்பு.

காந்தத்தினிடத்து இரும்பை இழுக்கும் ஆற்றல் உள்ளது. ஆனால் இரும்பும் காந்தம் இருக்கும் இடத்தைத் தேடிச் செல்லும் ஆற்றல் உடையதன்று. காந்தமும் இரும்பு இருக்கும் இடத்தைத் தேடிப் பற்றும் ஆற்றல் உடையதன்று. ஆனால் ஒருவன் இரும்பைக் காந்தத்திற்கு நோக்கி இடத்து அக்காந்தம் வலித்துக்கொள்ளும். வலித்தல் - இழுத்தல்; ஈர்த்தல்.

* ‘நாமல்ல’ மெய்கண்டார், ௧0-௨-௧.

அதுபோல் விளைப்பயனை நுகரும் ஆற்றல் உயிருக்கு உண்டு என்றும் உயிர் ஒட்டி நிற்கும் புல்லுத்தால் அன்பு அறிவு ஆற்றல்கள் மறைக்கப்பட்டுக் “காரிட்ட ஆணவக் கருவறையில் அறிவற்ற, கண்ணிலாக் குழலியைப்போற் கட்டுண்டு” (தாயுமானவர், சின்ம-௬.) கிடப்பது. அதனால் அவ் உயிரும் தன் விளைப்பயனை எடுத்துக்கொள்ளாது. இதுவே கட்டு நிலை. இதனையே ஆங்கு என்றனர்.

காந்தத்தை ஒக்கும் உயிர். இரும்பை ஒக்கும் இருவினை. இரும்பை நேரொக்க ஆக்குவோனை ஒக்கும் இறை. இக் காந்த ஒப்பாலும் முழுமுதல்வன் முதன்மையே வலியுறுத்தப்பெறும். ஏரின் நுகத்தடியை ஏறும்பூட்டாது: ஏறும் தானே பூட்டிக்கொள்ளாது; ஏர் உழவோனை பூட்டுதல் வேண்டும். ஏறாதுக்கு அறிவிரந்து என் பயன்?

ஏர்நுகத்துக் கில்லை ஏறாதுக் கறிவுண்டேர்
ஏரோனால் பூணும் ஏறாது.

ஒழிபளவை

ஒழிபளவை எனினும் மீட்சி அளவை எனினும் ஒன்றே. இதனையே பாரிசேடம் என்பர். பாரிசேடம் என்பது கூட்டிக் கழித்தல். இறை உயிர் தனை என்னும் மூன்றனுள் தனையின் பகுதியாகிய வினைக்கு அறிவில்லை. மற்றொன்றாகிய மாயைக்கும் அறிவில்லை. மேலும் அதுவும் விளைபோன்று இறைவனாலேயே காரியப்படுகின்றது. வித்து நிலத்திற் கிடந்து நீரின் துணையால் முளையைத் தோற்றுவிக்கும். வித்துப் போன்றது மாயை. நிலம் போன்றது இறைவன் குறைவிலா நிறைவு. நீர்போன்றது இறைவன் திரு ஆணை. ‘மாயை’ அத்தன் தான் நிற்பது, (சுடு) எனவே, முழு முதல்வனாகிய இறைவனே விளைப்பயனை உயிர்களுக்கு நுகர்விப்பன். இங்ஙனம் உய்த்துணர்ந்து கூறுவதுதான் ஒழிபளவை. அஃதாவது இறை, உயிர், தனை என்னும் மூன்றனுள் தனையாகிய வினை மாயைகளுக்கு அறிவில்லை. உயிர்க்கு அறிவுண்டு எனினும் தானே விளங்கும் ஆற்றல் இல்லை. மேலும் மலத்தால் கட்டுற்று நிற்கின்றது. இவ்விரண்டும் இங்ஙனமாகவின் விளைப்பயனைக் கூட்டா. பின் விளைப்பயன் கூடிய பிறவி நேர்ந்திருக்கின்றது. அப்படியானால் விளைப்பயனைக் கூட்டியது யார்? அல்லது எது? என்னும் வினா எழும். அவ் வினாவின் விடையாக மூன்றாவது பொருளாகிய இறைவனே கட்டு விப்பன் என உய்த்துணர்ந்து கூறுவது ஒழிபளவை என்க. இதனைப் புலப்படுத்துவார் “பிரானின் நுகராரேல் ஆந்தாம் அறிந்தனைப்பார்” என்றருளிள்ளார்.

அணி

சொற்பொருள் பின்வரும் நிலை என்பது ஓர் அணி. அஃது ஒரே பாட்டில் வந்த சொல்லும் பொருளும் மீட்டும் பலமுறை வருதல். இவ் வெண்பாவில் ‘வினை’ என்னும் சொல் “அவ்வினையை, அவ்வினைஞர், அவ்வினையை, அவ்வினையை” என நான்கிடத்து வருகின்றது. இதுவே சொற்பொருள் பின்வரு நிலை என்று கூறப்படுகிறது.

‘நெல்லிற்கு.....ஆம்.’

வினை உண்மை

வினை தொன்மையா? தொடக்கமா? தொன்மை எனின் ஒருவர் கூட்டவேண்டுமெனில்லை. தொடக்கம் எனின் எல்லாப் பொருளும்

தொடக்கமில்லது; தொன்மையே உள்ளது என்னும் உள்ளக்க வழக்கிற்கு ஒவ்வாது. உள்ளக்க வழக்கு - சற்காரிய வாதம். இதனை உள்வழக்கு எனவும் கூறலாம். மேலும் தொடக்கம் எனின் உள்ளதுதான் தோன்றும் என்னும் உண்மை மாறுபடும். இவ்வது தோன்றாதென்னும் இயற்கை இல்லாதொழியும்.

மும்மலமும் தொன்மையே. ஆயினும் மாயையின் காரியம் தொடக்கம். அதுபோல் வினைத்தன்மை அல்லது ஊக்கத்தின் கூட்டம் தொடக்கம். அதனால், மாயையின் காரியம் வினைத்தன்மைக் கூட்டம் தொடக்கமுள்ளனவே. அவற்றை இறைவனே கூட்டுவிப்பன். அதனால் தொடக்கம் எனக் கூறுவார் சொற்கள் மாயையின் காரியத்தையும், வினைத்தன்மைக் கூட்டத்தையும் குறிப்பன். ஆகவே வினையின் உண்மை தொன்மையே. இதனை எ-அ-ம் பக்கத்தில் விரியக் காண்க.

இவ் உண்மையை வலியுறுத்த நெல்லின்கண் உமியும், செம்பின்கண் களிமும் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன. நெல்லுக்கு உமி நெல் உள்ள போதே உள்ளது. செம்புக்குக் களிமும் செம்பு உள்ளபோதே உள்ளது. 'அதுபோல்' உயிர் உள்ளபோதே மாயை, மலம், கன்மம் என்னும் மும்மலங்களும் உள்ளன என்பதே. 'அதுபோல்' என்னும் சொல் வெண்பாவில் இல்லை. அச்சொல்லு வறுவித்துப் பொருள் கொள்ளுகின்றோம். அப்படிக் கொள்வதற்கு எடுத்துக்காட்டு உவமை என்று பெயர். மேலும் இருவேறு சொற்றொடரும் தனித்தனியாக முடிவுறுகின்றன. அவை 'தொன்மையே' 'அன்றுளவாம்' இரண்டையும் இணைத்துப் பொருள் கொள்ள இடையே உவமச் சொல் வறுவிப்பது எடுத்துக்காட்டுவமை என்பது.

வெள்ளத்தொன்மை

அருணந்திசிவ நாயனாரும் வினை செய்யப்படுதலால் தொடக்கம் என்றும், துயக்கப்படுதலால் முடிவுள்ளது என்றும், மாறி மாறி வருவதால் வெள்ளத் தொன்மை என்றும் அருளுகின்றனர். வெள்ளத் தொன்மை - பிரவாகாநாதி. அருவிரீர் ஆற்றில் ஓடிக்கொண்டேயிருக்கிறது. ஆற்றில் ரீர் எப்பொழுதும் காணப்படுகின்றது. ரீர் பல துளி சேர்ந்தது. முன் உள்ள துளிபைப் பின்னுள்ள துளி தள்ள இங்ஙனமே முன்னும் பின்னுமாய் ஆற்றொழுக்குச் செல்கின்றது. அதுபோலவே தான் வினையும் வழி வழித் தொடர் (சந்தானம்) பாய் வந்தகொண்டிருக்கிறது. எனவே வினை தொன்மையே. அருணந்திசிவ நாயனார் அருளிய திருப்பாட்டு வருமாறு:

"இருவினை அனதி ஆதி இயற்றலால் நுகர்வால் அந்தம் வருமவஞ் சார்ந்து மாயா உருவுகள் மருவி யார்த்தத் தருசெயல் முறைமையாவே தான்பல பேதல் காட்டி அருவதாய் நின்ற ரன்றன் ஆணையின் அமர்ந்து செல்லும்."

—சித்தியார். உ. உ - ௪௦.

வள்ளல் ஒப்பு

மலம், மாயை, கன்மம் தொன்மையில் உள்ளன. எனினும், அவற்றின் காரியங்கள்—ஆக்கப்பாடுகள் தொடக்கத்தன. அவை ஆண்டவனால் தொழிற்படுவன. இதற்குக் கூறும் ஒப்பு தாமரைப்பூ. தாமரைப்பூ

உ-ம் கு. உ-ம் அதி.] சிற்றுரையும் விளக்கமும்

ககரு

முன்னே உள்ளது. ஆனால் அது, விரிவதும் கூம்புவதும் ஞாயிற்றினால் செய்யப்படுமாறு போல மல மாயை கன்மங்களின் தொழிற்பாடு ஆண்டவனாலேயாம். தாமரைப்பூவின் மலர்ச்சியும் கூம்பலும் கூறவே இடையே நின்றலும் பெறப்படும். எனவே படைப்பு, காப்பு, துடைப்பு மூன்றும் பெறப்பட்டன. மேலும் தாமரை கூம்புவது வாடுவதோ அழிவதோ அன்று; பிரிவது. பிரிவதென்பது ஞாயிற்றின் மறைவினால் நிகழ்வது. கூம்பிய அப்பூ ஞாயிறு தோன்ற மலரும். இது, தலைவன் பிரியத் தலைவி சோர்ந்திருப்பதை யொக்கும். எனவே துடைப்பென்பது ஒரு மாற்றம். உயிர்கட்கு அது நிற்கும் பருவுடலை மாற்றிக் கொடுப்பதாகும்.

தாமரைப் பூவலர்தல் நின்றலொடு கூம்பலுயிர்த்(கு)
ஆயிறமுச் செய்கையொப்பு.

இலக்கணம்

"புதிது அன்று என்பதனைத் தனித்தனி கூட்டுக" என்பது, நெல்லினிடத்து உமியும் புதிதன்று, செம்பினிடத்துக் களிமும் புதிதன்று, (தொன்மையே) எனத்தனித்தனிக் கூட்டிக் கொள்வதாகும்.

"தொன்மையில் உள்ளவற்றைத் தொன்மை என்று உபசரித்தார்" என்பது, தொன்மை என்னுஞ் சொல் பழைமையில் உள்ளது என்று பொருள் படாது பழைமை என்று மட்டும் பொருள்படும். இங்கே பழைமையில் உள்ளது என்று பொருள்பட இருப்பதால் அஃது உபசாரம் என்றனர். உபசாரம் என்பது ஏற்றரை. அஃதாவது ஒரு சொல்லின் பொருளை, மற்றொரு சொல்லின்மேல் ஏற்றிக்கூறுதல். ஈண்டுத் தொன்மையில் உள்ளன என்பது மலம் மாயை கன்மங்கள்.

ஏகாரம் பிரிநிலை. 'தொன்மையே' என்பதிலுள்ள ஏகாரம், இஃது இடையே உள்ளது அன்று என இடையைப் பிரித்தனமயின் பிரிநிலை ஆயிற்று.

'பரிக்கிரக சத்தி' வைப்பாற்றல்; பரிக்கிரகம் ஏற்றுக்கோடல். இது கோலான்றி நடப்பார்க்குக் கோலும் ஒரு கால் போல் ஏற்றுக் கொள்வதை யொக்கும். ஆண்டவன் அறிவாற்றலில் அறிவில் ஆற்றல் சேர்மையை எங்ஙனம் பொருந்தும் எனின், உணர்ச்சியுள்ள கையகத்து உணர்ச்சியில்லாத கோல் தங்குவதை ஒக்கும்.

மேலும் உயிர்களின் அறிவாற்றலில் மந்திரத்தின் அறிவில் ஆற்றல் தங்குவதையும் ஒக்கும். மாயை இறைவன் வைப்பாற்றலாதலின் வல்லி என்றார். வல்லி வலிமையுடையது - வல்லமையுடையது.

உள்ளத் தறிவில்மறை ஆற்றல் உறைவொக்கும்
வள்ளலறி வாற்றலில்வைப்பு.

மறை - மந்திரம்.

வல்லி, மலம் என்னும் இரண்டினையும் எடுத்துக் கூறியது இனம் பற்றியாம். ஈண்டு ஐயுறுவார்க்கு எடுத்துக்கூற வேண்டியது வினைத் தொன்மையே, இனம்பற்றி மற்றிரண்டினையும் உடன் கூறினார்.

மும்மலகாரியம்

மும்மலத்தின் காரியம்

மும்மல மென்பது வேறு காரண மில்லாது உயிர்களைப் பண்டே புல்லிய மலம். அது தன் ஆற்றலால் உயிர்களின் அன்பு, அறிவு, ஆற்றல் களை மறைப்பது. அம்மலத்தின் காரியம் எழுவகைப்படும். அவை, மயக்கம் (மோகம்), மதம், அவா (அராகம்), கவலை, உட்குடு (தாபம்), வாட்டம், வியப்பு (விகித்திரம்) என்ப.

க. மயக்கம்: இது மத முதலிய அறுவகைக் காரியங்கட்கும் ஏதுவாயுள்ளது. கட்டு நீங்கும்வரை உயிர்களைக் கட்டு (இயல்பாய்) யிருப்பது. மயக்கம் இல்லாத விடத்து எனைமத முதலியன நிகழா, தலைவன் இல்லாத இடத்துத் தானே செல்லாமை போல. அதனால் மயக்கமே முதன்மை. மயக்கமாவது, “கொள்ளற்பாலது இது நீக்கற்பாலது இது என தான் முகத்தான் உணர்ந்தும், பொருள்களின் மயங்குவதற்கு ஏதுவாயது.”

உ. மதம்: தான் கொண்ட பொருளைத் தானே கொண்டாடிப் புகழ்தல். அப்பொருளுக்கு மேற்பட்ட பொருள் உலகத்திலேயே இல்லை என மதித்தல்: இவைகட்கு ஏதுவாகியது மதம். மதம் - செருக்கு.

ஊ. அவா: அப்பொருளின்மேல் மேலும் மேலும் ஆசைமிகுதற்கு ஏதுவாயது.

ச. கவலை: ஊழ்வலியால் அப்பொருள் தம்மை விட்டு நீங்கிய இடத்துக் கண்ணீர்விட்டு அழுது பெரிதும் துன்பமுற்றுக் கவலுதற்கேதுவாயது.

இ. உட்குடு: கவலையினால் உள் வெதும்பிக் காய்த்து வருந்துதற்கு ஏதுவாயது.

ஈ. வாட்டம்: பொருள் நீங்கியதால் அலறியும் அடக்கியும் உள் வெதும்பல் ஏற்படும். உள் வெதும்பவே மூர்ச்சை ஏற்படும். மூர்ச்சை உண்டாகவே உள்ளமும் உடம்பும் வாடும். இவற்றிற்கு ஏதுவாயது வாட்டம்.

எ. வியப்பு: தாம் பெற்ற பொருள் முதலிய உலக வாழ்க்கையை நோக்குந்தோறும் நமக்கு ஒன்றிலும் குறைவில்லை, இனிமேல் நம்மால் பெறுதற்குரிய பொருள்கள் ஒன்றும் இல்லை. எல்லாம் எம்மால் ஆயது, யாம் இல்லாவிட்டால் இப்பொருள்களையும் குடும்பத்தையும் காப்பாற்றுவார் எவர்? என்றெல்லாம் தம்மைத் தாமே புகழ்ந்து இறுமாந்து வியத்தற்கு ஏதுவாயது.

இப்பொருள்தா இறுமாப்பினையே வள்ளுவப் பெருந்தகையார், “மகிழ்ச்சியின் மைந்துறதல்” என்றருளினார். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“இகழ்ச்சியிற் கெட்டாரை உள்ளாக தாம் தம்
மகிழ்ச்சியின் மைந்துறும் போழ்து.”

—திருக்குறள், ௩௩௪.

மயக்கம், மதம், அவா, கவலை, உட்குடு, வாட்டம், வியப்பு முதலாகிய காரியமாகிய ஆக்கப்பாடுகள் எழுடன் மும்மலம் ஒன்றுக் கூட்டி எட்டு

எனத் தாயுமானப் பெருஞ் செல்வர் கூறி அருளுகின்றனர். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“கருணைமொழி சிறிதில்லேன் ஈதல் இல்லேன்
கண்ணீர்கம் பிலயென்றன் கருத்துக் கேற்க
ஒருபொழுதும் பெற்றறியேன் என்னை ஆளும்
ஒருவாஉன் அடிமைநான் ஒந்த னுக்கா
இருவினையும் முக்குணமும் கரணம் நான்தும்
இடர்செயுமஐம் புலனுங்கா மாநீ ஆறும்
வரவரவும் ஏழைக்கார எட்ட தான
மத்ததொடும்வந் தெதிர்த்தநவ வடிவம் * அன்றே.”

—தாயுமானவர், கக. பன்மால—உ

மயக்கம் மதமவா வன்கவலுட் குடு
பெயல்வாட்டம் மேவியப்பேழ் பேசு.

வினையின் காரியம்

இருவினையின் காரியம் இன்பத்துன்பம் முதலாயின.

மாயையின் காரியம்

மாயையின் காரியம் உடல் உறுப்பு உலகம் ஊண் முதலாயின. இம் மூன்று மலமும் உயிர்களைக் கட்டுறுத்தி முறையே மும்மலம் இன்பத்துன்பம் பங்களை நுகருந்தன்மையனாகக், நென்முளை தோன்றுதற்குப் பொருட்டுக் காரணமாகிய உயிப்போல, இன்பத் துன்பம் தோன்றுதற்குப் பொருட்டுக் காரணமாகிய பொருள்களை முறுகுவித்து நின்று அவ் இன்பத்துன்பங்களை நுகருமாறு அவ்வுயிர்களை நிலை பெறுத்தியும், வினை நெல்லின் கண் உளதாகிய முளைப்பாற்றிலுத் தோன்றுவிப்பது போல, இன்பத்துன்பங்களை முதற்காரணமாய் நின்று தோன்றுவித்தும், மாயை முளைத்தற்குத்துணையாய் உடனிற்கும் தவிடு போன்று உடல், உறுப்பு, உலகம், ஊண் முதலியவற்றைத் தோன்றுவித்து உயிரை இயைவித்தும் முழுமுதல்வன் ஆணையால் இயங்கும்.

இவற்றை விளக்கும் சித்தியார்த்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“மும்மலம் நெல்லி னுக்கு முளையொடு தவிடு உயிப்போல் †
மம்மர்செய் தணுவின் உண்மை வடிவினை மறைத்து நின்று
பொய்ம்மைசெய் போக பந்த போத்திருத் துவங்கள் பண்ணும்
இம்மல மூன்றி னோடும் இருமலம் இசைப்பன் இன்னும்.”

—சித்தியார். உ. ச—அக.

போகம் - ஊண்; இன்பத்துன்பங்கள். இது வினையின் செயல்.

பந்தம் - கட்டு; இருத்தல். இது மாயையின் செயல்.

போத்திருத்துவம் - போகநுகர்வோனாதல் தன்மை; ஆள்; ஆண்மை ஆணவம். இது மலத்தின் செயல்.

* ‘சிவம்சத்தி’ சித்தியார். உ. ச-எச. † ‘நெல்லினுக்குத்’ சித்தியார். கக. இ. ‘புண்ணிய’ மெய். கஉ. க. க.

“பந்தம் போகம் போகம் நிறுத்தலும்
வந்தது மாயை வினைம வந்து.”—ஞானமிர்தம்.

முனை தவிடு உயி முதலியவற்றை உய்த்துணரின் கூல முதலிய வித் துணவின் கண்ணும் உயிரில்லை என்பது பெறப்படும். உயிருளவேல் அவ் வித்துக்கள் வளர்ச்சி தளர்ச்சி யுறதல் செய்யும். வித்து நிலம் நீர்களை அடியைநீர்க்கால் வளர்ச்சியுறுகின்றது. நீரில்வழித் தளர்ச்சியுறுகின்றது. எனவே முனை தோன்றற்காலே உயிர்புகும் என்பதே நேரிது. அதற்கு முன் உயிர்புகும் வாய்ப்புக்கு இடமாய் இருக்கிறது. முனை தோன்றி வளரும் பயிர் செடி கொடிகளையே ஓர் அறிவு உயிர் என்று சொல்லி கின்றோம். இலை குழைகளைப்போல் வித்துக்கும் உயிரில்லை. வித்தி னுக்கு உயிரில்லாமையினாலேயே அதனை ஓர் அறிவு உயிர் என்று யாண்டும் வழங்குவது இன்று. குடி புகுவதற்கு அமைக்கும் வீட்டின் முதற்பொருளை ஒக்கும் வித்து. துணைப்பொருளை ஒக்கும் நிலம், நீர். குடியிருக்கும் வீட்டினை ஒக்கும் பயிர் செடி கொடிகள். பயிரினை அழிப்பது பாவம். வித்தினை உண்பது பாவமன்று. மரம் தாணுக்கும் ஆகும்; விறகுக்கும் ஆகும். ஆனால் துணை எடுத்து விறகு ஆக்குவது பாவம். மாத்தை விறகு ஆக்குவது பாவம் அன்று. புண்ணியமும் ஆகும்.

மெய்க்கண் உயிருண்மை மேவும் வளர்ச்சியொடு
உய்வில் தளர்ச்சியினால் ஊண்முதலாம்—செய்நெல்லும்
நீர்நிலம் சேர்ந்துமுனை நேருங்கால் ஆவியுறும்
ஓநிற்கு லம்முயிரில் ஊண்.

ஆவி அகத்தாயின் அஃதுடலாம் அன்றென்னில்
மேவும் உடன்முதலாம் வித்து.

மறைப்பாற்றல்

‘வள்ளலால் ஆம்’ என்பது மறைப்பாற்றலைக் குறிப்பதாகும். மறைப் பாற்றலைத் திரோதான சத்தி என்பர்; இவ்வாற்றல் மலம் செவ்வியுறதற் பொருட்டும், உயிர் திரு அருளினைக் கூடுதற்பொருட்டும் மூலமலத்தின் காரியமாய்கிய மயக்க முதலிய ஏழினையும் தொழிற்படுத்துவதாகிய சிவத் திருவுள்ளத்திற்கு ஏதுவாயது. மலத்தைத் தொழிற்படுத்துந் திருவுள்ளத் திற்கு ஏதுவாதல்பற்றி மலமென்று ஏற்றிக்கூறப்படும்.

மலம், கன்மம், மாயை, மறைப்பாற்றல், மாயையின் காரியம் இவ் ஐந்தும் மலங்கள் எனப்படும். மும்மலத்தைப் பற்றிய சித்தியார் திருப் பாட்டு முன் (கக) வந்துள்ளது. இவ்விரு மலத்தைப்பற்றிய திருப் பாட்டு வருமாறு:

“மாயையின் காரி யத்தை மாயேய மலம் தென்றும்
ஏயுமும் மலங்கள் தத்தம் தொழிலினை இயற்ற ஏவும்
நாயவன் தனதோர் சத்தி திரோதான கரியதென்றும்
ஆய்வரிம் மலங்கள் ஐந்தும் அணுக்களை அணைந்து நிற்கும்.”

—சித்தியார். உ. ச - அ. எ.

இருவினை உண்மை

பிறப்பு வினை

வினை முத்திறப்படும். அவை ஏறவினை, எஞ்சவினை, என்றவினை என்ப. இவற்றை முறையே ஆகாமியம், சஞ்சிதம், பிராரத்தம் எனக் கூறுவர். தான் என்னும் முனைப்பாகிய செருக்குடன் செய்யும் இரு வினையும் செய்யுங்கால் பருமையாய் வினைக்கேற்ப நல்வினை தீவினை எனப் பெயர் பெறும். இவையே ஆகாமியம் - ஏறவினை. பின் அவை நுண்மை யாய்ப் புண்ணிய பாவம் எனப் பெயர் பெறும். இவையே சஞ்சிதம் - எஞ்சவினை. பின்பயனாய் வருங்கால் இப்பத்திப்பமாக ஊட்டும். இவையே பிராரத்தம் - என்றவினை. இவற்றையே ஊழென்பர். சுண்டுப் பிறப்புவினை என்பது எஞ்சுவினை. அதுவே முழுமுதல்வன் பலவகை யாக உயிர்களை மீண்டும் பிறப்பித்தற்குத் துணைக்காரணம் என்ப.

வினைக்கூறு

பருஉலகில் பருஉடலோடு செய்யப்படும் வினை பருமையதாய் நண்மை தீமை எனப் பெயர்பெறும். அதுவே ஏறவினை. இது முறையே சந்தனம் பூசதலும் தசையைக் கிள்ளலும் ஆகும்.

பின் ஆவியின் இறுப்புமெய் (புத்தி தத்துவம்) பற்றுக்கோடாக மாயையில் தங்கும்.

பற்றும் இறுப்புமெய் பார்க்கில்பேர் ஏடொக்கும்
உற்றபொருள் வைப்பாம்மாயை.

இறுப்புமெய் நுண் உடலகத்து உள்ளது. ஆகவே அவ்வினை நுண்மை யாயிருக்கும். அப்பொழுது புண்ணிய பாவம் எனப் பெயர்பெறும். அதுவே எஞ்சுவினை. நண்மை தீமை உடையாரை நல்லார் பொல்லார் எனவும், புண்ணியர் பாவர் எனவும் கூறுவோம். அப்புண்ணிய பாவம் அவர்தம் பண்பாகிவிடுகின்றன. எப்பொழுதும் பண்பு பண்பியினுள் விரலி நுண்ணிதாய் இருக்கும். “பழத்தினில் இன்சுவை” (கடு) என் பதில் பழம் பண்பி. இன்சுவை பண்பு. பழம் பருமையாக இருக் கிறது கண்ணால் காண்கின்றோம், கையால் தீண்டுகின்றோம், மூக்கால் மோக்கின்றோம். சுவையைக் காணவோ, தீண்டவோ, மோக்கவோ முடியாது. அதனால் பண்பாகிய சுவையை நுண்மை என்கிறோம். நுண்மை கட்புலன் ஆகாது. ஆகவே எஞ்சு வினை நுண்மையது.

வினைச் செவ்வி

அவ்வினைப் பயனைச் செய்த உயிர் சுட்டிய முறையானன்றிச் செவ்வி முறையான் நுகரும். செவ்வி பக்குவம். செவ்வியாவது பயன்களைத் தோற்றுவித்தற்குரிய துணைக் காரணங்கள் எல்லாவற்றோடும் கூடுதல். துணைக்காரணங்கள் இறைவன் ஆணை, உலகுடல்கள், முன்னிலைகள். இவற்றுள் முன்னிலைகள் தன்னையும், பிற உயிர்களையும், தெய்வத்தையும் என மூவகைப்படும்.*

முன் செய்தவினை பின்னும் பின் செய்தவினை முன்னும் பயனாக வருவதற்குக் காரணம் காய் பழமாதல் போல நிலை வேறுபாடும் அன்று.

* நிற்குறள், ச. ‘வேண்டுதல்வேண்’. (பரி. உரை).

வித்தும் முனையும் போன்று கால நீட்டிப்பும்பு. வேறென்னை எனின்? மாணவர்கட்கு ஆசான் பாடம் வகுத்து வகுப்பு நடத்துங்கால் வந்த மாணவர்தம் இனச் சேர்க்கைக்கு ஏற்பப் பாடங்களை முன் பின்னாக மாற்றிக் கற்பிப்பதை யொக்கும். அது பாட்டும் உரைநடையும் சேர்ந்து பயில்வாரும் தனித்தனி பயில்வாரும் மாணவர் இருசாராரானரேல் வந்த மாணவர் இனக் கூட்டத்துக்குத் தக்கவாறு முன்நடக்கவேண்டிய உரைநடை (வசனம்) யைப் பின்னும், பின் நடக்கவேண்டிய பாட்டை முன்னும் ஆசிரியர் நடத்துவதாகும்.

ஒருவன் மயிர்க்கம்பளமும் பஞ்சிதூலாடையும் பட்டும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வாங்கினான். வாங்கி முடிந்ததும் வேளிந்தகாலத் துவங்கி விட்டது. அப்பொழுது வாங்கிய முறைப்படி உடுப்பதானால் மயிர்க்கம்பளம் உடுத்தல் வேண்டும். அஃது அக்கால இயல்புக்கு உடுக்க இயலாது. எனவே பருத்தி தூலாடையையே உடுப்பன். இதுவே அவ் ஆடை காலமாகிய துணைக்காரணத்துடன் பொருந்தி உடுக்கும் செவ்வி (பக்ருவம்) வாய்ந்தது எனலாம். அதனால் அதையே விரும்பி உடுத்த நேரிடுகின்றது. இதுபோலவே வினைக்கு ஆணை, ஆவிகளின் மிக்க நிலைவு, எடுக்கும் உடல், உலகம், உண்பொருள்கள் இவற்றுடன் பொருந்த நேர்வதே வினைச் செவ்வி என்பர்.

எடுத்த ஆடை பெட்டியாகத்துத் தங்கியிருப்பதை யொக்கும் வினை மாயையில் தங்கியிருப்பது. அவ்ஆடை எடுத்தவனுடைய நிலையில் தங்கியிருப்பதை யொக்கும் வினை ஆவியின் இறுப்பு மெய் (புத்தித்தத்துவம்) யில் தங்கியிருப்பது. ஒருவன் ஒன்றை ஊன்றி எண்ண எண்ண அவ்வினை முதற்கண் முற்றுவது போல், உயிர்களும் எஞ்சலினைக் கூட்டத்து எதாவது ஒன்றை ஊன்றி எண்ணும். அவ் எண்ணமும் வினைச் செவ்வி உறுவதற்கோர் துணைக்காரணமாகும். இதுவே அவா என்பர். இவ் அவாவின் வழியே பிறப்பு நேரிடும். இதனையே திருவள்ளுவ நாயனார்.

“அவாஎன்ப எல்லா உயிர்க்கும்எஞ் ஞான்றும்

தவாஅப் பிறப்பினும் வித்து.”

—திருக்குறள், ஈசக.

என்றருளினார்.

பாட்டுரை கந்தனித்தும் சேர்ந்தும் பயில்வார்
கூட்டினத்தால் முன்பின்னும் கூறு.

மயிர்பஞ்சு பட்டால் வாங்குமுடை காலம்
வெயிலேல் நடுப்பஞ்சே வேட்பு.*

வினைச் செவ்வியுற ஊன்றி எண்ணற்கும் பயன் துய்த்தற்கும் ஒப்பு, மாணவன் கற்கவேண்டிய தூல், கல்லூரி, கற்பிப்பார், கற்பார் கூட்டம் முதலியவற்றை ஆழ்ந்து எண்ண அதற்கு வேண்டியமுயற்சியும் துணையும் வந்து கைகூடும். கூடினதும் அவன் கற்கத் தொடங்கிக் கற்றுப் பயனுறுவதாகும்.

மிகப் பெரிய அறஞ்செய்தாரும் மிகப்பெரிய பாவஞ் செய்தாரும் முறையானன்றி இம்மை தன்னுள்ளே அவற்றின் பயன் நுகர்வர்†

* ‘பட்டினும் மயிரினும் பருத்தி தூலினும்’—சிலப். இந்திர - வரி - கசு. சீவக. உசுஅசு.

† ‘கொல்லாமை’ திருக்குறள், கஉசு. பரி - உரை.

மேலும், எணிப்படியில் விரைந்து ஏறவோர் அப்பொழுதே உயர் நிலை எய்துவர். அதுபோல் விரைந்து இறங்குவோர் கீழ்நிலை எய்துவர். இருப்புப்பொறி ஊர்தியில் சரக்கு வண்டி, ஆன்வண்டி, தனிவண்டி முதலிய மூவகை வண்டியும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக ஒக்கப் புறப்பட்டாலும் தனி வண்டி முன்னும், ஆன்வண்டி அதன் பின்னும், சரக்குவண்டி எல்லா வற்றிற்குப் பின்னும் போய்ச் சேர்வது கண்கூடல்லவா? அதுபோல் வினையும் முதன்மைக்குத் தக்கவாறு பின்னுள்ளது முன்னும் வரும்.

வினை அறிவுமுனைப்பால் செய்யப்படின நல்வினை எனவும், அறி யாமை முனைப்பால் செய்யப்படின தீவினை எனவும் பெயர் பெறும். அறிவுக்கு அருள் அடிப்படை. அறியாமைக்கு ஆணவம் அடிப்படை. வினைப் பயன் கடுமையால் கைகூடியதற்கு முறையே ழூர்த்தி நாயனார் மும்மையால் உலகாண்டதும், வடுக்கக்கருநாட மன்னன் அன்றிரவே மாண்டதும் எடுத்துக்காட்டாகும். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“இவ்வாறுலகத்தின் இறப்ப உயர்ந்த நல்லோர்
மெய்வாழ் உலகத்து விரைந்தனை வாரக் னேபோல்
அவ்வாறானார் அடியாரை அலைத்த தீயோன்
வெவ்வாய் நிரயத் திடையீழ் விரைந்து வீந்தான்.”

—கஉ. முர்த்தி—உடு.

ஏறுபடி நன்மை இறங்குபடி தீமைபயன்
கூறுவிரை வால்முன்பின் கூடுமால்—தேறுபொறி
ஊர்திசரக் காந்தனிமை ஒக்கப் புறப்படினும்
சேர்வுபின் முன்விரைவால் செப்பு.

உடலூழ்

உடலூழாய்க் கழிவதே ‘ஊழை உப்பக்கம் காண்டல்’* உடம்பின் கண் புண் முதலியவற்றைக் கருவியிட்டாற்றுவார் உணர்வுஒழி மருந்து (Chloroform) கொடுத்து அறுத்தல் சுடுதல் முதலிய அறுவை மருத்துவம் எத்துணைதான் புரியினும் அந்நோயாளியின் உள்நம் உடம்பின்கண் ஒட்டாமையால் அவன் மருத்துவத் துன்பம் சிறிதும் உணரான். அது போலவே ஆண்டவன்பால் உள்ளம் வைத்தார்க்கு உடம்பின்கண் ஊழ்த்துன்பம் எத்துணைவரினும் ஓரார்.

உடையான் உள்ளம்

கடவுட் பெருங்காதலராம் கண்ணப்ப நாயனார் அறுபகை நீக்கம் அறுவழி நீக்கம் ஆகியவற்றின் அமைவுபோல் ஆறுநான் அல்லும் பகலும் ஊண் உறக்கம் இன்றி இறைதொண்டியற்றியும், ஏழாம்நான் உச்சியிற் கண்ணிடந் தப்பியும் ஊறு சிறிதும் ஓராது உலகையுற்றுக் கூத்தும் ஆடினார். கூத்தாடிய சிறப்பைச் சேக்கிழார் அடிகள் கூறும் திருப்பாட்டான் உணர்க. அது வருமாறு:

“நின்றசெங் குருதி கண்டார் நிலத்தினின் நேறப் பாய்ந்தார்
குன்றென வளர்ந்த தோள்கள் கொட்டினார் கூத்தும் ஆடி
நன்றுநான் செய்த இந்த மதியென நகையும் தோன்ற
ஒன்றிய களிப்பினாலே உன்மத்தர் போல மிக்கார்.”

—கஉ. கண்ணப்பர்—கஎசு

* ‘ஊழையும்’ திருக்குறள், கஉ௦.

சு.—9

கண்ணப்ப நாயனார் அகக்கண்ணை இறைபால் அப்பியது போல் புறக் கண்ணையும் இறைபாலே அப்பினார். ஊன் உண்பார் இறைவன் தான் உறார். அவ்வுன் அழக்கொண்ட பொருள் ஆதலால் அழுவத்தே பாவம் அகற்றும். ஊன் கொண்டுவந்தார் சிறுயிர்கள் படுந்துன்பத்தைக் கண்ணாக் கண்டும் கண்ணோட்டம் கொள்ளாமையால் ஆங்கே கண் இழப்பார். ஆண்டவன் இவ் உண்மைகளைப் புலப்படுத்தவே உண்ட தான் குருதிக் கண்ணீர் வடித்தழுதும், கொண்டு ஊட்டிய கண்ணப்பர் கண்ணை இழப் பித்தும் காட்டினார். கண்ணப்பர் கண்ணை ஆண்டவன்கண் நன்றாக வேண்டுமென அப்பினமையால் பேறு பெற்றனர். இது, நன்மையின் பொருட்டு இழப்பதால் பிற்பயன் உண்டாம் என்பதைக் காட்டுகிறது. சிவக்கொழுந்தின் மாட்டுத் தோன்றும் கண்ணாறு போக்கும் கண்ணப்பர் அடிச்சுவடுபற்றும் நாம் ஆருயிர்கள் மாட்டுப் புறக்கண் ஊராகிய வறுமை போக்கலும், அகக்கண் ஊராகிய அறியாமை போக்கலும் ஆற்ற வேண்டாவா? அவை அன்றே சிவ புண்ணியங்கள். அவையன்றே பாவம் அறுக்கும் அறங்கள்.

ஊன்உண்ணார் சேர்வந்தான் ஊட்டினரும் கண்ணிழப்பர்
தானிழந்தும் கண்ணப்பர் தான்சேர்ந்தார்—வான்செயலால்

“அழக்கொண்ட எல்லாம் அழப்போம் இழப்பினும்
பிற்பயக்கும் நற்பா லவை.”

— திருக்குறள், சு.கூ.

மனம் அருந்தல்

சண்டேசர நாயனாரும் சிவ வழிபாட்டில் உள்ளம் அழுந்தி அந்நினைவாகவே இருக்குங்கால் சிவ பூசையினும் தவ வேள்வி பெரிதெனத் தப்பாகக் கொண்ட அவர்தம் தந்தையாம் எச்சத்தன் எத்துணை கொடுமொழி கூறி முதுகிற் புடைத்தும் ஒரு சிறிதும் உணர்ந்திலர். அதற்குக் காரணம் மனம் சிவன்பால் அழுந்தினமையே. வடுவுறு கொடுமொழி உட்புக வில்லை. படுவுறு அடி பல உடலுழாய்க் கழிந்தன. கொடுமொழி ஊழாக்கும் துணைக்காரணமாகிய விருப்பு வெறுப்புக்கள் என்க. ஊழ ஒழியினும் வினைவு உண்டபின்னும் வித்தொழியாமையால் ஊழாக்கமாம் துணைக்காரணம் ஒழியா. இவ்வுண்மையைத் திருவள்ளுவ நாயனார் உடலுழாகிய தீப்புண் ஆறும் எனவும் ஊழாக்கமாகிய கொடுமொழி என்றும் ஆறுதெனவும் கூறியருளினார். அஃது ஊழப்பயனடைந்தும் அப்பயனரிடத்தும் வழியிடத்தும் கொள் விருப்பு வெறுப்பு அருமையை ஒக்கும். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“தீயினால் சுட்டபுண் உன்னாறும் ஆறுதே

நாவினால் சுட்ட வடு.”

— திருக்குறள், கஉக.

சண்டேசர நாயனார் மனம் சிவன்பாலே வைத்தமையைச் சேக்கிழார் அடிகள் அருளும் திருப்பாட்டு வருமாறு:

“கண்ட போதே விரைந்திழிந்து கடிது சென்று கைத்தண்டு
கொண்டு மகனார் திருமுதுகில் புடைத்துக் கொடிதா மொழிகூறத்
தொண்டு புரியுஞ் சிறியபெருந் தோன்றலார்தம் பெருமான்மேல்
மண்டு காதல் அருச்சினையில் வைத்தார் மற்றொன் றறிந்திலரால்.”*

— கஉ. சண்டேசரர்—சக.

*“இன்னாமை” திருக்குறள், சு.கஉ. “யானை” நாலடி. உகந. “அன் பொடு” நீதிநெறி—கஉ.

தவம்

இந்நாயனார் திருவுள்ளம் முழுமுதல்வன்பாலே வைத்தமையின் அவர் ‘தந்தையின் தாளற வ்’சிய’ வன்செயல் தவமாயிற்று. அது சேக்கிழார் அடிகள் அருளியவாற்றான் உணர்க. அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“வந்து மிகைசெய் தாதைதான் மழுவால் துணித்த மறைச்சிறுவர்
அந்த உடம்பு தன்னுடனே அரனார் மகனார் ஆயினார்
இந்த நிலைமை அறிந்தாரார் நிறி வாதார் தமக்கன்பு
தந்த அடியார் செய்தனவே தவமாம் அன்றோ சாற்றுங்கால்.”

— கஉ. சண்டேசரர்—கக.

இதுவே தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த தவமாம் என்பது தமிழ் மூதாட்டியார் அருளிய தனிப்பாட்டானும் உணர்க. அது வருமாறு:

“சீவத்தைப் பேணில் தவத்திந்து அழகு.” —கொன்றை. உஅ.

திருவள்ளுவனாரும் இக் கருத்துக்கொண்டே

“அவாவினை ஆற்ற அறுப்பின் தவாவினை
தான்வேண்டும் ஆற்றன் வரும்.”

— திருக்குறள், நக௭.

என்றருளினார்.

தலைமை

மனம் எவரிடத்துப் பற்றுக்கின்றதோ அவரின் கையாளே ஆவர், அம் மனம் உடையார். அக்கையாளின் வழிச்செய்யும் செயல் எல்லாம் மனம் பற்றப்பட்டார் செயலே ஆகும். அக்குறிப்புத் தோன்றவே திருவள்ளுவ நாயனார், படைமறவன் வாயில் வைத்து அவன் தன்முன் நிலநற்க என்று சொல்ல வேண்டிய இடத்து “என்ஐழன் நிலன்மீன்” (கஉ) எனக் கூறியருளினார். இதனால் அம்மறவன் தன்னைத் தலைவன் கையாள் என்றே கருதினமை காண்க. இதுவே போன்றது மெய்யுணர்ந்தாராய், மெய்யுணர்ப்பினராய் வாழும் விழுமியோர் செயல்.

மனம் பற்றுவழிச் செயற்பயன் இல்லை என்பதைத் திருவள்ளுவ நாயனார் திருப்பாட்டும் வலியுறுத்தும். அது வருமாறு:

“எனைத்தானும் எஞ்ஞான்றும் யார்க்கும் மனத்தானும்

மாணசெய் யாமை தலை.”

— திருக்குறள், நக௭.

துய்ப்பு

இவ்வினைப்பயன் கட்டிலனும் உலகில் கட்டிலனும் உடலில் துய்க்கப்படும். அப்பொழுது ஏன்றவினை எனப் பெயர் பெறும். இன்பத்துன்ப உலகங்களும், உடல்களும் ஆண்டுள்ளார்க்குக் கட்டிலனாவனவே. இன்ப உலகம் துறக்கம் (சுவர்க்கம்). துன்ப உலகம் நரகம். நாம் வாழும் இந்நில உலகமும் உய்த்துணருங்கால் இரு வேறு தன்மையதாய் விளங்கும். அம்மெய்மையைத் திருவள்ளுவ நாயனாரும் அருளிச் செய்துள்ளனர். அத்திருப்பாட்டுக்கள் வருமாறு:

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வான்உறையும்

தெய்வத்துள் வைக்கப் படும்.”*

— திருக்குறள், கஉ

*“கள்வார்க்குத்” திருக்குறள், உக௦.

“நகல்வல்லர் அல்லார்க்கு மாயிரு ஞாலம்
பகலும்பாற் பட்டன்று இருள்.”*

—திருக்குறள், ககக.

வினைப்பயனை நண்ணுடம்பில் முற்றும் துய்ப்பிக்காது பருவுடம்பில் துய்ப்பித்தற்குக் காரணம் துய்ப்பானும் பிறரும் கண்கூடாகக் கண்டு அஞ்சித் தீவினை ஒழித்தற்கும், அகமலி உவகையராய் ஒல்லும் வாய் ஓவாது அறமாகிய நல்வினை செய்வதற்கும் என்க.

இவ் உண்மை அருணந்திசிவ நாயனார் அருளியவாற்றானும் உணர்க. அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“அரசனுஞ் செய்வ தீசன் அருள்வழி அரும்பா வங்கள்
தரையுளோர் செய்யில் தீய தண்டலின் வைத்துத் தண்டத்து
உரைசெய்து தீர்ப்பன் பின்பு சொல்வழி நடப்பர் துயோர்
நிரயமும் சேரார் அந்த நிரயமுன் நீர்மை சதாம்.”†

—சித்தியார், உ. உ - ௩௨.

வினைக்குப் பற்றுக்கோடு

வினைக்குப் பற்றுக்கோடு இறப்பு மெய்; இவ் இறப்பு மெய்க்குப் பற்றுக்கோடு துவாமாயை. வினைக்குப் பற்றுக்கோடு ஆவி என்றோ ஆண்டான் என்றோ கூறலாமோ? உருவமாய் அறிவிலதாய் உள்ள வினை அருவத்துக்கு அப்பாலாய் இயற்கை ஆர் அறிவாய் உள்ள ஆண்டவன் பாலோ, சார்பின் நிறைவும் விளக்க விளங்கும் ஆர் அறிவும் உள்ள ஆவி கள் பாலோ தங்குவதற்கு அமைவு இன்று. ஏதுபோ வென்னின்? விதைப் பவன், வித்து, விளைநிலம், மழைநீர் நான்கும் விளைவுக்குக் காரணம். விதைப்பவன் விளைவினை உண்பான். வித்து விளைவதற்கு நிலமும் நீரும் துணைக்காரணங்களாகும். அவ்வித்து விளைப்பவன் வயிற்றகத்துப் புருந்தால் விளைவுண்டாகுமா? நீரின்கிடந்தால் நிலபேறுண்டாமா? விளைநிலத்துக் கிடந்தால் மட்டும் விளையும். அதுபோல் என்க.

வித்து வினை, விளைநிலம் மாயை, நீர் இறைவன் ஆணை, விதைப்பவன் விளைசெய்யும் உயிர்க்கிழவன். இம்முறையாகக் கொண்டு மாயை தாங்கு வதாய், இறப்புமெய் கொள்கலமாய், விளைவிளைவு ஊனாய், உயிர்க்கிழ வன் உண்பானாய், இறைவன் உண்பிப்போனாய் வினைதருகவு நிகழும் என்க.

வித்துவினை மாயை விளைநிலமாய் நீர்இறையாய்
வித்தலுயிர் ஊனும் விளைவு.

மேலும் மாயையினன்றி வேறெங்கும் கிடவா தென்பதை வரும் சித்தியார் திருப்பாட்டானும் உணர்க.

“செய்தவர் மனத்தே எல்லாச் செய்தியும் கிடந்து பின்னர்
எய்தவே பலன்கள் ஈனும் என்றிடின இருஞ்சு வர்க்கம்
பொய்யர்வாழ் நாகம் பூமி புந்தியிற் கிடந்து போந்தது
ஐயனே அழகி துன்சொல் இந்நிர சாலம் ஆய்த்தே.”

—சித்தியார், உ. உ. ௨௦.

*‘உண்ணுமை உள்ள’ திருக். ௨௧௩. †‘கடிதோச்சி’ திருக். ௮௬௨.

வினைப்பயனை ஊட்டுவிப்போன் விழுமியானாகிய முழுமுதல்வன் என்பதைச் சேக்கிழார் அடிகள் அருளியுள்ளனர். அத்திருப்பாட்டு அனைத் துலகப் பொது நெறியாய் சித்தாந்த சைவத்தின் செம்பொருள் தெளித் தருள்வதும் ஆகும். அது வருமாறு:

“செய்வினையுஞ் செய்வானும் அதன்பயனும் சேர்ப்பானும்
மெய்வகையால் நான்காகும் விதித்தபொருள் எனக்கொண்டே
இவ்வினையு சைவநேறி அல்லவற்றுக் கில்லை என
உய்வகையால் பொருள்சீவனென் நருளாலே உணர்ந்தறிந்தார்.”

—கஉ. சாக்கிய - ௩.

உயிரின் கண்ணே பற்றுக்கோடு வினைக்கு உண்டென்னும் பொருள் தாக் கொள்கை முறை விளக்கம் காணக் குறையால் நேர்ந்ததென்க. அப்பாட்டு வருமாறு:

“வெவ்வினை செய்யு மாந்தர் உயிரோனும் நிலத்து வித்தி
அவ்வினை விளையுள் உண்ணும் அவ்விடத் தவர்கள் துன்பம்
இவ்வென உரைத்தும் என்று கினைப்பினும் பனிக்கும் உன்மம்
செவ்விதிற் சிறிது கூறக் கேண்மதி செல்வ வேந்தே.”

—சீவக, முத்தி - ௧௧௪.

இதன்கண் ‘உயிரோனும் நிலத்தில்’ என்பதன் விளக்கம் உயிர் நிலைக் கள மாகிய உடல் உலகுகளின் முதலாகிய மாயையே. என்றும் வினை அதன்பாலே நிலையுடையதென்பதாம்.

பிறர்மாட்டுச் செய்த இன்னதானவே தம்மாட்டுவந்து பொருந்து மாறு ஆணையால் ஊட்டுவிக்கும் என்பதே திருவள்ளுவ நாயனார் திரு வுள்ளம். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“நோய்எல்லாம் நோய்செய்தார் மேலவாம் நோய்செய்யார்
நோய்இன்மை வேண்டு பவர்.”

—திருக்குறள், ௩௨௦.

முதன்மை

முழுமுதல்வன் தன் ஆணைவழிப் பிறப்பியாது இருவினையின் வழிப் பிறப்பிப்பான் என்பது அவனுடைய முதன்மைக்கு இழுக்கு உண்டா காதோ எனின்? உண்டாகாது. ஆணைவழிச் செல்லும் இருவினைக்கு முதன்மை எப்படி உண்டாகும்? ஆணைவழிச்செலுத்தும் முதல்வனுக்கே முதன்மை உண்டாம். இது கண்ணும் கருத்தும் கையும் ஒன்றுகூடி எழுதுகோல், மை, தாள் முதலிய துணைக்காரணங்கள் கொண்டு செய்தி களோ, ஒலியமோ வரையப்படின அச்செய்தியும் ஒலியமும் கூடி நிறத்துக் குத் தக்கவாறு பல்வேறு வகையாகத் தோற்றமுறும். அத்தோற்றம் துணைக்காரணங்களாகிய எழுதுகோல் மை முதலியவற்றால் ஆவதே. ஆயி னும், அவ் அமைவு எழுதுவோன் அறிவாற்றலால் அமைவதன்றித் துணைக்காரணங்களால் தானே அமைந்துவிட முடியாதல்லவா? ஆதலால் எழுதுவோனுக்கே முதன்மை என்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தது. அது போல இருவினைக்கு அல்லாமல் முழுமுதல்வனுக்கே முதன்மை உண்டாகும்.

துன்னுநிறத் தோற்றம் தொழில்வலான் செய்முதன்மை
மன்னுவினை ஆணையினும் மற்று.

வினையின் இன்றியமையாமை

ஆண்டவன் அருளால் மீண்டும் உலகு உண்டாகும். அத்தோற்றத் திற்கு இருவினையாகிய துணைக்காரணம் இன்றியமையாதது. இது, மாணவர்களின் திறத்தை அளத்தற்குத் தேர்வு இன்றியமையாமையாய் இருப்பதை ஒக்கும். முதல்வன் செய்யும் எல்லாச் செயல்களும் அவன் ஆணைவழியே நிகழும் உலகியலோடு ஒத்தே இருக்கும். மேலும் உலகிய லுக்கு அரணாகுமே அன்றி முரண் ஆகாது. அரண் - காவல். முரண் - மாறுபாடு.

ஓர் ஆட்சித்தலைவன் தன்கீழ் வாழ்வாரைத் தீநெறி விலக்கி நன் னெறிப் படுத்துவான். அதனாலேயே அவன் காவலன் என்று பெயர் பெறுகின்றான். அவன் நன்னெறி ஒழுக்குவார்க்குப் படும்; முதன்மை முதலிய வரிசைகள் நல்கி மேன்மேல் உயர்ந்து வாழத் துணைபுரிவான். நன்னெறி யொழுகாது தீநெறி ஒழுக்குவார்க்கு மேலும் தீநெறி யொழுகித் தாழ்வுருவண்ணம் ஒத்தாய்கு ஒழிப்பதாகிய தண்டம் புரிவான். அத்தண் டத்தால் தீநெறி நீங்கி நன்னெறி ஒழுகி வாழ்வுறுவார்.

முழுமுதல்வனும் மன்னுயிர்களை விழுமிதாக்கி அருள்வழி ஒழுகப் பண்ணித் தன் திருவடிக்கீழ் வைத்து மாறிலா இன்பம் துய்ப்பிப்பன். மாறிலா இன்பம் துய்ப்பதற்கு அறவழியொழுகுவதாகிய நல்வினையும் பாவவழி ஒழுகுவதாகிய தீவினையும் பிறப்பைத் தருதலால் தடையாகும். அருள்வழி ஒழுகுவதாய் இறப்பில் தவமாம் இறைபணியே பிறவாமைகையத் தருதலால் துணையாகும். அதன்வழியாகவே பேரின்பம் எய்தும். இம் முறையால் இருவினைக்கும் பிறப்புண்டு. பிறப்புக்கு இருவினை இன்றி யமையாதன. அறவழி - நூல்வழி. ஒழுக்குகிறேன் என்பது நூல்வழி. ஒழுகச்செய்கிறேன் என்பது அருள்வழி. நூல்வழி தன் இழுவாமை, அருள்வழி தன் இழப்பு. இவ் உண்மை வரும் வெண்பாவான் உணர்க.

நன்றி பிறப்பினே நாடலாம் நல்உதவி
என்றும்அதற் கீடாய் இயற்றலாம்—நின்றகடன்
பெற்றபொருள் மீட்டி.றுத்தல் பேணுபணி தன் இழப்பாம்
உற்றஅறம் பொன்னின்ப வீடு.

ஆற்றவல்லான் என்ப தறநூல் வழிஎன்னால்
ஆற்றினன்முன் என்ப தருள்.

இருவினையைக் கூட்டி ஆண்டவன் இன்பத் துன்பங்களைத் துய்ப் பிப்பன். இவ்வுண்மை வரும் சித்தியார் திருப்பாட்டானும் உணர்க.

“அருளினால் உரைத்த நூலின் வழிவாரா ததன்மஞ் செய்யின்
இருளுலாம் நிரயத் துன்பத் திட்டிரும் பாவந் தீர்ப்பன்
பொருளுலாம் சுவர்க்கம் ஆதி போகத்தாற் புண்ணியந்தீர்ப்பன்
மருளுலாம் மலங்கன் தீர்க்கும் மருந்திவை வயித்திய நாதன்.”

—சித்தியார். உ. உ. ௩௩.

முன்னோன் தலைவன் அமைச்சாணை சட்டம்அறம்
மன்னுயிர்வாழ் வார்வினை துய்ப்பு.

தலைவன் - வேந்தன். அறம் - அறநூல். வாழ்வார் - குடிகள்.

பாடிகாவல்

வேந்தன்கீழ் வாழ்வார் குற்றம் புரியின் அவர்களை அக்குற்றம் மேற் புரியாவண்ணமும் நற்றம் புரியும் வண்ணமும் திருத்துதற் பொருட்டு அவ்வேந்தன் செய்வதோர் ஒறுப்பு வேறுபாடு. ஒறுப்பு வேறுபாட்டைத் தண்ட விசேடம் என்பர். உலகில் நிகழும் வினைகளை இருவேறு வகை யாகப் பிரிக்கலாம். ஒன்று உரிமை கொண்டாடல். மற்றொன்று ஊறு விளைத்தல். இவற்றால் தொடரப்படும் வழக்குகளை வினாவும் (விசா ரிக்கும்) மன்றங்களை முறைமன்றம் (Civil Court) மிறைமன்றம் (Crimi- nal Court) எனக் கூறலாம். அம்முறையில் ‘பாடிகாவல்’ மிறைமன்ற ஒறுப்பாகும். ஒறுப்பினை வேந்தனாகிய ஆட்சித் தலைவன் தன் ஆணைவழி ஒழுகும் ‘அன்பு, அறிவு, தேற்றம், அவாவின்மை’யாகிய நார்பண்பு வாய்ந்த நல்அலுவலாளனைக் கொண்டு நிறைவேற்றுவான். களைகண் ணுவான் - களையவேண்டும் குற்றத்தைக் களையும் இடமாய் உள்ளவன். மிறை - குற்றம்; வருத்தம்.*

மெய்கண்ட நூற்குப் பேருரை வகுத்தருளிய மெய்புணர்வுச் செல்வ ராம் சிவஞான முனிவரார் தம் பேருரைக்கண் “பாடிகாவல் என்பது நெறியின் வழியிணை வழுக்குவினும் ஒப்பநாடிச் செய்யுந் தண்டத் தொழில் உணர்த்துவதோர் சொல்,” என்றருளினார். (உ. உ. ஏது.) பாடிகாவல் என்பது ஊர், உடல், உடைமை, உரிமைகளைக் காப்பது என்றாகும். ஆளுடைய அரசரும் செம்பொருளின் திருப்பெயராம் ‘சீவநம்’ எனத் திருவாய்ப் பெரலியச் செப்பாத நாளெல்லாம் நிலையப் பொருள்களில் மனம் உலைந்து துன்புற்றுக் கழியும் எனக் கூறியருளினார். இவ் உலைவே மீண்டும் பிறக்கவேண்டும் வழிக்குத் துணையாவது. அத் திருப்பாட்டு வருமாறு.

“நாடி நாரணன் நான்முகன் வானவர்
தேடி யேசற வுந்தெறி யாததோர்
கோடி காவனைக் கூறாத நாளெல்லாம்
பாடி காவலிற் பட்டுக் கழியுமே.”

—தி. ஏஅ - சு.

திருவள்ளுவ நாயனாரும் இன்பத்துப்பாலில் தலைவிவாயில் வைத்துத் தலைவனை மறந்தால் இறந்துபடுவதே நேரும் என இயம்பி அருளினார். ஈண்டுத் தலைவன் தலைவி என வெளிப்படக் கூறியிருப்பினும், உன்னுறையாக உய்த்துணரின் தலைவன் இறைவன் எனவும், தலைவி உயிர் எனவுமே பெறப்படும். அப்படிக்கொள்ளின், உயிர் இறையை மறப்பது அவன் திருப்பெயரை மறப்பதே. அதுவே ‘கோடி காவனைக் கூறாததான்’ அதனால் விளைவது பிறப்பு. அப்பிறப்பிற்குக் காரணம் திருவடிப் பேறு பெறுது இறப்பதாதலின் அதனையே இறந்துபாடு எனக் கூறினர். இக் குறிப்பு ‘மறப்பின் எவனாவன்’ என்னும் சொல்லில் அமைந்துள்ளது. இறையை மறப்பார் முறை தவறுவர். முறை தவறவே தீயன பலவும் செய்து மிறை பெறுவர். அத் திருப்பாட்டு வருமாறு:

“மறப்பின் எவனாவன் மன்கொல் மறப்பறியேன்
உள்ளினும் உள்ளம் சுடும்.”

—திருக்குறள், கஉ௦௭.

* ‘அருமறை’ திருக்குறள், அச௭.

காலக்கழிவு

“விதித்தன செய்யாதவழிப் பாவம் உண்டாதற்கு முன்னர்த் தூலமாய் (பருமையாய்) நின்று அழிவுபட்டதென்ன? செய்யாமைக்கு அழிவில்லையாவெனின், அற்றன்று; காலை விதித்தவற்றை இன்று செய்யாமையாற் பாவமின்மையின், அவ்வக் காலங்களோடு கூடிய விதித்தன செய்யாமையே பாவத்துக் கேதுவாகலான், அவ்வக் காலங்கழியவே அவற்றோடு கூடி விதித்தன செய்யாமையும் அழியுமாகலின், அஃதழிந்து குக்குமமாய் நின்று அவத்தையே பாவவினையாமென்றொழிக.” (மேய். உ. உ. இரு வினை உண்மைத் தலைப்பின் பேருரை.)

உலகில் அனைத்துச் செயல்களும் காலத்தொடு பொருந்தச் செய்தல் வேண்டும். அதற்குரிய காலந்தவறிவிடின் அச்செயல்கள் பாழாகும். உண்ணும் காய்கள் முதிர்ந்துவிடின் உண்ணாது புறத்துப் போடுவது கண் கூடு அன்றோ? உற்றகாலத்து அக்காயினை உண்டு உடலுறம் பெற்று இன்புறம் காம், காலந்தவறியதால் அக்காலத்தொடு அதன் பசுமையும் அகன்றது; முதிர்வும் ஏற்பட்டது; உண்பதற்கு உதவாநிலையும் நேர்த்தது; வருத்தமும் எய்தினேம். துன்பம் எய்துவதே பாவவினையே. ஆகவே காம் ஒரு பாவமும் செய்யவில்லை என்று எண்ணுகின்றோம்; காலத்தில் உண்ணாமையே பாவமாயிற்று.

மேலும் உண்ணத்தக்க நிலையில் காய்களிகளை வாங்கிவந்து, காலத் தவறவிடுவோமானால் வர்டியும் வதங்கியும் அழுகியும் பயனுறுது பழுதுறும். இதுவும் காலந்தவறியதால் ஏற்படும் பாவமேயாம். உண முதலையோ உணவைவையோ வீணாக்குவது பாவம் என்பது வெளிப்படை.

காட்சிகாண்பான் சீட்டும் பெற்றுக் காலங்கடந்து அரங்கிடைப் போனால் சீட்டும் செல்லாது; காட்சியும் வாராது. அப்பொழுது எவ்வளவு துன்பம் சீட்டுப் பெற்றதற்கு ஏற்படுமென்பது சொல்லாமலே விளங்கும். துன்பம் எல்லாம் பாவவினையே. விதித்தன செய்யாமல் காலங்கழியுமேல் பெரும் பாவமென்பதை வலியுறுத்தவே “பருவத்தே பயிர்செய்” என்னும் மூதாட்டியார் மூதுரையும், “காலத்தினைச் செய்த நன்றி” என்னும் திரு வள்ளுப் பெருந்தகையார் திருமொழியும் தோன்றவ ஆயின. காலம் கடவுள் அருளால் வருவது; நம் ஆற்றலால் ஆக்கிக்கொள்ளக் கூடிய தன்று.* நோய்க்கு மருந்து காலத்தே கொடுத்தல் வேண்டும். கொடா தொழியின், உயிர் கேடெய்தும். அப்பொழுது நேருவது பாவம் அல்லாது பிறிதென்னும். சமைக்கப்படும் பொருள் அடுப்பிலேற்றிக் காஹந்தவறின் பாழாகுமல்லவா? ஆகவே விதித்தன செய்யாது காலங் கழியவிடுவது பாவமேயாம்.

தொழுங்காலம்

கடவுளைத் தொழுங்காலம் நான்கினில் ஒரு காலம் தொழாமற் கழியு. மேல் அது பாவமாம் அன்றோ? வாயிற்காவலன் ஒரு சிறுபொழுது காவற் சோர்வுற்றுக் கேடு நேரின் அதற்குப் பொறுப்பாளி அவனன்றோ? கடவுளைத் தொழுங்காலம் நான்கினையும், வெள்ளிமலைக்கண் வீற்றிருந் தருளும் ஆண்டவனே அம்மைகாண “வருமிவன் கம்மைப் பேணும் அம்மைகான்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளப்பெற்ற காரைக்காலம்மை யார் அருளிய அற்புதத் திரு அந்தாதியின்கண் காணலாம். அத்திருப் பாட்டு வருமாறு:

* ‘எய்தற்’ (பக்கம்-கஉ.) திருக்குறள், சஅக.

“காலையே போன்றிலங்கும் மேனி கடும்பகலின் வேலையே போன்றிலங்கும் வெண்ணீறு—மர்லையில் தாக்குருவே போலும் சடைக்கற்றை மற்றவற்கு வீங்கிருளே போலும் மிடறு.”

—கக. காரைக்கால். அற்புதம் - கஉ.

இந்நான்கும் முறையே அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்பன வற்றையும், சிலம், நோன்பு, செறிவு, அறிவு என்பனவற்றையும், குறிஞ்சி மருதம், முல்லை, செய்தல் என்னும் திணைப்பொழுதினையும் உள்ளுறை யாகக் குறிப்பனவாகும். இவ் உண்மை உணர்ந்து இந்நாற்பொழுதினும் அவன் திரு அடையாளங்களைக் கண்ணி அந்நோக்கொடு சிறப்பருளும் செம்பொருளைத் தொழுதல் வேண்டும். தொழுகை - பசுனை.

திருவள்ளுவப் பெருந்தகையாரும்,

“எய்தற்கு அரியது இயைந்தக்கால் அந்நிலையே செய்தற்கு அரிய செயல்.” —திருக்குறள், சஅக.

காட்சியுண் ஆக்கல்தொழல் காலமக விற்கேடாம் மாட்சிவிதித் தன்னசெய்யாமை.

மாயை பற்றுக்கோடு

இறுப்புமெய் (புத்திகத்துவம்) பற்றுக்கோடாகவும், மாயை வைப் பாகவும் கிடந்த எஞ்சலினை பேரொடுக்கம் அல்லது பேருழிக் காலத்து மாயையையே பற்றுக்கோடாகவும் வைப்பாகவும் கொண்டு கிடக்கும். என்னை? பேருழிக்காலத்து நுண்ணுடல் ஒடுக்கப்பெறும். அப்பொழுது இறுப்பு மெய் மாயையிற் கலந்துவிடும். ஆகலின், கற்பலகையில் எழுதிய எழுத்துக் கலைக்கும்கால் அகன்று விடுமல்லவா? அதுபோல என்க. ஆயினும், மாணவார் உள்ளத்து அவ்வெழுத்துப் பதிந்துவிடுவதால் வேண்டுங்கால் அவர்களால் எழுதவும் சொல்லவும் கூடும். அதுபோல் பேரொடுக்கத்தின் பின் ஆண்டவன் அருளால் மீண்டும் உலகுளவாம் அன்றோ? அப்பொழுது ஆண்டவன் திருவுள்ளத்தான் நோக்கும்கால் அவரவரின் கணக்கெழுதுவார் வெளிப்படுத்துவதுபோல் வெளிப்படப் பெறும். அதனாலேயே ஆண்டவன் ‘கீழ்க்கணக்கன்’ எனவும் அழைக்கப் பெறுகின்றான். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“தொழுது தாமலர் தவித் துதித்துநின்ற அழுது காழுற்று அரற்றுக்கின் ருரையும் பொழுது போக்கிப் புறக்கணிப் பாரையும் எழுதுங் கீழ்க்கணக்கு இன்னம்பர் ஈசனே.”

—தி. உக - அ.

மாயையின் வகை

மாயை உலகிற்கு முதற்காரணமாயது. முதற்காரணம் எனினும் பொருள்முதற்காரணம் எனினும் ஒன்றே. இஃது அழிவில்லது. என்றும் உள்ளது. முதல்வனுக்கு வைப்பாற்றலாய் வாய்ந்தது. முதல்வ னிடத்துக் கொள்ளிறைவாய் உள்ளது; உண்மையானது; கப்புலன் ஆகாதது; இஃது இருவகைப்படும். அனை, தாமாயை (சுத்தமாயை), துவா மாயை (அசுத்தமாயை) என்ப. “சுத்தமாயை, மாமாயை, குடிலை,

குண்டலி, விந்து என்பன ஒரு பொருட்களிவி.” “அசுத்தமாயை அதோ மாயை, மோகினி என்பன ஒரு பொருட்களிவி.”

தூமாயை

ஐந்தொழில் செய்வது முதல்வனுக்கு இலக்கணம். அதனால் அவனுக்கும் மூன்று நிலை உளவாம். அவை கூட்டல், ஊட்டல், ஆட்டல் என்ப. இவை முறையே இலயம் போகம் அதிகாரம் எனவும் கூறப் பெறும். இம்மூன்று நிலையும் முழுமுதல்வன் நேரே செய்யும் விழுமிய திரு அருள் இடம் ஆதலின் தூவாமாயையின் காரியமாகிய தூவா உலகம் (அசுத்தப் பிரபஞ்சம்) பொருந்தாது. தூய உலகே பொருந்தும். அதற்கு முதற்காரணம் தூமாயை என்க.

கூட்டலாட்டல்விரண்டும் கொள்ளுண்மை யேபருமை வாட்டமிலா அத்தன் அன்னை வாழ்வுண்டான்—நாட்டமிகும் ஆசான்மெய் ஊட்டல்அரு ளோன்ஒன்றே இவ்வைந்தும் மாசிவது மெய்ஐந்தாம் மற்று.

மேலும் முடிவிலான் (அநந்ததேவன்) ஒரு மலமுடையாரில் செவ்வி வாய்ந்தவன். சேகண்ட நொடித்தான் (சேகண்ட உருத்திரன்) இருமல முடையாரில் செவ்வி வாய்ந்தவன். இவ்விருவரும் பண்டே புல்லிய மலம் விண்டு “முதல்வன் அருளால் முழுதுணர்ந்து படைப்பு முதலிய தொழில் செய்தற்கு ஏதுவாகிய ஆட்சி (அதிகாரம்) மலப்பசை மட்டும் உடையவர். முதல்வன் ஏவல் வழி நின்று தூவாமாயை முதலியவற்றைக் காரியப்படுத்தித் துவர். இவ்விருவர்க்கும் உடல், உறுப்பு, உலகம், உணு முதலியன வேண்டும். அவை தூமாயையினின்றே நல்கப்படும். இவற்றிற்குத் தூவாமாயை பொருந்தாது. தூவா மாயை மயக்கம் செய்யும். இவர்கட்கு மயக்கம் இன்று. தூவா மாயையினின்றும் தூமாயை தோன்றாது. தூவா மாயை வினேசேர் உயிர்கட்கே மறைப்பு ஆகும். மறைப்பு - ஆவாசகம். ஒரு மலமுடையார்க்கு வினையிலை.”

வழுவில் காட்சி (சலிகற்ப உணர்வு) எழுத்தானாகிய சொல்லான் அன்றிப் பெறப்படாது. அவ் எழுத்தோசைக்குக் காரணம் தூமாயை. எழுத்தோசைக்குக் காரணம் மூலப்பகுதியின் வழியில் உலகெழுச்சியில் தோன்றும் ஓசையின் கூறுகிய விண் (ஆகாயம்) னே ஓசைக்குக் காரணமாயிருக்கும்போது வேறு காரணம் கூறுவது எதன்பொருட்டு? விண் எழுத்தோசையைப் புலப்படுத்துவதாகிய இசை ஓசைக்கே காரணம். புலப்படுவதாகிய எழுத்தோசையும் புலப்படுத்துவதாகிய இசை ஓசையும் தம்முள் வேறேயாம். அது புலப்படுவதாகிய உருவமும் புலப்படுத்துவதாகிய ஒளியும் தம்முள் வேறாதல் போற் காண்க.

இசை ஓசை கடலோசை முதலியன. அவை ஓம் என்று இசைப் பினும் எழுத்தோசையாகா, என்ன? இசை யோசையை எழுப்பும் அக் கடல் முதலிய பொருள்களுக்கு உயிர் இல்லை. உயிரில் பொருளான் வரும் இசை ஓசை உயிர்ப்பொருளான் வரும் எழுத்தோசையைப் புலப்படுத்தும். ஒருவரின் வடிவத்தைப் புலப்படுத்துவதாகிய பூதவொளியும் புலப்படுவதாகிய வடிவமும் வேறாதல்போல என்க. மேலும் அங்காப்பு முதலிய அக முயற்சியாற் பிறப்பது எழுத்தோசை. எடுத்தல் படுத்தல் முதலிய புறமுயற்சியாற் பிறப்பது இசை ஓசை.

இரண்டோசைக்கும் விண்ணே காரணமென்றல் பொருந்தாதோ எனின்? பொருந்தாது. விண்மெய்க்கு மேலுள்ள எழுச்சி (ஆவ்காரம்) மெய் முதலியவற்றிலும் உயிர்கள் வாழ்கின்றன. அவற்றிற்கும் எழுத்தோசை வேண்டும். இவ் எழுத்தோசைக்குக் கீழுள்ள விண்மெய் காரணமென்றல் எவ்வளவம் பொருந்தும்? எனவே எழுத்தோசைக்குத் தூமாயையே காரணம் என்க.

நல்லகை ஓசை

எழுத்தோசை நான்கு வகைப்படும். அவை, நுண் ஓசை, நினைவோசை, மிடற்றோசை, சேவியோசை என்ப. இவற்றை முறையே குக்குமை, பைச்சந்தி, மத்திமை, வைகரி எனவுங் கூறுவர். இவை வழுவில் காட்சிக்கு ஏதுவாய் நிற்கும். இவை ஐவகையாக விளங்கும். விளக்கத்தை விருத்தி என்பர். இதற்கு ஒப்பு ஆடை பொருள் வைக்கும் பையாதல், எழினி (கிரை) யாதல், மேற்கட்டி யாதல், குடிவாதல் முதலியனவாக விளங்கல். இவ்வொப்பினைப் படங்குடிவானால் போல எனப் பகர்வர். பால் நெய்யாவது வேறுபாடு. இதனைப் பரிணாமம் என்பர். திரிபு என்பதும் அதுவே. படம் - ஆடை.

வேறுபாடு பால்நெய் பரிணாமம் ஆடைகுடிப்

கூறுவிளக்கம் விருத்தி கூறு.

செவி ஓசை தன் செவிக்குக் கேட்கும் நுண்மையும், பிறர் செவிக்குக் கேட்கும் பருமையும் என இருவகைப்படும். இஃதன்றி நுண் ஓசையை நுண்மை, மிகுநுண்மை என இருவகைப்படுத்துவாரும் உளர். எனவே எழுத்தோசை ஐவகைப்படும். அவை நுண்மை, நினைவு, மிடறு, தன் செவி, பிறர் செவி என்ப.*

நுண்மைநினை வேமிடறு தன்செவி யேபிறர்

வன்செவியோ டைத்தோசை மற்று.

எழுத்தோசை தூமாயையின் காரியமானால் தூமாயையின் காரியமாகிய ஐநிலைகளும், பொருள்களும், உலகங்களும் நம்மனோர்க்குக் காட்சிப் புலனாகாமை போலப் புலனாகாதிருத்தல் வேண்டும். அப்படிக்கில்லாமல் எழுத்தோசை செவிக்காட்சிக்குப் புலனாகின்றதே எனின், எழுத்தோசையாகிய நுண்மை (குக்குமம்) தோற்றத் துணையின்மையின். தூமாயையின் நுண்மையாயும், தோற்றத் துணையாகிய இசை யோசை முதலிய உண்மையின் தூவாமாயை ஆக்கத்தில் பருமையாயும், மூலப்பகுதி ஆக்கத்தில் மிகப் பருமையாயும் நின்றவின் அத்தோற்றத்தினை வழியானே நம்மனோர்க்குப் புலனாகும் என்க தோற்றத் துணை-உபாதி. ஆக்கம்-காரியம்.

ஐவகை நிலை

தூமாயையின் ஆக்கம் ஐவகை நிலைகளாகும். இவற்றைப் பஞ்சகலைகள் என்பர். கலையெனினும் நிலை எனினும் ஒன்று. அவை, நீக்கல், நிலைப்பித்தல், நுகர்வித்தல், அமைதியாக்கல், அப்பாலாக்கல் என்ப. அப்பாலாக்கல் அருளிவழுத்தல். இவற்றை முறையே, கிவிர்த்தி, பிரதிட்டை, வித்தை, சாந்தி, சாந்தியித்தை என்ப.

நீக்கல்நிலைப் பித்தல் நுகர்வித்தல் நேரமைதி

ஆக்கலப் பாலாக்கல் ஐந்து.

* 'வைகரி' 'மத்திமை' 'குக்கும' 'கிகழ்ந்திடு', சித்தியார். க.க-உ.உ.

சோற்பொருள் உலகு

ஓசைகள் சொல் உலகென்றும், நிலைகள் முதலியன பொருள் உலகென்றும் கூறப்படும். இவ்விரண்டற்கும் தாமாயை ஒன்றே காரணம் என்பது எவ்வளவம் பொருந்தும்? சொல்லுலகு பொருள் உலகைப்பற்றி யன்றி நிலை, உயிர் உடலைப்பற்றி யன்றி நிலைமையோல. பெயர் பொறிக்கப்படுவதும் மாயாகாரியம். பொருள் ஆக்கப்படுவதும் மாயாகாரியம். வீட்டுக்குத் 'திருவள்ளுவரகம்' என்று பெயர் வழங்க அப்பெயரைக் கருங்கல்லிலே பொறிப்போம். அதுவும் மாயாகாரியமே. பின்னர் வீடும் கருங்கல் ஏனைக்கல் முதலிய பொருள்களாலேயே ஆக்கப்படும். அவையும் மாயாகாரியங்களே. ஆகவே இரண்டும் ஒரின் பொருளாயிருத்தலின் ஒருமையையே அமைவது போல, சொல்லுலகும் பொருள் உலகும் ஆவதற்கு இனம் பற்றித் தாமாயை ஒன்றே அமையும் என்க. தாமாயை ஒன்றே "சொல்வடிவும் பொருள் வடிவுமாகிய இரண்டு தன்மையும் உடைத்தாய் அவ்விரண்டற்கும் முதற்காரண மெனக் கொள்ளப்படுமென்க."

இப்பொருள்முதற்காரணம் வினைமுதற்காரணமாய் முதல் வன் இயைந்து இயக்க இயங்கும். அவ்வுண்மை ஆளுடைய அரசர் அருளிய வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க.

"நல்லாணை நல்லான நான்மறையோ டாறங்கம்
வல்லாணை வல்லார்கள் மனத்துறையும் மைந்தனைச்
சொல்லாணைச் சொல்லார்த்த பொருளாணைத் துகளேதும்
இல்லாணை எம்மாணை என்மனத்தே வைத்தேனே?"

—ச. ஏ - ஏ.

பஞ்சொக்கும் சொல்லுலகு பற்றுபொருள் ஆடையொக்கும்
எஞ்சிலினம் தாமருள் ஒன்றே. மருள் - மாயை.

மாயை ஒன்றே

தாமாயை தாவாமாயை என்று பேசப்படுவதால் மாயை இரண்டோ என ஐயுறுவாரும், இரண்டே என வழக்கிடுவாரும் எனப்பலதிறத்தாரவர். பல கட்டுக்கள் பலமாகிகள் வைத்துக் கட்டிய வீட்டுக்குச் சமையற்கட்டு, உண்ணுங்கட்டு, இரண்டாவது மாடி, மூன்றாவது மாடி எனப்பெயர் வழங்கினும் வீடு ஒன்றே. அது போல் தாமாயை தாவாமாயை என்று வழங்கினும் மாயை ஒன்றே. பின் இருவகையாகக்கூற நேர்ந்த மல கன்மங்களோடு விரவியதும், விரவாததுமான தன்மைபற்றி. மல கன்மங்களோடு விரவாதது தாமாயை. மல கன்மங்களோடு விரவியது தாவாமாயை. தாமாயை மயக்காது அறிவிக்கும். தாமாயையை நேரே தொழிந்துபடுவது முழுமுதல்வனின் பேராற்றலாகிய திருவருள்.

தாவாமாயை மலச்சார்பினால் மயக்கி அறிவிப்பது.* முழுமுதல்வனின் திருவாணை, அருள்பெற்ற முடிவிலான் வழித் தாவாமாயையைத் தொழிந்துபடுத்தும். தாவாமாயையின் கீழ்ப்பகுதியாய் மூலப்பகுதி திருவாணையின்வழிச் சேகண்டு கொடித்தானால் தொழிந்துபடுத்தப்படும். அறிவில்லாத மாயை பலவாயின் அழிவெய்தும். அறிவுள்ளதாய் உயிர் பல

* இருள் நீங்கி திருக்குறள், ௩௫௨.

வாயினும் அழிவுரு. ஆகவே மாயை ஒன்றென்பதே ஏற்புடைத்து. இவற்றின் விரிவெல்லாம் இச்சூத்திரத்திற்கு ஆசிரியர் மாதவச் சிவஞான முனிவரார் இயற்றியருளிய பேருரைக்கண் கண்டு கொள்க. மாயை இருவேறு வகையாக இருப்பதற்கு ஒப்புப் பெரும்பாகம் செம்மையும் சிறு பாகம் கருமையும் வாய்ந்த குன்றிமணி. இதனைத் திருவள்ளுவநாயனார் அருளியதும் வலியுறுத்தும். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

"புறம்குன்றி கண்டனையோனும் அகம்குன்றி
மூக்கிற் கரியார் உடைத்து." —திருக்குறள், ௨௭௭.

"நித்தமாய் அருவாய் ஏக நிலையதாய் உலகத் திற்கோர்
வித்தமாய் அசித்தாய் எங்கும் வியாபியாய் விமல னுக்கோர்
சத்தியாய்ப்புவன போகத் தனுகா ணமுழு யிரக்காய்
வைத்ததோர் மலமாய் மாயை மயக்கமும் செய்யும் அன்றே."
—சித்தி. ௨. ௩ - ௫௩.

தாமாயை

உணர்த்து மெய் ஐந்து :

தாமாயையின் ஆக்கப்பாடுகள் ஐவகைப்படும். அவற்றை உணர்த்து மெய் என்று கூறுவர். இவை முறையே அத்தன், அன்னை, அருளோன், ஆண்டான், ஆகான் எனப்படும். இம்மெய்கள் தாமாயையினின்ற தோன்றுவன. தாமாயை தன் ஆற்றலாகிய காரியங்களைத் தன்னில் ஒடுக்கி நிற்கும். அப்பொழுது முதல்வனும் தன்னாற்றலைத் தன்னில் ஒடுக்கி தானேயாய் நிற்பன்.* மீளவும் தாமாயை காரியப்படத் தகுதியாய் வண்ணம் தன் அறிவாற்றலால் பொதுவாய் நோக்குவன். அப்பொழுது ௩௬. அத்தன் மெய் (சிவ தத்துவம்) தோன்றும். பின் தொழிலாற்றலால் பொதுவாய் நோக்குவன். அப்பொழுது ௩௭. அன்னை மெய் (சத்திதத்துவம்) தோன்றும். பின் இவ் இருவகையாற்றலாலும் சிறப்பாக நோக்குவன். அப்பொழுது ௩௮. அருளோன் மெய் (சதாசிவதத்துவம்) தோன்றும். தொழிலாற்றலை மிக்குச் செலுத்த ௩௯. ஆண்டான் மெய் (மகேசுரதத்துவம்) தோன்றும். அறிவாற்றலை மிக்குச் செலுத்த ௪௦. ஆகான் மெய் (சத்தவீத்தியாதத்துவம்) தோன்றும். தாமாயையைத் தெருள் எனவும் கூறலாம்.

ஐங்கலைகள்

ஐங்கலைகள் எனினும் ஐநிலைகள், எனினும் ஒன்றே. உயிர்களாக் கட்டினின்றும் நீக்கியருளும் சிவ ஆற்றல் நீக்கி எனப் பெயர் பெறும். அவ் ஆற்றற்கு நிலக்களமாகிய தாமாயையின் விளக்க (விருத்தி) மும் நீக்கி எனப் பெயர் பெறும். மற்றைய நான்கு நிலைகளுக்கும் இவ்வாறே கண்டு கொள்க. திருக்கோவிலில் கூறப்படும் திருவுருவப் பெயர் சீவன். இது சீவன் நிறற்றகு இடமானமையின் பெற்ற திருப்பெயர். இதனை யொக்கும் மேற்கூறிய பெயரும்.

அங்ஙனம் நீக்கப்பட்ட உயிர்கள் மீள நோக்கா வண்ணம் அருளும் சிவ ஆற்றல் நிலப்பி. எனப்படும், அங்ஙனம் நிலைபெற்ற ஆவிக்கரு

* "கண்ணி" 'ஆற்றி' புறம், கவி - கடவுள் வாழ்த்து.

தூலணர்வு (ஆகமஞானம்) ம், நுண் உணர்வு (அனுபவஞானம்) ம் நல்
கும் சிவ ஆற்றல் நுகர்வி, ஆலிகட்டு விருப்பு வெறுப்பு எண்ணம் முத
லிய எல்லாத் துன்பங்களையும் அமைதிப்படுத்தும் சிவ ஆற்றல் அமைப்பி,
அவ் அமைதியும் நீங்கி அருளில் அழுந்தச் செய்யும் சிவ ஆற்றல் அழுத்தி.
இவ் ஐவகைச் சிவ ஆற்றல்களும் டு. அன்னை மெய்க்கண் உலகுருவா
மாய் இருக்கும் இடங்களில் தங்கும்..

தூவாமாயை

உணர்வுமெய்

தூவாமாயை ஆகிய மருளினே —கக - ம் மெய்யினே (அசுத்தமாயை)
முடிவிலான் (அனந்தன்) ஆற்றல் கலக்கத் தோன்றவன் உணர்வுமெய்-
கூ. காலம், உக. ஊழ் (நியதி), உஅ. உழைப்பு (கலை), உழைப்பி
னின்றத் தோன்றவது உஎ. உணர்வு (வித்தை), உணர்வினின்றத்
தோன்றவது கக. விழைவு (அராகம்) ஆகிய ஐவகை மெய்கள்.

இவ் ஐவகை மெய்களும் ஆவியைக் கட்டுறுத்தியக்கால் ஆவி ஆள்
எனப்பெயர்பெறும். இது மடித்தற முத்தறம் மகன் ஒக்கும். அதனால்
இவற்றை உடுப்பு என்ப. உடுப்பு - கஞ்சகம். வேறுவகையாகக் கூறின்
கோவணம், ஆடை, கச்சு, மேலாடை, தலைக்கட்டு எனலாம்.

கோவணமே ஆடைகச்சு மேலாடை கட்டுதலை
மாவணமைத் துற்றான் மதி.

இவ் ஆள் என்னும்மெய் 'தான் ஒன்றில் தோன்றாமையானும் தன்கண்
தோன்றவன் இன்னமையானும் இரண்டும் அல்லன்'* என்னும் சொல்லிற்
குரியது. இரண்டாவன முதனிலையும் ஆக்கமும். இவற்றைப் பகுதி
யும் விருதியும் எனக் கூறுவர். இவ் ஆள் உடு - ஆவது மெய்யாகும்.

மொத்தம் உணர்வுமெய் ஏழு: உடு. ஆள் (புருடன்), உச விழைவு,
உஎ. உணர்வு, உஅ. உழைப்பு, உக. ஊழ், கூ. காலம், உக. மருள்
(தூவாமாயை) என்ப.

தூவாமாயையினின்று காலமும் அதன்பின் ஊழும் அதன் பின்
உழைப்புத் தோன்றும். எனவே இம் மூன்றும் தூவாமாயையின் ஆக்கம்.
உழைப்பினின்று உணர்வு தோன்றும். இஃது ஆக்கமும் முதனிலையு
மாகும். உணர்வினின்ற விழைவு தோன்றும். இவ்விழைவு மெய்யி
னின்றம் ஏதும் தோன்றாமையால் இஃது ஆக்கமாவதன்றி முதனிலையா
வது இல்லை.

க. காலம் ஆவியின் வினை நுகர்வுப் போழ்தை வரையறுக்கும்.

உ. ஊழ் ஆவியின் வினை நுகர்வுப் பொருளை வரையறுக்கும்.

கூ. உழைப்பு ஆவி வினைப்பயன் நுகர்த்தற்பொருட்டு மலஆற்றலைச்
சிறிது நீக்கி ஆவியின் உழைப்பாற்றலை விளக்கும்.

ச. உணர்வு ஆவியின் உணர்வினை விளக்கும்.

டு. விழைவு ஆவியின் வேட்கையை விளக்கும்.

* 'சுவையொளி' திருக்குறள், உஎ பரி. உரை.

கூ. ஆள் ஆடையணிந்தோன் ஆள்வினைக்குத் தகுதி ஆவதுபோல்
உயிர் பயன் நுகர்வுக்குச் சமைந்து ஆள் ஆவதால் ஆள் எனப்படும்.

எ. மருள் இவற்றை எல்லாம் தோற்றுவித்த கக-ம் மெய் ஆவிகளை
வினைப்பயனின்கண் நிறுத்துத் தற்பொருட்டு வெறுப்புறுது விருப்புறமயக்
குவது: இம் மயக்குந்தன்மை மாயையின் இயல்பன்று. மாயையின்
இயல்பு கண்ணை விளக்கும் விளக்குப்போன்று ஆவியின் அறிவை விளக்கு
வது. "மாயா தனுவிளக்காய்"* என்னும் மெய்கண்டார் திருமொழி
யாலும் விளங்கும். இம்மாயை மலச்சார்பான் மயக்குவதாகும்.

மூலப்பகுதி

உடல்மெய்

உடல் மெய் ஆன்மதத்துவம் என்ப. மூலப்பகுதி, தூவாமாயையின்
கண் தோன்றிய உஅ-ஆம் மெய்யாகிய உழைப்பினின்று தோன்றும்.
இம்மூலப் பகுதியைச் சீகண்ட நொடித்தான் ஆற்றல் கலக்கும். கலக்க
இம் மூலப்பகுதியினின்றும் உச. குணமெய் தோன்றும். சீகண்ட நொடித்
தான் - சீகண்டருத்திரன்.

மூலப்பகுதி:

இதன் விளக்கம் உச. குணமெய். விளக்கம்-விருத்தி. மெய்-தத்
துவம். இக்குணம் மூன்று வகைப்படும். இம்மூன்றும் அமைதி, ஆட்சி,
அழுந்தல் என்று வழங்கப்படும். இவற்றை முறையே சாத்துவிகம், இரா
சதம், தாமதம் என்ப. இம்மூன்றும் விரவிக் கலந்திருக்கும். தலப்பு
நிலையில் ஒன்று முனைத்துத் தொழிற்படும்போது ஏனைய இரண்டும் அத
னுள் அடங்கி நிற்கும். இஃது ஒரு வழக்கை மன்றாடி (வக்கீல்) மூவர்
கலந்து நடத்தினால் ஒருவர் பேசும்போது ஏனை இருவரும் வாளா இருப்
பர். ஓர் உருளையில் மூன்று ஆர்க்கால் இருந்தால் மேற்பகுதியில் வரும்
ஆர்க்காலுக்கு மற்றைய இரண்டும் அடங்கியிருக்கும் அல்லவா? இவற்றை
ஒத்திருக்கும் முக்குண நிலையும்.

உக. இறுப்புமெய்

உச-ஆவதாகிய குணமெய்யினின்று உக இறுப்புமெய் தோன்றும்.
இது குண மெய்யின்கண் உள்ள அமைதிக் குணமிருந்து ஏனைய இரண்
டும் அடங்கி நிற்பத் தோன்றவது. இதுவாயில்களானும் மனத்தானும்
எழுச்சியானும் பற்றி நினைந்து ஊக்கித் துணிய வேண்டிய உண்பொருள்
களைக் கொள்ளுமாறு இறுத்தல் செய்வது. இஃது இறையிறுத்தல்
போன்றது. இவ் இறுப்புமெய்யைப் புத்தி தத்துவம் என்ப.

உஉ. எழுச்சி

எழுச்சி (ஆங்காரம்) இஃது இறுப்பு மெய்யினின்று அமைதி, ஆட்சி,
அழுந்தல் என்ற மூன்றனுள் அமைதியும், அழுந்தலும் அடங்க ஆட்சி
(இராசதம்) மிக்குத் தோன்றவது. இவ் எழுச்சி மூவகைப்படும். அவை
உணர்வு, உழைப்பு, உலக எழுச்சி என்ப. இவற்றை முறையே தைசத ஆங்
காரம், வைகரி ஆங்காரம், பூதாதி ஆங்காரம் என்ப. இவ் எழுச்சி மனம்

* 'மாயா' மெய்கண். ச. உ. க.

எண்ணி கினைந்து ஐயுற்ற பொருளை உறுதி செய்யுமாறு இறுப்பு மெய்யினை எழுப்பி ஊக்கப்படுத்துவது.

உக. மனம்

இம்மனம் உணர்வு எழுச்சியினின்றும் தோன்றுவது. இம்மனத்தின்பின் உ: செவி, கக. மெய், கஅ. நோக்கு, கஎ. நாக்கு, கசு. ழுக்கு என்னும் ஐம்புலன்களும் தோன்றும். இவ் ஐந்தும் அறிகருவி என்ப. அறிகருவியை ஞானேந்திரியம் என்ப. இவ் ஐந்தும் கேட்டல், தீண்டல், காண்டல், சுவைத்தல், மணத்தல் என்னும் ஐம்புல நிகழ்ச்சிக்கு வாயிலாவன. இவையே இவ்வாழ்க்கையின் முதன்மைப் பகுதி. இவ் உண்மை திருவள்ளுவ நாயனார் அருளியவாற்றானும் அறியலாம். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“கண்டுகேட்டு உண்டுகிர்த்து உற்றறியும் ஐம்புலனும்
ஒண்டொடி கண்ணே உள்.” — திருக்குறள், கக0க.

கக. செய்கருவி

செய்கருவியும் ஐந்து. இவ்வைந்தும் உழைப்பு எழுச்சியினின்றும் தோன்றுவன. அவை முறையே ககி. வாய், கச. கால், கக. கை, கஉ. எந்வாய், கக. கருவாய் என்ப. இவற்றின் செயல் முறையே பேசல், நடத்தல், உழைத்தல், கழித்தல், மகப்பெறல் என்ப. இதனால் ‘அறிவறிந்த மக்கட்பேறு’ பெறுதற் பொருட்டு ‘ஒருமையுள் ஆமைபோல் ஐந்தடக்கல் ஆற்றி’ ‘எப்போதும் இனியானே’ இன் மனத்தே வைத்து உடனுறை வாழ்வு உடையராதல் வேண்டும்.*

கச. நுண்மை

நுண்மை தன் மாத்திரை எனவும், பூதமுதல் எனவும் கூறப்படும். அவையும் ஐந்து. அவை உலக எழுச்சியினின்றும் தோன்றுவன. அவை, க0. ஒசை, க. ஊறு, அ. ஒளி, எ. சுவை, ச. நாற்றம் என்ப. இவ் ஐந்தும் பருமைக்கு முதலாயுள்ளன. இவற்றைத் திருவள்ளுவனாரும்,

“சுவைஒளி ஊரோசை நாற்றமென் னைந்தின்
வகைதெரிவான் கட்டே உலகு.”

என்றருளினார்.

— திருக்குறள், உஎ.

க. பருமை

இப்பருமை பூதம் எனப்படும். இவையும் ஐந்து, கி. வீண், ச. கால், க. நீர், உ. நீர், க. மண் என. மண்முதல் மூலப்பகுதி ஈறுகவுள்ள மெய்கள் இருபத்து நான்கும் உடல் மெய்யாகும். இவையே உடலாய், உலகாய், உண்பொருளாய் உள்ளன. இங்ஙனம் உடல்மெய் இருபத்துநான்கு, உணர்வுமெய் ஏழு, உணர்ந்துமெய் ஐந்து ஆக முப்பத்தாறும் ‘அருஞ்சைவர் தத்துவம்.’†

மெய்களின் வகை

மண் முதல் உழைப்பு (கலை) ஈறுகிய முப்பத்தொரு மெய்களும் புறப்புறக் கருவி, புறக்கருவி, அகப்புறக்கருவி, அகக்கருவியும் என நான்கு வகைப்படும்.

* ‘கருமம்’ கீதிகெறி. எஅ. † ‘ஆகின்ற’ பக்கம்—உ0

அவற்றுள் பருமை ஐந்து, நுண்மை ஐந்து ஆகப்பட்டும் புறப்புறக் கருவி. அறிகருவி ஐந்து, செய்கருவி ஐந்து ஆகப்பட்டும் புறக்கருவி. மனம், எழுச்சி, இறுப்பு, குணம் முதலியன அகப்புறக் கருவி. ஆள், விழைவு, உணர்வு, உழைப்பு, ஊழ், காலம், மருள் முதலான அகக்கருவி.

மேலும் இம் மெய்கள் பொதுவும், சிறப்பும், பொதுச் சிறப்பும் என மூவகைப்படும்.

உலக வடிவாகிய மெய் எல்லா உயிர்களுக்கும் பொதுவாய் ஊண் நல்கலால் பொது எனப்படும். நுண் உடலாகிய மெய் எட்டி. இவ் எட்டும் புரியாட்டகமெனக் கூறப்படும். இவை உயிர்தோறும் வேறு வேறாய் நின்று நுகர்வு பபுத்தலின் சிறப்பெனப்படும். இத்துண் உடல், நுண்மையும் மிகு நுண்மையும் என இருவகைப்படும். மிகு நுண்மை பரம் எனப்படும்.

நுண்மை: நுண்மை (தன் மாத்திரை) ஐந்து, மனம், எழுச்சி, இறுப்பு மூன்று ஆக எட்டுத் கொண்டதாகும்.

மிகு நுண்மை: பருமையொன்று, நுண்மை ஒன்று, அறிகருவி ஒன்று, செய்கருவி ஒன்று, அகப்புறக்கலன் (அந்தக்கரணம்) ஒன்று, குணம் ஒன்று, மூலப்பகுதி ஒன்று, உழைப்புமுதல ஒன்று, என எண் வகைப்பட்ட முப்பத்தொரு மெய்களும் கூடியவையாகும்.

தோற்றுப்பரு மைநுண்மை சொல்அறிசெய் உட்கலனே
ஆற்றுகுணம் மூலமுழைப் பெட்டு.

“பருவுடல் மெய்கள் அவரவர் நுகர்ச்சிக்குச் சிறப்பு வகையால் நிலைகளமாதலும், மனைவி முதலியோர்க்குச் சந்தனம் பூமலை முகலியன போலப் பொதுமையால் நுகர்வாதலும் ஆகிய இருவகையும் உடைமையின், பொதுச் சிறப்பெனப்படும் என்றணர்க.” இவற்றின் விளி வெல்லாம் மெய்கண்டதூற் பேருரைக்கண் சிவஞான முனிவரார் அருளியவாற்றான் அறிக.

தனைப்பொருள்தொகை

இறை, உயிர், தலை என்னும் முப்பொருள்களுள் தலையின் நிலைமையைப்பற்றித் தென்றல் தவழும் தென்கயிலைச் செல்வர், அறுமுகப் பண்ணவன் அருமறை பெற்றவர், செந்திலாண்டவனால் ‘குமரகுருபரன்’ என அழைத்தருளப் பெற்றவராகிய குமரகுருபர அடிகள் தாம் அருளிச் செய்த எ. சிதம்பர மும்மணிக்கோவையில் “கோண்டல்கண் படுக்கும்” எனத் தொடங்கும் திருப்பாட்டில் வரி,

- உக. “தூதிற சென்றவின் துணையடிக் கமலத்து
ஈதொன்று இயம்புவல் கேண்மதி பெரும
அலையா மரபின் ஆணவக் கொடியெனும்
பலர்புகழ் சேரிப் பாதையெழு தழீஇ
உரு. ஏகலன் தணந்தாங்கு என்னையும் உணராது
மோகமொ டமுந்தி முயங்குறும் அமையத்து
அங்கவட் குரிய தங்கையர் இருவருள்
துடிலை’ என்னும் மடவரல் ஒருத்தி

எய்தரும் புதல்வியர் ஐவரைப் பெற்றனன்
கூ. மோகினி என்பவள் ஐவரைப் பயந்தனள்
ஆகிய புதல்வியர் அங்கவர் மூவருள்
கலை எனப் பெயரிய கணிகைமற் றொருத்தி
தானும் ஐவரைத் தந்தனள் அவருள்
மான் எனப் பட்ட மடவரல் ஒருத்தி

கூ. எண்ணூறு திறத்தரை சன் றனன் இத்திறம்
நண்ணிய மடந்தையர் ஐவழ வரையும்
கிளப்பருங் காமக் கிழத்திய ராக

அளப்பில் காலம் அணைந்தனன் முயங்குழி
முறைபிறழ்ந் திவரோடும் முயங்குதல் ஒழிகென

சூ. அறிஞராவ் குணர்த்த அஞ்சினன் ஓர் இ
நின்னிடைப் புருந்தனன் மன்னோ என்னிடை
ஞான வல்லியை நன்மணம் புணர்த்தி
ஆன ஞேயத் தரும்பொருள் வழங்கி
இறவா வீட்டினில் இருத்திக்

சூ. குறையாச் செல்வரோடு கூட்டுதி மகிழ்த்தே.”

குடிலை - தாமாயை. ஐவர் - அத்தன், அன்னை, அருளோன், ஆண்டான்,
ஆசான். * - மோகினி - தாவாமாயை. மூவர் - காலம், ஊழ், உழைப்பு.
கலை (உழைப்பு) தந்தமூவர் - உணர்வு, விழைவு, மூலப்பகுதி. மான்
(மூலப்பகுதி) தந்த இருபத்துநால்வர் - குணம், இறுப்பு, எழுச்சி, மனம்,
அறிகருவி ஐந்து, செய்கருவி ஐந்து, நுண்மை ஐந்து, பருமை ஐந்து.
ஞானவல்லி - மெய்யுணர்வுச் செல்வி.

மாய்தலோ டாதலெனும் மாண்தமிழின் சொல்லிரண்டின்
தாயாம் முதல்நிலைகள் தாம்இணைந்தே—ஆய்வார்க்கு
மாயா எனும் சொல்லாய் மன்னியிடல் தோன்றுமால்
ஆயாதார்க் கென்னும் அது.

ஆணை இடம்

விழுமிய முழுமுதல்வன் கெழுமிய அறிவாற்றலாம் ஆணையை இட
மாகக்கொண்டு ஆவிகளின் மலப்பிணிப்பு அகற்றித் தன் திருவடி இன்பத்
தேன் நுகர்விப்பன். இவ்வண்மை ஆளுடைய அரசர் அருளிய திருப்
பாட்டானும் காணலாம். அது வருமாறு:

*“ குலங்கெடுத்துக் கோள்க்க வல்லான் தன்னைக்
குலவரையின் மடப்பாவை இடப்பா லானே
மலங்கெடுத்து மாதித்தம் ஆட்டிக் கொண்ட
மறையவனைப் பிறைதவழ்செஞ் சடைய னானேச்
சலங்கெடுத்துத் தயாமூல தன்மம் என்னும்

* * தத்துவத்தின் வழிநின்று தாழ்ந்தோர்க் கெல்லாம்

நலங்கோடுக்கும் நம்பியை நள்ளாற் றானே

காண்டியேன் கினைக்கப்பெற் றுய்ந்த வாறே.” —சு. ௨௦ - சு

மடப்பாவை - திருவருள்; ஆணை. இடப்பால் - இடப்பகுதி; நிலைக்
கனம். கலம் - திருவடி இன்பம்.

* ‘ஏய் லானே.’ இ. ௧௧ - க.

மூன்றாம் அதிகாரணம்.

இனி இவ்வான்மாக்கள் மாறிப் பிறந்து வருமென்றது.

எ - து. மே - ள். எ - னின். புனருற்பவம் சடத்துக்
கன்றிச் சித்துக்கும் உளதாயினன்றே முற்செய்வீனையே ஈண்
டைக்கு வருமென மேற்கூறியதமையும். அஃதுண்டோ? இல்
லையோ? என்னும் ஐயப்பாட்டின்கண் குடமுடைந்தவழிக்
குடாகாயம் ஆகாயத்தோடு கூடுமாறுபோல உடம்பு நீங்கியவழி
உயிர் பிரமத்தோடு கூடுமென்னும் சுருதிபற்றி இறந்தவயிர்
மீளப்பிறப்பதில்லை எனக் கிரீடாப்பிரமவாதிகள் கூறுங்கடாவை
ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் மூன்றாகூற்றைக் கண்ணழித்
துரைத்து மேற்கோடல்துதலிற்று. இ - ள். வெ - டை.

வருதல் தொன்றுதொட்டு அவ்வாறுதல்.

மாறுதல் ஈண்டிறத்தவென்பது, ‘போக்குவரவு புரிய’ என்
னும் மூலத்தானும், ஏது உதாரணங்களோடு உளதாகிய இயை
பானும் உணர்க. இஃது உணராத அச்ச வேறுபடுதலென்
றுரைப்பாருமுளர். அஃதின்டைக்கியாது மியையாமையுணர்க.

தோற்றமும் ஈறும் உள்ளதற்கு அல்லது உளதாதல் இன்மையான்.

எ - து. ஏது. எ - னின். அதற்குப் பிரமாணம் என்னை
யென்னுங் கடாவை ஆசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தல் நுத
லிற்று.

(இ - ள்.) உற்பத்தியும் நாசமும் தொடர்ச்சியாயுள்ள
பொருட்கு அன்றி ஏனைப்பொருட்கு உற்பத்தி கூடாமையான்,
இனி இவ்வான்மாக்கள் மாறிப் பிறந்து வருமென மேற்கொண்
டது (எ - று).

தோற்றமும் ஈறும் என்னும் உம்மைகளை எதிரது
தழீஇயினவாகக் கோடலின் தொடர்ச்சியா யென்பது போந்த
வாறு அறிக. உளதாதல் ஈண்டுத் தோன்றுதல்.

இனி இவ்வாறன்றிக் குடாகாய உவமையேபற்றி இரு வினை
யான் வரும் புனருற்பவம் உயிரின் பொருட்டுச் சிவத்துக்கே
ஆமெனச் சிவாத்துவிதிகள் கூறுங்கடாவை ஆசங்கித்தும் மூலப்
பகுதியில் தோன்றும் புத்தித்தத்துவத்திற்கே அது எனச் சாங்
கியர் கூறுங்கடாவை ஆசங்கித்தும் மேற்கோடல் நுதலிற்று
இவ் அதிகாரணமெனக் கொண்டு, தோற்றமும் ஈறும் அவ் உரிமை
உள்ளதற்கேயன்றி ஏனையவற்றிற்கு உளதாதலின்மையான்
இவ்வான்மாக்களே மாறிப் பிறந்து வருமென மேற்கொண்டது

என்றுரைப்பினும் ஆம். இப்பொருட்கு உரிமை என்பது அவாய்நிலையான் வந்தது.

உளதாத லென்னும் ஒருமை தோற்ற ஈறுகளோடு தனித் தனி சென்றியையும்.

ஆன்மாக்களே யென்னும் பிரிநிலைஏகாரம் விகாரத்தால் தொக்கது.

இனி மாயாவாதி முதலியோர் மதத்தை மறுத்தற் பொருட்டு மேற்கொண்ட தென்பாருமுளர். அத்துவிதமென்ற சொல் லானே அவரை மறுத்து ஆன்மாக்களைப் பெறுவித்தமையின் ஈண்டவர்மதம்பற்றிக் கடா நிகழ்தற்கோர் இயைபு இன்மை உணர்க.

* கண்ட நனவைக் கனஉணர்வின் தான்மறந்து
விண்படர்ந்தத் தூ வினையினால்—கண்செவிகெட்டு
உள்ளதே தோற்ற உளம்அணுவாய்ச் சென்றுமனந்
தள்ள விழுங்கருவில் தான்.

13/7/63 எ - து. உ - ம். எ - னின். புனருற்பவம் ஆங்காற்படும்
இயல்புகள் உணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதல் நுதலிற்று.

கண் செவி கெட்டு உள்ளதே தோற்ற உளம் அத்துடு விண் படர்ந்து கண்ட நனவைக் கனவு உணர்வின் தான் மறந்து மனம் தள்ள வினையினால் அணுவாய்ச் சென்று கருவில் விழுந் தான் எனக் கொண்டு கூட்டுக.

(இ - ள்.) கண் செவி கெட்டு உள்ளதே தோற்ற - கண் செவி முதலிய உறுப்புக்களை யுடைய இவ்வுடம்பு கெட்ட வழித் (தனக்குக் கேடின்றிப் படைப்புக் காலந்தொடங்கிச் சங்கார காலமளவும்) நிலைபெற்றுள்ள தாகிய சூக்குமதேகம் (பூதசார வுடம்பு முதலியனவாய்க்) காரியப்பட, உளம் அத்துடு விண் படர்ந்து - உயிரானது அப்பூதசார முதலிய உடம்பின்கண் (பொருந்தித்) துறக்க நிரயங்களிற் சென்றதுபலித்து, (பின்னர்) கண்ட நனவைக் கனவு உணர்வின் மறந்து - நனவின் கண் கண்ட வற்றைக் கணக்காணுங்காலத்து (மறந்து) அறிவுவேறு பட்டாற் போல (முன்னைக் கண் செவி கெட்டவாறும் உள்ளதே தோற்ற அத்துடு விண் படர்ந்தவாறும் ஆண்டதுபலித்தவாறு மாகிய இன்றோரன்னவற்றை) மறந்து (அறிவு வேறுபட்டு), மனந்தள்ள வினையினால் அணுவாய்ச் சென்று கருவில் விழுந் - (முன்னுடம்பு இறக்குங்கால் அடுத்த வினை காட்டுந் கதிரிமித்தம் பற்றி உயிர்

* பக்கம் - சு0. 'பூதன' 'பன்னக' சித்தியார், உ. உ - சுசு, சுஅ.

அவாவுமாறு) மனஞ் செலுத்துதலான் (அக்கதிக்கட்சேறற் கேதுவாய் எஞ்சி நின்ற) புண்ணிய பாவ சேடத்தாற் சூக்கும தேகமாத்திரையாய்ச் சென்று (அம்மனந் தள்ளிய கதிக்கு அமைந்த) அக்கருவின் கண் படும் (எ - று).

இன் உவமவுருபு. தான் அசை. மறத்தற்குச் செயப்படு பொருள் அவாய் நிலையான் வந்தது.

விண்படர்ந்து என்னும் உபலக்கணத்தால் நிரயம்படர்ந்து என்பது உம் பெறுதும். படர்ந்தெனக் காரியத்தைக் காரண மாக உபசரித்தார்.

அத்துடென்புழி அன்சாரியை விகாரத்தால் தொக்கது. பொருந்தி என்பது சொல்லெச்சம். வினை ஆகுபெயர்.

உடம்பு நீங்கிப் போங்கால் முதற்கட்கெடுவன கண்ணுஞ் செவியுமாகலின், அச்சிறப்பு நோக்கிக் கண் செவி கெட்டென்று உபசரித்தார். கெட்டவழி என்பது கெட்டெனத் திரிந்து நின்றது.

ஐம்பெரும் பூதத்தின் காரியம் எனப்பட்ட தூலவுடம்பு சூக்குமவுடம்பின் காரியம் ஆமாறு என்னை யென்னும் ஐயம் நீக்குதற்கு உள்ளதேதோற்ற என்றார்.

ஏகாரந் தேற்றம்.

ஆகாய முதலிய தூல பூதங்கள் சத்த முதலிய சூக்கும பூதங்களின் காரியமாதலின், அது பற்றியே தன்மாத்திரை மயமாகிய சூக்கும வுடம்பில் தோன்றுவதாய் தூலவுடம்பு ஐம் பெரும் பூத மயமெனப் பட்டதன்றிப் பிறிதில்லை யென்பது. * “பூதனாசாரம் போனாற் புரியட்ட ருபந்தானே யாதனா சரீர மாகி” எ - ம். † “சூக்கும வடிவே தென்னில் தூலகாரணம தாகும்.” எ - ம். ‡ “தூலமாம் உருவினுக்குச் சூக்கும முதல்” எ - ம். § “மாறி இவ்வுருவ மெல்லாம் வருவதெங்கே நின் றென்னிற், கூறிய சூக்குமத்தாம்.” எ - ம். ** “விதிப்படி சூக்குமத்தே உருவரும்.” எ - ம். †† “மனதிதரும் உடல்.” எ - ம். வழிநூலாசிரியரும் இவ்வாறே கூறியவாறு காண்க. இஃதறியாதார் தத்தமக்கு வேண்டியவாறே உரைப்ப. அது தோன்றுங்கால் †† “காலமுற்று - நீக்கிட மரம்பின் வேரோர் நீண்மர நிகழ்த்து” மாறுபோலச் சூக்குமவுடம்பு கொது

* சிவஞானசித்தி, இரண்டாஞ் சூத்திரம். டுசு. † நான் காஞ்சூத்திரம்.

சு0. ‡ இரண்டாஞ் சூத்திரம். இ0. § இரண்டாஞ் சூத்திரம். சஎ.

** இரண்டாஞ் சூத்திரம். சக. †† பதினொராஞ் சூத்திரம். டு. அநாதி யுட. †† இரண்டாஞ் சூத்திரம். சஅ. சூக்குமம்.

நிற்பத் தூலவுடம்பு * “வேறொரு குறியாம் ஆரம் வீரசங் கிஷி
புமா” தல்போல வினைக்கிடாக அச்சவேறுபட்டு, † “மதிக்கெழு
கலைகள் போல வருவது போவதாம்.” என்பதூஉம் வழிநூலா
சிரியர் கூறிய வாற்றான் அறிக.

அணு சூக்குமவுடம்பு.

தள்ள தள்ளுதலானென்க.

அக்கருவிலெனச் சுட்டு வருவிக்க.

தான் அசை.

உள்ளதே தோற்ற என்றதனால் உடல் திரியும், விண்
படர்ந்து என்றதனால் இடத்திரியும், கண்ட நனவைக் கனவுணர்
வில் தான் மறந்து என்றதனால் அறிவுத்திரியும் பெறப்பட்டன.

உள்ளதே தோற்ற என்றதனால் புதிது புதிதாய்த் தோன்று
தல் பற்றிச் சற்காரியவாதத்திற்கு இழுக்கின்மையும், அத்துடு
விண் படர்ந்தெனவும் அணுவாய்ச் சென்று கருவில் விழுமென
வுங் கூறியதனால் போக்குவரவு பற்றி வியாபகத்துக்கு இழுக்கின்
மையும், வினைச் சேடத்தா லென்றதனால் துறக்க நிரயங்களின்
அதுபவித் தொழிந்தமை பற்றிப் புணருந்பவ காரணத்திற்கு
இழுக்கின்மையும், மனந்தள்ள வென்றதனால் அஃது எஞ்சுதற்கு
ஏதுவுங் காட்டியவாறு.

வேதத்துட் கூறப்படும் பஞ்சாக்கினி வித்தையின் இயல்
புணர்த்துவார் கண் செவி கெட்டவழி விண் படர்ந்து மறந்தணு
வாய்ச் சென்று கருவில் விழும் என்றார். பஞ்சாக்கினிவித்தை
யினியல்பு நீலகண்ட பாடியத்திற் காண்க.

மறந்து விண் படர்ந் தெனக்கூட்டி உரைப்பாருமுளர்.
துறக்க நிரயங்களிற் படர்ந்து அதுபவிப்புழி அறிவு திரியாமை
புராணங்களுட் காண்க.

‡ அரவுதன் தோலுரிவும் அக்கனவும் வேறு

பரகாயம் போய்வரும்அப் பண்பும்—பரவில்

குடாகாய ஆகாயக் கூத்தாட்டாம் என்பது

அடாதுள்ளம் போமாறு அது.

எ - து. உ - ம். எ - னின். உயிர்க்குப் புணருந்பவ
மாகாமைக்கு வாதிகளான் எடுத்துக் காட்டப்படுங் குடாகாய
ஆகாயவுவமைக்குப் பொருள் கூறி மேலதனை வலியுறுத்துதல்
றுதலிற்று.

* இரண்டாங் சூத்திரம். ச.எ. (பக். ௧௪௬) மாறியிவ்வுருவ.
† இரண்டாங் சூத்திரம். சக. ‡ ‘பன்னகம்’ சித்தியார். உ. உ - ௧௮.

(இ - ள்.) அரவு தன் தோல் உரிவும் அக்கனவும் பரகாயம்
போய்வரும் அப் பண்பும் பரவில் வேறு (கண் செவி கெட்ட
வழி உள்ளதே தோற்ற அத்துடு விண் படர்தற்குப்) பாம்பு
தோலுரித்துப் புதிதொருதோல் போர்த்துச் சேறலும், புருடன்
நனவுடம்பினீங்கிக் கனவுடம்பிற் சேறலும், யோகிகள் தம்
முடம்பு நீங்கிப் பரகாயத்திற் சென்று மீடலுமாகிய இவ்வுவமை
கள் மிக்கு வழங்குதற்கண் இவற்றிற்கு மாறாக, குடாகாய ஆகா
யக் கூத்தாட்டு ஆம் என்பது அடாது - குட ஆகாயம் (குட
முடைந்தவழி) ஆகாயத்தோடு கூடுமாறு போல்வதோர் கூத்
தாட்டு ஆமென்று நீ கூறுதல் பொருந்தாது, உள்ளம்போம்
ஆறு அது - சூக்கும உடம்பு விட்டுப் போமாற்றிற்கே அவ்வுவ
மையாகலான் (எ - று).

எனவே, உடல் விட்டுப் போமாற்றிற்கு இவ்விருவகை உவ
மைகளும் ஆகமங்களிற் கூறுதலின், அவை தம்முள் முரணாத
வாறு, அரவுதன்தோலுரிவு முதலியன தூலஉடல் விட்டுப்
போமாற்றிற்கும், குடாகாயவுவமை சூக்கும உடம்பு விட்டுப்
போமாற்றிற்கும் எனக் கோடல் பொருத்த முடைமையின் அவ்
வேறுபாடுணராது குடாகாயவுவமையுந் தூலவுடம்பு விட்டுப்
போமாற்றிற்கே போலுமென மலையற்கவென மேலதனை வலி
யுறுத்தவாறு காண்க

மேலேவெண்பாவில் “கண்ட நனவைக் கனவுணர்வில் தான்
மறந்து” என்றது அறிவு வேறுபடு முறைமைக்கு எடுத்துக்
காட்டிய தெனவும், ஈண்டு அக்கனவும் என்றது அதனையே
உடல் வேறுபடு முறைமைக்கு எடுத்துக் காட்டியதெனவுந்
தெரிந்து கொள்க.

பரவு முதனிலைத் தொழிற் பெயர். இல்லுருபு தொழில்
நிகழ்ச்சிக்கண் வந்த ஏழாவது.

பரவுதல் எல்லார்க்கும் புலனாது மிக்கு நிகழ்தல்.

ஈண்டு உள்ளம் என்றது சூக்கும உடம்பை.

போமாற்றிற்கு என்னும் நான்காவது விகாரத்தால் தொக்
கது; “ஐந்தவித்தான் ஆற்றல்” என்புழிப்போல.

குளம் ஆம்பல் குளாம்பலென மரீஇயினுற்போலக் குடம்
ஆகாயங் குடாகாயமென மரீஇயிற்று.

ஆகாயக் கூத்தாட்டு என்பது உவமத்தொகை. இதனை
உம்மைத் தொகையாகக் கொண்டு குடாகாய ஆகாயமுங் கூத்
தாட்டும் போலென்று உரைப்பாரும் உளர்.

விளக்கம்

‘கண்ட.....தான்’

மாறிப்பிறத்தல்

சுண்டு மாறுதல் இறத்தல். எனவே இறந்து பிறத்தல். பண்ட மாற்று என்னும் பொருளில் மாறுதல் பொருளை விட்டு நீங்குதல் என்பது பெறப்படும். அதுபோல் இறத்தல் என்பது உயிர் உடலைவிட்டு நீங்குவதாம். கடவுளாடற் கோளினர், (கிரீடாப் பிரமவாதி) மீளத் தோன்றுவது அறிவில் பொருளாகிய உடலுக்குப் பொருந்தும். அறிவுப் பொருளாகிய உயிருக்குப் பொருந்தாது. உயிர் மீளப் பிறப்பின் முற்செய்வியை சண்டைக்கு வருமெனக் கூறுவது பொருந்தும். உடம்பு நீங்கிய இடத்து உயிர் கடவுளுடன் சேர்ந்துவிடும்; சிறை நீங்கிய இடத்து யாற்றாரீர் கடவுடன் கலந்து விடுவதுபோன்று என்பர்.

மாறுதல் இறத்தல் என்னும் பொருள் குறிப்பது என்பதற்குச் சூத்திரத்தில் ‘போக்கு வரவு புரிய’ என்பதில் ‘போக்கு’ இறத்தலைக் குறிக்கிறது. ஏதுவில் ‘தோற்றமும் ஈறும்’ என்பதில் ‘ஈறு’ இறத்தலைக் குறிக்கிறது. இவைகளே போதுமானவை ஆகும். மேலும் எடுத்துக்காட்டிலும் ‘கெட்டு’ என்னும் சொல் இறந்து என்னும் பொருளே பயக்கின்றது. அதுவும் அப்பொருளையே பயப்பதால் ‘மாறுதல்’ இறத்தலேயாம்.

உயிரே மாறிப்பிறக்கும்

மாறிப்பிறப்பதென்பது, உடல்விட்டு மற்றோர் உடம்பில் தோன்றுவதே. அங்ஙனம் தோன்றுவது அழிவில்லாது என்றும் தொடர்ந்து வரும் உயிருக்கே பொருந்தும். அது வீடு மாறுதல், பள்ளிக்கூடம் மாறுதல் என்னும் சொற்களில் குடியிருப்பாரும், கற்பாரும் மாறுவதன்றி வீடும் பள்ளிக்கூடமும் மாறுவன அல்ல என்பது விளக்கமல்லவா? அதனால் உயிரே மாறிப் பிறக்கும். இஃது, ஆளுடைய அரசர்,

* “பிறப்பன் பிறந்தால் பிறையணி வார்சடைப் பிஞ்ஞகன்பேர்
மறப்பன் கொலோன்மென் உள்எங் கிடந்து மறுகிடுமே.”

என்று அருளுவதால் மாறிப் பிறப்பது உயிரே, உடல் அன்று.

சிவமாயைக் கோளினர் (சிவாத்துவிதிகள்) உயிரின் பொருட்டு மாறிப்பிறத்தல் சிவத்துக்கே என்பர். இவர்களுக்குத் துணை, குடாகாய உவமை. இறுப்பு மெய்க்கு என்பது சாங்கியர் கொள்கை. இவைகளும் பொருந்தா. உயிர்களே மாறிப் பிறக்கும். மாறிப்பிறக்கும் உரிமை, உயிர்களுக்கே உள்ளது. அதனால் ‘உரிமை’ என்பது அவாய்நிலையன் வந்தது.

இலக்கணம்

‘இனி இவ்வான்மாக்கள் மாறிப் பிறந்து வரும்’ என்பதில் ஆன்மாக்களே என்று இருத்தல் வேண்டும், உடலும் கடவுளும் அல்ல. அவ்வுகாரம் பிரிநிலை. அது செயற்கை முறையால் தொக்கது. செயற்கை-

* பக்கம், எச.

விகாரம். ‘உளதாதல்’ என்னும் ஒருமை ‘தோற்றம்’ உளதாதல் எனவும், ‘ஈறு’ உளதாதல் எனவும் தனித்தனியே முடியும்.

பருவுடல்

சுவை, ஒளி, ஊறு, ஒசை, நாற்றம் என்னும் நுண்மை ஐந்தும், மனம், எழுச்சி, இறுப்பு மூன்றும் கூடிய எட்டுங் கொண்டது நுண் உடலாம். இவ்வுடல் படைப்புக் காலத் தொடக்கிப் பேரொடுக்கக் காலம்வரை அழியாது நிலபெறும். நுண்மை (தன்மாத்திரை) ஐந்தின் காரியமே பருவுடல். தொடக்கத் தோற்றத்தில் நுண் உடல் படைத்த நல்கி அதன் விளைவாகவே பருவுடல் நல்குகின்றனன்.* நுண் உடலின் காரியமாதல் பற்றியே பருவுடல் ஐம்பருமை (பூதம்) மயம் எனப்பட்டது. ஆகவே பருவுடல் அழிந்தபின் புதிய பருவுடல் நுண்மையின் காரியமாய்த் தோன்றும்.†

கண் செவி கெடல்

கண் செவி முதலிய உறுப்புக்களாகிய உடம்பினைக் கண்செவி என்று ஏற்றிக் கூறினர். உயிர் உடம்பு நீங்கிப் பேங்கால் முதற்கண் கெடுவன கண் செவி என்ப. அச்சிறப்பு நோக்கிக் கண் செவி கெட்டுமென்றார். வேட்கைக்குக் காரணம் காண்டலும் கெட்டலுமேயாம். கெட்ட பொருளையும் கண்டாலன்றி வேட்கை எழாது. ஆகவே கண்ணே சிறப்புடையது. பிறப்பினில் சிறப்பாக் கண் இறப்பினில் முதற்கண் கெடுதல் ஏற்புடைத்தே. இவ்வுண்மை புலப்படுத்தவே, ஆளுடைய அரசர் ‘மையினாற் கண் எழுதி’ என்கின்றனர். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“ஐயினால் மிடறடைப்புண்டு ஆக்கை விட்டு

ஆவியார் போவதுமே அகத்தார் கூடி

மையினால் கண்ணெழுதி மாலை சூட்டி

மயானத்தில் இடுவதன்முன் மதியம் சூடும்

ஐயனார்க்கு ஆளாகி அன்பு மிக்கு

அகங்குழைந்து மெய்அரும்பி அடிகள் பாதம்

கையினால் தொழும் அடியார் நெஞ்சின் உள்ளே

கண்ணுப்பூர் நடுதிறையைக் காணல் ஆமே.”

— சு. சுச — எ.

உள்ளது - என்கூட்டுரு : நுண்உடல்

பாரியநுகர்வு

நுண்உடலே வேறோர் பருவுடல் தோன்றுவதற்கு வாயில் எனின், நுண்உடலே அமையும்; பருவுடல் எற்றுக்கெனின்? நுகர்வுப் பொருள்கள் பருமையாயின் பருவுடல் வேண்டும். இது, தேங்காய் தின்றற்குப் பருமையாய் பல் வேண்டும்; தேங்காய்ப்பால் பருகுவதற்குப் பல் வேண்டுவதின்று; அது போன்றென்க. ஆவிகள் பருப்பொருள்களிலுள்ள பிழிவாகிய நுண்மையைப் பருகுமென்பதுங் காண்க. ஆவ் நுண்உடலோடு இருப்பதால் அதற்குப் பாரிய நுகர்வு இன்று; நுண்ணிய நுகர்வே உள்ளது.

* பக்கம்—எச. † “பூதன” “துலமா” “மாறிஇவ்” “விதிப்படி” சித்தியார். உ. உ. ௩௬, சஎ, சக, “சூக்கும்” சித்தியார் ச. உ. ௧௦.

மூவகை உடல்

இன்பத்துன்பம் விரவிய நுகர்வு, இன்ப நுகர்வு, துன்ப நுகர்வு என்னும் மூவகை நுகர்வுக்கு மூவகை உடல்கள் உள். அவை முறையே, பருஉடல், ஒளியுடல், இருளுடல் எனக் கூறலாம். இவற்றைப் பூதவுடல், பூதசார உடல், யாதனா உடல் எனவும் கூறுவர்.

அச்சுமாறித் தோன்றல்

நுண் உடல் வேறுபாடு இன்றி ஒன்றாயிருக்கப் பருவுடல் அச்சு மாறியே பிறக்கும். அதற்கு ஒப்பு, பொன்னால் ஆவது அணிகலம்; அப் பொன்னின் நின்றும் வடிவ மாற்றி அமைக்குங்கால் வேட்கைக்குத் தக்கவாறு வெவ்வேறு அணிகலம் ஆவதும் ஆகும். இவ்வுண்மை அருணர்திசுவ நாயனார் அருளியவாற்றானும் அறிக. அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“மாறியில் வருவம் எல்லாம் வருவதெங் கேசின் நென்னிற்
கூறிய குக்கு மத்தாம் உருவெனிற் குறியொன் நென்னின்
வேறெரு குறியாம் ஆரம் வீரசங் கிலியும் ஆகும்
தேறநீ ஒருவ னாலிச் செயலெலாஞ் சிவனால் ஆகும்.”

—சித்தியார். உ. உ. சஎ.

அச்சுமாறிப் பிறப்பதென்பது, ஆட்சித் துறையிலுள்ளார் ஆளுந் துறைகளுக்குத் தக்கவாறு பல்வேறு உடைகளைப் பூண்டு வருதலும், கோலங்கொண்டு கூத்தியற்றுவார் கோலத்துக்குத் தக்கவாறு பல்வேறு உடை உடுத்தலும் போன்றதாகும்.

ஆட்சி நடுத்திர்ப்போ டாண்மை உலாமுதல்
பூட்சியுடை அச்சுமாறல்.

நுண்மைகெடாது பருமைதோன்றல்

நுண் உடல் கெடாது நிற்கப் பருவுடல் தோன்றும். அது கால முதிர்ந்து மரம் கெட அம்மரத்தின் வேரின் நின்றும் பிறிதோர் மரம் வருவதை ஒக்கும். இஃது ஒருபுடை ஒப்பு. நுண் உடலின்கண் பருவுடல் ஆதற்குரிய தன்மை தங்கியிருக்கிறது, பொன்னின்கண் பல்வேறு அணிகலன் அமைப்பதற்குரிய தன்மை தங்கியிருப்பதுபோல. வேர் முன் உள்ள மரத்தினையே தரும். பொன் அப்படியன்று; பல்வேறு வகை அணிகலன்களைத் தரும். அவ் ஒப்பே பொருந்திய ஒப்பு. அருள் நத்திசுவ நாயனார் திருப்பாட்டுக்கள் இதனை வலியுறுத்தும்:

“குக்குமங் கெட்டுத் தூலந் தோன்றிடா குக்கு மத்தின்
ஆக்கியோர் உடல்கி ட்ப்ப தின் துட லாக்குந் தன்மைக்கு
ஒக்கிய சத்தி உண்டாய் உடல்தருங் காலம் முற்றும்
நீக்கிட மரம்பின் வேரோர் நீண்மரம் நிகழ்த்து மாபோல்.”

“விதிப்படி குக்கு மத்தே உருவரும் வினையால் இங்கே
உதித்திடா உருவ மாக உருவரும் மரங்கள் வித்திற்
கதிச்செழு மாமும் வித்தும் கழியும்பின் அழியும் குக்கம்
மதிக்கெழு கலைகள் போல வருவது போவ தாமே.”

—சித்தியார். உ. உ - சஅ, சக.

இலக்கணம்

‘இன்’ உவம உருபு: இவ் ‘இன்’ ‘கனவுணர்வின்’ என்பதில் உள்ளது. ‘நனவின் கண் கண்டவற்றைக் கனவு காணுங்காலத்து மறந்து அறிவு வேறு பட்டாற்போல என்பது பொருள். ‘தான்’ அசை. இது ‘கனவுணர்வின் தான்’ என்பதில் உள்ளது. இறுதியிலுள்ள ‘தான்’ அசை. மறத்தற்குச் செய்யப்படுபொருள்: ‘முன்னே.....இன்னோன்னவற்றை’. ‘விண் படர்தல்’ என்பது இனம்பற்றி நிரயம் படர்தலும் கொள்ளுதலாம். இனம் - உபலக்கணம்.

காரணத்தைக் காரியமாகக் கூறல்: காரியம் நுகர்தல் (அனுபவித்தல்). காரணம் ‘படர்தல்’. படர்ந்தால் அன்றி நுகர்தல் கூடாது. எனவே படர்தல்மேல் நுகர்தலை ஏற்றிக்கூறினர்.

அத்தாடு - அன்(சாரியை) அதனாடு. அதனாடு பொருந்தி என் றிருத்தல் வேண்டும். அதனை வருவிப்பதால் சொல் எச்சம்.

‘வினையினால்’ ஆகுபெயர், எஞ்சவினையின் எச்சத்தைக் குறிப்பதால் என்க.

மூவ்வேறுபாடு

“உள்ளதே தோற்ற என்றதனால் உடல் வேறுபடுமாறும், விண் படர்ந்து என்றதனால் இடம் வேறுபடுமாறும், கண்ட நனவைக் கனவு உணர்வில் தான் மறந்து என்றதனால் அறிவு வேறுபடுமாறும்” என மூன்றாம். இம் மூன்றும் உடல், இடம், அறிவு எனக்கொள்க.

உடலே இடம் அறிவு வேறுபாடு உன்னில்
கடன் உள்ள விண்மறந்து காண்.

ஐந்தீ நினைப்பு

இது, பஞ்சாக்கினி வித்தை எனப்படும்: “உயிர் பருவுடல் நீங்கிய வழித் துறக்கமும், மேகமண்டலமும், நிலனும், தந்தையும், தாயும் என்னும் ஐந்து நிலைக்களத்தும் வைகித் தோன்றுதலின், இவ் ஐந்திடமும் தியாகவும், இவற்றின் எய்திய உயிர் அவியாகவும், இங்ஙனம் அமுத்தி நினைப்ப (தியானிப்பது)தோர் பயிற்சிபாம். இதன் விரிவை மெய் கண்டான் பேருரைக்கண் காண்க.

ஈண்டும் வித்து உயிருணாவே. அது நிலத்தில் புகுமேல் பயிராம். வயிற்றில் புகுங்கால் மேற்கூறிய உயிர் ஏதாவதொரு வித்திற்கலந்து கரு வாம். இதனாலும் வித்துத் தீதில் உணா என்பது தெனியப்படும்.

சாவியாய்த் தோன்றச் செய் சார்தல்போல் ஆவிவித்தில்
கோலும்ஐந் தீமுறைப்பால் கொள்ளுணவாய்—ஏலும்வித்து
எல்லாம் உயிர் அன்றும் என்றஒன் றே உயிராம்
புல்லா றுணரின்வித் துண்.

வேறுபாடமை

உயிர் மண்ணிலகிற் பிறக்குங்கால் முன்துறக்க நிரயங்களில் நுகர்ந்த நுகர்வு அறிவினை மறக்கும். ஆனால், ஆண்டு நுகருங் காலத்து அறிவு, வேறுபடாது செய்த வினையை மறவாது பயன் துய்க்கும்.

‘அரவுதன்.....அது.’

பொருள் விளக்கம்

உயிர் பருவுடலை விட்டுப் போதற்கு ஒப்பு: அரவின் தோலுரிவு, கணவுடல், வேற்றுடல். அரவு புதிதொரு தோலைப் போர்த்துக்கொண்டு முன்னுள்ள தோலை நீக்கும். இது நாம் புதிய ஆடையைக் கட்டிக் கொண்டு பழைய ஆடையை அகற்றுவதையும், புத்தாடை புனைந்து சரக் கோவணம் நீக்குவதையும் ஒக்கும். இதுபோல் உயிரும் பரு நுண்உடல் (பூதசாரம்) பெற்று இப்பருவுடலை நீக்கும்.

கணவுடல்: நனவில் இருபத்த நான்கு மெய்களுடன் கூடிய பரு உடலில் நின்ற உழைத்தலும், உண்டலும், உணர்தலும், உதவலும், உறங்கலும் செய்கின்றோம். கணவில் எட்டு மெய்களோடு கூடிய நுண் உடலில் உறங்கல் ஒழிந்த ஏனையவற்றைச் செய்கின்றோம். அதுபோல் துறக்க நிரயங்களுக்குரிய உடல்களை உயிர் பெற்று இப்பருவுடலை நீக்கும்.

வேற்றுடல்: திருமூலர் போன்ற தவத்தோர் அருள் காரணமாகத் தம் பருவுடலைவிட்டு நீக்கி வேறோர் பருவுடலிற் புகுவர். புக்கவர் மீட்டும் தம்முடம்பிற்கு வருவர். அதுபோல் உயிரும் பருவுடலை விட்டு நீக்கி வேறோர் பருவுடற்கு வரும்.

இம்மூவகை ஒப்பும் பருவுடல்விட்டுப் போமாற்றிற்கு என்க. நுண் உடல் விட்டுப் போமாற்றிற்கு ஒப்புக் குடஆகாயம், ஆகாயம் என்க. நுண் உடல் விட்டுப்போய் இறைவன் திருவடிசேரின் அவ்வுயிர் மீளப் பிறவாது. திருவடி சேராது பேரொடுக்கக் காலத்தும் இருப்பின் மீட்டும் முழுமுதல்வன் வினைக்கீடாக நுண் உடலும் பருவுடலும் படைத்தனிக்கப் பிறக்கும். இதுவேயன்றி இவ்ஒப்பும் பருவுடலுக்கே எனின், நுண் உடல் போமாற்றிற்கு ஒப்புயாது? வேறு ஒப்பு இன்மையால் இவ்ஒப்பு நுண்உடற்கே யாம்.

அரவின் தோல் அக்கனா வேற்றுடல்போம் ஒப்பாம்
பருவுடல் ஆகாயநுண்மைப் பாங்கு.

முதல்வனுக்கே யுரியது

உரையளவை, வழியளவைகளான் இறந்தவுயிர் மீளப் பிறக்கும் என வலியுறுத்தப்பட்டது. இறந்தவுயிர் கடவுள் அருளால் மீளப்பிறக்கும். அறிவுடைய உலகமும் அறிவில் உலகம் போன்று கடவுள் ஆணையை முதன்மையாகக் கொண்டு பேரொடுக்க முதல்வனின் நிறை தோன்றும். 'சங்கார காரணன்' என்பது இயைபின்மை நீக்கிய அடைமொழி. ஐந்தொழில் நிகழ்த்துவான் இறையே என்க. இதனால் சங்கார காரணத்து இறைக்கே உரியது ஐந்தொழில் செய்தல். அதுவே அவன் இலக்கணம்.

இலக்கணம்

குளம்ஆம்பல் - குளாம்பல். மரம்அடி - மராடி. குடம்ஆகாயம் - குடாகாயம். இவை மருஉ. இலக்கணமும் ஆகலாம்; என்னை?

"அகர ஆகாரம் வருஉங் காலே
சுற்றுமிசை அகரம் நீடலும் உரித்தே." —தொல். எழுத்து. ௩௧௧.
என்பது விதியாகலின்.

குடாகாய ஆகாயக் கூத்தாட்டு என்பது குடாகாயம் ஆகாயம் போல் வதோர் கூத்தாட்டு. இஃது உவமத் தொகை.

குடாகாய ஆகாயமும் கூத்தாட்டும் எனின் உம்மைத் தொகையாம். கூத்தாட்டு - கோலங் கொண்டாடும் கூத்து.

குடாகாய ஒப்பு

ஆகாயம் வெளி. எனவே வெளி ஒப்பு எனப்படும். இவ்ஒப்பு உயிர் நுண்உடல் விட்டு இறை திருவடியைக் கூடி மீட்சியின்றி இருப்பதற் குரிய ஒப்பு. அவ்வளவே அன்றிப் பொருள் ஒன்றென்பதற்கு அன்று.

பொருள் ஒன்றென்பார் குடத்தகத்து வெளியும் புறத்து வெளியும் ஒன்றேபோல் உயிரும் இறையும் ஒன்றென்பர். ஆனால் இரண்டிடத்தும் உள்ளது ஒன்றாயிருப்பதால் வெளி என்ற பெயரே வருகின்றது. உயிரும் இறையும் தனித்தனி வெவ்வேறுதலால் நீரும் பாலும் போல் இரு வேறு பெயர்கள் நேர்ந்து வழங்குகின்றன. பாலும் நீரும் கலந்தால் நீர் பால் தன்மை எய்தி ஒன்றாயிருக்கும். நீர் அறிவில் பொருளாதலால் பார் பயனைத் துய்க்காது. ஆனால் உயிர் அறிவுப் பொருள் ஆதலால் இறைவன் பயனைத் துய்க்கும்.

உடம்பு அறிவில் பொருள் ஆதலால் ஆசான் அறிவுறக்கும் அரு மறை முதலியவற்றை ஆருயிர் துய்க்கக் கருவியாகும். *இக்கருவி பார் கலனை ஒக்கும். கலன் வாயிலாகப் பாலே நாமே பருகுவோம். கலன் பருகாது. பாலும் தன்னைத் தானே பருகாது.

வெளி இரண்டும் ஒன்றாவது இறை ஒன்றே உள்ளது என்பதற்கு ஒப்பாயின், இடையே குடம் எப்படி வந்தது? அதனை வளைந்தவர் யார்? எதன்பொருட்டு வளைப்பட்டது? எல்லாம் இறையே எனின். சிறு மகாரும் எள்ளி நகையாடற்கு உரிய முறையில் பேச்சாம்.

கொள்குடத்தின் உள்புறமும் கூறும் வெளிஒன்றே
விள்ளுமுயிர் மெய்யிறைவெவ் வேறு.

மாரில் இன்பு

முழுமுதல்வன் திருவடியைத் தலைப்பட்ட ஆலிகன் மீண்டுவாரா. வேரறக் கலந்து மாறிலா இன்பம் துய்த்து மன்னும். இவ்உண்மை வரும் ஆளுடைய அரசர் திருப்பாட்டான் உணர்க.

"முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்டான்
மூர்த்தி அவன் இருக்கும் வண்ணம் கேட்டான்
பின்னை அவனுடைய ஆளுர் கேட்டான்
பெயர்த்தும் அவனுக்கே பிச்சி ஆனால்
அன்னையையும் அத்தனையும் அன்றே நீத்தான்
அகன்றான் அகவிடத்தார் ஆசா ரத்தை
தன்னை மறந்தான் தன்னாமம் கெட்டான்
தலைப்பட்டான் நங்கை தலைவன் தானே." —சூ. உரு - ஏ.

* 'உடம்பார்' ௧0. திருமூ. எஉச.

நான்காம் அதிகாரணம்

இனி நீக்கமின்றி நீர்தம் அன்றே என்றது.

எ - து. மே - ள். எ - னின். அங்ஙனம் புனருற்பவ மாதற்கு ஏதுவாய் இருவினைகளைச் செலுத்தி நிற்பதெனப் போந்த ஆணை எனப்படுஞ் சத்தியாவது முதல்வனின் வேறே அன்றே என்னும் ஐயப்பாட்டின்கண் பொருட்குச் சத்தி வேறென்னும் மீமாஞ்சகர் முதலியோர் மதமும், அன்றென் னும் நையாபிகர் முதலியோர் மதமும் பற்றி நிகழுங் கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் இறுதிக்கற்றைக் கண்ணழித் துரைத்து மேற்கோடல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) முதல்வன் தனதாணையாகிய சிற்சத்தியோடு சமவேதமாய் நிற்பன் (எ - று).

அன்னியயோக வியவச்சேதம் அயோக வியவச்சேதம் என்றற்றொடக்கத்து வடசொற்கள் பிறிதினியைப் நீக்குதல் இயைபின்மை நீக்குதல் என்றற் றொடக்கத்தனவாக மொழி பெயர்த்து வழங்கப்படுமாறு போலச் சமவாய என்னும் வட மொழி தமிழின்கண் நீக்கமின்றி நின்றவென மொழிபெயர்த்து வழங்கப்படும் என்றுணர்க. வடமொழி இரண்டாங் சூத்திரத்து இறுதியின் ஆணை முதல்வனோடு சமவேதமாய் நிற்குமென ஆணை மேல் வைத்தோதியதனை ஈண்டு முதல்வன்மேல் வைத்தோதினார். கண்ணழிப்புழி இருவினை முதல்வனையின் வருமெனக் கூறிப் போந்த ஆணை ஈண்டுக் கூறாமையே இனிது விளங்கு மென்னுங் கருத்தாற் சொற்பல்காமைப் பொருட்டு அதனை ஒழித்து எடுத் துக் கொள்ளப்பட்டது. இப்பொருள் காணமாட்டாதார் சருவ வியாபியாய் நின்றலானென்னும் ஏதுவின் பொருளே மேற் கோளுக்கும் பொருளாகக் கொண்டுரைப்ப. அது கூறியது கூறலாதலுமன்றி மொழிபெயர்த்தல் யாப்பிற்கு ஏலாமையும் அறிக. ஈண்டுச் சமவாயமென்றது தாதான்மிய சம்பந்தத்தை. அஃதாவது பொருளான் ஒன்றேயாயும் ஒரு வாற்றாற் பேதமா தற்கு உரிமையுடைமை.

அவன் ஏகாதேகமீரண்டு மீன்றிச் சருவவியாபியாய் நின்றலான்.

எ - து. ஏது. எ - னின். அதற்குப் பிரமாண மென்னை என்னுங் கடாவை ஆசங்கித்து மேற்கோளை வலியுறுத்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) அம்முதல்வன் ஒன்றே வேறே என்னும் இரு தன்மையுமின்றி அவ்விரண்டற்கும் பொதுவாய் எங்கணும்

உ-ம் சூ. ச-ம் அதி.] சிற்றுவரையும் விளக்கமும்

கருக

வியாபியாய் நின்றலான் இனி ஆணையின் நீக்கமின்றி நிற்கும் அன்றே என மேற்கொண்டது (எ - று).

அவிநாபாவம் உணர்த்துவார் ஏகாதேகம் இரண்டும் இன்றி யென மேற்கோளிற் போந்த பொருளை அதுவதித்துச் சருவவி யாபியாய் நின்றலானென ஏதுக்கூறினார். சருவவியாபியாய்நின்றல் அவையே தானே ஆய் என்னும் அதிகாரணத்தால் சாதிக்கப் பட்ட மையின் அதனை ஈண்டேதுவாக வைத்து ஆணையின்நீக்க மின்றி நிற்கும் என்னு மேற்கோளைச் சாதித்தவாறு.

* எங்குமுளன் என்றளவை ஒன்றன்று இரண்டென்னில் எங்கும் உள்ள அன்று எவற்றெவனும்—அங்கண் அவைஅவன் அன்றில்லைப் பொன்ஒளிபோல் ஈசன் அவைஉடைமை ஆளாம்நாம் அங்கு.

எ - து. உ - ம். எ - னின். ஏதுவும் மேற்கோளுந் தம் முள் அவிநாபாவம் ஆமாறு யாங்ஙன மென்னுங் கடாவை ஆசங் கித்து அதனை வலியுறுத்துதல்துதலிற்று.

(இ - ள்.) எங்கும் உள்ள என்ற அளவை ஒன்று அன்று யாங்கணும் அவையேதானே என (மேற்கூறிய) அளவையானே (முதல்வன்) ஒரு பொருளாதல் கூடாது. (ஒன்றாயிற் கங்கைக் கரையில் நின்ற ஒரு மானுடனே காவிரிக் கரையினும் ஒருங்கு நிற்க மாட்டான். அது போல, ஒரு பொருள் ஓரிடத்துளதா தலன்றி யாங்கணும் வியாபித்து நிற்கமாட்டா தென்பதாம்.) இரண்டு என்னில் எங்கும் உள்ள அன்று-அற்றேல், முதல்வன் இருபொருளாய் நிற்குமெனக் கோடுமெனின், யாங்கணும் அவையே தானே ஆய் உளானதல் கூடாது. (தன் மாட்டே வேற் றுமையுடையானுக்குப் பிற்பொருள்களின்கண் வேற்றுமை இன்றி வியாபித்து நின்றல் சாலாது என்பதாம். அற்றேல், இவ்விரண்டோடு முரணுதலின் எங்கும் உள்ள அல்லனெனக் கோடுமெனின்) எவற்று எவனும் அங்கண் அவை அவன் அன்று இல்லை - எவ்விடங்களினுள்ள எத்திறப் பொருளுமாகிய அவ் விடத்து அவைகளெல்லாம் (அகரவியிரின்றேல் அக்கரங்களில் லையா மாறு போல) அம்முதல்வனை இன்றியமையா ஆகலான் (எங்கு முளனல்லனென்றல் பொருந்தாது. ஆகலான் எங்கு முளனல்லனென்றல் பொருந்தா தென்பது குறிப்பெச்சம். அற்றேல் வேறு விடுக்குமாறென்னை யெனின்) 'ஈசன் பொன்' ஒளிபோல் - எங்கு முளானகிய முதல்வன் ஞாயிறும் ஒளியும்

* 'மொய்தரு' 'சிவஞ்சத்தி' 'சத்தியாய்' 'சத்திதான்'

—சித்தியார், உ. ச. எக் - சு.

போல (ஒன்றாதற்கும் இரண்டாதற்கும் பொதுவாய்த் தாதான் மியத்தாற் சிவமுஞ் சத்தியு மென்றியைந்து நிற்கும். அற்றேல், பசு பாசங்களும் வியாபகமெனக் கோடலின் அவையும் இம் முறைமை பற்றி ஏகாதேகமிரண்டும் இன்றி முதல்வன் போலத் தத்தஞ்சத்திகளோடு தாதான்மியமாய் நிற்குமென்பது பெறப் படுதலான் முதல்வனோடு சமமாவான் செல்லுமெனின்), அவை உடைமை (ஆம்) நாம் ஆள் ஆம் ஆங்கு-(அவ்வாறாயினும் முதல் வனது வியாபகத்தை நோக்கி வியாப்பிய மாகலின்) அப்பாசங் கள் உடைமையாம்; பசுக்களாகிய நாம், அடிமையாவேம் அம் முதல்வன் மாட்டு (எ - று).

அன்றெனப் பாடம் ஒதுவாருமுளர்.

பாசங்கள் உடைமையாமாறும் பசுக்கள் அடிமையாமாறும் 'தாசகமாம் அத்தன்தான் நின்றல்' எ-ம், 'அதனின் ஈறலா ஒன்று பலவாறே தொழும்பாகும்' எ - ம், மேற்பெறப்பட்டமையின், அவற்றை ஈண்டு எடுத்துக்காட்டி ஆசங்கை நீக்கியவாறு.

என்ற என்னும் பெயரச்சத்து அகரம் விகாரத்தால் தொக்கது, "புகழ்புரிந்து"* என்புழிப்போல. அளவையான் என ஆனுருபு விரித்துரைக்க.

ஒன்றன்று உளன் அன்று என்புழி ஒன்று உளன் என்னுந் தருமிவாசகங்கள் ஆகுபெயரால் அத்தருமங்களின்மேல்நின்றன ஆகலான் உளன் என்பதும் அஃறிணை ஒருமையோடு முடிந்தது.

அன்மை கூடாமைப் பொருட்டு.

எவற்றெவனும் என்பது ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகை. அஃறிணைக்கண்வரும் எவனென்னும் வினாவனைக் குறிப்புச் சொல் ஈண்டுப் பெயர்த்தன்மைப்பட்டு எவனும் என எஞ்சாப் பொருண்மையுணர்த்தி நின்றது.

அன்றி என்னும் வினையெச்சம் செய்யுளாகலின் அன்று† எனத் திரிந்தது.

இன்மை ஈண்டு அமையாமைப் பொருட்டு.

பொன் ஆகுபெயர்.

ஆம் என்பது உடைமையோடும் இயையும்.

பொன்னொளிபோல் ஈசனென்பது தொகையுமமமாகலிற் பொதுவியல்பு விரித்துரைக்கப் பட்டது.

* திருக்குறள், கரு.

† திருக்குறள், கரு.

இவ்வதிகாரத்தால் போந்த தொகைப்பொருள், முதல்வன் வியாபகதலின் வியாபகப் பொருட்கு ஒன்றுந் நின்றல் கூடாது; அது கூடாமை பற்றி இரண்டாய் நிற்பன்னின் வியா பகதல் கூடாது: வியாபியல்லெனின் பசுபாசங்கள் அவனை இன்றி அமைதல் கூடாது; ஆதலான் முதல்வன் ஒருவனே ஞாயிறும் ஒளியும் போலச் சிவமுஞ் சத்தியுமெனத் தாதான் மியத்தால் இருதிறப்பட்டுச் சருவவியாபியாய்ப் பொதுமையினிற் பன்னெச் சமவேதமாய் நிற்குமாறு தெளிவிக்கு முகத்தானே தாதான்மியசத்தி உண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறியவாறும் என் றுணர்க. அஃதாமாறு, —தன்னை விளக்குவதூஉம் விடயங் களை விளக்குவதூஉம் தானேயாகிய ஞாயிறு ஒன்று தானே விட யங்களை விளக்குழிக் கதினெனவும் தன்னை விளக்குழிக் கதிரோ னெனவும் தாதான்மியத்தால் இருதிறப்பட்டியைந்து நின்றல் போல, புறப்பொருளை நோக்காது அறிவுமாத்திரையாய்த் தன் இயல்பி னிற்பதூஉம் புறப்பொருளை நோக்கின்றிணர்த்து வதூஉமாகிய இரு தன்மையை யுடைய பேரறிவாய் சைதன் னியம்ஒன்றே அங்ஙனம் புறப்பொருளை நோக்கி நிற்கும் நிலை யிற் சத்தியெனவும் புறப்பொருளை நோக்காது அறிவு மாத்திரை யாய் நிற்கும் நிலையிற் சிவமெனவுந் தாதான்மியத்தால் இருதிற் பட்டியைந்து நிற்கும் எனவுணர்க.

இனித் தீயின் சத்தியொன்று தானே சுடுதல் அடுதல் முத லிய தொழில் வேறுபாட்டால் சுடுஞ்சத்தி அடுஞ்சத்தி யென்றற் றோடக்கத்துப் பலவேறு வகைப்படுமாறுபோல, சிவசத்தி யொன்றே காரியவேறுபாட்டால் பரை ஆதி இச்சை ஞானம் கிரியை யென்று ஐவகைச் சத்திகளாயும், முறையே ஐந்தாம் நான்காம் எட்டாம் பதின்மூன்றாம் எட்டுமாகிய கூறுபாடுடைய ஈசானி முதலிய ஐவகைச் சத்திகளாயும், ஆரணி செனனி முத லிய மூவகைச் சத்திகளாயும், நிவிர்த்தி பிரதிட்டை முதலிய ஐவகைச் சத்திகளாயும், வாமை சேட்டை முதலிய அட்டசத்தி களாயும், பரவாகீசுவரி அபரவாகீசுவரி மனோன்மனி மகேசை உமை திரு வாணியென எழுவகைச் சிவபேதங்கட்கும் முறையே எழுவகைச் சத்திகளாயும், அத்தியான்மிக மெனப்படும் உன் மனை சமனை முதலிய கலைகளாயும், இன்னும் பலவேறு வகைப் பட்டு நிற்கும். அவ்வச் சத்திகளோடு புணர்ந்த சிவமும் அவ் வாறே பலவகைப் பெயர் பெற்று நிற்கும். அவ்வச் சத்திகட்கு இடமாய் விந்துவும் அங்ஙனம் பலவேறு வகையான் விருத்திப் பட்டு அப்பெயர் பெறும். இவற்றினியல்பெல்லாம் ஆகமங் களுட் காண்க.

விளக்கம்

*அறிவாற்றலும் ஐந்தொழிப்பிரியாது

பேரொடுக்கப் பெரும்பொருளாகிய முதல்வனே ஐந்தொழிந்தும் வினைமுதலாவன் எனச் சிறப்புபுகைபான் இலக்கணத்தை வலியுறுத்தினர், என்னே? “மூன்றாம் கூற்றில் உயிர்கள் முன்னை அச்சமாரி மீளப் பிறந்து இவ்வாறே வரும் என்றால் ஒடுங்கின சங்காரத்தின் அல்லது உற்பத்தியல்ல யாகவின்.” அப்பொழுது இருவினை அதிகரணத்தின் முதல்வன் ஆணையான் இருவினை வரும் என்றதனால் அவ் ஆணையும் ஐந்தொழில் புரியும் என்பது பெறப்பட்டது. படவே ஆணையாகிய திருவருளும் முதல்விபாடான் செல்லுதலின், ஐந்தொழில் செய்தல் சங்காரகாரணமாகிய முதல்வனுக்கே உரிய சிறப்பிலக்கணம் என்பது எங்கனம் பொருந்தும் என்பது ஐயம்? அவ்ஐயத்தை நீக்கு முகத்தானே முதல்வனுக்குரிய அறிவாற்றலாகிய துணைக்காரணம் உண்டென்பதற்கு அளவை கூறுவது இந்நான்காவ் கூறு.

இஃது பிரிதின் கிழமைப் பொருளாம் கருவியாலும், தற்கிழமைப் பொருளாம் கையாலும் ஆவிமருவினான் எழுத ஒண்ணு. எனவே எழுதும் முதன்மை ஆவிக்கே: இவற்றிற்கு அன்று. அதுபோல் பிரிதின் கிழமைப் பொருளாம் இருவினையாலும், தற்கிழமைப் பொருளாம் ஆணையாலும் ஐந்தொழில் புரிய ஒண்ணு, ஆவிபோன்ற முழுமுதல்வன் இவற்றொடு மருவினால் அல்லாமல். எனவே ஐந்தொழில் முதன்மை முழுமுதல்வனுக்கே.

கருவியும் கையும் எழுதாகான் ஆவி
மருவினும் அவ்வே முதல்.

இவ்வுண்மை புலப்படவே திருமுறைக்கண் முழுமுதல்வனோடு சார்த்தியன்றித் திருவருளாம் அம்மையையும், திருவருளின் கூறும் பின்னையார் முருகன் முதலாயினாரையும் தனித்துப் பாடாமை; ஓர்ந்துணர்க. இஃது ஆளுடைய அரசர் அருளியவாற்றான் அறிக. அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“செல்வியைப் பாக்கி கொண்டார் சேந்தனை மகனாக் கொண்டார்
மல்லிகைக் கண்ணி யோடு மாமலர்க் கொன்றை சூடிக்
கல்லியைக் கரையி லாத காஞ்சிமா நகர்தன் உள்ளால்
எல்லியை விளங்க நின்றார் இலங்குமேல் தளிய னாரே.”

—ச. சக—அ.

ஆண்டான் அறிவாகும் ஆற்றல் அருளானே
வேண்டின்பம் சேந்தனும் மேவு.

தமிழகப் பண்பும் இதுவே. அது புறநானூறு, ௩-ஆவது பாட்டில் (உவவுமதி) வரி ஆறில் ‘செயிர்தீர் கற்பிற் சேயிழை கணவ’ எனச் சார்த்திப் பாடப்பெற்றிருப்பதால் விளங்கும்.

‘எங்குமுன்.....அங்கு.’

* ‘முத்தவனாய்’ (கடுக) சு. சச—க.

† ‘பாடாண்’ தொல். பொருள்—அ. நச்சி. உரை.

வடமொழி ஒவ்வாமை

மெய்கண்டார் முதல்வன் தனது ஆணையாகிய அறிவாற்றலோடு* நீக்கமின்றி நிற்பன் என்றருளினர். இச்சிறப்பியாத முறையும் மரபும் குறைய வடமொழியில் ஆணை முதல்வனோடு நீக்கமின்றி நிற்கும் என மொழி பெயர்த்தனர். நீக்கமின்றி நிற்பைச் சமவாயம் என்பர். நீக்கமின்றி நிற்கும் முதன்மை தாங்கும் பொருளுக்கே அன்றித் தாங்கப்படும் பொருளுக்கு அன்று. எடுத்துக் காட்டாக உடல் கையைத் தாங்குகின்றது. அதுபோல் உடல் கையுடன் நீக்கமின்றி நிற்கும். அதுபோல் கை உடலிடம் எங்கனும் நீக்கமின்றி நில்லாது. இஃது ஒருபுடை ஒப்பு. முதன்மை முதல்வனுக்கே அன்றி ஆற்றலுக்கு அன்று. ஆதலால் மெய்கண்டார் அருளியதே விழுமியது.

மேலும் ஆசான் மாணக்கரோடு நீக்கமின்றி நிற்பன். மாணக்கர் ஆசானுடன் நீக்கமின்றி நிற்பரோ? நீக்கமின்றி நிற்பல் இயைந்து இயக்கல். எவ்வி இயக்கல் அன்று. இயக்கப்படும் பொருட்கு இயக்கும் பொருள் முதன்மை உடைத்தென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்ப முடிந்தது ஒன்று. அவ்வுண்மையின் மாணவரை இயக்கும் ஆசான் போன்று முதல்வனே ஆணையை இயக்கும்.

இங்ஙனம் மெல்லாம் இருப்பவும் தனித் தமிழ்ச் சிவஞானபோத மெய்கண்டார் அருளிய முழுமுதல் தூலினைப் பார்த்துக் காலமயக்கால் மதுகையிலவார் வடமொழியில் மொழிபெயர்த்த சிவஞான போதத்தை முதலால் எனக்கூறிப் பாராட்டுவது எங்கனம் பொருந்தும்? ஆசிரியர் சிவஞான முனிவரனார்க்கும் இதுவே திருவுள்ளம். ஆயினும் இடத்தாலும் காலத்தாலும் உய்த்துணரவைப்பதன்றி வெளிப்படக் கூற ஒண்ணுமையை ஓர்ந்து ஆங்காங்கே மொழிபெயர்த்தல் யாப்பான் செய்தலான் முரணது என்று அமைவு கூறிப் போந்தவர், ஆறாம் நூற்பாவில் அமைவுகூற ஒண்ணது முரணும் எனவும், வடமொழிச் சூத்திரம் பிழைபாடுடையதெனவும், வலுவில்லதெனவும், தனித் தமிழ்ச் சூத்திரமே பிழையில்லதும் வலுவுள்ளதுமாம் எனவும் வலியுறுத்தியருளினர். ஆண்டுக் காண்க.

நீக்கமின்றி நிற்பல் இயைந்தியக்கும் நீர்மையாம்
ஆக்குமுதல் ஆணையுடன் ஆம்.

நாதாந்மியம்

வடசொற்களைத் தமிழ்ப்படுத்தி ஆளும் தமிழ் நன்மக்கள் தனிப்பண்பு யாண்டும் கடைப்பிடித் தொழுகற்குரியது. பிற்காலத்தோர் அவ்வரம்பினையழித்து நிரம்ப வடசொல்லைப் புருத்தித் தமக்கும் மொழிக்கும் காட்டுக்கும் கேடு சூழ்ந்தனர். ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னுள்ள திருமுருகாற்றுப்படையில் ஆசிரியர் நக்கிராள் ‘சாம்பு நதம்’ என்னும் வடசொல்லாத் தூய தமிழ்ச் சொல்லில் ‘நாவலொடு பெயரிய பொலம்’ என்றருளினர். என்றும் அவ்வாறே நற்றமிழ் மாந்தர் கடைத்துதல் வேண்டும்.

சமவாயம் என்னும் வடசொல் நீக்கமின்றி நிற்பல் என வழங்கப்படும். முதல்வன் ஆணையாகிய அறிவாற்றலுடன் நீக்கமின்றி நிற்கும் பொருளாவன். நீக்கமின்றி நிற்கும்பொருள்-சமவேதம்

நீக்கமின்றி நிற்பல் - சமவாயம். நீக்கமின்றி நிற்பது - சமவேதம்.

* ‘எயிலானை’ ரு. கூத—க.

ஈண்டுச் சமவாயம் என்றது தாதான்மியத் தொடர்பை. தொடர்பு சம்பந்தம். தாதான்மியமாவது பொருளான் ஒன்றேயாயினும் ஒருவாற்றான் வேறுபடற்கு உரிமையுடைமை. ஒரு பொருள் வேற்றுமை தாதான்மியம்; இருபொருள் ஒற்றுமை அத்துவிதம். இவற்றிற்கு ஒப்பு முறையே முதல்வனும் முதல்வியும், ஆவியும் ஆண்டானும் என்ப. இவ்விருவகைத் தொடர்பும் தாதான்மியமே.

தாதான்மியம் என்னும் சொல்லியல்பு 'அதுதானுதல்'.

ஒன்றே பொருளாய் ஒருவாற்றான் வேறுபட நின்றதுதான் தாதான்மியமாய் நேயத்தால்—பொன்றலிலா, வேறும் பொருள்ஈண்டு வேறன்மை யாய்ஒன்றும் மாறாமெய் அத்துவிதம் மற்று.

எங்குமுள்ள

எங்கும் நிறைந்தவன். இதனைச் சருவவியாபி எனவும் கூறுப. ஆண்டவன் ஒன்றும் வேறும் இன்றிப் பொதுமையில் நிற்பன். இந் நிலையே எங்கும் உளன் என்னும் நிலை. இதுவே சருவ வியாபகம்.

“முதல்வன் தனது அறிவாற்றலோடு வேறும் ஒன்றும் இன்றிப் பொதுமையில் நிற்பன், எங்கும் நிறைந்தவன் ஆகலான்; யாது யாது நிறைவாய் நிற்கும், அது அது ஒன்றாதலும் இரண்டாதலும் இன்றி அவ் இரண்டற்கும் பொதுமையில் நிற்கும்; தன் எல்லு அளவும் நிறைவாய் நிற்கும் ஞாயிறு தன் கதிர்களோடு அவ்வாறு நிற்கல் போலும்” என உடம்பாட்டு முகத்தானும், “யாது யாது அங்கனம் பொதுமையில் நிற்ப தன்று அது அது நிறைவாய் நிற்பதும் அன்று; குடம்போலும்” என எதிர்மறை முகத்தாலும் கூறிக் கண்டுகொள்க.

நீக்கமின்றி நிற்பன்

நீக்கமின்றி நிற்பன் என்பதும் சருவவியாபியாய் நிற்கும் என்பதும் ஒன்றே. ஏகாதேகம் இரண்டும் இன்மை பொதுமை. இதுவே நீக்க மின்றி நிற்பது. ஏகாதேகம் இரண்டுமின்றி என்பது விட்டு நீங்காது உடன் நிகழ்ந்தன்மை எனப்படும். அதனை அவிஞாபாவம் எனவும் கூறுவர்.

சருவ வியாபியாய் நிற்கல்: இது சூத்திரத்தா முதல் அதிகாரணத்தா நிலை நிறுத்தப்பட்டது. நிலைநிறுத்தல் சாதித்தல். எங்கனும் நிறைவது அருளாற்றலின் செயல். இது ஞாயிற்றின் கதிர் எங்கனும் நிறைவதை ஒக்கும். எனவே முதல்வன் ஆணையில் நீக்கமின்றி நிற்பன். இது ஞாயிறு தன் கதிரில் நீக்கமின்றி நிற்பதை ஒக்கும். இம்முறையானும் முதல்வன் ஆணையோடு நீக்கமின்றி நிற்பன் என்பதை ஏற்புடைத்தாகும்; வலியு முறும். ஆனை முதல்வனோடு நீக்கமின்றி நிற்கும் (வட) என்பது பொருந்தாது.

வழிமொழிதல்

முன்கூறியதொன்றினைப் பின்னும் ஒரு பயன் நோக்கி எடுத்துக் கூறின் அது வழிமொழிதல் எனப்படும். மேற்கோளில் 'நீக்கமின்றி

நிற்கும்' என்பதும், ஏதுவில் 'ஏகாதேகம் இரண்டுமின்றி' என்பதும் ஒன்றே. இதனை உணர்த்தவே வழிமொழிந்தனர். வழிமொழிதல் - அனுவதித்தல்.

ஒழிபு

“அற்றேல், இவ்வதிகாரணம் இருவீனை முதல்வன் ஆணையின் (கருட) வரும் என்னும் அதிகாரணத்தைச் சாரவையாது போக்கு வரவு அதிகா ணத்தின் பின் வைத்தல் முறையன்றலெனின், அங்கனமாயினும், அவையே தானேஆய் என்பது அவனவன் அதுஎனும்அவை மு வினைமை யின், தோற்றிய தீத்யே என்றதனாற் குறித்துணரப்படும் சற்காரிய வாத்தின் ஒழிபு; போக்தவரவு புரிய என்பது ஒலிங்கி மலத்துளதாம் என்றதன் ஒழிபு; ஆணையின் நீக்கமின்றி நிற்கும் என்றது எய்தியது ஒரு மருங்கு மறுப்பதாகிய அநீதம் ஆகி என்றதன் ஒழிபாம் என்பதுஉம் உணர்ந்து கோடற்கு இம்முறை வைத்தார் என்க. அவை அவற்றின் ஒழிபாதல் ஈண்டு உரைத்தவாறு பற்றி உணர்ந்துகொள்க.”

உடைமை

அறிவுள்ளன அறிவில்லனவாகிய எல்லாம் ஆண்டவன் உடைமை. அதனாலேயே அவன் உடையான்* எனப்பட்டான். இவற்றுள் அறி வுள்ளன அடிமை எனப்படும். அறிவில்லன உடைமை எனப்படும். அறிவுள்ளன ஆவிகள். அறிவில்லன மாயை கன்மங்கள். மாயை கன் மங்கள் உடைமையாம் என்பது 'தாரகமாம் அத்தன்தான் நிற்கல்' (சடு) என்பதனால் பெறப்படும். ஆவிகள் அடிமை யாமாறு 'அதனின் ஈறலா ஒன்றுபல, வாரே தொழும்பாகும்' (ருசு) என்பதனால் பெறப்படும். இவ் எடுத்துக்காட்டால் ஐயம் அகற்றப்பட்டது. ஆளுடைய அடிகளும் முதல் வீனை உடையவன் என அருளுகின்றனர். 'அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“கடையவ னேனைக் கருணையி னாற்கலந் தாண்டுகொண்ட விடையவ னேவிட் டுடுதிகண் டாய்விறல் வேங்கையின்தோல் உடையவ னேமன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே சடையவ னேதளர்ந் தேன்எம் பிரான்என்னைத் தாங்கிக்கொள்ளே.”

—அ. நீத்தல் - க.

ஆவிகள் அடிமை என்பது ஆளுடைய அரசர் அருளியவாற்றான் உணர்க. அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“மறப்பித்த வாவல்ல நோய்வினை காட்டி மறப்பித்தநோய் துறப்பித்த வாதுக்க நோய்வினை தீர்ப்பான் உகந்தருளி இறப்பித்த வாறடி யேனை ஐ யாறன் அடிமைக்குளே சிறப்பித்த வாதொண்ட னேனைத்தன் பொன்னடிக்கீழேனையே.”

ச. கூக - அ.

ஆன்றஅறி வுள்ள அடிமையாம் இல்லனவே தோன்றுடைமை இஃதாக்க மாய்த்தோன்றும்—என்ற அடிமைக் குதவியாம் ஆண்டான்தான் சேர்தல் அடிமைத் தனிச்சிறப்பாம் அங்கு.

* 'சடையானே' அ. திருப்—உ.

சமமாவான்செல்லா

முதல்வன் தன் ஆற்றலுடன் ஒன்றாதலும் வேறுதலும் இன்றிப் பொதுமையாய் இயைந்து நிற்பன். இதுபோல், உயிரும் தனையும் பரப்பு (வியாபகம்) எனப்படுதலின் அவை தத்தம் ஆற்றல்களோடு பொதுமை (தாதான்மியம்) யாய் நிற்கும் என்பது பெறப்படும். படவே அவையும் முதல்வனோடு சமமாவான் செல்லுமோ? என்பது ஐயம். இவைகள் பரப்புள்ளனவேனும் முதல்வனது பரப்பை நோக்க முறையே கடும் நிறைவும், கொள் நிறைவுமாய் அடங்கும். அங்ஙனம் அடங்கும் முறைமைதான் மேல் 'உடைமை'* என்னும் தலைப்பில் விளக்கப்பட்டது. இவ் விளக்கத்தால் இவ் ஐயம் அகற்றப்பட்டது. அஃது, உயிரும் தனையும் முதல்வனோடு சமமாவான் செல்லா என்பதே. பரப்பு - வியாபகம்.

தருமி

தருமம் என்பது தன்மை; தருமி என்பது தன்மையை உடையது. குணம் குணி என்பனவும், பண்பு பணி என்பனவும் இத்தகையவே. ஒன்றன்று, உளன் அன்று என்பதன்கண் ஒன்று அன்று என்னும் அஃறிணை முடிபும், உளன் அன்று என்னும் அஃறிணை முடிபும் முதல்வன் என்னும் எழுவாய்க்குப் பொருந்தா. ஒன்றும் உளனும் முதல்வனின் பண்புகள். எனவே அவை தருமி வாசகங்கள் எனப்பட்டன. அவை பண்பின் மேல் - தருமத்தின் மேல் நிற்பின் பொருந்தும். அப்படி நிற்குங்கால் 'ஒன்றாதல் அன்று' 'உளனாதல் அன்று' என முடியும்.

இலக்கணம்

அன்மை கூடாமையென்பொருட்டு. இஃது ஒன்றன்று உளன் அன்று என்பதன்கண் உளன் அன்மை, ஒன்றல்லன் உளன் அல்லன் என்று பொருள் குறிக்கவில்லை. அவ்வாறு இருக்கமுடியாது என்னும் பொருள் குறித்து நின்றது.

எவற்று எவனும் என்றதன்கண், எவற்று என்பது எவ் இடங்களி னுள்ள என்று வருதலால் ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகை. இடம் ஏழாம் வேற்றுமைச் சொல்லுருபு.

பொன் ஆகுபெயராக ஞாயிற்றைக் குறிப்பது என்பது பொன் போன்ற ஞாயிறு எனப் பொருள்படும்.

பொன் ஒளிபோல் ஈசன் இவற்றில் பொன் ஒளி ஒப்பு. ஈசன் பொருள். ஒப்பை உவமை (உவமானம்) என்பர்.

பொருளை உவமேயம் என்பர். இவ் இரண்டன்கண்ணுமுள்ள பொதுத்தன்மை பிரிக்கமுடியாமை. இது தொக்கு நின்றது.

பொதுமையின் நிற்பல்

"ஒரு பொருளை அதுதானாதல் என்னும் தாதான்மியத்தான் இரு திறப்பட்டுப் பொதுமையில் நிற்பல் யாவ்வனமெனின், அஃதாமாறு விளங்க உணர்த்துதல்: தன்னை விளக்குவது உம் பொருள்களை விளக்கு வது உம் தானே ஆகிய ஞாயிறு ஒன்றுதானே பொருள்களை விளக்குழிக்

* பக்கம், கடுஎ.

கதிரொனவும், தன்னை விளக்குழிக் கதிரோன் எனவும் தாதான்மியத்தால் இருதிறப்பட்டு இயைந்து நிற்கும்."

"அதுபோலப் புறப்பொருளை நோக்காது அறிவு மாத்திரையாய்த் தன்னியல்பில் நிற்பது உம், புறப்பொருளை நோக்கி நின்று உணர்த்துவது உம் ஆகிய இரண்டியல்புடைய பேரறிவாகிய கடவுள் (சைதன்னியம்) ஒன்றே அங்ஙனம் புறப்பொருளை நோக்கி நிற்கும் நிலையில் ஆணை - ஆற்றல் (சத்தி) எனவும், புறப்பொருளை நோக்காது அறிவு மாத்திரையாய் அவாவாது நிற்கும் நிலையிற் சிவமெனவும் பொதுமை (தாதான்மியம்) யான் இருதிறப்பட்டு இயைந்து குண குணியாய் நிற்கும்."

தீர்தவன்

ஆவிகள் பண்டே புல்லிய மல கோயுடன் கிடந்தமையைத் தண் அருளால் விடுவித்துத் தாள் நிழல் சேர்த்து இன்புறுத்தக் கருதிய விழுமிய முழுமுதல்வன் முப்பொருள்களுள் முகன்மையானவன். அவன் உண்மையை உலகின்கண் காணப்படும் முத்தொழிலில் வைத்து முதற் குத்தி ரத்தி வழி அளவையான் வலியுறுத்தினர். அவனுக்குத் துணைக்காரணம் ஆணையும், வினையும் ஆகும். பொருள் முதற்காரணம் மாயை. இவை ஈண்டுக் கூறப்பட்டன. இவ் உண்மைகளை உள்அடக்கி ஆளுடைய 'அரசர் கூறும் திருப்பாட்டு' வருமாறு:

"முத்தவனாய் உலகுக்கு முந்தி னானே
முற்றமையால் எல்லாம் படைக்கின் றானே
ஏத்தவனாய் எழலரும் ஆயி னானே
இன்பனாய்த் துன்பங் களைகின் றானே
காத்தவனாய் எல்லாந்தான் காண்கின் றானே
கடுவினையேன் தீவினையைக் கண்டு போகத்
தீர்த்தவனே திருச்சோற்றுத் துறையு ளானே
திகமொளியே சிவனேயுன் அபயம் நானே."

—சூ. சச - க.

கருத்து

ஆண்டவன் அருளால் மீண்டும் உலகுள்.

முதுமொழி

மீண்டும் படைப்பருள வேண்டும் துணைக்கருவி காண்டும் அருள் கன்மம் கழலருள—ஈண்டும்
"இருள்நீங்கி இன்பம் பயக்கும் மருள்நீங்கி
மாசறு காட்சி அவர்க்கு." —திருக்குறள், ஈடுஉ

மூன்றாம் துத்திரம்

உளதிலது என்றலின் எனதுடல் என்றலின்
ஐம்புலன் ஒடுக்கம் அறிதலின் கண்புடல்
உண்டிவினை இன்மையின் உணர்த்த உணர்தலின்
மாயா இயந்திர தனுவினுள் ஆன்மா.

எ - து. த - ம். எனின். ஆன்மப்பிரகாசம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

எ - து. க - ரை. எ - னின். சூத்திரக் கருத்துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(உ - ன்.) மேல் அவையேதானே பென்றெடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட உயிர் சூனியமுதலியவற்றுள் ஒன்றாகற்பாற்றென அவ்வமதம்பற்றி நிகழும் கடாவை ஆசங்கித்து உயிர் அவற்றிற்கு வேறாய் உண்டென்பது கருதலளவையான் விளக்கி மேலேச் சூத்திரத்தின் உயிர்கண்மேல் வைத்தோதிய முதல்வனதிலக்கணத்தை வலியுறுத்துதல் மூன்றஞ் சூத்திரத்தின் கருத்து (எ - று).

முதன்மையுடைமைபற்றி உலகிற்கு நிமித்தகாரணமாகிய பதிப்பொருளுண்டென்பது முதற்சூத்திரத்துட் கூறி, காரணமாதற்பொதுமையான் இயையுடைமைநோக்கித் துணைக்காரணமுதற்காரணங்களது உண்மையும் அவற்றான் உலகங் காரியப்படுமாறும் இரண்டாஞ்சூத்திரத்துட்கூறி அவற்றானுபயன் கோடற்குரிய பசுக்களதுண்மைக்குப் பிரமாணம் ஈண்டுக் கூறுகின்றாரென்றுணர்க. இதனானே சூத்திரவியையும் இனிது விளங்கும்.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு. இலதென்றன்முதலிய அறுவகை ஏதுக்களானும் மாயா இயந்திர தனுவென்னும் பெயரடையாற்பெறப்படும் குறிப்பேதவானும் இவற்றின்வேறாய் இவ்வுடம்பினுள் உயிரெனப் படுவதொன்றுண்டு (எ - று).

இது பூட்டுவிற்பொருள்கோள்.

உளதென்றது சாதியொருமை. அறிதலினென்றது ஐம்புலனோடுஞ் சென்றியையும்.

தனுவினுளான்மா உளதென்றாரேனும், காணப்பட்ட உடம்பாற் காணப்படாத உயிருக்குண்மை கூறவேண்டுதலின் இவ்வுடம்பு சூனியமுதலியவற்றின் வேறாய் ஆன்மாவையுடைத்தென உடம்பின்மேல் வைத்தோதுதல் ஆசிரியர் கருத்து.

அற்றுகலினன்றே பதிபுண்மை உலகின்மேல் வைத்தோதியதூஉமென்பது.

ஈண்டு மேற்கோள் ஒன்றாயினும் எழுவகை மதங்களை வேறு வேறு மறுக்கும் ஏதுக்கள் ஏழாகலான் ஆன்மாவுளதென்னும் மேற்கோள் அவற்றொடு தனித்தனி சென்றியைதலின் ஏழதிகாணத்ததாயிற்று இச்சூத்திரமென்றுணர்க. இதனுட் கூறிய ஏதுவே ஏதுவும் மேற்கோளும் அதுவேயாகலான் ஏனைச்சூத்திரங்களுட்போல வேறேதுக் கூறவேண்டாமையின், இவை ஏதுவாமாறும் இவற்றான் மேற்கோளைச் சாதிக்குமாறும் இனிது விளக்கி வலியுறுத்துதன்மாதிரையே ஈண்டுரைக்கப் படுவதெனக் கொள்க.

விளக்கம்

வழி அளவை

இச்சூத்திரத்தின்கண் ஆவியின் நிலை வழி அளவையான் உணர்த்தப்படுகின்றது. தமிழகப் பண்பாட்டின்படி மெய்கண்ட நாயனார் தாம் உணர்த்த எடுத்துக்கொண்ட இறை, உயிர், தலை என்ற மூன்று பொருள்களையும் வழியளவையான் உளங்கொள உணர்த்தி வலியுறுத்தி அருளுகின்றனர்.

முதற் சூத்திரத்தில் இறை உண்மையை உலகின்மேல் வைத்து வழி அளவையான் உணர்த்துகின்றனர். உலகிற்கு மூலினைமை உடைத்து என்பதை வலியுறுத்து முறைமையான் உலகிற்கு வினைமுதற்காரணம்—பொருட்டுக்காரணம்—நிமித்த காரணம் எனப்படும் பொருள் முழு முதல்வன் என்று வழி அளவையான் வலியுறுத்தினர். உலகிற்கு முதற்காரணம் மாயை. முதற் காரணம் எனினும் பொருள்முதற்காரணம் எனினும் ஒன்றே.

காணக் கடவுளுயிர் காண்டற் குலகுடல்கள்
ஏனும் வழியளவை என்று.

முதன்மை

முழுமுதல்வன் எல்லாவற்றிற்கும் முதன்மையானவன். ஆனது பற்றி அவன் உண்மையை முதற் சூத்திரத்துக் கூறியருளினர். அதுவும் வழியளவையான் அவன் வினைமுதற்காரணன் (நிமித்த காரணன்) என்று வலியுறுத்தினர். வினைமுதற்காரணன் பெறப்பட வேண்டுமெனின் துணைக்காரணமும், பொருண்முதற் காரணமும் (முதற்காரணம்) வலியுறுத்தப்படல் வேண்டும். துணைக்காரணம் ஆனையும் அதன் வழித் தாய் இருவினையும் ஆகும். பொருள்முதற்காரணம் மாயை. மாயையின் காரியங்கள் உடல் உலகு உண்பொருள்கள். இவற்றைப்பற்றி இரண்டாம் சூத்திரத்து வலியுறுத்தினர்.

இறைவன் செய்தருளும் ஐந்தொழிற் பயனை ஆரத்துய்க்கும் வாரமும், உரிமையும், முறைமையும், கடமையும் உடைய ஆருயிர்களைப்பற்றி இம் மூன்றாம் சூத்திரத்துக் கூறுகின்றார். இதனால் சூத்திரஇயையு இனிது புலப்படும்.

“அவையே தானேயும் என மேலேச் சூத்திரத்தில் எடுத்துக் கொண்ட ஆன்மாக்கள் பாழ் முதலியவற்றின் வேராய் உளவென வழியளவையான் விளக்கி, ஆன்மாக்கள் பலவும் முதல்வன் தானேயும் நீந்தும் எனவும், ஆன்மாக்களுக்கு இருவினை முதல்வன் ஆணையின் வரும் எனவும், ஆன்மாக்கள் மாறிப் பிறந்து வரச்சேய்யும் எனவும், ஆன்மாக்களுக்குப் புறப்பொருளை உணர்த்துவதாகிய நீக்கமின்றி நீந்தும் (தாதானமியம்) சத்தியுடையன் எனவும் ஆன்மாக்களின்மேல்வைத்து மேற்கூறிய முதல்வன் இலக்கணத்தை வலியுறுத்துதல் இவ்வினாவி (ஒத்து)ன் மூன்றாம் பாதமாகிய மூன்றாஞ் சூத்திரத்தின் கருத்தென்பதாம்.” (மெய்-பேருரை)

மூன்றேன் வினைமுதல் மூப்பில்துணை ஆணைவினை
நன்மையை துய்ப்பாவி நாடு.

இயைபு

முதற் சூத்திரம் : வினைமுதற் காரணம் முழுமுதல்வன்.

இரண்டாம் சூத்திரம் : துணைக்காரணம் ஆணை, ஆணைவழித்தாய் இருவினை. முதற் காரணம் மாயை.

மூன்றாஞ் சூத்திரம் : பயன் துய்க்கும் ஆருயிர்கள்.

‘உள்திலது.....ஆன்மா.’

(பொ-ரை.) இவ் உடம்பினகத்துக் காணப்படும் உயிர் பாழ் முதலிய அறுவகை எதுக்களானும், மாயா இயந்திர தனு என்ற குறிப்பேதுவானும் இவற்றிற்கு வேராய் உள்ளது.

‘பூட்டுவிற்பொருள் கோள்’ வில்லின் இரண்டு துணியும் சேர்ந்து காணுக்கு இருப்பிடமாவதுபோல் இச்சூத்திரத்தின் முதற்கண் “உளது” என்பதும் முடிவில் ஆன்மா என்பதும் சேர்ந்து எழுவகைக்கும் வேராய் ஆன்மா உளது என்று முடிகிறது. அதனால் இது பூட்டு விற்பொருள் கோள்.*

“எழுவாய் இறுதி நிலமொழி தம்முள்
பொருள்நோக் குடையது பூட்டுவில் ஆகும்.” —நன். சகடு.

“இலதென்றலின், என்னுடல் என்றலின், ஐம்புலன் அறிதலின், ஒடுக்கம் அறிதலின், உண்டி வினை (கண்படிவ்) இன்மையின், உணர்த்த உணர்தலின், மாயா இயந்திர தனு என்றலின்” என எழுவகை எதுக்களானும் ஆவி வேறுண்டு என்று வலியுறுத்தும் சூத்திரத்து “ஐம்புலன் ஒடுக்கம் அறிதலின்” என்றிருப்பது ஐம்புலனோடும் சென்றியையும் என்பதாம்.

உளதென்றது சாதியொருமை—சாதி யொருமையாவது : “ஒரு சொல் ஒருமையிற் தோன்ற நின்றும் சோன்றது நின்றும் பின் ஒருமைப் பன்மை வினையிற்சுர மேல்வந்து முடிக்கும் சொற்களும் இன்றித் தானே பன்மைப் பொருளுணர்த்துவது.”

* ‘நிரல்நிறை’ தொல். சொல்-சொசு.

“ஈறு தோன்றிய சாதி ஒருமையும்
ஈறு தோன்றாத சாதி ஒருமையும்
என இரு திறப்பும் இருதினை மருங்கினும்.”

ஈறு தோன்றிய சாதி ஒருமை : ‘பொறுத்தான்’.

” ” ” ‘அஞ்சுவது’.

“அறத்தாறு இது என வேண்டா சிவிகை
பொறுத்தானோ ஊர்தான் இடை,”—திருக்குறள், நடஎ.

“அஞ்சுவது அஞ்சாமை பேதைமை அஞ்சுவது
அஞ்சல் அறிவார் தொழில்.” —திருக்குறள், சஉஅ.

ஈறு தோன்றாத சாதி ஒருமை : ‘தேய்வம்’

” ” ” ‘தணம்’

“சென்புலத்தார் தேய்வம் விருந்தொக்கல் தானென்றற்கு
ஐம்புலத்தாறு ஒம்பல் தலை.” —திருக்குறள், சகஉ.

“தணம் என்னும் குன்றேறி நின்றார் வெகுளி
கணமேயும் காத்தல் அரிது.” —திருக்குறள், உக.

ஈண்டு ‘ஆன்மா உளது’ என்பதன்கண் ஆன்மாக்கள் என்று பெறப் படுவதால் சாதி ஒருமை. இஃது ஈறு தோன்றிய சாதி ஒருமை.

எழுவகைக் கொள்கைகளையும் மறுத்து உயிர் உண்டு என நாட்டப் படுகிறது. அவ் எழுவகைக் கொள்கைகளையும் மறுக்க எடுத்துக்கொண்ட எதுக்கள் எழு. ஆனால் மேற்கோள் ஒன்றே. அஃது, ஆன்மா உளது என்பது. இம் மேற்கோள் ஒவ்வொரு எதுக்களோடும் தனித்தனி சென்று பொருந்தும். ஆகலால், மேற்கோள் ஒன்றையினும் எதுக்கள் எழுவதுபற்றி அதிகாரணங்கள் எழாயின.

முதல் அதிகாரணம்

ஈண்டு இலதென்றலின் ஆன்மா உளதென்றது.

எ - து. மே - ள். எ - னின். சூனியான்மவாதி, தேகான்மவாதி, இந்திரியான்மவாதி, அந்தக்கரணன்மவாதி, சூக்குமதேகான்மவாதி, பிராணன்மவாதி, விஞ்ஞானன்மவாதி, சமூகான்மவாதி என்னும்எண்மருள் அந்தக்கரணன்மவாதிகள் ஆன்மா வின திலக்கணங்கூறும்வழி அதுவாதமுதத்தான் மறுக்கப்படுதலின் அவரையொழித்து, ஒழிந்த எழுவர்மதங்களுக்கும் முறையே மறுத்து உயிருண்மை சாதிப்பான்மொடங்கி, அவற்றுள் இது சூனியமே ஆன்மாவென மாத்துமிசர் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடாத்துதலிற்று. இ - ள். வெ-டை.

ஆன்மாஇலதென்றலினென வருவித்துரைக்க.

எவற்றினையும் அன்றன்றெனவிட்டு ஆன்மா இலதென்று நிற்பது உள தாகலின் அதுவே அவ்ஆன்மாவாம் என்றது.

எ - து. பொ - ரை. எ-னின் ஆன்மா இலதென்றலேபற்றி அஃதுண்டெனக் கோடல் முயற்கோடில்லையென்னும் ஏதுவால் அஃதுண்டெனச் சாதித்தலோடொக்கும் என்னுங் கடாவை ஆசங்கித்து அதன்தாற்பரியம் உணர்த்துதலுதலிற்று.

(இ - ள்.) ஆன்மா இலதென்னுஞ் சூனியான்மவாதிகளும் இல்லையென வாளாகுதலமையாமையின் உடல் பொறிவிடயம் அனைத்தினையும் முறையானே இஃதான்மாஅன்று இஃதான்மா அன்றென ஒரோவொன்றாகக் கழித்து இவ்வாறுகலின் ஆன்மா என்பது சூனியமென்று அங்ஙனங் கூறுபவாகலான் அவற்றை ஒரோவொன்றாக விட்டு அங்ஙனங் கூறிக்கொண்டு நிற்பதோர் அறிவுண்மையின் அவ்வறிவே மேல் அவையே தானேஆய் என்பதனுள் ஆகமஅளவையாற் சாதித்துப் போந்த ஆன்மா என்றவாறாம். ஈண்டிலதென்றலின் ஆன்மா வுளதென மேற்கொண்டது (எ - து).

அங்ஙனம் அறியும்அறிவுஞ் சூனியமேயெனின், அஃது என்னை ஈன்றாள் மலடியென்பதனோடு ஒக்குமென்றொழிக வென்பது கருத்து.

இன்மை ஈண்டுச் சூனியப்பொருட்டு, சூனியமாவது உள் ளதமன்று இல்லதமன்று இரண்டுமாவதமன்று வேறுமன்றெ னப்படும் பாழ்.

ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

*அன்றன்று எனநின்று அனைத்தும்விட்டு அஞ்செழுத்தாய் நின்றொன்று உளததுவே நீயனைத்தும்—நின்றின்று தர்ப்பணம்போல் காட்டலால் சார்மாயை நீஅல்லே தற்பரமும் அல்லே தனி.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அவ்அறிவை உடல் பொறி விடய முதலியவற்றின் வேறுகப்பிரித்துக் காணுமாறும் அதுவே உயி ராமாறுந் தெரித்துணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துத லுதலிற்று.

(இ - ள்.) அனைத்தும் நின்று-உடல் பொறி விடய முதலிய அனைத்தினும் அது அது தானாக நின்று, அன்று அன்று என விட்டு-முறையானே இது நான் அன்று இது நான் அன்று என ஒரோஒன்றாகக் கண்டு நீக்கியவழி, அஞ்செழுத்தாய் ஒன்று நின்றுளது-அவ்விடத்து அகாரமுதலிய சூக்குமபஞ்சாக்கர ரூப மாய் அறிந்துவந்ததோர் அறிவு நிலைபெற்றுளதன்றே, அதுவே

* 'அவ்வுடன்' சித்தியார். க. க-உ.

ந-ம் சூ. க-ம் அதி.] சிற்றுரையும்-விளக்கமும்

ககசு

நீ--(அதுவுநானன்றெனக் கழிப்பின் அங்ஙனங் கழித்த வுணர்வு வேறுண்டெனப்பட்டு மேலும் வரம்பின்றியோடுமாகலிற் சூக் குமபஞ்சாக்கரரூபமாய் நின்றறிந்து வந்த) அவ்வறிவு தானே நீ யென்பதறிவாயாக. (அற்றேல், மாயேயமுஞ் சிவமும் உள வென்பது மேலைச்சூத்திரங்களாற் சாதிக்கப்பட்டமையின் அவையே அவ்வறிவினையும் அறிந்து நீக்குமென அமையுமாக லான் வரம்பின்றியோடுமா நிலையாலெனின்;) சார்மாயை— நின்னால் சாரப்பட்டமாயை, அனைத்தும் நின்று இன்று தர்ப்ப ணம்போல் காட்டலான் நீ அல்லே—நிலமுதலிய காரியம் அனைத்தமாய் நின்றொடு விரலி நின்று இப்பெத்தகாலத்துக் கண்ணுக்குக் கண்ணாடிபோல் உனக்கறிவை விளக்கி நிற்பன் மாத்திரையேயன்றி அறிவதன்றாகலான் நீ அம்மாயையல்லே, தற்பரமும் அல்லே—மாயையான் விளங்கியறியும் நீ அதற்கு அதிதமாகிய சிவமும்ல்லே, தனி—அவற்றின்வேறு (எ - து).

விட்டவழியென்பது விட்டெனத் திரிந்துநின்றது.

அவ்அறிவாவது இஃது என்றுணர்த்துவார் அன்றன்றென நின்றனைத்தும் விட்டவழியென ஏதுப்பொருளை அதுவதித்து அஞ்செழுத்தாய் ஒன்று நின்றுளதென அடையாளங் கூறினார். அஞ்செழுத்தாய் நின்றறியுமாறு வருகின்ற சூத்திரத்துட் பெறப்படும். இதற்குப் பிறரெல்லாங் கூறியது கூறலென்னும் வழுப்பட மேலுமோரியையின்றி உரைத்தார்.

அனைத்தும்நின்று என்புழி முன்னர்க் கண்ணுரையும் பின் னர் ஆக்கச்சொல்லுந் தந்துரைக்க. ஏகாரந் தேற்றம். தற்பரம் என்றது குறிப்பேதுவாய் நின்றபெயர்.

அனைத்தும் நின்று தர்ப்பணம்போல் காட்டலால் சார் மாயை நீ அல்லே தற்பரமும் அல்லே தனி என்றதனானே வரு கின்ற அதிகரணங்களுக்கெல்லாந் தோற்றவாய் செய்தவாறும் ஆயிற்று.

விளக்கம்

நெறிமுறைபற்றி உலகிடைத் தோன்றும் ஐயங்கள் அனைத்தும் எண் பெருங்கோளில் அடங்கும். அவை பாழ், உடல், புலன் உட்கலன், நுண்உடல், உயிர்மூச்சு, முதல்வன், கூட்டம் என்ப. இவை முறையே "சூனியம், தேகம், இந்திரியம், அந்தக்கரணம், சூக்குமதேகம், பிரா ணன்மா, பிராமான்மா, சமுகான்மாவாதி கொள்கை எனக் கூறப்படும்.

பாழே உடல்புலன் பற்றுகலன் நுண்மூச்சு சூழ்முதலோ டாம்குமுவுண் கோள்.

நுண் - நுண்உடல்.

இவ் வண்மருள் உட்கலனே உயிர் என்னும் கொள்கையர் நான்காம் சூத்திரத்து உயிரியல்பு கூறும். வழி “அந்தக்கரணம் அவற்றின் ஒன்றன்” என வழிமொழிதலான் மறுக்கப்படுகின்றனர். ஏனே எழுவரும் ஈண்டுக் கூறப்படும் ஏழு கூறு (அதிகாரணம்)களானும் முறையே மறுக்கப்படுகின்றனர்.

இம் முதற்கூற்றின் கண் பாழங்கோளர் (சூனியான்மவாதியர்) கொள்கை மறுக்கப்படுகின்றது. இக்கொள்கை நால்வகைப் புத்தருள் ஒருசாராருடையது அவர்கள் மாத்துபிகர் எனக் கூறப்படுவர். அவர்கள் முயலுக்குக் கொம்பு இல்லையென்று சொல்லுகின்றோம்; அப்படிச் சொல்லுகின்ற அச்சொல்லாலேயே உண்டென நிலைநாட்டத் துணிவது எப்படிப் பொருந்தும்? என ஐயங்கொள்வர்.

இல்லை என்று வானா கூறுது உடல் உயிர் அன்று; பொறிபுலன்கள் உயிர் அன்று; ஏனையவும் உயிர் அன்று என ஒவ்வொன்றினையும் சுட்டிக்கொண்டே சொல்லுவார். அவை எல்லாம் பொருந்தும். ஆயினும் அங்மனம் உயிர் அன்று எனக்கூறும் அறிவு ஒன்று உண்டல்லவா? அதுவே உயிர் எனக் கொள்ளப்படும். அதுவும் அன்று எனக் கூறின், அஃது ஒருவன் தன்னை ஈன்றான் மலடி என்று கூறுவானானால் அஃது எல்லாராலும் எள்ளி நகையாடப்படும் அல்லவா? மலடி என்பதன் பொருள் பிள்ளை இல்லாதவன். இவனொரு பிள்ளையிருந்துகொண்டு தன் தாய் மலடி என்று சொன்னால்-என்செய்வது? இதனை ஒக்கும்.

ஒருவன் வழிப்போக்கன் ஒருவனைக்கண்டு கூப்பிடுகின்றான். அவனும் வருகின்றான். கூப்பிட்டவன் வந்தவனைப் பார்த்து “நான் குருடன் அல்லவா?” என்று கேட்டால் எவ்வளவு பொருந்தும்? அவ்வளவே உயிர் இல்லை என்று கூறுபவன் கூற்றும்.

கண்டழைக்க வந்தவன்பால் கண்டாய்ப்பான் கண்ணிலேன் விண்டதுமெய் யாமே விளம்பு.

இரண்டாம் சூத்திரத்தில் ‘அவையே தானே ஆய்’ என்பதனுள் உயிர் உண்டு எனக் கூறப்பட்டது. அஃது உரை அளவை. என்னை? உயிர் உண்மையை வழிஅளவையான் நிலைநாட்டாது ஆண்டவன் மீள உலகைப் படைக்குந் கால் அவ் உயிர்களோடு பிரிப்பின்றி நின்று படைப்பன் எனக் கூறியதனால் என்க.

‘அதுவே’ என்பதிலுள்ள ‘ஏ’காரம் பாழைப் பிரித்தமையின் பிரிநிலை ஆயிற்று.

‘அன்றன்று.....தனி.’

அன்று

உயிர் ஒவ்வொன்றோடும் ஒட்டிநின்ற இது நான் அல்லை என்று சொல்லிக்கொண்டு சென்று முடிவில் ஒன்றுமில்லை என்கின்றது. ஆனால் இவ்வாறு சொல்லும் பொருளே உயிரென உணர்தல் வேண்டும். இவ் உணராமையே எதுபோல் என்றால் கற்கும் மாணவன் கற்பதற்குக் கருவியாகிய சுவடி கல்லூரி முதலியவற்றை இவை மாணவன் அல்லை எனக் கூறித் தன்னை மாணவன் எனக்கூற மறந்தமைபோல் என்க. மேலும் ஆற்றில் நீந்திக் கரை ஏறிய பதினமருள் ஒவ்வொருவரும் தன்னை ஒழித்து எண்ணி ஒன்பதின்மர் காணப்பட ஒருவர் ஆற்றில் அமிழ்தனர் என்று துணிந்து அல்லலற்று அழுங்கியதும் ஆகும்.

அன்று என்பது அல்லை என்பதே. விரவி நிற்கும் பொருள் வேறாக நிற்கும் நிலைமையில் அல்லை அல்லை என்று சுட்டிக் கூறுவது ஒவ்வும். அம்முறையில் முழுமுதல்வன் கலந்துநிற்கும் பொருளுக்கு வேறு என்று உணர்த்த ஆளுடைய அரசர், ‘அல்லை’ என்னும் சொல்லால் அருளுகின்றார். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“மண்ணல்லை விண்ணல்லை வலயம் அல்லை
மலையல்லை கடல் அல்லை வாயு அல்லை
எண்ணல்லை எழுத்தல்லை எரியும் அல்லை
இரவல்லை பகல்லை யாவும் அல்லை
பெண்ணல்லை ஆணல்லை பேடும் அல்லை
பிரிதல்லை ஆனாயும் பெரியாய் நீயே
உண்ணல்லை நல்லார்க்குத் தீயை அல்லை
உணர்வரிய ஒற்றியூர் உடைய கோவே.”

—சு. சடு - கூ.

அனைத்தும் நின்று

‘அனைத்தும் நின்று’ என்பது இரண்டிடத்தில் வந்துள்ளது. முதலில் ‘உடல் பொறி அனைத்தினும்’ இவற்றை உயிர் நிற்கும் இடமாகக் குறிப்பதால் ‘கண்’ உருபு விரித்துப் பொருள் கூறப்பட்டது. அனைத்தினிடத்தும்—அனைத்தின் கண்ணும் என்க.

இரண்டாவது (மாயை) ‘அனைத்தும் நின்று’ அனைத்துமாய் நின்று என்று கருவியாகக் குறிப்பதால் ‘ஆய்’ என்னும் ஆக்கச்சொல் வருவிக்கப்பட்டது.

மாயா காரியம் ஒன்றே இடமும் கருவியுமாய் இருப்பதற்கு ஒப்புப் பலகணிப்படியில் இருந்துகொண்டே ஒருவர் புறத்துப் பார்ப்பதை ஒக்கும். பலகணி இருக்கை நல்கலால் இடமும், பார்க்கத் துணைபுரிவதால் கருவியும் ஆகின்றதன்றோ?

பார்க்க இடங்கருவிப் பண்பாம் பலகணிபோல்
ஒர்கமருட் காரியமும் உற்று.

மருள் - மாயை.

‘அதுவே நீ’ என்றதன்கண் உள்ள ‘ஏ’காரம் தேற்றம். இத்தேற்றத்தால் பிரி அல்ல என்னும் ஐயம் அகற்றப்பட்டது. ஏகாரம் ஐவகைப் படும். அது,

“தேற்றம் வினாவே பிரிநிலை எண்ணே
ஈற்றைச இவ்ஐந்து ஏகாரம்மே.”

—தொல். சொல்-உடுஎ

என்னும் ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப்பிய தூற்பாவான் உணரப்படும்.

தற்பரம்

தனக்கு மேலாய் “உணர்ந்தார்க்கு உணர்வரியோனாய்” “மாற்றம் மனம் கழிய” என்ற மறையோன்” ஆகிய சிவன் தற்பரம் ஆவன். தன் - ஆவி. பரம் - மேலானது.

இது, குறிப்பு எதுவாய் நின்றது.

“சார்மாயை நீ அல்ல, தற்பரமம் அல்ல தன்” என்னும் வாய்மை* ஆளுடைய அடிகள் திருப்பாட்டானும் உணர்க. அது வருமாறு:

“சந்தனின் தனக்காக்கி நாயி னேன் தன்
கண் இணையின் திருப்பாதப் போதுக் காக்கி
வந்தனையும் அம்மலர்க்கே ஆக்கி வாக்குடன்
மணிவார்த்தைக் காக்கி ஐம்புலன்கள் ஆர
வந்தனை ஆள் கொண்டுள்ளே புகுந்த விச்சை
மாவழுதப் பெருங்கடலே மலையே உன்னைத்
தந்தனைசெந் தாமரைக்காடு அனைய மேனித்
தனிச்சுடரே இரண்டேமிலித் தனிய நேற்கே.”

—அ. திருச் - உக.

இரண்டும் இலி - இரண்டும் இல்லாத. இரண்டு - மாயை, கடவுள்.

தோற்றவாய்

“அனைத்தும் நின்று தர்ப்பணம் போல் காட்டலால் சார்மாயை நீ அல்ல” என்பது உ, டு, ச, டி-ஆம் கூறுகட்டுத் தோற்றவாய் ஆகும். ‘தற்பரமம் அல்ல’ என்பது சு-ம் கூற்றுக்குத் தோற்றவாய். ‘தனி’ என்பது எ-ம் கூற்றுக்குத் தோற்றவாய்.

மாயைநீ மூன்றுகான் கைத்துதற்ப ரம் ஆறும்
எய்தனிவழிந்தோற்று வாய்.

கோள்

தன்கோள் ஆவி பாழின் வேறு. பிறர்கோள் பாழ் என்பது. ஐயம் பாழோ வேறோ? ஆவி பாழன்று. வேறு என்பதே வலியுறுத்தப் பட்டது.

இரண்டாம் அதிகரணம்

இனி எனது உடல் என்றலின் ஆன்மாவது என்றது.

எ - து. மே - ள். எ-னின். அவ்வறிவு உடம்பின் கணன்றி நிகழக் காணுமையானும் நான் நுணுகினேன் பருத்தேன் என உடம்பினையே நானென்று வழங்கக் காண்டலானும் உடம்பே ஆன்மா எனத் தேகான்மவாதிகள் கூறுங்கடாவை* ஆசங்கித் துச் சூத்திரத்தின் இரண்டாங்குற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடல் நுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

நான் பருத்தேன் சிறுத்தேன் கரியேன் மனிதன் பார்ப்பான் என உடம்பின் குணவிசேடங்களை உபசாரத்தால் உயிருக்கு ஏற்றி வழங்கினும் யான் உடம்பு யான்கை யான்கால் என உடம்பை அவ்வாறு வழங்குவாரின்றி எனதென வேற்றுமைப்

* ‘யாவையும்’ மெய். எ-ம் சூத்திரம்.

படவே யாவரும் வழங்கக் காண்டலின் அதுவே உயிர்வேறுண் டென்பதனை அறிவுறுக்கும் என அவன் வழங்கும் உரையே பற்றி அவனை மறுத்தவாறு.

என்பதி என்மனை என்றற்போல என்கை என்காலென நிற்பது நாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாம் என்றது.

எ - து. பொ - ரை. எ-னின். எனதுடல் என்பது பிறிதின் கிழமைப்பொருள்படாது தலைமாத்திரையாய் நிற்குமிரா குவை இராகுவினது தலையென்று வழங்குமாறுபோல அபேதம் பற்றியே வழங்கப்படுமென அமையுமென்னுங் கடாவை* ஆசங் கித்து அதன் தாற்பரிய முணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) இராகுவினது தலையென்றற்போல்வன் சிறு பான்மை வழக்கமாகலின் ஆண்டொற்றுமைப்பொருள் கோட லமையும். ஈண்டவ்வாறன்றி என்பதி என்மனைவி என்பொருள் என்று வழங்குமாறுபோல என்கை என்கால் என்கண் என் செவி என்பொறி என்பிராணன் என்னறிவெனப் பலவாற்றா னும் பெரும்பாலும் உலகத்து வழங்கக் காண்டலின் இவ்வழக்க மிகுதிப்பாடு பிறிதின் கிழமைப் பொருட்கணன்றி வாராமை யான் அங்ஙனங் கூறிக்கொண்டு நிற்கும் பொருள் வேறென்று உண்டென்பது பெறப்படுதலின் அதுவே மேலுரையளவை பற்றிச் சாதித்த ஆன்மா என்றவாறும். எனது உடலென்றலின் ஆன்மாவானதென மேற்கொண்டது (எ - று).

* எனது என்ற மாட்டின் எனதலாது என்னது

உனதலாது உன்கைகால் யாக்கை—யெனதென்றும்
என்னறிவது என்றும் உரைத்துநீ நிற்பிகாண்
உன்னிலவை வேறும் உணர்.

எ - து. உ - ம். எ-னின். பதி மனைவிமுதலிய பொருள்கள் தம்மின் வேறுதல் கண்டு பிறிதின் கிழமைப்பொருள்பட என தென்றற்போலன்றிக் கைகால் முதலியவற்றைத் தற்கிழமைப் பொருள்பட எனதென்று கூறிநிற்பலின் அவ்விருவேறுமொழி யுந் தம்முள்ளொக்குமா றென்னையென்னுங் கடாவை யாசங்கித்து அதனை வலியுறுத்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) எனது அலாது என்னது எனது என்றமாட் டின்—(நீ உலோகாயதனால் கேட்குமுன்னெல்லாம் பதி மனைவி முதலிய புறப்பொருள்களையே. உயிரெனக்கொண்டு மயங்கி நின்றாயன்றே, அக்காலத்து அவற்றை) எனதன்றென வேறு

* ‘உடலின்வே’ சித்தியார். டு-உ.

காணுது தனித்தனி எனதென்றே - தற்கிழமைப்பொருளாகக் கூறிக்கொண்டு நின்றாற்போல, உனது அலாது உன் கை கால் யாக்கை எனது என்றும் என் அறிவது என்றும் உரைத்து நீ நிறிற்காண்—உனதன்றாகிய உன் கை கால் யாக்கைகளைத் தனித் தனி எனதென்றும் அங்கனம் அறிந்த பாசஅறிவை என்னறி வது என்றுந் தற்கிழமைப் பொருளாகக் கூறிக்கொண்டு நீ ஒருபொருள் வேறு நிற்கின்றாய்காண், உன்னில்—(உலோகாயதனால் ஆராய்ந்தபின்னர் பதி மனைவி முதலிய பொருள்கள் உனக்கு வேறுதல் கண்டாற்போலக் கை கால் முதலியவற்றி னியல்புகளையும் ஏதுக்கள் முதலியவற்றான்) ஆராய்ந்த பார்த்தி யாயின், அவை வேறும் உணர்—அக் கை கால் முதலியன உவக்கு அன்னியமாம் அதனை அறிவாயாக (எ - று).

இன் உவமவுருபு.

உனதலாதென்பதனைக் கை கால் யாக்கைகளோடு தனித் தனி கூட்டுக.

விளக்கம்

‘எனதென்ற.....உணர்’

உடம்பு ஆவி அன்று

முதற்கூற்றில் உடல், பொறி, உலகியற்பொருள் ஒவ்வொன்றினையும் தனித்தனி சுட்டி இஃது ஆவி அன்று, இஃது ஆவி அன்று எனக்கூறிக்கொண்டே வந்து முடிவில் ஒன்றும் இல்லாத பாழே ஆவி என்று கூறினர் பிறர். அக்கூற்றைத் தக்க காரணங்காட்டி மறுத்தனர். மறுக்கவே இக்கூற்றில் உடலே ஆவி என உரைப்பாராயினர். அங்கனம் உரைப்பவர் உலகாயதர்.

இவர்கள் உலகாயத நூல் கேட்பதற்குமுன் மனைவி, மக்கள், மாடு, வீடு முதலியவற்றையே தம் உயிர் எனக் கருதினர். அவைகள் ஊழால் நீங்கப்பெறின் உயிரிழந்தேம் என ஒலிட்டு உழந்து உலாவர். உலகாயத நூல் கேட்டபின் தம் உடலையே உயிரெனனர். உலகாயத நூலும் உயிர்களை ஒருபடி உயர்த்துவதால் வேண்டப்படுவதாயிற்று. அம்முறை பற்றியே “வேதமுதல் உலகாயத நூல் இறுதியாகிய எல்லா நெறியும் பரமசிவனார் செய்யப்பட்டமையின் பிரமாணமாம்” என்பர் பேருரை யாளிரியர்.

‘எனது உடல்’ என்று வேற்றுமைபடக் கூறுவதால் உடலுக்கு வேறும் உயிர் உண்டு. இக்கூற்று இராகுவினது தலை என்பது போல ஒற்றுமைபற்றிக் கூறப்பட்டதென்பது பிறர் கொள்கை. இக் கொள்கை யுடையார் உடற்கோளினர். இவர்களே ‘தேகான்மவாதியர்’. இராகு என்பது தலை மட்டும் உள்ள பொருள். அதற்கு உடல் கிடையாது. அப்படிக்கூறும் உடலுள்ள பொருள்போல் இராகுவினது தலை என்பர். இஃது ஒற்றுமை நயத்தால் கூறப்படுவது. அதுபோலவே உடலை

உ-ம் சூ. உ-ம் அதி.] சிற்றுரையும் விளக்கமும்

களக

அன்றி வேறு உயிர் இல்லாதிருந்தும் எனது உடல் என்று கூறப்படு கிறது.

மேலும், “நான் வளர்த்தேன், மெலிந்தேன், பருத்தேன், சிறுத்தேன், கரியேன், மணிகள், பார்ப்பான்” எனக் கூறுவதெல்லாம் உடம்பினையே சுட்டுகின்றது. அப்படியானால் நான் என்னும் சொல்லுக்குப் பொருள் உடம்பு என்று ஆகின்றதல்லவா? அதனால் உடம்பே உயிரென்பர்.

இல்ல இராகுவினுக் கேயுடலன் னத்துலைச் சொல்லாம் எனதுடலும் தூக்கு.

நான் ‘பருத்தேன்’ முதலிய சொற்கள் உடம்பின் பண்புகளைக் குறிக்கின்றன. அச்சொல் இவற்றைக் குண வேறுபாடுகள் என்ப. வேறுபாடு—விசேடம். இச்சொற்கள் ஏற்றரை. இவை சிறுபான்மை வழக்கு. இங் கனம் பண்பைக் கூறினும் பண்பியாகிய உடலை அங்கனம் கூறுவார் யாண்டும் எவரும் இவர்.

உடலைக் கூறுங்கால் எவரும் “யானுடம்பு, யான்கை, யான்தால்,” என வழங்கக் கண்டிலம். எனதுடல், எனதுகை, எனதுகால், எனவே வழங்கக் காண்கின்றோம். அதனால் ‘உடம்பு ஆவி அன்று’. உடம்புக்கு வேறும் ஆவி ஒன்று உண்டு.

உடம்புக்கு உயிர்

திருவள்ளுவப் பெருந்தகையாரும் உடம்புக்கு உயிர் வேறு உண்டு என்பதைக் கூட்டகத்துப் புள்வேறு உண்டு என்னும் ஒப்புமையால் வளியுறுத்தி அருளுகின்றனர். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“குடம்பை தனித்தொழியப் புள்பறந் தற்றே
உடம்பொடு உயிரிடை நட்பு.” —திருக்குறள், ௩௩௮.

இக்கருத்தறவே ஆளுடைய அரசர் அருளுவதில் ஆண்டவனே ஆவிகளுக்கு அருளினால் அமைத்துக் கொடுப்பதே உடம்பு என்றனர். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“கால்கொடுத்து இருகை ஏற்றிக் கழிநிறைத்து இறைச்சி மேய்ந்து
தோல்படுத்து உதிர நீரால் சுவரெடுத்து இரண்டு வாசல்
எல்லுடைத் தா அமைத் தங்கு ஏழுசா லேகம் பண்ணி
மால்கொடுத்து ஆவி வைத்தார் மாமறைக் காடனாரே.” —ச. ௩௩-௪.

கிழமை*

கிழமை இருவகைப்படும். ஒன்று தற்கிழமை. மற்றொன்று பிறி தின் கிழமை. தன்னோடு ஒற்றுமையுடையது தற்கிழமை. தனக்கு உரியது, ஆனால் தனக்கு வேறும் உள்ளது பிறிதின் கிழமை. உயிர்க்குத் தற் கிழமை அறிவு. பிறிதின் கிழமை உடல். உயிர் உடலோடு தொன்று தொட்டு வேற்றுமையின்றிக் கலந்துவரும் ஒற்றுமை நயம்பற்றி உடல் தற்கிழமை எனக் கொள்ளின் மனைவி, மக்கள், வீடு, மாடு முதலியன பிறி தின் கிழமைப் பொருள்கள். ஈண்டு உயிர்க்கு உடல் பிறிதின் கிழமைப் பொருளே.

* ‘ஆருகுவதே’ தோல். சொல்-எக.

இலக்கணம்

‘இன்’ உவம உருபு. இவ் இன் ‘எனது என்ற மாட்டின்’ உள்ளது. எனது என்றே தற்கிழமைப் பொருளாகக் கூறிக்கொண்டு நின்றாற்போல என்பது பொருள்.

‘உணதலாது’ என்பது ஒருமை. ஆதலால், உனது அன்றாகிய கை, உனது அன்றாகிய கால், உனது அன்றாகிய யாக்கை எனத் தனித்தனி கூட்டி உரைக்க.

மூன்றாம் அதிகாரணம்

இனி ஐம்புலன் அறிதலின் ஆன்மா உனது என்றது.

எ - து. மே - ள். எ - னின். ஐம்பொறிகள் ஐம்புலன்களை அறியும் என்றல் எல்லார்க்கும் ஒப்ப முடிந்தமையின் அவை உடல்போல் சடமன்மை பெறப்படுதலானும், அவற்றை எனது என்னும் வழக்கம் பெரும்பான்மை அன்றாகலானும், அவையே உயிராதல் அமையுமென இந்திரியான்மவாதிகள் கூறுங்கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் மூன்றாங்குற்றைக் கண்ணழித்து உரைத்து மேற்கோடல் துதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

ஐம்புலனாகிய சத்தப் பரிசு ரூப ரச கந்தங்களை இந்திரியங்கள் ஒன்றறிந்தது ஒன்றறியாமையின் இவ்ஐந்தினலும் ஐம்பயனும் அறிவது உளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாம் என்றது.

எ - து. பொ - ரை. எ - னின். ஐம்புலன் அறிதலின் ஆன்மா ஐம்பொறியின் வேறெனச் சாதித்தற்கு ஏதுவாமாறு யாங்ஙனம் என்னுங் கடாவை ஆசங்கித்து அதன் தாற்பரியம் உணர்த்துதல்துதலிற்று. இ-ள். வெ-படை.

*ஒன்றறிந்தது ஒன்றறியாது ஆகி உடல்மன்னி
அன்றும் புலனாய் அவ் அஞ்செழுத்தை—ஒன்றறிதல்
உள்ளதே ஆகில் அதுநீ தனித்தனிகண்டு
உள்ளல் அவை ஒன்றல்லே ஓர்.

எ - து. உ - ம். எ - னின். இந்திரியங்கள் ஒன்றறிந்தது ஒன்றறியா தென்றதொக்கும் ஐந்தும் ஐந்துயிரெனக் கோடலின் அதனால் எமக் காவதோரிழுக்கில்லை. இனி இவ்வைந்தையுங்கொண்டு ஐம்புலனையும் ஒருபொருளே அறியுமெனின் அதற்குப் பிரமாணங் கண்டிலம். குடத்தைக் கண்ட யானே அதனைத் திண்டினென மறித்துணர்வு நிகழ்தல் ஐந்தும் ஒருடம்பின்கண்ணே நிலைபெறும் ஒற்றுமைபற்றி அமையு

* ‘அறிவதைம்’ சித்தியார். ௩-௩.

மெனக் கோடுமென்னுங் கடாவை ஆசங்கித்து அதனை வலியுறுத்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) உடல் மன்னி ஒன்று அறிந்தது ஒன்று அறியாதாகி—உடம்பின்கண்ணே நிலைபெற்று ஒருவிடயத்தை அறிந்த இந்திரியம் மற்றொருவிடயத்தை அறியாதாய், அன்றும் புலன் ஆய் அவ் அஞ்செழுத்தை—அங்ஙனம் தம்முள் மாறுபடுஞ் சத்தமுதலிய புலன்களை (சூக்குமபஞ்சாக்கரத்தாற் செலுத்தப்பட்டு) ஆராய்ந்து அறிகின்ற அவ்ஐம்பொறிகளின் தொழிற்பாட்டை, அறிதல் ஒன்று உள்ளதேபாகில்—கண் உருவத்தை அறிவது செவி ஓசையை அறிவதென்று இவ்வாறு உணர்தலையுடையதோர் பொருள் (இல்லதோ உள்ளதோவென வினாயினர்க்கு இல்லதுஎனின் அவ்வறிவு நிகழாதாதல்வேண்டுமாகலான்) உள்ளதேபாமெனின், அது நீ—அவ்வாறுணர்வது யாது அதுவே ரீபாகிய ஆன்மா (அவ்வாறுணர்வனவும் அவ் இந்திரியங்களே யென்றற்படும் இழுக்கென்னையெனின்), அவை தனித்தனி கண்டு உள்ளல்—அவ்இந்திரியங்கள் தத்தம் விடயங்களை வேறுவேறு கண்டறிதன் மாத்திரையேயன்றி இத் தொழிற்பாட்டையுடையேம் யாமெனவும் அறியமாட்டாவாகலான், ஒன்று அல்லே ஓர்—அவ்ஐந்தின் தொழிற்பாட்டையும் அறிந்து அவற்றின் வரும் பயன்கொள்வதாய் நீ அவற்றின் வேறாவை அதனை ஆராய்ந்து அறிவாயாக (எ - து).

ஆகி என்னுஞ் சிறப்புவினை ஆய்என்னும் பொதுவினையோடு முடிந்தது; “இவனும் இவளுஞ் சிற்றிலிழைத்தாஞ் சிறுபறை அறைந்தும் விளையாடு” என்றாற்போல. ஆய்என்பது வினைத் தொகை. அவ் அஞ்செழுத்தென்க. அஞ்செழுத்தாற் செலுத்தப்பட்ட பொறியை ஆகுபெயரான் அஞ்செழுத்தென்றார். அஃதிரும்பியாகுபெயராய் ஐம்பொறியின் தொழிற்பாட்டை உணர்த்தினின்று.

உள்ளல் உள்ளலான் என்க.

இம்மூன்றதிகாரணங்களாலுஞ் சாக்கிரத்தின் நிகழும்இயல்பு பற்றி ஆன்மாவின் உண்மை சாதிக்கப்பட்டது.

விளக்கம்

‘ஒன்றறிந்த.....ஓர்.’

புலனும் உயிர் அன்று

பாழ் (சூனியம்) என அறியும் அறிவு உண்டு என்று கூறியதால் பாழின் வேறாய் உயிர் உண்டு என்பது பெறப்பட்டது. கை, கால் முதலியவற்றைத் தன்னின் வேறாக அறிவதால் உடலின் வேறாய் உயிர் உண்டு என்பது பெறப்பட்டது.

“சகவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம்” என்னும் ஐம்புலன் (பொருள்) களையும் ‘வாய், கண், மெய், செவி, மூக்கு’ என்னும் ஐம்புலன் (இந்திரியம்) களும் அறிதலின் அவையே ஆவியாகும். ஐம்புலனை ஐம்பொறி எனவும் கூறுவர். புலன் பொறிவாயில் நின்று பற்றும் நுண் கருவி. இப்புலனால் பற்றப்படும் பொருளும் புலன் என்றே கூறப்படும். பொருளை விடயம் என்பர்.

இப்புலன்களின் தொழில்களை என்செவி கேட்டது; என் கண் கண்டது; என்ச் சிறுபான்மை வழங்குவர். ஆயினும், நான் கேட்டேன், நான் கண்டேன் என்று வழங்குவதே பெரும்பான்மை. ஈண்டு நான் என்பது செவி, கண் முதலியவற்றையே சுட்டுகின்றது. ஆகவே, ஐம்புலன்களே ஆவி என்பர் புலக்கோளினர். அது பொருந்தாது என்பதே ஈண்டு விளக்கப்படுவது. என் கண் என்செவி என்று வழங்குவதன்றி நான்கண்; நான்செவி; என்னும் வழக்கம் யாண்டும் இன்மையால் ஆவி வேறு என்பதே துணிவு.

ஒன்று அறிந்தது ஒன்று அறியாது

ஐம்புலனுள் ஒன்று அறிந்ததை மற்றொன்று அறிவது இன்று. இவ் ஐந்தையும் கொண்டு “கண்டுகேட்டு உண்டுகூர்ந்து உற்றறியும் ஐம்புலனும்” பற்றிப் பயன்கொள் ஆவி வேறு உண்டு என்பது தெரிகின்ற தல்லவா? புலக்கோளினர் (இந்திரிய ஆன்மவாதிகள்) ஐம்புலனும் ஐந்து உயிர் என்று கொள்வதால் எங்கள் கொள்கைக்கு ஒரு குற்றமும் இல்லை; ஆதலால் புலன்களே ஆவி என்பர்.

ஒன்று அறிந்தது ஒன்று அறியாமைமட்டும் அன்று “குடத்தைக் கண்ட நானே அதனைத் தீண்டினேன் என மறித்துணர்வு நிகழ்கின்றது” அதனால் இவற்றைக்கொண்டு கண்ணால் கண்டும் கையால் தீண்டியும் பயன்கொள்ளும் ஓர் ஆவி இவற்றிற்கு வேறாக இருக்கின்றதென்பது தெளிவு. ஐம்புலனும் ஓரிடத்திற்குக் ஐந்துயிர்கள். அவ் ஒற்றமை பற்றி ஒன்று அறிந்ததை ஒன்று அறியாவிட்டாலும் அறிந்ததுபோலக் கூறுகின்றன என்று கொள்ளின், அதுவும் பொருந்தாததாக முடியும். என்னை? ஒரு வகுப்பிலிருக்கிற மாணவர்களுக்குள் ஒருவருக்குத் தெரிந்த மறை (இரகசியம்) மற்றவர்களுக்குத் தெரியாமையான் என்க.

அன்றும் புலன்

அன்றுதல் - மாறுபடுதல். மாறுபடுதலாவது கண் காணுங்கால் செவியும் அதனுடன் சேர்ந்து காணவோ அல்லது காண்டற்குத் துணை செய்யவோ வருவதில்லை. அதுபோலவேதான் ஒவ்வொரு புலன்களும். அம்மட்டோ கண் கண்டு முடிவதற்குள் ஓசை நிகழ்மேல் காது கண்ணின் தொழிற்கு மாறுபடக் கேட்கத் துவங்கிவிடுகிறது. இவ் ஒற்றமை இன்மையே மாறுபடுவதாகும். ‘அன்றினவர் புரமுள்ளும்’ என்னும் ஆளுடைய அரசர் (சு.அ.அ-ச) திருமொழியும் மாறுபடுதல் என்பதனைக் குறிக்கும்.

அஞ்செழுத்து

இவ் அஞ்செழுத்து நுண்மை அஞ்செழுத்தாகும். நுண்மை அஞ்செழுத்தாவது, அ, உ, ம், வழிஒலி, முதல்ஒலி. வழிஒலி என்பது விந்து எனவும் முதல்ஒலி என்பது நாதம் எனவும் கூறப்படும். இவற்றை

முறையே ஒலிமுதல் முதல்ஒலி எனவும் கூறுப. இவ் அஞ்செழுத்தின் விளக்கம் நான்காம் சூத்திரத்துக் கூறப்படும்.

ஆகுபெயர்

‘அஞ்செழுத்து’ தன்னால் செலுத்தப்படும் ஐம்பொறிகளின் தொழிற்பாட்டை உணர்த்துகின்றது. அஞ்செழுத்து ஆகுபெயராகத் தன்னால் உணர்த்தப்படும் பொறியை முதலில் உணர்த்துகின்றது. பின் அவ் அஞ்செழுத்தாற் செலுத்தப்படும் அப்பொறிகளின் தொழிற்பாட்டை உணர்த்துகின்றது. அதனால் அஃது இருமடி ஆகுபெயராம். இஃது, கார் வந்தது என்பது போன்றது. கார் - கருமை. அது கருமை நிறமாகிய மேகத்தை முதலில் உணர்த்திற்று. பின் அம்மேகம் பொழியும் காலத்தை யுணர்த்திற்று. இதுவும் இருமடி ஆகுபெயர்.

சிறப்புவினை

‘ஒன்றறிந்தது ஒன்றறியாது ஆகி’ ‘ஆகி’ என்பது சிறப்புவினை. ஒவ்வொன்றும் தனித்தனி அறியாது ஆகி என்று முடிவதால், அது சிறப்புவினை. ‘புலன் ஓய்’ என்பதன் தன் உள்ள ‘ஆய்’ எல்லாப் புலன் களுக்கும் பொதுவினை, அஃதாவது ‘ஆய்’ - ஆராய்தல், இஃது எல்லாப் புலன்களுக்கும் பொதுவினை, எனவே ‘ஆகி’ என்றும் சிறப்புவினை ‘ஆய்’ என்னும் பொதுவினையோடு முடிவது ஏற்புடைத்து.

காட்டு

“இவனும் இவளும் சிற்றில் இழைத்தும், சிறுபறை அறைந்தும், விளையாடுபு.” இவற்றுள் ‘சிற்றில் இழைத்தல்’ மகளிர் செயல். சிற்றில் - சிறுவீடு. இழைத்தல் - ஆக்குதல். இது மகளிர்க்குரிய சிறப்புவினை. ‘சிறுபறை அறைதல்’ ஆடவர்க்குரிய சிறப்புவினை. சிறுபறை - சிறு கொட்டி. அறைதல் - கொட்டிதல். இச் சிறப்புவினைகள் ‘விளையாடுபு’ என்னும் பொதுவினை கொண்டு முடிந்தன. விளையாடுதல் பொதுவினை. அஃது இருவர்க்கும் உரியது.

இஃது,

“ஆடுஉ அறிசொல் மகடே அறிசொல்

பல்லோர் அறியும் சொல்லொடு சீவணி

அம்முப் பார்சொல் உயர்திணை யவ்வே.” —தொல். சொல். உ

என்னும் விதியான் முடிந்தது.

இலக்கணம்

‘ஆய்’ - ஆராய்ந்து அறிகின்ற. இது வினைத்தொகை. வினைத் தொகை என்பது காலங் கார்த் பெயர் எச்சம்.

அது, “வினையின் தொகுதி காலத்து இயலும்.”

—தொல். சொல். சகடு

என்னும் விதியான் அறியப்படும்.

‘உள்ளல்’ அல் ஈற்று எதிர்மறை; அறிபமாட்டா. “இத்தொழிற் பாட்டை உடையேயம் யாம்” என அறியமாட்டா ஆகலான் என்பது பொருள். அதனால் ‘உள்ளலான் என்க’ என்று விளக்கப்பட்டது.

மனம்பற்றப் புலன்கள் கொள்ளும். கொள்ளினும் கொண்ட தன்னை யும் தன் தொழிலையும் அறியமாட்டா. அது, பளிங்கு ஒன்றினைப் பற்றும் ஆனால் பற்றிய தன்னையும் பற்றும் தொழிலையும் உணராது. மேலும் காழியினால் கூலம் முதலிய பொருள்களை அளக்கின்றோம். ஆயின் அக் காழி தன்னையும், அளத்தலாகிய தன் தொழிலையும், தன்னைக்கொண்டு அளப்போனையும், அளக்கப்படும் கூலத்தையும் அறியாது. இவற்றைப் போன்றது என்க.

“பண்பார் பளிங்குபோல் பற்றுபுலன் தான்கொண்டும் உண்மைஉண ராதன் தொழில்.”

தனவு நிகழ்ச்சி

முதல்கூறு ‘பாழ்’ எனக் கூறுதலால் அங்ஙனம் கூறும் ஆவி ஒன்று உண்டு. இரண்டாங்கூறு ‘எனது உடல்’ எனக் கூறுதலால் உடற்கு வேறும் உயிர் உண்டு. இம் மூன்றாங்கூறு ‘ஐம்புலன் அறிதலின்’ எனக் கூறுவதால் தனித்தனி அறியும் அவ்வைம்புலனையும் செலுத்திக் கூட்டி யுணரும் நாட்டம் சேர் நல் ஆவி ஒன்று உண்டு. இங்ஙனம் மூலகை யானும் உயிர் உண்மை விளக்கியது நனவு நிலையிலேயாம். நனவு நிலை விழிப்புநிலை. இதனைச் சாக்கிரம் என்பர். இனிவருவது கனவுநிலை.

ஒற்றி

ஒற்றி என்பது பொருளுக்கு உரியவர் வேறு இருப்பக் காரணம்பற்றி அப்பொருளைப் பிறர்வழிச் செல்லவோ, பிறவற்றின் வழிச்செல்லவோ விடுதல். அதுபோல் ஆவிகள் பண்டே ஆண்டவன் அடிமை. அங்ஙன மிருந்தும் மலப்பிணிப்புக் காரணமாக ‘ஐம்புலனுக்கு அவ் ஆவிகள் ஆண்ட வனால் ஒற்றிவைக்கப்பட்டன, ஒற்றிவைக்கும் உரிமை’ அவனுக்கு உண் டாகலான். ஒற்றியை மீட்ட காலத்து ஒற்றி பெற்றார் பொருளின் வழிச் செல்லுவார். இவ்வுண்மை உணர்த்துவதே ‘தம்மை ஐந்து புலனும்பின் செல்லும் தகையார்’ என்னும் அருள்மொழி.

புலனுக்கு வேறும் ஆவி என்பதும் அது புலனுக்கு ஒற்றிவைக்கப் பட்டது என்பதும் வரும் ஆளுடைய அரசர் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“என்றகொண் டாய்என்னை எம்பெரு மான்இனி அல்லமென்னில் சான்றுகண் டாய்இவ் வுலகமெல் லாந்தனி யேனென்றென்னை ஊன்றிநின் றார்ஜீவர்க்கு ஒற்றிவைத் தாய்பின்னை ஒற்றிஎல்லாம் சோன்றுகொண் டாய்கச்சி ஏகம்பம் மேய சடர்வண்ணனே.”

—ச. கூக-க

“செம்மை வெண்ணீற் றெருமையினார் இரண்டு பிறப்பின் சிறப்பினார் மும்மைத் தழுவோம் பியநெறியார் நான்கு வேத முறையின்னார் தம்மை ஐந்து புலனும்பின் செல்லும் தகையார் அறுதொழிலின் மெய்மை ஒழுக்கம் ஏழலகும் போற்று மறையோர் விளக்குவது.”

—கஉ. சண்டே. உ

“இலமென்று வெஃகுதல் செய்யார் புலம்பென்ற புண்மையில் காட்சி யவர்.”

—திருக்குறள், கௌ

* ‘விறுக்கொள்வீர், எ. கூடு-உ. ‘உமையலா.’ ச. ௪0-க.

நான்காம் அதிகாரணம்

இனி ஒடுக்கம்அறிதலின் ஆன்மா உளதென்றது.

எ - து. மே - ள். எ-னின். * “நேச இந்திரியங்கட்கு நிகழ்வு இதனாற் காண்பும்” என நீவிருங் கோடலின் அவ்வந்திரி யங்களின் வேறும் அங்ஙனம் அறிவது புரியட்டகவுடம்பேயாம் என அமையும். அது புறத்து நிகழாதாயினும் அகத்தேறின்று இந்திரியங்களைப் புறத்திற் செலுத்தி அறிபுமெனக் கோடு மெனச் சூக்குமதேகான்மவாதிகள் கூறுங்கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் நாலாங்குற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற் கோடல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) ஐம்பொறிகளுமொடுங்கின சொப்பனத்தானத் தின் நிகழ்ந்தவற்றையறிதலின் ஆன்மா வேறுண்டு (எ - து).

ஒடுக்கம் ஆகுபெயர்.

நனவின்கண் கனவு கண்டாமென்றுங் கண்டிலமென்றும் நிற்பதுள தாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாம் என்றது.

எ - து. பொ - ரை. எ-னின். சொப்பனத்தினிகழ்ந்த வற்றை அறிவதுஞ் சூக்குமதேகமேயாகலின் இது சித்தசாத னாமால் என்னுங்கடாவை ஆசங்கித்து அதன்தாற்பரியம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று. இ-ள். வெ-படை.

இஃதென்சொல்லியவாரோவெனின், ஒடுக்கம் அறிதலின் என்றது ஒடுக்கத்தினிகழ்ந்தவற்றை நனவின்கண் மயங்கியறி தல் என்னும் பொருட்டாதலால் சித்தசாதனமாதல் யாண்டைய தென விடுத்தவாறென்பது. கனவுகண்ட சூக்குமஉடம்பே நன வின்கண் அதனையறியுமாயின் கண்டபடியறிபாது மயங்கியறி தல் கூடாமையின் உயிர்க்காயின் அதுபோல் ஒருதன்மைத்தாக லின்றி அகத்துச் சேறலும் புறத்துச்சேறலும் வேறுபாடுடை மையான் அதுபற்றி மயங்கியறிதல் கூடுமாகலின் அங்ஙனம் அறியும் உயிர் வேறுண்டென்பது கண்டுகொள்க.

அவ்உடலின் நின்றயிர்ப்ப ஐம்பொறிகள் தாங்கிடப்பச் செவ்விதின் அவ்வுடலில் சென்றடங்கி—அவ்வுடலின் வேறென்று கொண்டு விளையாடி மீண்டதனை மாறவுடல் நீயல்லே மற்று.

எ-து. உ-ம். எனின். கனவின்கண் செல்லுமாறும் ஆண்டு நிகழுமாறும் மீளவருமாறும் உணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதல் நுதலிற்று.

* சிவஞானசித்தி, இரண்டாங்குத்திரம். ௧௪. (கௌ) ‘ஓசை நற்பரிசு.’

(இ - ள்.) அவ்வுடலின் நின்று உயிர்ப்ப ஐம்பொறிகள் கிடப்ப—(மேல் உயிர் அன்றெனக் கூறிப்போந்த) தூல உடம் பின் நின்று உயிர்ப்பனவாய ஐம்பொறிகள் ஆண்டே உயிர்ப் பொழிந்து கிடப்ப, அடங்கி அவ் உடலில் செவ்விதின் சென்று —(அவை அங்கனங்கிடந்தவழிப்) புறத்து நிகழும் தொழிற்பாடெல்லாமடங்கி அவ்வுடம்பினுள்ளால் வருத்தமின்றிச் சென்று, அவ் உடலின் வேறு ஒன்றுகொண்டு விளையாடி—அத்தூல உடம்புபோல அதனின் வேறாயதோர் உடம்பை யெடுத்துக் கொண்டு வேறோராற்றற்கண்டு கேட்டு உண்டு உயிர்த்து உற்று* விளையாடி, மீண்டு அதனை மாறல்—மீள அதனை மாறி மேற் சேறலான், நீ உடல் அல்ல—நீ அச்சுக்கும தேகமில்லை அதனின் வேறுவை (எ-று).

உயிர்ப்ப என்றது அன்பெறாத அகரவீற்றுப் பல அறி சொல். உயிர்த்தல் தொழிற்படுதல்.

தாமும் மற்றும் அசை.

மீண்டு மீள.

மாறல் மாறலானென்க.

இவ்வதிகரணத்தாற் சொப்பனத்தினிகழும் இயல்புபற்றி உயிருண்மை சாதிக்கப்பட்டது.

விளக்கம்

‘அவ்வுடலின்.....மற்று.’

ஒடுக்கம் அறிதல்

‘ஒடுக்கம் அறிதல்’: ஒடுக்கம் பொறிபுலனாகிய நனவு நிகழ்ச்சி ஒடுங்குதல். அறிதல் நுண்உடலால் கனவு நிகழ்ச்சியை உணர்தல். நுண் உடல் எட்டுதுப்புக் கொண்டது. அவை, (எ) நுண்மை ஐந்து, மனம், எழுச்சி, இறுப்பு என்ப. ஆனால், ஈண்டு அப்பொருள் பயக்கவிலை; நுண் உடலோடு கனவில்கண்ட மெய்யாம் கனவு நிகழ்ச்சியை, நனவில் கண்டவாறே உணராது மயங்கி அறிவது எனப் பொருள்படுகின்றது.

மயங்கும் வாயில்

மாணவர் பள்ளியில் பயிலும் பாடத்தை அப்பொழுது வினவின் எவ்வகைத் தடையுமின்றி விடையிறுப்பார். அப்பாடத்தையே வீட்டுக்கு வந்தபின் வினவின் பெரும்பாலோர் மயங்கி ஆழ்ந்துஎண்ணிப் பின் ஒரு வகையாகவும் விடையிறுப்பார். இதற்குக் காரணம்; காலமும் இடமும் வேறுபட்டதே ஆகும்.

மேலும் நெட்டுருப்பண்ணிய செய்யுட்களின், முதல் நினைப்புக் கூறின் எவரும் அச்செய்யுட்களை உடன் ஒப்புவிப்பார். ஆனால், இடையே உள்ள வற்றையும் கருத்தையும் கூறி வினவின் பெரும்பாலோர் மயங்கி ஆய்ந்து

* திருக்குறள், ௧௧௦௧.

எண்ணியே விடையிறுப்பார். இவைபோன்றே ஆவதனும் கனவில்கண்ட வற்றை நனவில் மயங்கி உணர்கின்றன.

பள்ளியினில் பாடம் பகர்வருடன் வீடுவர உள்ளியின் ஆகும் உணர்.

நுண்உடல் கண்டகனா மொய்மயக்கம் என்கனவில் என்உயிரே கண்டுவரல் ஈண்டு.

செய்யுள் முதல்நினைப்புத் தேரின் நனவாகும் வெய்ய இடைகருத்து வீழ்கனா—செய்யுளினே முன்நினைப்பார் கூறும் முறைஎளிது வன்மைபிற தன்மைமயங் கற்கொப்பாம் சாற்று.

நுண் உடல் ஆவி

மூன்றாம் கூற்றில் ‘ஐம்புலனும்’ ஆவி அன்று எனக் கூறியது பொருந்தும். என்னை? அவை தனித்தனி அறிவதால் என்க. ‘நுண் உடல்’ அங்கனம் இன்றிக் காரண காரியத் தொடர்ச்சியான வழிமுறையான் அறிவதால் அதுவே ஆவி என நுண்உடற் கோளினர் கூறுவர். இவர்கள் சூக்கும தேகான்மவாதிகள் எனப்படுவர். மேலும், சிவஞான சித்தியாரில் வரும்,

“ஒசைநற் பரிசு ரூப இரதகந் தங்க ளென்று பேசுமாத் திரைகள் ஐந்தும் பிறக்கும்பூ தாதி கத்தின் நேசஇந் திரியங் கட்டு நிகழறிவு இசைநல் காண்டும் ஆசைசேர் மனாதி தன்மாத் திரைபுரி யட்ட சந்தான்.”

—சித்தியார். உ. ௩-௪௪

என்னும் திருப்பாட்டைக் காட்டி ‘நுண்உடலே ஆவி’ என நீவீருங் கோடலின் என்பர். நுண்உடல் புறத்துக் காணப்படாவிடினும், அகத்து அமைந்து புலன்களைப் புறத்துச் செலுத்தி அறிகின்றது. அதனால் நுண் உடலே ஆவி என்பர்.

நுண் உடல் ஆவி அன்று

கனவுகண்ட நுண் உடலே மீண்டும் கனவு காணுமாயின் மயங்கி அறிவதற்கு ஒருவாயிலும் இல்லை. வாயில் - காரணம். நுண் உடலோடு சேர்ந்து கனவு கண்டதும் ஆவியே. பின் அந்தண்ணுடலோடு பரு உடற்கு வந்து ஆங்கு நிகழும் கனவு நிகழ்ச்சியை நிகழ்த்துவதும் ஆவியே. அங்கனம் நிகழ்த்துங்கால் கண்டகனவை மறந்து விடுகிறது. பின் மயங்கி நினைவுகூர்ந்து அறிகிறது. அதனால், ஆவி வேறென்பது துணிபு. நுண்உடலே ஆவி எனக் கூறுவது பொருந்தாமை காண்க. மேலும், கனவு காணு-பொழுதில் நனவில் கனவு கண்டதுண்டா? எனத்தன்னைத் தான் வினாவியோ, பிறரால் வினாப்பட்டோ வருங்கால் இல்லை என்னும் விடையும் வருகின்றது. கனவு நிகழ்ச்சி இல்லையாயின் நுண்உடற்கும் வேலை இல்லை. நுண்உடற்கே தெரியாத ஒன்றைப் பருவுடலில் நனவிற் கூறுவது எதுவாக இருக்கமுடியும்? அதுவே அவ் ஆவியாம் என்க.

நுண்மை ஐந்து

இவ் ஐந்தும் உலகஎழுச்சி (சாமதாங்காரம்) யினின்றும் தோன்றுகன. இவை இருவகை ஐம்புலன்களுக்கும் மதுகையை விளைவிப்பன. மதுகை-

ஊக்கம். ஐம்புலன் (இந்திரியம்)கள் அறிதற்குச் செவி வாய் முதலிய பொறிகள் இடங்களாம். இது கேர் செல்வதற்குரிய நிலம்போன்று ஆகும். மதுகையை விளக்கும் துண்மைதேர் போன்றாகும்.

“செவிவாய் நிலமாகும் தேர்நுண்மை ஆவி
கவிருடைக்கீழ் வேந்தாகும் காண்.”

பேற்றுத் துணை

இது சித்தசாதனம் எனப்படும். சித்தம் - சித்தித்தது; பேறு. சாதனம் - துணை. எனவே பேற்றுத்துணை என வழங்கலாம். இதன் பொருள் தடை எழுப்புவான் தன் சார்பாக உடன்பட்டதையே, விடை இறுப்பானும் தனக்குச் சார்பாகக் கூறுவது.

கனவிற் காண்பது துண்டடல். அதுவே ‘ஒடுக்கம் அறிதலின்’ என்று கூறப்படுகிறது. இக்கொள்கை துண்டடற்கோளினர் கொள்கை. அதனையே கூறுவதால் பேற்றுத்துணை எனப்பட்டது. ஆனால், ஆசிரியர் மெய்கண்டார் கூறும் திருவுள்ளம் அப்படி அன்று. ‘ஒடுக்கம் அறிதலின்’ என்றது ஒடுக்கத்தின் நிகழ்ந்தவற்றை கனவின் கண் மயங்கி அறிதலின் என்னும் பொருட்டு. ஆதலால் பேற்றுத்துணையாகிய சித்தசாதனம் ஆகாதென்க.

புறம் அகம்

ஆவி பருவுடலைக் கருவியாகக்கொண்டு இயைந்து இயக்கிப் புற நிகழ்ச்சிகளை அறிந்து அழுத்துகின்றன. அதுபோலவே, அக நிகழ்ச்சிகளை துண்டடலைக் கருவியாகக் கொண்டுணர்கின்றன. பருஉடலுக்கு மேற்கு ஆவியிருப்பதை ஒப்புக்கொள்வதுபோல் துண்டடலுக்கு வேறாகவும் ஆவி இருக்கும் வாய்மையை ஒப்புக்கொள்ள வேண்டுவதே.

வேறு கோடல்

ஆவி நனவுடலைவிட்டுக் கனவுடலைக் கொள்ளுவது என்பதால் இடம் வேறன்று. உருமாறுதலும் இன்று. புதிது கொள்ளுதலும் அன்று. இவற்றிற்கு ஒப்பு தொழிலக உடுப்புக்களை மனைக்கு வந்தவுடன் மாற்றி வேறென்றுகொள்வதுபோன்று நனவுநிகழ்ச்சியில் பருவுடலோடு இருந்த ஆவி கனவுநிகழ்ச்சியில் துண்டடலோடு இருப்பது.

தொழிலகத்துக்கு வேண்டுவ குப்பாயம், துண்டு, அரைப்பாடை. இவற்றுள் மனையகத்து வந்ததும் மாற்றப்படுவன குப்பாயம், துண்டு. இருப்பது அரையாடை. இவைபோன்றன நனவுடலும் கனவுடலும். உருமாவில்லை என்பது ஆள்தோற்றம் ஒன்றே என்பது. புதிதுகொள்ள வில்லை என்பது பண்டுள்ள ஆடைகள் மாற்றும்வரை அவற்றையே கொள்ளுதலாகும்.

தோற்று தொழிலுடுப்புத் தோமில் மனைமாற்றி
ஆற்றல் களுநிகழ்வில் ஆம்.

குப்பாயம் துண்டரை யாடை கொள்தொழிற்காம்
வைப்புமனைக் கண்ணையாடை.

விட்டகத்துப் புலவர் முதலிய பலருடன் கூடியிருப்பது கூடம். புலவர் கூட்டம் கூடியிருந்து கன்னித்தமிழ் ஆய்ந்தமையினாலேயே மதுரை

யம்பதிக்குக் கூடல் மாநகர் என்னும் பெயர் மன்னி வழங்குவதாயிற்று. விட்டகத்தாரோடு இருப்பது நடுவீடு. இவ்விரண்டும் முறையே நனவு கனவுகட்கு ஒப்பாகும்.

கூடத் திருத்தல்புறங் கொள்நனவாம் இல்லடுவிற்
கூடல்களு இல்லொன்றும் கூறு.

ஊசல் ஆடுவோர் நிலம், துணை, விட்டம், கயிறு, பலகை இவற்றோடு கூடியிருந்து ஆடுதல்வேண்டும். இவற்றுள் நிலம் நனவாகும். ஏனைய கனவாகும். நிலத்திலிருந்தே ஊசல்மேல் ஏறுதல் வேண்டும்.

தாங்கு தரைநனவு சாரூச லாம்கனவு
நங்கிடமொன் ருதல் இசைவு.

துண்டடல் எட்டுறுப்புக் கொண்டது. அவ் எட்டினையும் ஒருபுடை ஒப்பாகக் கூறின், துணைகள் இரண்டும் மனம் எழுச்சி ஆகும். விட்டம் இறுப்பு (புத்தி) ஆகும். பலகை ஒன்று கயிறு நான்கு ஆக ஐந்தும் துண்மை (தன்மத்திரை) ஐந்தாகும்.

துணைகள் மனம்எழுச்சி விட்டம்இறுப் பாங்கயிறு
மாண்பலகை ஐம்மாத்திரை.

இலக்கணம்

‘தாம்’ என்பது ‘ஐம்பொறிகள் தாய்கிடப்ப’ என்றதன்கண் உள்ளது. ‘மற்று’ சுற்றிலுள்ளது. இவ்விரண்டும் அசை. மற்று வினை மாற்றுமாம். ‘மீண்டு’ - மீள என்று இருத்தல்வேண்டும். இஃது எச்சத் திரிபு. ‘மாறல்’ - மாறலால் என்னும் சொல்லில் ஈறு குறைந்து நின்றது.

கறுவுண்மை

நனவின் நிகழ்ச்சிபோல் கனவின் நிகழ்ச்சியும் உண்மையே ஆம். சிலர் பொய்யெனக் கூறுவது எவ்வகையானும் பொருந்தாது. அக்கனவு மென்மையாயின் துண்டடல்அகத்தோடு அமைந்து விடும். வன்மையாயின் பருவுடலிலும் சூறிகள் காணப்படும். சிலர் கண்டதும் எழுதல், நகுதல், அழுதல், புலம்பல் முதலியவற்றைச் செய்கின்றனர். அச் செயல் எல்லாம் கனவின் தொடர்ச்சியாய் நனவின் கண் நிகழும் பருவுடலில் தோன்றுவன அன்றோ? கனவுண்மையினை ஆளுடைய அரசரும் அருளு கின்றனர். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“தஞ்சே கண்டேன் தரிக்கிலா தாரென்றேன்
அஞ்சேல் உன்னை அழைக்கவந் தேனென்றார்
உஞ்சேன் என்றுகந் தேளழந் தோட்டந்தேன்
வஞ்சே வல்லரே வாய்பூர் அடிகளின்.”

—இ. 10-ந

திருவள்ளுவப் பெருந்தகையாரும்,

“நனவினாற் கண்டதுஉம் ஆங்கே கனவுந்தான்
கண்ட பொழுதே இனிது.”

—திருக்குறள், கட்சுடி

என்று அருளினார்.

ஐந்தாம் அதிகாரணம்.

இனிக் கண் படில் உண்டிவினை இன்மையின் ஆன்மா உள தென்றது.

எ - து. மே-ள். எ-னின். சொப்பனத்தான மாத்திரையின் அன்றித் தொழிற்படாத சூக்குமதேகம்போ லன்றிச் சுழுத்தி துரியங்களினுந் தொழிற்படுவதாய பிராணவாயுவே அடங்குதல் விடுதல் செய்தறிவதாகிய ஆன்மாவாதலமையுமெனப் பிரா ணனம் வாதிகள் கூறுங் கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் ஐந்தாங்குற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடல் நுதலிற்று. இ-ள். வெ-படை.

உண்டிவினை உம்மைத்தொகை அஃது * “உண்டியும் வினையு மின்றிக் கிடந்து” என வழிநூலாசிரியர் கூறியவாற் றுணு முணர்க.

ஒடுங்கிவிடத்து இன்பத்துன்பத் சீவனம் பிரகிருதிக்கின்மையின் ஒடுங்காதவிடத்து இன்பத்துன்பத் சீவியாநிற்பது உளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாம் என்றது.

எ-து. பொ-ரை. எ-னின். கண்படைகொண்டவழி உண்டி வினையிலையென்றது உடற்கோ பிராணவாயுவுக்கோவென வினா யினார்க்கு உடம்பு உயிரன்மையான் அதற்கவை யில்லாமையற்றி ஈண்டைக்காவதோரிழுக்கில்லை. இனிப் பிராணவாயுவுக்கென் னின் அது துயின்றெழுந்தபின்னர்ச் சுகமாகத் துயின்றேனென் றறிதல் பிறிதோராற்றற்பெறப்படாதென்னும் அருத்தாபத்தி யான் ஆண்டும் இன்பநுகர்ச்சி யுண்டென்பது பெற்றும். விழித் துழிப்போல உறங்குழியும் பிராணவாயுவியங்குதலான் வினை யுண்மையுங் கண்டாமாகலின் அதற்கு அவையாண்டில்லையென் றல் மாறுகோள்போலுமென்னுங் கடாவை யாசங்கித்து அதன் தாற்பரியம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) ஈண்டு உண்டியென்றது விடயங்களினிடமாக வரும் இன்பத்துன்ப நுகர்ச்சியை; வினையென்றது உடம்பு சேட்டித்தலை. ஆகலின், இவ்விரண்டும் பிராணவாயுவை ஒழித்தொழிந்த கருவிகளெல்லாமொடுங்கிய துயிலிடத்து அஃதிபங்காநிற்பவும் உடம்பின்கண்ணே நிகழ்தலின்மையின் அவையொடுங்காத நனவினிடத்து அவையிரண்டும் அதன்கணி கழ்தலுண்மையின் அவ்வின்மை யுண்மைக்கேதுவாகக் கருவி க்கையொடுக்கியும் ஒடுக்காதும் நிற்பதியாது அதுவே அவ் ஆன்மா என்றவாரும். கண்படில் உண்டி வினை இன்மையின் ஆன்மாவுளதென் மேற்கொண்டது. (எ-று).

* சிவஞானசித்தி, நான்காங்குத்திரம். ௩௦. ‘கண்ணுணர்.’

பிராணவாயுவை ஒழித்தொழிந்த கருவிகளென்பது ஆற்ற லான் வந்தது.

இன்பத்துன்ப நுகர்ச்சியை இன்பத்துன்பமென்று உப சரித்தார்.

சீவனம் சீவித்தல்; சேட்டித்தலென்றதாம்.

செவ்வெண்தொகை விகாரத்தால்தொக்கது.

சீவியாநிற்பதென்பது சீவியாநின்றவென்னுந் தொழிற் பெயர்மாத்திரையாய் நின்றது, “உறங்குவதுபோலும்” * என புழிப்போல.

உளதென்றது தனித்தனி சென்றியையும்.

துயின்னுழியும் விழித்துழியுந் திரிபின்றி ஒருதன்மைத் தாதல்பற்றி உடம்பு பிரகிருதியெனப்பட்டது. பிரகிருதிக் கென்றது உருபுமயக்கம்.

இரண்டுகாலத்தும் ஒப்ப இயங்குதல்பற்றிப் பிராணவாயு வைப் பிரகிருதியெனக்கொண்டு அதற்கவையின்மையினென் றுரைப்பாரும், பிரகிருதிவிகாரமாகிய சித்தத்திற்கு அவையின் மையினெனவுரைத்துச் சுழுத்தியின்கண்ணுந் தொழிற்படுவ தாய சித்தமேயுயிரென்னுஞ் சித்தான்மவாதிகளை மறுத்தற்கு எழுந்தது இவ்வதிகாரணம் என்று உரைப்பாருமுளர்.

† கண்டறியும் இவ்உடலே காட்டொடுங்கக் காணாதே

உண்டிவினை யின்றி உயிர்த்தலாற்—கண்டறியும்

உள்ளம்வேறு உண்டாய் ஒடுங்காது உடல்நண்ணில்

உள்ளதாம் உண்டிவினை ஊன்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். துயிலிடத்துக் கருவிகளெல்லாம் ஒடுங்குதலின் இன்பத்துன்ப நுகர்ச்சியுஞ் சேட்டையும் பிர கிருதிக் கில்லையாயினவாகலான் அதுபற்றிப் பிராணவாயுவை ஆன்மா என்றற்கு இழுக்கென்னை என்னுங் கடாவை ஆசங்கித்து அதனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

(இ - ள்.) கண்டு அறியும் இவ்வுடலே—கண்டறிதற்கு நிலைக்களமான இவ்வுடம்பின் கண்ணே, காட்டுக் காணாதே ஒடுங்க—காட்டாய் கருவிகள் தொழிற்படாதே யொடுங்கவும், உண்டி வினை இன்றி—அவை யொடுங்கியவழி உண்டியும் வினை யும் பிரகிருதிக்கில்லையாகவும், உயிர்த்தலான்—பிராணவாயு நிலை

* திருக்குறள், ௩௩௬.

† ‘அறிந்திடும்,’ சித்தியார். ௩-ச.

பெற்று இயங்குதலான், கண்டு அறியும் உள்ளம் வேறு உண்டு—கண்டறியும் உரிமையையுடைய உயிர் பிராணவாயுவின் வேறும் உண்டு, ஒடுங்காது உடல் நண்ணில் ஊன் உண்டி வினை உள்ளதாம்—அவ்வுயிரோடுங்காது அவ்வுடலின்கண் எய்திற் றுயின் அவ்வுடம்பு கருவிகளின் றொழிற்பாட்டாயை உண்டி யும் வினையும் உடைத்தாம், ஆய்—அதனை ஆராய்ந்து அறிவா யாக (எ - று).

“இஃது அருபத்தாபத்தி அளவை.

கண்டறிதல் ஒருபொருட்பன்மொழி.

இன்றி என்னும் வினைக்குறிப்புச் செயவெனச்சத்திரிபு. சிறப்பும்மைகள் தொக்கன. அவை* “அறிந்திடாதுடலுறக்கத் தறிவின்மை கரண மின்மை—யறிந்திடு முதலியாகி னதுநிற்கக் கரணம் போகாது” என்னும் பொருள் விளைத்து நின்றன.

ஊன் ஆகுபெயர்.

உயிர் வேறுண்டென்றதனை வலியுறுத்துவார் உடம்பாட்டு முகத்தானும் ஒதினார்.

இவ் அதிகாரணத்தானே சுழுத்தி துரியங்களின் நிகழும் இயல்புபற்றி உயிருண்மை சாதிக்கப்பட்டது. இதுகாறுஞ் சார்மாயை நீ யல்லை என்றதனை வலியுறுத்தியவாறு.

விளக்கம்

‘கண்டறியும்.....ஊன்.’

உயிர்மூச்சு

உயிர்மூச்சு எழுச்சியினால் இயக்கப்படும் பத்துவளிகளுள் முதன்மை யானது. பத்துவளிகளையும் தசவாயுக்கள் என்பர். பத்து - தசம். வளி - வாயு. அவை முறையே க. உயிர்வளி அல்லது உயிர்க்காற்று, உ. மலக் காற்று, க. தொழிற்காற்று, ச. ஒலிக்காற்று, இ. நிரவுகாற்று, க. தும்மற் காற்று, எ. விழிக்காற்று, அ. கொட்டாவிக்காற்று, கூ. இமைக்காற்று, கஃ. வீங்கற்காற்று என்ப. இவற்றை முறையே பிராணன், அபாணன், வியாணன், உதாணன், சமானன், நாகன், கூர்மன், கிருகரன், தேவ தத்தன், தன்னுச்செயன் எனவும் கூறுப.

“காற்றாயி ரேமலம் கண்ணுதொழி லேஒலி ஆற்று நிரவுதும்மல் அம்விழியே—தோற்றுகொட் டாவ் இமைவீங்கல் ஐயிரண்டு மேயியங்கும் தாவில் எழுச்சியினால் தான்.”

* ‘அறிந்திடும்,’ சித்தியார். க—ச.

‘இவ் உயிர்மூச்சு நனவு, கனவு, உறக்கம், பேருறக்கம் ஆகிய நான்கு நிலைகளினும் இடைவிடாது உயிர்க்குக் காவலாக இருக்கின்றது. அங்கனம் இருப்பதனால் அவ் உயிர்மூச்சே ஆவி என மயங்கிக் கூறுவர். அங்கனம் கூறுவார் உயிர்க்காற்றுக்கோளினர். இவரைப் பிராணன்ம் வாதியர் என்ப.

அவர்கள் கூறுவது, நுண்உடல் ஆவிஅன்று என்பது ஒக்கும். அது கனவுநிலைக்குமேற் செல்லுவதில்லை. கனவு நிலைக்குமேலுள்ள உறக்கம், பேருறக்கம் என்னும் இரண்டு நிலைகளினும் நிலைபெறுவது உயிர்மூச்சு; ஆதலால், உயிர்மூச்சே ஐம்புலன்களையும் அடக்கிக்கொண்டு கனவு நிலையில் அறிகிறது. அவ் ஐம்புலன்களையும் வெளிப்படுத்திக்கொண்டு நனவுநிலையில் அறிகிறது. அதனால் உயிர்மூச்சே ஆவி என்பது பொருந் தும் என்பதாம்.

உம்மை

‘உண்டி வினை’ என்பது உண்டியும் வினையும் என்று பொருள்படு வதால் உம்மைத்தொகை என்றனர். இங்ஙனம் தொகும்தொகை ஆறு வகைப்படும். அது வருமாறு:

“வேற்றுமைத் தொகையே உவமைத் தொகையே
வினையின் தொகையே பண்பின் தொகையே
உம்மைத் தொகையே உன்மொழித் தொகைஎன்று
அவ்ஆறு என்ப தொகைமொழி நிலையே.”

—தொல். சொல் - சகஉ.

உண்டி வினை

நண்டு உண்டி என்றது புலன் நுகர்ச்சியை. அஃதாவது கண்டு, கேட்டு, உண்டு, உயிர்ந்து, உற்று அறியும் ஐம்புலன் நுகர்ச்சியை. வினை என்றது உடம்பின் புடைபெயர்ச்சியினை. இஃது உடம்பினைத் தொழிற் படுத்தல் எனப் பொருள்படும். உயிர்மூச்சு நனவேபோன்று கனவு உறக்கம் பேருறக்கங்களிலும் ஒப்பரிகழ்கின்றது. அங்கனம் நிகழுங்கால் அப்புலன்கள் எங்கனம் தொழிற்படாமலிருத்தல் முடியும்?

ஞாயிறு இயங்குங்கால் அதன் கதிர்கள் படாதிருக்கும் பொருள்கள் உண்டோ? ஆசிரியர் வகுப்பு நடத்துங்கால் மாணவர்கட்கு வகுப்பின்கண் உறங்க வாய்ப்புண்டாகுமா? இவைபோன்று ஆவி விழித்திருக்கும்போது ஐம்புலன்கள் உறங்கா. ஞாயிற்றையும் ஆசிரியரையும் ஒக்கும் ஆவி. பொருள்களையும் மாணவர்களையும் ஒக்கும் ஐம்புலன்கள்.

ஞாயிரியங் கக்கதிர்கள் நண்ணப் பொருளின்றும்
ஆவியுமல் வாரும் அறி.

மேலும் நிலப்பொறி ஊர்தியும் (Motorcar) வலவனும் (Driver) அவ்வூர்திக்கு உரிமையோன் அதன்உள்ளிருப்பின் அது செல்லாமலும் அவன் செலுத்தாமலும் இருக்கமுடியுமா? முடியாதன்றே! அதுபோல் ஆவி இயைந்து இருப்ப ஐம்பொறிகள் உறங்கா. அவ் உரிமையோன் மனையகம்புகின் அதுவும் நிலையம் சேரும்; அவனும் வீடுபுகுவன்.

உயிர்மூச்சு வாயிற்காவலனை ஒக்கும். காவலோன் விழித்திருக்குங் கால் எவலோன் உறங்குவது இயல்பாம். அதுபோல் உயிர்மூச்சு விழித் திருப்ப ஐம்புலன்கள் உறங்குகின்றன. அதனால் உயிர்மூச்சு ஆவி அன்று; அஃது உயிர்காவலேயாகும்.

ஊர்திவல வன் செல்லா உள்ளோன் மனைசேரின்
ஆருமயிர் உண்டிவினை ஆங்கு.

ஆவி விழித்திருப்பின் ஐம்புலன்கள் தாம் உறங்கா
காவல்விழிப் பவ்வுறங்குங் காண்.

காவல் உயிர்மூச்சு கண்ணுறக்கம் பேருறக்கம்
மேவுறினும் ஆவியன்று வேறு.

செவ்வண்

‘இன்பத்துன்பம் சேவனம்’ என்பது இன்பத்துன்பமும் சேவனமும் என்னும் இரண்டும் என்றிருத்தல் வேண்டும். உம்மை கொடுத்து எண்ணமையால் செவ்வண் என்றாயிற்று. இங்ஙனம் வரும் தொடர் இறதியில் இரண்டும் எனத் தொகை பெறுதல்வேண்டும். அது பெறுமையால் ‘செவ்வண் தொகை திரிபால் தொக்கது’ என்றனர்.

‘சேவனம்-சேவித்தல்; சேட்டித்தல் என்றதாம்.’ சேட்டித்தல்-தொழிற்படுத்தல். இதற்குரிய விதி வருமாறு:

“உம்மை எண்ணும் எனஎன் எண்ணும்
தம்வயின் தொகுதி கடப்பாடு இல்வே.”

—தொல். சொல் - உஅஎ.

சீவியா நிற்பது

‘இன்பத்துன்பம் சீவியா நிற்பது’ என்றதன்கண் உள்ள ‘சீவியா நிற்பது’ என்பது (இன்ப)நுகர்வு. ஆவி இன்பம் நுகரும் என்று முற்றாகப் பொருள்படவில்லை. இன்பம் நுகர்ந்தல் என்று பொருள்படுகிறது, அதனால் வினைப்பெயர் - தொழில் பெயராகும். இங்ஙனமே திருவள்ளுவப் பெருந்தகையார் திருப்பாட்டு ஒன்றினும் காணப்படுகின்றது. அதுவருமாறு:

“உறந்தவது போலும் சாக்காடு உறங்கி
விழிப்பது போலும் பிறப்பு.”

—திருக்குறள், ஈ.ந.க.

உளது

‘இன்பத்துன்பம் உளது, சீவியா நிற்பது உளது’ எனத் தனித்தனி முடிக்க.

பிரகிருதி

திரிபின்றி ஒரியல்பாயிருப்பது பிரகிருதி. ஊர்திகள் நிலையத்திருப்பினும் நெடுவழிக் கடிது செல்லினும் ஒரியல்பாகவே இருக்கும் அல்லவா? அதுபோன்றே உடம்பும் விழித்துழியும் உறங்குழியும் ஒரியல்பாகவே இருக்கும். அதனால் அது பிரகிருதி எனப்பட்டது, பிரதிகிருதிக்கு

என்பது நான்காம் வேற்றுமை உருபு. ஆனால் அது பொருள்படுவது ஏழாம் வேற்றுமை. ‘பிரகிருதியின்கண்ணே’—உடம்பின்கண்ணே.

“யாதன் உருபிற் கூறிற் ருயினும்
பொருள்செல் மருங்கின் வேற்றுமை சாரும்.”

—தொல். சொல் - க0சு.

பொருள் அளவை

பொருள் அளவை எனினும் அருத்தாபத்தி எனினும் ஒன்றே. உறக்கம் பேருறக்கங்களிலும் உயிர்மூச்சு ஒப்ப இயங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. அவ்வாறு இருத்தும் உடம்பின்கண்ணே இன்பத்துன்ப துகர்வும் புடைபெயர்வும் காணுமாயில்லை. விழித்துழியும் உயிர்மூச்சு முன்பு போலவே இயங்குகின்றது. அப்பொழுதும் அவை உண்டாவதற்குக் காரணம் பிறிதொன்று என்று பெறப்படும். அதுவே ஆவி. அங்ஙனம் பெறப்படுவது ஆவியால் எனக் கொள்ளலாம்; அதுவே பொருள் அளவை - பொருள் குறிப்பு அளவை.

ஒருபொருட் பன்மொழி

‘கண்டறிதல்’ இதில் ‘காண்டல்’ என்பதும் அறிதலே, ‘அறிதல்’ என்பதும் அறிதலே; ஆகவே அறிதல் என்னும் ஒரு பொருளைக் குறிக்கின்ற இருசொல் ஆகும். பன்மொழி - இருசொல்.

எச்சத்திரிபு

‘உண்டிவினை இன்றி’ என்பதில் ‘இன்றி’ என்பது செய்து என்னும் வாழ்பாட்டு வினைக்குறிப்புச் சொல். இங்ஙனமிருந்தால் இல்லாமல் என்று பொருள்படும். இங்கே ‘இல்லையாக’ எனப் பொருள்படுகிறது. ஆகவே அது செயஎன் எச்சம் ஆதல்வேண்டும். ஆதலால் செயஎன் எச்சத்திரிபு என்றனர். காலங் காட்டாமையால் வினைக்குறிப்பு ஆயிற்று.

ஊன்

‘ஊன்’ என்பது ஆகு பெயராக உடம்பைக் குறிக்கின்றது. திருவள்ளுவப் பெருந்தகையாரும் ஊனை உடம்பென அருளுகின்றனர். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“தன் ஊன் பெருக்கற்குத் தான்பிறிது ஊன் உண்பான்
எங்ஙனம் ஆளும் அருள்.”

—திருக்குறள், உருக.

திருமூல நாயனாரும் ஊனை உடம்பெனக் குறித்தருளுகின்றனர். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“தேனுக்குள் இன்பம் சிவப்போ கறுப்போ
வானுக்குள் ஈசனைத் தேடும் மதியிலீர்
தேனுக்குள் இன்பம் செறித்திருந் தாற்போல்
ஊனுக்குள் ஈசன் ஒளித்திருந் தானே.”

—க0. ஈ.0சு0.

கூற்றுப்பொருள்

இக்கூற்றினே (அதிகாரணம்) உறக்கம் பேருறக்கம் ஆகிய இரண்டு நிலைகளின் நிகழும் இயல்பு பற்றி உயிருண்மை நிலைநாட்டப்பட்டது. உறக்கத்தைச் சுழத்தி எனவும் பேருறக்கத்தைத் துரியம் எனவும் கூறுவர்.

வலியுறுத்தல்

இச்சூத்திரத்தின் முதலதிகாரண வெண்பாவில், 'சார்மாயை, தற்பரம், தனி' என மூப்பொருள் ஆய்வு தோற்றுவிக்கப்பட்டது. இவை முறையே தன, இறை, உயிர் ஆகும். இரண்டாம் கூறுமுதல் ஐந்தாம் கூறுமுடிய உடல், புலன், நுண்உடல், உயிர்மூச்சு ஆகிய நான்கும் மாயையின் ஆக்கப்பாடுகளே; அவை கருவிகளே; அவற்றிற்கு வேறுக அவற்றோடு இயைந்து இயக்கி உணரும் ஆவி வேறுண்டு என வலியுறுத்தப் பெற்றது. அதனால் 'சார்மாயை நீ அல்ல' என்பது விளக்கப் பட்டது. ஆறாம் கூற்றில் 'தற்பரமம் நீ அல்ல' என்பது விளக்கப் பெறும்.

“உடல்புலனே நுண்உடல் ஒங்குயிர் மூச்சாம்
இடனாற்சார் மாயை நீ அன்று.”

உயிர்ப்பு

உயிர்ப்பு என்பது உயிர்மூச்சு. இதுவே பிரணவாயு. இவ்வுயிர் மூச்சுடன் இயைந்து ஆவி உடம்பகத்து வாழ்கின்றது. அவ்வளம் வாழினும் உடல், புலன், நுண்உடல், உயிர்மூச்சு முதலியவற்றிற்கு ஆவி மறைவாகவே - கள்ளமாகவே நிற்கின்றது. இதுபோலவே, முழுமுதல் வனும் ஆவிகட்கு உயிர்ப்போடு வரினும் கள்ளமாய் நிற்கின்றனன் என்று ஆளுடைய அரசர் அருளுகின்றனர். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“*விள்ளத்தான் ஒன்று மாட்டேன் விருப்பெனும் வேட்கையாலே
வள்ளத்தேன் போலே நன்னை வாய்மடுத்த துண்டி டாமே
உள்ளத்தே நின்றி யேனும் உயிர்ப்புளே வருகி யேனும்
கள்ளத்தே நின்றி அம்மா எவ்வளம் காணு மாறே.”

—ச, எசு - எ.

ஆளுடைய பின்னையார் அருளும் உயிர்ப்புக் குறிப்புள்ள திருப்பாட்டு வருமாறு:

“ஊனில் உயிர்ப்பை ஒடுக்கி ஒண்குடர்
ஞானவி ளக்கினை ஏற்றி நன்புலத்து
ஏனைவ ழிதிறந்து எத்து வார்த்துடர்
ஆனகெ டுப்பன அஞ்செ முத்துமே.”

—ந, உஉ - ந.

திருவள்ளுவ நாயனார் திருப்பாட்டுக் காண்க:

“உயிர்ப்பு உளரல்லர் மன்ற செயிர்ப்பவர்
செம்மல் சிதைக்கலா தார்.”

—திருக்குறள், அஅ0.

* 'என்னில்' நு. உக - க.

ஆறாம் அதிகாரணம்.

இனி உணர்த்த உணர்தலின் ஆன்மா உளது என்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். பிரமப்பொருள் மேற்கூறிப் போந்த சடப்பொருள்கள் போலன்றிச் சித்தாகலான் அதுவே உயிராதலமையுமென விஞ்ஞானம்வாதிகள் கூறுங்கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் ஆறாங்கூற்றைக் கண்ணழித் துரைத்து மேற்கோடல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) தொழிற்படுங் கருவிகள் ஒன்று மின்றிக் கேவலமாய் அதிதாவத்தையினின்றுழி அறியுமாறின்றிப் பின்னர்க் கலைமுதலிய கருவிகளால் அறிவிக்க அறிந்துவருத லுண்மையின் எக்காலத்தாற் திரிபின்றி அறிந்தாங்கறிந்து நிற் குஞ் சித்தாகிய பிரமத்திற்கு இது தகாமையான் அங்ஙனம் உணரும் ஆன்மா வேறுண்டு (எ - று).

உணர்த்த உணர்தலெனவே முன் உணராத கிடத்தல் பெற்றும்.

அவன் அறிந்தாங்கறிவனென்று அறிவிக்க அறிந்து உபதேசியாய் நிற்பதுநதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாம் என்றது.

எ-து. பொ-ரை. எ-னின். அறிந்தாங்கறிவதாகிய பிரமப் பொருள் அவிச்சைக்காலத்துக் கருவிகளோடுங்கூடியன்றி அறி யாதெனக் கோடுமாகலின் அதுபற்றி உயிர் வேறுண்டென்றல் பொருந்தாதென்னுங் கடாவை ஆசங்கித்து 'அவ்வளவின் அவன் மகிழுக' என்னும் நியாயத்தால் வேறும் அதன்தாற் பரியமுணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) கருவிகளோடு கூடியவழியுந் தன்னியல்பு உணருமாறில்லாத ஆன்மாவைப்போல அம்முதல்வன் மறந்து மறந்து அறிதலின்றி அறிந்தவாறே அறிந்து நிற்கும் பேரறிவு டைய நென வேதாகமங்களானறிவிக்கவறிந்து குரவனறிவுறுக் கும் உபதேசமொழியைப் பெற்றுடையதாய் நிற்பதொன்றுள தாகலின்; அதுவே மேலுரையளவையாற் சாதித்துப்போந்த ஆன்மா என்றவாறும். உணர்த்த உணர்தலின் ஆன்மா உள தென் மேற்கொண்டது எ - று.

அறிந்தாங்கென்பது அப்பொருட்டாதல் “எண்ணிய எண் ணியாங் கெய்துப்”* என்பதனுமறிக. இதற்குப் பிறவாறும் உரைப்ப. அவையெல்லாம் பொருந்தாமை ஓர்ந்துணர்க.

* திருக்குறள், ககக.

*அறிந்தும் அறிவதே ஆயும் அறியாது
அறிந்ததையும் விட்டங்கு அடங்கி—அறிந்தது
எதுஅறிவும் அன்றாகும் மெய்கண்டான் ஒன்றின்
அதுஅதுதான் என்னும் அகம்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். கருவிகளோடு கூடியவழியும் அவிச்சை
நீங்காமையின் விடயங்கள்மாத்நிரையே அறியுமன்றித் தன்
இயல்பு அறியுமாறினிலை. அஃது உபதேசத்தால் அறியற்பால
தேயா மாகலான் அதுபற்றி இழுக்கென்னை யென்னுங் கடாவை
ஆசங்கித்து அதனையும் மேற்கூறிய நியாயத்தான் உடம்பட்டு
இன்னும் ஒருதாற்பரிய உரைக்குமுகத்தானே விடயங்களை
அறிவுழியும் படும் வேறுபாடுகூறி அதனை வலியுறுத்தாதல்
நுதலிற்று. அவனறிந்தாந் கறியுமாறும் உயிர் மறந்து மறந்து
அறியுமாறும் தெரித்துணர்த்தி வலியுறுத்தாதல் நுதலிற்று
எனினும் அமையும்.

(இ - ன்.) அறிந்தும் அறிவதே ஆயும் அறியாது—(கருவி
களெல்லாவற்றோடுங்கூடிச் சாக்கிரத்தானத்தினின்று விடயங்
களை அறியுமிடத்தும் ஒருங்கே அறியமாட்டாது) ஒன்றினையே
அறிந்தும் ஒன்றனை அறியப்புகுவதாயும் முன்னறிந்தது
ஒன்றனை அறியாதொழிந்தும், அறிந்ததையும் விட்டு அங்கு
அடங்கி—இங்ஙனம் ஒரோ ஒன்றாக அறியப்பட்டவிடயத்தையும்
இடையிடின்றி அறியமாட்டாது விட்டுவிட்டாங்கே ஐந்தவத்
தைப்பட்டங்கி, அறிந்தது எது—(மீள அறிந்து வருதல் கண்
கூடாகக் காணப்படுதலான்) அங்ஙனம் அறிந்து வந்தபொருள்
யாது அது (சடமன்றென்பது மேற்காட்டப்பட்டது முன்னருங்
காட்டப்படும்), அறிவும் அன்று—(ஒன்றாக இயல்பாகவுணர்
தலே பேரறிவாகலின்) அதவும் மன்றும், மெய் கண்டான்
ஒன்றின்—இனி மெய்யாகிய சித்தாந்தநெறியினை யுணர்ந்தோன்
வேறென்னையோ வென மனமொருங்கியாராயுமாயின், அது
அதுதான் என்னும் அகம் ஆகும்—காட்டுமொளிக்கு வேறாய
கண்ணொளி போல அவ்வறிவிற்கு வேறாய் அதுவதுவே
தானெனச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நின்றறியுமியல்பையுடைய
உயிராம் (எ - று).

அறிந்தும் அறிவதே ஆயும் என்னும் உம்மைகள் எண்ணின்
கண் வந்தன. அறியாதுமென்னும் என்னும்மை விகாரத்தால்
தொக்கது. அறிந்ததையும் என்னும் உம்மை இழிவுசிறப்பு.
அறிவும் என்னும் உம்மை இறந்தது தழீஇயது. ஏகாரம்
அகசரிலை.

* 'புந்தியை' சித்தியார். ச. 2-22.

அங்கு உணர்த்துமுறைமைத் தானமாகிய இலாடத்தி
னென்றவாறு.

அறிந்ததையும் விட்டங்கடங்கி அறியுமாறு வருகின்ற சூத்
திரத்திறுதியினும், அது அதுதானெனச் சார்ந்ததன் வண்ணமா
மாறு உண்மையதிகாரத்தும் பெறப்படும்.

அறிந்தும் அறிவதே ஆயும் அறியாது அறிந்ததையும்
விட்டங்கடங்கி அறிந்ததெது என்பதற்கு ஒதியதனை ஒதிய
பொழுதே உணர்ந்தும் பலகால் ஒதி உணர்வதாயும் பலகால்
ஒதியும் உணர்தலின்றியும் உணர்ந்ததனையும் பின்னர் மறந்
தொழிந்தும் இவ்வாறேறியுணர்ந்ததியாதென் றுரைத்தலு
மொன்று. இப்பொருட்டு அடங்கி யென்புழியும் என்னும்மை
விரித்துரைக்க.

இங்ஙனம் மூவகைப்படுத்துரைப்பவே, உணர்த்தவுணர்
லென்னுமேதுவான் முறையே அதீதத்தின்க ணிகழு மியல்புபற்
றியும் சுத்தத்தின்க ணிகழு மியல்புபற்றியும் உணர்த்து முறை
மைக்க ணிகழு மியல்புபற்றியும் உயிருண்மை சாதிக்கப்பட்டது.
இது தற்பரமுமல்லே என்றதனை வலியுறுத்தியவாறு காண்க.

விஞ்ஞானமே ஆன்மாவென்னும் புத்தரின் யோகாசாரன்
மதத்தை மறுத்தற்கெழுந்தது இவ்வதிகரணமெனக்கொண்டு
அதற்கியையவுரைப்பாருமுளர்.

விளக்கம்

முதல்வன்

முதல்வனைப் பிரமம் என்பர். முதல்வனையே ஆவி என்பர். அவர்
கூறுமாறு: 'உடல், புலன், நண்உடல், உயிர்மூச்சு' இந்நான்கும்
அறிவில் பொருள்கள்; ஆதலின் அவை ஆவி அல்ல என்பது பொருந்தும்.
முதல்வன் அறிவுடையவன். அவனையே ஆவி என்று கூறுவதில் என்ன
தடை உளது? யாக்கும் எவ்வகைத் தடையுமிருப்பதற்கு வாயில் எதும்
இல்லை என்பதாம். இக்கொள்கையாளர்களை விஞ்ஞானம் வாதிக்க
என்பர்.

உடல் ஆவி அன்று என்பது இரண்டாம் கூற்றிலும், ஐம்புலன்
ஆவி அன்று என்பது மூன்றாம் கூற்றிலும், நண்உடல் ஆவி அன்று
என்பது நான்காம் கூற்றிலும், உயிர்மூச்சு ஆவி அன்று என்பது ஐந்தாம்
கூற்றிலும் தக்கசான்றுகளுடன் மேற்கோள் காட்டி வலியுறுத்தப்பட்டன.

முதல்வன் ஆவி அல்லன்

இவ் ஆறாம் கூற்றில் முதல்வன் ஆவி அல்லன் என்பது நாட்டப்
பெறுகின்றது. ஆவிகள் விட்டபுலம்பில் கருவிகள் எவற்றொடும் கூடுத
லின்றி அறிவு விளங்காமல் கிடக்கின்றன. விட்டபுலம்பு என்பது துரியா
தீதமாகிய கேவலம். விட்டபுலம்பு - கருவிகளுடன் கூடாத தனிமை.

*அறிந்தும் அறிவதே ஆயும் அறியாது
அறிந்ததையும் விட்டங்கு அடங்கி—அறிந்தது
எதுஅறிவும் அன்றாகும் மெய்கண்டான் ஒன்றின்
அதுஅதுதான் என்னும் அகம்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். கருவிகளோடு கூடியவழியும் அவிச்சை
நீங்காமையின் விடயங்கள்மாத்நிரையே அறியுமன்றித் தன்
இயல்பு அறியுமாறில்லை. அஃது உபதேசத்தால் அறியற்பால
தேயர் மாகலான் அதுபற்றி இழுக்கென்னை யென்னுங் கடாவை
ஆசங்கித்து அதனையும் மேற்கூறிய நியாயத்தான் உடம்பட்டு
இன்னும் ஒருதாற்பரிய உரைக்குமுகத்தானே விடயங்களை
அறிவுழியும் படும் வேறுபாடுகூறி அதனை வலியுறுத்துதல்
துதலிற்று. அவனறிந்தான் கறியுமாறும் உயிர் மறந்து மறந்து
அறியுமாறும் தெரித்துணர்த்தி வலியுறுத்துதல் துதலிற்று
எனினும் அமையும்.

(இ - ள்.) அறிந்தும் அறிவதே ஆயும் அறியாது—(கருவி
களெல்லாவற்றோடுகூடிச் சாக்கிரத்தானத்தினின்று விடயங்
களை அறியுமிடத்தும் ஒருங்கே அறியமாட்டாது) ஒன்றையே
அறிந்தும் ஒன்றை அறியப்புகுவதாயும் முன்னறிந்தது
ஒன்றை அறியாதொழிந்தும், அறிந்ததையும் விட்டு அங்கு
அடங்கி—இங்ஙனம் ஒரோ ஒன்றாக அறியப்பட்டவிடத்தையும்
இடையீட்டின்றி அறியமாட்டாது விட்டுவிட்டாங்கே ஐந்தவத்
தைப் பட்டங்கி, அறிந்தது எது—(யிள அறிந்து வருதல் கண்
கூடாகக் காணப்படுதலான்) அங்ஙனம் அறிந்து வந்தபொருள்
யாது அது (சடமன்றென்பது மேற்காட்டப்பட்டது முன்னருங்
காட்டப்படும்), அறிவும் அன்று—(ஒன்றாக இயல்பாகவுணர்
தலே பேரறிவாகலின்) அதுவும் மன்றும், மெய் கண்டான்
ஒன்றின்—இனி மெய்பாகிய சித்தார்த்தநெறியினை யுணர்ந்தோன்
வேறென்னையோ வென மனமொருங்கியாராயுமாயின், அது
அதுதான் என்னும் அகம் ஆகும்—காட்டுமொளிக்கு வேறாய்
கண்ணொளி போல அவ்வறிவிற்கு வேறாய் அதுவதுவே
தானெனச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நின்றறியுமியல்பையுடைய
உயிராம் (எ - று).

அறிந்தும் அறிவதே ஆயும் என்னும் உம்மைகள் எண்ணின்
கண் வந்தன. அறியாதுமென்னும் என்னும்மை விகாரத்தால்
தொக்கது. அறிந்ததையும் என்னும் உம்மை இழிவுசிறப்பு.
அறிவும் என்னும் உம்மை இறந்தது தழீஇயது. ஏகாரம்
அசைநிலை.

* 'புத்தியை' சித்தியார். ச. உ-உ.உ.

அங்கு உணர்த்துமுறைமைத் தானமாகிய இலாடத்தி
னென்றவாறு.

அறிந்ததையும் விட்டங்கடங்கி அறியுமாறு வருகின்ற சூத்
திரத்திறுதியினும், அது அதுதானெனச் சார்ந்ததன் வண்ணமா
மாறு உண்மையதிகாரத்தும் பெறப்படும்.

அறிந்தும் அறிவதே ஆயும் அறியாது அறிந்ததையும்
விட்டங்கடங்கி அறிந்ததெது என்பதற்கு ஒதியதனை ஒதிய
பொழுதே உணர்ந்தும் பலகால் ஒதி உணர்வதாயும் பலகால்
ஒதியும் உணர்தலின்றியும் உணர்ந்ததனையும் பின்னர் மறந்
தொழிந்தும் இவ்வாறேதிருணர்ந்ததயாதென் றுரைத்தலு
மொன்று. இப்பொருட்டு அடங்கி யென்புழியும் என்னும்மை
விரித்துரைக்க.

இங்ஙனம் மூவகைப்படுத்துரைப்பவே, உணர்த்தவுணர்த
லென்னுமேதுவான் முறையே அதிதத்தின்க ணிகழு மியல்புபற்
றியும் சுத்தத்தின்க ணிகழு மியல்புபற்றியும் உணர்த்து முறை
மைக்க ணிகழு மியல்புபற்றியும் உயிருண்மை சாதிக்கப்பட்டது.
இது தற்பரமமல்ல என்பதனை வலியுறுத்தியவாறு காண்க.

விஞ்ஞானமே ஆன்மாவென்னும் புத்தரின் யோகாசாரன்
மதத்தை மறுத்தற்கெழுந்தது இவ்வதிகரணமெனக்கொண்டு
அதற்கியையவுரைப்பாருமுளர்.

விளக்கம்

முதல்வன்

முதல்வனைப் பிரமம் என்பர். முதல்வனையே ஆவி என்பர். அவர்
கூறுமாறு: 'உடல், புலன், நுண்உடல், உயிர்மூச்சு' இந்நான்கும்
அறிவில் பொருள்கள்; ஆதலின் அவை ஆவி அல்ல என்பது பொருந்தும்.
முதல்வன் அறிவுடையவன். அவனையே ஆவி என்று கூறுவதில் என்ன
தடை உளது? யார்க்கும் எவ்வகைத் தடையுமிருப்பதற்கு வாயில் ஏதும்
இல்லை என்பதாம். இக்கொள்கையாளர்களை விஞ்ஞானன்ம வாதிகள்
என்பர்.

உடல் ஆவி அன்று என்பது இரண்டாம் கூற்றிலும், ஐம்புலன்
ஆவி அன்று என்பது மூன்றாம் கூற்றிலும், நுண்உடல் ஆவி அன்று
என்பது நான்காம் கூற்றிலும், உயிர்மூச்சு ஆவி அன்று என்பது ஐந்தாம்
கூற்றிலும் தக்கசான்றுகளுடன் மேற்கோள் காட்டி வலியுறுத்தப்பட்டன.

முதல்வன் ஆவி அல்லன்

இவ் சூறும் கூற்றில் முதல்வன் ஆவி அல்லன் என்பது நாட்டப்
பெறுகின்றது. ஆவிகள் விட்டபுலம்பில் கருவிகள் எவற்றொடும் கூடுத
லின்றி அறிவு விளங்காமல் கிடக்கின்றன. விட்டபுலம்பு என்பது துரியா
தீதமாகிய கேவலம். விட்டபுலம்பு - கருவிகளுடன் கூடாத தனிமை.

தொட்ட நனவில் உழைப்பு (சலை) முதலாகிய கருவிகளால் அறிவிக்க அறிகின்றன. முதல்வன் திரிபின்பி என்றும் ஒரு தன்மையனும் முழுதும் அறிவன். ஆகவே முதல்வன் ஆவி அல்லன். கருவிகளுடன் ஊடாதவழி உணராதும் கூடியவழி உணர்ந்தும் வரும் ஆவி வேறு உண்டு. இந்நிலையே உணர்ந்த உணரும் நிலை. தொல்புலம்பு-கருவிகள் படைத்துக் கூட்டாமுன் உள்ள தனிமை.

மாணி

மாணி ஆவான் ஆசான் அருமறைத் திருமொழியின் மாண்பினைப் பெற்றவன் ஆவன். திருமொழி - உபதேசம். உபதேசத்தைப் பெற்றுள்ளவன் உபதேசி.

முதல்வன் என்றும் ஒரு தன்மையாய் அறியும் தன்மையுடையவன் என்பது மெய்மையே. ஆயினும், அவன் அறியாமை (இருள்) யோடு கூடிய காலத்தில் உழைப்பு முதலிய கருவிகளோடு கூடியவ்வுது உணரான். அந்நால் அவனே ஆவி. அவனுக்கு வேறாக ஆவியுண்டென்று கூறுவது பொருந்தாது என்பர். இதனை மறுக்கும் துணிபு வருமாறு:

ஆவிகள் கருவிகளோடு கூடிய வழியும் தன்னியல்பும் முதல்வன் இயல்பும் உணரா. அம் மட்டுமன்று. மறந்து மறந்து அறியு. இவ் உண்மையினைக் குரவன் மெய்யுணர்வு நூலின்வழி அறிவுறுத்துவன். அவ் அறிவினைப் பெற்றுடையவனே மாணி எனப்படுவன். அறியாமையிற் கட்டுண்டு பின் கருவிகளோடு கூடி அறிவிக்க அறிந்தாவரும் தன்மையுடைய ஒன்றினுக்கு முதன்மை எவ்வளவு உண்டாகும்.

முதல்வனே அறியாமையிற் கட்டுணலும் கருவிகளோடு கூடலும் அறிவிக்க அறிதலும் முதலாய குறைபாடுகள் ஒன்றும் இல்லாதவன். ஒருதன்மையாய் அறிவான். அறிந்தாங்கு அறிதல் என்பது அறிந்த படியே அறிதல் எனப் பொருள்படும். அது, திருவள்ளுவப் பெருந்தகையார்,

“எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துப எண்ணியார்
திண்ணியர் ஆகப் பெறின்.” — திருக்குறள், ௪௬௬

என்று அருளிய திருப்பாட்டில் எண்ணியாங்கு என்பது எண்ணிய படியே என்று பொருள்படுவதை ஒக்கும்.

‘அறிந்தும்.....அகம்.’

மூலகை அறிவு

ஆவி எல்லாக் கருவிகளோடுகூடிய நனவில் புலன்களே அறியும் பொழுதும் ஒவ்வொன்றாக அறியும். ஒப்புலன்களையும் ஒருமிக்க அறியாது. அறிந்துகொண்டு இருக்கும்பொழுதே மற்றொன்றை அறியச் செல்லும். மற்றொன்றை அறியுங்கால், முன் அறிந்ததை மறக்கும். கனவு, உறக்கம், பேருறக்கம், உயிர்ப்படங்குதல் முதலிய நிலைகளை எய்துங்கால் அறவே மறந்துவிடும். மீண்டும் நனவுக்குவந்து நினைந்துணரும். நனவின்கண் உணர்ந்த உணரும் முறைமையிலும் ஐந்து நிலைமைகள் உண்டு. இந்நிலைகளின் நின்று உணருவதே ‘விட்டங்கு அடங்கி’ உணருவது.

ந-ம் கு. கூ-ம் அதி.] சிற்றுரையும் விளக்கமும்

கககூ

விட்டபுலம்பு, புரிவு, உணர்ந்துமுறைமை என்று மூலகையான் அறிவதால் மூலகை அறிவு எனக் கூறப்பட்டது. விட்டபுலம்பு - துரியாதீதம். புரிவு - சத்தம். உணர்ந்துமுறைமை - முப்பொருள் உண்மையினை ஆசான் நூல்வழியானும் அருமறைவழியானும் உணர்ந்தும் முறைமை என்றலும் ஒன்று. அருமறை - உபதேசம்.

திருவள்ளுவப் பெருந்தகையாரும் உபதேசம் என்னும் பொருளில் அருமறை என்னும் சொல்லை அருளியுள்ளார். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“அருமறை சோரும் அறிவிவான் செய்யும்
பெருமிறை தானே தனக்கு.” — திருக்குறள், ௮௪௭

விட்டபுலம் பேபுரிவு மேலுணர்ந்தும்முறைமை
தட்டிலறி வாம்முன்மை சாற்று.

நனவில் ஐந்திலை

நனவில் நனவு, நனவில் கனவு, நனவில் உறக்கம், நனவில் பேருறக்கம், நனவில் உயிர்ப்படங்கல் என்ப. இவற்றைச் சாக்கிர சாக்கிரம், சாக்கிர சொப்பனம், சாக்கிர சமுத்தி, சாக்கிர துரியம், சாக்கிர துரியாதீதம் என்ப.

மெய்கண்டான்

‘மெய்கண்டான்’ என்பது செம்பொருள் துணிவினை எண்ப் பொருள் பயக்கும் சீரிய பெயராகும். செம்பொருள் துணிவினை என்பது ‘சித்தாந்த நெறியினை உணர்ந்தோன்.’ இப்பொருளே பயப்பதாரும் திருவள்ளுவ நாயனார் கூறியருளிய மெய்யுணர்ந்தோர் என்னும் திருமொழியும். மெய்கண்ட நாயனார் இப்பெயரினை நான்கு இயல்களினும் ஆறு இடங்களில் அருளியுள்ளனர்.

அளவை இயல் மூன்றாம் சூத்திரத்து ஆறாக்கற்று வெண்பாவில் ‘மெய்கண்டான் ஒன்றின்’ எனவும், தன்மை இயல் ஆறாம் சூத்திரத்து முதற்கூற்று வெண்பாவில் ‘மெய்கண்டான் ஆயின்’ எனவும், அச் சூத்திரத்து இரண்டாம் கூற்று முதல் வெண்பாவில் ‘மெய்கண்டான் எண்ணின்’ எனவும், இரண்டாம் வெண்பாவில் ‘மெய்கண்டான் தன்னால் உணர்தலால்’ எனவும், துணைஇயல் எட்டாம் சூத்திரத்து மூன்றாம் கூற்றின் முதல் வெண்பாவில் ‘மெய்கண்டான் மெய்ப் பொருட்கு’ எனவும், தய்ப்பியல் பத்தாம் சூத்திரம் இரண்டாம் கூற்றின் ஐந்தாம் வெண்பாவில் ‘மெய்கண்டான் சத்தருளிற் காணின்’ எனவும் கூறியருளுவனவே நான்கியல்களினுமுள்ள ஆறு இடங்களாகும்.

நான்கியலில் மெய்கண்டான் ஒன்றுமூன் றெவ்வொன்றாத் தான்ஆ நிதம்புணர்த்தார் சார்ஒன்றின் ஆயின்எண்ணின்
தன்னால் உணர்தலால் மெய்ப்பொருட்கு காணின்மூன்
துன்னொடெட்டிப்பத்தாம் ஓர்.

இலக்கணம்

‘எண் உம்மை’ ஒன்று இரண்டு முதலாக எண்ணப்படுவன. ‘அறிந்தும், அறிவதே ஆயும், அறியாதும்’ என மூன்றாக எண்ணுவதால் எண்

உம்மை. இம்முன்றனுள் 'அறியாதம்' என்று இருக்கவேண்டுவது பாட்டில் அறியாது என்று இருக்கிறது. அதனால் உம்மை திரிபால் தொக்கது. திரிபு - விகாரம்.

'அறிந்ததையும்' என்னும் உம்மை இழிவு சிறப்பு. அஃதாவது அறியவேண்டிய உயர்ந்த உறுதிப் பொருளாம் மெய்ப்பொருள் விழுமிய முழுமுதல்வன். அவனை உணர்தற்குக் கருவியே உடல் உலகங்கள். ஆவிகள் இவற்றையே சிறந்த பொருள் என்று எண்ணுவதால் இழிவு சிறப்பு ஆயிற்று. இழிந்தனைச் சிறப்பித்துக் கூறுவது இழிவு சிறப்பு.

கண்ணாடி நூல்கருவி கைக்கொண்டோன் நோக்குணர்வு பண்ணெழுதல் செய்வாமை பாழ்.

'அறிவும்' என்னும் உம்மை இறந்தது தழீஇயது. முற்கூறிய கூறுகளால் பெறப்பட்ட 'அறிவில்லன்வும்' என்றாகும் என்பதைத் தழுவியது. 'அறிவதே' என்றதன்கண் உள்ள 'ஏ'காரம் அசை.

நான்கு ஏழு

'அறிந்ததையும் விட்டங் கடங்கி' அறியுமாறு நான்காம் சூத்திரத்து இறுதியிற் காணப்படும். 'அதுஅதுதான்' எனச் சார்ந்ததன் வண்ணமாம் முறைமை ஏழாம் சூத்திரத்திற் பெறப்படும்.

தற்பரம்

இச்சூத்திரத்து முதற்கூற்றிற் கூறப்படுகின்ற 'தற்பரம்' முழுமுதல் வனே. இதனை வரும் ஆளுடைய அரசர் திருப்பாட்டும் வலியுறுத்தும்:

“நிற்பனவும் நடப்பனவும் நிலனும் நீரும்
நெருப்பினொடு காற்றுகி நெடுவான் ஆகி
அற்பமொடு பெருமையுமாய் அருமை ஆகி
அன்புடையார்க் கெளிமையதாய் அளக்க லாகாத்
தற்பரமாய்ச் சதாசிவமாய்த் தானும் யானும்
ஆகின்ற தன்மையனை நன்மை யோடும்
பொற்புடைய பேசக் கடவோம் பேயர்
பேசவன பேசுதுமே பிழையற் றோமே.”

—சு. கூஅ-ஏ

ஏழாம் அதிகரணம்.

இனி மாயா இயந்திர தனுவினுள் ஆன்மா உளதென்றது.

ஏ-து. மே-ள். எனி-ன். உடம்புமுதலியவற்றுள் ஒரோ ஒன்றே ஆன்மாவாதல் இன்றென்றது ஒக்கும்; அவற்றுள் ஒன்று குறைந்த வழியும் அறிவு நிகழாமையானும் எல்லாங் கூடியவழி அது நிகழ்தலானும் அனைத்துங் கூடிய சமுதாயமே உயிராதல் அமையுமெனச் சமூகான்மவாதிகளாகிய செளத்திராந்திகர் வைபாடிகர் கூறுங்கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் இறுதிக் கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) மாயாகாரியங்களான் யாக்கப்பட்டியன்ற சூத் திரப்பாவை போலும் உடம்பின்கண்ணே அவற்றிற்கு வேறாய் ஆன்மா உண்டு (ஏ - று).

எனவே அவையெல்லாம் மாயையின்காரியங்களாய் நிலை பெறுதனவாகலின் நிலைபெறுடைய உயிராகா என்றவா ருயிற்று.

மாயை ஆகுபெயர். இகரம் விரித்தல்விகாரம்.

அவைதாம் வெவ்வேறு பெயர்பெற்று நின்றன.

ஏ - து. ஏது எ-னின். சித்தமுஞ் சித்தப்பகுதியுமாகிய அகச் சமுதாயம் ஐந்தாம் மாயாகாரியமென்பது எம்மனோர்க்கு உடம்பாடன்மையின் அதுபற்றி ஆன்மா வேறுண்டெனச் சாதித்தல் அமையுமாறென்னையென்னுங் கடாவை ஆசங்கித்து அவ்வளவின் அவன்மகிழுக என்னும் நியாயம்பற்றி வேறுமோர் ஆற்றால் சாதித்தல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) நீ ஐந்துகந்தமெனக் கொண்ட மாயாகாரியங் கள் ஆன்மா எனப் பெயர்பெறுமாறின்றி வேறுவேறு பெயர் பெற்று நிற்பன ஆகலான் மாயாஇயந்திர தனுவினுள் ஆன்மா உளதென மேற்கொண்டது (ஏ - று).

வேறுவேறு என்பது வெவ்வேறென மரீஇயிற்று.

கலைஆதி மண்அந்தம் காணிலவை மாயை

நிலையாவாம் தீபமே போல—அலையாமல்

ஞானத்தை முன்னுணர்ந்து நாழில் அதுதனுவாம்

தானத்தின் வேறுசூந் தான்.

ஏ - து. உ-ம். எ-னின். அவை தனித்தனி வெவ்வேறு. பெயர் பெறினுந் தொக்க சமுதாயத்தின்கண் ஆன்மா எனப் பெயர்பெறுமெனக் கோடுமாகலின் அதுபற்றி இழுக்கென்னை என்னுங் கடாவை ஆசங்கித்து அவை வெவ்வேறு பெயர்

பெறும் வழியும் அவர் கூறியவாறு பெயர்பெறுது வேறுபெயர் பெறுமாறும் அவை மாயா காரியங்களே ஆமாறும் அவை தொக்க சமுதாயத்தினும் ஆன்மா எனப் பெயர் பெறுது வேறு பெயர் பெறுமாறும் உணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ன்.) காணின் கலை ஆதி மண் அந்தம் (ஆம்)—(அங் னனஞ் சமுதாயம் ஆதற்குரியவை யாவையென்று) அளவை களான் அறியப்புகின் கலைமுதல் நிலம் ஈறுகிய தத்துவங்களே யாம், அவை மாயை நிலையாவாம்—அவை அனைத்தும் மாயையின் காரியங்களாகலின் நிலையுதலின்றிச் சிலகாலம் நின்றழிவனவாம், ஞானத்தை அலையாமல் முன் உணர்ந்து நாடி—(அவை தொக்க சமுதாயத்தின் விளங்கித் தோன்றுவதாய்) ஞானத்தின் இயல்பை அசையாமல் (கருத்தை ஒருக்கி) முன்னுணர்ந்து (பின் அச்சமுதாயத்தை) யாதென்றாயின்—அது தீபமேபோலத் தனுவாம்—அச்சமுதாயம் (கண்ணுக்கு) விளக்குப்போல (உயிர்க்குத் தூல சூக்கும பரங்களாகிய) உடம்பாம், தான் அத்தின் வேறு ஆகும் தான்—(ஆதலாற் கண் விளக்கின் வேறாயினற்போல) உயிர் அவ்வுடம்பின் வேறாம் (எ - று).

ஆமென்பது மேலுஞ்சென்றியையும்.

மாயை ஆகுபெயர்.

தானென்பது முன்னையதெழுவாய்; பின்னையது அசை.

அதனினென்பது அத்தினென மரீஇயிற்று, * “இத்தை மெய்யெனக் கருதி” என்புழிப்போல.

இதனானே தனி என்றதனை வலியுறுத்தியவாறு.

இவ்வாறு மூன்று சூத்திரத்தானும் சைவாகமங்களுள் கூறப்படும் பதிமுதலிய பொருள்கள துண்மை அனுமானவளவையான் வலியுறுத்தப்பட்டது. ஆகமவளவையே அமையுமாகலின் அனுமானவளவை மிகையாம்போலுமெனின், ஆகாது; மந்தவுணர்வுடைய மாணுக்கர்க்கு வேற்றுச் சமயநூல்களை நோக்கியவழிச் சைவாகமப்பொருளின் மலைவு நிகழாமைப் பொருட்டும், கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் நிட்டையென்னும் நான்குவகையானன்றி ஆகமங்களைக் கேட்ட துணையானே அறுபவங் கூடாமையிற் சிந்தனை செய்து வன்மை மென்மைகளை உணர்ந்து தெளிந்துகோடற்பொருட்டும் கருதலளவையும் வேண்டப்படுமாகலான் என்க.

ஏழாம் அதிகரணமும், ழன்றும் துத்திரமும் முடிந்தது.

பிரமாணஇயல் முற்றிற்று.

* திருவாசகம், ‘பொத்தையுன்’ அதிக்ய - எ.

விளக்கம்

‘கலையுதி.....தான்.’

உடம்பினுள் ஆவி

உடம்பு மாயா காரியக் கூட்டம். அது தோன்றி நின்று அழிவது. ஆவி அதனைக் கருவியாகக் கொண்டு அதனுள் விரவியின்று இம்மை உம்மை அம்மை இன்பந்துய்ப்பது. ஆவி தோன்றி நின்று அழிவது அன்று. கடல் நீரில் தோன்றும் குமிழி தோன்றி நின்று அழியும். கடல் நீர் அதுபோல் தோன்றி நின்று அழிவது அல்லவா? இஃது ஒருபுடை ஒப்பு.

உடம்பினை ‘மாயா இயந்திர தனு’ என்பர். தனு—உடம்பு. உடம்பு முதலியவற்றைத் தனித்தனி ஆவி அன்று என்பது பொருள்தம். அவை தனித்தனியாக இருக்குங்கால் அறிவு விளங்குவதில்லை. அவை ஒன்று கூடிய கூட்டத்தில் அறிவு விளங்கும். இஃது எழுத்துக்கள் தனித்தனியாக நிற்குங்கால் பொருள் விளங்குவதில்லை. ஆனால் சில பல எழுத்துக்கள் சேர்ந்து சொல்லாகுங்கால் பொருளை விளக்குமல்லவா? அதனை ஒக்கும்.

அகக் கூட்டமும் ஆவி அன்று

அகக் கூட்டம் என்பது அகச் சமுதாயம். புத்தர் கூட்டத்தைச் சமூகம் என்பர்; சமூகம் என்பதைக் கந்தம் எனவும் கூறுவர். அங்ஙனம் கூறும் கந்தம் ஐத்தம் என்பர். அவை உருவம், வேதனை, ஞானம், குறி, வாசனை என்ப. இவ் ஐத்தம் சித்தமும் சித்தப்பகுதியும் என்பர். அவர்கள் கொள்கை இவை மாயகாரியம் அன்று என்பது. ஆகவே இக் கூட்டமே ஆவி என்பர்.

அவர் கொள்கைப்படி பார்த்தாலும் இவ் ஐத்தனுள் ஒன்றிற்கேனும் ஆவி என்று பெயர் வழங்கவில்லை. ஆகவே இவை ஆவி ஆகா இவற்றின் அகத்து இவற்றிற்கு வேறாக ஆவி உண்டு என்பதே வாய்மையாம்.

கூட்டத்தும் ஆவிப்பேர் இன்று

தனித்தனி ஆவி என்னும் பெயர் பெறாவிடினும் கூட்டத்தில் ஆவி என்னும் பெயர் பெறும் என்பர். ஆராயும் இடத்து அவை மாயா காரியங்கள் என்றே பெயர் பெறும். அவற்றை உழைப்பு முதல் நிலம் ஈறு கச் சொல்லப்படும். இவற்றையே ‘கலையாதி மண் அந்தம் என்றனர்.’ இவை கண்ணுக்குக் கருவியாய்த் துணைசெய்யும் விளக்குப்போல ஆவிக் குக் கருவியாய் பருஉடல், நுண்உடல், முதலுடல் ஆக விளங்கும். இதனாலும் அவ்உடம்பிற்கு வேறாக ஆவி உண்டு என்பது தேற்றம். கண் விளக்கின் வேறு ஆனற்போல ஆவியும் உடம்பின் வேறு. ஆகவே உடம்பு ஆவியாகாது. அதனுள் ஆவி வேறு உண்டு.

நோகைப் பொருள்

அளவை இயலின்கண் கூறப்படும் மூன்று சூத்திரங்களானும் முறையே இறை தனை உயிர் உண்மைக்கு வழிஅளவை கூறப்பட்டது. இம்மூன்றினையும் முறையே பதி பாசம் பசு என்பர். வழிஅளவை எனினும் கருதல்அளவை எனினும் ஒன்று. இதனை அனுமானப் பிரமாணம் என்பர்.

இறைவன் நூலிற் கூறியுள்ளன என்று இவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளச் செய்தல் இயலாததொன்றோ? அன்று! அன்று! கூர்மை இல்லாத—

மட்டமான அறிவுடைய மாணவர்களுக்கு உரையளவை மட்டும் போதாது. அவர்கள் வேற்றுக் கொள்கையாளரின் தூற்களைப் பார்க்க வேர், அவர்கள் வினாவும் வினாக்களைக் கேட்கவே ரேரின் மயங்குவர்.

வேற்றுக் கொள்கையாளர் வேற்றுச் சமயத்தார். மாணவர் மயங்காது இருத்தற்பொருட்டு அவர்கள் இறைவன் தூலினைக் கேட்டலோடு அமை யாது கருதல்—சிந்தித்தற்கும் இடமாக்குதல் வேண்டும். இதுவே அவர் கள் அறிவின் முழுத்துணையால் முயன்று தெளிந்து கெழுமுதல் ஆகும். இம்முறைபினையே கேட்டல், கருதல், தெளிதல், ஒருமையுறல் என்பர். இவற்றையே 'கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் நிட்டை' என்பர். சிந்தித் தலே கருதலெனப்படும். நிட்டையே ஒருமை எனப்படும். இங்ஙனம் கருதிப் பார்ப்பதையே திருவள்ளுவ நாயனார் அறிவென்பர். அத் திருப் பாட்டு வருமாறு:

“எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு.” —திருக்குறள், சஉ௩. கேட்டல்கரு தல்கெளிதல் கேடிவொரு மையுறல்நாற் கூட்டால்மெய்த் துய்ப்புளதாம் கூறு.

புக்க ஆவி

நிலையிலா உடல், பொருந்தாத உடல் என்று சொல்லப்படுகின்ற இவ் உடலகத்துப் புக்க ஆவி வேறு உண்டு என்பதை ஆளுடைய அரசர் அருளிய வரும் திருப்பாட்டானும் உணர்க:

“பொருந்தாத உலகத்திற் புக்க ஆவி”

போமாறு அறிந்தறிந்த புலவாழ் வுன்னி

இருந்தாங் கிடர்ப்படரீ வேண்டா நெஞ்சே

இமையவர்தம் பெருமானை றுமையான் அஞ்சக்

கருந்தான் மதகரியை வெருவச் சிறுங்

கண்ணுதல்கண் டமராடிக் கருதார் வேள்வி

நிரந்தரமா இனிதறை கெய்த்தான மென்று

நினைபுமா நினைந்தக்கால் உய்ய லாமே.” —சு. சஉ—க.

தனிமை

ஆவி 'இரண்டிலித் தனிமை'யாம் எனப்படினும் ஆண்டான் திரு அருளால் அவன் திருவடி சேர்ந்து தனிமை நீங்கி இனிமை எய்தம் என பதை ஆளுடைய அடிகள் அருளிய வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“ஒருவனே போற்றி ஒப்பில் அப்பனே போற்றி வாணார்

குருவனே போற்றி எங்கள் கோமளக் கொழுந்து போற்றி

வருகவென் றென்னை நின்பால் வாங்கிட வேண்டும் போற்றி

தருகநின் பார்தம் போற்றி தமியனேன் தனிமை தீர்த்தே.”

—அ. திருச்—கஅ.

கருத்து

இன்உடல் அகத்துயிர் விளக்கம் மன்னும்.

முதுமொழி

மாயா உடலை இயக்காவி மற்றெட்டால்

ஆயாதார் ஐயம் அகற்றுவதாம்—ஓயாத

“ஐயத்தின் நீங்கித் தெளிந்தார்க்கு வையத்தின்

வானம் நணியது உடைத்து.”

—திருக்குறள், கஉ௩.

இலக்கண இயல்

நான்காம் சூத்திரம்

அந்தக் கரணம் அவற்றினோன்று அன்றவை

சந்தித்தது ஆன்மாச் சகசமலத்து உணராத

அமைச்சரசு ஏய்ப்பரின்று அஞ்சுவத் தைத்தே.

எ-து. து-ம். எ-னின், இதுவுமது.

எ - து. க-ரை. எ-னின். சூத்திரக்கருத்துணர்த்துதல் துத லிற்று.

(இ - ள்.) பிரமாணம் இலக்கணம்இரண்டானும் பொரு ளுண்மை பெற்றபாற்றென்னும் முறைமைபற்றி மேற்பிரமாணத் தால் பெறுவிக்கப்பட்ட பதி பாச பசுக்களுக்கிலக்கணம் எதிர் கிரணியைவாக வைத்துக் கூறுவான்றொடங்கி அவற்றுள் இது மேலடுக்க நின்ற ஆன்மாவின் இலக்கணம் கூறுதல் துதலிற்று.

சொற்பல்காமைப்பொருட்டும் ஒத்துவேறுயவழியும் இயை புடைமை உணர்ந்துகோடற் பொருட்டும் ஈண்டு இதுவும் அது என மாட்டெறிந்துரைத்த ஆசிரியர், இங்ஙனமுரைத்துக் கோடற் கேற்பவன்றே ஆண்டு ஆன்மாவின் துண்மையுணர்த் துதலுதலிற்றெனச் சிறந்தெடுத்தோதாது பொதுப்பட ஆன் மப்பிரகாசம் உணர்த்துதல் துதலிற்றென்றதாஉ மென்க. இவ் வாறன்றி மேலைச் சூத்திரத்தின் ஆன்மாவின் துண்மை கூறு முகத்தால் தொகுத்தோதிய அஞ்சுவத்தை ஈண்டிலக்கணம் கூறு முகத்தான் விரித்தோதப்படுதலின், இதுவுமதுவென்றது மேலைச் சூத்திரப்பொருளோடு மாட்டெறிந்தது என்றுரைப்பினுமாம். இதனாலுஞ் சூத்திரஇயைபு இனிது விளங்கும்.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு: ஆன்மா அந்தக்கா ணங்களாகிய மனம் புத்தி அகங்காரஞ் சித்தமென்னும் நான்க னுள் ஒன்றன்றாயினும் துண்ணுணர்வின்மையிற் சூழ்ச்சித்துணை வராகிய அமைச்சரோடும் கூடிநின்று தன்தொழில் நடத்தும் அரசன்போல, சகசமலத்தினுள் உணர்வின்றிக் கஞ்சகம் போலுங் கலாதிகளாற் பொதுவகையான் உணர்வு நிகழினுஞ் சிறப்புவகையான் நிகழுமாறு அவற்றால் பெறப்படாமையின்

சிறப்புவுகையானுணருமாறு தனக்குச் சூழ்ச்சித்துணையாகிய அவ்அந்தக்கரணங்களோடு கூடிநின்று சாக்கிர முதலிய ஐந்தவத்தைஉடைத்தாம் (எ - று).

எனவே, அங்ஙனமின்று அஞ்சுவதைப்படுத்தல் ஆன்மாவுக்கு இலக்கணமென்றவாறாயிற்று. இஃது உயிர்க்குத் தடத்தலக்கணமெனப்படும் பொதுவியல்பு.

ஒன்றன்றாயினும் சகசமலத்து உணராது அமைச்சரசேய்ப்ப அவற்றோடு சந்தித்தது நின்று அஞ்சுவதைத்தாம் என இயையும்.

உணராது சந்தித்தது என்பது காரணகாரியப் பொருட்டாய் நின்றது. சந்தித்தது வினையெச்சமுற்று.

இவ்வாறன்றி, ஆன்மா அவற்றினொன்றன்றாயினும் சகசமலத்துணராமையால் அவற்றோடுசந்தித்தது. சந்தித்தவழி அவையும் தானும் அமைச்சரசுஏய்ப்ப நின்றலான் ஐந்தவத்தைத் தாயிற்று என அதிகரணம் பகுத்துக்கோடற்கேற்ப வேறு வேறு வினையுட்பு செய்துரைத்தலும் ஒன்று.

வடமொழிச்சூத்திரத்தோதுதலின் ஈண்டும் ஆயினுமென வருவித்து ஒருதொடராக வைத்துரைக்க. அந்தக்கரணம் அவற்றின் ஒன்றன்றாயினுமெனவே, அவற்றினொன்றன்றதலும் அதுவாதமுக்கத்தால் ஈண்டேபெற்றும். இஃதுணராதார் அந்தக்கரணம் அவற்றினொன்றன்றென்றதனை வேறு தொடராக வைத்து உரைப்ப. அங்ஙனம் உரைப்பின், முன் வருவனவற்றை அவாய்நின்று ஒரு பொருண்மேல் வாராமையின் ஒரு சூத்திரம் ஆதற்கேலாமையறிக்க.

அவை சந்தித்தது என்புழி ஒடுவுருபு விகாரத்தால் தொக்கது. இரண்டாவது விரிப்பினும் அமையும்.

ஆன்மா என்பது மேலேச்சூத்திரத்தினின்றும் வருவித்துரைக்கற்பாலதாகவும், ஈண்டு வேறோதியது ஒத்து வேறாதல் பற்றி என்றுணர்க.

ஆன்மா என்னுஞ்சொற்குப் பொருள் வியாபகமென்பதூஉம் சித்தசித்தென்பதூஉமாம்.

மலத்து மலத்தாலெனவிரிக்க.

அமைச்சரசு அமைச்சரோடு கூடிய அரசென உருபும் பொருளும் உடன்றொக்கன.

காரணப்பொருட்டாய் நின்றென்னும் வினையெச்சம் அஞ்ச அவத்தைத்தென்னும் வினைக்குறிப்புமுற்றோடு முடிந்தது.

இதனுள் அந்தக்கரணம் அவற்றினொன்று அன்றென்றது ஓரதிகரணம்; ஒன்று அன்றாயினுஞ் சகசமலத்துணராது அமைச்சரசேய்ப்பவவை சந்தித்தது என்றது ஓரதிகரணம்; அமைச்சரசு ஏய்ப்பநின்று அஞ்சுவதைத்தெயென்றது ஓரதிகரணம். ஆக மூன்று அதிகரணத்தது இச்சூத்திரம் என்றுணர்க.

விளக்கம்

சூத்திர இயைபு

மூன்றாம் சூத்திரத்துக் கருத்துரை 'ஆன்மப் பிரகாசம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.' ஆன்மப் பிரகாசம் என்பது ஆவி விளக்கம். ஆவி விளக்கம் எனவே ஆவியது உண்மையும் தன்மையும் விளக்குவது என்று பொருள் தரும். ஆனால், அக்கருத்துரை ஆவியின் உண்மை உணர்த்துதல் என்று சிறந்தெடுத்துக் கூறல்வேண்டும். அங்ஙனம் கூறுமை மூன்றாம் சூத்திரமும் நான்காம் சூத்திரமும். ஆவியைப்பற்றியே கூறுகின்றன என்று உணர்த்துதற்கேயாம். ஆவியின் விளக்கம் என்பது பொது. ஆவியின் உண்மை என்பது சிறப்பு.

முதற் சூத்திரத்தில் இறை யுண்மையும், இரண்டாம் சூத்திரத்துத் தனை உண்மையும், மூன்றாம் சூத்திரத்து உயிர் உண்மையும் கூறப்படுகின்றன. இம் முப்பொருள்களின் இலக்கணங்களை நிரல்நிறையாகக் கூறல்வேண்டும். அப்படிக் கூறுவதானால் நான்காம் சூத்திரம் இறையின் இலக்கணம் கூறுவதாகத் வேண்டும். ஐந்தாம் சூத்திரம் தனையின் இலக்கணமும், ஆறாம் சூத்திரம் உயிரின் இலக்கணமும் கூறுவதாகத் வேண்டும். அப்படிக்கு அமையவில்லை.

இப்பொழுது அமைந்திருப்பது நான்காம் சூத்திரம். உயிரிலக்கணமும், ஐந்தாம் சூத்திரம் தனை இலக்கணமும், ஆறாம் சூத்திரம் இறை இலக்கணமும் ஆகும். இவ்வாறு அமைந்திருப்பதை எதிர் நிரல்நிறை என்பர்.

அல்லது உம் மூன்றாம் சூத்திரத்து ஐம்பாடு—ஐந்நிலை தொகுத்து ஒதப்பட்டன. அவற்றையே நான்காம் சூத்திரத்து விரித்து ஒதுகின்றனர். ஆவியின் உண்மை கூறுமிடத்துத் தொகுத்துக் கூறுதலும், இலக்கணம் கூறுமிடத்து விரித்துக் கூறுதலும் மரபு ஆகும். ஐம்பாடு—ஐந்தவத்தை.

ஆகவே 'இதுவும் அது' என்பது சூத்திரக் கருத்தோடு மட்டும் அன்றிப் பொருளோடும் மாட்டெறியப்பட்டதெனக் கூறினும் பொருந்தும். மூன்றாம் தூற்பாவில் ஐம்பாடு தொகுத்துக் கூறுமாறு.

முதல் மூன்று கூறுகளானும் நனவும், நான்காம் கூற்றற் கனவும், ஐந்தாம் கூற்றால் உறக்கம் பேருறக்கம் உயிர்ப்படங்கல்களும் தொகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன.

“மூன்றுமுகக் கூறுநகு நான்குகு ஐந்துறக்கோ
டேன்ற மேல் ஐந்தோகையாம் இங்கு.”

மாட்டேறிதல்

நான்காம் சூத்திரப் பொருள் மூன்றாம் சூத்திரப் பொருளோடு தொடர்பு காட்டுவது அனுகூல நிலையிலுள்ள மாட்டேறிதலாம். மாட்டேறிதற்கு விதி வருமாறு:

“அகன்றுபொருள் கிடப்பினும் அனுகூல நிலையினும் இயன்றுபொருள் முடியத் தந்தனர் உணர்ந்தல் மாட்டேன மொழிப பாட்டியல் வழக்கின்.”

—தொல். பொருள் - ௫௨௨.

உண்மை

பொருள் உண்மை காண்டற்கு அளவையும் தன்மை (இலக்கண மும்) யும் ஆகிய இரண்டும் வாயில்களாகும். அளவை மூன்று: காண்டல், கருதல், உரை என். தன்மை இலக்கணம். எடுத்துக் காட்டாகத் தீ உண்மையை அறிதற்கு நேரில் கண்ணாற் காணின் காண்டலளவை ஆகும். புகையைப் பார்த்துத் தீ உண்டு என உறுதி கொள்ளுவது கருத லளவை ஆகும். தீ ஒளியும் வெப்பமும் உடையது. வெளிச்சம் தரு வது. இருட்டைப் போக்குவது. சமைத்தல் முதலிய தொழில்கட்குத் துணையாவது என்று நூலின்வாயிலாகத் தெரிந்துகொள்வது உரை யளவை. தீயைக் காணாத இடத்தும் வெப்பம் முதலியவற்றால் உணர் நேரின் அதுவும் அதன் தன்மை—இலக்கணம் ஆகும்.

அதுபோல், உயிர் உண்மை, தீன உண்மை, இறை உண்மை மூன்றினையும் முறையே மூன்றாம் நூற்பா, இரண்டாம் நூற்பா, முதல் நூற்பாக்களில் வழி அளவைமுறையால் கூறியருளியவற்றை ஈண்டு இலக் கண முறையால் கூறியருளுகின்றனர்.

ஆன்றஅள வைஇலக்க ணத்தால் பொருளுண்மை
தோன்றச்செய் தல்முறையாம் சொல்.
போற்று புகைவெப்பம் புக்களவை தன்மைதீத்
தோற்றம் பொருளுண்மை தூக்கு.

பொதுவகை உணர்வு

ஒருவன் விழித்தவுடன் அவனுக்கு இருக்கும் அறிவு பொதுஅறிவு எனலாம். முயற்சியுடனும், ஆள்வினை புரிதல் (வேலைசெய்தல்) சிறப்பு அறிவு எனலாம். அதுபோல் ஆவிக்கு அறியாமையில் நின்று நீங்கிச் சிறிது அறிவு விளங்கும்; அப்பொழுது பகுத்தறிவு உண்டாகாது. இப்பொது அறிவு துவாமாயையினின்று தோன்றும் காலம், ஊழ், உழைப்பு, உணர்வு, விழைவு என்னும் ஐந்துறுப்பால் நிகழ்வது.

காலமே ஊழ்உழைப் போடுணர் வாம்விழைவால்
சாலும் பொதுஅறிவு சாற்று.

சிறப்புணர்வு

மேற்கூறிய ஐந்தனுடன்கூடிப் பொதுவகை உணர்வு நிகழும். ஆவிக்குச் சிறப்புணர்வாகிய பகுத்தறிவு நிகழ்வதற்கு எண்ணம், மனம், எழுச்சி, இறுப்பு ஆகிய நான்கு கருவிகளுடனும் ஆவி பொருந்துதல் வேண்டும். அப்பொழுது சிறப்புணர்வு நிகழும். இஃது இன்புறுநிலை

எய்துதற்கு மடிநீக்கம், முயற்சி ஊக்கம், ஆள்வினைப் புரிவு மூன்றும் வேண்டும் என்பதை ஒக்கும். மடிநீக்கம் மலநீக்கமாகும். முயற்சி ஊக்கம் ஐங்கருவியுடன்கூடிப் பொதுவகை உணர்வு நிகழ்வதையொக்கும். ஆள் வினைப் புரிவு நான்கு கருவிகளுடனும் பொருந்திச் சிறப்புணர்வு நிகழ் வதை ஒக்கும்.

எண்ணம் மனமோ டெழுச்சி இறுப்பெனநால்
வண்ணம் சிறப்புணர்வா யில்.

இந்நான்கும் சித்தம், மனம், ஆங்காரம், புத்தி எனவும் கூறப்படும்.

மலநீக்கம் மாமடியின் நீக்கம் முயற்சி
நலத்தினையாம் ஆள்வினையாம் துய்ப்பு.

ஐம்பாடு

ஆவி, உட்கலன் நான்கனுடன்கூடி ஐம்பாடு எய்துவதாயிற்று. ஐம்பாடு - ஐந்திலை (ஐந்தவத்தை). அவை ‘நனவு, கனவு, உறக்கம், பேருறக்கம், உயிர்ப்படங்குதல்.’ இவை இருவகை உடலோடுகூடிய ஆவியின் சார்புத்தன்மை என்ப. சார்புத்தன்மை தடத்தலக்கணம். இதுவே பொதுஇயல்பு.

காரணகாரியம்

உணராது காரணம். உணராமையினால் எனப் பொருள்படும். ஆவி இருள்மலத்தோடு ஒட்டித் தெருளின்றிப் பொருள் உணராமலிருந்தது. ஆண்டவன் திருவளால் உட்கலனாகிய எண்ணம், மனம், எழுச்சி, இறுப்பு என்னும் நான்கனுடன் சந்தித்தது. இங்ஙனம் சந்தித்தது காரியம்.

வினைஎச்சமுற்று

‘சந்தித்தது’ என்பது வினைமுற்று. ஆனால் அதுபொருள் தருவது சந்தித்தது நின்று - கூடிநின்று என. இது வினைஎச்சமாகும். சொல்லால் வினைமுற்றாயும் பொருளால் வினைஎச்சமாயும் இருப்பதால், இது ‘வினை எச்சமுற்று.’

ஆயினும்

ஆயினும் என்னும் சொல் சூத்திரத்துப் பொருள்கொள்ளும் முறை யில் அவாய்நிலையால் தானேவந்தெய்தும். அங்ஙனம் இருப்பவும் வட மொழியிலிருப்பதால் கொள்ளல்வேண்டுமெனல் அத்துனை இன்றியமையாமை அன்று என்பது உய்த்துணர்வார்க்கு நன்குபுலனும்.

வழிமொழிதல்

வழிமொழிதலை அனுவாதம் என்ப. ஆவி உட்கலனாகிய அந்தக்கா ணங்களுடன் கூடிநின்றது என முன் சொல்லப்படாவிட்டாலும், ‘அந்தக் காரணம் அவற்றின் ஒன்றன்’றாயினும் என்று கூறுவதால், அவற்றுடன் கூடிநின்றன்தெனக் கருதுதல்வேண்டும். இதுவே வழிஅளவை. இது படித்தவன் தேறினான் என்று கூறுங்கால் படித்தமை முன்கூறப்படாவிட் டாலும் கூறியதாகக் கருதுவதை ஒக்கும்.

ஒத்துவேறு

ஒத்தென்பது இயல். ஆவி என்பது ஆன்மா. ஆன்மா என்னும் சொல் மூன்றாம் குத்திரத்து “மாயா இயந்திர சனுவனுள் ஆன்மா” என்றிருப்பதால் அதுவேபோதம். அவ்வாறிருந்தும் இச்சூத்திரத்தும் வேறு கூறியது, ஒத்து வேறுமை உணர்த்துதற்கு. முந்தினது அளவை ஒத்து; இஃது இலக்கண ஒத்து.

ஆன்மா

ஆன்மா என்னும் சொற்குப்பொருள் சார்ந்ததன்வண்ணமாம் பரப் புடையது. அறிவோடுகூடின் அறிவு விளங்கியும் அறிவில்லவற்றிடன் கூடின் அறிவு விளங்காதும் இருப்பது. இது கண் ஒளியோடுகூடி விளங்கியும், இருளோடு கூடி விளங்காதும் இருப்பதை ஒக்கும். இஃதிலேயே, ஆன்மாவின் ‘விபாபகம் சித்தசித்து’ என்னும் நிலை. இதுவே ஆன்மா என்னும் சொல்லுக்குப் பொருள்.

சார்பரப் போடறிவின் தன்விளக்கம் இவ்விளக்கம்
நேர்வஆன் மாப்பொருளாய் நீடு.

இலக்கணம்

‘அமைச்சரசு’ என்பதில் “அமைச்சரோடுகூடி நின்று தன் தொழில் நடாத்தும் அரசு” என்று பொருள்படுவதால், ‘ஒடு’ என்னும் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் ‘கூடி’ என்னும் பொருளும் செய்யுள் திரிபால் தொக்கு நின்றன.

‘அமைச்சரசு’ எய்ப்ப நின்று’ என்பதிலுள்ள ‘நின்று’ என்பது நிற்பலால் என்னும் பொருள் குறித்தலால் காரணம். இவ்வினையெச்சம் ‘அஞ்சுவத்தைத்து’ என்னும் வினையொன்று முடிந்தது. இவ்வினையுற்று காலங்காட்டாமையால் வினைக்குறிப்புமுற்று.

முக்கூறு

இந்நான்காம் நூற்பா முக்கூறுகளையுடையது. நூற்பா - சூத்திரம். கூறு - அதிகாரணம்.

ஒன்றன்று சந்தித்த தோடஞ் சுவத்தைத்தே
நின்றமுக் கூறுநான் கிற்கு.

முதல் அதிகாரணம்

சுண்டு இவ்வான்மாவாவது அந்தக்கரணங்களாயுள்ள மனோபுத்தி அங்கார சித்தங்களில் ஒன்றன்று என்றது.

எ - து. மே - ள். எ - னின். ஏனையவெல்லாம் வெவ் வேறு பெயர் பெற்று நிற்பனவாகலான் உயிராகாஆயினும் மன முதலிய அந்தக்கரணங்கள் * “சிந்தையைச் சீவனென்றுஞ் சீவனைச் சிந்தையென்றும்” இங்ஙனம் உயிரென்னும் பெயரானும் வழங்கப்படுதல் உண்மையானும் இந்திரிய முதலியவற்றை அவ்வாறு கூறுமையின் அஃது ஆகுபெயரென்றற் கேலாமை யானும் அவையே தனித்தனி ஆன்மாவாமென்றல் அமைவுடைத் தென அந்தக்கரணம்மவாதிகள் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் முதற் கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடல் நுதலிற்று. இது மேலைச்சூத்திரத்துள் ஒதற்பாலதேயாயினும் சுண்டிலக்கணங்கூறும் வழியும் அவற்றோடு சந்தித்து அமைச்சரசு செய்யப் நிற்பதென அவத்தைக்கேதுவாக எடுத்தோதவேண்டு தலின் சுரிடத்துமெடுத்தோதுதல் “சில்வகை பெழுத்தின் செய் புட்டாகிச் — சொல்லுங்காலை உரையகத்தடக்கி — நுண்மை யொடு புணர்ந்த வொண்மைத்தாகி” என்னுமிலக்கணத்ததாய சூத்திரத்துக் கேலாமையான் அதுபற்றி விதிமுகத்தாலன்றி அதுவாதமுக்கத்தான் சுண்டுணர்த்தப்பட்டது. இ - ள். வெ - டை.

சுண்டு அந்தக்கரணமென்றது உள்ளந்தக்கரணமாகிய கலாதிகளினுஞ் செல்லாமைப் பொருட்டு மனோபுத்தியகங்கார சித்தங்களிலெனக் கிளந்தெடுத்துரைத்தார். கலாதிகளுண் டெனக் கொண்டோரின் உயிர் வேறுண்டெனக் கொள்ளாதார் இன்மையின் ஆண்டாசங்கை நிகழாமையானும் அமைச்சரோடு உவமிக்கப்பட்டு அவத்தைக்கேதுவாவன அம் மனமாதியே யன்றிக் கஞ்சகத்தோடு உவமிக்கப்பட்டு அதிதத்தினும் நீக்காது உடனிற்பனவாய் கலாதிகளன்மையானும் அவற்றை சுண்டெடுத் தோதவேண்டாமையின் மனமுதலிய புறவந்தக்கரணங்களே சுண்டுக் கூற நின்றனவென்பது கருத்து.

அவைதாம் பிரகாசமாய் நின்றே அப்பிரகாசமாய் நின்றனான்

எ - து. ஏது எ - னின். † “மனமும் புத்தி யகங்காரஞ் சித்த நான்கு—மருவியான் மாவே யென்ன வரும்” என நீயிருங் கோடலின் உயிர் அவற்றுளொன்றாதல் அமையுமென்றாற்புமும் இழுக்கென்னையென்னுங் கடாவை ஆசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தல் நுதலிற்று.

* சிவஞானசித்தி, நான்காஞ்சூத்திரம், உ.அ. புத்தியை. (பக். 288.)

† சிவஞானசித்தி, நான்காஞ்சூத்திரம், உ. கருவியாம். (பக். 288.)

(இ - ள்.) அவ்வந்தக்கரணங்கடாம் தம்மிற் கீழுள்ளவற்றை நோக்கிச் சித்தாய்நின்றே தம்மை நோக்கி அசித்தாய் நின்றலால் தன்னை நோக்கியுள் சித்தாய்நிற்கும் இவ் ஆன்மாவாவது அந்தக் கரணங்களாயுள்ள மனோபுத்தி அகங்கார சித்தங்களில் ஒன்றன் றென மேற்கொண்டது (எ - று).

எனவே, உயிரான் அதிபுக்கப்பட்டு ஐம்பொறிகளறிந்த விடயங்களுள் ஒன்றனை இஃது யாதாகற்பாற்றெனச் சித்தஞ் சிந்தித்தறியும்; யான் சிந்தித்தேனென்று அறியமாட்டாது. மனம் அதனை இஃதின்தாகற்பாற்றெனவும் அஃது ஆமோ அன்றோ எனவும் இவ்வாறு சங்கற்ப விசுர்பஞ்செய்தறியும்; யான் சங்கற்ப விசுர்பஞ்செய்தேனென்று அறியமாட்டாது. அகங்காரம் அதனை இன்னதெனத் துணிவேன் யான் என்று ஒருப்பட்டெழுந்து அறியும்; யான் ஒருப்பட்டெழுந்தேன் என்றறியமாட்டாது. புத்தி அதனை இன்னதிதுவென நிச்சயித் தறியும்; யானிச்சயித்தே னென்றறியமாட்டாது. ஆகலான் அவ்வாறின்றி அவற்றோடுகூடி யான் சிந்தித்தேன் பற்றினேன் எழுந்திருந்தேன் நிச்சயித்தேனென்றும் அதன்பின் அதுவது வாய்ப் பரிணமித்துச் சுக துக்கமோக ரூபமாய்த் தன்மாட்டுவந்த புத்தித்தத்துவத்தின் பரிணாமங்களைக் கலாதிகளோடு கூடி நின்று இது சுகம் இது துக்கம் இது மோகமென்றறிந்தும் யான் சுகித் தேன் யான் துக்கித்தேன் யான் மோகித்தேன் என்றறிந்தும் இங்ஙனம் பிறவற்றை நோக்கியுந் தன்னை நோக்கியுந் சித்தாகிய ஆன்மாத் தம்மை நோக்கிச் சித்தாகாத அந்தக்கரணங்களின் ஒன்றாமாயாண்டையதென மறுத்தவாறாயிற்று. “இவன்றும் புத்தியுஞ்சித் திவனாமோ புத்தி” என வழிநூலாசிரியர் கூறியதும் இவ்விதம்பு நோக்கி.

ஈண்டுப் பிரகாசம் அப்பிரகாசம் என்பன சித்து அசித் தென்னும் பொருளவாம்.

ஏனையோரை நோக்கி அரசனுக்கு அணுக்கராதற் சிறப்புப் பற்றி அமைச்சரை அரசரென்று உபசரித்துக் கூறப்படுமாறு போலப் புறக்கருவிகளை நோக்கி ஆன்மாவுக்கு அணுக்கமாய் நின்றற்சிறப்புப்பற்றி மனம் புத்தி அகங்காரஞ் சித்தநான்கும் மருவி ஆன்மாவேயென்ன உபசரித்துக் கூறப்படும் அத்தனை என்றொழிக. சூழ்ச்சித்துணையாதல்பற்றி அந்தக்கரணங்கள் அமைச்சரை ஒக்குமெனவே, ஏனைக்கருவிகள் ஏனைப்பரிசனங் களை ஒக்குமென்பது பெற்றும். அது ஞானமிர்த்தத்திற் காண்க.

* சிவஞானசித்தி, பதினொருக்குத்திரம். கக. சிவன்சீவ.

மேலைச் சூத்திரத்தினோதிய ஏதுக்களே ஈண்டைக்கும் அமையும்படியினும், சிற்றந்தமைபற்றி வேறேதுக்கறிஞர்.

* மனம்ஆதி யாலுணர்தல் மன்னு புலன்கள்
மனம்ஆதி மன்புலனின் அல்லன்—மனமேல்
உதித்தோன்றை உள்ளம் உணர்தல் அதனின்
உதிக்குங் கடல்திரையை ஒத்து.

எ - து. உ - ம். எ - னின். அவ்வந்தக்கரணங்கள் தம்மின் கீழுள்ளவற்றை நோக்கிச் சித்தாமாறும் தம்மின் மேலுள்ள வற்றை நோக்கியுந் தம்மை நோக்கியும் அசித்தாமாறுந் தெரித் துணர்த்தி ஏதுவை வலியுறுத்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மனம் ஆதியால் உணர்தல் மன்னு புலன்கள்— மனமுதலிய அந்தக்கரணங்களால் உணரப்படுவன (ஐம்பொறி களால் தரப்பட்டுப் புறத்தே) நிலைபெற்ற விடயங்களாம்; உள்ளம் உணர்தல் மனம் மேல் உதித்த ஒன்றை—ஆன்மாவுணர் வது மனத்துக்கு மேலெனப்படும் புத்தியில் தோன்றியது ஒன் றனையாம்; கடல் திரையை ஒத்து உதிக்கும்—(அவ்விருவேறுணர் வுங்) கடலிடை எழுந்து கரைசாருந் திரைபோலப் (பரம்பரையின் ஆன்மாவின் மாட்டு வந்து) தோன்றும். அதனின் மனம் ஆதி புலனின் அல்லன்—அதனானே மனமுதலியன அவ்விடயங்களின் வேறாயினற்போல ஆன்மாவும் அம்மன முதலியவற்றின் வேறும் (எ - று).

உதிக்கும் என்னும் பயனிலைக்கு உணர்தலிரண்டும் எழு வாய்.

செவ்வெண்ணொகை விகாரத்தால் தொக்கது.

புலனின் இன் உவமவுருபு. மன் - அசை.

அல்லன் என ஆடேஅறிசொல்லால் கூறியது வடமொழி மதம்பற்றி.

உதித்த என்னும் பெயரெச்சுஈறு விகாரத்தால் தொக்கது.

புத்தியில் தோன்றியது ஒன்றாவது சுகதுக்க மோகரூப விடயம்.

பரம்பரையில் தோன்றுதலாவது முன்னர் வாயிற்காட்சி யுணர்வு தோன்றி அதன்பின் மானதக்காட்சியுணர்வு தோன்றி அதன்பின்னர் தத் தன்வேதனைக்காட்சியுணர்வு உயிரின்கண் வந்து தோன்றுதல்.

* சிவஞானசித்தி, ச. க—உ. கருவியாம். (பக்கம் 208)

இதனானே அந்தக்கரணங் கீழுள்ளவற்றை நோக்கிச் சித்தா மாறும் மேலுள்ளவற்றை நோக்கி அசித்தாமாறும் உயிர் அவ் வாறன்றி யாண்டுஞ் சித்தாமாறுங் கண்டுகொள்க.

சிந்தித்தாய்ச் சித்தந் தெளியாதாய் ஆங்காரம்
பந்தியாய் ஆய்ந்து மனமாகிப்—பந்தித்து
வெவ்வேறு தானே துணிந்துள்ளம் இவ்வேறும்
அவ்வேறும் போதுபோல் ஆங்கு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். மேற்பொதுவகையாற் கூறிப் போந்த அந்தக்கரணங்களினியல்பு சிறப்புவுகையாற் கூறுமுகத் தான் மானதக்காட்சியுள்ளுங் கடற்றிரைபோலப் பரம்பரையின் வெவ்வேறு யுணர்வு நிகழுமாறுணர்த்தி உயிர்வேறுதலை வலி யுறுத்துதல் றுதலிற்று.

(இ-ள்.) உள்ளம்—புருடத்துவமென நின்ற உயிர், ஆங்கு—வாயிற்காட்சியால் கண்டவிடயங்களின் ஒன்றனை மன மாதியால் உணரும் மானதக்காட்சியின்கண்ணும் ஒருபெற்றித் தாதலின்றி, சித்தமாய்ச் சிந்தித்து—சித்தமாய் (நின்று இஃது யாதாகற்பாற்றெனச்) சிந்தித்தும், மனம் ஆகிப் பந்தித்து—அதன்பின் மனமாய் (நின்று இஃதின்னதாகற்பாற்றெனப்) பற்றியும், ஆங்காரம் ஆய்த் தெளியாது—(அதன்பின்) அகங் காரமாய் (நின்று இஃதாமோ அன்றோ இதனை இன்னதெனத் தெளிவேன் யானெனத்) தெளிவுபிறவாது எழுந்தும்,—பந்தி யாய் ஆய்ந்து—(அதன்பின்னர்) புத்தியாய் (நின்று இஃதின்ன தெனத்) தெளிந்தும், வெவ்வேறு துணிந்து இவ்வேறும்—(இங்ஙனம்) வெவ்வேறுகவே உணர்தலான் (அவ்வாறுணரும் புருடன்) இவ்வந்தக்கரணங்களின் வேறும், போது அவ்வேறும் போல்—(ஞாயிறு முதலியவற்றோடு கூடிநின்று நாழிகை நாள் பக்கந் திங்களாயாண்டு முதலியனவாய்ப் படும் பாகுபாடுசெய்யும்) காலதத்துவம் அஞ்ஞாயிறு முதலியவற்றின் வேறுயினற்போல் (எ-று).

ஆய்தல் ஈண்டு நிச்சயித்தற்பொருட்டு.

துணிதலென்பது அறிதலென்னும் பொருண்மாத்திரை யாய் நின்றது.

தான் அசை. ஏகாரந் தேற்றம்.

இவ் அவ் என்பன வகாவீற்றொற்றினைப் பன்மைச் சுட்டுப் பெயர்.

வேறும் போதுபோலெனவே, ஆண்டு நீக்கப்பொருள் ஞாயிறு முதலியனவென்பது தானே விளங்குமென்பது நோக்கி அவ்வெனச்சுட்டியொழிந்தார். சாரியையும் உருபும் உடன் தொக்கன.

சிறப்பும்மை விகாரத்தால் தொக்கது. ஆங்கும் வெவ்வேறு தானே துணிந்தெனவே மானதக்காட்சியும் இங்ஙன நால்வேறு வகைத்தாய் ஒன்றற்கொன்று முறையே ஏதவும் பயனுமாய்க் கடற்றிரைபோலப் பரம்பரையிற் றோன்றுமென்றவாறுயிற்று.

செய்யுளாகலின் முறைபிறழ வைத்தார்.

† அகார உகாரம் அகங்காரம் புத்தி
மகாரம் மனம்சித்தம் விந்துப்—பகாதிவற்றை
நாதம் உளவுடலாம் நாடிற் பிரணவமாம்
போதம் கடற்றிரையே போன்று.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அம்மானதக்காட்சியில் நிகழுஞ் சவிகற்ப உணர்விற்கேதுவாய் அவற்றையுடனினு செலுத்தும் அக்கரங்கள் இவை என்பதும், அவற்றையுணர்வு மாறிமாறித் தோன்றுமாறும் உணர்த்துதல் றுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

*“மன்னும் மகாரம் மனஞ்செலுத்தும் புத்தியினை—உன் னும் உகாரம் உபகரிக்கும்—முன்னாகும்—ஆங்காரந் தன்னை அகாரஞ் செலுத்தியிடும்—நீங்காத சித்தம் விந்து நேர்” என்ப வாகலானும், ஈண்டோதிய முறையே முறையெனவும், †“அவ் வுடனுவ்வும் மவ்வும் மனம்புத்தி அகங்காரங்கள்” என வழி நூலாசிரியரோதியது எதிர்கிரணிறைப் பொருளெனவுங் கொள்க. “அவ்வுடனுவ்வு மவ்வு மனம்புத்தி யகங்காரங்கள்” என்றதே முறையெனக்கொண்டு அதற்கியையக் கொண்டு கூட்டியுரைப்பாருமுளர்.

பகாதிவற்றைநாடில் பிரணவமாம் எனவும் போன்றும் எனவுங் கூட்டுக.

அந்தக்கரணங்களைச் செலுத்தும் அக்கரங்களைக் கூறுவார் ஒப்புமைபற்றிப் புருடனைச் செலுத்தும் அக்கரமும் உடன் கூறினார்.

உடனினு செலுத்துதல்பற்றி அபேதமாக வைத்து ஒதப் பட்டன.

* துகளறுபோதம், கச.

† சிவஞானசித்தி, நான்காங்குத்திரம். அவ்வுடன். க.

*“நிகழ்ந்திடும் வாக்கு நான்கும் நிவிர்த்தாதி கலையைப் பற்றி” அகரமுதலிய பஞ்சகலேவடிவாய் நின்று இவற்றை வேறு வேறு செலுத்துதல்பற்றிக் கணந்தோறும் நினைப்பும் மறப்பும் ஆகிய சகல கேவலங்கள் அதிநுட்பமாய்க் கறங்கோலைபோல் மாறி மாறி நிகழுமெனவும் மாசகலத்தின்கட் கணந்தோறும் அங்ஙனமுணர்வுதித்தும் ஒடுங்கியும் வருதல் சமுத்திரத்தின்கட் புதிது புதிதாய்த் திரைதோன்றியும் ஒடுங்கியும் வருமாறுபோலு மெனவுமுணர்க. கடல்திரை உவமை மேற் பரம்பரையாய் உணர்வு வருதற்கு எடுத்துக்காட்டினார்; ஈண்டு புதிது புதிதாய் வருதற்கு எடுத்துக்காட்டினார்; ஆதலாற் புனருத்தியன்மை புணர்க.

†எண்ணிலவு ஒங்காரத்து ஈசர் சதாசிவமாம்
நண்ணிய விர்துவோடு நாத்ததுக்—கண்ணின்
பகரயன்மா லோடு பரமனதி தேய்வம்
அகரவுக ரம்மகரத் தாம்.

எ - து. உ - ம். எனி - ன். அவ் அக்கரங்களுஞ் சடமாகலின் அவற்றை அதிட்டிக்கும் அதிதெய்வங்கள் இவைவென்பதுணர்த் துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) எண்ணிலவு ஒங்காரத்து நண்ணிய விர்துவோடு நாத்தது அதிதெய்வங் கண்ணில் ஈசரோடு கூடிய சதாசிவமாம். அகரவுகரமகரத்து அதிதெய்வங்கண்ணிற் பகரயன் மாலோடு பரமனாம் (எ - து).

எண்ணிலவு ஒங்காரம் எண்ணத்தின்கண் நிலவிய ஒங்காரம் என வினைத்தொகை. எண்ணம் ஈண்டு மானதக் காட்சி.

ஒடு எண்ணின்கண் வந்தது.

ஈண்டு அயன் மால் பரமனென்றது சுத்தவித்தையின் வைகுவாரை. பரமன் உருத்திரன். அகரவுகரம் மகரத்தாமென் புழிமகரம் இசைப்பொருட்டாய் ஒற்றில் வழியொற்றாய் வந்தது.

விளக்கம்

அகப்புறக் கலனும் ஆவி அன்று

அகப்புறக்கலன் என்பது புற அந்தக்கரணம். அவை எண்ணம், மனம், எழுச்சி, இறுப்பு என்ப. இவற்றை முறையே சித்தம், மனம், அகங்காரம், புத்தி எனவும் கூறுவர்.

எண்ணம் மனம்எழுச்சி யோடினுப்பாம் நாற்கலனும்
நண்ணும் அகப்புறமாம் நாடு.

* சிவஞானசித்தி, முதற்குத்திரம். உச.

† ‘அயன் அரி’ ” ச. க-ச.

அகக்கலன் என்பது உள் அந்தக்கரணம். அவை, ஆள், விழைவு, உணர்வு, உழைப்பு, ஊழ், காலம், மருள் என்ப. இவற்றை முறையே புருடன் அராகம், வித்தை, கலை, நியதி, காலம், மாயை எனவும் கூறுப.

ஆளே விழைவுணர்வோ டாம்உழைப்பூழ் காலமருள்
வாள்எழ் அகக்கலனும் மற்று.

இவ் அகக்கலன் ஏழும் உண்டு எனக்கொள்ளும் நல்லுணர்வினர் இவற்றிற்கு வேறாக ஆவி உண்டு என ஐயமின்றிக்கொள்ளும். செவ்வியராவர். ஆகவே ஈண்டு ஐயம் கொள்வோர் அகப்புறக்கலனைய புற அந்தக் கரணக் கோளினரே ஆவர். அவர் கூறுமாறு:

இவ் அந்தக்கரணங்களைச் சிந்தாந்தச் செல்வரும் ஆவி எனக்கூறு கின்றார். அவ்ஙனம் கூறுவதும் ஆகுபெயர்ப் பொருளாய் அன்று; இயற் பெயராகவே கூறுகின்றனர் என்பர். அவர் காட்டுமாறு:

“புத்தியை மனம் தென்றும் மனமது புத்தி என்றும்
சிந்தையைச் சிவன் என்றும் சிவனைச் சிந்தை என்றும்
முந்தனை ஆன்மா என்றும் ஆன்மாவை முந்தன் என்றும்
வந்திடும் என்றன் ஆன்மா என்றது மற்றொன் றைக்காண்.”
—சித்தியார். ச. க - உச.

இவற்றைப்போல் புலன் முதலியவற்றை எவரும் கூறுவது இல்லை என்பர். புலன் முதலியவற்றைப் போலவே அந்தக்கரணம் முதலிய வற்றையும் ‘என் மனம், என் எண்ணம், என் எழுச்சி, என் இறுப்பு’ என வழங்கி வருதலால் அவை ஆவி ஆகா.

குத்திரமுறை

இம்முதற் கூற்றின்கண் கூறப்படும் ‘அகப்புறக்கலன் ஆவி அன்று’ என்னும் செய்தி மூன்றாம் குத்திரத்திலேயே கூறப்படுதல் வேண்டும். எனினும், நான்காம் குத்திரம் “அந்தக் கரணம் அவற்றினோன்று அன்று (ஆயினும்) அவை, அமைச்சராக எய்ப்ப அவற்றோடு சந்தித்து நின்று அந் ச வத்தைப்பிடும்” என இலக்கணம் கூறுகின்றது. இலக்கணம் கூறும் இடத்தும் இவற்றைக்கிளந்தெடுத்துக் கூறுதல் வேண்டும். இரண்டிடத் தும் கூறுவது சொற்சுருக்கமாகச் சொல்லும் குத்திரமுறைக்குப் பொருந் தாது. அதனால் வழிமொழியும் முறையினால் ஈண்டே கூறியருளினர்.

ஆவி அந்தக்கரணங்களில் ஒன்று அன்று என அளவை இயலில் கூறப்படாவிட்டாலும், கூறியிருப்பது போன்று ‘அந்தக் கரணம் அவற்றி றென்று அன்று’ எனக்கூறுவதே வழிமொழிவதாகும். வழிமொழிதல் என்பதை அனுவாதம் என்ப.

“அவற்றுள் குத்திரத் தானே
ஆடி நிறுவின் அறியத் தோன்றி
நாடுதல் இன்றிப் பொருள்நனி விளங்க
யாப்பினுள் தோன்ற யாத்தமைப் பதுவே.”

—தொல். செய்யுள் - கசக.

“மேற்கிளர் தெடுத்த யாப்பினுள் பொருளொடு
சில்வகை எழுத்தின் செய்யுட் டாகிச

சொல்லுங் காலை உரையகத் தடக்கி
நுண்மையொடு புணர்ந்த ஒண்மைத் தாகித்
துளக்க லாகாத் துணைமை எய்தி
அளக்க லாகா அரும்பொருட் டாகிப்
பலவகை யானும் பயன்தெரி புடையது
சூத்திரத் தியல்பென யாத்தனர் புலவர்.” —தொல். மரபு - ஈ.

இவ் இரண்டு சூத்திரங்களும் ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப்பிய முனிவரால்தான் அருளிச்செய்யப்பட்டவை. இவற்றின் திரண்ட பொருள் சிறிய கண்ணாடியில் மலை கடல் யாறு ஊர் முதலிய பெரிய பொருள் களையும் சரயல் உருவாய்த் தெளிவாகக் காணுமாறு போல, சிறிய எழுத்துக் களால் ஆகிய சொற்கருக்கச் சூத்திரத்துப் பெரிய பொருள்களையும் தெளிவாக விளக்கிக்கொள்ளும்படி அமைப்பதாகும்; இதுவே சூத்திரத் தின் இயல்பு எனப்புலவர் கூறுவர் என்பதே.

அதனால் நான்காம் சூத்திரத்துக் கிளந்தெடுத்து ஒதவேண்டிய இன்றி யமையாமை இருந்தமையால் மூன்றாம் சூத்திரத்துக்கூறாது நான்காம் சூத் திரத்து வழிமொழியு முறையாற் கூறியருளினர்.

அகப்புறக் கலன்களின் எல்லை

எண்ணம், மனம், எழுச்சி, இறுப்பு என்னும் புற அந்தக்கரணங் களாகிய சித்தம், மனம், அகங்காரம், புத்தி என்னும் நான்கும் நனவு, கனவு, உறக்கம் என்னும் மூன்று நிலைகளினும் தொழிற்படும். உறக்க நிலையில் எண்ணமாகிய சித்தம் ஒன்றே தொழிற்படும். பேருறக்கம், உயிர்ப்படங்கு தல்கிய இரண்டு நிலைகளிலும் அவ் எண்ணமும் தொழிற்படாது. அது தொழிற்படாமையினாலேயே அவ் இரு நிலைகளும் உளவாயின. உயிர்ப் படங்குதலினும் ஜன்மெய் (புருடதத்துவம்) தொழிற்படுதலின் அவற் றோடு இயைந்த ஏனைய ஆறுமெய்களும் உள. ஆறுமெய்கள் என்பன மருள், காலம், ஊழ், உழைப்பு, உணர்வு; விழைவாகும். இவ் எழும் எஞ்ஞான்றும் உடம்போடு கூடிய ஆவிகளை ஒட்டி இருப்பன. ஏனைய போல் விட்டும் தொட்டும் வருவன அல்ல.

ஒட்டி உறைவஎழ் உட்கலன் உட்புறந்நால்
விட்டும்தொட் டும்வருவ மெய்.

ஆவி அகப்புறக் கலன்களில் ஒன்றன்று

ஆவியான் இயைந்தியக்கப்பட்டு எண்ணம் ஒன்றனைத் தூக்கி எண் ணும். எண்ணுதல் எனினும் சிந்தித்தல் எனினும் ஒன்றே. நடந்து செல்வானுக்குப் பிறர் நவிலும் ஓசை காதிற்படுதல் உண்டல்லவா? அது போன்று மனத்தின் ஒரு நிலையாகிய எண்ணத்திற்கும் எழுவாய்க் காட்சி யில் கண்ட பொருள்கள் பலவற்றுள்ளும் ஒன்றனைத் தூக்கி எண்ணும் எண்ணம் உண்டாகும். அவ்வாறு எண்ணியவுடன் விரலெடுக்கும் பொருளைக் கை பற்றுவது போல மனம் பற்றிக்கொள்ளும். பற்றியதும் பண்டைப் பயிற்சியால் அப் பொருளின் பண்புகளை நோக்கி அஃது இன்னது என நினைக்கும். பின் அங்ஙனம் நினைத்ததில் ஐயங்கொள்ளும். இந் நினைப்பைச் சங்கற்பம் என்றும், இவ் ஐயத்தை விசற்பம் என்றும் கூறுவர்.*

* ‘ஆனதனு’ சிவப். உ. உதி.

ஒட்டிவிரல் தூக்குபொருள் உள்னங்கை பற்றல்போல்
எட்டுமெண்ணம் பற்றல்மனம் எண்.

மனத்தின் ஐயத்தை அகற்றி இன்னது இது எனத்தணிவேன் என்று ஒருப்பட்டு எழும் கருவி எழுச்சி. இக்கருவி ஆவியைப்பற்றி யான் என்னும் வடிவிற்கும் ஆவிதோறும் வெவ்வேறும். அவ் எழுச்சிக் குப்பின் இறுப்புமெய் வெளிப்பட்டு அதனை இன்னது என உறுதிசெய் யும். உறுதி செய்தலாவது: “ஆவி அகப்புறக் கலன்களோடு இயைப்பிற் றி உடனாய் நிற்கும் அகக்கலன் ஆகிய உணர்வுமெய் மட்டுமே கருவியாகக் கொண்டு வாயில்களைத் தூண்டும். அப்பொழுது எதிரே தோன்றுவதோர் பொருளில் பொதுவாகையான் இஃதோர் பொருள் என்று அறிதலாகிய எழுவாய்க் காட்சி முற்பட நிகழும். அதன்பின் ஆவி மனத்தைத் தூண்டும். மனம் எண்ணமாய் நின்று ஒன்றனைத் தூக்கி எண்ணும். பின் பயிற்சியான் நினைக்கும். பின் ஐயம் கொள்ளும். பின் ஆவி எழுச்சியைத் தூண்டும். அஃது யான் உறுதிசெய்வேன் என ஒருப்பட்டு எழும். பின் ஆவி இறுப்பு மெய்யினைத் தூண்டும். அஃது இன்னது இது என உறுதி செய்யும் வழுவில் காட்சியால் துணிவிதே உறுதி செய்வதாகும்.” உறுதி செய்த இறுப்புமெய் உணர்வே இன்பத்துன்ப மயக்க வடிவிற்கும் ஆவிக்குத் துய்ப்பாகும்.

ஆவி இத்துய்ப்பைக் கொள்ளுவதற்குக் கருவி உணர்வுமெய் என்க. “ஆவியைப்பற்றி எழுச்சியான் வரும் துணிபு யான் நாட்டுவேன் என ஒன்றாய் யான் என்னும் வடிவிற்கும் நிற்பது. பொருள்களைப்பற்றி இறுப்புமெய்யின் தொழிற்பாடாகிய துணிபு பொருள்தோறும் வேறு வேறும் இஃதென்னும் வடிவிற்கும் நிற்பது.”

ஆவிக்கண் ணாநாட்டல் ஆம்எழுச்சி சார்புலக்கண்
மேலிநாட் டல்லி றுப்பாம் மெய்.

இவ்வாற்றால் அகப்புறக்கலன்கள் ஆவி அன்று என்பது விளங்கும்.

அகப்புறக் கலன்களும் அறிவுடையன அல்ல

பொறி புலன்களை நோக்க அகப்புறக்கலன்கள் அறிவுடையனபோல் காணப்படும். எனினும் ஆவியை நோக்க அவை அறிவில்லனவேயாம். ஆவி கருவிகளோடு இயைந்து பொருள்களை அறிந்து அப் பொருள்களை நுகர்ந்து யான் அழுந்தினேன் எனத் தன்னையும் உணரும். பொறிபுலன் கலன்கள் ஆவியான் உணரும்; ஆனால் தாம் உணர்ந்தேம் என்று உணரா; தம்மையும் உணரா. இவற்றான் அவற்றிற்கு அறிவில்லை என்க.

இதனை ஓர் ஒப்பால் கூறுதாம். எழுதி அறிவித்தற் பொருட்டு எடுக்கும் ஒலை அல்லது தாள் பொறிபுலன்களை ஒக்கும். அதன்கண் பொறித்த எழுத்து மனம் முதலிய அகப்புறக்கலன்களை யொக்கும்.

இவ் எழுத்துக் கூறுகின்றது என்பதையொக்கும் எண்ணம் எண்ணு கின்றது; மனம் நினைக்கின்றது; ஐயம் கொள்கின்றது; எழுச்சி ஒருப் பட்டு எழுகின்றது; இறுப்புமெய் துணிகின்றது என்பன. மேலும் தூலோர் துணிபினை தூல்மேல் ஏற்றி தூல் துணிகின்றது என்பதனையும் ஒக்கும். இது திருவள்ளுவ நாயனார் அருளிச்செய்த,

“ஒழுக்கத்து நீத்தார் பெருமை விழுப்பத்து
வேண்டும் பனுவல் துணிவு”

—திருக்குறள், உக.

என்னும் திருப்பாட்டான் நன்கு பெறப்படும்.

கண்காண்டல் கைமுதல் கட்டுரைத்தல் அவ்வெழுத்தும்
நண்ணும் உயிராலாம் நாடு.

இலபொறி உப்புறத் தோர்கலனும் ஊட்டெழுத்து
நூலுணர்ந் தும்எனலாம் நோக்கு.

அகப்புறக்கலன்கள் அறிவுடையனபோல் நின்றே அறிவில்லனாய்
நிற்கின்றன என்பதே “அவைதாம் பிரகாசமாய் நின்றே அப் பிரகாசமாய்
நின்றலான்” என்பதன் பொருள். ஈண்டுப் பிரகாசம் அறிவு. அப்
பிரகாசம் அறிவினமை.

ஏற்றரை

அகப்புறக்கலன்களை ஆவி என்று கூறுவது ஏற்றரை என்க. ஏற்
றரை உபசாரம். அங்ஙனம் கூறும் திருப்பாட்டு வருமாறு:

“கருவியாம் மனமும் புத்தி அகங்காருஞ் சித்தம் நான்கும்
மருவி ஆன் மாவே என்ன வருந்திப் பம் எனத்தெ ரிந்தவ்
கொருவி ஆன் மாவின் உண்மை உணர்ந்தவர் தமையு ணர்ந்தோர்
தருமிது பசுநா னம்பின் சிவஞானம் தனக்கு மேலாம்.”

—சித்தியார், ச. க. உ.

இருவகையாலும் அறிவு

“பிறவற்றை நோக்கியும் தன்னை நோக்கியும் சித்தாகிய ஆன்மா”
என்பது: பொறிபுலன்கலன்கள் எல்லாம் ஆவியினுற் செலுத்தப்பட்டுத்
தொழிற்படுகின்றன; அதனால் பிறவற்றை நோக்கியும் என்றும், அவற்
றால் எய்திய புலன் (விடயம்)களை ஆவி யான் கண்டேன், யான் எண்ணி
னேன், யான் நினைத்தேன், யான் ஐயுற்றேன், யான் எழுந்தேன், யான்
துணிந்தேன், யான் நுகர்ந்தேன் என்று நயந்து நவிலுகின்றது; அதனால்
தன்னை நோக்கியும் என்றும், ஆக இவ் இருவகையாலும் ஆவி அறிவு
டையதென்பது வலியுறுத்தப் படுகின்றது.

தன்னோக்கல் துய்ப்புகலன் தம்மைநோக் கல்செலுத்தல்

இன்னவற்றால் ஆவி அறி வாம்.

வினைமுதலும் மேவுபுலன் துய்ப்பும் ஆவி

தனைச்சார லாலறிவு தான்.

‘மனம்.....ஒத்து’

உணரும் முறை

உணரும் முறையினைக் காட்சிமுறை எனலாம். உணர்வு—காட்சி.
அக்காட்சி மூலகைப்படும். அவை வாயில் மனம் ஆவித்துய்ப்பு என்பன.
இவற்றை முறையே வாயிற்காட்சி மானதக்காட்சி தன்வேதனைக்காட்சி
எனவும் கூறுப. இவற்றுள் மானதக்காட்சி என்பது புத்திக்காட்சியாகும்.
புத்திக்காட்சி எனினும் இறுப்புமெய் உணர்வு எனினும் ஒன்றே. இவ்
இறுப்புமெய் உணர்வை மனஉணர்வு என்று கூறியது மனத்தின் வழியாக
வரும் வழிமுறைபற்றி. வழிமுறையைப் பரம்பரை என்பர்.

சும் சூ. க-ம் அதி.] சிற்றுரையும் விளக்கமும்

உகரு

வாயில் என்பன மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி என்னும் ஐம்புலன்
கள். வாயில்களை இந்திரியங்கள் எனவும் கூறுவர்.

வாயில் இறுப்புமெய் மனஉணர்வா வித்துய்ப்பு
மேய உணர்வுமுறை வித்து.

“அஃது அங்ஙனமாக; அறிதற்குக் கருவியாகிய இறுப்புமெய்
(புத்தி தத்துவத்தை)யை அறியப்படும் புலன் (விடயம்) என்றும், அதனை
ஆவி அறிதற்கு உணர்வு (வித்தை) கருவியென்றும் சொல்லியது
என்னையோ எனின், கூறுதும்: வாயிற்காட்சி மானதக்காட்சிக்கு வாயிலும்
அந்தக்கரணங்கள் கருவியும், சந்தனம் மாலை முதலிய புறப்பொருள்கள்
புலனுமாம். அவற்றின் பின்னிகழும் தன்வேதனைக்காட்சி அறிவிற்குச்
சந்தனம் மாலை முதலிய புறப் பொருள் புலனாக; என்னை? சந்தனம் மாலை
முதலியன நுகர் (போக்கியம்)வுக்கு ஏதுவாதலன்றி நுகர்வு அன்மையின்,
தன்வேதனைக்காட்சி அறிவிற்கு நுகர்வு மாத்திரையே புலனாகவின். மற்
றென்னையோ அதற்குப் புலனாவது என்னின், சந்தனம் மாலை முதலிய
வற்றிற்பற்றி அவையவையாய் மாறிய (பரிணயித்த) போதமாகிய இறுப்பு
மெய்யே தன்வேதனைக்காட்சி யுணர்விற்குப் புலனும் என்க; அதுவே
இன்பத் துன்பவடிவாகிய நுகர்வாகலான் என்பது. இங்ஙனமாகவின்
(புடைபெயர்வின்) தனிமை (கேவலம்)யாய் நின்ற இறுப்புமெய் சந்தனம்
மாலை முதலியவற்றிற்பற்றி அவையவையாய் மாறிநின்ற ஆவியின் அறி
வாற்றற்குப் புலனாகவின் அதனைப் புலப்படுத்தற்குக் கருவி உணர்வு
(வித்தை)மெய் என்க. சிவப்பிரகாசத்தில் ‘வாயில்களின் பயனைப்,
புத்திரவித்தை இடைநின்றறிவை உயிர்க்குப் பொருந்தியிடும் வகை
புணரும்’ என்றதும், அப்பொருட்டு. அதற்கு மனமே கருவியாகுக
எனின், இது (இறுப்புமெய்) பொருந்தாதென்பது முன்னர்க் கூறப்படு
மாற்றான் அறிக” (பேருரை)

“இத்தகைமை இறையருளால் உயிரறியும் அறிவுக்கு

ஈடாக வாடாதே ஈரிரண்டின் உரைத்த

வித்தைமுதல் ஐவரான் விளங்கும் ஞானம்

மேவியிடும் எனஉரைப்பர் அசுத்த மாபை

வைத்தகலை தான்மூலம் மலம்சிறிதே நீக்கும்

மறவும்வகை தெரிவிக்கும் வாயில்களின் பயனைப்

புத்திர வித்தை யிடை நின்றறிவை உயிர்க்குப்

‘பொருந்தியிடும் வகைபுணரும் புனிதச்சத்தி புணர்ந்தே’.

—சிவப்பிரகாசம், உ - உக.

இறுப்பு மெய்யும் உணர்வுமாகிய கருவிகள் தத்தத் தொழிலையன்றி
மேற்செல்லாமை ஊண் உண்ணக் கரண்டி கை நா முதலிய கருவிகளைப்
பயன் படுத்துகின்றோம். ஆயின் ஒவ்வொரு கருவியும் தத்தம் தொழிலை
யன்றி மேலுள்ளவற்றின் தொழிலைச் செய்யா. அது போன்று ஆவிக்கு
உணர்வுமெய் இறுப்புமெய் இரண்டும் கருவிகள். அவற்றுள் இறுப்புமெய்
தன்மேலுள்ள உணர்வுமெய்யின் தொழிலைச் செய்யாது. எனவே ஆவியின்
அணுக்கமாகவுள்ள உணர்வுமெய்யே எவ்வகைப் புலனையும் ஆவிக்கு
அளிக்ருக்கருவியாகும். இக்கருவி நாவின் ஒக்கும். இறுப்புமெய்
உணர்வு மெய்க்குக் கொடுக்கும் கருவியாகும். இது கரண்டி கைகளை
யொக்கும்.

உண்ணக் கரண்டிகை நாக்கருவி யொப்பிற்றுப்பும்
நண்உணர்வும் மேற்செல்லா நாடு.
காட்சிஎழு வாயெழக் கண்கருவி ஏனும்அதைப்
பூட்சியுணர் வால்தூண்டல் போற்று.

ஒப்பு

உணர்வுமெய் கருவி என்பதற்கு ஒர் ஒப்புக்கூறுதும். நிலத்திருக்
கின்ற ஒருவன் ஆடை தண்ணீரால் நனைந்துவிட்டது. அந்நனைவினை
ஆவி அறிவதற்குக் கருவியாயுள்ளது உடலே. அதுபோல் புலன்களைக்
கொண்டு இறுப்புமெய் உணர்த்தவற்றை ஆவி உணர்வதற்குக் கருவியா
யுள்ளது உணர்வுமெய். இவ்வொப்பினில் நிலம் போன்றது பொறிபுலன்.
நீர்போன்றது புலன் (விடயம்). ஆடை போன்றது இறுப்புமெய். ஆடை
நனைவதுபோன்றது இறுப்புமெய்யின் மாறுதல். உடலிற்பட்டு உயிர்க்
குணர்த்துவது போன்றது உணர்வுமெய் ஏற்று ஆவிக்கறிவிப்பது.

தாங்கும் நிலம்புலன் சாராடை நனைவுகலன்
ஆங்கிலமெய் ஆவியோர் தல்.
செய்கருவிக் கின்றறிவு செய்விப்ப தற்குண்டாம்
செய்கருவி யுமாம் இறுப்பு.

உருவகம்

அகப்புறக் கலன்களை அமைச்சரோடு ஒப்புக்கூறினமையின், ஏனைய
வற்றையும் பிற உறுப்புக்களோடு இணைத்துச் சொல்லுமாறு:

க. அமைச்சர்கள் : அகப்புறக்கலன்கள்.

உ. வாயில்காப்போர் }
ஒற்றர் } அறிகருவிகள் ஐந்து.
ஆதர் }
வேத்தவையோர் }
அந்தணர்-ஆகஜவர் }

ஊ. யானை }
தேர் } செய்கருவிகள் ஐந்து.
குதிரை }
காலான் }
படைத்தலைவர்-ஆகஜவர் }

ச. அறிகருவியாற் கொள்புலன் : 'சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை,
நாற்றம்'

செய்கருவி யாற் கொள்புலன் : 'பேசல், நடத்தல், உழைத்தல்,
கழித்தல், மகப்பெறல்' ஆகிய பத்தும் எவலாட்கள்.

டு. வளி: உயிர்க்காற்று, மலக்காற்று, தொழிற்காற்று, ஒலிக்காற்று,
நிரவுகாற்று, தும்மற்காற்று, விழிக்காற்று, கொட்டாவிக்காற்று, இமைக்
காற்று, வீங்கற்காற்று ஆகிய பத்து வளியும்* உறுதிச் சுற்றமாகும்.

* பக்கம், கஉச.

இந்த முறையானே அவைகளை உருவகப்படுத்தி ஓர்ந்துணர்ந்து
கொள்க.

ஆவிக் ககப்புறம் அமைச்சாரும் ஐந்தறிவும்
மேவுகாப் பாளரொற்றர் மெய்த்துதர்—தாவிலவை
அந்தணர்செய் நாற்படை ஆம்தலைபத் தேவல்புலன்
தந்தவளி சுற்றமாம் சாற்று.

அகப்புறம்—அகப்புறக்கலன்கள். ஐந்தறிவு—அறிகருவி ஐந்து.
அவை—அவையோர். செய்—செய்கருவி ஐந்து. தலை—படைத்தலைவன்.
பத்தேவல்—பத்து வேலையாட்கள். புலன்—அறிகருவியாலும், செய்
கருவியாலும் கொள்ளப்படும் துகர்வுகள். வளி—காற்றுப் பத்து.

அலையொப்பு

கடலின்கண் தோன்றிய அலை கரைவந்து சாரும் முறைமையைச்
சிறிது உற்று நோக்குதல் வேண்டும். மேலெழுந்த வாரியாகப் பார்க்கின்
கண்ணுக்குப் புலனும் ஒர் அலையே கரைவந்து சாருகின்றது என நினைக்க
இடமுண்டு. உண்மையில் முதற்கண் தோன்றிய அலை ஒர் எல்லாவரை
வந்து மற்றொன்றினைத் தள்ளும். அதுவும் பிறிதொன்றினைத் தள்ளும்.
இங்ஙனமே கரைவந்து சாரும். அதுபோல், ஆவி உணரும் முறையினை
புல்கூறுதும்:

முதற்கண் கண் முதலிய புலன்களாற் காணும் உணர்வு தோன்றும்.
அவ்வுணர்வு புலன்களைப் பொதுமையில் பிழம்பாக உணர்வது. பிழம்பு-
பிண்டம். அதன்பின் இறுப்புமெய்யாற் காணும் உணர்வு தோன்றும்.
அவ்வுணர்வு புலன்களைப் பகுத்துக் காண்டல். அஃதாவது இன்பதுன்ப
மயக்கவடிவாக மாறுவது. மாறுதல்—பரிணாமம். பின் தன் வேதனை
உணர்வு தோன்றும். அஃதாவது இறுப்புமெய்யின் மாறிய வடிவை
உணர்வுக் கருவி (வித்தை) கொண்டு துகர்வது.*

இங்ஙனங் கூறிய புலன், கலன், உணர்வு என்னும் மூன்றும் அலைக்
கும், ஆவி கரைக்கும் உவமைகளாகும். புலனாகிய கடலில் பொறியுணர்
வாகிய அலை இறுப்புமெய்யுணர்வாகிய அலையைத் தள்ளும். அவ்வலை
தன்வேதனையாகிய உணர்வு அலையைத் தள்ளும். உணர்வு அலை ஆவி
யாகிய கரையைச் சாரும். தன்—ஆவி. வேதனை—துகர்வு.

துய்ப்புகடல் யாக்கைதிரை சொல்புல னோடுகலன்
உய்ப்புணர்வு எல்லையுயிர் ஓர்.

அல்லன்

ஆவியும் 'மனம் ஆதி புலனில் அல்லன்' என்பதன்கண் காணப்
படும் அல்லன் என்பது ஆவி அன்று என முடியவேண்டும். இங்ஙனம்
முடிந்திருப்பது வடமொழி மதம்; அம்மட்டும் அன்று; தமிழ்மதமும் ஆகும்.

"குடிமை ஆண்மை இளமை மூப்பே
அடிமை வன்மை விருந்தே குழுவே
பெண்மை அரசே மகவே குழவி
தன்மை திரிபெயர் உறுப்பின் கிளவி
காதல் சிறப்பே செறற்சொல் விறற்சொலென்று

* 'நத்து வக்கும்' திருக்குறள், உஉஅ.

ஆஅறு மூன்றும் உளப்படத் தொகைஇ
அன்ன பிறவும் அவற்றொடு சிவணி
மூன்றத்தின் உணரும் கிளவி எல்லாம்
உயர்நிலை மருங்கின் நிலையின வாயினும்
அஃறிணை மருங்கிற் கிளந்தாங்கு இயலும்.”

—தொல். சொல் - இக.

இந்தாற்பாவின்படி ஆவி அஃறிணை முடிபாகிய அன்று என்பதே கொள்ளுதல் வேண்டும். எடுத்துக்காட்டு ‘குடிமை நன்று’.

“நின்றாங்கு இசைத்தல் இவண்இயல்பு இன்றே.”

—தொல். சொல் - இஅ.

இதன் எடுத்துக்காட்டில் “குடிமை நல்லன், வேந்து செங்கோலன் என நின்றாங்கு நின்று உயர்நிலையாய் இசைத்தல் இயல்புடைத்தென்பதாம்” என்றனாக்கும் சேனாவரையர் உரையின்படி ‘ஆவிலல்லன்’ என்று முடிவது தமிழ்மதமேயாகும்.

‘சிந்தித்தாய்ச்.....ஆங்கு.’

காலமெய்போல் ஆவி

காலமெய்யானது ஞாயிறு நாள் பிறை முதலியவற்றோடு கூடி நின்று நாழிகை, நாள், பக்கம், திங்கள் முதலியனவாய்ப் படும் பாகுபாடு செய்யும். ஆவினும் அக்காலமெய் அவற்றிற்கு வேறாகும். அதுபோல் ஆவியும் எண்ணம், மனம், எழுச்சி, இறுப்பு முதலியவற்றோடு கூடிநின்று சிந்தித்தல், பற்றுதல், தெளியஎழுதல், ஆய்ந்துதுணிதல் முதலியவற்றைச் செய்யும். அங்ஙனஞ் செய்யினும் ஆவி அகப்புறக் கலன்களாகிய அந் நான்கிற்கும் வேறாகும்.

ஏதுவும் பயனும்

எண்ணம் (சித்தம்) கண்ட பொருள்களுள் ஒன்றினைத் தூக்கி இஃது யாதாகற்பாற்று என எண்ணும். இஃது ஏது. இந்த ஏதுவினால் விளையும் பயன் மனம் அப்பொருளை நினைவுகூர்ந்து ஐயுறுதல். இங்ஙனம் நினைவுகூர்ந்து ஐயுறுதல் ஆகிய ஏதுவினால் எழுச்சிமெய் முனைந்து இஃது இன்னதெனத் துணிலேன் யான் என ஒருப்பட்டெழும். இது மனம் ஏதுவால் விளைந்தபயன். எழுச்சி ஏதுவினால் இறுப்புமெய் இன்னது இது எனத் துணியும். இத்துணிபு பயன். இம்முறையான் அகப்புறக் கலன்கள் நான்கும் ஒன்றற்கொன்று ஏதுவும் பயனும் ஆதல் காண்க.

எண்ணத்தா லாம்நினைவோ டையம்இவ் ஏதுவினால்
கண்ணுமுனைப் பால்துணிபாம் நாடு.

உள்ளம்

ஆவி காலம், ஊழ், உழைப்பு, உணர்வு, விழைவு என்னும் ஐவகையாம் உடுப்புக்களுடன் இயைந்திருக்கும்போது பொதுமையாற் போகம் நுகர்வோனாதல் தன்மை எய்தும். பின்பு உடல்மெய்யாம் மூலப்பகுதி மாயையின் நுகர்ச்சிப்பொருட்டு அம்மாயையோடு இயைந்து நோக்குதற்கு ஏதுவாகிய திரிபுணர்ச்சி முதலிய ஐங்குற்றம் என்னும் ஆளாந்தன்மை

எய்தும். இதுவே சிறப்பாகப் போகம் நுகர்தல். ஐங்குற்றம் - பஞ்சக் கிலேசம். ஆளாந்தன்மை - பும்சத்துவ மலமுடையனாதல். இவையே புருடத்தத்துவ ஏதுக்கள். ஆள் - புருடன் என்னும் பெயர்க்காரணம் வருமாறு:

“கருவிதட் கிறைமை காட்டுபு நின்றலிற்
புருட நாமம் புனைந்தன மாயினும்
அத்தநிற் குறிப்பிற் சத்திகள் யாமே.”

—குமாரகுரு. பண்டாரமும்மணி-அ.

ஆளே விழைவுணர்வோ டாம்உழைப்பூழ் காலமருள்
வாள்எழ் அகக்கலனும் மற்று.

ஐங்குற்றம் : திரிபுணர்வு, செருக்கு, அவா, ஆசை, வெகுளி. இவற்றுள் செருக்கு திரிபுணர்வின் கண் அடங்கும். அவா ஆசைக்கண் அடங்கும். எனவே, திரிபுணர்வு ஆசை வெகுளி என்னும் மூன்றும் குற்றமாம். இம் முக்குற்றத்தையுமே திருவள்ளுவராயனார் அருள்வாராயினர். அத் திருப்பாட்டு வருமாறு:

“காமம் வெகுளி மயக்கம் இவைமூன்றன்
நாமங் கெடக்கெடும் நோய்.”

—திருக்குறள். ௩௬௦.

மேற்கூறிய பொதுவும் சிறப்புமாம் இருவகை ஐஞ்சேர்க்கையின் உள்ளீடாய் ஆவி நின்றலின் உள்ளம் என்னும் பெயர் ஒக்கும் எனலாம்.

திரிபுணர்ச்சி தீச்செருக் கோடவா ஆசை
விரிசினம்ஐங் குற்றம் விளம்பு.

இலக்கணம்

‘வெவ்வேறு தானே’ இதன்கண் தான் என்பது அசை. ஏ என்பது தேற்றம். ஏகாரம் தேற்றமுதல் ஐவகைப்படும்.* அவற்றுள் ஏகாரம் தேற்றம். தேற்றம் என்பது தெளிவு. தெளிவு எனினும் உறுதி எனினும் ஒன்று.

‘இவ்’ இவற்றின், ‘அவ்’ அவற்றின் என்னும் சுட்டுப்பொருள் பயத்தலால் அவை வகையிற்று அஃறிணைப் பன்மைச் சுட்டுப்பெயர் என்றனர்.

‘போது அவ்வேறும் போல்’ காலமெய் ஞாயிறு முதலியவற்றோடு கூடிநின்று அவற்றின் வேறுயினற் போல, என்பதன்கண் ஞாயிறு முசலியது சுட்டப்படவில்லை. எனினும் ‘அவ்வேறும்’ என்பது அவற்றின் வேறும் எனப் பொருள் தருதலின் ‘இன்’ ஐந்தனுருபு நீக்கப் பொருள். நீக்கப்பொருளால் ஞாயிறு முதலியன தாமே பெறப்படும் என்னும் கருத்தால் ‘அவ்’ எனச் சுட்டியருளினர். காலம் நாள் முதலியவற்றானன்றி அறியப்படாது. நாள் முதலியனவும் ஞாயிற்றானன்றி அறியப்படா. எனவே ஞாயிறு முதலியன தாமே பெறப்படும் என்பதாயிற்று.

சாரியை ‘இற்று’, உருபு ‘இன்’, சொல் ‘அவ்’ இவ்வனைத்துஞ் சேர்ந்து அவற்றின் என்றாகும்.

* பக்கம், ௧௬௭.



‘சிறப்பும்மை’ ‘ஆங்கும்’ என்பதன்கண் இருக்கவேண்டுவது. இவ் ஆங்கும் என்பது ‘அவ்வேறும் போதுபோல் ஆங்கு’ என்பதே. இதன் கண் செய்யுள் திரிபால் அவ் உம்மை தொக்குவதென்று.

முறை பிறழ்வு

செய்யுளின் கண் ‘சித்தம், ஆங்காரம், புந்தி, மனம்’ என வைப்பு முறை காணப்படுகின்றது. இவை இருக்கவேண்டிய முறை சித்தம், மனம், ஆங்காரம், புந்தி என்பதே. அங்கனம் இல்லாமை செய்யுள் திரிப்பு. இவையே முறை பிறழ்வு.

‘அகார.....போன்று’

அகப்புறக்கலன்களை இயக்கும் எழுத்து

அகப்புறக் கலன்களுக்கு அறிவில்லை. எனவே அவை தாமாகத் தொழிற்படா. அவற்றைத் தொழிற்படுத்தும் துணைக்கருவி எழுத்து. எதுபோல் என்றால் ஒரு பொருளை ஆளுதற்கும், நினைத்தற்கும், போக்கு வரவு முதலியவாகத் தொழிற்படுத்துதற்கும் அப்பொருளின் பெயரும் எவற்றோ ஏற்ற சொல்லும் இன்றி இயலாதல்லவா? எடுத்துக்காட்டாக ஆவினை அழைக்க, அதற்கு வாயுறை கொடுக்க என எவங்கால் பெயரும் வியங்கோட்சொல்லும் வருவன காண்க. எனவே எல்லா நிகழ்ச்சிகளும் சொல்லானன்றி இல்லை. சொல் எழுத்தானன்றி இல்லை. எழுத்து ஒசையானன்றி இல்லை. அதனாலேயே ஒசை உலகை ஆட்டும் என்னும் மாகில் பழமொழியும் வழங்குவதாயிற்று.

மேலும் சிலம்பொலிக்கத் திருக்கூத்தியற்றும் சிவபெருமானை ‘ஒசை ஒலியெலாம் ஆனம் நியே’* என்று ஆளுடைய அரசரும் அருளிச்செய் வாராயினர்.

போற்றல் நினைத்தல் பொருளழைத்தல் போக்கல்பிற தோற்றெழுத்தால் அன்றியின்றும் சொல்.

ஆவிக்கு வழுவில் காட்சியாகிய சவிகற்ப உணர்வு தோன்றுதற்கு அகப்புறக்கலன்களைச் செலுத்தும் எழுத்துக்களே முதற்றினை என்க. அவ் எழுத்துக்கள் “அ, உ, ம், ஒலிமுதல், முதல்ஒலி” என்ப. இவற்றுள் ஒலி முதல் என்பது நம் செவிக்குக் கேட்கும் இசை ஒசையோடு கூடிய எழுத்தோசைகட்கு எல்லாம் முதற்காரணமாயுள்ளது. இதனை விந்து எனவும் கூறுவர். விந்து என்பது வித்து என்பதன் திரிபே. வித்து என்பது காரணமாதன்மை எல்லார்க்கும் எளிதிற்புலமை. முதல் ஒலி என்பது ஒலிமுதற்குக் காரணமாயுள்ளது. முதல் ஒலி என்பது நாதம் எனக் கூறப்படும்.

நாதம் என்பது ஒசையின் முதற்காரணமாகிய நாவின் அடியாகத் தோன்றிய தமிழ்ச்சொல். இனி நந்துதல் அடியாகத் தோன்றியது எனக் கூறினும் பொருந்தும். நந்துதல் - விளங்குதல். அகப்புறக் கலன்கள் நான்கினையும் செலுத்தும் எழுத்துக்கள் அ, உ, ம், ஒலிமுதல் (விந்து) என்னும் நான்கே. முதல் ஒலி என்னும் நாதம் ஆள் என்று சொல்லப்படும் உள்ளத்தைச் செலுத்தும். ஆள் என்பது புருட தத்துவம். இதனைச் செலுத்தும் எழுத்தைக் கூறியது ஒப்புமைபற்றி என்க.

* சு. கஅ.

ஓம்

மேலும் நுண்மை ஐந்தெழுத்து என்னும் ஒற்றுமைபற்றியும் கூற நோந்தது என்க. நுண்மை ஐந்தெழுத்தைத் தொகையாகக் கூறுங்கால் ‘ஓம்’ என்னும் தமிழ்மறையாகும். இதனை ஒங்காரம் எனவும் கூறுவர். ஒங்காரத் துட்பொருள் ஒப்பில் முழுமுதலே என்பது வரும் ஆளுடைய அரசர் திருப்பாட்டானும் உணர்க.

“ஒன்றவே உணர்ந்தி ராகில் ஒங்காரத் தொருவ னாகும் வென்றஐம் புலன்கள் தம்மை விலக்குதற் குரிய ரெல்லாம் நன்றவன் நார ணனும் நான்முன் நாடிக்காண்குறறு அன்றவர்க் கரியர் போலும் அதிகைவீ ரட்ட னாரே.”

—ச. உதி - கூ.

திருமூல நாயனார் அருளியது வருமாறு:

“ஒமெனும் ஒங்காரத் துள்ளே ஒருமொழி ஒமெனும் ஒங்காரத் துள்ளே உருஅரு ஒமெனும் ஒங்காரத் துள்ளே பலபேதம் ஒமெனும் ஒங்காரம் ஒன்முத்தி சித்தியே.”

—க0. உசுஎசு.

அடைவு

இத்திரு வெண்பாவில் கூறிய ‘அகார உகாரம்’ என்பதே முறை என்க. இதனைத் துகளறு போதத்துவரும் பதினென்றும் வெண்பாவும் வலியுறுத்தும்.

“மன்னும் மகாரம் மனம்செலுத்தும் புத்தியினை உன்னும் உகாரம் உபகரிக்கும் - முன்னாகும் ஆங்காரத் தன்னை அகாரஞ் செலுத்தியிடும் நீங்காத சித்தம்விந்து நேர்.”

—துகளறு போதம், கக.

“அவ்வுடன் உவ்வும் மவ்வும் மனம்புத்தி அகங்கா ரங்கள் செவ்விய விந்து நாதம் சித்தமோடு உள்ளம் ஆகும் ஒவ்வெனும் எழுத்தாம் ஐந்தும் உணர்வுதித் தொடுங்கு மாறும் பவவமுந் திரையும் போலும்பார்க்கிவிப் பண்புந் தோன்றும்.”

—சித்தியார், ச. க - டு.

இச் சிவஞான சித்தியார் திருப்பாட்டில் அமைந்துள்ள முறை எதிர் நிரல் நிறைப் பொருள்கோள் எனக்கொள்க.

எழுத்துக்கள் நிற்கும் முறை

அகாரம், உகாரம், மகாரம், ஒலி முதல், முதல் ஒலி என்று ஒதப்படும் ஒமொழி எழுத்தைத்தம் கலையளில் நிற்கும் நிலையும் ஐவகைப்படும். அவை வருமாறு: செவிஒசை பருமை (தூலவைகரி) நீக்கற் கலையைப் பற்றி அகரமாய் நிற்கும். செவி ஒசை நுண்மை (சூக்குமவைகரி) நிலைப் பித்தற் கலையைப்பற்றி உகாரமாய் நிற்கும். மிடற்றோசை (மத்திமை) நுகர்வித்தற் கலையைப்பற்றி மகரமாய் நிற்கும். நினைவோசை (பைசந்தி) அமைதிக் கலையைப்பற்றி ஒலி முதலாய் நிற்கும். நுண்ஒசை (சூக்குமை) அப்பாற் கலையைப்பற்றி முதல்ஒலியாய் நிற்கும்.

இந்நுண்ணுசைக்கு இடம் மூலம். மூலம் - மூலாதாரம். முதல் ஒலி - ஒசைகட்கெல்லாம் முதற்காரணமாய் உள்ளது. ஒலி முதல் - முதற் கண்டோன்றும் ஒலி.

எழுத்துக்கள் செலுத்தும் முறை

எழுத்துக்கள் அகப்புறக்கலன்களைச் செலுத்து முறையை ஒருசார் இயைபுபற்றிக் கூறுதல்: செவிஒசைப் பருமை 'அகரம்'. இவ் அகரம் வாயைத்திறந்த அளவானே உண்டாவது, வாய் திறத்தலை அங்காத்தல் எனவும், அண்ணாத்தல் எனவும் கூறுவர். உலகவழக்கில் வாயைத்திற என்னும் சொல்லுக்கு ஈடாக அண்ணாது என மருவி வழங்குகின்றனர்.

வாய்திறக்கும் எழுச்சியில் அகரத்தோன்றும் என்பது பெறப்படுத லால் அவ் அகரம் எழுச்சிமெய்யினைத் தூண்டும். தூண்டதலாவது பிறருக்குத் தெரிவிப்பேன் என்று எழுதல்.

செவிஒசை நன்மை 'உகரம்'. இது ஒசை தன் செவிக்குமட்டும் கேட்பது. உகரம் இதழ்குவிவதால் உண்டாவது, குவிவு உள்ளொடுக்கம். ஒடுக்கம் ஒருங்கிய நினைவு. எனவே அவ் உகரம் இறுப்புமெய்யைத் துண்டுவது ஒருசார் இயைபே. இறுப்புமெய் உறுதி செய்யும் - துணியும்.

மிடற்றோசை 'மகரம்' இவ் ஒசை "இதழியைந்து பிறக்கும் பகர மகாரம்" எனும் தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் (க௭) நூற்பாவின்படி இதழ்ரண்டும் பொருந்தப் பிறக்கும். ஆதலால் பொருள்களை (புலன்)ப் பற்றும் மனத்தைத் தூண்டும் என்பது இயைபுடைத்தே.

நினைவோசை 'ஒலிமுதல்' இவ் ஒசை அ, உ, ம் என்ற எழுத்து வேறுபாடு இன்றி புள்ளிபோன்று எனைய எழுத்துவடிவும், பிற ஒசையும் விரிவதற்கிடனாய் நிற்கும். இஃது எண்ணத்தின்கண் நின்றலால் எண்ணத் தைத்தூண்டும் என்பது இயைபே. இதற்கு இடம் உந்தி.

நுண் ஒசை 'முதல் ஒலி' இவ் ஒசை ஒளியாய் அகஒசையின் காரண மாய் ஆளின்கண்நிற்கும். நின்று உள்ளம் - ஆள் என்னும் கருவிபைச் செலுத்தும். ஒளி தீயின் தன்மையுடையது. "தீயிடை மூன்றாய்த் திகழ்ந் தாய் போற்றி" என்பதனால் தீயின்கண் 'ஒசை, ஊறு, உருவம்' என்னும் மூன்று தன்மையும் உண்டென்பது பெறப்படும். அவற்றுள் ஒசை 'தம் தம்' என ஒலிக்கும் என்பர். எனவே புறஒசை உந்தியின்கண் நின்று எழும். தொல்காப்பியனாரும் பிறப்பியல் (அட) கூறுங்கால் "உந்தி முதலா முந்துவளி தோன்றி" என நூற்பாச் தொடங்குகின்றனர். எனவே புற ஒசை தோன்றும் முதலிடம் உந்தி என்பது தெற்றென விளங்கும். உந்தி - கொப்பூழ். அக ஒசை நிற்கும் இடம் மூலம்.

தன்பிறர்கா தோசை அகரவுக ரம்மிடறு
மன்மகரம் எண்ணம் ஒலிமுதல் - துன்னுந்தி
ஆட்பால் முதல்ஒலி ஆகும்அகா ரவுகரம்
மாட்சிமெய் கண்டார்வெண் பா.

எழுத்துக்களின் முறைமைகளை வரும் சிவப்பிரகாசத் திருப்பாட்டா னும் காண்க:

"புகலுமல மொழித்தற்குக் கலாதிமுதன் மாயை
பொருந்தியிடும் அரனருளால் போதம் தீபம்
சகலமெலாம் உடனய வாறு போலும்
தரும்அருளை மலமுயிர்கள் சாராமல் மறைக்கும்
இகலிவரும் இவைபுணரின் இருள்வெளியாம் தன்மை
எய்தும்வகை தன்செய்தி யிலங்கு வீந்து
பகர்வரிய உணர்வாகி ஒளியாய் உள்ளப்
பான்மையினால் ஒரு நாதம் படரும் தானே."

"வந்தடைந்து பின்னமாய் வன்னங்கள் தோற்றம்
வரும்அடைவு படவொடுக்கி மயிலண்ட சலகேர்
சிந்தைதனில் உணர்வாகும் பைசந்தி உயிரிற்
சேர்ந்துவரும் அவைமருவும் உருளவையும் தெரித்து
முந்தியிடும் செவியிலுறுது உள்ளுணர்வாய் ஒசை
முழங்கியிடும் மத்திமைதான் வைகரியில் உதானன்
பந்தமுதும் உயிரினைந்து வந்தமொழி செவியின்
பாலணைய நினைந்தபொருள் பகரும் தானே."

—சிவப்பிரகாசம், பொது-கக, உ0.

நாதம் - குக்குமை; முதல்ஒலி; அகஒசை. இடம் மூலம். விந்து - குண்டலி. இதற்கு இடமும் மூலமே. இவ்விந்துவினின்றும் நாதம் தோன்றும்.

பைசந்தி - ஒலிமுதல். இடம் - கொப்பூழும் நெஞ்சமும். மத்திமை - மிடற்றோசை. வைகரி - செவி யோசை.

*இவ் ஒசை நான்கும் தாமாயைபாகிய உணர்த்து மெய்யில் நுண்மை யாயும், தாவாமாயைபாகிய உணர்வு மெய்யில் பருமையாயும், மூலப்பகுதி யாகிய உடல்மெய்யில் மிகப் பருமையாயும் நிற்கும்.

ஒசைநுண்மை யேபருமை மீப்பருமை ஆம்உணர்த்தல்
விசணர்வோ டாம்உடல்மெய் வேறு.

தொன்மை மல நீக்கத்திற்குக் கூட்டுத்தொடக்க மலமாகிய மாயை யின் காரியமும் வினையின் காரியமும் வேண்டப்படும். அதுபோல் புணர் வாகிய சகலநிலை நிகழ்வதற்கு நால்வகை ஒசையும் வேண்டப்படும் என்க.

தொன்மை மலமகலத் தோயும்இடைக் கூட்டுமலம்
முன்மைநால் ஒசைபுணர் வுக்கு.

புணர்வு - சகலம்.

"எண்ணிவவு.....தாம்"

இயைந்தியக்கும் நெய்வம்

'ஓமொழி'யின்கண் காணப்படும் எழுத்தோசைகளும் அகவோசை களும் அறிவில்லனவே. அவற்றை இயைந்து இயக்கும் அறிவுடைத் தெய்வங்கள் வேறு. அவை அருளோன், ஆண்டான், அயன், அரி,

* 'விந்துவின்' 'வைகரி' 'உள்ளுணர்' 'வேற்றுமைப்' 'குக்கும'
—சித்தியார். க-கக-உஉ.

அரன் என்ப. இவ் ஐவரையும் முறையே சதாசிவம், ஈசர், அயன், மால், பரமன் எனவும் வழங்குவர். மால் - அரி. பரமன் - அரன். அயன், அரி, அரன், என்னும் இம்மூவரும் தாமாயையில் உணர்வு மெய்யில் உறைப வராவர்.*

இயைந்தியக்கும் திருவருள்

ஈக்கி, நிலைப்பி, நுகர்வி, அமைப்பி, அழுத்தி† என்று சொல்லப்படும் திருவருள் ஆற்றல் ஐந்தாம் முறையே அயன், அரி, அரன், ஆண்டான், அருளான் ஆகிய ஐவரையும் இயைந்தியக்கி (அகிடித்து) ஐம்பெரும் தொழில்களையும் புரியும். ஐம்பெரும் தொழில்களாவன: படைத்தல், காத்தல், துடைத்தல், மறைத்தல், அருளல் என்பன.

எண்ணம்

‘எண்ணம்’ ஈண்டு மானதக் காட்சியினைக் குறிக்கும். மானதக்காட்சி என்பது இறுப்புமெய் உணர்வு.

இரண்டாமதிகரணம்

இனி இவ்வான்மாச் சகசமலத்தினால் உணர்வின்றென்றது.

எ - து. மே - ள். எ - னின். ஆன்மா அந்தக்கரணங்களின் ஒன்றன்றாயின் அவற்றொடு சந்தித்து நின்றற் கேதுவென்னை யென அவர் கூறுங்கடாவை யாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் இரண்டாங் கூற்றைக் கண்ணிழித்துரைத்து மேற்கோடல் நுதலிற்று. இ - ள். வெ - டை.

ஆகந்துக மலங்களி னீக்குதற்குச் சகசமலமென விசேடிக் கப்பட்டது: படவே, உயிர் முதல்வனைப்போல் அந்தக்கரண முதலியவற்றின் வேறாய் சேதனப்பொருளாயினுஞ் செம்பிறக் களிம்புபோல வேறு காரணமின்றி மூலமலர் தன்னோடு உடனாய் நின்றலில் தன்னியல்பானுணருமாயின்றிக் கருவிகளைக் கூடி நின்றனார்வதாயிற்றென விடுத்தவாறுயிற்று. இதனானே மலத் துளதாமென மேற் பிரமாணத்தாற் பெறுவிக்கப்பட்ட மூலமலத் திற்கு ஈண்டிலக்கணங் கூறினாரென்பது பெறுதும். அறியாமையைச் செய்தலாகிய கேவலத்தினிகழுமியல்பே மலத்திற்குத் தன்னியல்பு; கருவிகளோடுகூடி அவதையுறுவதாகிய விபரீதவுணர்வைச் செய்யுஞ் சகலத்தினிகழுமியல்பே பொதுவியல்பாக லான், மலத்திற்கு இருவகையிலக்கணமும் ஈண்டே பெறப் பட்டன.

* பக்கம்-௩௧.

† க௩௩.

அதுதான் ஞானதீரோதகமாய் மறைத்துக்கொடு நின்றலான்

எ - து. ஏது எ - னின். சகசமலத்தினால் உணர்வின்றி யொழியிற் பின் கருவிகளோடு கூடியவழி அறிவுண்டாமாறு யாங்ஙனமெனச் சற்காரியவாதம்பற்றி நிகழுங்கடாவை யாசங் கித்து மேற்கோளைச் சாதித்தல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அச்சகசமலமாவது ஞானத்திற்குத் தீரோதக மாய் அதனை இல்லையென்னும்படி மறைத்துக்கொண்டு நின்ற லான் இனி இவ்வான்மாச் சகசமலத்தினால் உணர்வின்றென மேற்கொண்டது (எ - று).

மலத்தினதிலக்கணம் வடமொழி வழக்குப்பற்றிக் கூறு வார் ஞானதீரோதகமாயெனவும் அதனைத் தமிழ்மொழியான் விளக்குவார் மறைத்துக்கொடு நின்றலானெனவுங் கூறினாராக லான், அது கூறியது கூறலன்மையுணர்க. தீரோதகமென்னும் வடமொழி மறைத்தலைச் செய்வதென்னும் பொருட்டாய் வினை முதன்மேனின்ற வினைப்பெயர்.

இதனானே ஞானபாவமே அஞ்ஞானமென்பார் மதமும் மறுக்கப்பட்டது; அபாவம் ஒருகாரியத்தைச் செய்யமாட் டாமையின்.

*மாயா தனுவிளக்காம் மற்றுள்ளங் காணாதேல்

ஆயாதாம் ஒன்றை அதுஅதுவாய்—வீயாத

வன்னிதனைத் தன்னுள் மறைத்தோன்றங் காட்டம்போல் தன்னேமலம் அன்றனைதல் தான்.

எ - து. உ - ம். எ - னின். ஆகந்துகமலமே ஞானதீரோதக மாதலமையும் வேறுமோர் மலமுண்டென்றல் மிகைபோலு மென ஐக்கவாதசைவர் முதலியோர் மதம்பற்றி நிகழுங்கடாவை ஆசங்கித்து ஆகந்துகமலத்தானுஞ் சகசமலத்தானுஞ் செயப் படுங்காரியங்கட்குத் தம்முள் வேற்றுமை பெரிதாமாறுணர்த்து முகத்தான் ஏதுவை வலியுறுத்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) உள்ளம் மாயா தனுவிளக்கு ஆக் காணாதேல் ஒன்றை ஆயாது ஆம்—உயிர் ஆகந்துகமலமெனப்படும் மாயா காரியமாகிய உடம்பு தனக்குக் காட்டாகக்கொண்டு காண தாயின் ஒருவிடயத்தையும் அறிவதில்லையாம், மற்று மலம் தன்னை அன்று அனைதல்தான்—சகசமலம் உயிரை அநாதியே பற்றிநின்றல், அது அது ஆய் வீயாத வன்னிதனைத் தன்னுள் மறைத்து ஒன்று ஆம் காட்டம்போல்—காட்டமுதலியவற்றுள்

*புருடனே’ சித்தியார். ச. உ-௩௧. ‘மலமென’ ‘போதகா’ உ. ச-அ௧, அ௨.

அதுவதுவேயாய் நின்றுந் தனக்குக்கேடில்லாத வன்னியைத் தனக்குள் மறைத்துவைத்து ஒன்றேயாய் நிற்குங்காட்டம் போலும் (எ - று).

எனவே, காட்டாய் நின்று விடயங்களை யறியும்வண்ணம் உயிர்க்கு அறிவை விளக்குதல் மாயையின் செய்தி; அவ் அறிவைத் தடைசெய்துகொண்டு நின்றல் மலத்தின் செய்தி; இவ் விரண்டும் இங்ஙனம் ஒளியுமிருளும்போல் இகலி நிற்பனவாக லான் அத்தன்மைத்தாய மாயை இத்தன்மைத்தாய மலமாதல் யாண்டையதென மறுத்தவாறாயிற்று.

மற்றென்பது மலமன்றினைத் தவென்பதனோடியைந்து வினை மாற்றின்கண் வந்தது.

முற்றும்மை சிறப்பும்மைகள் தொக்கன.

ஆமுந் தானுங் கட்டுரைக்கண் வந்த அசை.

வன்னி அது அதுவாதல் காட்டத்துள் மறைந்துழிக் காட்டமேயாயுந் சூரியகார்த்தத்துள் மறைந்துழி அதுவேயாயும் இவ்வாறே அவ்வவற்றின் மறைந்துழித் தானென்பதொன்றில்லை யென்னும்படி நின்றல். அங்ஙனமாகியும் வியாமை, கடைதன் முதலிய தொழிற்பாடு நிகழ்ந்தவழித் தோன்றுதலாற் பெற்றும், தன்னுள் மறைத்தல் வன்னியென்பதொன்றில்லை யென்னும்படி பொதிந்துகொண்டு தானேயாதல். ஒன்றாங்காட்டம் ஒன்றே போல் அத்துவிதமாங் காட்டமென்றவாறு. இவ்வாறு உவமைக் கோதிய அடையுந்தொழிலும் இயையும் பொருட்கண்ணுங் கூறிக்கொள்க.

மாயை கன்மங்கள்போல ஆகியன்றெனக் காலத்தானும் வேற்றுமை கூறுவார் அன்றினைத் தவென்றார்.

இங்ஙனங் கூறிப்போந்த மலமாவது ஞானபாவமென்பாரும், பிரார்திஞானமென்பாரும், தமோகுணமென்பாரும், பஞ்சக்கிலேசத்துள் ஒன்றாகிய அவிச்சையென்பாரும், மாயை கன்மங்களென்பாரும், சிவசத்தியென்பாரும், உயிர்க்குணமென்பாருமாய், அவ்வச்சமய நூல்பற்றி மயங்குவாருமுளர். அம்மலத்திற்குப் பற்றுக்கோடாகிய சூனியமுதலியவற்றின் வேறெனப் பட்ட ஆன்மாவும் இயற்கையாற் சடமென்பாரும், அறிவுமாத் திரையேயெனக் குணிப்பொருளன்றென்பாரும், சுதந்திரவறிவுடைத்தென்பாரும், அவ்வவ்வுடம்பளவிற்பென்பாரும், அணுவளவிற்பென்பாரும், உருவென்பாரும், அருவென்பாரும், உருவருவென்பாருமாய், இன்னும் பலதிறப்படக்கூறி மயங்குவாரும்

உளர். அவையெல்லாம் பொருந்தாமை ஆகமங்களுட்காண்க. ஈண்டுரைப்பிற் பெருகும்.

இச்சகசமுலம் ஞானதிரோதகமாய்த் திரவியமாய் அறிபாமைக்குணத்தாய்ச் செம்பிற் களிம்புபோல உயிரின் குற்றமாய் அநாதிபந்தமாய்ச் சடமுமாய்ப் பலவுமாயின் அழிவெய்துமாக லின் அநாதிபந்தமாதல் பெறப்படாமையின் ஒன்றேயாய் விஞ் ஞானாகலர் பிரளயாகலர் சகலரென்னும் உயிர்ப்பாகுபாட்டிற் கேதுவாய். உயிர்கடோறுந் தனித்தனி வெவ்வேறாய் மறைத்து நின்று தத்தங்காலவெல்லையி னீங்குவனவாகிப சத்திகள் பலபலவுடைத்தாய் உயிர்கள் மூன்றவத்தைகளும்புதற்கு மூலகாரணமாய் நித்தமாய் வியாபகமாய் வியாபகவுயிர் அணுத்தன்மைப் படுமாறு செய்தலின் ஆணவமென்னும் பெயர்த்தாய்ப் பசத்துவம் பசுநீகாரம் மிருத்தியு மூர்ச்சை மலம் அஞ்சனம் அவித்தை ஆவிருதியென்றற் றொடக்கத்துக் காரணக்குறிகளுமுடைத்தாய் நிற்பதெனவும் படலம் படர்ந்த கண் ஞாயிற்றின் சந்நிதியின் நிற்பினும் படலத்தான் அவ்வொளியை யிழந்து இருளினமூந்து மாறுபோல முதல்வன் சந்நிதியினிற் பினுஞ் சோபானமுறையின் அறிவிக்க அறியுந்தன்மைத்தாய உயிர் அநாதியே யறிவித்தால் அறிபமாட்டாமையின் அம்மாட்டாமையான் அவ்வறிவை இழந்து அறியாமையாய் அமுந்துதலின் அஃதவ்வுயிர்க்குப் பந்தமாயிற் றெனவுமுணர்க. அநாதியே மலத்தினிங்குதல் முதல்வன் வினையாய் அநாதி முத்தத்தன்மையென எண்குணங்களுள் வைத்தெண்ணப்படுவதென்பது சிவாகமங்களுக்கெல்லாம் ஒப்பமுடிந்தாற்போல அநாதியே மலத்தைப்பற்றுதல் உயிரின் வினையாய் உயிர்க்குற்றங்களுள் வைத்தெண்ணப்படுவதென்பதூஉம் அவற்றிற்கெல்லாம் ஒப்பமுடிந்தது. ஈண்டுப்படுங் கடாவிடைகளெல்லாம் ஈரிடத்துமொக்கும்.

விளக்கம்

அறிதலும் அறிவித்தலும்

ஆவி அறிதலும் அறிவித்தலும் ஆகிய இருவேறு தொழில்களும் ஒருங்கியற்றும். அறிதல் தன் அளவான் அறிதல். அறிவித்தல் கருவியைக் கொண்டு செய்வித்தல். கை எழுதுகோலக் கொண்டு எழுதும்; ஈண்டு எழுதுதல் கையின் தொழில். அத் தொழிற்குத் துணைக்கருவியாக நிற்பது எழுதுகோல். எனவே எழுதுகோல் தானே எழுதாது கை எழுதுக எழுதும். அதனால் எழுதுகோல் எழுதுவித்தல் எனப் பொருள்படுவதாயிற்று. அறிதல் தற்பிரகாசம், அறிவித்தல் பரப்பிரகாசம்.

கையால் எழுதல் எழுதுவித்தல் காணுங்கால் செய்கோலா லாம்எழுது விப்பு.

அகப்புறக்கலன்கள் பொறிபுலன்களைக் கருவியாகக் கொண்டறியினும் தாம் ஆவிக்குக் கருவியாக இருப்பதால் அறிதலின்றிகின்றது. இதனையே பரப்பிரகாசமட்டாய் நின்ற அகப்புறக்கலன்கள் என்று கூறப்பட்டது. நாழிகை வட்டில் நாழிகையை அறிவிக்கும். ஆனால் அக்கருவி உணராதது. அக் கருவியின்றியும் நாம் உணரோம். அக் கருவியை உணர்த்துமாறு செய்வதும் நாமே. இந் நிலையில் நாம் உணர்த்தலும் உணர்த்தச் செய்தலும் ஆகிய இரு தன்மையுடையோம். நாழிகை வட்டில் உணர்த்துவதாகிய ஒரு தன்மையே உடையது. இதனாலேயே அது தற்பிரகாசம் இல்லது என விளக்கப்படுவதாயிற்று.

கருவியின் இன்றியமையாமை

ஆவி அறிதலும் அறிவித்தலும் ஆகிய தற்பிரகாசமும் பரப்பிரகாசமும் உடையதாயின் கருவிகளையின்றி அறியாமைக்குக் காரணம் என்ன? ஆவி செம்பிற களிம்புபோல் ஒன்றிநின்று தன் அறிவை மறைக்கும் தொன்மைமலப்பிணிப்பால் கருவிகளின் துணையின்றி அறியமாட்டாதாயிற்று. நோய்த்தன்மையால் தள்ளாடுங்காலுடையான் ஊன்றுகோலின் துணைகொண்டு நடக்கக் காண்கின்றோம் அல்லவா? அதுபோலவேதான் ஆவியும் கருவியின் துணையின்றி அறியமாட்டாதாயிற்று. ஊன்றுகோல் ஊன்றுவார் துணையின்றி நிலலாமைபோல் கருவிகளும் ஆவியின் துணையின்றி ஏதும் செய்யா.

புல்லுமலம் பொருத்துமலம்

புல்லுமலத்தைச் சகசமலமென்பர். பொருத்துமலத்தை ஆகத்துக மலமென்பர். புல்லுமலம் தொன்மையிலேயே உள்ளது. பொருத்துமலம் தொன்மையிலேயே உள்ளதாயினும் பொருத்துவதற்குத் தொடக்கம் உண்டு. புல்லுமலம் ஆவியோடு உடனிற்பது. அஃது அறிவை மறைப்பது. இது கண்ணினுள்ள மாசு பொருள்களை மறைப்பதனை ஒக்கும். கண் கண்ணாடியின் துணையால் பொருள்களைக் காண்பதுபோல் ஆவியும் மாயா காரியமாகிய உடலின் கருவிகளைக்கொண்டு உணர்வதாயிற்று. மாயையும் வினையும் தொன்மையே. ஆயினும் அவற்றின் காரியமாகிய உடலுறுப்பு உலகங்களும் இருவினைகளும் இறைவருளால் பொருத்தப் பொருத்துவன. அதனால் இவற்றை இடைச்சேர் மலம் என்பர். காலி லுள்ள நோய் நடக்கத் தடைசெய்வது, கைக்கோல் நடக்கத்துணை செய்வது. இவைபோன்று மலம் அறிவை மறைப்பது, மாயை அறிவை விளக்குவது. வினை கருவியும் கண்ணாடியும் தீட்டுவதாலும் துடைப்பதாலும் விளக்க முறுவன போன்று மாயை அறிவை விளக்குவதற்குத் துணை செய்வது.

மலத்தின் இருநிலை

மலத்தின் தன்னியல்பு அறிவை மறைப்பதாகிய அறியாமையைச் செய்வது, தன்னியல்பு எனினும் உண்மை எனினும் ஒன்று. இது நிகழும் இடம் புலம்பு. புலம்பு எனினும் கேவலம் எனினும் ஒன்றே. ஆவி மாயா காரியமாகிய உடலுறுப்பு உலகங்களுடன் கூடிப் பாடு எய்தும் நிலை யாகிய அவத்தையின்கண் மலம் மாறுபாட்டுணர்வை உண்டாக்கும். இது நிகழும் இடம் புணர்வு. புணர்வு எனினும் சகலம் எனினும் ஒன்றே. மாறுபாடு எனினும் விபரீதம் எனினும் ஒன்றே. மாறுபாட்டைச் செய்யும்

நிலையே மலத்தின் பொது இயல்பு. இப்பொது இயல்பின்க் காரற் வாண்மை என்றும், புல்லறிவாண்மை என்றும் புகல்வர். பொது - சார்பு.

ஆவியறி வைமறைத்தல் ஆம்மல உண்மைகலன் மேவிழும் பாடுறல்தன்மை.

ஒப்பு

மலம் நோயை ஒக்கும். மலப்பிணிப்புற்ற ஆவி நோயாளியை ஒக்கும். மாயை மருந்து தங்கும் கலத்தை ஒக்கும். வினை மருந்தை ஒக்கும். இறைவன் மருத்துவனை ஒப்பன். மருந்தும் கலமும் மருத்துவன் உடைமை. நோய் மருத்துவனுக்குப் பகை. அவைபோல் மாயை வினைகள் இறைவனுக்கு உடைமை. மலம் இறைவனுக்குப் பகை. நோய்கன்று நோயாளி நலமுறுதல் மருத்துவன் பேரிசக்கத்தாலும். மலமகன்று ஆவி நலமுறுதல் இறைவன் திருவருளால் ஆம்.

தொன்மைமலம் நோயாம் தொடக்கமலம் ஆம்வினை வன்மருந்து சேர்கலம்மாயை.

இன்மை

இன்மையை அபாவம் என்பர். இன்மை ஒரு தொழிலைச் செய்ய மாட்டாது. கண்ணில் ஒளி கலவாமல் மறைப்பது படலம், படலம் ஒளியின் இன்மை அன்று. பொருளைக்காண ஒட்டாது மறைப்பது திரை. திரை பொருளின் இன்மை அன்று. படலமும் திரையும் தடைகளே. இவைபோல் அறிவை மறைக்கும் மலம் அறிவின் இன்மை அன்று; அறியாமை. அறிவின் மறைப்பு அறியாமை. இதனால் அறிவின் இன்மையே அறியாமை என்பார் கொள்கை ஒவ்வாமை காண்க. இதனை “ஞானபாவமே அஞ்ஞானமென்பார் மதம்” என்ப.

‘மாயா.....தான்.’

ஒளி இருள்

மாயை ஆவிக்குக் காட்டாய் நின்று புலன்களை அறியும்வண்ணம் அறிவை விளக்கும். மலம் அவ் அறிவைத் தடைசெய்து கொண்டு நிற்கும். இவ்விரண்டும் ஒன்றோடொன்று மாறுபட்ட ஒளியும் இருளும் போன்றாகும். எனவே மாயை மலமன்று. இவ் உண்மை வரும்சிவப் பிரகாசத்திருப்பாட்டான் உணர்க.

“புகலுமலம் ஒழித்தற்குக் கலாதிமுதல் மாயை பொருந்தியிடும் அரனருளால் போதம் தீபம் சகலமெலாம் உடனாய வாறு போலும் தரும்அருளை மலமுயிர்கள் சாராமல் மறைக்கும் இகலிவரும் இவையுணரின் இருள்வெளியாற் தன்மை எய்து வகை தன்செய்தி இலங்கு வீந்து - பகர்வரிய உணர்வாகி ஒளியாய் உள்ளப் பான்மையினால் ஒருநாதம் படரும் தானே.”

—சிவப்பிரகாசம். ௨-௧௬.

காட்டு

ஆவிக்கு மாயாகாரியம். காட்டாய் நிற்கும். காட்டு - விளக்குங்கருவி வியஞ்சகம்.

அநு அநு ஆதல்

மலம் ஆவியைத் தன்னகத்து மறைத்து மலமே என்று சொல்லும்படி நிற்கும். ஆவி மலத்தை அருளால் நீக்கி அறியாமையாகிய இருளும் புல்லறிவாகிய மருளும் அகன்று நல்லறிவாகிய தெருள் பெற்று அருளே எனும்படி நிற்கும் இயல்புடையது. எனவே ஆவி மலத்தைக் கெடுக்கும் தன்மையது. மலம் பொருந்தியதனால் ஆவிக்குக் கேடு இன்று.

இஃது எதுபோல் என்றால்: விறகினுள் தீ இருக்கின்றது. தீ விறகுக்குப் புகை. அவ்விறகினைக் கெடுக்கும். ஆனால் அவ்விறகினைத் தீக்கடை கோலாற் கடைந்து அத்தீயை எழுப்புதல் வேண்டும். அது வரையும் அத்தீத் தோன்றது. அத்தீயினை மறைத்து விறகென்றே தோன்றும்படி அவ்விறகு நிற்கும், அதுபோல் என்க.

மேலும் அத்தீ வெங்கதிர்க் கல்லில் மறைந்துழி அக்கல்லாகவே தோன்றும். வெங்கதிர்க்கல் - சூரியகாந்தக்கல். அதிலடங்கியிருக்கும் தீ பகலோன்கதிர். தீ அதில் அடங்கியிருக்கின்றதென்பது வெயில்முன் கிடக்கும் பஞ்சு எரிந்து சாம்பராகாது வெங்கதிர்க்கல்லின்முன் எரிந்து சாம்பராகிவிடும் என்பதனால் விளங்கும். வரும் திருமூல நாயனார் திருப் பாட்டும் இவ் உண்மையை விளக்கும்.

“சூரிய காந்தமும் சூழ்பஞ்சும் போலவே
சூரிய காந்தம் சூழ்பஞ்சைச் சட்டிடா
சூரியன் சந்திரி யிற்சடு மாறுபோல்
ஆரியன் தோற்றமுன் அற்ற மலங்களை.” —க௦ - க௭.

வெங்கதிரும் காய்ந்தெரிக்கா வெண்பஞ்சை வெங்கதிர்க்கல்
இங்கெரிக்கும் ஆவிமலம் எய்து.

விறகைக் கடைந்துழித் தீ வெளிப்படும்மெய்ம்மை வரும் ஆளுடைய அரசர் திருப்பாட்டானும் உணர்க.

“விறகில் தீயின்னன் பாலில் படுகெய்போல்
மறைய நின்றனன் மாமணிச் சோதியான்
உறவு கோல்நட்டு உணர்வு கயிற்றினால்
முறுக வாங்கிக் கடைய முன் நிற்குமே.” —இ. ௯௦ - ௯௦.

இத்திருப்பாட்டு இறைவன் ஆவியுடன் மறைந்து நிற்கின்றான் என்பதும், அவனை அன்பாகிய கோவில் மறவாமையாகிய அறிவுக் கயிற்றால் சீலம் நோன்பு என்னும் செய்முறை செய்து வலிந்து இழுத்துக் கடைய விறகில் தீப்போல் வெளிப்படுவன் என்பதும் கூறுகின்றது.

மேலும் செறிவு என்னும் ஒழுக்கத்தில் நிற்பார்க்கு இழுத்துக் கடையப் பாலில் நெய் தோன்றவதுபோல் தோன்றுவன், (நெய் - வெண் ணெய்.) அறிவென்னும் ஒழுக்க நெறி நிற்பார்க்குக் கடைய மணியில் ஒளி தோன்றுவதுபோல் தோன்றுவன், என்பனவற்றையுங் குறிக்கின்றது. முறுக - வலிந்து. வாங்கி - இழுத்து.

இத்திருப்பாட்டின் ஒப்பையே ஒருபுடை ஒப்பாக ஆவிக்கும் கூறலாம். ஆவி மலச் சார்பால் மூவகைப்படும்: க. மலமட்டும் உடைய ஒருமலத்தார், உ. மலமும் கண்மலம் உடைய இருமலத்தார். க: மலம் கண்மம் மாயை என்னும் மூன்றும் உடைய மும்மலத்தார்.

“*திரிமலத்தார் ஒன்றதனிற் சென்றார்கள் அன்றி
ஒருமலத்தா ராயும் உளர்.” —திருவருட்பயன், ௨. உயிர் - ௨.

ஆணவமலமட்டும் உள்ள ஒருமலமுடையார்க்கு வேண்டுதல் வேண் டாமையாகிய இருவினைச் செயல்கள் இல்லை. அதனால் அவர்கள் ஒரு மலத்தார் என்று அழைக்கப்படுவர். அவர்களுக்கு இருக்கை தூமாயை. வினையும் தூயவினை, யாக்கையும் தூய யாக்கை. எனவே மணியின்கண் ஒளி கடைதன் மாத்திரத்தால் வெளிப்படுவதுபோல் முழுமுதல்வன் உண்ணின்று (அறிவுக்கறிவாய்) உணர்த்துதன் மாத்திரத்தான் மெய் புணர்வு தோன்றும். தூமாயை - உணர்த்துமெய்.

வேண்டுதல்வேண் டாமை மயக்கிவவாம் உண்டுமலம்
தூண்டுதூ மாயைமலம் தூக்கு.

ஆணவம் கண்மம் என்னும் இரண்டுமலம் உடையார்க்கு விருப்பு வெறுப்புக்கள் உள. எனவே யாக்கையும் தூவா மாயையால் ஆவது. தூவா மாயை உணர்வுமெய். இவர்கட்கு மூலப்பகுதியில் தோன்றும் உடல்மெய் இன்மையால் மயக்கின்றும். இவர்களுக்கு மெய்யுணர்வு பாலில் வெண்ணெய் இழுத்துக்கடையத் தோன்றவதுபோல் ஆண்டான் அருளுருவாய்த் தோன்ற அடியுணர்வு தோன்றும்.

வேண்டுதல்வேண் டாமை உளவுணர்வு மெய்யிரண்டு
பூண்டமலத் தார்மலத்தாற் புக்கு.

ஆணவம் கண்மம் மாயை என்னும் மூன்று மலமுடைய மும்மலத் தார்க்கு விருப்பு வெறுப்போடு மயக்கமும் உண்டு. மயக்கம் மூலப்பகுதிச் சார்பு. அதனாலேயே மும்மலத்தார் என்று அழைக்கப்படுகின்றனர். இவர் தட்கு மெய்யுணர்வு விறகில் தீ வலிந்து இழுத்துக்கடைய முன்னிற்பது போல், ஆண்டவன் அருளால் ஆசிரியத் திருக்கோலங்கொண்டு தூலும் நொடித்தலும் நடித்தலும் ஆகிய செயல்களால் வெளிப்படும்.

வேண்டுதல்வேண் டாமைமலம் வீழ்துகர்வு ஆம்உடல்மெய்
காண்டுமலம் மும்மையார்க்குக் காண்.

அடையும் தொழிலும் இயையும்

உவமைக்கு ஒதிப அடை ‘அது அதுவாய் வீயாத’ என்பது. தொழில் ‘மறைத்தலும்’ கடைதலும். இயையு ‘ஒன்றேபோல்’ அத்துவித மாதல். இவற்றைப் பொருளின்கண் சார்த்துங்கால், ஆணவமலமும் ஆவியும் விறகில் தீப்போல் விரவி மறைந்து நிற்பினும் ஆவிக்குக் கேடின்று. இஃது அடை. விறகைக் கடைந்தவழித் தீவெளிப்படுவது போல் ஆவிக்குக் கருவிகளுடன் கூடியவழி அறிவு விளங்கும். இது தொழில். விறகும் தீயும் பொருளால் இரண்டே ஆயினும் தோற்றத்தில் விறகென ஒன்றேயாய் இருப்பதுபோல் ஆணவமும் ஆவியும் பொருளால் இரண்டாயினும் தோற்றத்தில் ஒன்றேயாய்த் தோன்றுவது. இஃது இயையு.

வீயாமை மேலாதல் வேறன்மை ஆம்அடையே
மாயாச் செயலியைபாம் மற்று.

* ‘உரைதருமிப்’ சித்தியார். அ. க - ௨.

நீங்கலும் தாங்கலும்

விழுத்துணை முழுமுல்வன் தொன்மையிலேயே 'இயல்பாகவே பாசங்களினின்றும்' நீங்குதல் உடையன். இஃது அவன் என்பெருங் குணங்களுள் ஒன்று. நீங்குதல் தொழிலும் ஆகும். இதனையே அநாதி முத்தத்தன்மை என்பர். தொன்மையிலேயே ஆவிகள் இயல்பாகவே பாசங்களினின்றும் நீங்காமை. இதனையே பாசங்களே தாங்குதல் என்று குறிக்கப்பட்டது. இஃது ஆவியின் குற்றக்குணம். மலத்தைப்பற்றுதல் ஆவியின் வினை. "எண்குணங்களாவன: தன் வயத்ததைதல், தாயவுடம் பிணனாதல், இயற்கையுணர்வினனாதல், முற்று முணர்நதல். இயல்பாகவே பாசங்களினிங்குதல், பேரருளுடைமை, முடிவிலாற்றலுடைமை, வரம் பிலின்பமுடைமை என இவை."*

இவ் உண்மை வரும் திருமுல நாயனார் திருப்பாட்டானும் காண்க:

"பதிபசு பாசம் எனப்பகர் மூன்றில்
பதியினைப் போல்பசு பாசம் அதி
பதியினைச் சென்றனு காப்பசு பாசம்
பதியனு கில்பசு பாசம் நிலாவே."

—கடு. ககடு.

"பற்றுசு பற்றுறான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுசு பற்று விடற்கு."

—திருக்குறள், ௩௫௦.

தொன்மையிலே தொல்லோன் தொழிற்குணம் நீங்கல்மலம்
பன்மையுயிர்க் குற்றம்பற் றல்.

பண்பு

பண்பு இருவகைப்படும். அவை பண்பும் தொழிலும் என்ப. எடுத்தக்காட்டாகத்-தீயின் பண்பு குடு. அதன் தொழில் சுடுதல். அது போல் "இயல்பாகவே பாசங்களினின்றும் நீங்குதல்" இறைவன்-எண்குணங்களுள் ஒன்று. அது குடுபோல் புடை பெயர்வின்றி நிற்பது. அவன் நீங்கி நிற்பது என்பது புடம் போட்ட பொன்னின் கண் மாசு பற்றுமைபோல் மலம் ஒட்டாமை, இது தொழில். இத்தொழில் தீச் சுடுதலை ஒக்கும். குளிர் தீயின்கண் அண்டாமை தீயின் தன்மையே அன்றிக் குளிரின் தன்மையன்று. எனவே பண்பு அடக்கியிருக்குங்கால் குணம் என்றும், வெளிப்பட்டுத் தொழில் புரியுங்கால் ஆற்றல் என்றும் வழங்குப.

ஆற்றல் அடக்கியவை ஆவின் தொழில்குணமாம்
சாற்றுமெழிற் பண்புநில சார்ந்து.

மலப்பெயர்கள்

ஆணவம், பசத்துவம், பசநீகாரம், யிருத்தியு, மூர்ச்சை, மலம், அஞ்சனம், அவித்தை, ஆவிருதி முதலிய காரணக்குறிகள் மலத்திற்கு உண்டு. இவற்றின் பொருள்களை ஒருவாறு கூறுதல்: ஆணவம்-அணுத் தன்மை செய்வது. உயிர் பரப்புடையதாக இருந்தும் மலச்சார்பால் உடலோடு ஒட்டிச் சிறுதன்மை எய்துகின்றது. இதனால் மலத்திற்கு ஆணவம் என்னும் பெயர் வழங்குவதாயிற்று. இது கண்ணேய் உற்றான்

* 'எட்டுக்' ச. கஅ - அ.

பார்வை மழுங்கி அண்மையில் அழைத்துக் காண்டலும், கை கவித்துக் காண்டலும் முதலிய சிறுமைச் செய்தியோடு ஒக்கும். சென்று பற்றும் கண்ணின் பரப்பாற்றல் கோய் முதலிய சார்புக்குற்றத்தால் சிறுமை எய்திற்று.

பசத்துவம் ஆவியைப் பிணித்துக் கட்டி (பசத்துவம்) என அவற்றிற் குப் பெயர் வரச்செய்வது. பசநீகாரம்-ஆவியின் அறிவை மறைப்பது. யிருத்தியு - ஆவியை மாறிப்பிறக்கச் செய்வது. மூர்ச்சை - மயங்கிக் கிடக்கச் செய்வது. மலம் - வாலாமை ஆக்குவது. அஞ்சனம் - இருள் போன்றிருப்பது. அவித்தை - அறியாமையைச் செய்வது. ஆவிருதி - மூடுவது. கட்டி - கட்டினையுடையது; பச.

மூன்றும் அதிகாரணம்

இனி இவ்வான்மாச் சாக்கிரத் சொப்பனத் சுழத்தி துரியந் துரியா நீதமாயுள்ள பஞ்சாவத்தினும் நிந்துமென்றது.

எ - து. மே - ள். எ - னின். இருளினகப்பட்ட கண் விளக்கோடு கூடியவழி விடயங்களைக் காண்டலேயன்றி வெவ்வேறு அவத்தைப்படுமாறில்லை. அதுபோல மலத்திலகப்பட்ட உயிர் கருவிகளோடு சந்தித்தவழி ஒருதன்மைத்தாயறிதலே அமைவுடைத்து. அவ்வாறன்றி மேலைச்சூத்திரத்தோதிய முறையான் ஐம்புலனறிந்தும் ஒடுக்கமறிந்தும் உண்டி வினையின்றிக் கிடந்தும் உணர்த்தவுணர்ந்தும் இங்ஙனம் வெவ்வேறு அவத்தைப்படுமாரியாங்ஙனமென அவர் கூறுங் கடாவை பாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் இறுதிக் கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ - ள். வெ - படை.

அவத்தையெனப்படுவன பலவுளவாகலின் அவற்றுள் ஈண்டு ஐந்தவத்தையெனப்பட்டவை யாவையென்னும் ஐய நீக்குதற்குக் கிளந்தெடுத்தாரைத்தார்.

அவத்திதன் என்னும் வடமொழி ஆலேவறிசொல்லாற் கூறியது அம்மதம்பற்றி.

அமைச்சரசேப்ப நிற்றலானென்பதூஉம் ஈண்டு வருவித்துரைத்துக்கொள்க. கொள்ளவே, * "படைகொடு பவனரி போதம்" வேந்தன் "கடைதொறும் விட்டுவிட்டுக் காவலும் இட்டு" அந்தப்புரத்திற் செல்லுமாறுபோல ஆன்மா அங்ஙனம் அஞ்சவத்தைப்படுதல் அமைவுடைத்தென விடுத்தவாறுயிற்று.

* சிவஞானசித்தி, நான்காஞ்சுத்திரம். ௩௨. பக்கம். (௨௩௬)

அதுதான் மலசோருபத்தின் மறைந்து அருப சோருபியாய்நின்றலான்.

எ - து. ஏது எ - னின். அரசன்போல் உயிர் அங்ஙனம் அஞ்சுவத்தைப்படுமாயின் விபாகத்திற்கிழுக்காய் முடியும் போலுமென்னுங் கடாவை பாசங்கித்து மேற்கோளைச் சாதித் தல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அவ்வுயிர்தான் மலவடிவின் மறைப்புண்டவழி அருவுடம்பாகிய தத்துவசொருபியாய் நின்றலான் அத்தத்து வங்கள் தொழிற்படுமவத்தை வேறுபாடுபற்றி இனி இவ்வான் மாச் சாக்கிரஞ் சொப்பனஞ் சமுத்தி துரியந் துரியாதீதமாயுள்ள பஞ்சாவத்திதனாய் நிற்குமென மேற்கொண்டது (எ - று).

*“ சிவனே விபாபி யவத்தையிலிழிந்து திரும்புதல் குற்ற மாங் கருவி சேருதல் பிரித லில்லையா முறையிற் செய்யப்படுங் கருவியே தெரியுந்—தாவிலா வறிவு தங்கினவிடமே தருமுயிர்க் கிருப்பிடம்” என்றதூஉம் இப்பொருள்பற்றியென்க.

தத்துவவன்ன ருபனாதல் வீடு பெற்றுழியும் உண்டுபோலு மென்று ஆசங்கை நிகழாமைப்பொருட்டு, மலசொருபத்தின் மறைந்தென மேற்கூறிப்போந்ததனை வழிமொழிந்துகொண்டு அருபசொருபியாய் நின்றலானென்று ஏதுக்கூறினார்.

மறைந்தவழியென்றது மறைந்தெனத் திரிந்துகின்றது.

† ஒன்றணையா மூலத்து உயிரணையும் நாபியினில்
சேன்றணையுஞ் சித்தம் இதயத்து—மன்றவே
ஐயைந்தாம் நன்னுதலிற் கண்டத்தின் வாக்காதி
மெய்யாதி விட்டகன்று வேறு.

எ - து. உ - ம். எ - னின். தத்துவங்கள் தொழிற்படுதற் கண் நிகழும் அவத்தை வேறுபாடு தெரித்துணர்த்தி அஃதேது வாதலை வலியுறுத்துதலுதலிற்று. நலுதலில் வாக்காதி மெய் யாதி மன்ற ஏய் ஐயைந்தாம் கண்டத்தின் (வாக்காதி மெய்யாதி) விட்டு அகன்று வேறு (ஐயைந்தாம்) இதயத்திற் சித்தஞ் சென் றணையும் நாபியினில் உயிர் அணையும் அணையா மூலத்து ஒன்று எனவியையும்.

(இ - ள்.) சாக்கிரத்தானமெனப்படும் இலாடத்திற் புற விந்திரியம் பத்தினைபுந் தேற்றமாகப் பொருந்திய இருபத்தைந்து கருவி தொழிற்படும்; சொப்பனத்தானமெனப்படுங் கண்டத் தின் அப்பத்திணையும் விட்டு நீங்கி வேறாய இருபத்தைந்து

கருவி தொழிற்படும்; சமுத்தித் தானமெனப்படும் இதயத்தின் அவற்றுள் இருபத்திரண்டு கருவிகளைவிட்டு நீங்கி முன்னர்க் கூறப்படும் இரண்டு கருவிகளோடுகூடிய சித்தந் தொழிற்படும்; துரியத்தானமெனப்படும் உந்தியிற் சித்தத்தையும் விட்டு நீங்கி முன்னர்க் கூறப்படும் புருடதத்துவத்தோடு பிரணவாயு கூடித்தொழிற்படும்; இக்கருவிகளொன்றும் அணையாத அதீதத் தானமெனப்படும் மூலாதாரத்திற் புருடனென்றே நிலைபெறும் (எ - று).

எனவே, இலாடத்தான முதலிய ஐந்தினும் நிற்கும் கருவி கள் முறையே முப்பத்தைந்தும் இருபத்தைந்தும் மூன்றும் இரண்டும் ஒன்றுமென்பது போந்தவாறுணர்க.

மன்றவென்பது தேற்றப்பொருட்டாகிய இடைச்சொல்.

ஏய்தல் பொருந்துதல்; வினைத்தொகை.

வாக்காதி. மெய்யாதியையென இரண்டாவது விரித் துரைக்க. அஃதிரித்தாஞ்சென்றியையும்.

வருகின்ற சூத்திரத்தின் மெய் வாய் கண் மூக்கு எனச் செய்யுட்கேற்ப மெய்யை முற்கூறுதலின் அம்முறைபற்றி ஈண் டிச் செவியாதியென்னுது மெய்யாதியென்றார். அவற்றோடுகூடிய இருபத்தைந்தாவன அவ்விந்திரியம் பத்துக்கும் விடயமாகிய வசனாதி சத்தாதி பத்தும் அவற்றினுக்கு உட்கருவியாகிய அந்தக் கரணங்களுக்கும் அவற்றோடு கூடி அவத்தையுறுவதாகிய புருடனென்றும், அஃதவத்தையுறுதற்குரிய மதுகைக்கேது வாய் அகங்காரத்தாற் செலுத்தப்படும் பிராணதிவாயுக்கள் பத்து மென இவை. ஈண்டுச் சத்தாதியென்றது வசனாதிபோலும் விடயங்களை யெனக்கொள்க. எனவே, பூதங்களின் கூறாய் அவற்றுடனின்றி தேராழிக்குத் தேருறுப்புப்போல இந்திரியங் களின் றொழிற்பாட்டுக்கு மதுகையை விளைத்து நிற்பனவாய புறக்கருவியறுபதில் ஈண்டுக் கூறிப்போந்த விடயங்கள் பத்தும் வாயுக்கள் பத்தும் ஒழித்தொழிந்த புறக்கருவிகள் நார்பதும் அவற்றையுடைய பூதங்களைந்தும் அவற்றிற்கு வலியாயுடனிற் பனவாய சூக்குமபூதமெனப்படுந் தன்மாத்திரைகளைந்து மென் னும் ஐம்பது கருவிகளுங் கீழ்நோக்கிய சாக்கிரத்தானத்தில் தமதுசத்தி மடங்கி வினைக்கீடாகத் தொழிற்படாதொழியுமென வும், அவை. பொழிந்தவழி அவத்தைக் கேதுவாய் நின்ற ஏனைப் பொறி முதலிய முப்பத்துநான்கும் அவற்றோடு கூடிய புருடதத் துவமும் இருவகைப் பூதங்களானும் புறக்கருவிகளானுந் தரப் படும் மதுகையின்மையின் ஆண்டுப் பொறிகளின் றொழிற்பாடு மெத்தென நிகழுமெனவுங்கொள்க. கலாதிகளுஞ் சத்த தத்துவ

* உவருடைநாயனார் கழி நெடில். ௩.

† ‘சாக்கிர’ சித்தியார் ச - ௩ - உரு.

மும் அவத்தைக் கேதுவாகாமையான் உடனெண்ணூராயினார். ஏனையவும் விரிந்ததூல்களுட் கூறியவாறுபற்றி உணர்ந்து கொள்க.

*இலாடத்தே சாக்கிரத்தை எய்திய உள்ளம்

இலாடத்தே ஐந்தவத்தை எய்தும்—இலாடத்தே அவ்வவ இந்திரியத்து அத்துறைகள் கண்டதுவே அவ்வவற்றின் நீங்கலது ஆங்கு.

எ - து. உ - ம். எ - னின். அங்ஙனம் அதிதத்தை யெய்திய புருடன் மீளப் பிரேரக வவத்தையாகிய உணர்ந்து முறைமைச் சாக்கிரத்தைத் தலைப்படுமாறு அதுவாதமுகத்தான் விளக்கி அவ்விடத்தினும் முறைமையிற் செலுத்தும் பிரேரகக் கருவிகளைந்தின் றொழிற்பாடுபற்றி ஐந்தவத்தை நிகழ்மென்பதூஉம் அவை இவையென்பதூஉஞ் சுத்தாவத்தையும் இவைபோல் உண்டென்பதூஉங்கூறி அதனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

(இ - ள்.) இலாடத்தே சாக்கிரத்தை எய்திய உள்ளம்—(இலாடத்தானத்தினிங்கி ஆண்டாண்டவத்தைப்பட்டுக் கீழ்ப் போந்து மூலாதாரத்தினெய்தியபின் மறித்தும் அவ்வாறே ஆண்டாண்டவத்தைப்பட்டு மேற்சென்று) இலாடத்தானத்தின் (உணர்ந்துமுறைமைச்) சாக்கிரத்தைத் தலைப்பட்ட புருடன், இலாடத்தே ஐந்து அவத்தை எய்தும்—ஆண்டுஞ் சாக்கிரச் சாக்கிரமுதலிய ஐந்தவத்தையுறும், இலாடத்தே அவ்வவ இந்திரியத்து அத்துறைகள் கண்டு—(அவையாவன) அவ் இலாடத்தானத்தின்கண்ணே அவ்வப்பொறிகளான் அவ்வவ்விடங்களே யுணர்ந்து, அதுவே—அப்போதப்போதே, அவ்வவற்றின் நீங்கல்—அவ்வவ் விடயங்களினிங்குதலாம், அது ஆங்கு—(இனி முன்னர்க் கூறப்படுஞ் சுத்தாவத்தையும்) இவைபோல ஐவகைப்படும் (எ - று).

மேற்செல்வுழி ஆண்டாண்டுப்படும் அவத்தைகளுங் கீழ்ச் செல்வுழிப் போலன்றி விசேடமின்மையின் வருத்தோதாது இலாடத்தே சாக்கிரத்தையெய்திய உள்ளமென அதுவாதமுகத்தாற் கூறியொழிந்தார்.

இழியுங்காலும் ஏறுங்காலும் கண்டத்தானத்திற் கணக்காண்டலுண்டென்பது முறையே ஞானமிரத்தினும் போற்றிப் பஃறொடைபிணங் காண்க.

அவ்வவ இந்திரியம் ஆண்டாண்டு விடயித்தற்குரிய இந்திரியம்.

* பக்கம் 'அறிதரு' (உசஅ) • † 'புன்புலால்' (உசக)

அவ்வவ்விடயம் ஆண்டாண்டுப் புலனாதற்குரிய விடயம்.

கண்டுநீங்கலென வியையும்.

அது அவ்வக்காலம். ஈண்டும் அடுக்கிக் கூறிக்கொள்க.

கண்ணுருபு தொகுத்து ஏகாரம் விரித்தார்.

கண்டதென ஒருமொழியாகவைத் துரைப்பாருமுளர். குற்றியலுகரத்தின்முன் உடம்படுமெய் பெறுதற்கு ஒத்திலாமை யானும் பொருட்சிறப்பின்மையானும் அஃதுரையன்மை யறிக.

அப்போதப்போதே நீங்கலாவது விடயங்களைக் கண்ட கண்டபொழுதே அவற்றை அயர்த்துவிடுதல். * "ஒன்றன்பாலும் வருபயன் மாறி மாறி வந்திடும்" என வழிநூலாசிரியர் கூறியதும் இவ்விடம்பு நோக்கியென்க. † "கரணந்தன்னிற் செயல்தொறுங் கண்டுகொண்ணீ" ‡ "உந்திங் கரணந்தன்னிற் செயல்தொறும் உணர்ந்து கொள்ளே" என்பனவுமது. இந்நுட்ப முணர்ந்தகோடற்குத் தூலாருந்ததி நியாயம் பற்றிக் கைப்பொருளை வீழ்த்தித் தெளிதன்முதலிய தூலத்துள் வைத்துக் காட்டுப.

இனி அருபசொருபியாய் நிற்புழிப்படும் ஐந்தவத்தையினியல்பு கூறுதற்கெடுத்துக்கொண்ட இவ்வதிகரணத்தின் அதனேயியில்லாத சுத்தத்தின்கட்படும் ஐந்தவத்தை கூறுதற்கு ஓரியைபில்லையாயினும் அவத்தையெனப்படுவன ஈண்டோதியன மாத்திரையே போலுமென மயங்காமைப்பொருட்டு வேறுமைந்தவத்தைபுள அவை முன்னர்க் கூறப்படுமென்னுந் துணையே கூறுவார் அதுவரங்கு என்றொழிந்தார். இக்கருத்தே பற்றி § "பிறிவினா ஞானத் தோரும் பிறப்பறவருளர்லாங்கே—குறியொடு மைந்தவத்தை கூடுவர் வீடுகூட" என்றொழிந்தார் வழிநூலாசிரியரும்.

இவ்விண்ணு வெண்பாக்களானும் கூறிப்போந்த முத்திறத்தைந்தவத்தைகட்கு முறையே மூலமாய கேவலஞ் சகலஞ் சுத்தமென்ற மூன்றனுள் வைத்துத் தன்னுண்மை யெனப்படுங் கேவலத்தினியல்பு சகசமலத்துணராதென்பதனை பெற்றும். ஏனைச் சகலத்தினியல்பு வருகின்ற சூத்திரத்தினுஞ் சுத்தத்தினியல்பு அப்பாலைச் சூத்திரத்தினும் பெறுதும்.

* சிவஞானசித்தி, உ. ச - கச. ஒருபுலனுக்கும். (உசஎ)

† நான்காஞ்சூத்திரம். ௩௫. அறிதருமுதலவத். ச. (உசஅ)

‡ 'ஐந்துசாக்.' ௩௬. (உசஎ)

§ சிவஞானசித்தி, நான்காஞ்சூத்திரம். ௩௫. அறிதருமுதலவத்.

விளக்கம்

காட்டு

ஆவி மலமறைப்பால் அறிவு விளங்காது கிடந்தன. அறிவு விளங்குதற் பொருட்டுக் கருவிகளுடன் திருவருளால், கூட்டப்படுவவாயின. கூட்டப்பட்டதும் அறிவு விளங்கிற்று. இது கண் இருளோடுகூடி ஒளி விளங்காது கிடந்தன. காட்டாகிய விளக்கோடு சார்ந்து ஒளிவிளங்கிப் பொருளுணர்ந்து தெருளுற்றன என்பதை ஒக்கும். காட்டு - விளக்குக் கருவி; துணைக்கருவி. வியஞ்சகம் என்பதும் இதுவே.

கண் ஒளிவிளங்கிய காலத்துப் பலநிலை எய்தாது ஒருநிலையாக இருந்தன. ஆனால் ஆவி கருவிகளுடன் கூடியவழி அவ்வனம் ஒருநிலையாக இல்லை. பலநிலை எய்துவதாயிற்று. நிலையை அவத்தை என்ப. அதற்குக் காரணம் காட்டாகிய கருவிகள் அகப்புறக்கலன்கள் நான்கு. அக் கலன்கள் நான்கும் பிறகருவிகளையும் அவாவுகின்றன. அதனால் பல நிலை எய்துவது பொருத்தமேயாம். காட்டுப் பலவாதலின் நிலையும் பல வாயிற்று. அவாவும் பிறகருவிகள்: அறி கருவி ஐந்து, செய்கருவி ஐந்தென்ப. எனவே விளக்கு ஒருபுடை ஒப்பென்க. அதனாலேயே அமைச்சாசு எய்ப்ப என வேறு உமையும் கூறியிருக்கிறார்.

இஃது ஐந்தினையும் கடந்து அகம்புகுவான் ஒருவன் அவ்வத்தினைக் குரிய முதற்பொருள் கருப்பொருள்களின் வேறுபாட்டால் வெவ்வேறு நிலை எய்துவதை ஒக்கும். மேலும் நிலைபெற்ற ஆட்சித்தலைவன் தன் ஆணை பெற்றுத் தன்கீழ்த் தொழில் புரிவார் அனைவரையும் துணைக்கொண்டு அவ்வத் துறைக்குரியாரை நோக்கியும் உசாவியும் செவ்வேறு நிலைகளை எய்துவன் அன்றே? அவ் எய்தற் பாட்டினையும் ஒக்கும். இவ் உண்மை திருவள்ளுவ நாயனார் அருளிய வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“சூழ்வார்கண் ஆக ஒழுகலான் மன்னவன்
சூழ்வாளைச் சூழ்ந்து கொளல்.”

—திருக்குறள், சசுரு.

ஊனும், உடையும், உறையுளும், ஒங்கிய பண்ணும் பிறவும் யாண்டும் ஒருநிலையாகக் கைக்கொள்ளல்: ஒண்ணுது, காலத்தானும் இடத்தானும் வெவ்வேறு நிலையாகக் கைக்கொள்ளல் வேண்டுவதையும் ஒக்கும்.

கிளந்தெடுத்துரைத்தல்

ஆவி எய்தும் நிலைகள் மூன்று. அவை புலம்பு, புணர்வு, புரிவு என்பன. இவற்றை முறையே கேவலம், சகலம், சுத்தம் எனவும் கூறுப. நிலையினை அவத்தை என்பர். அவற்றுள் எந்நிலையோ என்னும் ஐயம் எழாதிருத்தற் பொருட்டு ஐம்பாட்டினையும் - ‘பஞ்சாவத்திதனும்’ நிற்கும் என்பது’ எனக்கிளந்தெடுத்துரைத்தார். ஐம்பாடு - நனவு, கனவு, உறக்கம், பேருறக்கம், உயிர்ப்படங்குதல். இவற்றை முறையே சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி, துரியம், துரியாதீதம் என்ப. இவ்வைம்பாடு புணர்வுநிலையாகிய சகலநிலை. இம்மூன்றினையும் உமாபதி சிவநாயனார் அருளும் திருப்பாட்டு வருமாறு:

“நீக்கமில் அதீதம் மாசு நிறைந்தகே வலமாம் நீர்மை
சாக்கிரங் கலாதி சேர்ந்த சகலமாம் தன்மை ஆகும்
ஊக்கமில் இரண்டும் கூடாது ஒழியநீர் நிலையில் நீரும்
சாக்கிரா தீதம் சுத்தந் தலகமைய தாகும் தானே.”

—சிவப்பிரகாசம், ச. ௩.

ஏனை ஒப்பு

அகப்புறக் கலன்கள் அமைச்சரோடு ஒப்புமைகூறியதற்கு ஏற்ப ஏனைக்கருவிகளையும் மற்றச் சுற்றத்தோடு ஒப்பித்தமை (பக்கம் உருக) காண்க. அவற்றை விளக்கும் சிவஞான சித்தியார் திருப்பாட்டு வருமாறு:

“படைகொடு பவனி போதும் பார்மன்னன் புகும்போ தில்லிற்
கடைதொறும் விட்டு விட்டுக் காவலும் இட்டுப் பின்னர்
அடைதரும் தனியே அந்தப் புரத்தினில் அதுபோல் ஆன்மா
உடலினில் அஞ்ச வத்தை உறுமுயிர் காவ லாக.”

—சித்தியார், ச. ௩ - ௩௨.

உயிர் - உயிர்மூச்சு.

சார்பி

ஆவி எஞ்ஞான்றும் ஒன்றனைச் சார்ந்தே நிற்கும். அச்சார்பு மெய்ப் பொருளாயின் வீடுபேறு எய்தும். பொய்ப் பொருளாயின் பிறப்பினை எய்தும். மெய்ப்பொருள் - நிலைபேறுடைய பொருள். பொய்ப்பொருள் - தோற்ற ஒழுக்கமுடைய நிலையிலாப் பொருள். மெய்ப்பொருள் முழு முதல்வன். பொய்ப்பொருள் உலகம். ஆவி சார்ந்துநிற்கும் தன்மைய தாயிருப்பதால் சார்பி என அழைக்கப்பெறும்.

ஆவி பொய்ப் பொருளாம் மாயா காரியமாகிய உடலினைச் சார்ந்து நிற்குங்கால் ஆக்கமெய் உருவன் என்று பெயர் பெறும். ஆக்கமெய் - தத்துவ வன்னநுபன்.

ஆக்கமெய் மூவகைப்படும். அவை நுண்உடல், முதல்உடல், பரு உடல் என்ப. இவற்றை முறையே சூக்கும்தேகம், காரணதேகம், தூல தேகம் என்ப. இவற்றின் நுண்உடலும் முதல் உடலும் கப்புலன் ஆகா உருவாம் அருவம் என்ப. பருஉடல் கப்புலன் ஆகும் உருவம். ஆவி இவ் உருவ அருவ உடல்களைச் சார்ந்து உருவகையது போன்று நிற்கும். இந் நிலையினையே தத்துவவன்ன உருவநிலை என்பர். இவ் உண்மை வரும் சிவப்பிரகாசகத் திருப்பாட்டானும் உணர்க:

“தனக்கென அறிவி லாதான் தான்இவை அறிந்து சாரான்
தனக்கென அறிவிலாத வாயல்தான் அறியா சார
தனக்கென அறிவி லாதான் தத்துவ வன்னநுபன்
தனக்கென அறிவா னாலிச் சகலமும் நுகரும் தானே.”

—சிவப்பிரகாசம், கு. ௨.

பரப்பிற்கு இழுக்கின்ற

ஆவி சார்புப் பரப்புடையது. பரப்பு - வியாபகம். அத் தன்மையை உடைய ஆவி ஐம்பாடு எய்துங்கால் ஒவ்வொன்றளவில் தங்கிவிடுகின்றது. அதனால் அதன் பரப்புக்கு இழுக்கு வருமோ எனின்? வாரா. கண் தனக்குக் காட்டாகிய ‘இல்லக விளக்கு, பல்லக விளக்கு’களின் பரப்பினையுடையது. இல்லக விளக்கு - திருவிளக்கு. பல்லக விளக்கு - ஞாயிறு, திங்கள். ஆயினும் ஒரு பொருளைக் காணுங்கால் காட்சியளவில் தங்கி அஃகிய பரப்புடையதாகின்றது. அஃகுதல் - சுருங்குதல். அதனால் அது அஃகிய பரப்புடையதாகுமா? ஊசியைக் காணுங்கால் ஊசியின் பரப்பாயும், யானையைக் காணுங்கால் யானையின் பரப்பாயும், அதனினும் பரியதைக்

காணுங்கால் அவ்வவற்றின் பரப்பினதாயும் இருக்கும். அதனால் ஆவியின் பரப்பு அகன்றும் அஃகியும் வருவதன்று என்பது விளங்குகின்ற தன்றோ? கண்ட பொருளளவின் பரப்புப்போல், ஆவியும் தங்கின இடப் பரப்பினை உடையதாகும்.

இதனை உலருடைய நாயனார் 'சீவனே வியாபி' * எனத் தொடங்கும் செய்யுளின்கண் "தாலிலா அறிவு தங்கின இடமே தரும் உயிர்க்கு இருப்பிடம்" என்றனர். ஒருவனின், கிடக்கை, இருக்கை, நிற்கை முதலிய நிலை வேறுபாட்டால் இடப்பரப்பு அஃகியும் அகன்றும் வருமன்றோ? ஆவியின் அவன் மாட்டித் தின்மையும் காண்க. இதுவே ஒரு புடைப்பரப்பு

காட்டும் ஒளிப்பரப்புக் கண்ணுறினும் கண்டபொருள் காட்டளவாம் ஆவிநிலை காண்.

"இல்லக விளக்கது இருள்கெ டுப்பது
சொல்லக விளக்கது சோதி யுள்ளது
பல்லக விளக்கது பலருங் காண்பது
நல்லக விளக்கது நமச்சி வாயவே."

—ச. கக - அ.

ஆவி உரு

ஆவி உடலினைச் சார்ந்து 'தங்கிய இடமே இடமாக்' கொண்டு நிற்பதற்குக் காரணம் மலமறைப்பு. இதனையே 'மல சொரூபத்தின் மறைந்து' என்றனர். வீடு பேற்றின்கண் மலமறைப்பின்மையால் சார்புப் பரப்பு முழுவதுமாம். எனவே வீடு பேற்றின்கண் அரு உருவநிலை ஆவிக்கின்று. இதுவே 'தத்துவவன்ன உருவன் ஆதல்' இன்று என்பதாம்.

ஏதுவும் பயனும்

ஆவி அகப்புறக்கலன்களாகிய அந்தக் கரணங்களின் ஒன்றன்று என்றது ஏது. இது முதற்கூறு. புல்லுமலமாகிய சகச மலத்தினால் உணர்வில்லை என்பது பயன். இஃது இரண்டாக் கூறு. உணர்வில்லை என்பது ஏதுவாய் ஐம்பாடாகிய ஐந்தவத்தை பயனாகும். இது மூன்றாம் கூறு.

ஆவிகலன் அன்றேது அறிவின்மை யேயானும்
மேவும்அறி வின்மைஐம் பாடு.

'ஒன்றணையா.....வேறு.'

கருவி நிலை

இ. ஆவி ஐம்பாடு எய்துங்கால் முப்பத்தைந்து கருவிகளும் சில தொட்டும் விட்டும் நிற்கும். அவற்றை விளக்குங்கால், உயிர்ப்படங்கலாகிய துரியாதீதத்தில் கருவிகள் ஒன்றும் இன்று. ஆன் மட்டும் தங்கும். அதற்கு இடம் மூலம். 'ஒன்றணையா மூலத்து' என்பது 'அணையா மூலத்து ஒன்று' என இயையும்.

ச. பேருறக்கமாகிய துரியத்தில் ஆனோடு உயிர்வளி பொருந்தும். இதற்கு இடம் கொப்பூழ். கொப்பூழ் - காபி.

* பக்கம் (உருச)

ந. உறக்கமாகிய சுழுத்தியில் ஆன், உயிர்வளி இவற்றோடு, எண்ணமாகிய சித்தம் இயையும். இதற்கு இடம் நெஞ்சம்.

உ. கனவு நிலையாகிய சொப்பனத்தில் ஆன், உயிர்வளி, எண்ணம் ஆகிய மூன்றனோடு புலன்பத்து, கலன் மூன்று, வளி ஒன்பது ஆகிய இருபத்திரண்டும் பொருந்தும். இதற்கு இடம் மிதறு. மிதறு - கண்டம்.

புலன்பத்து: புலன் அறிபுலன் செய்புலன் என இருவகைப்படும். அவற்றுள் அறிபுலன் ஐந்து. அவை: சுவை, ஒளி, ஊறு, ஒசை, நாற்றம். செய்புலன் ஐந்து. அவை பேசல், நடத்தல், உழைத்தல், கழித்தல், மகப்பெறல்.

க. நனவுநிலையாகிய சாக்கிரத்தில் கனவுநிலைக்குக் கூறப்பட்ட வளி பத்து, புலன் பத்து, கலன் நான்கு, ஆன் ஒன்று ஆகிய இருபத்தைந்தனோடும் புலன் கொள்ளும் இருவகைப்பொறி பத்தும் சாரும். இருவகைப்பொறி அறிகருவி, செய்கருவி என்ப. அறிகருவி ஐந்து. அவை மெய், வாய், கண், மூக்குச் செவி என்ப. செய்கருவி ஐந்து. அவை வாய், கால், கை, எருவாய், கருவாய் என்ப. இதற்கு இடம் புருவநடு.

போற்றுபொறி பத்து புலன்பத்து கால்பத்தாம்
ஆற்றுகலன் நான்குடன் ஆன் ஒன்று.

கால் - காற்று; வளி.

நனவு முப்பத்தைந்து, கனவு இருபத்தைந்து, உறக்கம் மூன்று, பேருறக்கம் இரண்டு, உயிர்ப்படங்கல் ஒன்று என்ப.

தொட்டும்விட் டுந்தொழில் தோய்தல்ஐம் பாடென்னும்
கட்டவத்தை ஆவியுறும் காண்.

ஒன்றிரண்டு மூன்றுடனே ஐயைந்தோ டேழைந்தாம்
நின்றஐம் பாட்டு நிலை.

இந்நிலையினை அருணந்திசிவ நாயனார் உமாபதிசிவ நாயனார் அருளிய திருப்பாட்டுக்களானும் உணர்க. அவை வருமாறு:

"சாக்கிர முப்பத் தைந்து நுதலினிற் கனவு தன்னில்
ஆக்கிய இருபத் தைந்து களத்தினிற் சுழனை மூன்று
கீக்கிய இதயந் தன்னில் துரியத்தில் இரண்டு நாபி
நோக்கிய துரியா தீதம் நாவலின்மூ லத்தின் ஒன்றே."

—சித்தியார். ச.க—ந.ந.

"எண்ணவொன் நிலாத தீதம் எய்திய துரியத் தொன்று
நண்ணிடும் சுழுத்தி தன்னில் நயந்துள தொன்று பின்னும்
அண்ணிடும் கனவு தன்னில் ஆறேழாஞ் சாக்கிரத்திற்
கண்ணுறும் அஞ்சா றுய கருவிகள் மருவும் தானே."

—சிவப்பிரகாம், ச. க.

இதனைத் திருமூல நாயனார் அருளுவதும் காண்க:

"ஐயைந்து பத்துடன் ஆனது சாக்கிரம்
கைகண்ட ஐயைந்திற் கண்டம் களுஎன்பர்
பொய்கண்ட மூவர் புருடர் சுழனையின்
மெய்கண்ட டவனுந்தி மேவல் இருவரே."

—க0 உ00உ.

மூவர் புருடர்—புருடரோடு மூவர்; ஆள், வளி, எண்ணம்.

தாயுமானச் செல்வர் அருளுவதும் காண்க:

“சாக்கிரமாம் நுதலினில்இந் திரியம்பத்தும்
சத்தாதி வசனாதி வாயுபத்தும்
நீக்கமில்ந் தக்கரணம் புருடனோடு
நின்றதமுப் பாணந்து நிலவும்கண்டத்து
ஆக்கியசொப் பனமதனில் வாயுபத்தும்
அடுத்தனசத் தாதிவச னாதியாக
நோக்குகர ணம்புருடன்உடனே கூட
நுவல்வாரி ரு பத்தைந்தா நுண்ணியோரே.”

“சமுத்தியித யந்தனிற் பி ராணன்சித்தம்
சொல்லரிய புருடனுடன் மூன்றதாகும்
வழுத்தியநா பியிற்றுரியம் பிராணனோடு
மன்னுபுரு டனுங்கூட வயங்காநிற்கும்
அழுத்திடுமூ லந்தன்னிற் துரியாதீதம்
அதனிடையே புருடனென்றி அமரும்ஞானம்
பழுத்திடுபக் குவாரிவர் அவத்தைஐந்திற்
பாங்குபெறக் கருவிநிற்கும் பரிசுதானே.”

—தாயு. ஆசை—உரு, உச.

அந்தப் புரமணையான் ஆம்காவ லோடெண்ணம்
வந்தகலன் கால்புலனும் மற்று.

மன்ற

‘மன்ற’ என்னும் சொல் தேற்றப் பொருளை உணர்த்தும். தேற்றம்—தெளிவு. இஃது இடைச்சொல்.

“மன்றஎன் கிளவி தேற்றம் செய்யும்.”—தொல். சொல்—உசரு.

சரிடம்

‘வாக்காதி மெய்யாதி’ என்பன செய்கருவி ஐந்து அறிகருவி ஐந்து ஆகிய பத்தும் என்க. இவை சரிடத்தும் இயைதல்: நனவு நிலை என்கிற புருவாடு (நன்னுதல்) வில் உறுதியாகப் பொருந்தியிருப்பது எனவும், கனவு நிலையாகிய கண்டத்தில் விட்டகன்று இருப்பது எனவும் கொள்க. ஆவி இப்பத்தினையும் நனவில் தொட்டுத் தொழில்புரியும். கனவில் விட்டுத் தொழில்புரியும். சரிடம் நனவு கனவு.

மெய்யாதி

‘வாக்காதி மெய்யாதி’ என்றிருப்பது முறையன்று, தலைதடுமாற்றம். முறையாக இருக்கவேண்டுவது வாக்காதி சத்தாதி என்க. பின் இத் தலைதடுமாற்றத்திற்குக் காரணம் வரும் ஐந்தாம் நூற்பாவில் “விளம்பிய உள்ளத்து மெய்வாய் கண்மூக்கு” என்று அமைந்துள்ளது. அதற்கு ஏற்ப மெய்யை முற்கூறி அருளினர். இந்நூற்பாவில் ‘மெய்’ முன்வருதற் குக் காரணம் ‘விளம்பிய’ என்று துவக்கியதற்குரிய மோனை என்க.

வாக்காதி செய்கருவி, மெய்யாதி அறிகருவி. இவற்றின் தோற்றம்: முறையே உழைப்புஎழுச்சியினின்றும், உணர்வுஎழுச்சியினின்றும் ஆவன. உணர்வு எழுச்சியே முன்னது; உணர்வு எழுச்சியைச் சாத்துவிக அகங்காரம் என்பர். இவ் எழுச்சியினின்றும் முதற்கண் மனம் தோன்றும். அதன்பின் செவி, மெய், கண், வாய், மூக்கு என்னும் அறிபொறி ஐந்தும் தோன்றும்* உடம்பின்—மெய்யின்கண் காணப்படும் செவி முதலியன இடம். அவற்றை இயைந்தியக்கும் கருவி பொறி. பொறியை இந்திரியம் வாயில் புலன் எனவும் கூறுப. செவி முதலிய இடத்தின் பெயர் ஆகுபெய ராகப் பொறிபுலனுக்காயிற்று.

செவிப்புலன் ஓசை, மெய்ப்புலன் ஊறு, கட்புலன் ஒளி, வாய்ப் புலன் சுவை, மூக்குப் புலன் நாற்றம் என்ப. இங்ஙனமிருப்பவும் மெய்யை முற்கூறியருளினர். மோனை மட்டும் அன்று ‘மெய்’ உறுப்பியாக இருக் கும் சிறப்பு நோக்கியும் என்க. என்னை? செவி, கண், வாய், மூக்கு என் னும் நான்கும் முகத்திற் காணப்படும் உறுப்புகள். மெய் அவ் உறுப்புக் களைக் கொண்ட உடம்பு முழுவதுமாகும். அதனால் அஃது உறுப்பி எனப்படும் ஆகலான் என்க. இச்சிறப்புப் பற்றியே திருவள்ளுவ நாயனரும், வருமாறு கூறியருளியது காண்க:

“மக்கள்மெய் தீண்டல் உடற்கின்பம் மற்றவர்
சொற்கேட்டல் இன்பம் செவிக்கு.”—திருக்குறள், சுரு.

இங்ஙனம் மெய்யை முற் கூறுவது: ‘முந்து மொழிந்ததன் தலைதடு மாற்றே’ என்னும் உத்தி என்க. —தொல். பொருள்—சுசரு.

இவ்ஐந்தினையும் முறையே செவி, துவக்கு, நோக்கு, நாக்கு, துண் டம் என்ப.

செய்கருவி, உழைப்பெழுச்சியினின்றும் தோன்றும். அவை முறையே வாய், கால், கை, எருவாய், கருவாய் என்ப. இவற்றை வாக்கு, பாதம், பாணி, பாய், உபத்தம் என்ப. இவற்றுள் வாக்கு முதன்மை பெற்றது. அது முதற்கண்ணே கூறப்பட்டுள்ளது.

சத்தாதி

உரையின்கண் “அப்பொறி (இந்திரியம்) கள் பத்துக்கும் புல (விடயம்) னாகிய வசனாதி சத்தாதி பத்தும்” எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. “சுண்டசு சத்தாதி என்றது வசனாதி போலும் விடயங்களை எனக்கொள்க.” எனவும் கூறப்பட்டுள்ளது. சத்தாதி என்பது ஓசை முதலாக என்பதாம். ஓசை முதலாக என்பது நுண்மை ஐந்திற்கும் உண்டு. நுண்மை ஐந்தைத் தன்மாத்திரை எனவும் கூறுப. பெயர் ஒற்றுமையால் இரண்டும் ஒன்றே எனக் கொள்ளுதல் பொருந்தாது.

நுண்மை ஐந்தும் பருமை ஐந்திற்குக் காரணமாயுள்ளன. இந்நுண்மை ஐந்தும் உலகெழுச்சியினின்றும் தோன்றுவன. அறிகருவி செய்கருவி களைக் குறிக்கும் சித்தியார்த்திருப்பாட்டுக்கள் வருமாறு:

“நற்செவி துவக்குக் கண்ணா நாசிஐந் தினையும் நல்லோர்.
புத்தியிற் திரிய மென்று புகன்றனர் இவைத மக்குச்
சத்தநற் பரிச ரூப இரதகந் தங்கள் ஐந்தும்
வைத்தனர் விடய மாக அடைவினின் மருவும் அன்றே.”

* பக்கம். கருசு.

“வாக்கொடு பாதம் பாணி பாயுவோ டுபத்தம் ஐந்தும்
நீக்கினர் முன்னே கன்மேந் திரியங்கள் எனநினைந்தே
ஆக்கிய வசன கமன தானமும் விசர்க்கா னந்தம்
ஊக்கமார் ஐந்தும் ஐந்தின் தொழிலென ஒதினாரே.”

—சித்தியார். உ. டு - சுசு, சுஉ.

நுண்மை ஐந்தும் பருமை ஐந்தின் தோற்றத்திற்குக் காரணமாய் உள்ளது. புலன்கள் (விடயம்) ஐந்தும் பருமை ஐந்தின் பண்பாயுள்ளன. இவ் உண்மை வரும் சித்தியார்த்திருப் பாட்டானும் காண்க:

“சாற்றிய பஞ்ச தன்மாத் திரைகளிற் சத்த முன்னுத்
தோற்றமுவான் வளித் நீர்மண் தொடங்கியே ஒன்றுக் கொன்றங்கு
ஏற்றமாம் ஓசை ஆதி இருங்குணம் இயைந்து நிற்கும்
ஆற்றவே விடய பூதம் அங்காங்கி பாவத் தாமே.”

—சித்தியார். உ. டு - சுடு

கீழ்நோக்கிய நனவு

நனவின் கண் முப்பத்தைந்துகருவி தொழிற்படும். பருமையின் (பூதம்) கூறாயும் அப்பருமையோடு உடனின்றி தோன்றுகருவி வலியைச் செய்கின்ற அச்சாணிபோல புலன்களின் தொழிற்பாட்டிற்கு வலியை உண்டுபண்ணி நிற்பனவாயுமுள்ள புறக்கருவிகள் அறுபது. அவை:

கூறு

நிலம்—மயிர், தோல், எலும்பு, நரம்பு, தசை.	௫
நீர்—நீர், குருதி, மூளை, கொழுப்பு, வெண்ணீர்.	௫
தீ—ஊண், உறக்கம், உட்கு, உடனுறைவு, மடி.	௫
வளி—ஓடல், இருத்தல், நடத்தல், கிடத்தல், தத்தல்.	௫
வெளி—வெருளி, இவறன்மை, மயக்கம், செருக்கு, பொறுமை.	௫
செய்கருவி—பேசல், நடத்தல், உழைத்தல், கழித்தல், மகப் பெறல்.	௫
அறிவுவளி—உயிர்க்காற்று, மலக்காற்று, தொழிற்காற்று, ஒலிக்காற்று, நிரவுகாற்று.	௫
தொழில்வளி—தும்மற்காற்று, விழிக்காற்று, கொட்டாவிக் காற்று, இமைக்காற்று, வங்கற்காற்று.	௫
காடி—இடப்பால் நரம்பு, வலப்பால் நரம்பு, நடு நரம்பு, இடக்கண் நரம்பு, வலச்செவி நரம்பு, உள்நாக்கு நரம்பு, இடச்செவி நரம்பு, வலக்கண் நரம்பு, கருவாய் நரம்பு, எருவாய் நரம்பு.	௧௦
ஓசை—நுண்ணுசை, நினைவோசை, மிடற்றோசை, செவியோசை.	௪
முப்பற்று—பொருட்பற்று, புதல்வர்ப்பற்று, உலகப்பற்று.	௩
முக்குணம்—அமைதி, ஆட்சி, அழுந்தல்.	௩

(அறுபது)

௧௦

இப்புறக்கருவி அறுபதனுள் பொறிவழிக் கொள்ளப்படும் புலன்கள் பத்தும், வளிகள் பத்தும் ஆகிய இருபதும் நீங்கிய ஏனைப் புறக்கருவி நரம்பு. இப்புறக்கருவிகளையுடைய பருமை (பூதம்) ஐந்து, இப்பருமை

ஐந்திற்கும் அடிப்படை வலிமையாய் அவற்றுடன் நிற்கும் நுண்மை ஐந்தும் ஆகிய ஐம்பது கருவிகள் கீழ்நோக்கிய நனவில் தம் ஆற்றல் மடங்கி வினைக்கிடாகத் தொழிற்படாதொழியும்.

மெத்தென நிகழ்தல்

பொறி பத்து, புலன் பத்து, கலன் நான்கு, ஆள் ஒன்று ஆக முப்பத்தைந்து கருவிகளும் கீழ்நோக்கிய நனவில் மெத்தென நிகழும். என்னை? புறக்கருவிகள் அறுபதில் புலன் பத்து, வளி பத்து ஆகிய இருபதும் நீங்கலாகவுள்ள புறக்கருவிகள் நரம்புதம், நுண்மை ஐந்து, பருமை ஐந்து ஆகிய பத்தும் கூடிய கருவிகள் ஐம்பதும் தொழிலின் நிற்பலான் என்க.

பதினொன்று

‘ஆகின்ற தொண்ணூற்றோடாறும் பொது’ என்று சொல்லப்படுவன வற்றுள் மேற்கூறிய ஐம்பதும், முப்பத்தைந்தும் ஆகிய எண்பத்தைந்தும் நீங்கிய கருவிகள் பதினொன்றும் தொட்டும் விட்டும் தொழிலுறும் பாட்டுக்கு - அவத்தைக்கு உரியன அல்ல. அப்பதினொன்றும் வருமாறு:

மாயை, காலம், ஊழ், உழைப்பு, உணர்வு, விழைவு என்னும் துவா மாயையில் தோன்றும் உணர்வு மெய் ஆறு * ஆவியினை இவை எஞ்ஞான்றும் ஒட்டி நிற்பன. தொட்டும் விட்டும் தோய்வன அல்ல.

துமாயையினின்றும் தோன்றும் உணர்த்து மெய் ஐந்து†. அவை அத்தன், அன்னை, அருளோன், ஆண்டான், ஆசான் என்பன. இவ் ஐந்தும் ஆவியைத் தொழிற்படுத்துவதற்கு ஏதுவாய் உள்ளன. தொழிற்கு ஏதுவாவன அல்ல. இவ் இருவகையும் சேரப் பதினொன்றும்.

மும்மை நனவு

கீழ் நோக்கிய நனவு, மேல் நோக்கிய நனவு, இரண்டும் நோக்கா நனவு என முத்திறப்படும். கீழ் நோக்கிய நனவு மேலே கூறப்பட்டது. மேல்நோக்கிய நனவு “நெஞ்சம், மிதறு, நாக்கின் அடி, புருவநடு, உச்சித் துளை என்னும் ஐந்திடத்தும்.” இதுவே மன ஒருக்க நிலை என்ப. உச்சித் துளை - பிரமரந்திரம். மனஒருக்கம் - யோகம்.

இரண்டும் நோக்காத நனவு புறப்புலன்களை நுகர்த்தருகியது. இதற்கு இடம் புருவநடு. இந்நனவில் தொண்ணூற்றாறு கருவிகளும் தொழிற்படும். இந்நனவிலும் ஐம்பாடுண்டு. அதுவரும் வெண்பாவில் காணப் பெறும். புருவநடு எல்லா நிலைகளுக்கும் நாப்பண் என்க.

இவ் உண்மை வரும் சித்தியார்த்திருப்பாட்டானும் காண்க:

“இருவகைச் சாக்கி ராதி அவத்தைகள் இயல்பு தானும்
ஒருவகை கீழே நூக்கி உற்பவங் காட்டும் ஒன்று
பெருகமேல் நோக்கித் தீய பிறப்பறுத் திடும் யோகில்
தருவதோர் சமாதி தானும் தாழ்ந்துபின் சன்னஞ் சாரும்.”

—சித்தியார். ச. டு - டுசு.

‘இலாடத்தே.....ஆங்கு.’

(பக்கம்) * ௧௩௪. † ௧௩௩.

உணர்த்துமுறை நனவு

ஆவி இழிந்து உயிர்ப்படங்கலை எய்தியபின் மீண்டும் நனவினை எய்தும். எய்துங்கால் முன் 'கடைதொறும் விட்டு விட்டுக் காவலும் இட்டு'ச் சென்ற முறை போன்று ஏறுங்கால் விட்ட கருவிகளை ஆண்டாண்டுத் தொட்டு ஐம்பாடு எய்திப் புருவநடுவாகிய நனவுநிலையை எய்தும். இது மேலும் கீழும் அல்லா நிலைபாகும். இந் நனவே உணர்த்துமுறை நனவென்ப. உணர்த்து முறையைப் பிரேரகம் என்ப. பிரேரகம்—எவதுதல்.

ஆவி இழியுங்காலும் ஏறுங்காலும் ஒன்றுபோல் ஐம்பாடு எய்தும் என்பது வரும் 'போற்றிப் பரிசெருடைத் திருவெண்பா'வால் உணர்க:

உரு. புன்புலால் போர்த்த புழுக்குரம்பை மாமனையில்
அன்புசேர் கின்றனகட் டைந்தாக்கி—முன்புள்ள
உண்மை நிலைமை ஒருகால் அகலாது
திண்மை மலத்தால் சிறையாக்கிக்—கண்மறைத்து
மூலஅருங் கட்டிலுயிர் மூடமாய் உட்கிடப்பக்
கால நியதி அதுகாட்டி—மேலோங்கும்
உந்திவியன் கட்டிலுயிர் சேர்த்துக் கலைவித்தை
அந்த அராகம் அவைமுன்பு—தந்த
தொழிலறி விச்சை துணையாக மானின்
எழிலுடைய முக்குணமும் எய்தி—மருளோடு
நட. மன்னும் இதயத்திற் சித்தத்தாற் கண்டபொருள்
இன்ன பொருளென்று இயம்பஒண்ணு—அந்நிலைபோய்க்
கண்ட வியன்கட்டில் +ருவிகள்தர் ஐந்தொழியக்
கொண்டுயி மித்தற்றை காட்டுகொடுப்பப்—பண்டை
இருவினையால் முன்புள்ள இன்பத்துன் பங்கள்
மருவும்வகை அங்கே மருவி—உருவுடன்நின்று
ஒங்குநுத லாய ஒலக்க மண்டபத்தில்
போங்கருவி எல்லாம் புருந்தீண்டி—நீங்காத
முன்னை மலத்திருள் மூடா வகையகத்துள்
துன்னும்இருள் நீக்கும் சுடரேபோல்—அந்நிலையே
நட. குக்கஞ் சுடருருவிற் பெய்து தொழிற்குரியர்
ஆக்கிப் பணித்த அறம்போற்றி.

நனவு ஐம்பாடு

நனவில் நனவு, நனவில் கனவு, நனவில் உறக்கம், நனவில் பேருறக்கம், நனவில் உயிர்ப்படங்கல் என்னும் ஐந்து ஐம்பாடு என்ப இவ் ஐம்பாடு எய்துவதற்குக் காரணம், ஓசை ஐந்திற்குமுரிய எழுத்து அ, உ, ஒ, லிமுதல், முதலொலி என ஐந்து. இவற்றிற்குரிய தெய்வங்கள் அயன், அரி, அரன், ஆண்டான், அருளோன் என்ப. இத்தெய்வங்களைத் தூண்டும் திருவருளாற்றலாம் கலைகள் ஐந்து. அவை நீக்கி, நிலப்பி, நுகர்வி, அமைப்பி, அழுத்தி என்ப. இவ் ஐந்தினையும் செலுத்தும் இறைநிலை ஐந்து. அவை அத்தன், அன்னை, அருளோன், ஆண்டான், ஆசான் என்ப.* இவ் வேறுபாட்டால் மிக நுட்பமாகக் காற்றாடி சுழலல்போல் நிகழும். அதனால் நனவில் நனவு முதலிய ஐம்பாடுகள் உள்.

* பக்கம். ௧௬௬.

ஏவும் கருவி

நனவில் நனவு நிகழுங்கால் தாமதமாய்க்கண் உள்ள அத்தன், அன்னை, அருளோன், ஆண்டான், ஆசான் என்னும் கருவிகள் ஐந்தும் ஒருங்கு ஏவும். நனவிற்கனவு நிகழுங்கால் அத்தன், அன்னை, அருளோன், ஆண்டான் என்னும் நான்கு கருவிகள் ஏவும். நனவின் உறக்கம் நிகழுங்கால் அத்தன், அன்னை, அருளோன் என்னும் மூன்று கருவிகள் ஏவும். நனவிற்பேருறக்கம் நிகழுங்கால் அத்தன், அன்னை என்னும் இரண்டு கருவிகள் ஏவும். நனவில் உயிர்ப்படங்கல் நிகழுங்கால் அத்தன் என்னும் ஒரு கருவி ஏவும். இங்கனம் ஏவும் கருவி குறையக்குறைய நிகழ்ச்சியும் மெத்தென நிகழும். இதனையோர் ஒப்பில் வைத்துக் கூறுங்கால் ஓர் ஓசை ஐவர்பின் நிற்பான் ஒருவன் செவியிற்பட அவ் ஐவரும் ஒருவர்பின் ஒருவராய்க் கேட்டுரைப்பின் எவ்வளவு தெளிவாய்க் கேட்கும். இதுவே நனவில் நனவு. ஏனைய ஒவ்வாருவர் குறையக் குறையக் கேட்டுரைப்பதற்கும். இவை முறையே ஐந்தாமவன் கூறுவது நனவில் நனவு. நான்காமவன் கூறுவது நனவிற்கனவு. மூன்றாமவன் கூறுவது நனவின் உறக்கம். இரண்டாமவன் கூறுவது நனவிற்பேருறக்கம். ஒன்றாமவன் கூறுவது நனவின் உயிர்ப்பு அடங்கல். ஏவும் கருவிதாயது என்பது சிற்றம் பல நாடிகள் கூறும் "சுத்தக் கருவிகள் ஐந்தும்கொண் டேசொல் அவத்தைஐந்தும்—சித்திக்கும் போது....."

ஓசை வழிவழியாய் ஓரைவர் கேட்டுரைத்தல்
மாசிலநன் வில்நனவாம் மற்றவருள்—ஓசைதான்
ஒவ்வொருவ ராய்க்கழிய உண்டாகும் மென்மைநிலை
ஒவ்வுமால் ஏனையநான் கு.

இவ் ஐம்பாட்டினை அருளும் சித்தியார்த் திருப்பாட்டு வருமாறு:

"ஐந்துசாக் கிரத்தில் நான்கு கனவினிற் சுழுனை மூன்று
வந்திடும் துரியத் தன்னின் இரண்டொன்று துரியா தீதம்
தந்திடும் சாக்கி ராதி அவத்தைகள் தானம் தோறும்
உந்திடும் கரணம் தன்னில் செயல்தோறும் உணர்ந்து கொள்ளே."
—சித்தியார். ச. உ. ௩௬.

அப்போதப்போதே நீங்கல்

புலன்களைக் கண்ட கண்டபொழுதே அயர்த்துவிடுதல். அயர்த்தல் - மறத்தல். புலன்களை அறிதலை நுகர்வெனவும், அயர்த்தலைத் தேட்டம் எனவும் கூறுப கண்ட கண்டபொழுதே அயர்த்துவிடுவதற்குக் காரணம் ஏவும் கருவிகளின் வேறுபாடேயாம். இவ்வுண்மை வரும் சித்தியார்த் திருப்பாட்டானும் காண்க:

"ஒருபுலன் நுகரும் போதங்கு ஒன்றிலை ஒன்றின் பாலும்
வருபுபன் மாறி மாறி வந்திடும் எல்லாம் மாறும்
ஒருபொழு துணரின் உண்டாம் அல்லதில் அல்லல் வாழ்க்கை
மருள்கன வதுவும் போல மாயும்பின் மாயும் அன்றே."
—சித்தியார். உ. ச. ௧௪.

காட்டு

நனவில் நனவு முதலிய ஐம்பாட்டு நிலைமை மட்டமான உணர்வுடையார் பொருட்டுப் பருமையில் வைத்துக் காட்டுப. ஒருவன் கையிலிருந்த

பொருள் அவனை அறியாது நிலத்தே விழுந்துவிடுகின்றது. அப்பொருள் கிடைத்தற்கரிய பெருமதிப்பு வாய்ந்த மாணிக்கம். அவனுக்குச் சிறிது கழித்து அதன் நினைவு வருகிறது. 'வந்ததும் வைப்பனைய அப்பொருள் காணப்பெறுமையால் செய்வது இன்னது என்று அறியாது கையற்று உளம் நடுங்க உடல் நடுங்க மெய்சோர்ந்து மூர்ச்சித்துவிழுகின்றான். வீழ்ந்ததும் உயிர்ப்பு அடங்கிவிடுகின்றது. இங்ஙனம் உயிர்ப்படங்குதலே நனவில் உயிர்ப்படங்கல். உயிர்ப்படங்கல் என்பது உயிர்வளியின் இயக்கம் இன்றாதல். அப்பொழுது ஆள் மட்டும் மூலத்தில் மூலப்பகுதியோடு மூலங்கிட்டுக் கிடக்கும்.

பின் சிறிதளவு உயிர்வளி இயங்கும். இந்நிலையே நனவிற்பேருறக்கம். இதற்கு இடம் கொப்புழ். இந்நிலையில் ஆள் உயிர்வளி என்னும் இரண்டும் இயங்கும். அதன்பின் யாண்டு விழுந்தது, எங்ஙனம் விழுந்தது என எண்ணம் தோன்றும். இந்நிலையில் ஆள், உயிர்வளி, எண்ணம் என்னும் மூன்றும் இயங்கும். ஆனால் உயிர்வளி, எண்ணம் என்னும் இரண்டினே கருவிகள்; இதற்கு இடம் நெஞ்சம். இதுவே நனவின் உறக்கம். பின் விழுந்த இடம் இதுவே அதுவே என்று ஐயம் தோன்றும்; இதுவே நனவிற்கனவு. பின் பலவாயில்களானும் துணிவுபிறக்கும். பின் கண் டெடுப்பன். இதுவே நனவில் நனவு.

வீழ்ந்த பொருளுணர்வால் மேவும் உயிர்ப்படங்கல்
ஆழ்ந்த உயிர்ப்பியங்கல் அவ்வெண்ணம்—சூழ்ந்தையம்
கொள் துணிபால் கண்டெடுத்தல் கூறில் நனவின் கண்
கொள்ளும் ஐம் பாடாம் குறி.

வேறு ஐம்பாடு

இக்கூறு ஆவி மாயா ஆக்கமாகிய மெய்யுடன் கூடிநின்ற நனவு முதலிய ஐம்பாடு எய்தும் என்பதைக் கூற எழுந்தது. அதனோடு இயை பில்லாத புரிவின் (சுத்தம்) கண்படும் ஐம்பாடும் கூறுதல் இயையார் தெனின்? அற்றன்று; ஐம்பாடு ஈண்டு ஒதிய அளவே போலும் என் மயங்காமைப் பொருட்டும் மேலும் உளவென அறிவுறுத்தற் பொருட்டும் ஒதியருளினர் என்க. நீங்கிநிறல் தாமரை நீர்போல் ஒட்டாதுநிறல்.

புரிவின் கண்படும் ஐம்பாடு மாயா ஆக்க மெய்யை நீங்கி நிற்கு நிலையில் நிகழ்வது. மெய் - தத்துவம். இவ்வுண்மை வரும் சித்தியார்த் திருப் பாட்டானும் உணர்க.

“அறிதரும் முதல வத்தை அடைதரும் இடத்தே ஐந்தும்
செறிதரும் கரணத் தன்னிற் செயல்தொறும் கண்டு கொள்ளீ
பிறிவினா ஞானத் தோரும் பிறப்பற அருளால் ஆங்கே
குறியொடும் அஞ்ச வத்தை கூடுவர் வீடு கூட.”

—சித்தியார். ச. ௩ - ௩

ஐர்பாட்டின் குறி

இக்கூற்றின்கண் ஒதியருளிய இரண்டு திருவெண்பாக்களாலும் சீழ் கோக்கிய ஐம்பாடு, மேல் கோக்கிய ஐம்பாடு, நாப்பண் நிகழும் ஐம்பாடு என ஐர்பாட்டின் இயல்பு குறிக்கப்பட்டன. அவற்றுள் மேல் கோக்கிய ஐம்பாடு புணர்விற்புரிவு. புணர்விற்புரிவின் சகலத்திற் சுத்தம் என்ப.

நாப்பண் நிகழும் ஐம்பாடு புணர்விற்புணர்வு. இது சகலத்திற் சகலம். சீழ் கோக்கிய ஐம்பாடு புணர்விற்புலம். இது சகலத்திற்கேவலம்.

மும்மைநிலை

புலம்பு; புணர்வு, புரிவு என்னும் மூன்று நிலையும் கேவலம், சகலம், சுத்தம் எனக் கூறப்படும். புலம்பு என்பது ஆவி கருவிகளுடன் கூடாது பழமலத்தோடு ஒட்டியபடியே கிழமை உணராது உண்மை அளவான் நிற்பது. இந்நிலை இந் நான்காம் நூற்பாவில் “சகச மலத்து உணராது” என்று ஒதியருளியதால் விளங்கும். இது புலம்பு.

கருவிகளெல்லாம் கடவுட் காவலன் படைத்தளித்தருளிக் கூட்டிய போது ஆவிக்கு அறிவு நிகழும். அந் நிகழ்வு வருகின்ற ஐந்தாம் நூற்பா வில் “தாம்தம் உணர்வின் தமியநுள்” என்று ஒதியருளியதால் விளங் கும். இது புணர்வு.

கருவிகளுடன் கூடியிருந்து கருவிகளின் உண்மைத் தன்மை உணர்வு உண்டாதல் புரிவு. இஃது ஆறாம் நூற்பாவில் “உணர்உந் அசத்து” என்று ஒதியருளியதால் விளங்கும். இது புரிவு. உண்மைத் தன்மை உணர்வோ புரிவு என்பது உமாபதி நாயனார் அருளிய வரும் திருப்பாட் டான் உணர்க:

“மண்முதல் சிவமது ஈறும் வடிவுகாண் பதுவே ரூபம்
மண்முதல் சிவமது ஈறும் மலம்சடம் என்றல் காட்சி
மண்முதல் சிவமது ஈறும் வகையதில் தான்கி லாது
கண்ணுதல் அருளால் நீங்கல் சுத்தியாய்க் கருதும் அன்றே.”

—உண்மைநெறி விளக்கம், ௧.

சிவம்—௩௬ ஆம் மெய்யாகிய அத்தன்; நாதம்.

போற்று புலம்பொன் றுணராமை புல்லுணர்வு
ஆற்றுபுணர் வாய்புரிவுண்மை.

தோகைப் பொருள்

இந் நான்காம் நூற்பாவானும் கூறுகளானும் பெறப்படும் பொருள் அளவையியல் மூன்றாம் நூற்பாவால் நிலநாட்டப்பட்ட ஆவி, அகப்புறக் கலன்களில் ஒன்றன்று; ஆயினும் புல்லு மலத்துடன் ஒட்டி அறிவுவிளங் காமல் அறியாமையாக இருந்த நிலை அகன்று அறிவு விளங்குதற் பொருட்டு அகப்புறக் கலன்களை—அந்தக்கரணங்களைக் கூடுவதாயிற்று. கூடின இடத்து ஐம்பாடு எய்திற்று. இதுவே ஆவியின் பொதுவியல்பு.

பொது இயல்பு சார்பியல்பு. உடலோடு சார்ந்த இயல்பு. இதுவே தடத்தலக்கணம். உடம்பினுள் காணப்படும் ஏனைக்கருவிகள் ஆவி அல்ல வாயினும், அகப்புறக்கலன்கள் ஆவியென்று மெய்கண்ட நூலானும் பெறப்படுகின்றது என சீகழ்ந்த ஐயம் அகப்புறக்கலன்கள் தமயிற் கீழுள்ளவற்றை நோக்க அறிவுள்ளனபோல் தோன்றினும் தம்மை நோக்கி யும் தம்மைச் செலுத்தும் அகக்கலன்கள் ஆவி முதலியவற்றை நோக்கியும் அறிவில்லனவே எனக் கூறுவதால் நீக்கப்பட்டது. கருவிகளைக் கூடிய ஆவி ஐம்பாடு எய்துவதற்குக் காரணம் கருவிகளைத் தொட்டும் விட்டும் தொழிற்படுவது உம், தூண்டும் துணைக்கருவிகளின் கூட்டக் குறைவினான் ஆவது உம் என்க. முத்திரத்து ஐம்பாடுகளும் விளக்கமும் காண்க. (உசக)

ஆவிக்கு ஆண்டான் அருளும் கருவிகளின் நிலையைத் தெளிய
விளக்கியருளும் ஆளுடைய பிள்ளையார் திருப்பாட்டு வருமாறு:

“புவிமுதலும் பூதமாய்ப் புலன்ஐந்தாய் நிலன்ஐந்தாய்க்
கரணம் நான்காய்
அவைஅவைசேர் பயனுருவாய் அல்லவரு வாய்கின்றான்
அமருங் கோயில்
தவமுயல்வார் மலர்பறிப்பத் தாழவிடு கொம்புதைப்பக்
கொக்கின் காய்கள்
கவணெறிகற்* போற்சுனையிற் கரைசேரப்
புன்னிரியும் கழுமலமே.”

—க. கஉக - எ.

கருத்து

சுண்டிய உயிர்நிலை ஐவகை என்ப.

முதுமொழி

இந்நூற்பா ‘இதுவும் அது’ என்று மூன்றாம் நூற்பாவுடன் மாட்
டெறியப் படுவதால் அதற்குக் கூறிய ககஅ-ஆம் பக்கத்தில் காணப்படும்
‘மாயா’ என்னும் முதல் நினைப்புடைய வெண்பாவே இதற்குங் கொள்க.

* “யானே சுண்டையேனே என்னலனே
எனல் காவலர் கவண்ஒலி வெரீஇக்
கான யானே கைவிடு பசங்கழை
மீன்எறி நூண்டிலின் நிவக்கும்
கானக நாடனாடு ஆண்டொழிந் தன்றே.”

—குறுந். ௫௪.

ஐந்தாம் சூத்திரம்

விளம்பிய உள்ளத்து மெய்வாய் கண்மூக்கு
அளந்தறிந்து அறியா ஆங்கவை போலத்
தாந்தம் உணர்வின் தமியருள்
காந்தங் கண்ட பசாசத் தவையே.

எ-து. து-ம். எ-னின். இவ் ஆன்மாக்களிடுத்துத் தமது முதல்
உபகாரம் உணர்ந்துதல் நுதலிற்று.

எ-து. க-ரை. எ-னின். சூத்திரக்கருத்துணர்த்துதல்
நுதலிற்று.

(இ - ள்.) ஐந்தவத்தைப்படும் வழிக் கருவியும் உயிரும்
அமைச்சும் அரசும் ஏய்ப்ப நிற்பின் அவையே அமைபுமாகலான்
முதல்வனால் ஆண்டைக்கு ஆகற்பாலதொரு-பயனில்லை போலும்
என்னுங் கடாவை ஆசங்கித்து ஆண்டும் இன்றியமையாத
வேண்டப்படுவதாய் முதல்வனுடைய உதவியை அறிவிக்கு
முகத்தானே இரண்டாளு சூத்திரத்தின் ஓதிய துணைக்காரணம்
முதற்காரணங்களதிலக்கணம் உணர்த்துதல் இவ் அஞ்சாஞ் சூத்
திரத்தின் கருத்து (எ - று).

இதனானே சூத்திர இயையும் இனிது விளங்கும்.

மாயை கன்மங்கள் திரோதானசத்திக்குக் கருவியாய்
அதனுள் அடங்குதலின் தமது முதலுபகாரம் எனப்படுந் திரோ
தான சத்தியதிலக்கணங் கூறவே அவற்றதிலக்கணமுங் கூறிய
வாறுதலறிக.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு: மேலேச்சூத்திரங்க
ளின் அங்ஙனம் கூறிப்போந்த உயிரானே மெய் வாய் கண் மூக்
குச் செவியென்பன தத்தம் விடயங்களை இஃதின்னதென்று
அளவிட்டறிந்தும் அங்ஙனம் அறியுந் தம்மையுந் தம்மையதிட்
டித்து நின்றுசெலுத்தும் அவ்வுயிரையும் அறியமாட்டா: அவ்
இந்திரியங்கள்போல் உயிர்களுந் தமதறிவிற்கு வியஞ்சகமாகிய
முதல்வனது சிற்சத்தியான் மேற் கூறிப்போந்த இருவகை அஞ்
சுவத்தையினின்று வினைப்பயன்களை யறிந்து அதுபவிக்குந்
தம்மையுந் தம்மைச் செலுத்திநிற்குந் திருவருளையும் அறிய
மாட்டா; உயிர்கள் அவ்வாறுணர்தல் காந்தத்தைக்கண்ட
இரும்பு அதன் சந்நிதிமாத்திரையின் வலித்துக்கொள்ளப்படு
மாறுபோலக் கரணத்தானன்றிச் சங்கற்பத்தான் அதிட்டிக்கு

முதல்வன் சந்நிதிமாத்திரையினும் ஆகலான் அதுபற்றி முதல்வன் விகாரியாதலின்று (எ - று).

ஆகலான் அதுபற்றி முதல்வன் விகாரியாதலின்றென்பது குறிப்பெச்சம்.

செவியென்பது சொல்லெச்சம்.

ஐம்பொறிகளைக் கூறியது உபலக்கணமாதலின் ஏனைக் கருவிகளும் அவ்வாறுதல் கொள்ளப்படும். அற்றுகலின்னேற் * “பொறிபுலன் கரண, மெல்லாம் புருடனாலறிந்து” என்றார் வழிநூலாசிரியரும்.

விடயங்களை அறிவுழி முதல்வன் உடனின்றி செலுத்துவனாயின் அவ்விடயங்களோடொப்ப முதல்வனையும் அறிதல் வேண்டுமென்பாரை நோக்கி, அளந்தறிந்தென்றெழியாது அறியாவென்றார்.

ஆங்கவை ஒருசொன்னீர்மைத்து. தம்முணர்வின் தயி யென்றது தமது முதலென்னும் பொருள்பட வந்த ஆறும் வேற்றுமைத்தொகை.

சுண்டு அருளென்றது ஏற்புழிக்கோடலால் திரோதான சத்தியின்மேல் நின்றது. அருளாலென விரித்து அளந்தறிந்தறியாவென உவமைக்கோதிய வினையைப் பொருளினுங் கூட்டியுரைக்க.

இதனுள் விளம்பிய வுள்ளத்து மெய்வாய்கண்மூக்கு அளந்தறிந்தறியாவென்றது ஓரதிகரணம்; ஆங்கவைபோலத் தாந்தம் உணர்வின் தமியருள் காந்தங்கண்ட பசாசத்தவையெய்வென்றது ஓரதிகரணம்; ஆக இரண்டதிகரணத்தது இச்சுத்திரமென்றுணர்க.

விளக்கம்

துணை

நான்காம் நூற்பாவில் ஆவியின் நிலையாச் சார்பியல்பு கூறப்பட்டது. அவ் ஆவியை ஊட்டுவிக்கும் நடப்பருளாகிய மறைப்பாற்றலின் சார்பியல்பு இந் நூற்பாவின் கண் விளக்கியருளுகின்றனர். மறைப்பாற்றலாம் திருவருளின் மாண்பு கூறவே அதற்குக் கருவியாக இரண்டாம் நூற்பாவில் பெறப்பட்ட ‘ஆணையின் இருவினையின்’ என்பதன்கண் காணும் ‘இருவினை’ அதற்குத் துணையாக வுள்ள ‘மாயை’ இவற்றின் தன்மைகளும் கூறப்படுபவாயின.

* சிவஞானசித்தி, ஐந்தாங்குத்திரம். க.

அளவை இயலின்கண் முதன்மையும், துணைமையும், பயன்முற்றலும் ஆகிய மூன்றும் பற்றி வழியளவையான் வலியுறுத்தருளினர். இம்மூன்றும் முறையே இறை, துணை, உயிர் எனக் கூறப்படும். இம்முற்றினையும் தன்மை இயலாகிய இலக்கண இயலில் எதிர் நிரல் நிறையாக வைத்து ஒதி அருளுகின்றனர். அம்முறையில் நான்காம் நூற்பா உயிரின்-ஆவியின் தன்மை கூறுவதாயிற்று. இவ்வைந்தாம் நூற்பா துணையின் தன்மை கூறுவதாயிற்று. துணை வினை மாயைகளும், இவற்றை நடப்பிக்கும் மறைப்பாற்றலுமாம். மறைப்பாற்றலைத் திரோதான சத்தி என்பர்.

யாண்டும் முதல்தவி

முழுமுதல்வன் உடல், உறுப்பு, உலகம், உணை இவற்றை மாயாகாரிய மாய்ப் படைத்தளித்து அருளியபின் ஆவிகள் இவற்றோடு கூடி அறிகளும் அயர்த்தலுமாகிய நுகர்வும் தேட்டமும் தாமே புரியும். ஆண்டு முதல்வன் உதவி இன்றியமையாமையென்று எனக் கொள்ளாமோ எனிற் கொள்ளாம். என்னை? ஆவி தனக்கெனத் தானே வினங்கும் அறிவில்லது. முதல்வன் விளக்க விளங்கும் அறிவுடையது. நினைப்பும் மறப்பும் உடையது. இந்நிலையில் முதல்வன் உதவி யாண்டும் இன்றியமையாதது ஆகலான்.

இதனை ஓர் ஒப்பில் வைத்துக் காண்பாம். பிள்ளைகட்குப் பெற்றோர் உதவி எஞ்ஞான்றும் வேண்டப்படுவதே. பிள்ளைகளுடைய நிலையை முதல்திறப்படுத்தலாம். அவை படிப்பு, பணத்தேடல், பண்பார் மணவாழ்க்கை என்ப. இவற்றுள் பிள்ளைகள் படிக்குங்கால், இறையுண்மை, உண்டி, உடை, உறையுள், உறை, பள்ளிப்படி, நூல் முதலிய நல்கல் வேண்டும்.

பணம் தேடுங்கால் ஊக்கமும், உரனும், நடுநிலையும், உண்மையும் முதலிய நல் உணர்வு நல்கல் வேண்டும்.

மணவாழ்வு எய்திக் குடும்ப வாழ்வு நடத்துங்கால் அன்பு, அருள், விருந்தோம்பல், ஒப்புரவு, ஈகை, கல்லாண்மை, பொறை, பேராண்மை, செல்வம், சிறப்பு முதலிய நற்பண்புகள் நடந்து காட்டி நடத்துவித்தல் வேண்டும். இம்முறையான் நன்றார் உதவிகள் எஞ்ஞான்றும் வேண்டுவனவே. அதுபோல் முதல்வன் உதவியும் எஞ்ஞான்றும் வேண்டுவதே.

பள்ளிபணம் தேட்டுணர்வு பண்புமண வாழ்வுறுத்தல் உள்ளின் சுன் றார் துணைக்கோய் வின்று.

ஆதி

ஆவிக்குத் தோற்றம் நிலை இறுதி என்னும் மூன்றிடத்தும் முழுமுதல்வன் திருவருள் ஆற்றலின் உதவி ஒப்புவேண்டுவதே. நாப்பண் உள்ள ஆவியின் நிலைத் தொழிற்கும் வேண்டுகோ என்னும் ஐயத்தை அகற்று வதே இந் நூற்பா.

இம்மூவிடத்தும் ஒப்ப உதவும் ஆண்டவன் திருவருள் ஆற்றல் ‘ஆதி’ எனப்படும். ஆதி என்பது ஆதலைச் செய்பவன் எனப் பொருள்படும். ஆதலைச் செய்பவனை அம்மை என்போம். அவ் அம்மைக்குத் தன் வடிவில் ஒரு கூறு செம்பாகமாகப் பகுத்துக்கொடுத்த செம்பொருளை அப்பன் என்போம். இவ் உண்மையினையே திருவள்ளுவ நாயனார் தாம் அருளிய கடவுள் வாழ்த்து முதல் திருப்பாட்டில் கூறியருளினர். இதுவே தமிழகப்

பண்பு, செம்பொருட்டுணிபு. எனவே அத் திருக்குறளில் பெறப்படும் 'ஆதி பகவன்' என்பதன் செம்பொருள் அமையப்படுகிறது. ஆதியை ஒரு கூற்றிலேயுடைய பகவன். இத்தகைய விழுமிய, தெய்வத் திருவடிவம், இருபாற் பொருட்டும் இயைந்த ஒருபால் தனிச் சொல்லும் தெய்வத் தமிழ் கத்தும், தெய்வத் தமிழின் கண்ணும் அன்றி வேறு எந் நாட்டகத்தும் எம் மொழிகத்தும் காண்டல் இன்று என்பதைப் பதினாறு நூற்றாண்டின் நாப்பண் தோன்றி அருளிய பொருளைத் துறையின் ஒரு பெரும் தவத்திரு வர் குமரகுருபரமுனிவரால் அருளிய வரும் திருப்பாட்டால் வலியுறுத்தப் பெறுதல் காண்க.

"அருவருக்கும் உலகவாழ்வு அடங்க நீத்தோர்க்கு
ஆனந்தப் பெருவாழ்வாம் ஆடல் காட்ட
மருவருக்கன் மதிவளிவான் யமானன் தீநீர்
மண்ணெனுமெண் வகையுறுப்பின் வடிவு கொண்ட
ஒருவனுக்கும் ஒருத்திக்கும் உருவொன் றுவல்
உருவையிஃ தொருத்தனென்கோ ஒருத்தி என்கோ
இருவருக்கும் உரித்தாக ஒரூவீர் என்றோர்
இயற்சொல்லி தெனினியான்மற்று என்சொல் கேனே?"
—குமரகுருபரர், சிதம். செய்—ருச.

அருந்தமிழ்

தமிழகத்தமைந்த தனிமுழுமுதல் தமிழ்க் கடவுளின் வடிவம் ஆண் பெண்ணை 'வேறுருவின் ஒருடம்பாய்த்' திகழ்வது. அத்திருவடிவின் 'ஒருவீர்' என்னும் ஓர் இயற்சொல்லான அன்றி அயற்சொல்லான அழைத்தல் அமையாது. அத்தகைய சிறப்புவாய்ந்த அருஞ்சொற்கு விதி தொல்காப்பியத்தின்கண் காணப்படுகின்றதென்றால், தொன்மைத் தமிழ்க் கடவுள் அம்மையப்படுக. விதிவருவாறு:

"ஒருவீர் என்னும் பெயர்நிலைக் கிளவி
இருபாற்றும் உரித்தே தெரியுங் காலை."

"தன்மை சுட்டின் பன்மைக்கு ஏற்கும்."

—தொல். சொல் - ககக, ககஉ.

இத் திருவுருவினைத் தொல்காப்பிய மேற்கோள் திருப்பாட்டொன்றும் திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார் திருப்பாட்டொன்றும் ஓர்க்-
அவை வருமாறு:

"சிலம்பும் சிறுநதலும் சில்குழலும் பல்வளையும்
[ஒருபால் தோன்ற
அலங்கலர் தின்தோளும் ஆடுருத்தும் ஒண்குழையும்
[ஒருபால் தோன்ற
விலங்கல் அரஞ்சரத்து வேறுருவின் ஒருடம்பாய்
[வருவார்க் கண்டே
அலங்கல் அவிர்சடைஎம் அண்ணல் விளையாட்டென்று
[அகன்றேம் பாவம்."
—தொல். பொருள்-சு. மேற்கோள்-

"மின்தொத் திடுகழல் தூபும் வெள்ளைசெம் பட்டியின்ன
ஒன்றெத் திடஉடை யாளோடொன் றும்புலி யுரணென்றே
நன்றெத் தெழிலைத் தொழவுற் றன்மென்ன தோர்நன்மைதான்
குன்றத் திடைக்கண்டனம்அன்னை நீசொன்ன கொள்கையரே?"
—திருக்கோவையார். உசச.

இதுவே தொன்மைத் திருக்கோலம் என்பது வரும் திருவாசகத் திருப்பாட்டானும் விளங்கும்:

"தோலும் துகிலும் குழையும் சுருள்தோடும்
பால்வெள்ளை நீறும் பசுஞ்சாந்தம் பைங்கிளியும்
சூலமும் தொக்க வளையும் உடைத் தொன்மைக்
கோலமே கோக்கிக் குளிர்ந்து தாய் கோத்தும்பீ?"
—அ. திருக்கோ - கஅ.

இவ் உண்மை எல்லாம் ஆடி சிழல்போல் தோன்ற நம் திருவள்ளுவ நாயனார் தம் பொது மறைக்கண் முதல் திருப்பாட்டாக அருளிய அருமை உள்ளுதோறுள்ளுதோ றுள்ளமுருக்கும் கள்ளியில் வாய்மையாம். அத் திருப்பாட்டு வருமாறு:

"அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு." —திருக்குறள், க.

ஆதி பகவன் - ஆதிக்குப் பகுந்தளித்த அருந் திருமேனியையுடைய வன் ; அம்மையோடு கூடிய அப்பன்.

* 'விளம்பிய.....தவையே.'

(பொ - ரை.) மேல் முறையே முதன்மையும், துணைமையும், பயன் மையுமாய்க் கூறிப்போந்த இறை, தன், உயிர் என்னும் முப்பொருள் களுள் எதிர் நிரல் நிறையாக வைத்துப் பயன்பெறத்தற்கு உரிய உயிரின்— ஆவிகளின் தன்மை நான்காம் நூற்பாவில் கூறியருளி, இவ்ஐந்தாம் நூற்பா வில் தனையின் தன்மை கூறியருளுகின்றனர். அத்தனை வினை மாயை மலம் என முத்திரப்படும். இவற்றை முறைப்படுத்திச் செயற்படுத்தும் இறைவன் திருவருளாற்றல் நடப்பி எனப்படும். இவ்வாற்றல் மறைப்பு என்று கூறப்படும். மறைப்பு—திரோதானம். மறைப்பாற்றலின் தன்மை கூறவே அதற்குக் கருவியாகிய தனையின் தன்மைகளும் கூறியவனவே ஆகும்.

மேற் கூறப்பட்ட ஆவியானே 'மெய், வாய், கண், மூக்கு, (செவி)' என்னும் கருவிகள் தங்களால் கொள்ளப்படும் புலன்களை இஃது இன் னது என்று அளவிட்டு அறியும். ஆனால் தம்மையும் தம்மை இயைந்து இயக்கும் ஆவிகளையும் அறியமாட்டா. அப்பொறிபுலனாகிய கருவிகள் போல ஆவிகளும் தம்மை இயைந்தியக்கித் தம் அறிவிற்கு விளக்குகருவி யாகிய முழுமுதல்வனது திருவருளாற்றலாகிய அறிவாற்றலான் கீழ் நோக்கிய ஐம்பாட்டிலும், புருவநடுவில் நிகழும் ஐம்பாட்டிலும் மின்று வினப்பயன்களை நுகரும். நுகரும் தம்மையும், நுகரும் வண்ணம் இயைந் தியக்கிச் செலுத்தும் திருவருளையும் அறியா. ஆவிகள் அங்ஙனம் உணர் வது எதுபோல் என்றால், மின்னட்டி (காந்தக்கல்) யின் முன் அவ்விட்டி. இரும்பை நோக்களவானே இழுத்துக் கொள்வதுபோல். முழுமுதல்வன் கருவிகள் இன்றிக் கருத்தளவான் (திருவுள்ளம்) கோக்கும் 'நோக்கத் திரு முன் நிகழ்வதால் முழுமுதல்வன் திரிபுஎய்தான். திரிபு-விசாரம்.

நடப்பு

நடப்பு என்பது நடப்பாற்றல், அஃதாவது ஆவிகளை உடலோடும் உலகத்தோடும் வினைக்கு ஈடாக நடத்துவிக்கும் திருவருளாற்றல். இதனை மறைப்பாற்றல் எனவும் கூறுப. மறைப்பு—திரோதானம். 'சீவநம்' என்னும் ஐந்தெழுத்தும் முறையே சிறப்பு, வணப்பு, யாப்பு, நடப்பு, மறைப்பு. ஈண்டுக் கூறப்படும் 'நடப்பு' என்பதே மறைப்பாற்றல்.

இவ்ஐந்தெழுத்து மேற்கூறிய ஐம்பெரும் பொருள்களைக் குறிக்கும் வாய்மை வரும் சிவப்பிரகாசத் திருப்பாட்டானும் காண்க.

“திருமூத்தைந்தில் ஆன்மாத் திரோதம் ஆசுருன்சி வஞ்சுத்
தரநடு நின்ற தொன்றும் தன்மையும் தொன்மை ஆகி
வருமந மிகுதி யாலே வாசீயி லாசை யின்றிக்
கருவழிச் சுழலும் மாறுங் காதலார்க் கோத லாமே.”

—சிவப்பிரகாசம், ௧0-௧௨.

மறைப்பாற்றலுள் மாயை அடங்கும் என்னும் முறைமையால் திரு வருட்பயனில் ஐந்தெழுத்து அருள்நிலை கூறுங்கால், மாயை நடப்பினுள் அடங்கும் என்னும் தன்மை கூறியருளிய திருப்பாட்டு வருமாறு:

“இறைசத்தி பாசம் எழின்மாயை ஆவி
உறநிற்கும் ஓங்காரத் துள்.”

—திருவருட்பயன், ௧. ஐந்-௨.

பாசம்—ஆணவம்; மறைப்பு. மாயை—திரோதானம்; நடப்பு.

இவ்வுண்மை எல்லாம் வரும் திருமூல நாயனார் திருப்பாட்டான் தெளிய உணர்க:

“உள்ளத்தின் உள்ளே உடன்திருந் தைவர்தம்
கள்ளத்தை நீக்கிக் கலந்துட னேபுல்கிக்
கொள்ளத் தவறெறி கூடிய இன்பத்து
வள்ளல் தலைவி மருட்டிப் புரிந்தே.” —௧0. ௪-௧௧அட.

தொன்மைமலம்

துணைமையின் தன்மை கூறும் இந் நூற்பாவின் கண் வினை மாயை களைக் கூறியதோடொப்பத் தொன்மை மலமாகிய ஆணவமும் கூறவேண்டு வது முறைமையாயினும், அம்மலத்தின் தன்மை நான்காம் நூற்பா இரண்டாம் கூற்றின் கண் கூறப்பட்டுள்ளது. அஃது ஆவியினைத் தொன்மையே புல்லிய நன்மையில் பொருள். எனவே ஆவித்தன்மை கூறியவிடத்துக் கூறுதலே அமைவுடைத்தாகலின் ஆண்டுக் கூறப்பட்டுள் ளது பொருத்தமேயாம்.

இயைந்தியக்கல்

கார் பம்பரத்தைச் சுழலச்செய்கின்றோம். இஃது இயைந்தியக்கலே. இயைந்தியக்கல் இருவகைப்படும். ஒன்று பொருளோடு இயைந்தியக்கல். மற்றொன்று பொருளோடு இயைந்தியக்காது கருதுதல் அளவையான் இயைந்து இயக்குவது. எடுத்துக்காட்டாக நாம் பம்பரத்தைக் கையில் எடுத்துக் கயிறுசுற்றிக் கையால் சுழற்றிக் கடுநிலத்தே சுழலவிடுகின்றோம்.

இது கருவியால் இயைந்திக்கல். பின் அது சுழலும் காலம் முற்றும் நம் முன்பு நம் கருத்தால் சுழலுகின்றது. இதுவே கருத்தால் இயைந்தியக்கல் என்க. ஆனால் முழுமுதல்வன் இவ்விருதிற இயைந்தியக்கத்தையும் கருத் தான்—திருவுள்ளத்தானே செய்தருளுகின்றான்.

காதலிறை கண்ணும் கருத்தே திருவுள்ளம்
ஆதல் இயைந்தியக்கல் ஆம்.

சொல்லெச்சம்

சொல் எச்சம் என்பது, ஒரு சொல் நூற்பாலிலோ, செய்யுளிலோ, எஞ்சிநிற்பது. அதுபோல் இந் நூற்பாவில் “மெய், வாய், கண், மூக்கு” என்பன சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் சொல்லப்பட வேண்டுவன ‘மெய், வாய், கண், மூக்குச் செவி’ என்னும் ஐந்துமாம். எனவே சொல்லப்படா தது ‘செவி’. இச் சொல் எஞ்சிநிற்கின்றது. இதனை வருவித்துக் கூட்டிப் பொருள்கொள்வதால் அதனைச் சொல்லெச்சம் என்ப. இதனைத் தொல் காப்பிய முனிவரார் கூறுமாறு காண்க:

“சொல்லென் எச்சம் முன்னும் பின்னும்
சொல்லளவு அல்லது எஞ்சுதல் இன்றே.”

—தொல். சொல்-௪௪௧.

இனம்

‘இனம் செப்பலை’ உபலக்கணம் என்பர். ‘ஐம்பொறிகளைக் கூறியது இனம்செப்பல்’ ஆகலின், ஏனைக்கருவிகளும் அவ்வாறு கொள்ளப்படும் என்பதனால் அகப்புறக் கலன்கள், அகக்கலன்கள் முதலியவும் கொள்ளப் படும். இவ்உண்மை அருணந்திசிவநாயனார் அருளிய வரும் திருப்பாட் டானும் உணர்க.

“பொறிபுலன் கரணம் எல்லாம் புருடனால் அறிந்தான் மாவை
அறிதரா அவையே பேரல் ஆன்மாக்கள் அனைத்தும் எவரும்
செறிதரும் சிவன்த னாலே அறிந்திடும் சிவனைக் காணு
அறிதரும் சிவனே எல்லாம் அறிந்தறி வித்து நிற்பன்.”

—சித்தியார். ௫.

இனம் செப்பற்கு விதி தொல்காப்பியத்துக் கூறுமாறு:

“எடுத்த மொழிஇனம் செப்பலும் உரித்தே.”

—தொல். சொல்-௧0.

ஐவகை ஆற்றல்

இறைவன் திருவருள் இறைவி என்று அழைக்கப்படும். அவ்இறைவி செய்யும் திருவருளால் ஐவகைத் திருப்பெயர் பெறும்: அவை விழைவாற் றல், அறிவாற்றல், செயல் ஆற்றல், மறைப்பாற்றல், அருளாற்றல் என. இவற்றுள் இந் நூற்பாவின் கண் மறைப்பாற்றல் கூறப்படுகின்றது. தோற்றம் நிலை இறுதி என்னும் முத்தொழில்களுள் ஒருபுடை ஒப்பாகத் தோற்றம் செயலாற்றலாலும், நிலை மறைப்பாற்றலாலும், இறுதி விழை வாற்றலாலும் நிகழ்கின்றன. இதுபோல் மறைப்பு அறிவாற்றலாலும், வீடுபேறு அருளாற்றலாலும் நிகழ்கின்றன என்க.

தோற்றநிலை ஈறுமறை பேறுசெய லேமறைப்பு
ஆற்றுவிழை வேயறிவ ருள்.

இலக்கணம்

ஈண்டுத் 'தமிழருள்' என்பது மறைப்பாற்றலைக் குறிக்கும். இம்மறைப் பாற்றலைத் திரோதான சத்தி என்பர். தமிழருள் என்பதனை அருளால் என விரித்துப் பொருள் கொள்ளப்பட்டது. 'அளந்தறிந்தறியா' என்னும் வினை உவமையாகிய 'மெய், வாய், கண், மூக்குச் (செவி) என்னும் பொறிகளுக்கு உரியது. அவ்வினையைப் பொருளாகிய ஆவிகளிற் கூட்டுதல் ஆவிகளும் 'அளந்தறிந்தறியா' என்பதே.

கூறு

இந் தூற்பா இரண்டு கூறுகளையுடையது. ஒன்று 'விளம்பிய வுள் ளத்து மெய்வாய் கண்டுக்த அளந்தறிந்தறியா' என்பது. மற்றொன்று 'தாம்தம் உணர்வின் தமிழருள்' என்பது.

மெய்முதல் உள்ளத் தளந்தறிந் தேயறியா
உய்யுந் தமிழருளீர் கூறு.

முதல் அதிகரணம்

ஈண்டு ஐயுணர்வுகள் ஆன்மாவால் உணரும் என்றது.

எ - து. மே - ள். எ - னின். தாமரையிலையினீர்போல் புருடன் பற்றற்று நிற்பப் புருடன் சந்நிதியிற் புத்திதத்துவமே ஐம்பொறி வழியான் விடயங்களை அறியுமெனவமையும்; அவ்வா றன்றிக் கருவிகளோடு கூடிப் புருடனே அவத்தைப்படுமென மேற்கூறியதமையுமாவெனனை பெனச் சாங்கியனாலார் மதம் பற்றி நிகழுங்கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் முதற் கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடல் துதலிற்று. இ - ள். வெ - டை.

உணர்விற்கேதுவாகிய பொறிகளை உணர்வென்று உப சரித்தார்.

அவற்றினுள் ஆன்மா ஒற்றித்துக்காணின் அல்லது அவை ஒன்றை யும் விடையாவாகலான்.

எ - து. ஏது எ - னின். அதற்குப் பிரமாணமெனனை என்பாரை நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்ததுதலிற்று.

(இ - ள்.) அவ்ஐம்பொறிகளோடும் உயிர் ஒற்றுமைப்பட்டு நின்றறிந்தாலன்றி அவை ஒருவிடயத்தையும் விடயிக்கமாட்டா வாகலான் ஈண்டு ஐயுணர்வுகள் ஆன்மாவால் உணருமென மேற் கொண்டது (எ - று).

ஆன் உடனிகழ்ச்சிப்பொருட்கண் வந்தது.

உம்மை இழிவுசிறப்பு; முற்றுமாம்.

எதிர்மறைமுகத்தாற் கூறினார் இன்றியமையாமை விளக் குதற்கு.

* ஐம்பொறியை ஆண்டங்கு அரசாய் உளம்நிற்ப
ஐம்பொறிகள் உள்ளம் அறியாவாம்—ஐம்பொறியில்
காணாதேல் காணாது காணும்உளம் காணாதேல்
காணகண் கேளா செவி.

எ - து. உ - ம். எ - னின். உயிர் அங்ஙனம் ஒற்றுமைப் பட்டு நின்று செலுத்துதலும் அவை உயிரையின்றி அமையாமை யும் எற்றற் பெறுதுமென்பாரை நோக்கி ஏதுவை வலியுறுத்து தல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) அரசு ஆய்—அரசன் அத்தாணிமண்டபத்தின் வைகித் தன்கீழ்க் கருமஞ்செய்வாரை அவரவர்க்குரிய காரியங் களிற்செலுத்தி ஆளுமாறுபோல, உளம் ஐம்பொறியை ஆண்டு அங்கு நிற்ப—உயிர் ஐம்பொறிகளை (அவ்வவற்றிற்குரிய விடயங் களிற்செலுத்தி) ஆண்டு இலாடத்தானத்தின் நின்றலான், ஐம் பொறிகள் உள்ளம் அறியாவாம்—(அரசனால் ஏவப்பட்டோர் எவிய கருமமாத்திரையினன்றி அதிகத்திற் செல்லமாட்டாமை போல) அவ் ஐம்பொறிகள் உயிரை யறிபமாட்டாவாயின (அந்நேல் ஐம்பொறிகள் உயிரானன்றியறிதல் அமையாதாயினும் உயிர் ஐம்பொறிகளானன்றியும் அறிதலமையும்போலுமெனின்), ஐம்பொறியில் காணாதேல் காணாது காணும் உளம் காணாதேல் காணகண் கேளா செவி—(ஒரு கருமஞ் செய்தற்கண் அரசரும் அமைச்சர் முதலாயினாரும் தம்முள் இன்றியமையாதவாறுபோல), ஒன்றனை விடயித்தற்கண் உயிரும் ஐம்பொறிகளுந் தம்முள் இன்றியமையா (எ - று).

அன்னவாதல் உயிர் ஐம்பொறியினிங்கிச் சொப்பனத் தானத்தினெய்தியவழிக் கண்டுகொள்க.

சிற்பவென்னுஞ் செயவெனச்சம் மழைபெய்யக் குள நிறைந்தது என்புழிப்போல நின்றலானெனக் காரணப்பொருட் டாய் நின்றது. இவ்வாறுரையாக்கால் இஃது ஏதுவின் பொருள் வலியுறுப்பதாய் உதாரணமாதற்கேலாமை அறிக.

* 'தெரிந்துகொண்' சித்தியார். இ. உ - அ.

விளக்கம்

இன்றியமையாமை

ஆலி புலன்களை உணருவதற்குப் பொறிகளின் துணை இன்றியமையாதது. அதுபோல் பொறிகள் உணர்வதற்கு ஆலியின் துணை இன்றியமையாதது. இஃது எதுபோல் என்றால் எழுது கோலினுக்குக் கையின் துணையும், கையினுக்கு எழுதுகோலின் துணையும் ஒன்றினுக்கு ஒன்று இன்றியமையாது வேண்டப்படுவனபோல் என்க.

எழுது கோலினுக்கு எவ்வகை உணர்ச்சியும் இல்லை. கையினுக்கு மெய்யின் பகுதியாகிய ஊற்றுணர்ச்சி உண்டு. உணர்ச்சியில்லாத எழுது கோலினும் உணர்ச்சியின்மையுடைய கை சிறந்தது. எனினும் இவ்விரண்டும் தம்முள் இயைந்தே தொழில் நிகழவேண்டிய திருக்கின்றது அல்லவா? அதுபோலவேதான் விளக்க விளங்கும் அறிவுடைய ஆலியும் அறிவே இல்லாத பொறிபுலன்களும் தம்முள் இயைந்து ஒருபொருளைப் புலன் கொளல் வேண்டியதாகின்றது. எனினும் ஆலி பொறிபுலன்களினும் சிறப்புடையதென்பதைக் கை எழுது கோலினும் சிறப்புடையது என்பதுபோல் கொள்க.

கைக்கும் ஆலி கலந்தெழுது கோலொக்கும்
மெய்முதல வாம்பொறிகள் வேட்டு.

இறுப்புமெய் உணர

ஆலி கலன்களோடும் புலன்களோடும் இயைந்திருப்பினும் அவற்றுடன் தொடக்கு— பற்றின்றி நிற்கும். கலன்கள் எண்ணம், மனம், எழுச்சி, இறுப்புமெய் முதலியன. புலன் மெய், வாய், கண், மூக்குச் செவி என்பன. எதுபோல் பற்றின்றி நிற்கும் என்றால்? தாமரை யிலையில் தண்ணீர்போல் பற்றின்றி நிற்கும். ஆயின் கலன்களுள் ஒன்றாகிய இறுப்புமெய் அவ்ஆலியின் முன்னிலையில் தானே புலன்களைக் கொள்ளும் எனப் பகுத்தறிவுக் கோளினர் கூறுவர். பகுத்தறிவுக் கோளினரைச் சாங்கியர் என்பர். கையின் முன்னிலையில் எழுதுகோல் தானே எழுதும் என்று சொல்வது எவ்வளவு பொருந்துமோ அவ்வளவும் பொருந்தும், இறுப்புமெய் ஆலியின் முன்னிலையில் பொறிகள் வழிப்புலன்களைக் கொள்ளும் என்பதும், கொள்ளா தென்பதே பொருத்தம். மேலும் பற்று வரவுகளைப் பேரேடு பார்த்துக் கணக்கன் கூறுவதன்றிப் பேரேடு தானே அவற்றைக் கூறுது என்பதையும் பொருத்தம்.

ஏற்றரை

‘ஐயுணர்வுகள் ஆன்மாவால் உணரும் என்றது’ இதன்கண் ஐம் பொறிகள் ஆன்மாவால் உணரும் என்றிருத்தல் வேண்டும். உணர்விற்கு எதுவாகிய பொறிகளை உணர்வு என்று கூறியிருப்பது ஏற்றரை. ஏற்றரை எனினும் உபசாரம் எனினும் ஒன்றே. இது பணம் பெறுதற் பொருட்டு வழங்கப்படும் பணஒலையைப் பணம் என்றே கூறுவதை ஒக்கும்.

பணஒலை பார்க்கிற் பணமாகா ஆயின்
குணமார் பொறியுணர்வும் கொள்.

ஒற்றித்துக் காணல்

ஒற்றித்துக் காணல் என்பது இயைந்தியக்கிக் காண்டல். இதுவே அதிட்டித்தல் என்க. இவ் உண்மை திருவள்ளுவ நாயனார் கூறியருளிய நுக்—ஒற்றிடல் என்னும் பகுதியாற் காணலாம். அவற்றுள் வரும் திருப் பாட்டுக் கிளந்தெடுத்துக் கூறுவதாகும்.

“மறைந்தவை கேட்கவற் ருகி அறிந்தவை
ஐயப்பாடு இல்லதே ஒற்று.” —திருக்குறள் - ௫௮௭.

மேலும் இவ்உண்மை பேருரைக்கண் முனிவரனரால் மனத்தின் மாட்டுவைத்து அருளியதும் காண்க. “மனம், நாட்டின்கண் நிகழ்வன வற்றைச் சென்றறிந்து வந்து வேந்தர்க்குப் புலனாகச் செய்யும் ஒற்றர் போலப், புற இந்திரியங்களான் அறிந்த விடயத்தை இடையே நின்று பற்றி வாங்கிப் புத்தியின் எதிர்விம்பமாய்த் தோன்றுமாறு கொண்டுமிக்கும் அக இந்திரியமாய்க், காதத்தின் கண்மணிபோல அகம் புறமாகிய ஈரிடத்தினும் விரைந்து செல்லும் சதாகதியுடையதாய் நிற்பது.”

இந்திரியம் - பொறி. விடயம் - புலன். புத்தி - இறுப்புமெய்.
விம்பம் - நிழலுரு. சதா - எப்பொழுதும். கதி - ஓட்டம்.

உடன் நிகழ்ச்சி

“அவற்றினான் ஆன்மா ஒற்றித்து” என்பதன்கண் காணப்படும் ‘ஆன்’ வேற்றுமையுருபு. இது மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு. உடன் நிகழ்ச்சிப் பொருள். உடன் நிகழ்ச்சியாவது இருபொருள் ஒருங்கு நிகழ்வது. எடுத்துக்காட்டு ‘தூங்குகையான் ஒங்கு நடைய’ - புறநானூறு, ௨௨. இதன் பொருள் ‘அசைந்த பெருங்கையுடனே தலை எடுத்து நடக்கும் உயர்ந்த நடையை உடையனவும்’ என்பது. இதன்கண், கை கால் இரண்டு உறுப்பும், அசைதல் நடத்தல் இரண்டு தொழிலும் ஒருங்கு நிகழ்வன காண்க.

திருவள்ளுவ நாயனார் அருளிய.

“பண்டரியேன் கூற்றென் பதனை இனி அறிந்தேன்
பெண்தகையால் போமர்க் கட்டு.” —திருக்குறள் - ௧0௮௩.

என்னும் திருப்பாட்டின்கண் ‘பெண்தகையால்’ என்பதன் பொருள் பெண்தகையுடனே என்பது. ஈண்டும் உடனிகழ்ச்சியே. ஆல் கருவிப் பொருளில் வரும். எடுத்துக்காட்டு: ‘எழுது கோலால் எழுதினான்.’

இவைபோன்று ‘அவ் ஐம்பொறிகளோடும் உயிர் ஒற்றுமைப்பட்டு’ என்ற பொருள் தருவதால் ‘ஆன்’ உடனிகழ்ச்சிப்பொருள். கருவிப் பொருள் அன்று.

உம்மை

‘அவை ஒன்றையும் விடயியா ஆகலான்’ என்பதன்கண் உள்ள ‘ஒன்றையும்’ என்பதில் காணப்படும் ‘உம்மை’ இழிவு சிறப்புப்பொருளில் முற்றுப்பொருளிலும் வந்துள்ளது. ஒன்றை ஏனும் என்றபொருளில் இழிவு சிறப்பு. எல்லாமும் என்ற பொருளில் முற்று.

எதிர்மறை

“அவற்றினான் ஆன்மா ஒற்றித்தாக் காணின் அல்லது அவை ஒன்றையும் விடயியா ஆகலான்.” “அல்லது விடயியா” என்பது எதிர்மறை முகத்தாற் கூறுதல். இஃது இன்றியமையாமையை உணர்த்துவதன் பொருட்டு என்க. பொறிகட்கு என்றும் ஆன்மாவின் இன்றியமையாமையை வலியுறுத்துதற் பொருட்டு இங்ஙனம் ஒதியருளினர்.

‘ஐம்பொறியை.....செவி.’

பெற்ற உணராமை

‘ஐம்பொறிகள்’ ஆவியை இன்றி உணராமையை ஆவி கண்டத்தின்கண் நிகழும் இருபத்தைந்து* கருவிகளோடு கூடிய கனவின் கண் ஐம்பொறிகள் ஒன்றையும் உணராமல் வாளாகிக்கின்றமையால் உணரலாம். ஐம்பொறிகள் ஆவியை இன்றி உணராமையை கூறநேர்ந்த இவ்விடத்து ஆவியும் ஐம்பொறிகளை இன்றி உணராமையை உடன் கூறினார். இது திருவள்ளுவநாயனார் கூறியருளிய வரும் திருப்பாட்டின் திருக்குறிப்போடொக்கும்.

“மறவற்கு மாசற்றார் கேண்மை துறவற்கு துன்பத்துள் துப்பாயார் நட்பு.”—திருக்குறள் - ௧0௧.

இதன்கண் இம்மைக்குறுதி ‘நட்புத் துறவாமை.’ அதனை அருள்வந்த வள்ளுவர் பெருமான் மறுமைக் குறுதியாகிய ‘கேண்மை மறவாமை யும்’ உடன் அருளினார்.

ஐம்பொறி அமைச்சு

நான்காம் நூற்பாவில் அகப்புறக்கலனாகிய அந்தக்கரணங்களை அமைச்சருடன் ஒப்பித்து அருளினார். இவ்ஐந்தாம் நூற்பா எடுத்துக் காட்டு வெண்பாவில் ஐம்பொறியை அமைச்சருடன் ஒப்பித்தருளினார். அகப்புறக் கலன்களும் ஐம்பொறிகளும் ஆவிக்குக் கருவிகளாய்நிற்கும் உண்மைத் தன்மையை வற்புறுத்தற்கென்க.

அரசொப்பு

அரசாய் என்னும் ஒப்பு, அரசின் ஆண்பெற்று அவன்கீழ் ஆட்சித் துறையில் பல்வேறு நிலையினை எய்தும் அமைச்சர் படைத்தலைவர் படையினர் முதலாயினார் அரசனால் எவ்வித செலுத்தும் வினை அளவின் அன்றி மேற்செல்லும் தன்மையினர் அல்லாமை போன்ற ஐம்பொறிகளும் ஆவியினர் செலுத்தப்பட்டு மேற்கொள்ளும் புலன் அளவின் அன்றி மேற்செல்லாமையை உணர்த்துவதேயாம்.

ஆக்கம்

‘அரசு ஆய்’ என்பதன்கண் உள்ள ‘ஆய்’ ஆக்கம் குறிப்பது. இது ‘போல்’ என்னும் பொருளைத் தந்து நிற்கின்றது. இதற்கு எடுத்துக் காட்டு ஆளுடைய அடிகள் அருளிப் திருப்பாட்டு. அது வருமாறு:

* ‘சாக்கிர’ பக்கம் - உசுஉ.

“இரங்கும் நமக்கம் பலக்கத்தன் என்மென் நேமாந் திருப்பேனை அருங்கற் பனைகற் பித்தாண்டாய் ஆள்வார் இலிமா டாவேனோ நெருங்கும் அடியார் களும்பீயும் நின்று நிலாவி விளையாடும் மருங்கே சார்ந்து வரஎங்கள் வாழ்வே வாடுவென் நருளாயே.”

—அ. கோயில்மூத்த - எ.

இலிமா டாவேனோ - இலிமாடு ஆவேனோ. ஆவேனோ - போல்வேனோ.

இரண்டாம் அதிகரணம்

இனி இதுவுந் தமது முதலாலே உணருமென்றது.

எ - து. மே - ள். எ - னின். கருவி சடமாகலிற் சித்தாகிய உயிரானன்றி அமைபாவாயினுஞ் சித்தாகிய உயிர் முதல்வனது உபகாரத்தை அவாய் நிற்பதன்று. அவாவுமாயின், முதல்வனும் அவ்வாறே பிறிதொன்றன் உபகாரத்தை அவாவும் எனப்பட்டு மேலும் வரம்பின்றியோடும் என ஈசுவரவிகாரவாதி முதலியோர் கூறுங்கடாவை ஆசங்கித்துக் குத்திரத்தின் பிற்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுதலிற்று. இ - ள். வெ - டை.

தமது முதலென்பது யானெம்மூர் புகுவன் நீ தம்மூர் புகுவை யென்புழிப்போல வேறுமுடிபு கோடலிற் பால்வழு வன்மையுணர்க.

உம்மை இறந்ததுதழீஇயஎச்சம்.

இம்முறைமை தமக்கொரு முதலுடையவற்றிற்கேயன்றி ஏனைப்பொருட்கின்மையின் வரம்பின்றி யோமொறில்லை யென்பார், தமது முதலென்று உடம்பொடு புணர்த்தோதினார். தம் முணர்வின் தமிழென்றதுமது.

தத்துவங்களும் உயிருந் தமக்கொரு முதலுடையனவாதலும் முதல்வனுக்கு அஃதின்கையையும் ‘மேற்கூறிப்போந்த’ குத்திரங்களாற் பெறப்பட்டனவென்பது கருத்து.

இவ்வாண்மாத் தன்னாலே உணரும் இந்திரியங்களைப்போலத் தானுந் தன்னையுணராது* நிற்பான்.

எ - து. ஏது எ - னின். உயிர் ஐம்பொறியிற் சடமன்மை யான் அவற்றை யெடுத்துக்காட்டி மேற்கோடல் ஈண்டைக்கு

* தன்னை யுணராது என்பதற்குத் தன்னையுந் தன் முதல்வனையு முணராது எனப் பொருள் கொள்ளப்படும். தன் ஐ-தன் முதல்வன்.

அமையாதென்பாரை நோக்கி அதனைச் சாதித்தல் துதலிற்று.
இ - ள். வெ - படை.

சடமுஞ் சேதனமுமாய வேறுபாடுபற்றித் தம்முள் ஒவ்வா
ஆயினுந் தம்மையுந் தமது முதலையும் அறியமாட்டாமைக்கண்
ஐம்பொறியும் உயிருந் தம்முள் ஒக்குமாகலின், அதுபற்றி
அங்ஙனமேற்கோடல் அமையுமென்பது கருத்து.

* மன்னுசிவன் சந்நிதியின் மற்றுலகஞ் சேட்டித்தது
என்னும் மறையின் இயல்மறந்தாய்—சொன்னசிவன்
கண்ணை உளம்வினையாற் கண்டறிந்து நிற்குங்காண்
எண்ணான் சிவன் அசத்தை இன்று.

எ - து. உ - ம். எ - னின். தன்னாலுணரும் இந்திரியங்
களை ஈண்டைக்கு உவமைகூறின் அவ்விந்திரியங்கட்கு வரும்
பயன் அவற்றினால் ஒற்றித்துக்காணும் உயிர்க்காயவாறுபோல
உயிர்க்கு வரும் இன்பத்துன்பப்பயனும் உயிரொன்றித்துக்
காணும் முதல்வனுக்காதல் வேண்டுமென்பாரை நோக்கி அங்ஙன
மாகாமை கூறி அதனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

(இ - ள்.) மன்னுசிவன் சந்நிதியின் மற்று உலகம் சேட்
டித்தது என்னும் மறையின் இயல்மறந்தாய்—(ஈண்டுக் கூறிய
கருதலளவையே யன்றி) நிலைபெற்ற முதல்வனது சந்நிதியிற்
பிரபஞ்சஞ் செயற்படுகின்றதென்றோதும் வேதப் பொருளையும்
அறியாது பிணங்குகின்றபேதாய், உளம் சொன்ன சிவன்கண்ணு
வினையால் கண்டு அறிந்து நிற்கும் காண்—உயிராவது (தமக்
கெனவோர் காரணமின்றித் தன்பொருட்டே அறிவனவாய்
அவ்விந்திரியங்கள்போலன்றி அவ்வேதத்துள்) எடுத்தோதப்
படும் முதல்வன் தனக்குக் காட்டாகிநிற்பத் தான்செய்த வினைக்
கீடாக ஒன்றனை யறிந்து நிற்கும்; (அவ்வேறுபாடு) அறிவாயாக,
இன்று (ஆகலான்) சிவன் அசத்தை எண்ணான்—(அங்ஙனங்
காட்டாகி நிற்பினுந் தனது சந்நிதியின் அசத்தெல்லாஞ் சூனிய
மாகலான்) மங்கலவடிவினைய முதல்வன் (அவ்வுயிர்போல்)
அவற்றை அதுபவியான் (எ - து).

இதனுட் சினனென்றது மன்னுசிவனென்புழிப் பேரின்பத்
துக்குக் காரணனென்னும் பொருட்டாய்த் தனது சந்நிதிக்கண்
உலகத்தைச் சேட்டிப்பித்தற்குரிய இயைபுணர் நின்றது;
சொன்ன சிவனென்புழி முற்றுணர்வினனென்னும் பொருட்
டாய்க் காட்டாதற்குரிய இயைபுணர் நின்றது; எண்ணான் சிவ
னென்புழித் தூயதன்மையனென்னும் பொருட்டாய் அசத்தை

* 'இறைவன்தன்' சித்தியார். இ. உ - க.

எண்ணுமைக்குரிய இயைபுணர்நின்றது. ஆகலாற் கூறியது
கூறலன்மையுணர்க. அஃது அம்முப்பொருளுடைத்தென்பது
சோமசம்புபத்தி விபாக்கியான முதலியவற்றுட் காண்க. சிவ
தத்துவ விவேகத்துள் மூவகைப்படுத்தோதிய பொருளும்
இவையையாமாறு கண்டுகொள்க.

ஈண்டு உலகமென்றது உயிர்களை.

மறையினியலும் பொருளை மறையினியலென்றுபசரித்தார்.
இறந்ததுதழீஇயவெச்சவும்மை விகாரத்தாற்றொக்கது.

மறந்தாய் என்பது விளியுருபேற்றபெயர்.

ஈண்டுச் சந்நிதியென்றது அவிகாரவாதிகள் கூறும் அபி
முகமாத்திரையன்மென்பார் சொன்னசிவன் கண்ணு என்றார்.
சிவசத்தி அவ்வக்காரியங்களின் உன்முகமாதலாகிய சங்கற்பமே
ஈண்டுச் சந்நிதியெனப்படுமென்பதாம்.

காந்தங்கண்ட பசாசத்தவையேயென்றது ஒருபுடையுமை
யாதல்பற்றியே பிறிதன்றென்பது கருத்து.

வினையாலென்றது ஐம்பொறிபோலன்றி உணர்தற்பயன்
உயிர்க்கேயாதற்கேதுக் காட்டியவாறு.

கண்டறிதல் ஒருபொருட்பன்மொழி.

எண்ணல் ஈண்டறுபவித்தன்மேற்று.

இன்றென்பது சாதியொருமை.

அவனெதிர் என்பது அவாய்நிலையான் வந்தது.

ஆகலானென்பது சொல்வெச்சம். இன்றுதல் யாவையுஞ்
சூனியஞ்சத்தெதிர் என்புழிப் பெறப்படும். இக்கருத்தேபற்றி
* "மாயை மருவிடான் சிவனவன்க—ஹைதரா தசேதனத்
தால்" என்றார் வழிநூலாசிரியரும். † "உன்னுதரத் தேகிடந்த
கீட முறுவதெல்லா—முன்னுடைய தென்னாய்நீ யுற்றனையோ—
மன்னுயிர்க, எவ்வகையே காணிந் கழிவதுவு மாவதுஞ்—செவ்
வகையே நின்றசிவன் பால்" என்றதும் இவ்விவர்பு நோக்கி.

‡ வேய்யோன் ஒளியில் ஒடுங்கி விளங்காது

வேய்யோனை ஆகாத மீன்போல—மெய்யவனில்

கண்டுகேட்டு உண்மையிடுத்து உற்றறியும் ஐம்புலனைக்

கண்டேனாய் மன்னுதலைக் காண்.

* சிவஞானசித்தி, ஐந்தாஞ்சுத்திரம். சு. இறைவன்நன்.

† திருக்களிற்றுப்பாடியார். அள.

‡ 'அறிந்திடும் ஆன்மா' சித்தியார். இ. உ - க.

எ - து. உ - ம். எனின். உயிர் அங்ஙனம் உணர்த்த உணருங்கால் முதல்வனின் வேறுகின்றணருமோ ஒன்றாய் நின்றணருமோ வென்பாரை நோக்கி அவ்விரண்டியல்புமின்றி நின்றணருமாறுணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

(இ - ள்.) வெய்யோன் ஒளியில் ஒடுங்கி—ஞாயிற்றினொளி யின் அடங்கி, விளங்காது—(அதனின் வேராய்) விளங்கித் தோன்றுதலின்றி, வெய்யோனை ஆகாத மீன்போல—அதுவா யொழிதலுமில்லாத நான்மீன்கள் (அஞ்ஞாயிற்றினே ஒளி யுடையவாமாறு) போல, கண்டு கேட்டு உண்டு உயிர்த்து உற்று அறியும் ஐம்புலனை மெய் அவனில் கண்டு—கண்டுங் கேட்டும் உண்டும் உயிர்த்துத் தீண்டியும் அறியப்படும் ஐவகை விடயங் களையும் (உயிர்) மெய்ப்பொருளாகிய முதல்வனால் உணர்ந்து, உடனாய் மன்னுதலைக் காண்—(வேறுதலும் ஒன்றாதலுமின்றி அவ்விரண்டற்கும் பொதுவாய் அடங்கி) உடனாய் நிலைபெறுதலை அறிவாயாக (எ - று).

உவமையடை பொருளினும், பொருள்வினை உவமையினுஞ் சென்றியையும்.

ஐ சாரியை.

நான்மீன் முதலியவற்றின் ஒளியெல்லாம் ஞாயிற்றினாய் ஒளியேயென்பது வேதநூற்றுணிபாகலான் அஃதிண்டைக் குவமையாயிற்று.

உயிரென்னும் எழுவாய் மேலைவெண்பாவினின்றும் வரு வித்துரைக்கப்பட்டது.

* அருளுண்டாம் ஈசற்கு அதுசத்தி அன்றே

அருளும் அவனன்றி இல்லை—அருளின்றி

அவனன்றே இல்லை அருட்கண்ணார் கண்ணுக்கு

இரவிபோல் நிற்கும்அரன் ஏய்ந்து.

எ - து. உ - ம். எ - னின். அங்ஙனமாயினும் உயிர் கட்டுப் பல வேறுவகைப்பட உணர்வு நிகழ்தலின் அஃதுணர்த் துதல் வேறுபாட்டானுயதெனல்வேண்டும். வேண்டவே, நிருவிகாரியென்னுஞ் சுருதியோடு முரணி முதல்வன் விகாரி யாவான் செல்லுமென்பாரை நோக்கி விகாரியாகாமையுணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதல் றுதலிற்று.

(இ - ள்.) அருள் ஈசற்கு அன்றே உண்டாம்—(உயிர்கட் குப் பசுத்துவத்தை நீக்கிச் சிவத்துவத்தை விளக்குதற்கணுள்

* 'அருளது' சித்தியார், இ. உ - க.

நு - ம். கு. உ - ம். அதி.] சிற்றுரையும் விளக்கமும்

உசுசு

தாகிய) இரக்கம் முதல்வனுக்கு அநாதியேயுள்ளது, அது சத்தி—அவ்விரக்கம் (வேறு பொருளன்று முதல்வனுக்கு உளதாகிய) சத்தியேயாம், அருளும் அவன் அன்றி இல்லை அவன் அருளின்றி இல்லை—(இரக்கமும் அவனுங் குணமுங் குணியுமாகலின்) அவ்வருளும் முதல்வனையின்றி யமையாது முதல்வனும் அதனையின்றி யமையானாய், அருட்கண்ணார் கண் ணுக்கு இரவிபோல் ஏய்ந்து நிற்கும் அரன்—ஞானக்கண்ணுடை யார் உணர்விற்கு ஞாயிறு (தன்னொளியோடு தாதான்மியமாய் இயைந்து நிற்குமாறு) போல் (அவ்வருளோடு தாதான்மியமாய் இயைந்து நிற்பவன் முதல்வன்) ஆகலான் தன்வயத்தனாகிய அம்முதல்வன் விகாரமின்றி நின்றே தனது சத்திசங்கற்ப மாத்நிரையான் அனைத்துஞ் செய்தல் கூடும் (எ - று).

ஆகலான் தன்வயத்தனாகிய அம்முதல்வன் விகாரமின்றி நின்றே தனது சத்திசங்கற்பமாத்நிரையான் அனைத்துஞ் செய் தல்கூடுமென்பது குறிப்பெச்சம்.

உம்மை எதிரது தமிழியது.

இன்றியென்னும் வினையெச்சக் குறிப்பினிகரஞ் செய்யு ளாகலின் உகரமாய்த் திரிந்தது.

அன்றே அசை.

இவ்வியல்பு சித்தாந்த நெறியுணர்ந்தார்க்கன்றி விளங்கா தென்பார் அருட்கண்ணார் கண்ணுக்கென்றார்.

சத்தியது உண்மையும் அதனியல்பும் நீக்கமின்றி நிற்கு மன்றேயென்பதனுள் வகுத்துரைத்தமையின் ஆண்டுக்காண்க.

விளக்கம்

துணைவேண்டாத் துணைவன்

கருவி அறிவில்லது. அதனால் அஃது ஆவியின் இபைந்து இயக்கும் துணையினை அவாவி நிற்பது ஏற்புடைத்து. ஆவி அங்ஙனமன்று. அஃது அறிவுடையது. அது முழுமுதல்வன் இயைந்தியக்கி விளக்க விளங்கும் துணையினை அவாவாது தானே விளங்கிக்கொள்ளும் தன்மையுடையது. அவ்வாறல்லாமல் முதல்வன் துணையை அவாவுமானால், அறிவுடைய அம்முதல்வனும் வேறேர் அறிவுடைப்பொருளை அவாவுவன் எனப் படும். இங்ஙனம் போய்க்கொண்டிருந்தால் எல்லையில்லாமல் - வரம்பில் லாமல் போய்க்கொண்டே இருக்கும். ஆதலால் ஆவிக்கு முதல்வன் துணை வேண்டுவதன்று என்ப. இங்ஙனம் கூறுவார் இறைவனை ஊட்டா னூவன் என்பார். இக் கொள்கையுடையார் ஈசர அவிகாரவாதிகள். சுருவகக்கூறின இக் கொள்கையுடையார் இறைவனை அழைக்கும் முறைமையைக் கருதின அவர்தம் போக்கின்படி இறைவனை ஊட்டிலி என்னலாம்.

அவர்கள் இறைவனை ஊண் எனக்கருதுகின்றனர். அவர்கள் கூறும் ஒப்பு 'நீரும் நிழலும்'. இவற்றைச் சார்தார் யாவரும் விடாய்தீர்த்து விழைந்துரைந்து இன்புற்று மகிழ்வார். இவையே அவர்கள் கொள்கை. பச்சிளம்பிள்ளை நீர் பருகுவந்து வழுக்கி விழ்ந்து மரளிளும் அந்நீர் வாளா இருக்கும். அந்நீர் பிள்ளை பருகுவதனால் மகிழ்வும், மான்வதனால் வருத்தமும் கொள்வதில்லை. அதுபோல் இறைவனும் வாளா இருப்பன் என்பதே அவர்தம் கொள்கை. இது பொருந்தாது. 'பால் நினைந்துட்டும் தாயினும் சாலப் பரி'வுடையன் இறைவன். அன்புள்ள தாய் தன் இனிய சேமையே நீர்பருக இடங்கொடுப்பாளே அன்றி நீருள் மூழ்கி மாள இடங் கொடாள். அதுபோல் இறைவனும் ஆவியைக்கொண்டே படிப்படியாய் உயர்த்தித் தீநெறிவிலக்கி நன்னெறிக்கு உய்ப்பன்.

அறிவே இல்லாத கருவிகள் விளக்க விளங்கும் சிற்றறிவுடைய ஆவியின் துணையை அவாவுகின்றன. அவைபோல் சிற்றறிவுடைய ஆவிகள் தானே விளங்கும் முற்றறிவுடைய முழுமுதல்வன் துணையை அவாவுகின்றன. ஆனால் முற்றறிவுடைய முழுமுதல்வன் வேறொன்றினையும் தன் அறிவு விளக்கத்திற்கு அவாவுவான் அல்லன் என்பது முற்றறிவுடையன் என்னும் சொல்லினாலேயே பெறப்படும். இவ் உண்மை "இனி இதுவும் தமது முதலாலே உணரும் என்றது" என்ற இடத்து "தமது முதலென" உடம்பொடு புணர்த்துக் கூறியதாலேயே விளங்கும். துணையை அவாவுவ தாகிய முறை தமக்கு ஒரு முதலையுடைய ஆவிகளுக்கே என்பது புலப் படுத்தவே தமது முதலென அடைகொடுத்தருளினார். அவ் அடைமொழி யினால் ஆவிகளே ஒரு முதல்வையுடையன என்பதும் அம் முதல்வன் தனக்குமேல் வேறொரு முதல்வன் இல்லா முழுமுதல்வன் என்பதும் விளங்கும். இது பிள்ளைகள், மாணக்கர், வினைவாலர், ஆட்சிப்பகுதியினர் முதலாயினர் முறையே ஈன்றார், ஆசிரியர், முதல்வர், தலைவர்களை முதன்மையாகக்கொண்டு நிகழ்வதை ஒக்கும். உடம்பொடு புணர்த்தி என்பது 'உடம்படுபு+உணர்த்தி' என்று இருத்தல் வேண்டும் என்பது பேராசிரியர் சங்கரமச்சிவாயர் கருத்தாகும். இதன் பொருள் உடம்பட்டு உணர்த்தி என்பதாம். தூவாசிரியர் ஒன்றனைக்கிளந்தெடுத்துக் கூறாவிடினும் அப் பொருண்மையைத் தங்கருத்தான் விளக்கி உடம்பட்ட உண்மையைத் தெரிவிப்பதே அடைமொழி. அதுவே உடம்படுபு உணர்த்தல்-உடம்பொடுபுணர்த்தல்.

ஈண்டு மெய்கண்ட நாயனார் உடம்படுபு உணர்த்தி அருளிய திருவுள்ளம் ஆவிகளே முதல்வையுடையன. முழுமுதல்வன் வேறொரு முதல்வையுடையவன் அல்லன் என்பதே. திருவுள்ளம் - கருத்து. இங்கு அருளியுள்ள கருத்துடை அடை 'தமது முதல்'. அல்லாவிட்டால் முதல் எனக்கூறியருள்வதே போதுமானது. திருவள்ளுவநாயனார் உடம்படுபு உணர்த்தியருளிய திருப்பாட்டு வருமாறு:

"பெறினன்னும் பெற்றக்கால்என்னும் உறினன்னும்
உள்ளம் உடைந்துக்கக் கால்." —திருக்குறள், ௧௨௭௦.

இலக்கணம்

'இதுவும் தமதுமுதல்' என்றதன்கண் ஒருமைப்பன்மை மயக்கம் எனக்கருதுதற்கு இடனுண்டிப்போல் தோன்றும். அஃதாவது 'இதுவும் தனதுமுதல்' என்றிருத்தல் வேண்டும். ஆனால் 'தமதுமுதல்' என்பது

பிறையிர்களையும் உள்படுத்தி அவ்வுயிர்கட்கும் சேர்ந்தமுதல் எனப் பொருள்பட வைப்பதால் தமது என்பது முதல் என்பதற்கு அடையாய் முதல் என்னும் பொருளே தருவது. இஃது 'யான் எம்மார் புகுவன், நீ நம்மார் புகுவை' என்பன போன்ற தொடராகும். ஊர் ஒருவர்க்குரிய தன்று பலர்க்கும் உரியது. பேசுகின்றவன் ஒருவன். எனவே, யான் ஊர்புகுவன் என்பதே தொடரின் முடிபு. எம் என்பது ஊருக்கு அடை.

எச்சஉம்மை

'இதுவும்' என்பதன்கண் உள்ள உம்மை எச்சவும்மை. எச்சவும்மை இறந்தது தழுவியது எதிரது தழுவியது என இருவகைப்படும். அவற்றுள் இஃது இறந்தது தழுவியது. இந்நூற்பா முதற்கூற்றில் ஐயுணர்வுகள் ஆவியினால் உணரும் எனக்கூறப்பட்டது. அவ் ஐயுணர்வுகளையன்றி ஆவியும் எனப்பொருள்படுவதால் இறந்தது தழுவியது ஆயிற்று. ஐயுணர்வுகள் - ஐம்பொறிகள்.

தன்னை

அறிவில்லாத அறிவுள்ளதும் என உலகு இருவகைப்படும். அவற்றுள் அறிவில்லது *('நிலம்நீர் நெருப்புயிர் நீள்விசம்பு நிலாப்பகலோன்' முதலாய ஏழுமாம். அறிவுள்ளது 'புலனாய மைந்தன்'. அறிவுடைமையாகிய ஆள்புலனாய மைந்தன் எனக்கூறப்படும். அறிவுள்ளதாகிய உயிர் தன்னைக் காணுமைக்கு ஒப்பு கண் தன்னைக்காணுமை ஆகும். கண் ஆவியோடு ஒற்றித்த அவி ஆவி காட்டத் தனக்கு வேறொரு புலனாகிய பொருள்களைக் காணும். ஆனால் தன்னைக் காணமாட்டாது. ஆனால் முக்கண்ணாடியின் வழித்தன்னைக் காணும். அதுபோல் ஆவியும் ஆண்டானோடு ஒற்றித்த அவன் காட்டப் புறப்பொருள்களைக் காணும். தன்னைக்காண வேண்டுமாயின் முழுமுதல்வனின் அடிக்கீழ்த்தங்கி ஆண்டும் அவன் காட்டாக் காணும். † 'காட்டுவித்தால் ஆரொருவர் காண தாரே' என்னும் திருமுறையான் உணர்க. இதுபோல் ஆண்டவன் ஆவிகளைத் தன்னோடிகயைத்துத் தன்னையும் அவ் ஆவியையும் உணர்த்த அவைகள் காணும். இவ் அரும்பேருண்மை வரும் பட்டினத்தடிகள் திருப்பாட்டான் உணர்க.

"மேவிய புன்மயிர்த் தொகையோ அம்மயிர்"

- உரு. புண்ணியம் புரக்கும் பொன்னி சூழ்ந்த
திருவிடை மருத பொருவிடைப் பாக
மங்கை பங்க கங்கைநா யகரின்
தெய்வத் திருவருள் கைவந்து கிடைத்தலின்
மாயப் படலங் கீறித் தூய
கூ0. ஞான நாட்டம் பெற்றபின் யானும்
நின்பெரும் தன்மையும் கண்டேன் காண்டலும்
எண்ணையும் கண்டேன் பிறரையும் கண்டேன்
நின்னிலை அனைத்தையும் கண்டேன் ‡ என்னே
நின்னைக் காண மாந்தர்
கூரு. தன்னையும் காணத் தன்மை யோரே."

—கக. திருவிடை. கக.

* 'நிலம்நீர்'—கூ. அ. திருதோன். † 'ஆட்டுவித்தால்' க. கூரு-கூ.
(பக்கம் ௨௭௩.) ‡ 'ஞானி புவி' க0. ௫-௧௪௨௬.

கண்தன்னைக் கண்ணாடி யிற்காணும் ஆங்காவி
தண்ணிறையிற் காணும் தன்னை.

‘தன்னை’ என்பது இரட்டித மொழிதலால் தன்னையும், தன் தலைவனையும் உணராதது என்பது பெறப்படும். தன்னை என்ற பொழுது ஐயுருபு ஏற்ற பெயர். ‘ஐ’ இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு. தன் தலைவனை என்ற பொழுது ‘ஐ’ பெயர்ச்சொல்லாய்த் தலைவனைக் குறிக்கும். ஐ = தலைவன். தன் + ஐ = தன்னை.

‘மன்னுசிவன்.....இன்று.’

முதல்வன் நுகரான்

ஆவி புலன்களோடு உடனாய்வின்று அப்புலன்களைக் கருவியாகக் கொண்டு அறிவித்து அறியும். அங்ஙனம் அறியுங்கால் கருவிகள் அப்புலனைக் கொள்ளும். ஆனால், அப்புலன்களோடு கூடமாட்டா. கூடுவது ஆவியே. கொள்ளுவது ஈண்டு. அறிதன்மேற்று. கூடுவது ஈண்டு நுகர்வதன்மேற்று. எடுத்துக்காட்டாகப் பாற்கலன் பாலுக்கொள்ளும். ஆனால் பாலுப் பருகாது. உரியவர்களே பாலுப் பருகுவர். பால் பருகுவார்க்குப் பல்லாற்றானும் துணைநிற்கும் பண்பினரும் அப்பாலினைப் பருகார். மேலும் நோய்க்கு வேண்டும் மருந்தினை மருந்துக்கலம் கொள்ளும்; கூடாது. ‘மருந்துழைச் செல்வான்’ முதலிய துணைநிற்கும் பண்பினரும் கூடார். நோயாளியே கூடுவன். மருத்துவன் நோயாளிக்கு மருந்தினைக்காட்டிக் காண்பன். மருத்துவனது காட்டற்பயனும் காணும் பயனும் ஆகிய இரண்டும் நோயாளிக்கே. கற்பிப்பார் கற்பார்க்குச் சொல்லிச் சொல்லுவதும், எழுதி எழுதுவதும் கற்பிப்பார். ஆயின் கூறிய இருவகைப்பயனும் கற்பார்க்கே. இவைபோல் முதல்வன் உடனாய்வின்று விளக்கித் துணைசெய்வன்; பயன் ஆவிக் கே. விளக்குப் பொருள்களுடனும் கண்களுடனும் விரவிக் காட்டிக் காண்பதுபோல் அமையும் எனினும் பயன் ஆவிக் கே. பொறிபுலன் ஆவிக்குக் கருவி. முதல்வன் ஆவிக்குக் கருவியன்று. முதல்வன் ஆவிக்குத் துணை, எனவே கருவியால் வரும் பயன் கருத்தாவுக்கேயாம். துணைவனாக வரும்பயன் துய்ப்போனுக்கேயாம். அந்த முறையிலும் நுகர்வு ஆவிக் கே. முதல்வனுக்கு அன்று. முதல்வன் ஆவிக்குத் துணையே அன்றிக் கருவி அல்லன். பெரியாரைத் துணைக்கோடலால் வரும்பயன் கொள்வார்க்கே அன்றி அப்பெரியார்க்கு அன்று. அவ் உண்மை வரும் திருவள்ளுவ நாயனார் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“இடிப்பாரை இல்லாத ஏமரா மன்னன்
கெடுப்பார் இலானுங் கெடும்.”

“முதலிலார்க்கு ஊதியம் இல்லை மதலையாம்
சார்பிலார்க்கு இல்லை நிலை.” —திருக்குறள், ௪௪௮, ௪௪௯.

ஒங்கு கருவிதுணை உண்டாம் நுகர்வினுக்கு
ஈங்காம் நுகர்வுதுணைக் கின்று.

முதல்வன் துணையே

விழுமிய முழுமுதல்வன் அனைத்துயிர்க்கும் ‘அன்னையும் அத்தனும் மாம்’* விளங்குகின்ற ‘அழல்வண்ணன்’ ஆவன். அவன் தோன்றாத்

* ‘முன்னே.’ ௪. ௧௧௨-௩.

துணையாய் நின்றருள்வன். அங்ஙனம் கிற்கும்நிலை அனைத்தையும் முறைப்பெயர் மருங்கில் அப்பர்பெருமான் முற்றுவித்தருளினர். அஃதாவது, ஈன்றான், எந்தை, உடன்தோன்றினர் என மூன்றாம். இம்மூன்று மல்லாத முறைப்பெயர் இருப்பதாகத் தோன்றவில்லை. ஈன்றான் எந்தை என்னும் முறைப்பெயரால் மக்கள் முறைப்பெயர் தானே தோன்றும். இனி உடன்தோன்றினர் என்னும் முறையைக் கொண்டு கூட்டுவதால் விரிந்த முறைப்பெயர் அனைத்தும் பெறப்படும். எங்ஙனம் எனிற்குறுதும்.

அன்னையோடு உடன்தோன்றினர் இருவருள் ஆண்பாலார் அம்மான் எனவும், பெண்பாலார் சிற்றன்னை எனவும் அழைக்கப்பெறுவர். அத்தனோடு உடன்தோன்றினர் ஆண்பாலார் சிற்றத்தன்—சிற்றப்பன் எனவும், பெண்பாலார் அத்தை எனவும் அழைக்கப்பெறுவர். தன்னுடன் பிறந்தார் முறையே தமையன் தம்பி, தமக்கை தங்கை என அழைக்கப்பெறுவர். இப்படியே மணம்முடிந்த இடத்துத் தலைவனுக்குத் தாய்தந்தையர் உடன் பிறந்தார், தலைவிக்குத் தாய்தந்தையார் உடன்பிறந்தார் முறையே மாமி மாமன், மைத்துனன் மைத்துனி என அழைக்கப்பெறுவர். இவையல்லாது வேறு முறையிலில்லை. பெயரன் பெயர்த்தி என்று இரண்டு முறைகள் உள். அவை ஏனைய முறைப்பெயர்போல் முறைப்பெயர் ஆகா. என்னே? அவர்தம் பெயரைக் காதலால் தம் மக்கட்கு இட்டு வழங்கினமைபற்றி ஆயதென்க. மாமன் மாமி என்னும் சொற்கள் நிலத்த பெருமைத் திருவுடையார் என்னும் பொருள் பயப்பன். மா - பெருமை. மன் - நிலப்பு. மாமன்னன், மாமன்னி என்னும் சொற்கள் மாமன் மாமி என மருவி வழங்குகின்றன. மக்களைப்பெற்ற காலத்து மன்னன் எனவும், மக்களை மணப்பித்த காலத்து மாமன்னன் எனவும் பெயர் வழங்கலாயின. மன்னன் தன்கீழ் வாழ்வாரை ஆள்வோன். மாமன்னன் தன்கீழ் வாழ்வார்க்குத் தொடர்புபடுத்திய பிறரையும் சேர்த்து ஆள்வோன். இம்முறைமை உலக வழக்கில் குடும்ப வீட்டைப் பெரிய வீடு என்று வழங்குவதாலும் காண்க.

இவ் உண்மை சிலப்பதிகாரத்துக் ‘கற்புக் கடம்புண்ட பொற்புடைத் தெய்வமாம்’ கண்ணகியாரை விருந்து புறந்தரல் முதலிய திருந்திய வாழ்வு நிகழ்த்துதற்பொருட்டுத் தனிக்குடி புருத்தியவர் கோவலன் அருமைத் தாயராவார். ஆசிரியர் இளங்கோவடிகள் அவ் அம்மையாரைச் சுட்டுங்கால் ‘பேரிந்கிழத்தி’ என்கின்றனர். பேரிந்கிழத்தி எனினும் பேரியற்கிழத்தியென்னும் ஒன்றே. அத்தொடர் வருமாறு:

“வாரொலி கூந்தலைப் பேரியற் கிழத்தி
அடு. மறப்பரும் கேண்மையோ டறப்பரி சாரமும்
விருந்து புறந்தருஉம் பெருந்தண் வாழ்க்கையும்
வேறுபடு திருவின் வீறுபெறக் காண
உரிமைச் சுறமோ டொருதனி புணர்க்க.”

—சிலப்பதி. மனை. ௮௪-௮௮.

துணை இருவகைப்படும் கருவித்துணையும், கருத்தாத்துணையுமென. இவற்றுள் அறிவில்லன் அனைத்தும் கருவி எனப்படும். அறிவுள்ளன கருத்தா எனப்படும். கருத்தாலும் இருவகைப்படும். அவை எவதற் கருத்தா இயற்றுதற் கருத்தா என்பன. முழுமுதல்வன் யாண்டும் எவதற் கருத்தாவே. இயற்றுதற்கருத்தா அல்லன்.

முறையினை விளக்கி அருளும் ஆளுடைய அரசர் திருப்பாட்டு வருமாறு :

“சுற்றா மாய்எனக் கெந்தையு மாய்உன் தோன்றினாய்
மூன்றாய் உலகம் படைத்துக் தான்மனத் துள்ளிருக்க
என்றான் இமையவர்க் கன்பன் திருப்பா திரிப்புவியூர்
தோன்றத் துணையாய் இருந்தனன் தன் அடி யோங்களுக்கே.”

—ச. ௧௪ - ௧.

“அப்பன்நீ அம்மைநீ ஐய னும்நீ
அன்புடைய மாமனும் மாமி யும்நீ
ஒப்புடைய மாதரும் ஒன்பொரு ளும்நீ
ஒருகுலமும் சுற்றமும் ஒரு நும்நீ
துய்ப்பனவும் உய்ப்பனவும் தோற்ற வாய்நீ
துணையாயென் றெஞ்சம் துறப்பிப் பாய்நீ
இப்பொன்நீ இம்மணிநீ இம்முத் தும்நீ
இறைவன்நீ ஏறாந்த செல்வன் நீயே.” —ச. ௧௫ - ௧.

அந்நவநூல் அளவையு

அந்நவநூல் அளவையை உரையளவை எனவும், ஆகம் அளவை எனவும் கூறுவர். வழிஅளவையான் வாய்மை ஏற்பித்துப் பொருளுண்மை வலியுறுத்துவதே மெய்கண்ட நாயனார் திருவுள்ளம். அங்ஙனம் அறிவுறுத்தியும் அருளினார். அவ்வழியளவைக்கு முரணின்றி அரசன் செய்வதாய் உரையளவையையும் ஒதி அருளினார். அதுவே “மறையின் இயல் மறந் தாய்” என்பது. ‘மறை’ என்பது ‘நிறைமொழி மாந்தர் ஆணை மொழியே.’ இதன் விரிவு பக்கம் தொண்ணூற்றென்றிற் காண்க.

திருமுன்

திருமுன் என்பது சன்னிதி எனவும் கூறப்படும். திருமுன் எனினும் திருமுகம் எனினும் ஒன்றே. திருமுகம் நேர்முகம் எனவும் உன் முகம் எனவும் இருவகைப்படும். நேர்முகம் என்பது முகமுடையார் எவ்வகை முயற்சியும் உள்பட்டும் இன்றி வாளா இருப்பப் பொருள்கள் தாமே நேர்ப்புட்டு நெருங்கும் நீர்மையாகும். உன்முகம் என்பது முக முடையாரின் முயற்சியும் உள்பட்டும் ஒருங்கியைவதாகும். நேர்முகம் என்பது நேர்பட இருக்கும் முகம். அது மரகிழலையும் ஊருணி நீரையும் ஒப்பதாகும். உன்முகம் என்பது உன்னித்து நோக்கும் முகம். உன் என்பது உன்னித்தல் என்னும் தொழிற் பெயரின் முதனிலை. உன்னித்தல் உள்படுதல். முகம் நோக்கம். இஃது சன்றார் மக்கள் நலத்தினும், ஆசிரியர் மாணவர் கற்பினும், காதலர் குடும்ப வாழ்வினும், உடையவர் வினைவலர் முன்னேற்றத்தினும், ஆட்சித் தலைவர் அனைவர்களின் மாட்சியினும், நீத்தார் அடியவர்களின் சிறப்பினும் முயற்சியும் உள்பட்டும் கொண்டொழுதுவதை யொக்கும். இதனைத் திருவுள்ளம் எனவும், நோக்கல் நோக்கம் எனவும் கூறப். இவ் உண்மை திருவள்ளுவ நாயனார் அருளிய, வரும் திருப்பாட்டானும் உணர்க :

“வான்நோக்கி வாழும் உலகெல்லாம் மன்னவன்
கோல்நோக்கி வாழும் குடி.” —திருக்குறள். ௧௪௨.

இங்ஙனமே தொல்காப்பிய முனிவரனார் அருளுவது வருமாறு :

“இரண்டன் மருங்கின் நோக்கல் நோக்கம் அவ்
இரண்டன் மருங்கின் எதுவும் ஆகும்.” —தொல். சொல்-௧௩.

உன்னிநோக் கும்முகமே உன்முகமாம் நோக்கல்நோக்
கென்பகருத் தாம் இறைக்கு ஈது.

“காந்தல் கண்ட பசாசத் தவையே என்று சன்னிதியை எடுத்துக்
கூறியது ஒருபுடையொத்தல் பற்றியே பிறிதன்றென்பது கருத்து.”

—(பேருரை.)

மூப்பன்பு

முழுமுதல்வனுக்குரிய எண்பெரும் பண்புகளுள் அம்முதல்வன் ஒன்றாய் வேறாய் உடனாய் ஆல்களுடன் எஞ்ஞான்றும் பிரிப்பின்றி நிற்கும் பெற்றியினும் முதன்மைப்பண்பு மூன்றாம் கிளந்தெடுத்து ஒதியருளினார். அப்பண்புகள் முறையே பேரின்பு, முற்றுணர்வு, தூயதன்மை என்ப.

இறவா இன்பத்து அழிவில் வீடு பேரின்பமாகவின், அதனை அளித்தருளும் செம்பொருட் சிவனை ‘மன்னுசிவன்’ என்றருளினார். மன்னுதல் நிலைபெறுதல். இறவாமை என்பதும் இதுவே. இவ் உண்மை சேக்கிழார் அடிகள், காரைக்கால் அம்மையார் கண்ணுதற் கடவுளிடத்து ‘இறவாத இன்ப அன்பு’ வேண்டியருளினார் என அருளுவது காண்க :

“இறவாத இன்ப அன்பு வேண்டிப்பின் வேண்டுகின்றார்
பிறவாமை வேண்டும் மீண்டும் பிறப்புண்டேல் உன்னை என்றும்
மறவாமை வேண்டும் இன்னும் வேண்டும்நான் மகிழ்ந்து பாடி
அறவாநீ ஆடும் போதான் அடியின்கீழ் இருக்க என்றார்.”

—கஉ. காரைக். ௯௦.

சிவபெருமான் ‘பிறவா யாக்கைப் பெரியோனாய்’ இருத்தலின், இறவாமையும் உடையன். இறவாமையே நிலைபெறுதலை. அப்பொருள் தோன்ற ‘மன்’ என்னும் அடைபுணர்த்து ‘மன்னுசிவன்’ என்றருளினார். ஆலிகளை இவ்வழிப்படுத்திக் கொண்டுவருவதே ஆட்டுதலாகும். ‘ஆட்டுவித்தால் ஆரொருவர் ஆடாதாரே’ என்பதும் அது. அத்திருப்பாட்டு வருமாறு :

“ஆட்டுவித்தால் ஆரொருவர் ஆடாதாரே
அடக்குவித்தால் ஆரொருவர் அடங்காதாரே
ஆட்டுவித்தால் ஆரொருவர் ஆடாதாரே
உருகுவித்தால் ஆரொருவர் உருகாதாரே
பாட்டுவித்தால் ஆரொருவர் பாடாதாரே
பணிவித்தால் ஆரொருவர் பணியாதாரே
காட்டுவித்தால் ஆரொருவர் காணாதாரே
காண்பாரார் கண்ணுதலாய் காட்டாக் காலே.”

—ச. ௧௫ - ௩.

ஆட்டுதல் என்பது புடைபெயரச் செய்தல். அதுவே ‘சேட்டித்தல்’ என சண்டு ஒதியருள்பெற்றது.

இனி, முற்றுணர்வு உடையன் ஆதலின் 'ஆலமர் செல்வனாய் ஆற்றி அந்தணர்க்கு அருமறை பகர்ந்தருளினன். அதனால் அந்தணன் எனவும் அழைக்கப்படுவன். அந்தணன்-கற்பிப்போன். இவ்வுண்மை ஆளுடைய பிள்ளையார் அருள்மொழியானும் காண்க:

“சுழிந்த கங்கை தோய்ந்த திங்கள் தொல்அரா நல்லிதழி
சுழிந்த சென்னிச் சைவவேடம் தான்நினைந் தைதம்புலனும்
அழிந்த சிந்தை அந்தணுளர்க்கு அறம் பொருள் இன்பம் வீடு
மொழிந்த வாயான் முக்கணதி மேயது முதுகுன்றே.”

—க. இல - சு.

ஆகவே ‘சொன்னசிவன்’ என்பதன்கண் ‘சொன்ன’ என்னும் அடைமொழியால் தோற்றுவித்தருளினார். சொன்ன - அருமறை பகர்ந்த மறையால் புகழப்பட்ட சிவன் என்பதும் இதனுள் அடங்கும்.

இனித், ‘தூயதன்மையன்’ ஆதலின் தன்பாலுள்ள பேரின்பத் தையும் அதன் அறிகுறி முற்கொடையாம் சிற்றின்பத்தையும் ஆலிகள் பொருட்டே தான் நுகர எண்ணவும் செய்யாது தானே தாங்கி வலிய ஆட்கொண்டு ஊட்டியருள்கின்றனன். இவ் உண்மை மகப்பெற்றார் தம் மக்களையும் பிறர் ஈனற மக்களையும் ஒரு பெரும் நாளால் திருமணம் புணர்த்து ஐம்புல இன்பமும் ஆர நுகரத் துணைசெய்து அகமகிழ்வும் முகமலர்ச்சியும் மிக்கொண்டு இன்புற்று இனிதுவாழ்வதால் நன்கு புலனும். அவர்தம் தூய்மையால் காதலர் கருதும் அகஇன்பத்தைக் கனவினும் எண்ணார். ‘உற்றார்க்குரியர் பொற்றொடி மகளிர்’ என்னும் தூன்முறையால் அவர்கள் தம் மகளாரே எனினும் பிறர் மனையாரே ஆவர். அக்குறிப்புந் தோன்றலே தம் மனையாளை ஒழித்துப் பிறர்க் குரியாளை விரும்பாதாரையே ‘நலக்குரியார்’ என நவீனநருளினார் நம் நாயனார். நலக்குரியார்—தூயார். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“நலக்குரியார் யார்எனின் காமநீர் வைப்பின்
பிறற்குரியாள் தோள்தோயா தார்.”

—திருக்குறள்-கசக

காதலர் தூய்ப்பின்பம் கண்ணார் மகப்பெற்றார்
ஒதிறைஎண் னுதுகர்வை ஒத்து.

கண்ணார் - எண்ணார்; கருதார்.

மேலும் ஆவியின்பொருட்டே ஆக்கி அளிக்கும் ஆண்டான் அவற்றை எண்ணுமை கூறவும் வேண்டுமோ? அவன் மெய் அடியார்கள் அவனுக்கு என ஆக்கிய பொருள்களை நுகர்வு இன்றி நீர் பருகி நுணங்கி வாடினும் நுகரார் என்பது காணின்.

ஊட்டும் ஒண்மையால் தூயனார் எனப் பெயர் ஓங்கிய ‘அரிவாட்டாய நாயனார்’ செஞ்சாலி அரிசி செம்பொருட்டு என அமைத்துக் கூலி பெறும் கருநெல்லரிசியைமட்டும் தாம் உண்டு செந்நெல்லரிசியை ஆண்டவனுக்கே ஊட்டி உவந்தனர். கூலி எல்லாம் செந்நெல் அரிசியாகவே புனலுணவாக மனநிறைவோடு முதல்வனுக்கு அவ் அரிசியமுதினை முற்றும் ஊட்டி அருந்தொண்டாற்றினர். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“நண்ணிய வயல்கள் எல்லாம் நாடொறும் முன்னம் காண
அண்ணலார் கதிர்ச்செரு சாலி ஆக்கிட மகிழ்ந்து சிந்தை
அண்ணலார் அறுத்த கூலி கொண்டிஃது அடியேன் செய்த
புண்ணியம் என்று போத அமுதுசெய் விப்பா ரானார்.”

—கஉ. அரிவாட்ட. கக.

கண்ணப்ப நாயனார் நீரும் பருகாது சுவைகண்டு ஊட்டி உவந்தனர். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“ஊனமுது கல்லையுடன் வைத்திதுமுன் னையினன்றால்
எனமொடு மான்கலைகள் மறாகடமை இவையிற்றில்
ஆனஉறுப் பிறைச்சியமு தடியேனும் சுவைகண்டேன்
தேனுமுடன் கலந்ததிது தித்திக்கும் எனமொழிந்தார்.”

—கஉ. கண்ணப்பர்-கடு.

ஆட்டுதல் காட்டுதல் ஊட்டுதல் ஆம் அடையால்
நாட்டும்மன் சொன்ன எண் ணுன்.

இம் முப்பண்பும் வாய்ந்த முழுமுதல்வனை அப்பண்புகள் தோன்ற வழத்திய திருப்பாட்டுக்கள் வருமாறு:

“உலகெ லாந்தன தொருசிறு கூற்றினுள் அமைய
அலகி லாற்றலான் நிறைந்தவன் என அருள் தூலோர்
குலவி ஏத்துவோன் எவனவன் உமையொரு கூற்றின்
அலர்க றைக்களச் சிவபிரான் அடியினை போற்றி.”

“செவியுற வாங்கி மோகத் திண்படை சிலையிற் பூட்டும்
கவிகைவேள் மடியச் சற்றே கறுத்தியோ குறையும் பெம்மான்
குவிதழை நிறையப் பூத்த கோழிணர்ப் பதுமச் செங்கேழ்
அவிர்நரு விழித்தீக் கென்றன் வினையிலக் காரு மாலோ.”

*“திருமாலிந் திரன்பிரமன் உபமனியன்
தபனன்நந்தி செவ்வேள் ஆதி
தருமமுது குரவருக்கும் தனதருளால்
ஆசிரியத் தலைமை நல்கி
வரும்எவர்க்கும் முதற்குருவாய்* மெய்ஞ்ஞான
முத்திரைக்கைம் மலரும் வாய்ந்த
உருஅழகும் குறுகையும் காட்டியருள்
தருஞ்சிவனை உளத்தில் வைப்பாம்.”

—சிவத்தவ விவேக வணக்கம்.

இலக்கணம்

‘மறையின் இயல்’ என்பது மறையின் இயலும் பொருள் என்று பொருள் படுவதால் இஃது ஏற்றுரை. ஏற்றுரை - உபசாரம்.

‘மறையின் இயல்’ என்பது ‘மறையின் இயலும்’ என்றிருத்தல் வேண்டும். அங்ஙனமிருப்பதற்குரிய ‘உம்மை’ திரிபால் தொக்கது. இத்தொகை கைக்குட்டை தோளாடையாகத் தோன்றுவது போன்றது. இவ் உம்மை இறந்தது தழீஇய எச்சம். இறந்தது கருதலளவை.

* ‘ஆரண்’ சித்தியார். க. உ-சக.

‘மறந்தாய்’ வினைமுற்று அன்று. வினியுருபு ஏற்றபெயர். வினியுருபு ‘ஆய்’. பெயர் ‘மறந்தை’. இவற்றிற்கு விதி வருமாறு:

“அவைதாம்

இ. உ. ஐ. ஓ என்னும் இறுதி
அப்பால் நான்கே உயர்திணை மருங்கின்
மெய்ப்பொருள் சுட்டிய விளிகொள் பெயரே.”

“அவற்றுள்

இ ஈ யாகும் ஐ ஆய் ஆகும்.”

—தொல். சொல் - கஉ௦, கஉக.

‘இன்று’ என்பது ‘அசத்தெல்லாம்’ இன்று என இயைந்தது. இஃது பன்மை ஒருமை மயக்கன்று. எல்லாம் என்பது பன்மையடங்கிய ஒருமைத் தொகுப்பாம். இதனைத் தொகுப்பொருமை என்னலாம். தொகுப்பொருமையே சாதி (பக்கம். ௧௪௩.) ஒருமை. இது, கண்ணெல்லாம் சிவந்தது என்பதுபோன்றாகும்.

‘அவன் எதிர்’ என்பது ‘தனது சன்னிதி’ என்னும் பொருள் தருவது. இது வெண்பாவில் இன்றெனினும் இன்றியமையாது வேண்டப் படுதலால் ‘அவாய் நிலையான்’ வந்தது என்க.

‘வெய்யோன்.....காண்.’

உடன்துதல்

ஆவி முதல்வனின் வேராய் விளக்குதலும் இன்றி அவனாய் ஒழிதலும் இன்றி உடனாய் அடங்கிநின்று உணரும். அடக்கம் என்பது விழுமி யோரால் விழுப்பான் எய்த விழையும் மெய்ப்பொருள் இன்றியமையாது மேற்கொண்டு ஒழுகவேண்டிய மெய்ப்பொருள் ஆகும். இவ்உண்மை திருவள்ளுவநாயனார் அருளிய திருப்பாட்டானும், திருநாவுக்கரசநாயனார் அருளிய திருப்பாட்டானும் உணரலாம். அவை வருமாறு:

“நன்றென்ற வற்றுள்ளும் நன்றே முதலவருள்
முந்து கிளவாச் செறிவு.” —திருக்குறள், எகடு.

உடன் கிளத்தல்—முதலவர் பேசிமுடிந்த உடன்கிளத்தல்.

“துன்பம் நும்மைத் தொழாத நான்கள் என்பாரும்
இன்பம் நும்மை ஏத்தும் நான்கள் என்பாரும்
நுட்டிள் எம்மை நுழையப் பணியே என்பாரும்
அன்பன் ஆருர் ஆதிரை நாளால் அதுவண்ணம்.”

—ச. உக - கூ.

இவ்உண்மை வரும் மெய்கண்ட நூல் திருமொழியாலும் காண்க:

“உற்கைதரும் பொற்கை உடையவர்போல் உண்மைப்பீரின்
நிற்கை அருளார் நிலை.” —திருவருட். உயிர் - அ.

மேலும் இவ்உண்மை அருணகிரியார் அருண்மொழியாலும் காண்க:

“ஆளு அமுதே அயில்வேல் அரசே
ஞான கரணே நவிலத் தருமோ
யானு சுயஎன் னைவிழுங்கி வெறும்
தானும் நிலைநின் றதுதற் பரமே.”

—கந்தர். உஅ.

ஒப்பு

ஞாயிறு - முதல்வன். நாண்மீன் - ஆவி. நாண்மீன்களும் தனித்தனி ஞாயிறு எனவே கருதப்படும். அவற்றிற்குத் தனித்தனி ஒளிஉண்டு எனக் கூறப்படும். அங்ஙனம் இருப்பினும் ஒருபுடை ஒப்பாகக் கூறியருளியதாகக் கொள்க. ஞாயிறு விளங்கும் பகற்காலத்து நாண்மீன்களின் ஒளி ஞாயிற்றின் விளக்கத்தில் அடங்கி அஞ்ஞாயிருகவே விளங்கி நிற்கும். அதுபோலவே வீடுபேற்றின்கண் ஆவியின் சிற்றறிவும் முதல்வனின் பேரறிவின்கண் அடங்கி அம்முதல்வனாகவே விளங்கும். இதுவே ‘நும்பின் எம்மை நுழையப் பணியே’ (உளசு.) என்பது. உலகின்கண் முதல்வன் ஆவியின்பின் மறைந்து நின்று அவ்ஆவியோடியைநீதியக்கி அதனை விளங்கவைப்பன். இஃது இராக்காலத்து ஞாயிறு மறைந்து பின் நின்றலான் நாண்மீன் வெளிப்பட்டு விளக்கந்தருவதை யொக்கும்.

நுணுகி நோக்குங்கால் “நாண்மீன் ஒளி எல்லாம் ஞாயிற்றருளைய ஒளியே” என்பது ஞாயிறு பின்நிற்பதால் விளங்கும் ஒளியே என்க. பின்நின்றலும் துணையே ஆம். நாண்மீன்கள் இராக்காலத்தில் வெளிப்படுவது போன்று ஆவியும் அறியாமையாற் கட்டுப்பட்டு ஆணவமுனைத்து யான் எனதென்னும் செருக்கோடு விளங்கும். கட்டுநிலை—இருள்நிலை. நாண்மீன் விளங்காது இருப்பது இருள்நிலையுடைய பகற்காலமாதலின் ஆவியும் மலம்நிலை முதல்வனுடன் உடனாய் அடங்கி நிற்கும் காலம் ஒளிக் காலம். இதுவே மெய்உணர்வுப் பொழுது. அவன்பின் நுழையும் அருட் பொழுது.

ஆண்டான்முன் பின்னேல் அடங்கல் வெளிப்பாடு
பூண்டநாண் மீன்ஆவி போன்று.

இலக்கணம்

உவமை அடை: உவமை ‘நாண்மீன்’ அடை: ‘அடங்கி, விளங்காது; ஆகாது’ என்ப. இவ்அடைகளைப் பொருளாகிய உயிருடன் கூட்டி உயிர் முதல்வனில் ‘அடங்கி விளங்காது முதல்வனும் ஆகாது உடனாய் நிற்கும்’ எனக் கொள்க.

பொருள்வினை: பொருள் ‘உயிர்.’ வினை: ‘மன்னுதல்.’ மன்னுதல்—நிலபெறுதல்; விளங்குதல். உவமையாகிய நாண்மீனுடன் விளங்குதலைக் கூட்டி விளங்கும் எனக் கொள்க.

‘ஐ’ சாரியை. இவ் ஐ ‘வெய்யோனை’ என்பதன்கண் காணப்படுவது.

‘அருளுண்டாம்.....எய்து.’

நிரிபிலரன்

ஆவிகள் புலனுதர்ச்சிக்கண் தாமே உணரமாட்டா. முதல்வன் திருவருளாகிய ஆணை இயைந்தியக்குவதாகிய திருவுள்ளங் கொண்டுணர்த்த உணரும். அங்ஙனமாயின் ஆவிகள் எல்லாம் ஒன்றுபோல் உணரவேண்டும். அங்ஙனம் உணராமையுக்குக் காரணம் ஆணை உணர்த்தும் வேறுபாடு என்றே பெறப்படும். பெறப்படவே முதல்வனும் வேறுபாடுற்றுத் திரிபெய்தவன். எய்தவே, அவன் திரிபில்லான் என்பதனொடு மாறுபடும். திரிபில்லான் - நிரு விகாரி. “விகாரமாவது” செயற்கைக்

ருணத்தோடு சமவேதித்தல். செயற்கையாவது முன்னின்ற நிலையின் வேறுபடுதல் (பேருரை).”

இவ் வேறுபாட்டை ஒல்காப் புகழ்மைத் தொல்காப்பியனார் ‘அகைவு’ என்பார். “அகைவென்பது, பண்டை நிலைமை கெட்டு வேறொருவாருகி வருந்துதல்.”

“இளிவே இழவே அகைவே வற்றுமையென விளிவில் கொள்கை அழகை நான்கே.”

—தொல். பொருள். உருக.

ஞாயிறு தன் ஒளியோடு பிரிப்பின்றி நின்று ஆவிகளின் கண்ணுக்குப் பல்வேறு வகைப்படக் காணும்தொழில் நிகழும்படி செய்யும். அங்ஙனம் செய்யினும் ஞாயிறு திரிபெய்தல் இன்று. ஆவிகளின் காண்டல் தொழில் பல வேறுவகைப்பட நிகழ்வதற்குக் காரணம், காலம், இடம், பொருள், உடல் உளம் இவற்றின் உரம், உணர்வுத்திண்மை, சூழ்வு முதலியன என்க.

அதுபோல் முதல்வனும் தன் அறிவாற்றலாகிய ஆணை என்னும் திருவருளோடு பிரிப்பின்றி நின்று அத்திருவருளின் அன்பாம் திருவுள் ளத்தால் உயிர்களின் மலம் மாயை கன்மங்களின் வேறுபாட்டுக்குத் தக்க வாறு உணர்ந்துதல் வேறுபாடு நிகழும். அதனால் முதல்வன் என்றும் ஒன்றுபோல் திரிபிலான் ஆவன்.

அருள்

“அருளாவது உயிர்கட்குப் பசுத்துவத்தை நீக்கிச் சிவத்துவம் அளித்தற்கண் உளதாகிய இரக்கம் (பேருரை).” இவ் உண்மை திருமூல நாயனார் அருளிய திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க. அவை வருமாறு:

“அத்தன் அருளின் வினையாட் டிடம்சுடம்
சித்தோ டசித்தறத் தெளிவித்த சீவனைச்
சுத்தனும் ஆக்கித் துடைத்து மலத்தினைச்
சத்துடன் ஐங்குரு மத்திடும் தன்மையே.”

“ஈனப் பிறவியில் இட்டது மீட்டேட்டித்
தானத்துள் இட்டுத் தனையூட்டித் தாழ்த்தலும்
ஞானத்தின் மீட்டலும் காட்டலும் வீட்டுற்று
மோனத்துள் வைத்தலும் முத்தன் தன் செய்கையே.”

—க0. எ. ௨0௬௨, ௨0௬௧.

இலக்கணம்

‘உம்மை’ எதிரது தழீஇயது. இவ் உண்மை ‘அருளும்’ என்பதன்கண் காணப்படுவது. ‘அவனன்றே இல்ல’ என்னும் தொடரின் கண் உள்ள அவன் என்னும் சொல்லைத் தழுவியது. அச்சொல் அடுத்த வரியில் காணப்படுவது. உம்மை சேர்க்கப்பட்டால் ‘அவனும்’ என்றாகும். அதன்பொருள் ‘முதல்வனும்’ என்றாகும்.

‘இன்றி’ என்னும் வினைஎச்சம் ‘இன்று’ எனக் காணப்படுகிறது. அங்ஙனம் காணப்படுவது செய்யுள் திரிபென்ப. இவ் எச்சம் குறிப்பு வினை எச்சம்.

‘அன்றே’ அகை. ‘அவனன்றே இல்ல’ இதன்கண் ‘அவனன்றே’ என்பதன்கண் காணப்படும் ‘அன்றே’ ஆகும்.

கருத்து

உயிர்கள்பால் தோன்றும் உடையவன் உதவி.

முதுமொழி

மெய்ப்பொருளால் ஐயுணர்வு மேவும் மறையுணரின்
வையப் புணர்வுநிலை வந்துறுமால்—நவாயிசை

“ஐயுணர்வு எய்தியக் கண்ணும் பயமின்றே
மெய்யுணர்வு இல்லா தவர்க்கு.” —திருக்குறள். ௩௮௮.

ஆறாம் சூத்திரம்

உணர்உரு அசத்தேனின் உணராது இன்மையின்
இருதிறன் அல்லது சிவசத்து ஆமென
இரண்டு வகையின் இசைக்குமன் உலகே.

எ - து. து - ம். எ - னின். சத்தும் அசத்தும் வரைசெய்து உணர்த்துத் தல் நுதலிற்று.

எ - து. க - ரை. எ - னின். சூத்திரக்கருத்துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.)மேல்ஐந்துசூத்திரத்தானுங் கூறிப்போந்த பொருள் களுள் யாது சத்து யாது அசத்து என்னும் ஐயம் நீக்குதற்குச் சத்தினியல்பும் அசத்தினியல்பும் இவையென அவ்விரண்டும் இலக்கணத்தால் தம்முள் மயங்காதவாறு வரைந்துவைத்துணர்த்தி உண்மையதிகாரத்திற்குத் தோற்றுவாய் செய்யு முகத்தானே இலக்கண ஒத்துள் கூறுதற்கு எஞ்சினின்ற பதிப் பொருள் திலக்கணங் கூறுதல் இவ்வாறுஞ் சூத்திரத்தின் கருத்து (எ - று).

இதனானே சூத்திர இயையும் இனிது விளங்கும்.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு: தம்முணர்வின்ற மியாகிய முதற்பொருள் அளவைகளான் அறியப்படும் இயல்பிற் றெனின், அங்ஙனம் அறியப்படும் பிரபஞ்சம்போல் அழிபொரு ளாகிய அசத்தாம்: எவ்வாற்றானும் அறியப்படாத இயல்பிற் றெனின், அங்ஙனமறியப்படாத முயற்கோடுபோலச் சூனியப் பொருளாம்: ஆகலான் இவ்விருபகுதியுமன்றி ஒருவாற்றா னறியப்படாமையும் ஒருவாற்றா னறியப்படுதலுமாகிய இரண்டு வகையானுஞ் சிவசத்தாமெனக் கூறுவர் மெய்யுணர்வின் நிலை பெற்றுயர்ந்தோர் (எ - று).

உணர்உரு எனின் அசத்தென மாறுக. எனினென்பது முன்னருஞ் சென்றியைந்தது.

முற்றும்மைகள் தொக்கன.

அல்லதென்பது வினையெச்சக் குறிப்புமுற்று. அன்றி ஆமென இயையும்.

ஒருவாற்றான் அறியப்படாமை பாசஞான பசஞானங் களான் அறியப்படாமை. ஒருவாற்றான் அறியப்படுதல் சிவஞான

மொன்றானே அறியப்படுதல். பாசஞான பசஞானங்களான் அறியப்படாமையிற் சிவமாதலும் பதிஞானத்தால் அறியப் படுதலிற் சத்தாதலும் பெறப்படுமென்பார் இரண்டிவகையிற் சிவசத்தாமென இசைக்குமென்றார். சிவசத்தென்னும் இருபெய ரொட்டுப் பண்புத்தொகை வடநூன் முடிபு. சடமாகிய சத்தி னீக்குதற்குச் சிவசத்தென்றார். சிவசத்தென்பது சித்துச் சத் தென்னும்பொருட்டு.

எழுவாய் மேலைச்சூத்திரத்தினின்றும் வருவித்துரைக்கப் பட்டது.

இருதிறனுமன்றி இரண்டிவகையானுஞ் சித்தாதலுஞ் சத்தாதலு முடையனாய் நிற்பல் முதல்வனுக் கிலக்கணமென இலக்கணமும் இதனுட் போந்தவாறுணர்க.

முதல்வனுக்குப் பொதுவியல்பு மேற்புனருற்பவமுணர்த்து முகத்தாற் கூறிப் போந்தமையின் இது சொருபலக்கண மெனப்படுஞ் சிறப்பிலக்கணமெனக் கொள்க. அற்றுகவினன்றே இதனை இலக்கணவோத்துள் முதற்கண்கூறுது உண்மையைச் சாரவைத்து இறுதிக்கண்கூறியதூஉமென்க. இன்னும் முதல்வ னுக்குளவாகிய சிறப்பியல்புக் குணங்களெல்லாம் இவ்விரண்டனு ளடங்கும். அஃதறிந் தடக்கிக்கொள்க. * “தன்னுலே தனை யறிந்தாற் றன்னையுந் தானே காணும்” எ - ம். † “உன்னரிய திருவருளை யொழியமல முளதென்றுணர்வரிதா மதனுண்மை தெரிவரிதா முனக்கே” எ - ம். ‡ “மாயைமா மாயை மாயா வரு மிரு வினையின் வாய்மை—ஆயஆர் உயிரின் மேவும் அருளெனில் ஒளியாய் நிற்கும்” எ - ம். § “ஒதியவாற்றால் ஏனைப்பசுபாசங்க ளுஞ் சிறப்பியல்புபற்றி யுணர்தல் சிவஞானத்தானன்றி அமையா தாயினும் § “தீபமெனத் தெரிந்தாங்—கொருவியான் மாவி னுண்மை யுணர்ந்தவர் தமையுணர்ந்தோர்—தருமிது பச ஞானம்” எ - ம். ¶ “இவையீழ் நாடலாலே—காதலினை னுண் பிரம மென்னு ஞானங் கருதுபசு ஞானம்” எ - ம். பொது வியல்புபற்றி ஒதுதலானும் யானிதனை யறிந்தேன் அறிகின் றிலேனென்றறியும் பாசவுணர்விற்கு அவற்றது பொதுவியல்பு விடயமாதல் கண்கூடாகப் பெறப்படுதலானும், அவை ஒருவாற்றா னுணருருவாதலுமுடையிற் சிவசத்தாவான் செல்லாமை

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை. உஉ. தன்னறிவதன.

† “ ” பொது. உச. அன்னியமானவை.

‡ சிவப்பிரகாசம் உண்மை. உஓ. மாயைமாமாயை.

§ சிவஞானசித்தி, நான்காஞ்சூத்திரம். உ. கருவியாமனமு.

¶ “ ” ஒன்பதாஞ்சூத்திரம். உ. வேதசாத்திர.

அறிக. சற்காரிய வாதங் கூறுஞ் சைவசித்தாந்தத்தில் அசுத்தென்பது சத்துக்கு மறுதலையன்மையான் அப் பசுபாசங்கள் அந்நனமறியப்படும் பொதுவியல்புபற்றி அசுத்தெனப்படுமாயி னுஞ் சிறப்பியல்புபற்றி அசுத்தாதல் செல்லாமையிற் சிறப் பியல்பு நோக்கும்வழி அவை சத்தாதற் கிழக்கின்மையுமறிக. இந்நனஞ் செவ்வனே இறுக்க அறியாதார் அபாவத்தினியல் பாவது பாவத்திற்கு மறுதலைப்பொருள் போலுமென கையாயிகர் முதலியோர் மதம்பற்றி மயங்கி எல்லாப்பொருளுஞ் சத்தென் னுஞ் சித்தாந்தத்தோடு முரணமைப்பொருட்டு ஈண்டுச் சத்து அசுத்தெனப்பட்டனவும் சித்த அசித்தென்னும் பொருளவா மெனவும், சுத்தம் அசுத்தமென்னும் பொருளவாமெனவும் உரைத்திடர்ப்படுவர். காரியப்பிரபஞ்சம் ஏனைப் பசுபாசங்கள் போலன்றி இருவகையியல்பானுங் காட்சிப்புலனாய் இத்துணைப் பொழுது நிற்குமென நம்மேரோல் அறிய வாராது நிலைபெறு வதுபோலத்தோன்றி விரையக்கெட்டு மறைந்துபோதற் சிறப் புடைமைபற்றி அதுவே ஈண்டு உணர்உரு அசுத்தென்றெடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. அசுத்தெனவே அசித்தென்பதற் தானே போதரும்.

இதனுள் உணர்உரு அசுத்தெனின் உணராதுஇன்மையின் என்றது ஓரதிகரணம்; இருதிறன் அல்லது சிவசத்தாம் என இரண்டுவகையின் இசைக்குமன் உலகே என்றது ஓரதிகரணம்; ஆக இரண்டதிகரணத்தது இச்சூத்திரம் என்றுணர்க.

விளக்கம்

தோற்றுவாய்

ஆறாம் நூற்பா பொதுப்பாலாகிய பொதுஅதிகாரத்து இறுதியில் அமைந்துள்ளது. இஃது உண்மைப்பாலாகிய உண்மை அதிகாரத்திற்குத் தோற்றவாயாகும். இதன்கண் நிலைபெறுடைய முழுமுதல்வனையும், நிலைபெறில்லாத மூலவாயையையும் வரைசெய்து உணர்த்தப்படுகின்றன. அதனால் உண்மைப்பாவுக்குத் தோற்றுவாய் செய்யப்பட்டது காண்க. நிலைபெறுடைமை என்றும் ஒருபடித்தாந்தன்மை. நிலைபெறின்மை தோன்றி ஒடுங்குந்நன்மை. தோன்றி ஒடுங்குதல் நுண்மையாகிய காரணத்தினின்றும் அறிவுடைப் பொருளால் பருமையாகிய காரியமாகத் தோன்றுதல்; பின் தோன்றியவாதே பருமையாகிய காரியம் நுண்மை யாகிக் காரணத்திற்சென்று ஒடுங்குதல். இத் தோற்ற ஒடுக்கம் அறிவில் பொருளாகிய மாயைக்கே உண்டு. சிற்றறிவுப் பொருளாகிய ஆவிக்கும், பேரறிவுப் பொருளாகிய ஆண்டானுக்கும் தோற்ற ஒடுக்கம் இல்லை. ஆவிக்குப் பிறப்பு இறப்பாகிய தோற்ற ஒடுக்கம் கூறுவது சார்பினாலே ஆம். ஆவிக்குச் சார்பு உடல்.

இஃது, 'ஈன்றான், எந்தை, உடன்தோன்றினர், மாமன், மாமி,' என வழங்குவரும் முறைப்பெயர்களும், ஆசான், மாணுக்கன், வினைமுதல்வன்,

வினைவலான், படைத்தலைவன், படை, அலுவலாளர், அமைச்சர், ஆட்சித் தலைவர், குடும்பத்தலைவர், சான்றவர், அடியார் என்று வழங்குவரும் அனைத்தும் சார்பினால் உள்ளனவே ஆம். ஆவிக்கு ஆண்டான்பால் உள்ள துன்பில் இன்பினைத் துய்க்கும் உரிமையும் அதற்காம் அன்பு செய்யும் கடமையும் உண்டு. அதனால் ஆவி அன்பி என்று அழைக்கப் படும். இன்பம் கொடுத்தல்பற்றி இறையை இன்பி என்று வழங்குவார். சார்பினைத்தும் கற்பனை எனப்படும். இவ்வுண்மை:

“எப்பொருள் எத்தன்மைத்து ஆயினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு.” —திருக்குறள். ௩௫௫.

என்னும் திருவள்ளுவ நாயனார் திருமொழியான் உணர்க.

இத் தோற்றுவாய் பொய்யில் புலவர் செய்தருளிய,

“மங்கலம் என்ப மனைமாட்சி மற்றதன் நன்கலம் நன்மக்கட்பேறு.” —திருக்குறள். ௬௦.

என்னும் தோற்றவாயோடு ஒக்கும்.

இயலும் இயற்றலும்

ஒரு பொருளை உணர்வதற்கு அப்பொருளின் இயல்பும், அதனால் இயற்றப்படும் இயற்றுதலும் வாயில்களாகும். இவ்விரண்டினையும் பண்பும் தொழிலும் எனக் கூறுவர். எனவே 'நன்மக்கள்' என்பது இயல். அம்மக்களின் இயற்றுதல் 'என் நேற்றான் கொல்' எனச் சொல்ல ஒழுக்குதல். அதுபோல் முழுமுதல்வன் சார்புத்தன்மையில் “அந்தம் ஆகியாய், அவையே தானையாய், ஆணையில் நீக்கியின்றி நிற்கும் நிலை யினனாய், தமிழருள் புரிபவனாய்ச், சார்ந்தாரைக் காக்கும் ஐந்தொழிலினன் ஆவன். இவை உண்மை அறிவு இன்பு என்னும் பண்பிற் காணப்படும் இன்பும், அன்பு அறிவு ஆற்றல் என்னும் பண்பிற் காணப்படும் அன்பும் ஆகும். மேற்கூறியவை முறையே ஒன்று, இரண்டு, ஐந்து ஆகிய நூற் பாக்களில் விளக்கி அருளப்பெற்றன.

இனி அம் முதல்வன் உண்மைத்தன்மையில் அறிவு உண்மை எனப் படும் 'சித்துச்சத்தாய்' நின்று அருள்வன். சித்துச்சத்து என்பதே சிவ சத்தெனப்படும். சிவம் என்பது அறிவு. சத்து என்பது உண்மை. இவ்விரண்டினே அறிவாற்றலாகும். அறிவால் ஆசான் அருட்கோலம் கொண்டருளி 'ஐம்புல வேடரின் நீக்கி' 'ஐந்தெழுத்து' எண்ணுவித்தலும், ஆற்றலால் 'இறைபணி நிற்பித்தலும்' 'காட்டிக் காண்டலும்' 'தொழுவித் தலும்' புரிந்தருள்வன். இவை முறையே எட்டு, ஒன்பது, பத்து, பதி னென்று, பன்னிரண்டாம் நூற்பாக்களில் விரித்து விளக்கி அருளினர்.

உண்மைஇவண் ஆற்றல் அறிவறிவே இன்பன்பாம் வண்மை புணர்த்துரைத்தல் வாய்ப்பு.

ஏரார் இயல் இயற்றல் எண்ணின் இரண்டின்கண் நாரார்ஒன் ருய்வேருய் நம்முடனாய்ப்—பாராரும் ஐந்தொழிலும் ஆற்றல் அருட்பொதுவாம் ஆண்டாற்கு முந்தின்ப அன்பு முறை.

ஆன்ற அறிவுண்மை ஆம்சிறப் போடியலாம்
தோன்றாசான் சொல்லெட்டாம் காட்டிக்காண்—டேன்றல்
பதினென் நியற்றல் அறிவாற்றல் ஆநில்
புதியபால் தோற்றுவாய் போற்று.

ஒழிபளவை

முப்பொருள்களுள் முழுமுதல்வனே விழுமியான். அவனே ஆவியை உடலோடு ஆட்டுவித்து, உழைப்போடு ஊட்டுவித்து, உணர்வோடு தன் அடிக்கீழ்க் கட்டுவிப்பன். இவ் உண்மையைப் புலப்படுத்தும் செவ்விய அளவை, ஒழிபளவை. அஃதாவது ஏனே இரு பொருள்களுள் பாசமாகிய மாயை முதலியன அறிவில்லன. ஆவி விளக்க விளங்கும் அறிவுள்ளனவே அன்றித் தானே விளங்கும் அறிவுடையன அல்ல. இந்நிலையில் உலகைத் தோற்றுவித்தலும், நிலப்பித்தலும், ஒடுக்கு வித்தலும் ஆகிய செயல்கள் செய்தலும், ஆவியை ஆட்டல் ஊட்டல் கூட்டல் முதலிய செயற்படுத்தலும் முழுமுதல்வனாலேயே என்று வரையறுப்பது ஒழிபளவை. ஒழிபளவை எனினும், பாரிசேட அளவை எனினும் ஒன்றே.

சத்தம் அசத்தம்—நிலப்பதும் நிலயாததும் வரைசெய்துணர்த்தவே இவற்றைச் சார்ந்துணர்ந்தாயும் ஆவியும் பெறப்படும். நிலப்பதன்முன் நிலயாதது விளங்கித் தோன்றாது. இது ஞாயிறும் விளக்கும்போல். ஞாயிறு நிலப்பது. விளக்கு நிலயாதது. அது,

“விடிவாம் அளவும் விளக்கனைப் மாயை
வடிவாதி கண்மத்து வந்து.” —திருவாரூர்பயன். இருண். ௧௦.

என்னும் மெய்கண்ட மொழியால் உணர்க.

இம் முறையில் இம் மூன்றையும் முறையே ‘இன்பி, அன்பி, நண்பி’ எனக் கூறலாம். இன்பியாகிய சத்தின்முன் நண்பியாகிய அசத்து விளங்கித் தோன்றாமையால் அசத்துச் சத்தினையறியாது; அறியாது என்பது நுகராது என்பதே பொருள். இது நாணுங்கற்பும் நன்குடைய மகளிர் காதலரை அன்றி ஏனையாரால் அறியப்படாமையை ஒக்கும். இன்பியாகிய சத்து நண்பியாகிய அசத்தை அறியுமோ எனின், நாணுடை மகளிரை நன்றார் நலமுற மணவாளர்க்கு அளிப்பதன்றித் தாம் நுகராமையோன்று அறியாது. எனவே, அன்பியாகிய ஆவியே அறியும் என உண்மைப்பாவில் ஒதியருள்வதற்கு நன்கு வரைசெய்தலும் ஒழிபளவையாம்.

நன்றார்பால் நாண்மகளிர் ஏற்றார்பாற் கொள்ளாமை
சான்றும் உடல்ஆவிச் சார்பு.

முன்றிரண்டொன்று

உண்மை அறிவு இன்பு என்னும் மூன்றும் முதல்வன்பால் உள்ளன. உண்மையும் அறியும் ஆகிய இரண்டும் ஆவிக்கண் உள்ளன. உண்மை ஒன்றே மாயை—உலகுக்கு உள்ளது.

உண்மையறி விற்பமொரு மூன்றுமுதல் ஆவிக்கண்
உண்மையறி வுண்மையுல குக்கு.

இயைபு

௧. ஆசங்கை: முதல்வன் எவ்வாற்றானும் அறியப்படாத பொருளோ என்பது. அன்று; அவன் அருளாலே அவனை அறியலாம். இதனால் கூறெனப்படும் அதிகாரண இயைபு பெறப்படும். ஐந்தாம் தூற்பா இரண்டாம் கூற்றின்கண் ‘அருட்கண்ணார் கண்ணுக்கு இரவிபோல் நிற்கும் அரன் ஏய்து’ என்பதனால் மேலது பெறப்பட்டது காண்க.

உ. முறைமை: நான்காம் தூற்பாவில் புலம்பும், ஐந்தாம் தூற்பாவில் புணர்வும், இந்நூற்பாவில் புரிவும் விளக்குவதால் ஐந்தாம் தூற்பாவிற்கும் இந்நூற்பாவிற்கும் இயைபு காணப்படும்.

௩. அவாய்நிலை: அளவை இயலுள் கூறிய பொருள்களுள் இறை தனை உயிர் என்னும் மூன்றற்கும் முறையே மூன்று சூத்திரங்களான் உண்மைகூறி, அம்மூன்றற்கும் இலக்கணம்—தன்மை இயலுள் எதிர் நிரல் நிறையாக நான்காம் சூத்திரம் உயிரையும், ஐந்தாம் சூத்திரம் தனையையும், விளக்கியபின் விளக்கவேண்டியது இறையைப்பற்றி. இஃது அவாவப்பட்டு நிற்கிறது. அவ் அவாய்நிலையை நிரப்புவது இவ் ஆரூஞ் சூத்திரம்.

வைப்புக் குறிப்பு

இறையாகிய பதிப்பொருட்குப் பொது இயல்பு முன்னுள்ள சூத்திரங்களால் பெறப்பட்டது. இனிப் பெறப்படவேண்டியது சிறப்பியல்பு. அஃது உண்மை அதிகாரத்து ஒதப்படல்வேண்டும். அவ்வன மிருப்பவும் பொது அதிகாரத்துள் கூறியது என்னேனின்? பொது அதிகாரமாயினும் பொது அதிகாரத்து இறுதியில் ஒதிய குறிப்பு அவ் அதிகாரம் உண்மை யதிகாரத்தைச்சார இருப்பதால் உண்மை அதிகாரம் போலும் என்பதே. வீட்டு முதல்வர்க்குச் சாரவேண்டிய அஞ்சல் அவரைச் சார்ந்தார்பால் கொடுக்கப்பெறினும் அவர்பால் கொடுத்தமையே யாகுமன்றே? அதுபோன்றதாகும் இதுவும்.

‘உணர்உரு.....உலகே.’

(பொ - ரை.) தம் உணர்விற்குத் தலைவன் ஆகிய முதற்பொருள் அளவைகளான் அறியப்படும் என்னின், அழிபொருளாம். அளவைகளான் அறியப்படாஅனெனின், ஒருவாற்றானும் அறியவாராத பொய்ப் பொருள்—இல்பொருளாகிய பாழாம். இவ்விரண்டு தன்மையும் அல்லாமல் சிவசத்து என இருவகையாலும் மெய்யுணர்வின் நிலபெற்று உயர்ந்தோர் கூறுவர். இருவகை: சுட்டுணர்வானும் சிற்றுணர்வானும் அறியப்படாமை. முற்றணர்வான் அறியப்படுதல். சுட்டுணர்வு—பாசஞானம். சிற்றுணர்வு - பசுஞானம். முற்றணர்வு - சிவஞானம்.

அளவை, காண்டல் கருதல் உரை என மூவகைப்படும். அழிபொருள் என்பது நிகழ்காலத்து ஆட்சிப்பண்பின் மிகுதிப்பாட்டால் விளங்கித் தோன்றும்; அழுத்தற்பண்பின் மிகுதிப்பாட்டால் ஏனைக் காலங்களில் விளங்கித் தோன்றாது அடங்கி நிற்கும்.

பாசஞானம்சுட்டாம் பற்றுபச சிற்றுணர்வாம்
ஏசில்சிவ ஞானமுற்றும் இங்கு.
பொய்ப்பொருள்முக காலின்றும் போற்றும் அழிபொருள்
மெய்நிகழ்வில் ஏனைவிளங் காது.

உலகு

உலகெனப்படுவது உயர்ந்தோர்மாட்டே எனக் கூறுவர். இவ்வுண்மை திருவள்ளுவ நாயனார் அருளிய வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க.

“உலகத்தார் உண்டென்பது இல்லென்பான் வையத்து
அலகையா வைக்கப் படும்.” —திருக்குறள், அடு0.

உலகத்தார் உண்டென்று உறுதிபெற அறுதியிட்டுக் கூறும் பொருள்கள் ஆறு. அவை, விழுமிய முழுமுதல்வன், தொழும்பாம் ஆவிகள், தொன்மலம், முன்வினை, தூமாயை துவாமாயை இரண்டு என்ப. இவ் ஆறும் உண்டென்பாரே ஆறு அறிவு படைத்த மக்களாவர். ‘மக்கள் தாமே ஆற்றி வயிரே’ (தொல். பொருள்-டு.அ) என்றதும் இப்பொருட்டு. ஆற்றிவு இரட்டுற மொழிவதால் ஆறுவகை என்னும் எண்ணிக்கையையும் ஆறு-நன்னெறி என்னும் வழியையும் குறிப்பதாகும். இதுவே வழக்கு.

“வழக்கெனப் படுவது உயர்ந்தோர் மேற்றே
நிகழ்ச்சி அவர்கட் டாக லான.” —தொல். பொருள்-சு.சஎ.

உலகம் பண்புடையாராகிய உயர்ந்தோரையே கண்ணாகக்கொண்டு நிகழ்கின்றது. இவ்வுண்மை வரும் திருவள்ளுவ நாயனார் திருப்பாட்டானும் உணர்க:

“பண்புடையார்ப் பட்டுண்டு உலகம் அதுஇன்றேல்
மண்புக்கு மாய்வது மன்.” —திருக்குறள், சு.சச.

உலகம் - உலகியல்; உலக ஒழுக்கம்.

முன்

‘உணர்உரு அசத்தெனின்’ என்பது ‘உணர்உரு எனின் அசத்து’ எனக்கொண்டு கூட்டிப் பொருள் கொள்ளப்பட்டது. அதனால் ‘மாறுக’ என்றனர். ‘எனின்’ என்பது ‘உணராத எனின்’ என்றதன்கண்ணும் கூட்டிப் பொருள்கொள்ளப்பட்டது. எனவே, முன்னருஞ் சென்று இயைந்தது என்றனர். ஈண்டு ‘முன்’ என்றது இடமுன்.

“அறம் பொருள் இன்பம் என்னும் மூன்றனுள் நாப்பண்ணதாகிய பொருளுக்கு” முன் என்பது காலமுன்னையின் அறம். இடமுன்னையின் இன்பம்.

நின்ற பொருட்பின்னே நேர்வ திடமுன்னது
நின்றது உம் காலமுன்னும் நேர்.

முற்றும்மைகள்

‘இருதிறன் அல்லது’ இஃது ‘இருதிறனும் அல்லது’ எனக் கொள்வதால் இதன்கண்ணும், ‘இரண்டு வகையின்’ இஃது இரண்டு வகையினும் எனக் கொள்வதால் இதன்கண்ணும் முற்றும்மைகள் வேண்டப்படுகின்றன. அங்ஙனம் விரித்துக் கூறுவதால் அவை, தொக்கன என்றனர்.

வினைஎச்சம்

‘இருதிறன் அல்லது’ இதன்கண் உள்ள ‘அல்லது’ என்பது குறிப்பு வினைமுற்று. அது வினை எச்சப் பொருளில் ஆளப்படுகிறது. அப்பொழுது ‘அன்றி’ என்னும் வினை எச்சமாகும். அவ்வினை எச்சம் ‘சிவசத்தாம்’ என்பதன்கண் உள்ள ‘ஆம்’ என்னும் வினைகொண்டு முடிந்தது. இதனை முற்றெச்சம் என்பர். இது,

“வினைஞ்சு கிளவியும் வேறுபல் குறிய.”

—தொல். சொல் - சடுஎ.

என்பதனாற் பெறப்படும்.

அறிவு

அறிவு எனினும் சிவம் எனினும் ஒன்றே. சுட்டுணர்வானும் சிற்றுணர்வானும் அறியப்படாமையின் சிவம் என்றனர். சுட்டுணர்வு பாசஞானம். சிற்றுணர்வு பசுஞானம். ஆண்டவனது உண்மைவடிவம் அறிவுவடிவம். அறிவைச்சித்த என்பர். அஃது,

“அருவும் உருவும் அறிஞர்க்கு அறிவாம்

உருவும் உடையான் உள்ள.” —திருவருட்பயன், பதிமுது - டி

என்பதனால் உணர்க. மேலும் திருவள்ளுவ நாயனாரும் இங்ஙனமே அருளியுள்ளார்; அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“கற்றதனால் ஆயபயன் என்கொல் வால்அறிவன்

நற்றன் தொழார் எனின்.” —திருக்குறள் - உ.

திருநாவுக்கரசநாயனார் அருளிய திருப்பாட்டும் அக்கருத்தமைந்ததே. அது வருமாறு:

“அறிவிலா அரக்கன் ஓடி அருவரை எடுக்கல் உற்று

முறுகினான் முறுகக் கண்டு முதறி வாள் கோக்கி

நிறுவினான் சிறுவி ரலால் நெரிந்து போய் நிலத்தில் வீழ

அறிவினால் அருள்கள் செய்தான் திருஜயா தமர்ந்த தேனே.”

—ச. நக - க0.

உண்மை

உண்மையைச் சத்து என்பர். முழுமுதல்வன் உண்மையாய் இருப்பதால் உணரப்படுதன்மையனே. ஆனால் ‘கண்முதற் புலனால் காட்சியும் இல்லோன்’ ‘மாற்றம் மனம்கழிய நின்ற மறையோன்’ என்பனவற்றால் புலனால், கலனால் காண்டற் கரியன் கடவுள் என்பது பெறப்படும். அவனை அவனருள் மெய்யுணர்வினா காண்டல்கடும். ஈண்டுக்காண்டல் என்பது நுகர்தல். இஃது ஒருவனுடைய அறிவினை உணர்வதற்குக் கருவியாய் நிற்பது, காணவுன்னும் நம் அறிவேயாம். அறிவினை அறிவதற்குப் புலன் கலன் முதலிய கருவிகள் போதா. அறிவை அறிவதற்கு அறிவே கருவியாம். அறிவுடையாரையும் அவர்தம் தூலையும் கண்ணாற் காணலாம். அவர்தம் சொல்லைக் காதாற் கேட்கலாம். சொற்பொருளைக் கருத்தாற் கருதலாம். அறிவை அங்ஙனம் காண ஒண்ணது. அதனாலேயே “புலமிக் கவரைப் புலமை தெரிதல், புலமிக் கவர்க்கே புலனும்” என்னும் பழமொழிப் பாட்டும் பகர்வதாயிற்று. முழுமுதல்வனை அவன் பிரிப்பின்றி

நின்றறனும் அவன்தன் முற்றுணர்வினால் உணரலாம். உண்மை என்பது சார்பகன்ற மெய்த்தன்மையாகும். இதுவே உன்னது.

திருவள்ளுவநாயனார் இப்பொருள் தோன்ற அருளிய திருப்பாட்டு வருமாறு.

“தூர்த்துள்ளம் உள்னது உணரின் ஒருதலையாப்
பேர்த்துள்ள வேண்டா பிறப்பு.” —திருக்குறள் - ௩௮௭.

மேலும் சார்பிலான் கடவுள் என்பதைத் தொல்காப்பிய மேற்கோள் பழம்பாட்டொன்றானும் உணர்க:

“சார்பினால் தோன்றாது தான் அருவாய் எப்பொருட்டும்
சார்பெனநின் நெஞ்ஞான்றும் இன்பம் தகைத்தரோ
வாய்மொழியான் மெய்யான் மனத்தான் அறிவிறந்த
தாய்மையதாம் மைதீர் சுடர்.”

—தொல். பொருள் - அஅ, மேற்கோள்.

அறிவுண்மை

அறியப்படாமையும் அறியப்படுதலும் ஒருங்குடையன் என்றமையால் அறிவுண்மை அவ்வது சிவசத்தென முழுமுதல்வன் வழங்கப்படுவானாயினன். இவையே முழுமுதல்வனின் உண்மை இலக்கணமாகும். உண்மை இலக்கணம் சொரூப இலக்கணம். இதுவே சிறப்பிலக்கணம்.

முற்றுணர்வால் முன்னேன் இயல்புணர்த லாம்சுட்டு
சிற்றுணர்வால் ஆகாமை செப்பு.
ஆசான் அறிவை அவன்மாணவரறிவர்
பேசு பிறாறியார் பெற்று.

அறிவுண்மை செல்லா

சுட்டறிவுப் புலனும் சிற்றறிவுப் புலனும் ஆகிய பாச பசுக்களும் முற்றுணர்வாகிய சிவஞானத்தான் அன்றி அறியப்படா என்பது அவற்றின் சிறப்பியல்பேயாம். அவற்றின் பொது இயல்பு சுட்டுணர்வானும் சிற்றுணர்வானும் உணரும் பான்மைத்து. ஆகையால் அவை ஒரு வாற்றான் ‘உணர்உரு’ ஆதற்கு இழுக்கில்லை. உணர்உரு என்பது நுகர்வுப்புலன். நுகர்வுப்புலன் என்பதே அனுபவப்பொருள். ஒரு வாற்றான் உணர்உரு பொது இயல்பு சுட்டுணர்விற்கும் சிற்றுணர்விற்கும் நுகர்பொருள் ஆதல். அறிவுண்மையாகிய சிவசத்து அங்கனமும் இன்று. ஆதலால் பாச பசுக்கள் அறிவுண்மையாகிய சிவசத்தாவான் செல்லா.

சிறப்பு

பாச பசுக்கள் சிறப்புவுகையான் அறியப்படுதல் சிவஞானமாகிய முற்றுணர்வினால் என்பது வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

‘நின்னைக் காணு மாந்தர், தன்னையுங் காணுத் தன்மை யோரே.’
(பக்கம். ௨௬௧.)

“தன்னறிவு அதனால் எதும் தனக்கறிவு இல்லை யேனும்
தன்னறிவு ஆக எல்லாம் தனித்தனி பயன் அருந்தும்
தன்னறிவு அறியும் தன்மை தன்னுலே தனையு நிந்தால்
தன்னையும் தானே காணும் தானது வாகி நின்றே.”

—சிவப்பிரகாசம், அ - ௨.

“மாயையா மாயை மாயா வரும்இரு வினையின் வாய்மை
ஆயஆர் உயிரின் மேவும் மருளேனில் இருளாய் நிற்கும்
மாயையா மாயை மாயா வரும்இரு வினையின் வாய்மை
ஆயஆர் உயிரின் மேவும் அருளேனில் ஒளியாய் நிற்கும்.”
—சிவப்பிரகாசம், எ - ௨.

“அன்னியமா நவையுணர்த்தி அணங்கியமாய் நிறைந்த
அறிவறிபா மையினனும் அருள்நிலவும் காலம்
தன்னிலவ நேயாவு மாய்கின்ற தொன்மை
தாமுணர்த லானுமுயிர் தானெனவொன் நிலதாய்
மன்னியிடும் மலமாயை கண்மங்கன் மாறி
வந்திடுமிங் கிதுவழுவா தாதலினன் மனத்தால்
உன்னரிய திருவருளை ஒழியமலம் உளதென்று
உணர்வரிதாம் அதனுண்மை தெரிவரிதாம் உனக்கே.”
—சிவம், ௨ - கஅ.

உணர்உரு

“ஆன்மாவின் உண்மை யுணர்ந்தவர் தமையு ணர்ந்தோர்—தருமிது
பசுஞானம்பின் சிவஞானம் தனக்கு மேலாம் (பக்கம் ௨௧௪) எனவும்,

“வேதசாத் திரமிருதி புராணகலை ஞானம்
விரும்பசபை வைகரியா தித்திறங்கள் மேலாம்
நாதமுடி வானவெல்லாம் பாச ஞானம்
நனுகிஆன் மாவிலைகீழ் நாட லாலே
காதலினால் நான் பிரமம் என்னும் ஞானம்
கருதுபசு ஞானம் இவன் உடலிற் கட்டுண்டு
ஒதியுணர்ந் தொன்றொன்றா உணர்ந்திடலால் பசுவாம்
ஒன்றாகச் சிவன் இயல்பின் உணர்ந்திடுவன் காணே.”
—சித்தியார். க. ௧-௧.

எனவும் ஒதுதலின் பசுஞானத்தானே உண்மைசுட்டும் உணர்விற்கும் நான் பிரமம் என்னும் உணர்விற்கும் ஆவி புலனாதல் பெற்றும். ‘வரும் தீபமெனத் தெரிந்தங்—கொருவி’ எனவும் ‘இவைகீழ் நாடலாலே’ எனவும் ஒதுதலின், ஒருவுதலும் கீழ்நாடுதலுமாகிய சிற்றுணர்விற்குப் பாசம் புலனாதல் பெற்றும். இனி, இதனை யான் அறிந்தேன் அறிகின்றிலேன் என்புழி, இது என்னும் சுட்டுணர்விற்குப் புலன் (விடயம்) புறத்தே தோன்றும் குடமும், யான் என்னும் உணர்விற்குப் புலன் அகப்புறக் கலன்களை இயைந்தியக்கும் (அதிட்டிக்கும்) ஆவியும், அறிந்தேன் என்னும் உணர்விற்குப் புலன் அவ ஆவியினுணர்வும், அறிகின்றிலேன் என்னும் உணர்விற்குப் புலன் அறியாமையுமே அன்றி வேறின்மையின், இங்ஙனம் உணரும் உணர்வு எல்லார்க்கும் ஒப்ப நிகழ்கின்றமையின் ஆவி உலகுகள் சுட்டுணர்விற்குப் புலனாதல் கண்கூடாகப் பெறப்பட்டது. மெய்யுணர்வு இல்லாதார் உடம்பு முதலியவற்றையானென மயக்கத்தான் மதிப்பினும், இதனை யானறிந்தேன் என்புழி, யானென்னும் உணர்விற்குப் புலன் ஆவியே என்பது, நுகர்வு தன்மாட்டு நிகழ்தல்பற்றி உணர்ந்துகொள்க. இருளின்கண் கயிற்றை அரவென மதித்து இதுகிடக்கின்றதெனக் கூறினும் ஆண்டு இது என்னும் உணர்விற்குப் புலனாய்க் கிடந்தது கயிறே அன்றி அரவு அன்மையான் யாண்டும் அவ்வாறே கண்டுகொள்க” (பேருரை).

இதுபோல் சிவன் உண்டு, சிவன் இல்லை என மெய்யுணர்வு இவ் வாதார் வழங்குவார். வழங்கினும் குடம்போல் உணர்விற்கு உறுவதில்லை. குடம் உண்டு என்றவழி இறுப்புமெய்யின்கண் எதிர்நிலைய இயைந்து திரிந்து தூவா மாயையின்கண் உள்-ஆவது ஆகத்தோன்றும் அக்கலனும் உணர்வு மெய்யின்வழி ஆவி உணர்விற்குப் புலனும். அதுபோல் சிவன் உண்டு என்றவழிச் சிவப்பொருள் பொதுவகையான் ஆயினும் புலனாவ தின்று. எனவே நுகர்வுப் புலனுக்குப் புலனாதே உணர்உரு என்க.

அழிபொருள்

அழிபொருளாகிய அசத்து என்பது என்றும் ஒரு படித்தாயுள்ள சத்தின் மறுதலை அன்று. அவை பொதுவகையானறியப்படும் இயல்பு பற்றி அசத்து எனப்படினும், சிறப்பியல்புபற்றிச் சத்தாதற்கு இழுக்கில்லை.

ஆக்கப்பாட்டுலகு

ஆக்கப்பாட்டுலகாகிய காரியப் பிரபஞ்சமே ஈண்டு 'உணர்உரு' என்று எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. அது நிலபெறுவது போலத்தோன்றி விரையக்கெட்டு மறைந்து போகின்றது. அவ்வுண்மைபற்றி அதுவே 'உணர்உரு' என்று எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. வழிநடையில் தங்குவ தற்கு அமைக்கப்படும் கட்டுவீடு - கூடாரம் அனைத்தும் நிலபெறுவன் போலத் தோன்றி விரைய மறைந்துபோவதையும் இதற்கு ஒப்பாகச் காண்க. இவ்வுண்மை வரும் திருவள்ளுவநாயனார் திருப்பாட்டான் உணர்க :

“நில வா தவற்றை நிலையின் என்றுணரும்
புல்லறி வாண்மை கடை.” — திருக்குறள், ௩௩௬

வலிதும் பொருந்தமை

செம்பொருள் துணிபாம் மெய்கண்டான் நூலாகிய சிவஞானபோதம் தனித்தமிழ் முழுமுதல் நூலே என்பது பேருரைப் பேராசிரியர் சிவஞான முனிவரனார் தாம் அருளிய பேருரையை நடுநின்று ஆய்வார் நன்குணரும் வண்ணம் அருளியுள்ளனர். அது வருமாறு :

“அஃது அங்ஙனமாக : ஆசிரியர் வடமொழி ஆரூரு குத்திரத்த ஓதியவாரே “உணர்உரு அசித்து” எனச் சூத்திரஞ் செய்யாது ‘உணர்உரு அசித்து’ எனச் சூத்திரித்தது முதல் நூலோடு முரணும் பிறனின், முரணை; அச்சத்தெனவே சடம் என்பதும் தானே போதரும் என்னும் கருத்தான் அவ்வாறு சூத்திரித்தாராகலான் என்க. அக் கருத்த உணர்ந்து கோடற்கண்றே “அறிபொருள் அசித்த சத்தாம்” எனக்கட்டி உரைத்தார் வழிநூலாசிரியரும். அற்றேல், அம்முறைமைபற்றி ‘அசித்’ தெனவே ‘அசித்’ என்பதும் தானே பெறப்படும் என்னாமோ எனின், என்னும்; என்னை? அசித்தாகிய மலமாயை கனமங்கல் நீர்மேல் எழுத்து முதலியன் போல் நிலபெறுவன போலக் காட்சிப்புலனுய்த் தோன்றிச் சடிதியில் மறைந்துபோம் அசத்தாதலின்மையின் என்றும் ஒரு தன்மையனாகிய முதல்வனை நோக்கி அசித்தெனப்படுமாயினும் அங்ஙனம் தோன்றி மறைவ தாகிய பிரபஞ்சத்தை நோக்கச் சத்தேயாம் ஆகலின் சிறப்பு வகையான் உணர்உருவாகிய அசத்துப் பொதுவகையான் உணர்உருவாகிய சடத்தின்

வியாப்பியமாவதன்றி வியாபகமாதலின்மையானென் றெழிக. ஈண்டு அசத் தென்றதற்குப் பக்கம் காரியப் பிரபஞ்ச மாத்நிரையே என்பது வரும் சூத்திரத்திற் காட்டுதும் (பேருரை).

வடமொழிக்கண் முதல் நூல் எனக்கட்டிச் கூறப்படும் படுபொய் நூற் பாவின் திட்டநுட்பச் செறிவின்மையும் சிறப்பின்மையும், சீர்தாக்கி ஆங் காங்கே அக்காலமும் இடமும் நோக்கிப் பொருந்தாமை பலவற்றையும் பொருந்துமெனத் திருத்திக் கூறப்படினும் இந் நூற்பாக்கண் அங்ஙனம் கூறப்படாமையும் அடியோடு பொருந்தாமையும் நோக்கி அமைவுக்கு இடமின்றி அமைவதாயிற்று.

முழுமுதல்வன் உண்மை, அறிவு, இன்பம் உடையவன். ஆவிகள் உண்மை, அறிவு உடையன. தளைகள் உண்மை. தளைகள் புல்லுமலம் பொருத்துமலம் என இருவகைப்படும். அவற்றுள் பண்டேபுல்லிய மல நோய்தொன்மைமலம் எனவும் பழமலம் எனவும் வழங்கப்படும். பொருத்து மலம் மாயை வினை என இருவகைப்படும். இவ்விரண்டும் காரணமாம். நுண்மையும் காரியமாம் நோண்மையும் என இவ்விரண்டாகும். நுண்மை நோண்மையை நோக்கச் சத்தேயாம். இது நூல் வடிவிற்கானும் செய்ய யுட்கள் நோண்மைய. நூலாசிரியன் கருத்து வடிவிற்கானும் செய்யுட்கள் நுண்மைய. நூல்வடிவிற்கு ஒருபுடை ஒப்பாகத் தோற்றமும் ஈறும் புலனும். கருத்து வடிவிற்கு அங்ஙனம் புலனாவதில்லை. மேலும் நூல் அழிவதுபோன்று அஃது அழிவதும் இல்லை.

கற்பார் கற்பிப்பார் கையகத்துத் தாங்கும் நூல் கருவிலுத்து உறுதல் முதலியவற்றால் கையைவிட்டு அகலவும் பெறும். அவர்தம் கருத்திற் கொண்டவை அகலாது நின்று நிலவுவ ஆகும்.

என்றும் ஒருபடித்தாய் நின்று நிலவும் முதல்வனை நோக்கத் தோன்றி மறைதற்குக் காரணமாய் உள்ள மாயை வினைகள் நிலையில்லன எனக் கூறப்படினும் தோன்றி ஒடுங்குவதாய் ஆக்கமாயினையும், துய்த்துக் கழிவதாய் இருவினையையும் நோக்க நிலையுள்ளனவேயாம். நிலையுள்ளது சத்த. நிலையில்லது அசத்து. அசத்தை அழிபொருள் எனவும் கூறப.

என்றும் அழியாதனவாயுள்ள மாயை வினைகட்கும், தோன்றிநின்று அழிவனவாய் மாயைவினைகளின் ஆக்கப்பாடாகிய காரியங்கட்கும் அறிவு கிடையாது. இவ்அறிவின்மையைக் குறிப்பது ‘அசித்து’. இந்நூற்பா வின்கண் வழியளவையான் மொழிய எடுத்துக் கொண்டது அறிவின்மை யைப்பற்றியதன்று. அழிவுடைமையைப் பற்றியதே யாகும். அஃது அசத்து என்னும் சொல்லான் அன்றி அசித்து என்னும் சொல்லால் பெறப்படாது.

மாயை வினைகட்கும் அவற்றின் ஆக்கப்பாடுகளாகிய காரியங்கட்கும் அறிவின்மை பொது. அறிவின்மையே அசித்து. அழிவுடைமை மாயை வினைகளின் காரியங்கட்கேயுரிய சிறப்பு. சிறப்பின்கண் பொது அடங்கும். பொதுவின்கண் சிறப்பு அடங்காது. எடுத்துக்காட்டாகக் கற்றான் என்னும் பொதுவில் கற்பிப்பான் என்னும் சிறப்பு அடங்காது. திணை என்னும் பொதுவில் பால் என்னும் சிறப்பு அடங்காது. பொதுவினைக் கூறின் சிறப்பு எவ்வாற்றினும் கொள்ளமுடியாது. சிறப்பினைக் கூறின் பொது தானேவந்தியையாம். எடுத்துக்காட்டாகக் கற்றான் என்றால் அவன் சிறப்பு இன்னது என்று பெறப்படாது. கற்பிப்பான் என்னும்

சிறப்பால் கற்றான் என்னும் பொது தானேவந்தியையும். ஆண்பால் பெண்பால் பலர்பால் என்னும் சிறப்பால் உயர்திணை என்னும் பொது தானேவந்தியையும். ஒன்றன்பால் பலவிற்பால் என்னும் சிறப்பால் அஃறிணை என்னும் பொது தானேவந்தியையும்.

ஆகவே 'உணர்உரு அசத்து' என்பதே அமைவும் வலிவும் உடைத்து. தனித்தமிழின் முழுமுதற்செழும்பொருள் நூலாக மெய்கண்டார் செய்த ருளிய சிவஞானபோதத்தினின்று மதுகையிலார் மயக்குறச் செய்த மொழி பெயர்ப்பாம் வடமொழிநூல் 'உணர்உரு அசித்து' எனக்கூறுவது ஒரு சிறிதும் பொருந்தாவலியில் வழுவுரை என்க.

வலிந்து பொருத்திக்காட்டிய இடங்கள் சிலவேனும், அவற்றுள் ஒன்றிரண்டு காட்டி வடமொழியின் வழுவினைக்கூறுதும். மெய்கண்டார் நூல் முதல் நூற்பாலின் கண் உள்ள மிகவும் முதன்மையான "மலத்தால்" என்பது வடமொழி மொழிபெயர்ப்பில் இல்லை. 'இதனால்' என்பது அப் பொருள் குறிப்பதாகப் பொய்அமைவு காட்டிப்பொருத்தவேண்டியதிருக்கிறது. இஃது இயற்கைக்குரலமைவு இல்லாநுக்குச் செயற்கையால் குரல்கெட்டது எனச் சேர்த்தார் செப்பி ஏய்ப்பமுற்படினும் மெய்ப் பொருள் காண்பார் போலிப்பொய்ப்பொருட்போக்கு எனப் போக்குவரன்றே. அதுபோன்ற போக்கேயாம். வடமொழி இரண்டாரு குத்திரத்தில் 'ஆணைமுதல்வனோடு சமவேதமாய் நிற்கும்' என்ற பொருளின்படி முதன்மை ஆணைக்கு. மெய்கண்டார் நூலில் 'ஆணையின் நீக்கமின்றி நிற்கும்' என்ற பொருளின்படி முதன்மை முதல்வனுக்கு. இங்ஙனம் இருப்பவும் பொருளான் வேறன்மை எங்ஙனம் எய்தும். பொருள்மரபு கெடாமைப் பொருட்டன்றே முதல் திருக்குறள் உரையில் "ஆதிபகவன் முதற்றே என உலகின்மேல் வைத்துக்கூறினானும், உலகிற்கு முதல் ஆதிபகவன் என்பது கருத்தாகக் கொள்க" என ஆசிரியர் பரிமேலழகியார் கூறியது உம் என்க. (பக்கம். உக) கருத்து—தாற்பரியம், வழிநூலார் 'அசித்து' என்று கூட்டி விளக்கியது உரைகாண் முறையென்க. அவர் காலத்துத்தோன்றாத வடநூற்கு அரண்செய்தற்கு அன்று.

கூறு

இந்நூற்பா இரண்டு கூறுகளை உடையது. அவை வருமாறு:

க. உணர்உரு அசத்தெனின் உணராது இஃமையின்.

உ. இருதிறன் அல்லது சிவசத் தாம்என
இரண்டு வகையின் இசைக்குமன் உலகே.

முதல் அதிகாரணம்

ஈண்டு அறிவினாலறியப்பட்ட சுட்டு அசத்தென்றது.

எ - து. மே - ன். எனின். மேலைச்சூத்திரத்தின் அளந்தறிந்தறியாவென்றதனை உடம்படாது பிரபஞ்சம்போல முதல்வனும் அளவைகளான் அளந்தறிபொருளேயாமென நையாயிகர் முதலியோர் கூறுங்கடாவையும் எல்லாப்பொருளுஞ் சத்தாகலின் அளந்தறிபொருளுஞ் சத்தேயாமெனச் சாங்கியர் கூறுங்கடாவையும் ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடல் நுதலிற்று.

(இ - ன்.) சுட்டறிவினால் அறியப்பட்ட சுட்டுப்பொருளெல்லாம் அசத்து (எ - று).

சுட்டு ஆகுபெயர்.

சிவஞானத்தாலறியப்படுதலை நீக்குதற்கு அறிவினாலென விசேடித்தார்.

ஈண்டு அறிவென்றது ஒன்றை முந்தி அதுவதுவாகச் சுட்டிக்காணும் அளவையறிவினையென்பது * "அறிவின லறிந்த யாவும் சத்தாதல் அறிதி" என்ற புடைநூலாசிரியர் "தொன்மை அறிவுதான் ஒன்றை முந்தி அதுஅது ஆகக் காணும்—அறிவு காண் அசத்து" என மீள அங்ஙனம் தெரித்தோதியவாறுபற்றி உணர்ந்துகொள்க.

அவைதாம் பிரகாசமாய் நின்றே அப்பிரகாசமாய் நின்றலான்.

எ - து. ஏது எ - னின். உள்ளதென்னும் உணர்விற்கு விடயமாய் உபலத்தியைப் பயப்பிக்கும் பிரபஞ்சத்தை இல்லையென்னுமுணர்விற்கு விடயமாய் அதுபலத்தியைப் பயப்பிக்கும் இல்பொருளோடொப்ப அசத்தென்றல் அமையுமாறு யாங்ஙனமெனவும் சத்தாகிய பிரபஞ்சத்தைச் சுட்டப்படுதன்மாத் திரையான் அசத்தென்றல் சற்காரியவாதத்திற்கிழுக்காம்போலுமெனவும் முறையே அவ்விருவர் மதம்பற்றிக் கூறுவாரை நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தனுதலிற்று.

(இ - ன்.) அச்சுட்டுப்பொருள்கள்தாம் இராசதகுண மிகுதிப்பாட்டான் உள்ளதென்னும் உணர்விற்கு விடயமாய் உபலத்தியைப்பயப்பித்து நின்று தானே தாமதகுண மிகுதிப்பாட்டான் இல்லையென்னுமுணர்விற்கு விடயமாய் அதுபலத்தியைப் பயப்பித்து நின்றலான் ஈண்டறிவினாலறியப்பட்ட சுட்டு அசத்தென மேற்கொண்டது (எ - று).

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை. இ.

இருகாற்கூறுதலுங் கூறியது கூறலென்னும் வழுவாதலுமறிக. இனி ஒருவாற்றாறுமுணரப்படாத பொருள் சூனிய மென்பது எல்லாச் சமயத்தார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தமையின் ஆண்டதிகரணத் திற்குரிய ஐயப்பாடு முதலியன நிகழாமையான் அதனை வேறெடுத்துரைத்து மேற்கொள்ளவேண்டாவாயினும், மந்தவுணர்வுடையார்க்கு அதன்கண் ஐயநிகழாமைப்பொருட்டு வழிநூலா சிரியர் * “உணராத பொருள்சத் தென்னில் ஒருபயனில்லை போலும்” என விடுத்தொழித்தாரென்றுணர்க.

விளக்கம்

சுட்டறிவுக்கு எட்டாள்

முழுமுதல்வனும் சுட்டறிவினால் அளந்தறியப்படுவன் எனச்சிலர் கூறுவர். சுட்டறிவினால் அறியப்படுவன் அனைத்தும் அழிபொருளாகிய அசத்தாம். சுட்டறிவினால் அறியப்படும் உலகம் உலகியற்பொருளும் தோன்றின்று ஒடுங்குவது வழியளவையான் உணர்த்தப்பட்டமையின் உலகு அழிபொருளாகிய அசத்தாம். முதல்வன் என்றும் ஒருபடித்தாய் நிற்பதுபற்றி அன்றே உள்ளது எனப்படும் சத்தாயினன். உலகமும் சத்தே என்பது தொன்மை நிலைபற்றி என்க. தொடக்கநிலை பற்றி எண்ணின் உலகம் அழிபொருளாகிய அசத்தே. எனவே, முதல்வன் சுட்டறிவினால் அறியப்படான்.

ஆகுபெயர்

‘அறிவினால் அறியப்பட்ட சுட்டு’ என்பதன்கண் உள்ள ‘சுட்டு’ சுட்டப்படும் பொருளை உணர்த்திற்று. எனவே அஃது ஆகுபெயர். ‘அறிவினால்’ என்னும் அடைமொழி மெய்யுணர்வாகிய சிவஞானத்தால் முதல்வனோடு ஆவிபுணர்ந்து உணரும் என்பதை நீக்குவதற்காம்.

அளவை அறிவு

சுண்டு அறிவென்றது ஒன்றை முந்தி அதுவதுவாகச் சுட்டி அறியும் அறிவை. அதுவே அளவை அறிவு எனப்படும். இவ்வுண்மை உமாபதி சிவநாயனார் அருளிய வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“அறிவினால் அறிந்த யாவும் அசத்தாதல் அறிதி என்றும்
அறிவினால் அறியொணாதேல் ஆவதொன் நின்மை தொன்மை
அறிவுதான் ஒன்றை முந்தி அதுவது வாகக் காணும்
அறிவுகாண் அசத்து மற்ற தறிவினுக்கு அறியொணாதே.”

—சிவப்பிரகாசம், ஈ - ச.

பணிபுண்பு

உலகிடைப் பண்புடைய பொருள்களைக் கண்ணாற் காணாதல் கூடும். அப்பண்பைக் கருத்தால் கருதுதல் கூடும். எடுத்துக்காட்டாக இனிப்புச் சுவையுடைய கட்டியைக் கண்ணாற் காண்கின்றோம். ஆயின் இனிப்பைக் கண்ணால் காண்கின்றோமா? இல்லையன்றே! கருத்தாற் கருதி நெஞ்சங் கொள்கின்றோம்.

* சிவஞானசித்தி, ஆரஞ்சுத்திரம். ச. உணராத.

அன்பு அறிவு முதலியவற்றை இன்மொழியால், நன்னூலால், மன் ஒழுக்கால் கண்டும் கேட்டும் மகிழ்கின்றோம். ஆயின் அன்பையும் அறிவையும் கருதி நெஞ்சம் கொள்கின்றோம். அன்பு அறிவு ஆற்றல் களையுடைய ஆவி அம்முப்பண்பும் அடங்கியிருக்கும் நிலையில் எவ்வாற்றா னும் உணர ஒண்ணது, உண்டென நெஞ்சுகொள்வதல்லது. ஆவிநிலையே இவ்வாறாயின் ஆண்டான் நிலையைக் கூறவும் வேண்டுமா!

இவ்வுண்மை வரும் திருக்களிற்றுப்படியார் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“இன்றுதான் நீஎன்னைக் கண்டிருந்தும் கண்டாயோ
அன்றுதான் நான்உன்னைக் கண்டேனோ—என்றால்
அருமாயை ஈன்றவன் தன் பங்கனையார் காண்பார்
பெருமாயைச் சூழல் பிழைத்து.” —திருக்களி. அக.

நெஞ்சுகொள்வன

காணவும் காட்டவும் ஆகாவாய்க் கருதற்கு ஆவனவாய் உள்ள பண்பு களை ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப்பியமுனிவார் அருளியவாறு காண்க:

“ஒப்பும் உருவும் வெறுப்பும் என்ற
கற்பும் ஏரும் எழிலும் என்ற
சாயலும் நாணும் மடனும் என்ற
நோயும் வேட்கையும் நுகர்வும் என்றருங்கு
இ. ஆவயின் வருஉம் கிளவி எல்லாம்
நாட்டிய மரபின் நெஞ்சுகொளின் அல்லது
காட்டல் ஆகாப் பொருள் என்ப.”

—தொல். பொருள். உசஎ

உண்டில்லை

உள்ளதென்றறியும் அறிவுக்குப் புலனாகும் பொருள் இல்லை என் றறியும் அறிவுக்கும் அங்கவனமே புலனாம். உள்ளதென்றறியும் அறிவை உபலத்தி என்ப. இல்லை என்றறியும் அறிவை அநுபலத்தி என்ப. இவ்விரண்டும் முறையே பிரகாசம் அப்பிரகாசம் எனச் சுண்டு ஆளப்பட டுள்ளன. இல்லை என்றறியும் அறிவிற்குப் புலனாவதென்பது முன்உள்ள தென்றறியும் அறிவிற்குப் புலனாகிய பெற்றிமையை. இப்பொழுது இல்லை என்றறியும் அறிவிற்குப் புலனாவதென்பது அப்பொருள் காலத் தானும் இடத்தானும் காணப்படாது ஒழியினும் கருத்தினுள் முன்கண்ட நினைவு தோன்றும் அன்றே? அதனையே புலனாவதென்பது.

எனவே, சென்ற காலத்து ஆட்சிக்குண மிகுதிப்பாட்டால் தோன் றியதொன்று நிகழ்காலத்து அமுந்தற்குண மிகுதிப்பாட்டால் தோன்றா தொழிவதே அழிபொருளாகிய அசத்தென்க. இஃது அவிழ்த்த எட் டகத்துக் காணும் பொருள் கட்டிய எட்டகத்துக் காணாமையை ஒக்கும். முழுமுதல்வன் ஒருகாலத்துத் தோன்றியும் பிரிதோர் காலத்துத் தோன்றா மையும் ஆகிய பண்புடையன் அல்லன். மேலும் வேறுபின்று காணும் மெய்யுடையனும் அல்லன். “உடங்கியைந்து நின்று பிரிப்பின்பிப்” புணர்ந்து அவனருளாற் காணும் அருள்மெய்யுடையன்.

வேறறக் கலந்து காணும் விழுத்துணையாம் முதல்வனை வேறு நின்று காணும் அழிபொருட் காட்சியால் எஞ்ஞான்றும் காணஒண்ணது என்பதே அம்மையார் திருவுள்ளம். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“அன்றும் திருஉருவம் காணாதே ஆட்பட்டேன்
இன்றும் திருஉருவம் காண்கிலேன்—என்றந்தான்
எவ்வருவோன் நம்பிரான் என்பார்க்கு என் உரைக்கேன்
எவ்வருவோன் இன்உருவம் ஏது.” —கக. அற்பு-சுக

மேலும், திருமூல நாயனார் ‘அக இன்பம்’ ஒத்துத் துய்ப்பதன் பரிசு சொல்லால் யாண்டும் உய்ப்பதில்லை என்றருளினார். அக இன்பமாவது “ஒத்த அன்பால் ஒருவனும் ஒருத்தியும் கூடுகின்ற காலத்துப் பிறந்த பேரின்பம், அக்கூட்டத்தின் பின்னர், அவ்விருவரும் ஒருவர்க்கொருவர் தத்தமக்குப் புலனாக இவ்வாறிருந்ததெனக் கூறப்படாததாய், யாண்டும் உள்ளத்துணர்வோடு துக்ர்ந்து இன்பமுறுவதோர் பொருளாதலின், அதனை அகம் என்றார்” எனக் கிளத்தெடுத்துக் கூறும் இன்பு.

“முகத்திற் கண்கொண்டு காண்கின்ற மூடர்கான்
அகத்திற் கண்கொண்டு காண்பதே ஆனந்தம்
மகத்துத் தாய்தன் மணைளோ டாடிய
சுகத்தைச் சொல்லென்றால் சொல்லுமாறு எவ்வனே.”

—க0. க-உகசசு

மகன் - ஆவிகள். தாய் - திருவருள்.

“உரையற்ற தொன்றை உரைசெய்யும் ஊமர்கான்
கரையற்ற தொன்றைக் கரைகாணல் ஆகுமோ
திரையற்ற நீர்போல் சிந்தை தெளிவார்க்குப்
புரையற்ற நிருந்தான் புரிசடை யோனே.”

—க0. க-உகடு

மேலேப்பாட்டில் கூறியருளிய அகக்கண் மெய்யுணர்வுக்கண்; அதுவே அகக்கண். அகக்கண் இல்லார் காணார். வீழ்பொருள் கண்டான் போல் காண்கேரினும் உறைத்த நிலார், தாமே அழித்தும் விடுவர். இவ் உண்மை வரும் திருவள்ளுவ நாயனார் திருப்பாட்டான் உணர்வு:

“தெருளாதான் மெய்ப்பொருள் கண்டற்றால் தேரின்
அருளாதான் செய்யும் அறம்.” —திருக்குறள், உசக

“கண்ணு தற்பெருங்கடவுளைக் கழகமோ டமர்ந்து பண்ணு நக்தெரிந்
தாய்ந்தஇப் பசந்தமிழால்” பாடித் தண்டு இன்புற்றமை அனைத்தும் சொல்லொணாத இன்பமேயாம். அவ் அக இன்புக்கு வாயிலாகிய ஒருவன் ஒருத்தி போன்றதே ‘திருக்கோவிலு; திருவுரு, சிவனடியார், செம்பொருட்டுரு’ மேலும், கற்பார்க்குக் கழகமும் தாலும் பிறவும் வாயிலாக இருப்பதையும் ஒக்கும். இவ் உண்மை சேக்கிழார் அடிகள் திருப்பாட்டானும் உணர்க. அது வருமாறு:

“உணர்வின் நேர்பெற வருஞ்சிவ போகத்தை ஒழிவின்றி உருவின் கண்
அணையும் ஐம்பொறி அளவினும் எளிவா அருளினே எனப்போற்றி
இணையில் வண்பெருங் கருணையே ஏத்திமுன் எடுத்தசொற் பதிகத்திற்
புணரும் இன்னிசை பாடினர் ஆடினர் பொழிந்தனர் விழிமாரி.”

—கஉ. திருஞா. கசக.

ஆண்டவன் ஆவிகளின் நிலைக்குத் தக்கபடி படிமுறையான் இணைந்து அருளன்பம் அளிக்கின்றனன், ஆசான் மாணவரோடியைந்து படி முறை யான் படிப்பிப்பதை ஒத்து. இவ்வுண்மை திருவள்ளுவர் திருப்பாட்டு நன்கு தெளிவுறுத்தும்:

“உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுக்கல் பலகற்றும்
கல்லார் அறிவிலா தார்.”

—திருக்குறள், கச0

“எவ்வது உறைவது உலகம் உலகத்தோடு
அவ்வது உறைவது அறிவு.”

—திருக்குறள், சஉக

‘அசத்தநியாயம்.....ஆயின்.’

மெய்கண்டான்

திருமுறைத் தீக்கைமுறையான் செம்பொருட்டுருவின் திருவருள் கிடைக்கப்பெற்று ‘மெய்கண்டான்’ என்னும் திருப்பெயர் அமைந்து செந்நெறியொழுகும் திருவினன் மெய்ப்பொருள் உணர்ச்சியுடையோன் ஆதலின் சுட்டறிவினால் அறியப்பட்ட அனைத்தும் அழிபொருள் என்று தெளிவன். மெய்யுணர்ந்தார்க்கன்றிப் பொய்யின் - அழிபொருளின் உண்மை புலனாகாது. இது மாணவர்கள் வீட்டகத்து உறைந்திருப்பதே மெய். கல்லார்க்கு வந்துபோவது நிலநிலவாத பொய். இவ்வுண்மை உணராதார் மாணவரைக் காணும் இடம் கல்லாரியாதலின் ஆண்டே நிலத்திருப்பர் என எண்ணுவர். அவ் எண்ணத்தை ஒக்கும், உலகம் அழிபொருள் - அசத்து அல்ல என்று எண்ணுவது.

அறியப்படான்

உண்டென்றறியும் அறிவிற்குப் புலனாவதனைத்தும் இல்லையென் றறியும் அறிவிற்குப் புலனாம். அதனால் அவை அழிபொருள்களே. முழு முதல்வன் என்றும் ஒருபடித்தாயுள்ள தெளிபொருளாதலின் சுட்டறிவால் அறியப்படான்.

தக்கார்

ஆண்டவனை வழிபட்டு உறைத்துநின்று இவ்வுண்மை உணர்வோரே தக்காராவர். அவ்விழுப்பொருளை ஆளுடைய பின்னையார் அருளும் திருப் பாசுரத் திருப்பாட்டானும் அறிக:

“ஆட்பா லவர்க்கருளும் வண்ணமும் ஆதி மாண்பும்
கேட்பான் புகிலன் வில்லை கிளக்க வேண்டா
கோட்பா லனவும் வினையும் குறுகாமை எந்தை
தாட்பால் வணங்கித் தலைநின் றிவைகேட்க தக்கார்.”

—திரு. இசு. பச.

இத் திருப்பாசுரத்துக்குச் சேக்கிழார் அடிகள் கூறும் செய்யுளுரை வருமாறு:

“ஆதி ஆட்பா லவர்க்கரு ளந்திறம்
நாதன் மாட்சிமை கேட்க நவிலுங்கால்

“ஓதும் எல்லை உலப்பில ஆதலின்
யாதும் ஆராய்ச்சி இல்லையாம் என்பதாம்.”

“அன்ன ஆதலின் ஆதியார் தாளடைந்து
இன்ன கேட்கவே ஏற்றகோட் பாலவும்

“முன்ன வல்வினை யும்முடி வெய்துமத்
தன்மை யார்க்கென் றனர்சண்பை காவலர்.”

—கஉ. திருஞா. அகஉ, அகஉ.

முதன்மை

முழுமுதல்வன் திருவடிப்பேறு எய்துவதற்கு நூலும் செவியறிவுறும் வாயில்கள் என்ப. அவ்வாயில்தானும் அரும்பெறல் ஆசான் அருள் இல்வழி அமையாதென்க. அது கோய் நீங்குவதற்கு மருந்தும் மருந்துதூலும் வாயில்களாயினும் மாண்புறு மருந்துவன் இல்வழிப் பயன்படாமையை ஒக்கும்.

மெய்யுணர்வு கைவருதலாகிய 'ஞானச் செய்தியால் சிந்தையுள்ளே மருளெலாம் நீங்கக்கண்டு வாழலாம்' எனக் கூறுவது சிறப்பு. இஃது, "ஆசான் அருளால் அடிசேர் ஞானம் வந்திடுமற் றென்றாலும் வாராதாகும்" என்றருளிணையால், வாழ்வு ஆசான் அருள் ஒன்றினாலேயே கிடைக்கும்.

"அருளினால் ஆகமத்தே அறியலாம் அளவினாலும் தெருளலாம்" என்பது பொது. பொது என்பது திருவடி ஞானம் கிடைப்பதற்கு வாயில்என்பதே. இதுவும் ஆசான் அருள் உள்வழியே கடும் என்பதை உணர்த்தும் திருப்பாட்டு வருமாறு:

"அருளினால் ஆகமத்தே அறியலாம் அளவினாலும் தெருளலாம் சிவனை ஞானச் செய்தியால் சிந்தையுள்ளே மருளெலாம் நீங்கக் கண்டு வாழலாம் பிறவி மாயா இருளெலாம் இரீக்க லாகும் அடியரோ டிருக்க லாமே." —சித்தியார். மஹ - ௮.

ஆசான் திருவருள் இன்றி ஆவிகள் தம்முனைப்பால் அளந்தறிய முன்னின் முடியாதென்பதும், உயிர்க்கிறதி யாகும் என்பதும், உலகம் பழிக்கும் என்பதும் விளங்க உணர்த்தும் திருப்பாட்டு வருமாறு:

"மறையினால் அயனால் மாலால் மனத்தினால் வாக்கால் மற்றும் குறைவிலா அளவினாலும் கூறெனா தாகி நின்ற இறைவனார் கமல பாதம் இன்றுயான் இயம்பும் ஆசை நிறையினார் குணத்தோர்க் கெல்லாம் நகையினை நிறுத்தும் அன்றே." —சித்தியார். மஹ - ௯.

".....அசத்தலாய்.....ஒப்பு."

இரட்டுற மொழிதல்

திருவள்ளுவ நாயனார் அருளிய திருக்குறளின்கண் தொண்ணூறும் அதிகாரம் பெரியாரைப் பிழையாமை. இதனை இரட்டுற மொழியுங்கால் ஆற்றலாற்பெரியாராய வேந்தர் எனவும், தவத்தாற் பெரியாராய முனிவர் எனவும் பொருள்படும். இதுபோலவே, இவ் அதிகாரத்தை இரட்டுற மொழிந்துகொண்டு இருதொடராக வைத்துப் பொருள் கொள்க.

சுட்டியறியப்படுவதாய உடல், கலன், உலகு, உணு என்னும் நான்கும் நோன்மையாகிய காரிய நிலையில் விளங்குகின்றே காட்சிப் புலனுய்ச் சடிதியின் மறைந்து, நுண்மையாகிய காரண நிலையில் விளங்காது நிற்கும் வேறுபாடு உடையன. விளங்காத நுண்மைநிலையை நோக்க விளங்கி மறையும் நோன்மைநிலை அழிபொருளாகிய அசத்தேயாம். அந்த நிலையில் வேறுமோர் பொருள் கொள்ளப்பட்டது.

முந்திய பொருள் உண்டில்லை என்னும் தலைப்பின் (உக௭) கீழ்க் காண்க.

ஏற்றுரை

அழிபொருட் கோளன் அல்லாதான் என்று கூறவேண்டியதை அழி பொருள் அல்லான் என்று கூறப்பெற்றிருப்பது ஏற்றுரை. இதனை 'அசற்காரியவா தியை அசத்தென்று உபசரித்தார்' என்னும் உரையாற் காண்க. இதன்படி 'அசற்காரியவாதி'—அழிபொருட்கோளன். 'அசத்து'—அழிபொருள்.

மேய்

'நீரில் எழுத்தும், கனவும், பேய்த்தேரும்' அழிபொருள்களே அன்றிப் பொய்ப்பொருள்கள் அன்று என்பதை நன்று வலியுறுத்தவே 'நிகழ்' என்று அடைபுணர்த்து ஓதியருளினர். அவ் அடை நடுகின்ற முன்னும் பின்னும் சென்று இயையும்.

மும்மை

தோன்றியபொழுதே மறைவது சொல்லின் நீரில் எழுத்து. முடிவு பேறின்றி இடையே மறைவது இயம்பின் கனவு. அருஞ்சுரத்தின்கண் முதவேனிலின் நண்பகற் கடுமைபற்றித் தோன்றி ஞாயிற்றின் கதிர் முகிற்படலத்தின் மறைந்தவழித் தானும் மறைந்துபோவது சாற்றின் பேய்த்தேர்; இஃது ஒரு காரணங்காட்டி மறைந்துபோவதற்கு ஒப்பு.

நோன்மை புலப்பாட்டால் நிலையின்மை

உலகமுதலாம் நுண்மை பொருள்தன்மையால் நிலையுள்ளதே. ஆக்கப் பட்டுக் காணும் நோன்மை புலப்பாட்டால் நிலையாதது. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க. நிலையுள்ளதைச் சத்தென்றும், நிலையிலாததை அசத்து என்றும் கூறுவர்.

"நெருநல் உள்ளொருவன் இன்றில்லை என்னும் பெருமை உடைத்திவ் வுலகு." —திருக்குறள், ௩௩௬.

"மண்தனில் வாழ்வும் வானத்து அரசயன் மாலார் வாழ்வும் எண்தரு பூத பேத யோனிகள் யாவும் எல்லாம் கண்டஇந் திரமா சாலம் கனாக்கழு திரதங் காட்டி உண்டுபோல் இன்றும் பண்பின் உலகினை அசத்தும் என்பர்." —சித்தியார், சு. ௧௩.

'அசத்தும்' என்றதன்கண் உள்ள 'உம்மை' எதிர்மறை. இவ் உம்மை யாற் பெறப்படுவது பொருள்தன்மையால் சத்தேயாம்.

புலப்பாடு எதன்கண் காணப்படுகின்றதோ அது நிலப்படாது அழியும். இவ் உண்மை ஆளுடைய நம்பிகள் அருளிய வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

"தோற்றமுண்டேல் மாணமுண்டு துயரமனை வாழ்க்கை மாற்றமுண்டேல் வஞ்சமுண்டு நெஞ்ச மனத்திரே நீற்றேற்றர் நீலகண்டர் நிறைபுனல்நீன் சடைமேல் ஏற்றர்கோயில் எதிர்கொள்பாடி என்பதடை வோமே." —எ. ஏ-௨.

மாற்றம் - சொல்; ஞாதம். வஞ்சம் - பிறப்பு.
ஆவிக்கு உடல்முதலாய பொருள்உலகப் பிணிப்பே அன்றி ஓசை
முதலாய சொல்லுலகப் பிணிப்பும் அகலவேண்டும். அப்பொழுதுதான்
திருவடிப்பேறு கிடும். இவ் உண்மை விளக்குவதே 'மாற்றமுண்டேல்
வஞ்சமுண்டு' என்பது. இதனை வரும் திருப்பாட்டும் வலியுறுத்தும்:

"மூவகை அணுக்க னுக்கும் முறைமையின் விந்து ஞானம்
மேவின தில்லை யாகில் விளங்கிய ஞானம் இன்றும்
ஒவிட விந்து ஞானம் உதிப்பதோர் ஞானம் உண்டேல்
சேவயர் கொடியி னுன் தன் சேவடி சேர லாமே."

சித்தியார். க. க-௨௬.

பாழ்

பாழ் என்பது சூனியம். இஃது எவ்வாற்றானும் உணரப்படாதது.
மெய்கண்டார் இவ்வுண்மை எல்லாக் கொள்கையினர்க்கும் உடன்பாடா
மாகலின் வேறு கூறுபடுத்தி ஒதியருளிற்றிலர். எனினும் வழிநூலாசிரியர்
மட்டமான உணர்வுடையார்பொருட்டு உரைமுகத்து விளக்குகின்றனர்.
அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

"உணராத பொருள்சத் தென்னின் ஒருபயன் இல்லை தானும்
புணராத னாமும் சென்று பொருள்வது இன்றும் என்றும்
தணவாத கருமம் ஒன்றும் தருவதும் இல்லை வானத்து
இணரார்பூந் தொடையும் யாமைக் கெழுமயிர்க் கயிறும் போலும்."

—சித்தியார். சு. ௨-௪.

பாழ் என ஒரு பொருளில்லை. பொருளெல்லாம் கட்டிலாவது,
கருத்துப்பலாவது, கலப்புப்பலாவது எனத் தன்மை வேறுபாட்டால்
முத்திரப்படும். சுட்டி உணரப்படும் உலகம் முதலியன கட்டிலனும்.
சுட்டாகிய பிழம்பின்றி உண்மை அளவான் உள்ளத்துணரப்படும் அன்பு
அறிவு (உகூஎ) முதலியன நெஞ்சுகொள் கருத்துக்குப் புலாவது. கடவு
ளும் ஆவியும் பிரிப்பின்றிக் கலந்தின்புறுவது கலப்பாற் புலாவது.
இவ் உண்மை தொல்காப்பிய முனிவரனார் ஒதியருளிய நூற்பாவான்
உணர்க.

"இமையோர் தேனத்தும் எறிகடல் வரைப்பினும்
அவையில் காலம் இன்மை யான."

—தொல். பொருள்-௨௪௮.

இரண்டாம் அதிகரணம்

இனி இவ்விரண்டு தன்மையும் இன்றி வாக்கு மனத்த கோசரமாய்
நின்ற அதுவே சத்தாய் உள்ள சிவம் என்று உணரற்பாற்று.

எ - து. மே - ள். எ - னின். மேல் உணர்பொருளியல்பும்
உணராத பொருளியல்புங் கூறுமுகத்தான் அசத்தினியல்பை
வரைசெய்துணர்த்தியவழி இரண்டும் இவ்வாறுகலான் இவற்றின்
வேறாய முதல்வனதயல்பாவது மாயாவாதி கூறும் அநிருவசனம்
போலுமென்னுங் கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின்

பிற்குற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடல் நுதலிற்று.
இ - ள். வெ - டை.

வாக்கெனப்படு நாதமுடிவான பாசஞானத்தை வாக்கென்
றும் அவற்றின் வேறாய பாசஞானத்தின் மனமென்றும் உபசார
வழக்கார் கூறினார்.

வாக்குமனத்திதே கோசரமாய் நின்ற என்றது அவ்விரண்
டின் விருத்திகளைக் கடந்து அத்திதமாயும் ஒற்றுமைப்பட்டு நின்
றுணரும் அதுபவஞானமாத்திரைக்கே விளங்கிக் கோசரிப்ப
தாயும் நின்றவென்றவாறு.

அவ்வாறு நின்றபொருள் இதுவென அளவைகளான் அறிய
வாராமைபற்றி அதுவேயென மகாவாக்கியத்திற் கூறியதனை
அதுவதித்துச் சத்தாகிய சிவமாதலைச் செவியறிவுறுத்தார்.

வாக்குமனத்திதம் என்றது தமிழ் நான்முடிபு மரவடி
மரடியென மரீஇயினாற்போல்* மனவதிதம் மனத்திதமென மரீஇ
யிற்று. அத்திகோசரமென்பது வடநான் முடிபு.

வாக்குமனத்திதப்பொருளாகலின் உணருருவார்தன்மையும்,
கோசரப்பொருளாகலின் உணராதார்தன்மையும் இல்லையென்
பது பெறப்படுதலின் இவ்விரண்டிவகையு மின்றியென்றார்.

பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாசிக்க வேண்டினதன்மையானும் அப்பிரகா
சத்தினுக்குப் பிரகாசம்மையானும்.

எ - து. ஏது எ - னின். இவ்விரண்டிவகையுமில்லாத
பொருள் அநிருவசனமாய் நிற்பதென்னது வாக்குமனத்தித
கோசரமாய் நிற்பதென்றற்குப் பிரமாணமென்னையென்பாரை
நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) வாக்கு மனங்களால் ஒதி புணரப்படுவதாய்
நிருவசனப்பொருட்கு முன்னர்க் கூறப்படுங் காதனங்களி
னின்ற அறியற்பாலதாக வேண்டாமையானும் ஒருவாற்றானும்
அறியப்படாத அநிருவசனப்பொருட்குச் சாதனத்தினின்றும்
அறியப்படுமாறின்மையானும் இனி இவ்விரண்டு தன்மையும்
இன்றி வாக்குமனத்திகோசரமாய் நின்ற அதுவே சத்தாயுள்ள
சிவமென்றுணரற்பாற்றென மேற்கொண்டது (எ - து.).

உணரற்பாற்றென்றார் உணர்தலருமை நோக்கி.

பிரகாசம் அப்பிரகாசமென்பன உபசாரவழக்கு.

* பக்கம் ௧௪௮.

* எண்ணிய சத்தன்று அசத்தன்றும் என்றால் என் கண்ணி உளதேன்றல் மெய்கண்டான்—எண்ணி அறிய இரண்டாம் அசத்தாதல் சத்தாம் அறிவறியா மெய்சிவன்தா ளாம்.

எ - து. உ - ம். எ - னின். பரமார்த்தமாகிய பரப்பிர மப் பொருள் அவிச்சைவயத்தான் ஞாதாவெனவும் ஞேயமென வும் பகுக்கப்பட்டு முன்னர்க் கூறப்படுஞ்சாதனங்களி னின்றறிய வும்படும் அவிச்சைநீங்கியவழி அப்பகுப்பின்மையாற் சத்தென் றுதல்அசத்தென்றதுதல் ஒருவாற்றானும் ஞேயமாமாற்றின்க் கேவல ஞானமாத்திரையேயாய் நிற்பதொன்றாகலான் அது கோசரமாமென்றல் பொருந்தாதென்பாரைநோக்கி அதனை வலியுறுத்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) எண்ணிய சத்து அன்று அசத்துஅன்று என் றால் உளது என்றல் என்கண்ணி—(பரமார்த்தமாகிய பரப்பிரமப் பொருள் விவகாரத்திற்) கருதப்பட்டசத்தும் அன்று அசத்தும் அன்றெனின் அங்ஙனம் ஒருபொருளுண்டென்றல் யாது பிரமா ணங்கருதியோ (அதனைக் கூறுவாயாக. பிரமாணமுண்டெனின் அதற்கு அது பிரமேயமெனப்பட்டு ஞேயமாவான் செல்லு மென்றஞ்சிப் பிரமாணமில்லையென்பையின்), மெய்கண்டான் எண்ணி அறிய இரண்டு அசத்தாஹம்-சத்தினியல்பையுணர்ந் தோன் ஆராய்ந்தறியிற் காட்சிமுதலிய பிரமாணங்கட்கு விடய மாவதாஹம் ஒருவாற்றானும் பிரமாணமல்லாத சூனியமுமாகிய இரண்டும் (மேற்கூறியவாற்றான்) அசத்தேயாம், ஆதல் சத்து ஆம் அறிவுஅறியா மெய்சிவன் தாள்ஆம்—ஆதலாற் (சாந்தோக் கிய முதலியவற்றுட்) சத்தென்றோதப்படுஞ் சுட்டறிவினால் அறியப்படாத மெய்ப்பொருள் (சைவவுபநிடதங்களினுஞ் சைவாகமங்களினும் அன்னியமின்றி நின்றுணரும் அநுபவமாத் திரையிற் கோசரிப்பதென் றோதப்படுஞ்) சிவனருளாவதன்றி நீ கூறுஞ் சூனியமன்று (எ - று).

அறியவென்னுஞ் செயவெனெச்சம் மழைபெய்யக் குள நிறையும் என்புழிப்போலச் செயினென்னும் எச்சப்பொருட் டாய் நின்றது. முற்றும்மை விகாரத்தாற்றெக்கது.

அசத்தாமென மாறுக.

சத்தாகிய மெய்யெனஇயையும். †“அடியளந்தான் தாஅ யது” என்றற்போல அறிவறியாமெய்யென்றது வாளாபெயராய் நின்றது.

* ‘தத்துவம்’ சித்தியார். சு. ௩ - ௫. † திருக்குறள், சு. ௧௦.

சிவன்தாளெனச் சிவசத்தியின்மேல் வைத்து உயர்த்துக் கூறியது உபசாரவழக்கு: * “இறைவனார் கமலபாதம்” என் பதுமது.

இதனாற் போந்தபொருள் சத்தம் அன்றி அசத்தம் அன்றி ஒருபொருள் உண்டெனின் அதற்குப் பிராமணமென்னே? பிர மாணாதமாகிய சூனியமெனின் சூனியமும் அழிபொருளு மாகிய இரண்டும் அசத்தேயென்பது மேற்காட்டினமையாற் பிரமப்பொருள் அசத்தெனப்பட்டுச் சத்தென்னுஞ் சுருதிக ளோடு முரணுமாகலின் அவற்றுட் சத்தென்றோதப்படும் பரப் பிரமப்பொருளாவது உண்மைஞானத்திற் கோசரிப்பதென பாங்கூறுஞ் சிவமேயன்றி நீ கூறுஞ் சூனியமன்றென மாயா வாதியை மறுத்துக் கோசரமென்றதனை வலியுறுத்திய வாறு மென்க.

எண்ணியறிய விரண்டாம் அசத்தென்பதற்குப் பிறரெல் லாம் வருகின்ற வெண்பாவிற்கூறும் பொருள்படக் கூறியது கூறலாதன்மேலும் ஓரியையின்றியுரைப்ப.

† உணர்ப அசத்தாதல் ஒன்றுணராது ஒன்றை யுணருநீ தான்உணராய் ஆயின்—உணரும்உனின் தான்இரண்டாம் மெய்கண்டான் தன்னால் உணர்தலால் தான்இரண்டாய்க் காணான் தமி.

எ - து. உ - ம். எனின். பிரகாசித்த பொருளையும் வேறோ ராற்றான் அறிதுமென வேட்கைசென்றுழி அவ்வாற்றாற் புதுவ தாய்ப் பிரகாசிக்கவேண்டுதலிற் பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாசிக்க வேண்டுவதில்லையென்றல் யாண்டுஞ் செல்லாமையின் வாக்கு மனத்தென்றல் பொருந்தாதென்பாரை நோக்கி அதனை வலியுறுத்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) உணர்ப அசத்து—நின்னால் அறிவனவாய் கருவிக ளெல்லாம் மேற்கூறியவாற்றான் அசத்தாம், (அசத்தெனவே அசித்தாதலும் பெறப்படும்) ஆதல் ஒன்று ஒன்றை உணராது— ஆகலான் அவற்றுள் ஒரு கருவியும் ஒன்றாகிய முதற்பொருளை அறியமாட்டாது, உணரும் நீ தான் உணராய்—அவற்றன்றிந்து வருகின்ற நீதானும் அதனை அறியமாட்டாய்: ஆயின்—நீயே ஆய்ந்தறிவாய் ஆயின், உணரும் உனின் இரண்டு ஆம்— (அவ்வாறுணரப்படும் பொருள்கள்போல்) உணர்கின்ற நின் னின் வேறும், மெய்கண்டான் தன்னால் உணர்தலால் தான்

* சிவஞானசித்தி சு பக்கம், பாயிரம்.

† ‘அறிபொருள்’ சித். சு-௩-௬.

இரண்டாய்க் காணான் தம்—உயிர்க்கு அறிவு விளங்கும் உண்மை அறிந்தோன் தன்னறிவு அச்சிவனருளினடங்கி அது வாய்நின்று அதனானே அதனை யறியுமாகலான் ஏனைப்பொருள் களை அறியுமாறுபோல வேறாய் நின்றறிவானல்லன் அத்தனி முதற்பொருளை (எ - று).

இதனாற்போந்தது சத்தாகிய சிவம் பாசஞானத்தானாதல் பசுஞானத்தானாதல் அறியப்படாது; அறியப்படிற் குடமுதலாயினபோல உயிரின்வேறாய் அவிச்சையான் வருஞ் சுகதுக்கங்களைப் பயப்பதன்றி அவிச்சையின்கிய நிரதிசயவிற்பத்தினைப் பயவாதாகலான் அவ்வுண்மையுணர்ந்தோன் ஏனையபோல அசத்தாதலின்றித் தனியாய்நின்ற அம்முதற்பொருளை அதனான் ஒற்றித்து நின்றே காண்பனென நையாயிகர் முதலியோரை மறுத்து வாக்குமனாதிதமாய் நின்றே கோசரமாமென வலியுறுத்தியவாறுமென்க.

உணர்பவென்பது அகரவீற்று அஃறிணைப்பன்மைப் பெயர்சொல்.

ஒன்றும் என்னும் முற்றும்மை விகாரத்தாற்றொக்கது.

உனினைன்னும் இன்னுருபு நீக்கப் பொருட்கண் வந்தது. ஒற்றிரட்டாமை புறனடையாற் கொள்க. தான் அசை.

* பாவகமேல் தான் அசத்தாம் பாவனா தீதமெனில் பாவகமாம் அன்றென்னில் பாழதுவாம்—பாவகத்தைப் பாலித்தல் தானென்னில் பாவகமாந் தன்னருளால் பாலிப் பதுபரம்இல் பாழ்.

எ - து. உ - ம். எ - னின். தானே கோசரமானாலன்றித் தன்னாலறிதல் கூடாமையின் தன்னாலே தனையுணருமென்பது தன்னைப்பற்றுதலென்னும் வருவாமாகலின் அவ்வாறன்றி வாக்குமனாதிதப்பொருள் யோகநூலிற் கூறுந் தியானபாவனைகளிற் கோசரமாமென்றலே அமைவுடைத்தென யோகமதம் பற்றிக் கூறுவாரை நோக்கித் தன்னாலன்றிக் கோசரமாகா மையை வலியுறுத்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) பாவகமேல் தான் அசத்து ஆம்—(நீ கூறும் பாவனை ஏனைப்பாவகங்கள்போல மனமுதலியவற்றோடு கூடி நின்று பாவிக்கும்) பாவகமெனின் அறிவினாலறியப்பட்ட சுட்டாகலான் அப்பொருள் அசத்தாம், பாவனாதிதம் எனின்

* 'பாலிப்பது' சித்தியார். சு. டு - ஏ.

பாவகம் ஆம்—கருவிகளை நீக்கிநின்று பாலிப்பதாகலின் அப் பாவனையைக் கடந்ததென்றிற் கருவிகளைக்கியவழி ஒன்றுமறியுமா றின்றிக் கேவலமாமாகலான் அது பாவகமாத்திரையேயன்றிப் பயன்படுமாறில்லை, அன்று என்னின் பாழ்அது ஆம்—இவ்விரு திறனுமன்றி அநிருவசனமாகப் பாவிக்கப்படுவதெனின் அது குணியப்பொருளாம், பாவகத்தைப் பாலித்தல் என்னின் பாவகம் ஆம்—அவ்வாறன்றிப் பாவனைக்கெய்தாத பொருளை எய்தியதாகவைத்துப் பாவகஞ்செய்தலெனின் அது போலிப் பாவனை (யாதலாற் பாவனாதிதம்போலப் பாவனை மாத்திரையே யன்றிப் பயன்படுமாறில்லை. அற்றேல் ஒருவாற்றாணும் பாவனைக் கெய்தாத பொருள் பாழாமெனின்). தன் அருளால் பாலிப்பது பரம்—அப்பாவகங்களை யொழித்துத் தனது திருவருளாற் பாவிக்கப்படுவதாம் பரம்பொருள், பாழ் இல்—(ஆகலான் நீ கூறும் பாவனைக்கெய்தாமைபற்றிப்) பாழாதல் இல்லை (எ - று).

தான் அசை.

பாவகத்தைப் பாலித்தலென்பது * “கறைமிடறணியலும் அணிந்தன்று” என்றதுபோலக்கொள்க.

மேலைவெண்பாவில் தன்னென்றது தனது சத்தியேயாக லால் தன்னைப் பற்றுதலென்னுங் குற்றமாதல் யாண்டையதென விடுப்பார் தன்னருளாற் பாலிப்பதென்றார். தன்னருளை அறியு மாறும் அதனாற்பாவிக்குமாறும் ஒன்பதாஞ் சூத்திரத்துட் கூறப்படும்.

யோகநூலார் கூறும் பாவனையாவது இந்நான்கனுள் ஒன் றுகற்பாலதன்றி வேறின்மையின் நான்கினையுங்கூறி மறுத்தார்.

† அறிய இரண்டல்லன் ஆங்கறிவு தன்னால் அறியப் படான்அறிவின் உள்ளான்—அறிவுக்குக் காட்டாகி நின்றானைக் கண்ணறியா மெய்யென்னக் காட்டாது அறிவறிந்து கண்டு.

எ - து. உ - ம். எ - னின். மேற்கூறிப் போந்த பாவனை கட்டு எய்தாதபொருளைத் தன்னருளாற் பாலித்தல்வேண்டா உயிர் பசுத்துவ நீக்கிய காலத்துச் சிவனைப்போல முற்றுமுணர் தன் முதலிய எண்குணங்களுமுடைய தென்று ஆகமங்களுட் கூறுதலின் ஆண்டான்மனாஞ் சிவஞானத்தோடொப்பதன் றிப் பசுஞானமெனப்படாமையான் அவ்வறிவான் அறியப்படுங்

* புறநானூறு, கடவுள் வாழ்த்து.

† 'அன்னியம்' சித்தியார். சு. டு - அ.

கோசரப்பொருளென்றலே அமைவுடைத்தென்னுஞ் சிவசம வாதிக்கை நோக்கித் தன்னருளாலன்றிக் கோசரமாகாமையை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

(இ - ன்.) அறிய இரண்டு அல்லன்—(சிவாகமங்களின் அத்துவிதங் கூறுதலின் உயிர்) தன்னறிவானறிதற்குத் தன்னின் வேறல்லன் ஆகலானும், அறிவின் உள்ளான் ஆங்கு அறிவு தன்னால் அறியப்படான்—(சமமாதலின்றித் தூலசூக்தும முறையால் தன்னறிவுக்குள்ளுமாய் நின்றலின் அவ்விடத்துத் தன்னறிவினால் அறிய வாரான் ஆகலானும், அறிவுக்குக் காட்டு ஆகி நின்றானை—தன்னறிவுக்கு வியஞ்சகமாய் நின்றறிவிக்கும் உயிர்க்குயிராய முதல்வனை, அறிவு கண்டு அறிந்து காட்டாது—ஆன்மஞானமானது தான்கண்டறிந்து தன் குணியாகிய உயிர்க் குக் கோசரமாகாது காட்டமாட்டாது, மெய் அறியாக் கண் என்ன—(தன்னின் வேறின்றித் தனக்குண்ணிற்றலிற் நன்னுற் காணப்படாது தனக்குக் காட்டாகிநின்ற) உயிரை யறியமாட் டாத கண்ணொளிபோல் (எ - று).

காட்டு முதனிலைத்தொழிற்பெயர்.

அறிவுக்குக்காட்டாகி நின்றனென்னும் பெயரடையானும் ஒரேதுக் கூறியவாறு.

கண்டறிதல் * “குழிந்தாழ்ந்தகண்.” என்றற்போல ஒரு பொருட்பன்மொழியாய்ச் சிறப்பின்கண் வந்தது.

மெய்யறியாக் கண்ணென்னவென இயைத்துரைக்க. கண் முதலியவற்றை நோக்கி உயிர்சத்துச்சித்தாமென்றவதனை மெய் யென்றார். கண் ஆகுபெயர்.

கண்ணறியாமெய்யென்ன என்பதற்குக் கண்ணையறியாத உடம்புபோலென்றுரைப்பாரு முளர். உடம்பிற்கு அறியுந் தன்மையின்மையானும், உடம்பிற்குக் கண்காட்டாதலுமின்மையானும், அஃதிண்புவமையாதற்கேலாமையின் அது போலியுரை யென்றொழிக.

† அது என்னும் ஒன்றன்று அதுவன்றி வேறே அதுவென்று அறிஅறிவும் உண்டே—அதுவென்று அறிய இரண்டல்லன் ஆங்கறிவுள் நின்றல் அறியும்அறி வேசிவமும் ஆம்.

* காலடியார், தூய்தன்மை. க.

† ‘ஒன்றெனும்’ சித்தியார். சு. ௩ - ௧

எ - து. ௨ - ம். எ-னின். அத்தன்மையனாகிய முதல் வனைத் தலைப்பட்ட உயிர் அம்முதல்வனோடு ஒன்றாய்ப் போவதே யாகலின் ஆண்டங்நனமறிவதூஉம் அறியப்படுவதூஉமாதல் யாங்நனமென்னுஞ் சிவாத்துவிதசைவர் சுத்தசைவரை நோக்கி ஒன்றாயவழியும் அறிவதும் அறியப்படுவதும் உண்டென்ப துணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதல் துதலிற்று.

(இ - ன்.) அது என்னும் ஒன்று அன்று—(சத்தாகிய சிவம் ஞேயப்பொருளாய் விசிட்டமாய் நிற்பதென்பது உமக்கும் ஒக்குமாகலான் அச்சிவம் இன்னதென்றறிய வாராது அநிருவச னமாய்நிற்பதொரு நிருவிசேடப் பொருளெனக்கொண்ட மாயா வாதத்தைப்போல) அது என்று அநிருவசனமாய்க் கூறப்படுவ தொரு சூனியம் அன்று, (ஆகலான்) அது அன்றி வேறே அது என்று அறி அறிவும் ஆங்குஉண்டே—அந்த ஞேயமாத்திரையே யன்றி அதனின் வேறாக வாக்குமனாதீதமாய் நிற்பதொருபொரு ளென்றறிகின்ற ஞாதாவும் ஆண்டுள்ளதேயாம். (அற்றேல், ஒன்றாதல் பெறப்படாதாலெனின்) அது என்று அறிய இரண்டு அல்லன் அறிவுள் நின்றல் அறியும் அறிவே சிவமும் ஆம்—(உலகத்துப்பொருள்போல்) அது என்று சுட்டி அறியு மாறு முதல்வன் தன்னின் வேறல்லனாய் (அப்பணைந்த உப்புப் போலத்) தன்னறிவின்கண் விரவி வேற்றுமை தோற்றுது நின்ற லான் அறிவிற்றந்தறிகின்ற அவ்வுயிர் சிவமேயாம் (எ - று).

உம்மை சிவமாயுஞ் சிவமாகாமை விளக்கிநின்றது.

‘அதுவென்னும் ஒன்றன்று ஆகலா’னென ஏதுப்பொருள் படக் கொண்டிரைக்க.

அறிவும்என்ற உம்மை இறந்தது தமிழியது.

அல்லன் என்பது முற்றெச்சம் வேறுமுடிபுகோடலிற் பால் வழுவாகாமையுணர்க.

உண்டேஎன்னும் ஏகாரம் தேற்றம்; ஏனையிரண்டும் அசைநிலை. நின்றல் நின்றலானென்றவாறு.

இவ்வெண்பாக்கள் ஐந்தும் முறையே வாக்குமனாதீதம் என் றல் பொருந்தும் கோசரமாம் என்றல் பொருந்தாதென்னும் மாயாவாதிகளையும், கோசரமாம்என்றல் பொருந்தும் வாக்கு மனாதீதம்என்றல்பொருந்தாதுஎன்னும்நையாயிகர்முதலியோரை யும், பாவனைக்குக் கோசரமாம்என்னும்பாதஞ்சலரையும், ஆன்ம ஞானத்திற்கே கோசரமாம்என்னுஞ் சமவாதசைவரையும், முத்தியிற் சிவமேயன்றி உயிரென வேறின்மையின் உயிர்க்குத் கோசரம்ஆமாயாண்டையதென்னுஞ் சிவாத்துவிதசைவர்முத

லியோரையும் மறுத்து, வாக்குமனோதிகோசரமாய் நிற்கும் இயல்பு வலியுறுத்தி ஒருபொருள்மேல் வந்தவாறு காண்க.

இவ்வாறு நாலாஞ்சுத்திரமுதலிய மூன்றினும் மேற்பிர மாணத்தாற்குறிப் போந்த பசுபாசபதிகுக்கு இலக்கணங்கூறு முகத்தான் முறையே கேவலஞ் சகலஞ் சுத்தம்என்னும் மூன்று அவத்தையுந் காட்டப்பட்டன. இம்மூன்றனுள் கேவலம் மருட் கேவலமும், சகலகேவலமும், பிரளயகேவலமும், விஞ்ஞான கேவலமும், அருட்கேவலமுமென ஐவகைப்படும். அவற்றுள், மருட்கேவலமாவது அநாதிகேவலம். சகலகேவலமாவது சங்கரித்தபின்னர்ப் புனருந்பவத்திற்கு ஏதுவாய்ப்படுங் கேவலம்; ஆண்டுச் சூக்குமஐந்தொழில்உண்டென மிருகேந்திரத்துட் கூறுதலின் அநாதிகேவலத்தோடு இதனிடையே வேற்றுமையா மாறு கண்டுகொள்க. பிரளயகேவலமாவது மாயையோடு இயைபின்றி ஆண்டுப்படுங் கேவலம். விஞ்ஞானகேவலமாவது மாயை கன்மங்களென்னும் இரண்டினையும் இயைபின்றி ஆண்டுப்படுங் கேவலம். அருட்கேவலமாவது தத்துவ சுத்திப் பின்னர்ப்படுங் கேவலம். அது துகளறுபோதத்திற் காண்க. இனிச் சகல முஞ் சகலத்திற் கேவலம், சகலத்திற் சகலம், சகலத்திற் சுத்த மெனமூவகைப்பட்டு ஒரோவொன்று ஐந்துவகைப்படும். அவற்றுட் சகலத்திற்கேவலம் ஐந்தும் “ஒன்றணையாமூலத்து” என்றதனுட்காண்க. சகலத்திற் சகலம் ஐந்தும் “இலாடத்தே சாக்கிரத்தை” என்றதனுட்காண்க. சகலத்திற் சுத்தம் ஐந்தும் “யோகிற்றருவதோர் சமாதி” என வழிநூலாசிரியர் தொகுத்தொதியது சித்தாரந்தசாராவலி யோகபாதத்தின் வருத்துக் கூறுதலான் ஆண்டுக் காண்க. இனிச் சுத்தமுஞ் சீவன்முத்தி அதிகாரமுத்தி போகமுத்தி இலயமுத்தி பரமுத்தி யென்று ஐவகைப்பட்டுச் சாக்கிரமுதலிய பெயர் பெறும்; அவற்றை முன்னர் வகுத்தோதுப.

விளக்கம்

ஒட்டி உணரப்படுவான்

அழிபொருளைச் சுட்டுப் பொருளென்றும், பொய்ப்பொருளைப்பாழ் என்றும் வரைசெய்துணர்த்தியவழிக் கெழுமும் உரிமையுடைய விழுமிய முழுமுகல்வன் தன்மை யாதெனக்கருதின் “வாகீத மனோதிகோசரமாய்” நிற்பது. அப்பொருளை இன்னதெனக்கூற ஒண்ணுமையின் சேய்மைச் சுட்டாகிய ‘அது’ என்னும் சொல்லால் ஒதியருளினர். இது சிறப்பியல்பு. சத்து—உள்ளது. திருவள்ளுவ நாயனாரும் ‘உள்ளது’ (உஅஅ) என அருளினர். ‘வாக்கு மனோதிகோசரமாய் நின்ற அது’ என்பது

* சிவஞானசித்தி, நான்காஞ்சுத்திரம். நக. இருவகை.

“மாற்றம் மனம் கழிய நின்ற மறையோன்” என்னும் திருமுறைத் திருமொழி. —அ. சிவ - சக.

வாக்கென்பது நூலுணர்வு. மனம் என்பது நுண்ணுணர்வு. “நூலுணர்வு உணரா நுண்ணியோன் காண்க” என்பது திருமுறை. எனவே முதல்வன் நுகருணர்வுக்குரியோன். அதனால் அவனை ‘ஒட்டி உணரப்படுவான்’ என விளக்குவதாயிற்று. இவ் உண்மை ஆளுடைய அரசர் அருளிய திருப்பாட்டான் உணர்க. அது வருமாறு:

“உயிரா வணமிருந் துற்று நோக்கி
உள்ளக் கிழியின் உரு வெழுதி
உயிரா வணஞ்செய்திட் டுன்கைத் தந்தால்
உணரப் படுவாரோடு ஒட்டி வாழ்தி
அயிரா வணமேற தானே நேறி
அமரநா டாளாதே ஆரூர் ஆண்ட
அயிரா வணமேன் அம்மானேநின்
அருட்கண்ணால் நோக்காதார் அல்லா தாரே.”

—சு. உரு - க.

உள்ளம் - ஆவி. உணரப்படுவார் - மெய் அடியார். ஒட்டி - வேறற விரவி நின்ற. வாழ்தி - வாழச்செய்வாயாக. இது பிறவினை.

மேலும். அடியாரே ஆண்டவன் திருவடியை அடைவிப்பதற்கு நோன வாயில் என்பது வரும் அடிகள் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“உடையான் உன் தன் நடுவிருக்கும் உடையான் நடுவுள் நீயிருத்தி
அடியேன் நடுவுள் இருவீரும் இருப்ப தானால் அடியேன்உன்
அடியார் நடுவுள் இருக்கும் அருளைப் புரியாய்ப்பொன் னம்பலத்தெம்
முடியா முதலே என்கருத்து முடியும் வண்ணம் முன்னின்றே.”

—அ. கோயில் மூத்த - த.

“உற்ற ஆக்கையின் உறுபொருள் நறமலர் எழுதரு நார்தம்போல்
பற்ற லாவதோர் நிலையிலாப் பரம்பொருள் அப்பொருள் பாராதே
பெற்றவா பெற்ற பயனது நுகர்ந்திடும் பித்தர்சொல் தெளியாமே
அத்தன் ஆண்டுதன் அடியரிற் கூட்டிய அதிசயம் கண்டாமே.”

—அ. அதி - கூ.

மாறிக்கூட்டுக

‘அதுவே சத்தாயுள்ள சிவம்’ இதன்கண் ‘அதுவே’ என்பதிலுள்ள ஏகாரம் பிரிநிலை. இப்பிரிநிலை ஏகாரம் ‘சிவம்’ என்பதனுடன் மாறிக் கூட்டுதல் வேண்டும். ஆயின் “அது சத்தாயுள்ள சிவமே.” என்றாகும்.

இலக்கணம்

‘வாக்கு மனோதீதம்’ என்றது தமிழ்நூன்முடிபு. மன அநீதம் என்பது வழக்கமாய் மனவதீதம் என வருதல்வேண்டும். மனோதீதமென வருவது சிறுபான்மை. அது மரஅடி - மராடி என வருவதை ஒக்கும். (பக்கம். ௧௪௮)

உணர்நல்

ஒன்றனைக் காண்டற்குக் கண்ணும், தீண்டற்குக் கையும், கேட்டற்குக்காதும், வேண்டற்கு வாயும், நினைத்தற்கு எண்ணமும், பற்றற்கு மனமும், முற்றற்கு எழுச்சியும், முடித்தற்கு இறுப்பும், அடுத்தற்கு உணர்வும் கருவியாதல்போல நுகர்தற்கு ஆவி அதுஅதுவாய்த்திகழும் அறிவாம் உணர்வு கருவி என்க.

ஆகவே 'என்றுணர்ந் பாற்று' - 'என்று உயர்ந்தோரான் அறியும் பான்மைத்தென்க' எனப் பேருரையாசிரியர் பகர்வாராயினார்.

விளக்கு

விளக்கியும் விளங்கியும் இலங்கும் விழுச்சுடர் விளங்குவதற்கு இடனும் உள்ளது விளக்கு. இக்கருத்தினால் 'பிரகாசம்' என ஒதியருளியது பிரகாசிப்பதை. அங்கனமாதலின் ஏற்றுரை எனப்பட்டது.

மாற்றத்தால் ஒதியும் மனத்தால் (உள-உணர்வு) உணர்ந்தும் கொள்ளப்படுவதாய் துணிவுச் சொற்பொருள் முதல்வன் எனின், இந்நூலகத்துக் காணப்படுவதாய் எட்டு ஒன்பது பத்து—நூற்பாக்களால் முறையே கூறப்படும் அருளாசான் வெளிப்போந்து இருளும்மருளும் ஒருங்ககற்றி ஆட்கொண்டு அருமறை பகர்ந்து, ஐந்தெழுத்து எண்ணுவித்து ஆண்டான் அடிக்கே உய்க்கும் திருத்தொண்டாம் இறைபணி நிற்பித்து ஒழுக்கச் செய்யும் பயிற்சி வேண்டப்படுவதின்று. துணிவுச்சொல்—நிர்வசனம், நிர்வசனம் நிர்ப்பந்தம் போலும் சொல். இவற்றுள் நிரீ என்பது உறுதி, துணிவு, மிகுதி முதலிய பொருளைக் குறிப்பதோர் இடைச்சொல்.

இஃது, அண்மையிற் காணும் பரியபொருட்கு ஆடிமுதலியதுணை வேண்டாமையை ஒக்கும். ஒருவாற்றானும் விளங்கப்படாத பொருட்குப்பயிற்சி முதலிய துணைகளான் ஆவதோர் பயன் இன்மையானும், முதல்வன் இவ்விரண்டு தன்மையுமின்றி மாற்றம் மனம்கழிய நின்ற மறையோளும் உள்ளத்துணர்வால் ஒட்டியுணரப்படுவோன்; அவனே முழுமுதல்வன். அதுவே உள்ளதாய் சிவம் என்க.

விளக்கினைக் காண்பதற்குத் துணைக்கருவியும் தோயில் பயிற்சியும் வேண்டாப்பட்டாஅமை போன்று விழுத்துணை முழுமுதல்வனைக் காண்டற்கும்பயிற்சி வேண்டப்படாமை அமையும். அவன் அங்கனம் இன்மையான் முழுமுதல்வனைக்காண அவன் இன்னருட்டுணையும் ஆவியின் ஒட்டும் அழுத்தமும் வேண்டப்படுவ ஆயின.

'எண்ணிய.....தாளாம்.'

அறிவு

ஆண்டானும் ஆவியும் என ஈண்டு இருகூறுகப் பேசப்படுவது மலப் பிரிப்பால் ஆம் அறியாமைக்காலத்து. அந்நிலையில்தான் அறிவது அறியப்படுவது எனப் பகுத்துப் பேசப்படும். அறிவது ஞாதா; அறியப்படுவது ஞேயம். இவற்றை முறையே அறிபவன் அறியப்படுபவன் எனவும் கூறுப. அறியாமை அகன்ற காலத்து இவ்விரு பகுப்பினிற் தனி அறிவாகவே நிற்பது பெரும்பொருள். அப்பொருள் உணரப்படும் என்று கூறுவது பொருந்தாது என்பது மாயாவாதி கூற்று. அங்கனம் அன்று; ஆண்டவன் பூண்ட அருளால் ஆவியின் உணர்வுக்குப் புலப்படுவன் என்பதே பொருந்திய துணிவு.

சிவன்தான்

சிவமுதல் வழக்கிற் காணப்படும் உள்ளதும் அன்று இல்லதும் அன்று எனக்கூறின் அப்படி ஒரு பொருள் உண்டென்பதற்கு எவ்வகை அளவையும் பொருந்தாது. உள்ளதன் உண்மை அவ் உள்ளதன் அருளால் உணர்த்த உணர்ந்தவன் ஒட்டி உணரமுடியும் என உரைப்பன். அதுவே உண்மை. அங்கனம் உரைப்பவனே மெய்கண்டான். அதுவே வேறறியின்று அறிபவன் ஆவி. அறியப்படுபவன் பிரான். இவ் உண்மை வரும் ஆளுடைய அரசர் திருப்பாட்டானும் உணர்க:

"என்னை ஏதும் அறிந்திலன் எம்பிரான்
தன்னை நானும்முன் ஏதும் அறிந்திலென்
என்னைத் தன்னடியானென் றறித்தலும்
தன்னை நானும் பிரானென் றறித்தெனே."

—தி. கூக - அ.

அறிந்திலன்-சிற்பாக அறிவித்திலன், தன்வினை பிறவினைப் பொருளில் வந்தது. இது 'காட்டிக் காண்டல்' என்னும் மெய்மையாகும்.

இலக்கணம்

'அசத்தன்றும்' என்பதன்கண் உள்ள 'ஆம்' அசை. 'இரண்டாம் அசத்து' இதன்கண் 'இரண்டாம்' என்பதில் 'இரண்டும்' என்றிருத்தல் வேண்டும். அவ் உம்மை முற்றும்மையாகும்.

"அடியுளந்தான்" என்பது வாளா பெயராய் நின்றதற்கு எடுத்துக் காட்டு. ஈண்டு 'அறிவறியா மெய்' என்பது வாளா பெயராய் நின்ற தென்க. 'அறிவறியாமெய்' என்பது 'சுட்டறிவினல்' அறியப்படாத மெய்ப்பொருள் எனச் சொற்பொருள் பயவாது மெய்ப்பொருள் எனவே பொருள் பயந்து நின்றது. இஃது 'அடியுளந்தான்' என்பது அடியால் உலகத்தை அளந்தான் என்று காரணப்பெயர் குறியாது திருமால் என்னும் பெயர் அளவாகவே நின்றதென்பதை ஒக்கும். இல்லையெனில் பின் 'தாஅயது' என்பது உலகை அளந்தது எனப் பொருள்படுவதால் கூறியது கூறலாகும். அத்திருக்குறள் பின்வருமாறு:

"மடியிலா மன்னவன் எய்தும் அடியுளந்தான்
தாஅய தெல்லாம் ஒருங்கு."

—திருக்குறள், கூக0.

அளவை - ஆராய்ச்சி. அங்கனமாகலின் 'அடியுளந்தான்' என்பது விழுமிய முழுமுதல் தலைவன் திருவடியை ஆராய்ந்தான் எனத் திருமாலுக்குக் காரணப்பெயராய் நிற்பதென்பதும் பொருந்தும். இவ் உண்மை சேக்கிழார் அடிகள் திருப்பாட்டானும் உணர்க:

"தொழுவார்க்கே அருளுவது சிவபெருமா னெனத்தொழார்
வழுவான மனத்தாலே மாலாய மாலயனும்
இழிவாகும் கருவிலங்கும் பறவையுமாய் எய்தாமை
விழுவார்கன் அஞ்செழுத்தும் துதித்துய்ந்த படிவிரித்தார்."

—கஉ. திருஞா—எஅ.

ஆளுடைய அரசர் அருளிய திருப்பாட்டானும் உணர்க:

"தெருளாதார் மூவெயிலும் தீயில் வேவச்
சிலைவளைத்துச் செங்கணையால் செற்ற தேவே
மருளாதார் தம்மனத்தின் வாட்டந் தீர்ப்பாய்
மருந்தாய்ப் பிணிதீர்ப்பாய் வாணோக் கென்றும்

அருளாகி ஆதியாய் வேதமாகி
அலர்மேலான் நீர்மேலான் ஆய்ந்துங் காண்பு
பொருளாவாய் உன்னடிக்கே போது கின்றேன்
பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணியனே.” —சு. ௧௧—சு.

சிவன்தான் என ஒதியது சிவமுதலையே. தான் என்பது திருவருள்.
இஃது ஏற்றுரை.

இயைபின்மை

“எண்ணி அறிய இரண்டாம் அசத்து” இதன்கண் ‘இரண்டாம்’
என்பதற்கு இரண்டும் என்று பொருள் செய்யப்பட்டுள்ளது. பிறர்
அதற்கு வேறு எனப்பொருள் கூறுவர். அக்கூற்றுப் பொருந்தாது. அடுத்த
வெண்பாவில் ‘தான் இரண்டாம்’ என்றதில்வரும் ‘இரண்டு’ வேறு
என்று பொருள் செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆகவே ஈண்டும் அங்குனம்
கோடல் இயைபின்றி.

‘உணர்ப்.....தமிழ்.’

மீண்டும் விளக்கம் வேண்டா

கைக்கணியாம் சுவடியினைக் காதலித்துப் பெற்றான் ஒருவன் கற்று
உல்லாசம் முற்றுணர்ந்த பின்னும் அதனை அவன் அவாவுவதும் அதன்
பொருட்டுச் சில முயல்வதும் இன்மைபோல மாற்றம் மனங்களின்
விளங்கிய முதற்பொருளைத் தோற்றம், தோய்வு, தொண்டு என்னும் ஏற்
றங்களால் ஆயவேண்டுமென்றும் எனக்கூறுவதாய்நடும் செல்லாது
எனையுறுவார் ஐயம் அகற்றி மாற்றம் மனம்கழிய நிற்பதே முதற்பொருள்
என வலியுறுத்தியது இத்திருவெண்பா என்க.

பெரும்பயன்

சுவடியினைக் காண்டலும் கருதலும் போல்வது மாற்றத்தால் மனத்தால்
பொருள்களைத் தனக்கு வேறாக உணரும் உணர்ச்சி. இவ் உணர்ச்சி புனலி
னைக் காண்டலும் கருதலும் உடைமாதற்கு அழுக்கு அகல்வதாகிய புனிதம்
அப்புனலோடு கலத்தலின்மையால், அப் புனலும் தானும் வேறாயுள்ளமை
யால் ஏற்படாமையை ஒக்கும். புனலிற்கலந்து அழுக்ககன்று தாய்மை
யுற்றுப்பொலிவுறுவது போன்று சுவடியிலுள்ள நூற்பொருளைத் துறை
போகக் கற்றுக்கலந்து நிறையுணர்வு எய்தி நீடின்பம் பெறுவது. இஃது
ஒருபுடை ஒப்பு.

இன்பம் துன்பம்

அறியாமையால் தனக்கு வேறான பொருள்களைத் தன்னதாகக்
கொண்டு நிலையா இன்பத்துன்பங்களை நீணுலகோர் கொள்வர். எடுத்துக்
காட்டாக உயியகற்றி நொய்யும் நுறுங்கும் களைந்து, கற்போக்கி இற்புக்கு
அட்டமைப்பது துன்பம். அதனை அளவிற்குறைத்துண்டு நிறைநலம்
பெற்று முறையுற வாழ்வது இன்பம். இவ்விரண்டும் நாளும் மாறிமாறி
வருவதால் துன்பமேயாம். இஃது உலகினர்க்கு அறிவுபோற் காணப்பட
ினும் உலகிறந்து ஒருங்கி ஒருகும் தவத்தோர்க்கு (யோகி) அறியாமை
எனவே கருதப்படும். அத்தவத்தோர் காலுணவாக உண்டு வாலறிவன்
நற்றான் கண்டு கலந்து அறிவால் பெறப்படும் துன்பில் இன்பம் உண்டு

சு-ம் சூ. ௨-ம் அதி.] சிற்றுரையும் விளக்கமும்

நடகரு

வாழ்கின்றனர். அவ்வாழ்வு ஒன்றே அறிவின் பார்ப்பட்டதாகும். இவ்
உண்மை திருவள்ளுவநாயனார் திருப்பாட்டானும் உணர்க:

“மற்றும் தொடர்ப்பாடு எவன்கொல் பிறப்பறுக்கல்
உற்றார்க்கு உடம்பும் மிகை.” —திருக்குறள், ௩௪௩.

ஒற்றித்து நின்றுணர்தல்

தொன்மைக் குற்றமும் தொடக்கப்பற்றும் அகன்று ‘பற்றற்றான்
பற்றினைப்பற்றி’ நற்றம் பெற்றுப் பழாடிமைச் சுற்றத்தோடு முதற்
பொருளை வேறறநின்று உணர்வதே விழுப்பமாகும். ஏனை உலகியற்
பொருள்களைப்போல் “உள்ளதாய சிவத்தை அறியுங்கால் தன்னறிவு
அதன்கண் அடங்கி அதுவாய்நின்று அதனை அதனை அறியுமாகலான்
ஏனைப் பொருள்களைப்போல அத்தனிமுதற் பொருளை வேறாய் நின்று
அறிவான் அல்லன்” (பேருரை).

இலக்கணம்

‘உணர்ப்’ என்பது ‘ப’ கரஈராகக் கொள்ளின் உயர்த்தினைப் பலர்பால்
ஈராகி உணர்வார்கள் என்று பொருள்தரும். இது,

“ரஃகான் ஒற்றும் பகர இறுதியும்
மாரைக் கிளவி யுளப்பட மூன்றும்
நேரத் தோன்றும் பலர் அறி சொல்லே.”

—தொல். சொல் - எ.

என்பதனால் உணர்க.

‘உணர்ப்’ என்பது ‘அ’கர ஈராயின் அஃறிணைப் பன்மைப்பெயர்
ஆகும். உணர்ப்—உணர்வன். ‘நின்னல் அறிவனவாய் கருவிகள்’ என்று
பொருள்தருவதால் அஃறிணைப் பன்மைப்பெயரே.

உணர்ப்+பு+அ=உணர்ப். ப் எழுத்துப்பேறு. இஃது,

“அ ஆவ என வரூஉம் இறுதி
அப்பான் மூன்றே பல அறி சொல்லே.”

—தொல். சொல் - க.

என்பதனால் உணர்க.

‘ஒன்று உணராது ஒன்றை’ இதன்கண் ஒன்று என்பது ஒன்றும்
என்றபொருள்படுவதால் முற்றும்மை. அம்முற்றும்மை செய்யுள்
திரிபால் தொக்கது.

‘உனின்’ இதன்கண் ‘இன்’ நீக்கப்பொருள்தரும் ஐந்தன் உருபு.
உனின் என்பது நின்னின்வேறும் என நீக்குவதால் நீக்கப்பொருள்.
உன்+இன்=உன்னின் என ‘ன்’ என்னும் ஒற்று இரட்டித்துவருதல்
வேண்டும். அங்குனம் வாராமை புறனடையாற் கொள்க.

‘உணரும் உனில் தான் இரண்டாம்’ இதன்கண் உள்ள தான் அசை.

‘பாவகமேல்.....பாழ்.’

குற்றமின்று

முந்திய திருவெண்பாவில் செம்பொருளாம் சிவனை அவனைவிட்டு நீங்காத அம்மையாம் திருவருளால் காண்டலால் அது தன்னைப்பற்றுதல் என்னும் குற்றம் தங்காது. மேவும் தீப்பண்பாம் வெப்பதனால் சூடதனால் பண்பியாம் தீயை விளக்கக் காணுதலும், ஆசான் அறிவாலே அவனைக் காண்டலும் எப்படியோ அப்படியே எவ்வுயிர்க்கும் வைப்பாம் சிவனை அவன் தன் திருவருளால் ஆவிகள் காண்டலின் தன்னாலே தன்னைக் காண்டல் என்னும் குற்றம் இன்று.

கருத்து கற்பனைகடந்தவன்

சிவபரம்பொருள் கருதலாகிய தியானத்திற்கும், கற்பனையாகிய பாவனைக்கும் எட்டாதது. எனவே கருத்துகற்பனை கடந்தவன் கடவுள் என்பது கட்டுரை. அங்ஙனமிருப்ப 'யோகநூலிற் கூறும் தியானபாவனை களிற் கோசரமாம் என்றலே பொருத்தமுடைத்து' என்பது எங்ஙனம் பொருத்தம்? இறைவன் தண்ணருளால் அன்றிக் கண்ணவும் கற்பிக்கவும் ஒண்ணுமை காண்க.

பாவனை

க. பொறிபுலன் கலன்களால் காண்பது சிவம் எனின், அக்கருவி களால் காணப்படும் பொருள் காண்பானுக்கு வேறாய் உலகியல் ஆக்கப் பொருளாம். அப்பொருளினிற் சுட்டுப்பொருள் என்றும், அவ்அறிவினைச் சுட்டறிவு என்றும் கூறப். சுட்டுப்பொருளெல்லாம் தோன்றி நின்று ஒங்கி ஒடுங்கும் அழிபொருளே. இது 'கூத்தாட்டு அவைக்குழாம்' ஒக்கும். அங்ஙனம் கடவுளைப் பாலிக்கின் (கற்பிக்கின்) கடவுளும் அழி பொருளாவர். இங்ஙனம் பாலிப்பது கற்பனையே அன்றிக் கைகூடும் பயன் ஏதும் இன்று. கருவிகளுடன் கூடுவது புணர்வுநீலயாகிய சகலம்.

உ. பொறிபுலன் கலன்களைக் கடந்து நின்று கற்பிப்பதென்னின், பொறிபுலன் கலன்களை நீங்கின் புலம்பாகிய கேவலம் வந்து எய்தும். புலம்பு என்பது உயிர்ப்படங்கு நிலை. உயிர்ப்படங்கிய நிலையில் அறிவு விளக்கம் ஒருசிறிதும் உண்டாகாது. இருளாகிய அறியாமையே மேலோங்கி மூடியிருக்கும். கருந்தாழ்கொளவிய இருட்டறையில் அடைபட்டிருப்பார்க்கு உளளும் வெளியும் ஒன்றும் புலனாகாது விழியிருத் தும் குருடாம் நிலையாயிருப்பதுபோல் ஆகும் இது. இந்நிலையில் எங்ஙனம் கற்பனையாகிய பாவனை கைகூடும். அங்ஙனம் கற்பிக்கும் கற்பனை பொய்யே அன்றி மெய்யாகாது. இதனால் கற்பனைக்குப் பொய் என்னும் பொருளும் புனைந்துரைக்கப்படுவதாயிற்று. எனவே இப்பாவனையும் பயனின்றும்.

ங. பொறிபுலன் கலன்களோடு கூடுதலும் இன்றிக் கூடாமையும் இன்றிக் சொல்ல ஒண்ணுததாய்க் கற்பிப்பதென்னில் அதுவும் கற்பனை மட்டே அன்றிக் கைகூடுமாறில்லை.

ச. 'பசித்தவன் உண்டவனாகப் பாலிக்குமாறுபோல் உணராத பொருளை உணர்ந்ததாக வைத்துப் பாலிப்பது என்னின்,' அது பெற் றெடுக்காத பிள்ளையும், -கற்றுணராத அறிவும், கிட்டாத பொருளும், எட்டாத பழமும் கைகூடிற்று என்று வரும் கற்பனையால் கிடைப்பது யாது? ஏதும் இன்று.

பாழ் அன்று

கடவுள் பாவனைக்கு எய்தாமைபற்றிப் பாழ் அன்று. ஆசான் அறிவு அவன் அன்போடு விழையும் மாணவர்க்கு அருளோடு ஈந்தாலன்றி அம் மாணவர் பெறமுடியாமை கண்கூடு. அதுபோல் முழுமுதல்வனும் அன்போடு பராவும் மெய்யடியார்க்கந்தம் அகத்தின்கண் இன்போடு விளங்கித் தன் திருவருளால் அவர்களால் விரலின்று உணர்ச்சிக்கு ஒருவனாவன். உணர்ச்சியிலுண்டாம் இன்பம் பொய்க் கற்பனையால் ஆவ தன்று. ஆசான் கற்பித்ததாகவும் மாணவர் கற்றதாகவும் எத்துணைதான் கற்பனை செய்யினும் கைகூடுவது ஏதும் இல்லை. இறந்துபோய் உயிர் மீண்டு வந்ததாகக் கற்பனைசெய்து எத்துணைதான் முயலினும் அவ் உடல் எழுந்து நடவாது; அழுந்தி இன்புறாது.

எனவே, தனிமுதலின் தண்ணருளால் கற்பனையுறுவதே செம் பொருள். இதனையே 'தண்ணருளால் பாலிப்பது பரம் பாழ் இல்' என்று ஓதியருள்வாராயினர். இவ் உண்மை பட்டினத்துப் பிள்ளையார் திருப் பாட்டானும் உணர்க்,

"மாயாநட் டோரையும் மாயா மலமெனும் மாதரையும்
வீயவிட் டோட்டி வெளியே புறப்பட்டு மெய்அநளாம்
தாயுடன் சென்றுபின் தாதையைக் கூடிப்பின் தாயைமறந்து
ஏயும் தேநிட்டை என்றான் எழிற்கச்சி ஏகம்பனே."

பட்டின. ௩. திருவ - ௧௦.

தாய் - முதல். தாதை - உறுதியாகிய பேரின்பத்தைப் பதிப்பவன்.

அருட்பாவனை

திருவுருவப் பாவனை எல்லாம் சிவனருளாம் தாய் சிவனும் தாதை யோடு சேர்த்து இன்புறத் துணை செய்யவும் அவன் இன்புறத்தவும் வாயிலாவதே அன்றி அன்பால் விளைந்து அழுத்தி இன்புறத்தும் அவ் இன்பினைக் கருதவோ கற்பனைபுரியவோ கட்டுரைக்கவோ காரண மாவதன்று. நேரும் நெய்யின் உறுசுவையினையே யாரும் சுவைப்பதன்றிக் கூற ஒண்ணுதெனின் மெய்யினும் மெய்யாய் மிளிரும் மெய்ப்பேரின்பச் சுவையினைத் துய்ப்பதன்றி உய்த்துரைப்பது செல்லாது. கண்ணாடி முகங்காட்டிக் களிப்புறத்துவது போலவும், ஆசான் வலிந்து மாணவர்க்கு வேண்டுவன ஆக்கி அருளுவதுபோலவும், ஈன்றார் மக்கட்கு இயற்றுவது போலவும் திருவருளே ஆவியின் உணர்வோடொன்றிக் கற்பனை முதலியவற்றைச் செய்விக்கும். ஆவியின் கடன் அருள்வழி கிற்றல் ஒன்றே. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க்:

"சேவிப் பதன் முன்னே தேவியையுத் வாகனத்தால்
பாவித் திதய கமலம் பதிவித் தங்கு
யாவர்க்கும் எட்டா இயந்திர ராசனை
நிவைத்துச் சேயி நீணந்தது தருமே." —௧௦. ௪ - ௧௩௧௮.

"பாலிக்கின் மனாதி வேண்டும் பயனிலை கரணம் நீத்துப்
பாலிப்பன் என்னில் என்னை பழுதுள பாவ கத்தால்
பாலிக்க ஒண்ணன் என்று பாலிப்பன் என்னின் நீஎன்
பாலிக்க வேண்டா ஆண்ட பரனருள் பற்றி னோர்க்கே." —சிவப். ௧௦ - ௭.

இலக்கணம்

‘பாவித்தல்தான்’ என்பதன் கண் உன்ன ‘தான்’ அகசு. ‘பாவகத்தைப் பாவித்தல்’ என்பதன் கண் உள்ள ‘பாவித்தல்’ செய்தல் என்னும் பொருள் தருவது. ஆயின் பாவகத்தைச் செய்தல் என்றும். ‘கறையிடறு அணியலும் அணிந்தன்று’—‘நஞ்சினது கறப்பு திருமிடற்றை அழகுசெய்தலும் செய்தது’ என்பது போன்றதாகும் இது.

‘அறிய.....கண்டு.’

சிவசமம் ஆகாது

ஆவி சுட்டறிவினாலும் சிற்றறிவினாலும் அறிதலே கற்பனை. மெய் யாகிய—உள்ளதாகிய சிவம் அதன்கண் புலனாகாது. புலனாவது கோசா மாவது. ஆவி ஆண் என்னும் முனைப்புடன் நிற்கும்கால் இரண்டு மாத்திரை பெறும். அப்பொழுது அறிவும் முனைத்திருக்கும். அறிவும் இரண்டு மாத்திரை. ஆண் என்னும் நிலையே யான் என்னும் செருக்கு. யான் இரண்டு மாத்திரை. அறிவு என்னும் நிலையே எனது (இரண்டு மாத்திரை) என்னும் செருக்கு. இந்நிலையே பிணிமையாம் பசுத்துவம். இவை நீங்கி, ஆண் பெண்ணாகவும், அறிவு அன்பு ஆகவும் விளங்குதல் வேண்டும். அப்பொழுது இரண்டும் தனித்தனி ஒவ்வொரு மாத்திரை யாகும். சிவம் இரண்டு மாத்திரை. மெய் ஒரு மாத்திரை. இன்பு ஒரு மாத்திரை. இந்நிலையே ‘அன்பினால் இன்பம் ஆர்வார்’ எனவும், ‘சுநிலாப் பதங்கள் யாவையும் கடந்த இன்பமே என்னுடைய அன்பே’ எனவும் கூறப்படும் சிவத்தன்மை.

இதனையே ஆவி வீடுபேற்றின்கண் ஆண்தன்மை நீங்கிப் பெண் தன்மை எய்திச் சிவனைப்போல முற்றுமுணர்தல் முதலிய எண்ணுணங் களும் உடையன் எனக் கூறப்பெறும் தலைமையாம் சிவசமம் என்ப. அப் பொழுது ஆவியின் அறிவு சிவனறிவே. அச்சிவனறிவால் காண்டும் என்ப. அது பொருந்தாது. சிவனைக்கூடிச் சிவமாம் பெருவாழ்வு எய்தி னும் சுரிடத்தும் ஆவி அடிமையே ஆதலின் சிவசமம் ஆகாது. சுரிடத்தும் அடிமை என்பது.

ஒன்றால் உயிர்கள் உலகம் உணர்ந்தியங்கும்
நன்றாக சுரிடத்தும் நாம் அடிமை—பொன்றாடுவே
தோன்றும்ஒடுங் கும்மாயை சொல்லந்தால் வீடுண்டாம்
தோன்றும்இடம் பூன்றில் தொழு.

தலைவனை மணந்த பெண் தலைவினைப் பெயர்பெறுவன். ஆனால், தலைவ னுக்கு நிலையாம் மனைவியே. அவள் எல்லாரானும் வணங்கப்படுவள். ஆனால் தலைவன் அவளை வணங்கான். இது திருக்கோவில் முதல்வனுக்கு உறையுள்—மனை. அத் திருக்கோவில் எல்லாராலும் வணங்கப்படும். ஆனால் முதல்வன் அத் திருக்கோவிலை வணங்கான். ஆயின் ஆவி சிவம் எனப் பெயர்பெறினும் சிவனருளால் அல்லது அச்சிவ மெய்யினைப் பேரின்பினை உண்ணாது. உண்பதே அறிவது. இதுவே மெய்க்கல்வி. இதனாலேயே “கற்றவர் விழுங்கும் கற்பகக் கணியை” எனவும், “கற்றவர்கள் உண்ணும் கணியே போற்றி” எனவும் திருமுறைத் தீம்தமிழ்ச்செல்வம் முழங்குவதாயிற்று.

ஆளுடைய அரசர் அருளிய:

“உரைமாலே எல்லாம் உடைய அடி
உரையால் உணரப் படாத அடி
வரைமாதை வாடாமை வைக்கும் அடி
வானவர்கள் தாம்வணங்கி வாழ்த்தும் அடி
அரைமாத் திரையில் அடங்கும் அடி
அகலம் அளக்கிற்பார் இல்லா அடி
கரைமாங் கலிக்கெழில் நாடன் அடி
கமழ்வீரட் டானக் கபாலி அடி.” —சு. சு-௭.

என்னும் திருப்பாட்டில் அரை மாத்திரை என்பது ஆவி முனைப்பால் ஆண் எனப்பட்ட நிலையில் இரண்டு மாத்திரைபெற்று நின்றது. இயற்கை யாகிய ஒரு மாத்திரை அளவுப்பொருள் சார்பால் இருமாத்திரையாவது போல். முனைப்பகல ஆவி ஆண்டனைப் பேணுவதால் பெண் எனப் பட்டு இரண்டு மாத்திரையின் பாதியாகிய ஒரு மாத்திரையாகிய இயற்கை ஆகின்றது. அவ் ஒருமாத்திரையாகிய பாதியே ஈண்டு ‘அரை மாத்திரை’ என அருளப்பட்டது. இஃது அரைப்பங்கு என்பது போன் றது. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களானும் உணர்க:

“சாத்தி ரம்பல பேசும் சமூகர்காள்
கோத்தி ரமுங்கு லமுங்கொண் டென்செய்வீர்
பாத்தி ரஞ்சிவம் என்று பணி திரேல்
மாத்தி ரைக்குள் அருளுமாற் பேறரே.” —சூ. சு-௧௦-௩.

“எற்கமலஞ் செய்யும் எழின்மாசி லாமணிதன்
பொற்கமலஞ் சென்னி பொலிவித்தேன்—நற்கமலை
ஊரிற் குறுகினென் ஓர்மாத் திரை அளவென்
பேரிற் குறுகினென் பின்.” —குமரகுரு, பண்டா-௨௪.

சிவம் ஒன்றே ஆண். ஆவியாகிய சிவன் எல்லாம் பெண். ஆண் பெண்ணாவதே ஓர் மாத்திரை அளவு பேரில் குறுகுதல். சிவன் என்பது மூன்று மாத்திரை. சிவம் என்பது இரண்டு மாத்திரை. ஆயின் மூன்று மாத்திரை இரண்டு மாத்திரையளவில் குறுகியது என்பதால் ஓர் மாத்திரை எனல்வேண்டும். அல்லது ‘ஈ’ இரண்டு மாத்திரை. ‘ஈ’ ஒரு மாத்திரை. இங்ஙனம் கொள்ளின் பெயரின் எழுத்தில் குறுகுதல் ஆகும். ஆண் என்பதற்கு ஆளுதல் அடி. ஆளுதல் என்பது சார்ந்தாரை உயரச் செய்து தன்வாழ்ப்படுத்தல். இவ்வுண்மை வரும் தமிழ்ப் பொதுமறையான் உணர்க:

“நல்லாண்மை என்பது ஒருவற்குத் தான்பிறந்த
இல்லாண்மை ஆக்கிக் கொள்ளல்.” —திருக்குறள், ௧0௨௬.

திருவள்ளுவ நாயனார் அருளிய திருக்குறள் தமிழ்ப்பொதுமறை. கால்வர் ஒதும் தமிழ் தமிழின் சிறப்பு மறையும் மறைமுடிவும். திருமூலர் சொல் தமிழாகமம். ஆகமம். இறைவன் தூல். ஆ - ஆவி, கமம் - நிறைவு. ஆவியின் அறிவு நிறைதற்கு ஏதுவாம் தூல் ஆகமம். இவை எல்லாம் கண்ணித் தமிழ்தூல்களே ஆதலின் இன்னினிய. ஒளவைப் பிராட்டியாரும் ஒரு வாசகம் என்னும் உண்மை போதா அருளிப் போந் தார். அது வருமாறு:

“தேவர் குறளும் திருநான் மறைமுடிவாம்
மூவர் தமிழும் முனிமொழியும்—கோவை
திருவா சகழும் திருமூலர் சொல்லும்
ஒருவா சகமென்று உணர்.”

—நல்வழி, ௪௦.

திருநான்மறை திருஜந்தெழுந்து. அது ‘சீவசீவ’ என்க. மூவர் தமிழ் முப்பாலாம் பொதுமறையின் சிறப்புமறை. முனிமொழியும் கோவை திருவாசகம் அம்மறையின் முடிவாம் வீடுபேறு. இது, ‘பாடிப் பலநான் பயின்றதற்பின் மூவாடி, நாடினரே நம்மடிகள் நாயனருள் கூடியதும், வீடே விழைந்துள்ளார், வேண்ட இருந்த அவர், ஏடே முழுக்கனிவாம் இங்கு.’ என்பதனால் உணர்க.

அகத்துறையும் அரும்பொருள்

ஆண்டான் ஆவியோடு மெய்ப்புணர்ப்பால் கலந்து அகத்து உறைத் தருளுகின்றான். அதனால் அவன் புலனாதற்குரிய தன்மையில் வேறு பட்டு நில்லான். எனவே ஆவி தன்னறிவுகொண்டு அவனை அறியா. மேலும் அவன் ஆவிக்குக் காட்டாகி நிற்கின்றான். இது கண்ணொளிக்கு ஆவி காட்டாகி நிற்பதை ஒக்கும். ஆவி கண்ணொளியோடு கலந்து தன்மையாய்க் கண்ணொளியின் அகத்து நிற்கின்றது. அக்கண்ணொளி அவ் ஆவியினை வேறு காணமாட்டாது, ஏனைய பொருள்களை வேறு காண்பது போன்று. என்னை? ஆவி அகத்து நின்றலான். இதுபோல் ஆண்டானும் ஆவியின் அகத்து நின்றலால் அவனை ஆவியும் வேறு காணாது. அவனருளாலே ஒற்றித்துக் காணும். இது கெய்யின் உறு சுவையும் நீண்மலரின் நறுமணமும், வையத்து ஆசான் மாண்அறிவும் வேறுகாணப்படாது அப்பொருள்களகத் துறைதலான் ஒற்றித்துக் காணப் படுவதையும் கட்டுரைப்பதையும் ஒக்கும்.

இலக்கணம்

அல்லன் படான் உள்ளான் நின்றான் என்பன குறிப்பேதுக்கள். ‘அறிவுக்குக் காட்டாகி நின்றான்.’ இதன்கண் ‘காட்டாகி’ என்பது ‘நின்றான்’ என்னும் பெயர்க்கு அடை. இவ் அடைமொழியானும் ஒரேதுக் கூறியவாறு காண்க. இது வள்ளுவராருளிய வாய்மையோ டொக்கும். அது வருமாறு:

“முறிமேனி முத்தம் முறுவல் வெறிநாற்றம்

வேலுண்கண் வேய்த்தோ ளவட்கு.” —திருக்குறள். ௧௧௧௩

வேய்த்தோ ளவன் பெயர். வேய் அடை.

‘கண்டறிதல்’ இத்தொடர் ‘அறிவு அறிந்து கண்டு’ என்பதன்கண் உள்ளது. காண்டல் - அறிதல். அறிதல் - அறிதல். இரண்டும் ஒரு பொருளையே தருதலால் சிறப்பித்துக் கூறுதலாகும்.

‘கண்’ என்பது கண்ணொளியைக் குறித்தலால் ஆகுபெயர்.

‘அது என்னும்.....ஆம்.’

விடுபேற்றின் நிலை

ஆவி வீடுபேற்றின்கண்ணும் ஆண்ட முதல்வனுக்கு அடிமையாய் நீண்ட பேரின்பம் பூண்டு என்றும் இன்புற்றுப் பிரிப்பின்றி நிற்கும்.

அம்முதல்வனோடு வீடுபேற்றின்கண் ஆவி என ஒன்றின்றி ஒன்றாய் போகும் என்னும் சிவாத்துவிதசைவர் கொள்கை பொருந்தாது. பொருந்து மெனின், பெறுவானும் பேறுமிலாப் பேறும் ஒருபேறுமோ? உறுவான் உழைப்பெல்லாம் வீணாக ஒண்ணுமோ? என்று வினவுவார்க்கு விடையின்மை அறிக. பெறுவானும் பேறும் இல்லை எனின், பெறுவிப்பா னாகிய பெரும்பொருளும் இல்லை என்று முடியும். அந்தோ இஃதென்ன பேதைமை. இது பற்றியே நாயனரும்,

“பேதைமையுள் எல்லாம் பேதைமை காதன்மை

கைஅல்ல தன்கட் செயல்.”

—திருக்குறள் - அகூஉ.

என்று அருளுவராயினர்.

கலப்பின்பெற்ற

நீரில் உப்புக் கலந்து ஒன்றாகிவிடுகின்றது. ஆனால் அந்நீரில் சுவையால் உப்பு இருக்கின்றதென்று நாப்புலனுக்குப் புலனாகுமே அன்றிக் கட்டிலனுக்குப் புலனாகாது. என்னை? முழுவதும் கலந்து வேற்றுமையின்றி ஒற்றுமையுற்று விளங்குவதேயாம். நீரை ஒக்கும் ஆவி. உப்பை ஒக்கும் ஆண்டவன். இருபொருள்களும் கலந்து வேற்றுமையின்றி ஒற்றுமை உற்றுத் திகழினும் இருபொருள்களும் அழியாமல் என்றும் இன்புறுதலும் இன்புறுத்தலும் ஆகிய இயற்கையோடு விளங்கும்.

முறையே அறியும் ஒப்பு

ஆவிகள் ஆண்டவனை அவன் திருவருளால் அறிந்து அவன்கண் அடங்கி, அழுந்தி இன்புறும். இது பகலவனைக் காணும்கண் அப்பகலவன் ஒளியைத் துணையாகக்கொண்டு காண்பதை ஒக்கும். சொல்லேத் துணையாகக் கொண்டு பொருளை அறிவதையும் ஒக்கும். அருளால் பொருள் காண்பதறி அறிவால் காண்பதன்று. அறிவால்காண முனைக்கின் இருளே புலனாகும். இவ்வுண்மை தாயுமானச் செல்வர் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“அருளால் எவையும் பார் என்றான்—அத்தை
அறியாதே சுட்டினன் அறிவாலே பார்த்தேன்
இருளான பொருள்கண்ட தல்லால்—கண்ட
என்னையும் கண்டிலன் என்னடி தோழி. சங்கர.”

—தாயுமானவர் - இச. ஆனந்த - கூஉ.

இலக்கணம்

‘அறியும் அறிவே சிவமும் ஆம்.’ இதன்கண் உள்ள ‘உம்மை’ எதிர்மறை. எதிர்மறை ஆகுநகால் அவ்உம்மைக்குப் பொருள் சிவம் ஆகியும் சிவம் ஆகாமையைக் குறிக்கும்.

‘அது என்று அறி அறிவும் உண்டே.’ இதன்கண் உள்ள ‘உம்மை’ எச்சம். இவ்எச்சம் முன்வந்ததைத் தழுவியதாயின் இறந்தது தழுவியது என்றும், பின்வந்ததைத் தழுவியதாயின் எதிர்மறை தழுவியது என்றும் கூறுப. ‘அறி அறிவும்’ என்ற உம்மை முன்வந்த ‘அது’ என்னும் முதல்வனைத் தழுவியின்றது. எனவே இஃது இறந்ததைத் தழுவியதாகும். பொருள்: முதல்வனே அன்றி ஆவியும் உண்டென்பதாம். இதற்கு விதி:

“எச்சம் சிறப்பே ஐயம் எதிர்மறை
முற்றே எண்ணே தெரிநிலை ஆக்கமென்று
அப்பால் எட்டே உம்மைச் சொல்லே.”

—தொல். சொல் - ௨௫௫

‘அறிய இரண்டல்லன்’ இதன்கண் ‘இரண்டல்லன்’ என்பது முற்று. ஆனால் முற்றுப்பொருள் தரவில்லை. இரண்டல்லனும்—வேறு அல்லனும் என்னும் எச்சப்பொருள்தருகிறது. எனவே முற்றெச்சம். (பக்கம். ௨௮௭)

பொருந்துமுறை

க. ‘எண்ணிய’ என்னும் முதல் திருவெண்பாவால் ‘மாற்றம் மனம் கழிந்தது’ என்பது பொருந்தும். ஆவிக்குப் புலனும் என்பதுபட ‘நின்ற மறையோன்’ என்பது பொருந்தாது என்பர் மாயாவாதிகள். அவர் கூற்றை மறுத்துப் புலனும் என்பது வலியுறுத்தப்பட்டது. புலன்—கோசரம்.

உ. ‘உணர்ப’ என்பதனால் புலனும் என்பது பொருந்தும். ‘மாற்றம் மனம் கழிந்தது’ என்பது பொருந்தாது என்பர் அளவை தூலார். ‘மாற்றம் மனம் கழிய நின்ற மறையோன்’ என்பது வலியுறுத்தப்பட்டது.

ங. ‘பாவகமேல்’ என்பதனால் கற்பனைக்குப் புலனும் என்னும் பாதஞ்சலர் கூற்று மறுத்து அருளால் பாலிப்பது—கற்பிப்பது என வலியுறுத்தப்பட்டது.

ச. ‘அறிய’ என்பதனால் ஆவியின் சுட்டறிவு சிற்றறிவுக்குப் புலனும் என்னும் சிவசமவாத சைவரை மறுத்து முற்றறிவிற்கே புலனும் என வலியுறுத்தப்பட்டது.

ஞ. ‘அதுஎன்னும்’ என்பதனால் வீடுபேற்றின்கண் எல்லாம் சிவனே அன்றி ஆவி என வேறின்மையின் ஆவிக்குப் புலனும் என்பது பொருந்தாது என்பர் சிவாத்தவிதசைவர். வீடுபேற்றின்கண்ணும் ஆவி அழிவதன்று. ‘அவனருளாலே அவன்தான் வணங்கி’ அறிவிறத்தறிந்து இன்புறும் என வலியுறுத்தப்பெற்றது. இவ்வாற்றால் இவ்ஐந்து திருவெண்பாவும் ஒருபொருள் பயப்பதால் முதல்வன் புலனும் முறையின் மேலன.

மும்மைநிலை

அளவை இயலாகிய ஒன்று இரண்டு மூன்றும் தூற்பாக்களால் இறை தலை உயிர் மூன்றுக்கும் வழியளவையான் உண்மையும், தன்மையாகிய இலக்கண இயலில் எதிர்நிலை நிறையால் நான்கு ஐந்து ஆறும் தூற்பாக்களால் உயிர் தலை இறை என்பவற்றின் சார்புத்தன்மைகளும் ஒதியருளினர்.

நான்கு ஐந்து ஆறு ஆகிய மூன்று தூற்பாக்களாலும் முறையே புலம்பு, புணர்வு, புரிவு—கேவலம் சகலம் சுத்தம் என்னும் மூன்று நிலைகளும் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

ஐந்திலை

புலம்பு: புலம்பிற் புலம்பு, புணர்விற் புலம்பு, இருமைப்புலம்பு, ஒருமைப்புலம்பு, புரிவிற் புலம்பு என ஐவகைப்படும். இவற்றை முறையே

மருட்கேவலம், சகலகேவலம், பிரளய கேவலம், விஞ்ஞான கேவலம், அருட்கேவலம் என்ப.

க. புலம்பிற் புலம்பு—மருட்கேவலம்: ஆவி ஒட்டிநிற்கும் மலமாகிய ஆணவத்தோடுகூடி அறியாமை வயப்பட்டு அறிவு விளங்காது தொன்மையே நன்மையின்றி நிற்கும் புன்மை.

உ. புணர்விற் புலம்பு—சகல கேவலம்: ஆவி உடல், கலன், உலகு, உணு முதலன பெற்றுப் போக்குவரவு புரிந்த வறங்கால் மலம் அகலாமை யால் வினைச்செல்வி வாய்ப்ப ஆண்டான் திருவருளால் ஒடுக்கப்படும். ஒடுக்கியபின் மீண்டும் ஐந்தொழிற்படுதற்கு வேண்டும் துண்மை ஐந்தொழில் கிகழும் நிலை.

ங. இருமைப்புலம்பு—பிரளய கேவலம்: இருமலத்தார்க்கு ஒடுக்கத்தின்கண் செய்வது.

ச. ஒருமைப்புலம்பு—விஞ்ஞான கேவலம்: ஒரு மலத்தார்க்கு ஒடுக்கத்தின்கண் செய்வது.

ஞ. புரிவிற் புலம்பு—அருட்கேவலம்: அருளிற் புணர்ந்துய்ய உடல், கலன், உலகு, உண ஆகிய மாயையின் ஆக்கப்பாடுகளும், வினையின் ஆக்கப்பாடாகிய இருவினையும், மலத்தின் ஆக்கப்பாடாகிய ஆணவம் அல்லது செருக்கும் மலநீக்கத்தின் பொருட்டு ‘வினையின் நீக்கி விளங்கிய அறிவின் முனைவனால்’ இனைய பொருத்தப்பட்டன. அவனருளால் இவை அகல ‘வீழ்நாள் படைஅமை நன்றும்றலும்,’ ‘வேண்டாமை வேண்டலும்,’ ‘ஒப்பில் விழுச்செல்வம்’ தப்பின்றிப் பெறுதலும் ஆகிய நற்றவம் முயன்று, ‘இறப்பில் தவத்தால் சிறப்பொடு’ உறச்செய்யும் உடைபென்னும் அருளாய் நின்றல்.

இவ்வுண்மை சிகாழிச் சிற்றம்பலநாடிகள் அருளிச்செய்த வரும் துகளறுபோதத் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“பகல்இழந்த வான்போல் பரவுமல நீயா
இகலறவே நின்றாய் இழந்தாய்—அகலறிவு
வாடாத முத்தியினில் வாய்ந்த அருட் கேவலம்நீ
நாடாத கேவலம்முன் நான்.” —துகளறு. கேவலம்—௨௫.

அருட்கேவலம் - திருவருட் செயலாய் நின்றல். மருட்கேவலம் - செயலின்றிக் கிடத்தல். தாயுமானச்செல்வர் அருளுவதும் காண்க:

“ஆணவத்தோடு அத்துவிதம் ஆனபடி மெய்ஞ்ஞானத்
தாணுவினோடு அத்துவிதம் சாரும்நான் எந்நாளோ.”
—தாயுமானவர். கச. நிற்கு-௨௮.

புணர்வு மூவகைப்படும். அவை புணர்விற் புலம்பு, புணர்விற் புணர்வு, புணர்விற் புரிவு என்ப. இவை ஒவ்வொன்றும், முறையே நனவு, கனவு, உறக்கம், பேருறக்கம், உயிர்ப்படங்கல் என ஐவகைப்படும்.

க. புணர்விற் புலம்பு: ‘ஒன்றணையா’ (பக்கம். ௨௩௪) என்னும் திருவெண்பாவின்படி புருவநடு, மிடறு, நெஞ்சம், கொப்பூழ் என்னும் இடங்கள்வழிக் கீழ்நோக்கிச்சென்று மூலத்துறைதல்.

உ. புணர்விற்புணர்வு: 'இலாடத்தே' (பக்கம். ௨௩௪). என்னும் திருவெண்பாவின் படி நனவு நிலையாகிய புருவநடுவில் நனவில்நனவு முதலிய ஐவகை நிலையினை அடைதல்.

ஈ. புணர்விற்புரிவு: நெஞ்சு, மிடறு, முதல்நா (நாக்கின் அடி), புருவநடு, உச்சித்துளை (பிரமரந்திரம்) என்னும் ஐந்திடங்களிற் படும் பாடு. இவ்வுண்மை வரும் சித்தியார் திருப்பாட்டானும் உணர்க:

“இருவகை சாக்கி ராதி அவத்தைகள் இயல்பு தானும்
ஒருவகை கீழே தூக்கி உற்பவங் காட்டும் ஒன்று
பெருகமேல் ஸோக்கித் தீய பிறப்பறத் திடுமி யோகில்
தருவதோர் சமாதி தானும் தாழ்ந்துபின் சன்னஞ் சாரும்.”

—சித்தியார். ச. ௩-௩௪.

ஐவகைப் புரிவு

வீடு, முதன்மை, துய்ப்பு, தூங்கல், பேறு எனப் புரிவும் ஐவகைப் படும். இவை முறையே சீவன்முத்தி, அதிகாரமுத்தி, போகமுத்தி, இலயமுத்தி, பரமுத்தி என்ப. இவை தானே முதலிய ஐம்பெயர் பெறும். தானே முதலியவற்றை நின்மல சாக்கிரம் முதலனவாகக் கூறுப. இவ் ஐந்தும் முறையே ஏழு, எட்டு, ஒன்பது, பத்தி, பதினென்றாகிய ஐந்து தூற்பாக்களானும் நுனித்துணர்ந்துகொள்ள ஒகியருளினர். இவை முறையே 'இருதிருநன் அறிவுளது,' 'தம்முதல் குருவுமாய்த் தவத்தினில் உணர்த்தவிட்டு,' 'தண்ணிழலாம் பதிவிதி எண்ணும் அஞ்செழுத்தி,' 'இறைபணி நின்றல்,' 'அயரா அன்பின் அரன்கழல் செல்ல' என்பன வற்றால் இனிது விளங்கும். வீடு - வீட்டுயிர்; அவாஅற்றேன்.

கருத்து

கூழே ஒருநிலை இருநிலைப் பொருள் உள.

சுதுமொழி

சுட்டுப் பொருளெல்லாம் தோன்றும்ஒடுங் கும்மாயை
சுட்டாப் பொருள் இறைவன் துய்ப்பவன்—ஒட்டியுணர்
“எப்பொருள் எத்தன்மைத்து ஆயினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு.” —திருக்குறள், ௩௫௫.

பொதுவியல்பு ழ்ந்துப்பெற்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிறப்பியல்பு

சாதனவியல்

ஏழாம் சூத்திரம்

யாவையும் சூனியம் சத்தேதிர் ஆகலின்

சத்தே அறியாது அசத்திலது அறியாது

இருதிருநன் அறிவுளது இரண்டலா ஆன்மா.

எ - து. த - ம். எ - னின். மேலதற்கோர் புறளடை யுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

எ - து. க - ரை. எ - னின். சூத்திரக் கருத்துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தூலாருந்ததி நியாயம்பற்றி மேலே ஆறுசூத்திரங்களினுள் சிவாகமங்களிற் கூறப்படும் முப்பொருள்களது பொதுவியல்பு பிரமாணமுகத்தானும் இலக்கணமுகத்தானும் ஆராய்ச்சி செய்துணர்த்திய ஆசிரியர், அம்முப்பொருள்களது சிறப்பியல்பெனப்படும் உண்மை சாதனமுகத்தானும் பயன் மிகத்தானும் ஆராய்ச்சிசெய்துணர்த்துவான்புகுந்து முதற்கண் மூன்றுசூத்திரங்களான் அவற்றையறிந்து அதனை ஆயபயன் பெறுதற்கேதுவாகிய சாதனங்கூறிய தொடங்கினார். அவற்றுள் இச்சூத்திரம் உணர்உரு அசத்தெனவும் இருதிருநன்ல்லது சிவசத் தெனவும் மேலேச்சூத்திரத்தான் வரைசெய்துணர்த்தியவழி அங்ஙனமறியும் பொருள் அவ்விண்ணுள் ஒன்றே வேறே என்னும் ஐயப்பாட்டின்கண் அவ்விண்ணுள் ஒன்றாகற்பால தென்பார் மதம்பற்றி நிகழும் கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத் திரத்துக்குப் புறகை எடுத்து ஒரொழிபாகிய சதசத்தினியல்பு வரைசெய்துணர்த்து முகத்தானே சாதித்துப் பயன்பெறுதற் சூரிய அதிகாரியினியல்பாவது இதுவென்ப துணர்த்துதல் நுத லிற்று (எ - று).

அதிகாரமும் ஒத்தும் வேறுபவழியும் இயைபுணர்ந்து கோடற்பொருட்டுக் கருத்துரை அவ்வாறு செய்தாரென்பது.

இப்புறனடையை வடநூலார் வாக்கியசேடமென்ப.

இதனுள் கூறப்படும்மூன்றதிகரணமும் மூன்று புறனடை போலுமென மலையாமைப்பொருட்டு ஓர் புறனடையென்றார். முன்னையவிரண்டும் இறுதி அதிகாரணத்தைச் சாதித்தற்கு ஏது வாய் ஒரு பொருண்மேல் வந்தனவேயாம் என்பது கருத்து.

ஒன்றனை யறிந்தவழி அதனாயை பயன்பெறுதற்குரிய முயற்சிசெய்யலுறுவார்க்கு அதனைச் சாதிக்குமாற்றல் தமக் குண்டென்பதூஉம், சாதித்ததனால் வரும் பயன் இதுவென் பதூஉம், அதனைப் பயப்பித்தற்குரிய சாதனமாவது இதுவென் பதூஉம், அதுவருவாயும் உணர்ந்தாலன்றி அதன்கண் மன வெழுச்சி செல்லாமையின் ஈண்டோதப்பட்டுச் சாதனஞ்செய்து பயன் பெறுதற் குரிமையுடைய அதிகாரியி னியல்புணர்த்துவ தாய் இச்சூத்திரம் முதற்கண்வைக்கப்பட்டது.

இதன் பின்டப்பொழிப்பு: மேலைச்சூத்திரத்துட் கூறிப் போந்த இரண்டனுள், வாக்குமனாதீதமாகிய சிவசத்தின் சந்நிதி யின் உணர்ந்ருவாகிய அசத்தெல்லாம் பாழாகலின் சத்தாகிய சிவம் அசத்தாகிய பிரபஞ்சத்தை அறிதல்செய்யாது: அசத் தாகியபிரபஞ்சம் அறிவிலலாத சடமாகலின் சத்தாகியசிவத்தை அறிதல் செய்யாது: ஆகலாற் பாரிசேடவளவையான் இரு திறன் அறிவுளது ஒன்றுண்டென்பது பெறப்படுதலின் அதுவே சத்தாதல்தன்மையும் அசத்தாதல்தன்மையுமாகிய இரண்மென் றிச் சதசத்தாயுள்ள உயிராம் (எ - று).

இரண்டனுள் ஒன்றனைப்பிரிக்கின்றமையிற் சத்தேஎன்னும் ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

அசத்திலது ஆகலின் என்றுரைக்க.

அசத்துச் சத்தை அறியாமைக்கும் சத்தெதிர் சூனிய மாதலே ஏதுவாதலமையுமாயினும், அசத்தெனப்பட்ட கருவி கள் முத்திரிலையில் சிவகரணமாய் ஆன்மசந்நிதியை ஒட்டி முதல்வன் சந்நிதியில் நிற்கப்பெறும் என்பாரை நோக்கி வேறும் ஓர்ஏதுக்கறிஞர். இக்கருத்தே பற்றி *சத்தின்முன் நிலாமையானுந் தனைக்கொடொன் றுணர்தலானும்" என இரண்டேதுவும் உடன்கறிஞர் வழிநூலாசிரியரும்.

ஏற்புழிக்கோடலான் அறிதலென்றது ஈண்டனுபவ அறி வின்மேற்று.

* சிவஞானசித்தியார், ஏழாஞ்சூத்திரம், க. - அனைத்துள்.

இனைத்தென அறிந்தபொருட்டு வினைப்படுதொகுதிக்கண் வேண்டப்படும் முற்றும்மை விகாரத்தால் தொக்கது.

இதனுள் யாவையுஞ் சூனியஞ் சத்தெதிராகலிற் சத்தே அறியாதென்றது ஓரதிகரணம்; அசத்திலது அறியாதென்றது ஓரதிகரணம்; இருதிறன் அறிவுளது இரண்டலா ஆன்மா என்பது ஓரதிகரணம்; ஆக மூன்றதிகரணத்தது இச்சூத்திரம் என்றுணர்க.

விளக்கம்

சிறப்பு

சிறப்பியல்பு எனினும் உண்மை அதிகாரம் எனினும் ஒன்றே. பொது இயல்பு என்பது சார்பியல்பு எனப்படும். முழுமுதல்வன் அடிமை யாலும் உடைமையாலும் எஞ்ஞான்றும் சாரப்படுபவனே. அடிமை ஆவிகள். உடைமை மாயை வினைகள். மலமாகிய மாசும் அவன் திரு வருள் வலத்தால் தொழிற்படினும், அஃது அவனுக்கு உடைமை ஆகாது. ஏதுபோல் என்றால் தீர்ப்பானாகிய மருத்துவனுக்குப் பிணியாளனைத் துன்புறுத்தும் நோய் அவன்தன் அருமருந்தால் தொழிற்படினும் அவனுக்கு உடைமை ஆகாமையப்போல். திருவள்ளுவநாயனாரும் மருத்துவன் துணையாய் உள்ளனவற்றைக் கூறியருளுங்கால் நோயைக் கூறியருளிறிறார். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“உற்றவன் தீர்ப்பான் மருந்துஉழைச் செல்வான் என்று அப்பால்நாற் கூற்றே மருந்து.” —திருக்குறள், கூடு

மலநோய் தீர்த்து வழிப்படுத்தி மாண்பார் மலரடி நல்கி இன்புறுத்தும் மருத்துவன் முதல்வன் ஆதலின், அவன் வயித்தியநாதன் என்று அழைக் கப்படுகின்றனன். அவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“அருளினால் உரைத்த நூலின் வழிவாராது அதன்மம் செய்யின் இருளுலாம் நிரயத் துன்பத்து இட்டிரும் பாவந் தீர்ப்பன் பொருளுலாம் சுவர்க்க மாதி போகத்தாற் புண்ணியந் தீர்ப்பன் மருளுலாம் மலங்கள் தீர்க்கும் மருந்திவை வயித்திய நாதன்.” —சித்தியார், ௨-கூடு.

ஆளுடைய அரசர் திருப்பாட்டு வருமாறு:

“பேரா யிரம்பரவி வானோர் ஏத்தும் பெம்மானைப் பிரிவலா அடியார்க்கு என்றும் வாராத செல்வம் வருவிப் பாணை மந்திரமும் தந்திரமும் மருந்தும் ஆகத் தீரானோய் தீர்த்தநாள் வல்லான் தன்னைத் திரிபுரங்கள் தீஎழத்தின் சிலை கைக்கொண்ட போரானைப் புள்ளிருக்கு வேளு ரானைப் போற்றாதே ஆற்றநாள் போக்கி னேனே.” —க. இச-அ.

சார்புமுறை

சார்புமுறை என்பது நண்ணிய பொருளைக் காட்டவேண்டி முதற்கண் அதனை அடுத்துள்ள பரியபொருளை அந்நுண்பொருளென்றே கூறிக் காட்டி அதன்கண் தெளிவு வந்தபின், அஃதன்று என மறுத்து உண்மையாம் நுண்மையினைக் காட்டுதல். இம்முறையினைத் “தூலாருந்ததி நியாயம்” என்பர். அருந்ததி மீன் மிகவும் நுண்மையுடையது. அதனை முதற்கண் காட்டின் யார்க்கும் காண ஒண்ணுது. எனவே, அதன் பக்கத்துள்ள பரியதைக்காட்டிப் பின் நுண்மை காட்டப்படுவது.

இம்முறையில் இறை உயிர் தனை என்னும் முப்பொருட்கும் பொது இயல்பு மேல் அளவை தன்மை என்னும் இரண்டு இயல்களானும் உணர்த்தி அருளினர். அளவை - பிரமாணம். தன்மை - இலக்கணம்.

அம் முப்பொருள்களின் சிறப்பியல்பு பயிற்சி முகத்தானும் பயன் முகத்தானும் ஒதியருளுகின்றனர். பயிற்சியைச் சாதனம் என்பர். மேலும், இங்ஙனம் ஒதியருளும் முறைமையால் இஃது உண்மை அதிகாரம் என்னும் பெயர்த்தாயிற்று. சிறப்பியல்பு பொது இயல்புபோல் இடையே நீங்குவதன்று. எக்காலத்தும் ஒருதன்மைத்தாயுள்ளது. அது பற்றி உண்மை எனவும்படும். ஒருவனுக்கு வினாயாட்டிடத்துப் படைத்துக்கொட்பெயர் அமையும். அஃது அவ்வினாயாட்டின் பொருட்டு இடையே வந்து இடையே நீங்குவதாகும். ஆனால், அவனுக்கு இட்ட பெயர் என்றும் நிலைத்திருப்பதாகும். இப்படைத்துக்கொட்பெயரைத் தொல்காப்பியனார்,

“.....
கடிகவரு வழக்கின் ஆடியற் பெயரே.” —தொல். சொல். ௧௬௫
என்றனர்.

அதிகார இயைபு

பொது அதிகாரத்து முப்பொருளின் சார்பியல்புகூறி இவ் உண்மை அதிகாரத்து உடலுக்கே உழையாது உயிருக்கும் உய்திகாடி உழைக்க வேண்டும் என்பதும், அவ்வுழைப்பே உடலோம்புதற்கும் உறுதுணையாம் என்பதும், உயிர் உழைப்பால் வரும் ஊண் திருவடி இன்பம் என்பதும் ஒதி அருள்வதால் அதிகார இயைபு பெறப்படும்.

துணை துப்பு என்பனவும், கருவி களிப்பு என்பனவும், உழைப்பு ஊண் என்பனவும், சாதனம் பயன் என்பனவற்றையே குறிக்கும்.

முயற்சி

சாதன ஒத்து எனப்படும் இம்முதல் இயல் பயிற்சியின்கண் முயற்சியுறுமாறு கூறுகின்றது. அப்பயிற்சியான் விள்ளற் பாலதாகிய உடற்சார்பினை விண்டு துன்பத்தின் நீங்குதலும், கொள்ளற்பாலதாகிய உயிர்ச் சார்பாம் திருஅருட் சார்பினைக்கொண்டு இன்பத்து ஒங்குதலும் பெறுதற்காம் முயற்சி. திருவள்ளுவ நாயனார் திருப்பாட்டும் காண்க:

“முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்சின்மை
இன்மை புகுத்தி விடும்.” —திருக்குறள், ௬௧௬.

திருவினை - திருவருளினை. இன்மை - நிலையாமை; இறத்தலும் பிறத்தலும் ஆகிய துன்பம்.

பட்டினத்தடிகள் கூறும் திருப்பாட்டு:

“உழப்பின் வாரா உறுதிகள் உளவோ
கழப்பின் வாராக் கையறவு உளவோ.”

—கக. பட். திருவிடை. ௧௦.

அவாய்நிலை

பொருளின் தன்மை உணர்ந்தோன் அதனைப்பெற முயல்வன். அதனால் இலக்கண இயலின்பின் சாதன இயல் அமையப்பெற்றது. இதனால் அவாய்நிலைபற்றிய ஒத்தியைபு பெறப்பட்டது.

ஆவிச் சிறப்பியல்பு

என்றும் ஒருபடித்தாய் உள்ள முதல்வனும் நிலைப்பதும், தோன்றி மறைவதாகிய மாயையின் ஆக்கப்பாடுகளாகிய நிலையாததும் இத்தகைய என ஆறும் நூற்பாவில் வரைசெய்துணர்த்தவே, இவ்விண்ணடியும் அறியும் இயல்பு வாய்ந்த யாது என ஐயம் நிகழும். அவ் ஐயத்தினைப் போக்கிச் சார்ந்துணரும் சார்பியாம் அடிமைத் தன்மையுள்ளது ஆவி என வரைசெய்து ஆறும் நூற்பாவுக்கோர் புறனடையாய் அமைந்தது இந்நூற்பா என்க. இதனால் முன்னூற்பாவிற்கும் இதற்கும் இயைபு பெறப்பட்டது. சார்ந்துணர்ந்து அடிமையாதவே ஆவியின் சிறப்பியல்பு.

ஓர் புறனடை

இந்நூற்பா மூன்று அதிகாரணங்கையுடையது. அதிகாரணங்கள் மூன்றும் ஒன்றினுக்கு ஒன்று ஏதாவும் பயனுமாகவுள்ளன. அதனால் புறனடை ஒன்றேயாம். மூன்று புறனடையோ என்று ஐயுறுதிருத்தற் பொருட்டு ஓர் புறனடை என்றருளினர்.

உரிமை

ஆவிக்கே பயின்று பயன்பெறும் உரிமை உண்டு. இது ‘பொற் றொடிமகளிர் உற்றார்க்கே உரியர்’ பெற்றார்க்கும் பிறந்த இல்லிற்கும் உரியரல்லர் என்பதை ஒக்கும். அஃதாவது முதல்வன் திருவருள் பெற்றாரை ஒக்கும். முதல்வன் உற்றாரை ஒப்பன். ஆவி பொற்றொடி மகளிரை ஒக்கும். மாயை வினைகள் பிறந்த இல்லினை ஒக்கும். இவற்றுள் ஆவியினை பொற்றொடி மகளிர்க்கே பிறந்த இல்லினை உணரும் உரிமையும், உற்றாரை உணரும் உரிமையும் உள்ளன; இல்லும் உற்றாரினை முதல்வனை யுணராது. உற்றாரும் இல்லினை உணரார். என்னை? காதலர் இருவர் கூட்டமும் இல்லிகந்த வெளிஅகத்து நிகழ்வதாலென்க.

‘யாவையும்.....ஆன்மா.’

(பொ - ரை.) மாயாகாரியமாகிய உலகுடல் கலன்கள் முழு முதல்வன் திருமுன் சுட்டுணர்வாகிய ஆவிக்கு விளங்குவதுபோல் முனைத்து விளங்காது. அதனால் அவை இருந்தும் பகல் விளக்குப்போல் பயனின்மையால் பாழேயாம். சத்து - உள்ளதாகிய முதற்பொருள் அறிந்தாங்கறிந்து ஒருங்கறிவதன்றிச் சுட்டியறியாது. இது, தூலாசிரியன் சி.—22

நூலினைச் சுட்டியுணரான்; ஒருங்குணர்வன். மாணவர் தத்தமக்குரிய பாடங்களுையே சுட்டியுணர்வர். இவற்றின் தன்மையை ஒக்கும். நிலையில்லாதகிய மாயாகாரியங்கட்கு என்றும் அறிவில்லை ஆதலால், முதல்வனை அறியாது. இது வளமனை அமைத்த உளயிரு திறலோன் அம்மனையை ஒருங்குணர்வதன் நிச்சுட்டியுணரான். என்னை? தான் குடியிருந்து பயன் துய்ப்பதின்மையான். வளமனையோ அறிவில்லாது. அதுவும் அவ் அமைப்பாளனை உணராது. ஆனால், அமைப்பித்துக்கொண்டோனாகிய வளமனைக்குரியோன் செய்ந்நன்றி மறவாமைப் பொருட்டு அமைப்பாளனை உணர்ந்தலும், பயன்கோடற் பொருட்டு வளமனையை உணர்ந்தலும் செய்வன். அதுபோன்று ஆவியே உலகினைச் சார்ந்து உலகை அறியும். உடையானாகிய முதல்வனைச் சார்ந்து அவனை அறியும். ஈண்டு அறிதல் என்பது பயன்கோடல் அல்லது நுகர்தல். முதல்வனும் அறியான் என்பது பயன்கோடல் அல்லது நுகர்தலைச் செய்யான் என்பதாம். முற்றுணர்வுடைய முதல்வனும் அல்லாது உணர்வே இல்லாத மாயையும் அல்லாது முதல்வன் விளக்க விளங்கும் சிற்றணர்வுடைய இரண்டலா ஆவிக்கே இரண்டினையும் சார்ந்துணர்ந்து பயன் துய்க்கும் அறிவுள்ளதென்க.

(பக்கம். ௧௬௮.)

இலக்கணம்

“இரண்டலா ஆன்மா” என்பது “சத்தாதல் தன்மையும் அசத்தாதல் தன்மையும் ஆகிய இரண்டும் அன்றிச் சதசத்தாயுள்ள ஆன்மா.” இதன்கண் “இரண்டும்” என உம்மை இருத்தல் வேண்டும். அஃது உறுப்பு. இவ் உறுப்பு ஆன்மா என்னும் உறுப்பியாகிய முதலின் முடிக்குஞ் சொல்லொடு முடிந்தது: அவ் “உம்மை” இல்லாமை செய்யுட் டிரிபு. இதற்கு விதி:

“இனைத்தென” அறிந்த சினைமுதற் கிளவிக்கு
வினைப்படு தொகுதியின் உம்மை வேண்டும்.”

—தொல். சொல் - ௩௩.

முதல் அதிகாரணம்

ஈண்டுச் சத்தினிடத்து அசத்துப் பிரகாசியாதென்றது

எ - து. மே-ள். எ-னின். “தந்திடுஞ் சிவனவன்றன் சந் நிதிதன்னி னின்றே.” எ-ம். *^௧“கூடுமொளி வளர்குடிலைமாயை மேவி.” எ-ம். “தாரகமா மத்தன்றாள்நிற்றல்.” எ-ம். “விமல னுக்கோர் சத்தியாய்.” எனவும். “உலகமேயுருவமாக” எ-ம். “அத்துவா மூர்த்தியாகி.” எ-ம். “இருநிலனாய்த் தியாகி நீரு மாகி—நின்றவாரே.” எ-ம். கூறப்படுமியல்புடைய பிரபஞ்சத் தைச் சத்தெதிர் சூனியமென்றல் அவசித்தாந்தமாய் முடியும் போலும் எனவும், †^௨“மண்டிய உணர்வுஉயிர்க்காய் மன்னிநின்

* சிவப்பிரகாசம், பொது. உ. நீடுபரா.

† “ ” உண்மை. ௧௩. கண்டறி.

றறியும்” எனவுங் கூறுஞ் சிவாத்துவிதசைவர் மதம்பற்றி நிக முங்கடாவையாசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் முதற்கூற்றிற் போந்த ஏதுவைக், கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) சுட்டுணர்வின் நிற்றறியுஞ் சிவசத்தின் முன் னர்ச் சுட்டியறியப்படும் அசத்தாய பிரபஞ்சம் விளங்கித் தோன்றாது (எ - று).

ஈண்டுச் சூனியமென்றது விளங்காமைப் பொருட்டென் பார் பிரகாசியாதென்றார். இக்கருத்தே பற்றி “முனைத்திடாது அசத்துச் சத்தின் முன்” என்றார் வழிநூலாசிரியரும். முனைத் திடாமையாவது இது குடம் இஃதாடையென நம்மனோல் சுட்டியறியப்படுமாறுபோல முதல்வனால் சுட்டியறியப்படுவதாய் வேறுநில்லாமையாம். ஆகவே ஈண்டுச் சத்தெதிர்பாவையுஞ் சூனியமென்றது கொண்டு அவசித்தாந்தமாதல் யாண்டைய தென மறுத்துச் சத்தறியாதென்றதனை வலியுறுத்தியவாறு காண்க.

மெய்யினிடத்துப் பொய் அப்பிரகாசமாய் நின்றான்

எ - து. ஏது எ-னின். முற்றுணர்வுடைய சிவத்துக்கு அசத்தை விடயிப்பதாய் சுட்டுணர்வும் உண்டென்றறப்படும் இழுக்கென்னை என்பாரைநோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தன்னியல்பாகிய இயற்கையுணர்வின் முன் னர்ப் பொதுவியல்பாகிய செயற்கைச் சுட்டுணர்வு பிரகாசித்து நில்லாமையான் ஈண்டுச் சத்தினிடத்து அசத்துப் பிரகாசியாதென மேற்கொண்டது (எ - று).

பிரகாசித்து நிற்றலின்மையாவது இயற்கையுணர்வோ டொப்ப ஒருங்குநில்லாமை. எக்காலத்தும் நிலைபெறுவதாய் தன் னியல்பே மெய்யெனவும் இடையே தோன்றிமறைவதாய் பொதுவியல்பே பொய்யெனவுங் கூறப்படுவனவாகலான் அவை ஈண்டைக்கேற்புடைய அறிவின்மேல்நின்றன. இஃதறியாதா ருரைப்பனவெல்லாம் மேற்கோளைச்சாதித்தற்குரிய ஏதுவாதல் செல்லாது கூறியது கூறலாய் முடியுமென்றொழிக.

* அன்னியம் இலாமை அரற்கொன்று உணர்வின்றும் அன்னியம் இலான் அசத்தைக் காண்குவனேல்—அன்னியமாக் காணான் அவன்முன் கதிர்முன் இருள்போல மாண அசத்தின்மை மற்று.

* ‘அனைத்துஞ்’ சித்தியார், எ-க.

எ-து. உ-ம். எ-னின். சுட்டுணர்வு இன்மையான் முதல்வன் அசத்தையறியாநெனின் முற்றுணர்வுடைமைக் கிழக்கா மென்பாரைநோக்கி இழுக்கின்மைகூறி ஏதுவை வலிபுறுத்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) அன்னியம் இலாமை அரற்கு உணர்வு ஒன்று இன்று ஆம்—(தன்னுள் வியாப்பியமான பசு பாசங்களோடு) வேற்றுமையின்றி உடனாய் நின்றலேபுடைய முதல்வனுக்குச் சுட்டியறியக் கிடப்பதொன்றில்லை (ஆகலான்), அன்னியம் இலான் அசத்தைக் காண்குவனேல் அன்னியமாக காணான்—அத்தன்மையனாகிய முதல்வன் அசத்தையறியவொருவனாயின் (அறிந்தாங்கறிவனன்றி நம்மனோர்போல) வேறாகச் சுட்டி அறிவானல்லன், கதிர்முன் இருள்போல அவன்முன் மாணா அசத்தா இன்மை—ஞாயிற்றின்முன் இருட்டுப்போல அம்முதல்வனெதிர் நன்மையில்லாத பிரபஞ்சம் விளங்கி நில்லாதாகலான் (எ - று).

எனவே, அசத்தை விடயிப்பதாகிய ஏகதேசவுணர்வு முற்றுணர்வைத் தடுப்பதாகலான் அஃதில்லாமை முற்றுணர்விற்கு மேம்பாடாவதன்றி இழுக்காகாதென ஐயம்அகற்றி ஏதுவை வலிபுறுத்தவாறு காண்க.

மாணமை வியாபகவுணர்விற்கு விடயமாகாமை.

இன்மை ஈண்டு விளங்காமை குறித்து நின்றது.

மற்று அசை. மற்றுக் காண்குவனேலென மேலேகூட்டி வினை மாற்றின்கண் வந்ததெனினுமமையும்.

உணர்வும் கதிரும் ஆகுபெயர். கதிர்முன்னிருள் ஈண்டு முனையாமை மாத்திரைக்கு ஒருபுடை உவமையாயிற்றென்பது வழிநூலாசிரியர் *‘முனைத்திடா தசத்துச் சத்தின் முன்னிருளிரவி முன்போல்’ என்றவாற்றானறிக.

விளக்கம்

முதல்வன் மரம் அல்லன்

எல்லாம் சிவம் என்பதே சிவாத்துவிதம். அவர்கள் கூறுவது, சார்ந்ததன் வண்ணமாம் ஆவியும், நிலையாச்சார்புக்கு இடனும் மாயையும் எனப் பொருள்கள் இரண்டு வேறு கிடையா. அவையும் சிவமே. ஆனால் பெயர் மூன்றாவதற்குக் காரணம் தோற்றமே. மரம் எனவும் கவடு எனவும் கோடு எனவும் கூறுகின்றோம்; எல்லாம் மரமே. ஆனால் கவடும் கோடும் மரப்பரப்பினுள் செறிவே. பரப்பு - வியாபகம். செறிவு - வியாப்பியம்.

* ‘அனைத்துஞ்’ சித்தியார், க-எ.

இதுபோன்று, சிவத்தின் பரப்பினுள் ஆவியும் உவகும் செறிவே. கவடு - கிளை. கோடு - கொப்பு.

இது பொருந்தாது. மரம் ஓர் அறிவுடைய உயிர் என்று கூறுவோம். எனவே மரத்தின்கண் அறிவுடைய உயிரும், அறிவில்லாத வேர், தூர், தண்டு, கவடு, கோடு, தளிர், இலை, அரும்பு, மலர், பிஞ்சு, வடு, காய், கனி, காழ் முதலாகச் சொல்லப்படும் பொருள்களும் உன்னன. எனவே, மரம் என்பது இருபொருள் கூட்டம்.

அதுபோல் உலகம் என்பது முப்பொருட் கூட்டம். தானே விளங்கும் முற்றறிவுடைய முதல்வனும், விளக்க விளங்கும் சிற்றறிவும் கருவித் துணையாலாம் ‘சுட்டறிவும்’ உள்ள ஆவியும், அறிவே இல்லாத மாயையும் என்பனவே முப்பொருளாம். இம் மூன்றும் குறைவில்லா கிறையும், கூடும் நிறையும், கொள் நிறையும் ஆக ஒன்றனுள் ஒன்று அடக்கமாய் இருப்பன(சுச). எனவே முதல்வன் மரம்போன்று வேற்றுமையின்றி எல்லாந் தானே என்பது பொருந்தாது.

முதல்வனே ஆவியினிடமாக நின்று அறிவன் என்பது ஆசானே மாணக்கனிடமாக நின்று கற்பான் என்பதையும், தாயே சேயினிடமாக நின்று உண்பன் என்பதையும் ஒத்து ஒவ்வாமையாக முடியும்.

உலகோடு ஒன்றல்

முதல்வன் உலகத்தோடு கலப்பாலும், காப்பாலும், கடாவுதலாலும் ஒற்றித்து நிற்கின்றான் என்பதை ‘வித்துவின்’ ‘நித்தமாய்’ (௧௩௩) ‘உலகமே’ (அஅ) ‘அத்துவா’ என்று துவங்கும் சித்தியார்த்திருப்பாட்டுக் களும், ‘நீடுபராசத்தி’ என்னும் சிவப்பிரகாசத் திருப்பாட்டானும், ‘வித்துண்டா’ (சடு) மெய்கண்டார் திருவெண்பாவாலும், ‘இருநிலனாய்த்’ திருமுறைத் திருப்பாட்டானும் உணரலாம். எனினும், உலகம் அவன் முன் முனைத்து நில்லாது.

சுட்டுணர்வின்று

சுட்டுணர்வு என்பது தன்னின் வேராய்த், தன்குறை முடித்தற்கு இன்றியமையாததாய்த், தன்னால் காணவும் கருதவும்பட்டு வேட்டற் கிடனும் உள்ள அழிபொருளின்மாட்டுச் செல்லும் நிலையில்லாத உணர்வு. முழுமுதல்வனுக்கு வேராய் எப்பொருளும் இருப்பதில்லை. இது நீரும் நீரகத்துவாமும் உயிரினங்களும் நீர்நிலைக்கு வேராக யாண்டும் இருப்ப தில்லை. நீர்பருகிப் பயன்கொள்வாரும், நீர்வாழ் மீன் முதலிய உயிரினங் களைக் கண்டு காட்சியின்புறுவாரும் நீரினைச் சுட்டிமுடித்தலும், நீர்வாழ் உயிரினங்களைச் சுட்டினோக்கலும் புரிவர். ஆனால் நீர்நிலை கலந்திருப்ப தாலும் தற்பயன் வேண்டாமையாலும் அதற்குச் சுட்டு இன்று. நீர்நிலைக்கு அறிவின்றேனும் அளவுப்பட்ட பாத்தி, வயல் முதலியன தம்பால் உள்ள வற்றின் பொருட்டு நீரினைவேட்டலும், சுட்டாம் அளவிற்கோடலும் நீர்பாய்ச்சுவாரால் நிகழக்காண்கின்றோம். மேலும் கற்கப்படும் நூலினைக் கற்பிக்கும் கணக்காயனாகிய ஆசான் சுட்டியுணரான். உணர்வனேல் ஒருங்கு உணர்வன். என்னை? தான் கற்கவேண்டும் என்னும் வரை யறைப்பாடம் ஏதும் இன்மை. கற்கும் மாணவன் ஆண்டாண்டுள்ள பாடங்களைச் சுட்டியுணர்வன்.

விளங்கித் தோன்றமை

‘எண்டுப் பிரகாசியா’தென்பது விளங்கித் தோன்றாது என்பதாம். புலனாகிய பொருளை நோக்குந் தன்மை இருவகைப்படும். ஒன்று பொது நோக்கு; மற்றொன்று சிறப்பு நோக்கு. பொதுநோக்கு என்பது நோக்குவார்க்கு வேறாயுள்ளபொருள் நேரப்பட்டகாலத்து முயற்சியும் உள்பாடும். வேட்கையுமின்றி நோக்குதல். இதுவே எழுவாய்க் காட்சியாகிய நிருவிகற்பக் காட்சியாகும். ‘சாறு அயர்கனத்து வீறுபெறத் தோன்றும்’ மாந்தர்த் தொகுதியைக் காண்கின்றோம்; ஆனால், அக்காட்சி பொதுக் காட்சியே ஆகும். ஏனெனில், ஒருவரையேனும் சிலர் பலராகிய தொகுதியினரையேனும் ஆடை, அணி, நாடு, நகர், பேர், சிறப்பு முதலியவற்றுள் ஒன்றினும் குறித்துப் பகுத்துணரும் பான்மை இன்மையானேன். பகுத்துணராமலுக்குக் காரணம் தொடர்பும் வேட்கையும் தோயும். சுட்டுணர்வும் இன்மையே என்க. இது போன்றதே கல்லூரி மாணவர்களையும், கற்கும் நூற்களையும், காணும் உலகப்படத்தையும், பேணும் கடையகத்துள்ள பல்பண்டங்களையும் ஒருங்கு காண்பது. இக்காட்சி போன்றதே எழுவாய்க் காட்சி.

இனிச் சிறப்புக் காட்சியாவது: ஒவ்வொரு பொருளையும் தன் பொருட்டேனும், பிறர் பொருட்டேனும், அப்பொருளின் பொருட்டேனும் சீர்தூக்கிப்பார்ப்பது, அங்ஙனம் பார்க்குங்கால் பெயரும் இனமும் பீடும் பிறங்கப் பேணினார்க்கு விளங்கும். அவ்விளக்கம் அப்பொருளின் கண் முன்னில்லாதாய் அப்பொழுதுள்ளதாய்த் தோன்றுவதன்று. மேலும் அப்பொருள் நோக்குவார் உள்ளத்துக் கொண்டுவந்து நுழைப்பதும். அன்று. நோக்குவார்க்கு அப்பொருளின்கட் கிடந்த வேட்கையின்மையும், வேட்கையுண்மையுமே விளக்கமின்மையும் விளக்கமுண்மையுமாகிய வேறுபாடுகளை விளைவித்தன. இவ்விளைவிப்பிற்கு வாயிலாகிய உணர்வின் சிகழ்ச்சியின்மை உண்மைகள், சுட்டுணர்வின்மையும் சுட்டுணர்வுண்மையும் என்று அழைக்கப்படும். எடுத்துக்காட்டாக நீர்வேட்கையில்லான் நீர்நிலையைக் காணுங்கால் துறை சுவை ஆழம் எதும் இன்றிக் காண்பன். நீர்வேட்கையுடையான் முழுகுதற்கோ பருகுதற்கோ புருமேல் துறை, சுவை, ஆழம் முதலியவற்றைக் குறைவற வுணர்வன். மேலும் வளமனை பல அமைந்த உளமகிழ் தெருவினக்காணுங்கால் வேறுபாடின்றி வியப்புறக் காண்போம். குறித்தவளமனை ஒன்றினைக் காணுங்கால் வேறுபாட்டுணர்வோடு வியப்புறக்காண்போம்.

வேறுபுலத் தாம்விளக்கம் வேட்கை விளைவிக்கும் கூறுவிளங் காமையின்றும் வேட்பு.

காண்டலின்று

தேட்டுடன் வீடமைத்து அவ்வீட்டகத்து வாழ்வார் அவ்வீட்டைக் கேட்டுணர்தல் கண்டுணர்தல் ஆகிய சுட்டுணர்ச்சி கொள்ளார். அரையில் கட்டிய ஆடையினைத் தரையில் கிடக்கும் ஆடைபோல் வேறுணரார். ஒவ்வொருவரும் தத்தம் உடம்பினை உற்று நோக்காமையோன்று உடுத்த உடையினை நோக்கார். பிரிவிடையின்றிக் கலப்பிடைக் காணும் வேட்கை எழாமையும் இதற்குச்சான்று. ‘உணர்ந்தார்க்கு உணர்வாரி யோன்’ என்பதும் அது. ஒருவன் உடுக்கும் உடையினைத் தலைச்சமையாகக் கொள்ளின் அஃது அவற்குச் சமையாதலும் வேறுதலும் ஆகும்.

அதனையே அவன் உடுப்பின் அது சமையாதலும் வேறுதலும் இன்றும் அன்றே?

ஆயின், முழுமுதல்வனின் குறைவிலா நிறைவாம் பரப்பினுள் கொள் நிறைவாம் மாயை வேறுநிலாது கலந்திருத்தலின் அஃது அவனாலே வேறு காணப்படுவது. காதலின்மையால் கலந்து காணப்படும் காட்சியும் இன்று. கலந்துறையும் கலப்பொன்றே உள்ளது.

‘ஆவிக்கும் தின்றும்’

வீடுபேற்றின்கண் ஆவி இறைவனின் திருவடி சேர்ந்து அவன் தன் குறைவிலாநிறைவில் கூடுநிறைவாய்ப் பீடுற்று விளங்கிப் பேரின்பம் துய்த்தலின் வேறுகாணப்பட்டு ஈறுறும் சிற்றின்பமாம். சுட்டுணர்வு அவ் ஆவிக்கு இன்றும். அதற்குக் காரணம் அவ் ஆவிசார்ந்திருக்கும் முதல்வ னுக்குச் சுட்டுணர்வின்மையே காரணம். இந்நிலையே ஆவிக்குத் தன்னியல்பு.

‘மெய்யினிடத்’தென்பது கலப்பால் மெய்யுணர்வு ஆவிக்கு விளங்கிய இடத்தென்பதாம். மெய்யுணர்வு விளங்கிய ஆவிக்கே அழிபொருளின் மாட்டுத்தோன்றும் பொய்யுணர்வாம் சுட்டுணர்வு விளங்காதாயின் முதல்வன் சுட்டியுணரும்வண்ணம் அழிபொருள் விளங்கிப் புலனாவது யாங்ஙனம்? இருளில் தோன்றும் விளக்குப் பகலவன் ஒளிமுன் விளக்க மின்றி நமக்குத் தோன்றாமை அவ்விளக்கின் பயன் வேண்டாமையும் அவ்விளக்கின் மிக்கதாய்ப் பேரொளியாய் யாவற்றையும் ஒருங்கு விளக்கும் பகலவன் துணைபுண்டமையும் என்க. அவ்விளக்கு நம்முன்னே விளங்கா தாயின் அப்பகலவன் முன் விளங்குவது யாங்ஙனம்? பெரும்பயனாய் பேரின்பத்துய்க்கக் கருவியாகவந்த உலகு, உடல், கலன்கள் அப்பேரின்பம் விளங்கிய இடத்து வரைதலன்றி வேறென் செய்வது? இது, ‘தீம்பால் உண்டவர் கொள்கலம் வரை’தலினை ஒக்கும். மேலும் தனித்தனியே எழுத்துக்களைக் கற்குங்கால் அவை முனைத்து நிற்கும். அவ்வெழுத்தானாய் சொல்லைக் கற்குங்கால் அவ்வெழுத்துச் சொல்லினுள் அடங்கிச் சொல் லாக அன்றி எழுத்தாக முனைத்து நில்லாமையையும் காண்க. முதல்வன் முன் பொருள் விளங்காமையாத் திராமே அன்றி இல்லாமை அன்று.

‘பதியினைச் சென்றணு காப்பசு பாசம்’ (உகஉ) என்பதனால் பசு பாசங்கள் முதல்வன் முன்னிலையில் முனைத்து நின்றல் இலவாகிய விளங் கித் தோன்றாமை காண்க. இக்குறிப்பினை ஒருபுடையாக இலங்கையர் வேந்தன் கயலாய மீது தேர்செலுத்த உன்னுங்கால் பாகன் தடுத்தமையும், அவன் கேளாது விடுத்தமையும், ஆண்டவன் விரலுன்றினமையும், வேந்தன் மலைக்கீழ் மறைந்தமையும் நோக்கிக் காண்க.

வேந்தன் - ஆவி. தேர் - மாயை. பாகன் - திருவருள். கயலாயமலை - மெய்யுணர்வு. விரலுன்றல் - இறைவன் தோன்றல். மலைக்கீழ் மறைந்தல் - பசு பாசம் விளங்கித் தோன்றாதிருத்தல். பசு - சிற்றுணர்வு. பாசம் - சுட்டுணர்வுக்குப் புலனாவது. இந்நோக்குடைய திருப்பாட்டு வருமாறு

“கடுகிய தேர்செ லாது கயலாய

மீது கருதேலுன் வீரம் ஒழிநீ

முடுகுவ தன்று தன்மம் என்னன்று

பாகன் மொழிவானே நன்று முனியா

விடுவிடு என்று சென்று விரைவுப்
நாக்கன் வரையுந் நெடுக்க முடிதோள்
நெடுநெடு இற்று வீழ விரலுற்ற
பாதம் கினைவுற்ற தென்றன் மனனே.”

—ச. கச - கக.

‘அன்னிய.....மற்று.’

வேருக்க காணுள்

முதல்வன் அழிபொருளாகிய மாயையின் ஆக்கப்பாடுகளையும், உள் பொருளாகிய மாயையினையும் வேருக்காணன். காணநேரின் ஒருங்கு காண்பன். இஃது இருப்புப் பொறியூர்தியாகிய புகைவண்டியினை வகுப்போன் வலவன் என்னும் இருதிமத்தாரும் இயைந்து இயக்குகின்றனர். இவருள் வகுப்போன் (Driver) வண்டியின் பொறுப்புவாய்ந்த காவலனாய், வலவனுக்கு வழிகாட்டியாய், வண்டியினை நிறுத்தவும் செலுத்தவும் எவும் உரிமையுடைய, வண்டியில் போக்குவரவுபுரியும் மாந்தர்க்கு ஆர்துணையும் உதவும் ஆண்மையனாய்த் திகழும் ஒருவனாவன். வலவன் (Driver) அவ்வண்டியினை இயக்கும் பொறிவல்லனாய், பொருத்த மறிந்து பொறியினை இயக்கிப் போக்குவரவுபுரியும் மக்கள்தம் உயிரும் உடைமையும் தனவாக்கருகி நெறிமுறை தவறாது நேர்மையொடு செலுத்தும் கீர்மையனாய்த் திகழும் ஒருவனாவன். இவ்விருவரும் முறையே உலகினைப் படைத்துக் காத்து அழிக்கும் முதல்வனும் மூலா ஆணையும் புரியும் பொய்யில் புதழ்த்தொழிற்கு எடுத்துக்காட்டாவர். இவர்கள் வண்டியினையும், வண்டி நின்று புறப்படும் நிலையங்களையும், வண்டியில் ஏறி இறங்கும் மாந்தர்களையும், அவர்தம், உடைமைகளையும், ஏனைப் பல் வகைப் பண்டங்களையும், அம்மாந்தர் சென்று சேர்ந்தின்புறம் வளமினை முதலியனவாய்ந்த ஊர்களையும் காட்சியானும் கருத்தானும் ஒருங்கு நோக்குவர். மேலும் கடமையை ஆற்றும் கருத்துடன் நோக்குவதன்றிக் கலந்தின்புற்றுக்களிற்கும் கருத்துடன் நோக்கார். இங்ஙனம் நோக்குவதோடு பொப்பதே முறைசேர் இறைவன் திருநோக்கும். இதுவே பொதுநோக்கு. போக்குவரவுபுரியும் மாந்தர் இவ் அனைத்தினையும் காதல் நோக்காகிய சிறப்பு நோக்காற் காண்பர். இருக்கை வரையறுத்தலும், உடைமை முதலியவற்றைக் குறிக்கொண்டு காத்தலும், உறவும் பகையும் ஒருங்காக்கலும், ஊர்நோக்கலும், இறங்கி ஏறலும் ஆகியவற்றை வேணவாக் கொண்டு பயன்கருதிப் பன்னாளும் புரிவர். இப்புரிவியையே ஆவிகள் சுட்டுணர்வு சிற்றுணர்வுகளுடன் புரிந்துவரும் புலன்கொள் புரிவினுக்கு ஒருபுடை ஒப்பாகக்கொள்வர்.

இழுக்கின்ற

அழிபொருளைப் புலன் கோடலாகிய ஒருபுடையுணர்வு முற்றணர்வைத் தடுப்பதாகும். புலன்கோடல் - விடயித்தல். ஒருபுடையுணர்வு - ஏகதேச உணர்வு. எங்ஙனமெனின்? ஒருகலம் நெல்லு முற்றாக அளக்கும் முகத்தலளவைக் கருவியும், ஒரு மணங்கை முற்றாக நிறுக்கும் நிறுத்தலளவைக்கருவியும், பத்து முழத்தை முற்றாக அளக்கும் நீட்டலளவைக் கருவியும் முறையே முந்தாற்றிருப்பதில் ஒருபங்காகிய முந்திரி முந்திரியாக, அளப்பதும், பலம்பலமாக நிறுப்பதும், விரல்விரலாக அளப்பதும் செய்யும் எனின் அவ்வகருவிகளின் முழுமைக்கு இழுக்காவதன்றி மேம்பாடாவதன்று. அதுபோல் முதல்வனுக்கும் ஒருபுடையுணர்வாகிய சுட்டுணர்வு

முற்றணர்வைத்தடுக்கும். அஃது அவனுக்கு மேம்பாடன்று. அச்சுட்டுணர்வின்மை முற்றணர்விற்கு இழுக்காகாது. மேலும் மீல கடல் யாறு முதலியவற்றைச் சுட்டுணர்விற்கு வாயிலாகிய கட்டிலுளல் காணுங்கால் ஒரு சிறு பகுதியையே காண்டல்கூடும். காண்டற்குக்காட்டாய் நிற்கும் கதிரவனும் ஒரு சிறு பகுதியையே காட்டல்கூடும். ஈண்டுக் காட்டல் என்பது கதிரவன் கதிர்கள் அப்பொருள்களின் பரப்பு முழுவதும் பரம்பியிருப்பினும் கட்டிலன்கொள்ளும் அளவில் விளங்கித் தோன்றல். இஃது ‘ஆழ அழுக்கி முகக்கினும் ஆழ்கடல்நீர், நாழி முகவாது நால்காழி’ என்பதை ஒக்கும். கதிரவன் காணாதல் என்பது, அப்பொருள்களை முற்றாகக்காண்டல். ஈண்டுக்காண்டல் என்பது கதிரவன் கதிர்கள் யாண்டும் பரம்பியிருத்தல்.

இலக்கணம்

‘மாணமை’—முற்றணர்விற்குப் புலனாகமை. ‘இன்மை’ இது, ‘மாண அசத்தின்மை’ என்றதன்கண் காணப்படும் இன்மை. இதன் பொருள் விளங்காமை. ‘மற்று’ இறுதியிலுள்ளது. இஃது அசை.

வினைமாற்றுப்பொருள் கொள்ளின், ‘மற்றுக் காண்குவனேல்’ என இயையும். அங்ஙனங்கொள்ளின் சுட்டிக்காணுந்தன்மையிலான் ‘காண்குவனேல்’ வேருக்காணன். காணுதான் என்பதைக் காண்குவனேல் என்று மாற்றுதலால் வினைமாற்று.

மற்றென் கிளவி வினைமாற்று அசைநிலை

அப்பால் இரண்டென மொழிமொர் புலவர்.”

—தொல். சொல் - 2கஉ.

‘உணர்வு’ என்பது ஆகுபெயராக உணரப்படும் புலன்—பொருள் களைக்குறிக்கும். ‘கதிர்’ ஆகுபெயராகக் கதிரவனைக் குறிக்கும். ‘கதிர் முன் இருள்’ முனையாமை. முனையாமை - விளங்காமை.

‘கதிர்முன் இருள்’ முனைத்துவிளங்காமைக்குக் காட்டும் ஒருபுடை ஒப்பு. கதிர் மறைந்தால் இருள் புலனாம். இது வழியளவை. முதல் வன்முன் அழிபொருள் மாணமையை வழியளவையானன்றிக் காட்சியளவையான் கருதுதல். எனவே ஒருபுடை ஒப்பாம்.

இரண்டாம் அதிகாரணம்

இனி அசத்தினுக்கு உணர்வின்றென்றது

எ - து. மே-ள். எ-னின். சத்து அசத்தை அறியாதாயினும் அசத்தெனப்பட்ட தனுகாரண புலனபோகங்களுள் ஒன்றாய் காரணம் விளக்குப்போல் விகாரமின்றி நிற்கும் ஆன்ம சந்நிதியிற் பெத்தநிலைக்கண் அசத்தாய் விடயங்களை அறிந்தாற் போல முத்தநிலையிற் சிவகாரணமாய் நின்று சிவத்தை அறியுமென்றலும் கண்ணாடியினிழல்போல ஆன்மசந்நிதியின் அதன் தண் அறிவுண்டாம் என்றலும் அமைவுடைத்துப்போலுமெனச்

சிவசங்கிராந்தவாதி மதம்பற்றி நிகழங்கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் இரண்டாங்குற்றிற் போந்த ஏதுவைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடல் றுதலிற்று. இ - ள். வெ - டை

சூத்திரத்தின் இலதென்றது அறிவிலது என்னும்பொருட் டென்பார் உணர்வின்று என உரைத்தார்.

ஈண்டு அசத்தென்றது தத்துவப்பிரபஞ்சத்தை; ஏனைப் பிரபஞ்சத்திற்கு அறிவின்மை சாதிக்கவேண்டாமையின்.

அதுதான் நிரூபிக்கின் இன்றாகலான்

எ - து. ஏது எ-னின். பதிஞான பசுஞானங்களோடு ஒப்பப் பாசஞானம் ஒன்றென வைத்தெண்ணப்படும் உரிமை உடையவதனை அறிவுடைத்தன்றென்றல் பொருந்தாதென் பாரை நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தல் றுதலிற்று.

(இ - ள்.) அவ் அறிவாவது தூலமாய் நோக்கும்வழி அவ் வசத்துக்கு உள்ளதுபோலத் தோன்றினும் ஐயந்திரிபின்றி மாசறுகாட்சியான் ஆராயும்வழி அதன்கண் இல்லதாகலான் இனி அசத்தினுக்கு உணர்வு இன்றென மேற்கொண்டது (எ - று).

எனவே, பாசம் வாயிலாக உயிரின்கண் நிகழும்ஞானமே பாசஞானமென்று உபசரித்துக் கூறப்படுமதனைப் பாசத்திற் குளதாகிய ஞானமெனக் காண்டல் நிரூபியாதவழிப்படும் மட மையே பிறிதில்லை யென்றவாறாயிற்று.

பேய்த்தேர்நீர் என்றவரும் பேதைக்கு மற்றணைந்த பேய்த்தேர் அசத்தாகும் பெற்றிமையின்—வாய்த்தனைக் கண்ணோர்வார் இவ்வழியின் காணும் அசத்தின்மை கண்ணோர்வார் இல்லதெனக் காண்.

எ - து. உ-ம். எ-னின். அதனை உவமைமுகத்தான் வலியுறுத்துதல் றுதலிற்று.

(இ - ள்.) பேய்த்தேர் நீர் என்று வரும் பேதைக்கும்ற்று அணைந்த பேய்த்தேர் அசத்து ஆகும் பெற்றிமையின்—(பாலே நிலத்தின்கண் காணப்படுவதாய்) பேய்த்தேரை நீரென்று கருதி (அதனையுண்ண) வருகின்ற (நீர்வேட்கையுடைய) மடவோனுக்கு (அதனை யடுத்தவழித்) தன்னால் அணையப்பட்ட அப்பேய்த்தேர் (நீராதலின்றிப்) பொய்யார் தன்மைபோல, வாய்த்து—(குரவன் அறிவுறுக்கும் உபதேசமொழி) கிடைத்து, அதனைக் கண்டு உணர்வார் இவ்வழியின் அசத்து இன்மை காணும்—அவ்வசத்தி

னியல்பை ஆராய்ந்து அறிவாரின்றி அறியமாட்டாதார் உள் வழி அவர்க்கு (அதன்கண் அறிவுள்ளதாய் மதிக்கப்படுஞ்) சத்தாந்தன்மையே காணப்படும், கண்டு உணர்வார் இல்லது எனக் காண்—(அவ்வுபதேசமொழி கிடைத்து அதனியல்பை) ஆராய்ந்தறிய வல்லார்க்கு (அவ்அசத்து) அறிவில்லதேயாம் என்று அறிவாயாக (எ - று).

மற்று வினைமாற்று. மை பகுதிப்பொருள்விருதி. இன் உவமவுருபு. வாய்த்தென்பது வாய்ப்பவென்பதன்திரிபு. வாய்த் தல் நேர்படுதல். ஆண்டைக்கு ஏற்புடைய வினைமுதல் அவாய் நிலையான் வந்தது.

அசத்தின்மையாவது சத்தாந்தன்மை. நான்கனுருபு விகா ரத்தால்தொக்கது. அறிவென்பது அதிகாரத்தான் வந்தது.

விளக்கம்

ஆவி விளக்கனையது அன்று

செப்பும் மூப்பொருளும் சிவமே என்பர் சிவாத்துவிதசைவர். அஃது ஒவ்வாதென்று நாட்டியபின், ஆடிநிழற் கோளினர் ஆவி விளக்குப்போல் வேறுபாடின்றி நிற்கும். அதன் முன்னிலையில் உடல் இயங்குபுழி அகப் புறக் கலன்கள் அறியும். உடலும் காந்தத்தின் முன் இரும்புபோல் தொழிற்படும். இவ்வனம் நிகழ்வன கட்டுநிலையிலென்பர். மேலும் வீட்டுநிலையில் கண்ணாடியின் முகஒளி தோன்றமாறு ஆவியின்கண் முதல்வன் திருவருள் புக்குப்புலனும் என்பர். புக்குப்புலனும் என்பதைச் சங்கிரமித்துத் தோன்றல் என்பர். இக்கொள்கை யுடையாரைச் சங்கிராந்தவாத சைவர் என்பர். இவரே ஆடிநிழற் கோளினர். இவர், வீட்டு நிலையில் ஆவி சிவமே ஆம் என்பர். அவ் ஆவியின் முன்னிலையில் அறி வனவாகிய அகப்புறக்கலன்கள் சிவக்கலன்களாக மாறி அச்சிவத்தை அறியும் என்பர்.

ஆவி விளக்குப்போல் வேறுபாடின்றி இருக்கும் என்பது பொருந் தாது. என்னை? பயன்துய்ப்பது ஆவி ஆகலின் என்க. மேலும் ஐந்தாம் நூற்பா முதற்கூற்றின்கண் “ஈண்டு ஐயுணர்வுகள் ஆன்மாவால் உணரும் என்றது” என்பதனால் பொறிபுலன்கட்கு அறிவில்லை என்பது பெறப் பட்டது. அம்மட்டோ ஆவியின் முன்னிலையானவானே பொறிபுலன்கள் அறியா என்பதும் பெறப்பட்டது. அவையே வீடுபெற்றின்கண்ணும் முதல்வனை அகப்புறக்கலன்கள் அறியா என்பதற்குப் போதிய சான் ருரும். ஈண்டும் அசத்து என்றது அகப்புறக்கலன்களை. என்னை? எனைப்புறக்கலன்களாகிய பொறிபுலன்கட்கு அறிவினமை வெளிப்படையாகத் தெரிதலான் என்க.

உணர்வின்று

‘அசத்துஇலது’ என்பதன் கருத்து (தாற்பரியம்) அசத்தாகிய அழி பொருட்கு உணர்வின்று என்பதே.

கலன்உணர்வு

கலன்உணர்வு என்பது கலன்கள் வாயிலாக ஆவிஉணரும் உணர்வு. இதனையே பாசஞானம் என்பர். பாசஞானம் என்பது பாசத்திற்கு உள்ளஞானம் என்பதன்று. பாசம் வாயிலாகப் பசு அறியும் அறிவென்பதே பொருள். பதிஞான பசுஞானங்களோடு ஒப்பப் பாசஞானம் ஒன்றெனவைத்து எண்ணுவதும் இப்பொருட்டேயாம்.

‘பொதுமையான் நோக்கும் வழி அறிபொருளாகிய அகப்புறக்கலன்கள் அறிவுடையதுபோல் தோன்றினும் ஐயம் திரிபின்றி மாசுறுகாட்சியான் ஆராயும்வழி அறிவில்லதே. உள்ளதுபோற் காணப்படும் அதனை ஏற்றம் செய்யுங்கால் இன்றாகும். ஏற்றம் செய்தல் நிரூபித்தல். இஃது அரங்கேற்றம் என்னும் சொற்பொருளால் காண்க. இவ்வுண்மை சேக்கிழார் அடிகள் அருளிய திருப்பாட்டானும் உணரலாம்.

“அவ்வுரை அவையின் முன்பு நம்பி ஆரூர் சொல்லச் செவ்விய மறையோர் நின்ற திருமறை முனியை நோக்கி இவ்வுலகின் கண் நீயின் நிவரைஉன் அடிமை என்ற வெவ்வுரை எம்முன்பு ஏற்ற வேண்டுமென் றுரைத்து மீண்டும்.”

—கஉ. தடுத்தி—நினை.

“பேய்த்தேர்.....காண்.”

போலி

போலி - போன்றிருப்பது. பாலநிலத்தின்கண் சேய்மையிற் காணப்படும் பேய்த்தேர் எழுவாய்க் காட்சியில் எல்லார்க்கும் நீர்போன்று காணப்படும். எழுவாய்க்காட்சியென்பது தோன்றுவது ஒன்றை ஆராயாது பொது நோக்கால் காணும் காட்சி. பேய்த்தேர் என்பது காணல்நீர். இது, “அருஞ்சரத்தின்கண் முதவேளிலின் நண்பகற் கடுமை பற்றித் தோன்றி ஞாயிற்றின் கிரணம் முகிற்படலத்தில் மறைந்தவழி மறைந்து போவது” (பேருரை).

இவ்வுண்மை தோன்றும் காணல் நீரை ஆராய உன்னி அதனை அண்மின் ஒன்றும் இல்லை என்று தோன்றும். அது வழுவில் காட்சியாகும். அதுபோல் அகப்புறக்கலன்களாகிய எண்ணம், மனம், எழுச்சி, இறுப்பு முதலியவற்றிற்கு அறிவில்லை என்பது ஆசான் உணர்த்த ஆவி உணரும்.

இலக்கணம்

‘மற்று வினைமாற்று’—இது ‘மற்றிணைந்த’ என்பதன்கண் காணப்படுவது. சேய்மையில் நீர்போல் தோன்றும் தோற்றம் அண்மையில் நெருங்கிக்காணின் அங்ஙனம் தோன்றாமல் வெறுநிலமாகத் தோன்றுவதைக் குறிப்பது மற்று என்னுஞ்சொல். அதனால் அதுவினைமாற்று.

‘மை’ பெற்றிமை என்பதன்கண் காணப்படுவது. பெற்றி—தன்மை. பெற்றிமை - தன்மையின் தன்மை. இங்ஙனம் பொருள்தராது, தன்மை என்று மட்டும் பொருள் தரலால் ‘மை’ முதற்பொருள் ஈறு; இதனைப் பகுதிப்பொருள் விசுதி என்ப.

‘இன்’ பெற்றிமையின்கண் காணப்படுவது - இது தன்மைபோல அனப்பொருள் தரலால் உவமஉருபு. அசத்தின்மை - சத்தாந்தன்மை; அறிவுடைமை.

முன்றும் அதிகாரணம்

இனி இருதிறன் அறிவுளது இரண்டலா ஆன்மா என்றது

எ - து. மே-ள். எ-னின். சிவசத்தின் தன்மையே உயிர்க்குத் தன்மையாவதன்றி வேறில்லையாகலின் சத்தே அசத்தை அறியுமென்னுஞ் சிவாத்துவித சைவரையும் உயிர்க்குத் தன்மை என்பதொன்றின்மையின் அசத்தே சத்தை அறியுமென்னுஞ் சிவசங்கிராந்தவாத சைவரையும் மறுத்துச் சத்தும் அசத்துந்தம் முள் அறியுமறிவிலையென மேற்சாதித்தவழி இரண்டும் இவ்வாறாயின் இவற்றை அறியும்பொருள் வேறென்னையென்பாரை நோக்கிப் பாரிசேட அளவையான் அவ்விரண்டின் வேறாய் உயிர்க்குத் தன்மையுண்டென்பது விளக்கிச் சதசத்தினியல்பை வரை செய்துணர்த்துதல் நுதலிற்று. இ-ள். வெ-படை.

ஈண்டு இரண்டலா ஆன்மா இருதிறனறிவுளதென்றது சத்தெதிர் நில்லாத அசத்துஞ் சத்துந் தம்முள் ஒன்றுன் ஒன்று அறியப்படாமையான் இருதிறனறிவுளது இரண்டலா ஆன்மாவேயாம். தம்முள் ஒன்றுஒன்று அதுபவிக்கப்படாத ஞாயிற்றையும் விடயத்தையும் அதுபவிக்குங் கண்போலுமென அனுமானங்கூறிக்காண்க. அவை உயிரானும் அறியப்படாத வழிப் பயப்பாடின்றிச் சூனியமாய் முடியுமாகலான் உயிர் அறிதற்றன்மைத்து என்பது தெற்றெனவுணர்க.

இவ் இரண்டினையும் அறிவதாய் உபதேசியாய்நின்ற அவ் அறிவு இரண்டன்பாலும் உளதாய் உள்ள அதுவே அவ் ஆன்மாவாம் என்றது.

எ - து. பொ - ரை. எ - னின். இருதிறனறிவென்னுந் தொகைச்சொல் விரியுங்காற்படும் பொருள்வேறுபாடு விளக்கு முகத்தான் உயிர்க்குத் தன்னியல்பு வேறுவேறு கூறுஞ் சமயங்க ளெல்லாம் மறுக்கப்படுமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) இவ்விரண்டினையும் அறிவதாய் - மேற்கூறிப் போந்த சத்தையும் அசத்தையும் அறியுந் தன்மைத்தாய், உபதேசியாய்—அறிவிக்க அறியுந் தன்மைத்தாய், அவ் இரண்டன்பாலும் நின்ற அறிவு உளதாய்—அவ்விரண்டின்கண்ணும் நிலை பெற்ற அதுபவ அறிவுள்ளதாய், உள்ள அதுவே அவ் ஆன்மாவா மென்றது—இவ்வாறுள்ள பொருள் யாது அதுவே சத்தும் அசத்துமல்லாத சதசத்தாகிய உயிராமென்றவாரும். இருதிறன் அறிவுளது இரண்டலா ஆன்மா என மேற்கொண்டது (எ - று).

ஆய் என்னும் வினையெச்சமும் உள் என்னும் பெய் ரெச்சவினைக் குறிப்போடு முடிந்தன.

இருதிறன் அறிவென்னும் தொகைச்சொல் ஈண்டு மூன்று பொருளின் மயங்கிற்றென்னுங் கருத்தான் இவ்வாறு மொழிந் தார். அவற்றுள் இருதிறனையும் அறியுமறிவென்னும் இரண் டாம் வேற்றுமைத் தொகைப் பொருள்பற்றி இவ்விரண்டினையும் அறிவதாயெனவும், இருதிறனால் விளங்கிய அறிவென்னும் மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள்பற்றி உபதேசியாய் எனவும், இருதிறனிலும் உள்ள அறிவென்னும் ஏழாம்வேற்று மைத் தொகைப்பொருள்பற்றி நின்ற அறிவு இரண்டன்பாலும் உளதாய் எனவும் உரைக்கப்பட்டன.

இவ்விரண்டினையும் அறிவதாயுள்ள அதுவென்பதனால் இரண்டும் இவ்வாறாயின் இவற்றை அறியும்பொருள் வேறென்னை என்னுங் கடாவுக்கு விடைகூறி அவ்விருவர் மதங்களையும் அவற்றோடு ஒரு தன்மையவான சமயங்களையும் மறுத்தவாறு.

உபதேசியாயுள்ள அது என்றதனால் உயிர் அறிவிக்க வேண்டாது தானே அறியும் இயல்பிற்றென்னுஞ் சமவாத சைவர் ஈசுரஅவிகாரவாத சைவர் ஐக்கவாத சைவர் மதங்களையும் அவற்றோடொருதன்மையவான சமயங்களையும் மறுத்தவாறு.

இரண்டன்பாலும் உளதாயுள்ள அது என்பதனால் ஆன் மாவின் அறிவு சத்தோடு கூடுமறில்லையென்னும் பாடாணவாத சைவர் பேதவாதசைவர் மதங்களையும் சத்தோடு கூடியவழி ஒன்றாய் போதலே அன்றி அதன்பால் உளதாமறில்லை என் னுஞ் சுத்தசைவர் மதத்தையும் அவற்றோடொருதன்மையவான சமயங்களையும் மறுத்தவாறு.

இவ்விரண்டினையும் அறிவதாயெனவே அவ் அறியுந்தன்மை இவ்விரண்டின் தன்மைபோலன்றி *“இருளொளியலாக் கண் டன்மை” போல வேறுபடேதார் தன்மையென்பதூஉம் உபதேசி யாயெனவே அஃதாகாயத்தின் குணமாய் ஓசையினியல்புபோலத் தன்னை விளக்குவதாகிய வியஞ்சகமுள்வழி விளங்குவதோர் தன்மையென்பதூஉம், இரண்டன்பாலு முளதாயெனவே அத் தன்மை படிசுமபோலச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் அமுந்நூற் தன்மையென்பதூஉம் பெறப்பட்டன.

† அருவுருவம் தானறிதல் ஆய்இழைஆய் ஆன்மா அருவுருவம் அன்றாகும் உண்மை—அருவுருவாய்த் தோன்றியுடன் நிலலாது தோன்றாது நிலலாது தோன்றல் மலர்மணம்போல் தொக்கு.

* சிவப்பிரகாசம், ௪௫.

† ‘சத்தசத்’ சித்தி. ௭-௨.

௭-து. ௨-ம். ௭-னின். அம்மூன்றனுள் முன்னையதனை வலியுறுத்தி இரண்டலாமையை விளக்குதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) ஆய் இழை ஆய் ஆன்மா அருஉருவந் தான் அறி தல் அரு உருவம் அன்று ஆகும்—நுணுகிய நூல்களை ஆராய்வ தாகிய உயிரே சத்து அசத்தென்னும் இரண்டினையும் அறிவ தாகலான் அஃதவ்விரண்டினின்றி அவற்றின்வேறாம். (அற்றேல் அவ்விரண்டினையு மறியு முயிர்க்குத் தன்னுண்மையறிப்படுமோ படாதோவெனக் கடாயினர்க்குப் படுமெனின் தன்னோடுளப்பட மூன்றினையு மறிவதென்து அவ்விரண்டினையுமறிவதாயென்றல் பிபாருந்தாது; படாதெனின் அறியப்படாத பொருள் சூனிய மெனப்பட்டு வழுவாமாலெனின்), உண்மை அரு உருவாய்த் தோன்றி உடன் நிலலாது தோன்றாது நிலலாது மலர் மணம் போல் தொக்குத் தோன்றல்—அவ்வான்மாவின்னுண்மைத் தன்மை அவ்விரண்டும்போல விளங்கித் தோன்றி அவற்றோ டொப்ப நிற்பதுமன்று விளங்காது சூனியமாய் நிற்பதுமன்றாய் மலரின்கண் வாசம் (அவ்விருவகையுமன்றி அதன்கண்டங்கித் தோன்றுமாறு) போலச் (சத்திலும் அசத்திலுஞ் சார்ந்ததன் வண்ணமாய்) அடங்கித் தோன்றுவதோரியல்பாம் (ஆகலான், அஃதவைபோலத் தனித்தறியப்படுவ தொன்றன்றி அவ் விரண்டினையு மறியுமுகத்தான் அறியப்படுவதாம்) (௭ - று).

ஆகலான் அஃதவைபோலத் தனித்தறியப்படுவதொன் றன்றி அவ்விரண்டினையு மறியுமுகத்தான் அறியப்படுவதா டிமென்பது குறிப்பெச்சம்.

கட்டுணர்விற்கு விடயமாகாமெபற்றிச் சத்தை அருவென் றும் அதற்கு விடயமாதல்பற்றி அசத்தை உருவென்றுங் கூறினார். உணருரு அசத்தென்புழி உருவென்றதும் அதுநோக்கி.

செவ்வெண்தொகை விகாரத்தாற் றெருக்கது. தான் அசை.

அறிதலானன்றாகுமெனவியையும்.

இழை நூலாகலான் ஈண்டுச் சாத்திரத்தையுணர்த்திற்று.

ஆய்தல் நுணுகுதல். *“ஓய்தல் ஆய்தல் நிழத்தல் சாஅய், ஆவயின் நான்கும் உள்ளதன் நுணுக்கம்” என்றார் தொல்காப் பியனாரும். ஆய்இழை ஆய்எனப் பொருளினுணுக்கம் நான்மே லேற்றப்பட்டது; இரண்டாவது விரித்துரைக்க.

உயிர்க்கு அறியுந்தன்மை உண்டாகலானன்றே வேதாகம முதலிய நூல்களுளவாயினவென அதனை வலியுறுத்துவார்—

* சொல்லதிகாரம், உரிச்சொல்லியல், ௩௨.

ஆய்இழை ஆய்ஆன்மாவென அதனையுடம்பொடுபுணர்த்தோதி னார். அக்கருத்தே பற்றிப் *^{“பலகலை யுலகி நிலவுதலானும்”} என்றார் புடைநூலாசிரியரும். இவ்வாறன்றி ஆயிழையாயென மகடீஉ முன்னிலையாக்குவார்க்கு இவ்வுதாரணம் மேலதனை வளியுறுத்துதற்கெழுந்ததன்றாய்க் கூறியதுகூறலென்னும் வழுவாய் முடியுமென்றொழிக.

தேற்றேகாரம் விகாரத்தால் தொக்கது.

அருவுருவாயென்புழி ஆக்கச்சொல் உவமைப்பொருள் குறித்து நின்றது; †^{“ஆள்வா ரிலிமா டாவேனே”} என்றார் போல.

தொக்குத் தோன்றல் மலர்மணம்போலெனக் கூட்டுக.

‡மயக்கமது உற்றும் மருந்தின் தெளிந்தும்

பெயர்த்துணர்நீ சத்தாகாய் பேசில்—அசத்தும்அலை

நீ அறிந்து செய்வினைகள் நீ அன்றி வேறசத்துத்

தான் அறிந்து துய்யாமை தான்.

எ - து. உ-ம். எ-னின். அங்ஙனம் அறியும் உயிர் சிவசத் தோடு ஒப்பச்சித்தாகுமென்பாரை நோக்கி உபதேசியாய் என்றதனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

(இ - ள்.) மயக்கமது உற்றும் மருந்தின் தெளிந்தும்—(நின் அறிவை விளக்குதற்குரிய வியஞ்சகம் இவ்வழி ஒருவிட யத்தை இன்னதென்றறியமாட்டாது) மயக்கத்தையுற்றும் (பசினோய்க்கு அன்னம்போல) அம்மயக்கநோய்க்கு மருந்தாய வியஞ்சகமுள்வழி அம்மயக்கநீங்கி (அதனை யின்னதென்று) நிச்சயித்தும், பெயர்த்து உணர்நீ பேசில் சத்துஆகாய்—இங்ங னம் மாறி மாறி உணர்ந்து வருகின்ற நீ சொல்லுமிடத்துச் சிவ சத்தோடொப்ப அறியுஞ் சத்தியுடையாயல்லை, (அற்றேல் அசத் தனவேன் போலுமெனின்)—நீ அறிந்துசெய்வினைகள் நீ அன்றி வேறு அசத்துத் தான் அறிந்து துய்யாமை அசத்தும் அலை—(வியஞ்சகம் உள்வழியும்) நீ முன்னறிந்து செய்த வினை களை இப்பொழுது நீயேயறிந்து அதுபவிக்கவல்லியென்றி நின் னின் வேறாய் அசத்தாகிய பாசம் அறிந்து அதுபவிக்கமாட் டாமையான் (அதனோடொப்ப) அசத்தனவாயும் அல்லை, வேறு— (சத்தகுணமுடைய ஆகாயம்போல வியஞ்சகமுள்வழி அறியும் ஆற்றலுடைமையும் அஃதில்வழி அவ்வாற்றலின்மையுமாகிய

* சங்கற்பநிராகரணம், கஅ. † திருவாசகம், இரங்குருமக்கு.

‡ ‘அறிவிக்க’ சித்தி, எ - ச.

இரண்டுமுடைய நீ அவ்விரண்டற்கும்) வேறாய்ச் சித்தசித்தார் தன்மையுடைய எ - து.

மருந்திற்றெளிந்தெனவே மயங்குதல் அஃதில்வழியென் பது பெற்றும். வியஞ்சகமில்வழித் தலைப்படுவதூஉம் அஃதுள் வழி நீங்கிநிற்பதூஉமாகிய மயக்கம் உண்டியில்வழித் தலைப்படு வதூஉம் அஃதுள்வழி நீங்கிநிற்பதூஉமாகிய இயல்புடைய பசி யோடொத்ததின் அதனைப் பசினோயாகவும் தீர்த்தலொப்புமை பற்றி வியஞ்சகத்தைப் பசிதீர்க்கு மருந்தாகவும் உருவகஞ்செய் தார். இஃதேகதேசவுருவகம். மருந்தெனப் பொதுப்பட உரு வகஞ்செய்தாராயினும் மறித்துமறித்து வேண்டப்படுமாறு ஈண்டைக்கேற்புடையது பசினோய்தீர்க்கு மருந்தேயாகலின் அவ்வாறுரைக்கப்பட்டது. அது பகுதிப் பொருள்விகுதி.

உம்மை எண்ணின்கண் வந்தது. அசத்துமென்னும் உம்மை இறந்தது தழீஇயிற்று.

தானென்பது முன்னையது எழுவாயுருபு படநின்றது. பின்னையது அசைநிலை.

துவ்வாமை துய்யாமை என மரீஇயிற்று.

சத்தியுடையபொருள் சத்தம், அஃதில்பொருள் அசத்தம் ஆகலின், அவ்வடமொழிகள் ஈண்டம்முக் கெட்டுக் குற்றிய லுகாவீராய் நின்றன. *^{“நாகணையான்”}; †^{“பெற்றென்று உயர்த்த பெருமான்”}; ‡^{“பேது செய்து”}; §^{“வாது செயத் திரு வுள்ளமே”} என்புழிப்போல.

அசித்தம் அலையென்பது பாடமாயின், மேற்சத்தாகாயென் றதனை இசையெச்சமாகக் கொண்டு சத்தாந்தன்மையே யுடையா யல்லை; அதன்மேலுஞ் சித்தாமாறியாங்ஙனமென்றுரைத்து இயைத்துக்கொள்க. இவ்வாறன்றி ஈண்டுச்சத்தாகாய் அசத்தம் அலையென்பவற்றைமேலருவுருவம் அன்றாகுமென்றதன்பொருள் படக் கொண்டுரைப்பாருமுளர். அவர் ஆண்டேயமைந்து கிடந்த பொருளை மறித்துங் கூறவேண்டாமையும் பெயர்த்துணர்நீ யெனவும் அறிந்து துய்யாமையெனவும் அறிவுடைமை அறிவின்

* திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் தேவாரம், கோயில். கோண கணையானும்.

† ஷே திருப்பாசரம். கக. அற்றன்றி.

‡ சிந்தாமணி, விமலையாரிலம்பகம், ௩௨.

§ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் தேவாரம், திருவாலவாய், நாலடி மேல்வைப்பு.

மைபற்றிக் கூறும் பொருள் அவையாதல் செல்லாமையும் நோக்கிலர்.

*மெய்ஞ்ஞானம் தன்னில் விளையாது அசத்தாதல்
அஞ்ஞானம் உள்ளம் அணைதல்காண்—மெய்ஞ்ஞானம்
தானே உளஅன்றே தண்கடல்நீர் உப்புப்போல்
தானேய் உளம்உளவாத் தான்.

எ - து. உ-ம். எ-னின். அம்மயக்கம் அவ்வுயிரோடு
இயைபுடைய முதல்வனுக்கும் உண்டுபோலுமெனவும் அது
தான் உயிர்க்கு எக்காலத்து வந்ததெனவும் நிகழங்கடாவை
விடுக்கு முகத்தான் இரண்டன்பாலும் உளதாமாறு வலியுறுத்
துதல் துதலிற்று.

(இ - ன்.) அஞ்ஞானம் — மேற்கூறிப்போந்த மயக்கமா
வது, மெய்ஞ்ஞானம் தன்னில் அசத்து ஆதல் விளையாது—(ஒரு
பெற்றித்தாய அறிவெனப்படுஞ்) சிவத்தினெதிர் (கதிர்முன்னி
ருள்போல்) நிலையுதலிலதாகலின் ஆண்டுளதாதலின்றி, மெய்ஞ்
ஞானந்தானே உள அன்றே—அச்சிவம் என்றுள்ளது அன்றே,
தான் ஏய் உளம் உளவா—தான் பொருந்துதற்கு உரிமையுடைய
உயிர்களுள்ளனவாக, உள்ளம் அணைதல்—அவ்வுயிர்களைப்பற்றி
நிற்றல், தண்கடல் நீர் உப்புப்போல் காண்—தண்ணிய கடலின்
கண் உளதாதலின்றி அக்கடலிடத்துளதாகிய நீரைப்பற்றி நிற்
கும் உப்புப்போல் என்று அறிவாயாக (எ - து).

விளையாது என்னும் வினையெச்சமறை அணைதல் என்னுந்
தொழிற்பெயரோடு முடிந்தது.

தானேயென்பது கட்டுரைக்கண் வந்தது. தானேய் உளமுள
வாத் தானென்புழித் தானென்பது முன்னையது எழுவாய் பின்
னையது அசைநிலை.

ஏய்உளமென்னும் வினைத்தொகை †“அறிவறிந்தமக்கட்
பேறு” போலநின்றது. ஏய்தற்குரிமையாவது மேற்காட்டினும்.

தண்கடல்நீர் உப்புப்போல் என்றதனால் முப்பொருள்களும்
வியாபக வியாப்பியங்களாய் நிற்குமாறும் பெறப்பட்டது.

இரண்டன் கண்ணும் உயிர்க்கியையுடைமைகூறவே, இரண்
டன்பாலும் உளதாதலை வலியுறுத்தவாறு காண்க.

சுண்டிருதிநீளையும் அறியும் அறிவுளதெனவே இருதிநகைய
சத்து அசத்து எனப்பட்டனவெல்லாம் பிரமேயம் அவற்றை

* ‘சுத்தமெய்ஞ் சித்தி, எ. ௩-௬ † திருக்குறள். சு.க.

அறியுஞ் சதசத்தாகிய உயிர் பிரமாதா அவ்வுயிரினறிவாகிய
சிற்சத்தி பிரமாணம் அவ்வறிவு நிகழ்ச்சி பிரமிதியென்பதூஉம்
இருதிநகை விளங்கும் அறிவுளதெனவே அவ்விரண்டனுள் அசத்
தானறிவு விளங்கும்வழித் தனக்கு வேறாய்நின்று விளக்குவன
வாய் காட்சி அனுமானம் உரையெனப்படும் அசத்தாகிய பாச
ஞான மூன்றும் சத்தானறிவு விளங்கும்வழி அன்னியமின்றித்
தனக்காதாரமாய் உடனின்றி விளக்குஞ் சிவஞானமுந் தனக்கு
வியஞ்சகங்களாகலான் அதுபற்றி அவையும் பிரமாணமென்று
உபசரித்துக் கூறப்படுமென்பதூஉம், இருதிநகையுள் அறிவுள
தெனவே ஈரிடத்துங் கேட்கின்றி அசத்தான் விளங்கி அசத்தை
அறிவுழி அசத்தின்பாலும் சத்தான் விளங்கிச் சத்தை அறி
வுழிச் சத்தின்பாலும் அதுவதுவாய் அமுந்துமென்பதூஉம்
பெறுதும். இவ்வாறன்றி வியஞ்சகங்களையே பிரமாணமென்
னுந் தார்க்கிகர் முதலியோர் மதங்கள் பொருந்தாமையும் அவ்
வியஞ்சகங்களான் நிகழும் பிரமிதிவேறுபாடும் அவற்றதியல்பு
களும் ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும்; பௌட்காமுதலிய சிவாக
மங்களுட் கண்டுகொள்க.

விளக்கம்

ஒழிபளவை

ஒழிபளவை எனினும் பாரிசேட அளவை எனினும் ஒன்றே. இறை
உயிர் தனை ஆகிய பதி பச பாசம் என்னும் முப்பொருள்களுள் இறை
தானே விளங்கும் பேரறிவுப்பொருள். தனை அறிவில் பொருள். இறை
குறைவிலா நிறைவினன். இன்பவடிவினன். எவ்வுயிர்க்கும் இன்பம் கல்கு
வோன். தனையாகிய மாயை இறைவனால் உலகுடல்கலன் ஊண் ஆகக்
காரியப்படுத்துதற்கு முதற்காரணமாய் உள்ளது. அஃது அறிவில்லது.
அது தன்பயன் துய்க்கும் வேட்கையுடையார்க்கே விளங்கித்தோன்றுவது.
இறைவன் திருமுன் விளங்கித்தோன்றும் இயைபில்லது. குறித்த நூல்
கற்கும் வேட்கையொன்றில்லான் செறித்த திருவார் நூல்கிலையம் முற்றும்
ஒருங்கு காண்பன்; எனினும் கற்றுப்பயன் துய்ப்பார்போன்று பயன்
துய்யான். இப்பயன் துய்யாமையின் இயைபே விளக்கம் இன்மை எனக்
கூறுவது. எனவே, இறைவன்முன் விளங்காமையுட்காரணம் இறை
வன்மாட்டு வேட்கை இன்மையே. உயிர்விளக்கவிளங்கும் சிற்றறிவுடையன்.

தனையாகிய மாயைக்கு அறிவின்மையால் இறைவனை உணர்ந்து
அவன் தன் குறைவிலா நிறைஇன்பினை நுகராதது. இது தொன்னை
நெய்யை உணராமையையும் நுகராமையையும் ஒக்கும். ‘விடுநிலமருங்கின்
படுபுல் ஆர்ந்து, நெடுநில மருங்கின் மக்கட்கெல்லாம், பிறந்தநாள்
தொட்டும் சிறந்ததன் தீம்பால், அறந்தரு நெஞ்சோடருள்சுரந்துட்டும்’*
ஆவும் நெய்யினை நுகராதது. அதுபோல் இறைவனும் தனையை நுகரான்.
எனவே இவ்விரண்டினையும் சார்ந்து இரண்டன் பயனும் நுகர்வது உயிர்
என்க. முப்பொருள்களுள் இறை தனை இரண்டும் ஒன்றினை ஒன்று

* மணி. ஆபத் - ௧௧. ௧௪.

உணரா என முடித்தபின் மற்றொன்றாகிய உயிர் இவ்விரண்டினையும் உணர்ந்து துகளும் என உய்த்துணர்ந்து முடிப்பது ஒழிபளவை.

விளக்க விளங்கி

ஆவி விளக்க விளங்கும் தன்மைவாய்ந்தது. விளக்குங் காட்டாகிய முதல்வனைச்சாரின் அறிவு விளங்கும். அறிவில்லாத மாயையைச்சாரின் அறிவு விளங்கா. மாயை விளங்கும் காட்டாவதின்று. கலன் முதலிய கருவிகளாம்போது காட்டாந்தன்மை எய்துகின்றனவே எனின்? காணும் உணர்வேனும் காட்டும் உணர்வேனும் அவற்றிற்கு இல்லை. ஆவி அவற்றொடுசார்ந்து நிலையில் இன்பவேட்கையும் பிறப்பு வலையில் வீழ்த்தும் அறியாமையின் ஆட்சிக்கு அடிமைப்படலும் எய்துகின்றன.

எனவே, நிலையுள்ளதாகிய முதல்வனைச்சார்ந்து நிலையுள்ளதாலும் நிலையில்லாதாகிய மாயைச்சார்ந்து நிலையில்லாததாலும் கொள்வதாய் ஆவி சதசத்து என்று அழைக்கப்படுகின்றது. சத்து நிலையுள்ளது. அசத்து நிலையில்லது. சத்து என்றும் ஒருபடித்தாய் இருப்பது. அசத்து தோன்றி நின்று ஒடுங்குவது. இப்பொருள் பயப்பதே விளக்க விளங்கி என்பது. ஆவி கற்பிப்பானேதும் கற்பாரோடும்சேரின் கற்கும் உணர்ச்சியும், வேட்கையும், ஊக்கமும் முனைத்துக் கற்கும். கல்லாரைக்கூடின் பொல்லாவியாட்டால் பொழுது கழிக்கும். இதுபற்றியே பிறிது மொழிதலாக உலகிற் பழமொழி 'எப்போர் கைப்பிள்ளை' என்று வழங்குவதாயிற்று. எடுத்தல் - எழுப்புதல்.

விளக்கினும் தான்விளங்கா மாயைநல் ஆவி
விளக்க விளங்குசத சத்து.

கண்

ஆவிக்குக் கண் ஒப்பு மிகவும் பொருத்தமானது. காட்சிப்புலனும் பொருள்கள்மேல் ஞாயிற்றின் கதிர்கள் படுகின்றன; அதனால் அப் பொருள்கள் காண்பார்க்குப் புலனாகின்றன. காண்பார் கண்டு காட்சி இன்பம் எய்துகின்றனர். அப்பொருள்களின்மேற்படும் கதிரேனும் கதிரவனேனும் அப்பொருள்களால் எவ்வகை மலிவும் பொலிவும் மகிழ்ச்சியும் மாறுதலும் அடைவனவல்ல. மலிவு - வளம். பொலிவு - வணப்பு.

அப்பொருள்கள் தம்மைக்கண்டு பிறர்காட்சி இன்பம் எய்தக்கதிரால் விளக்கமுதுகின்றன. அத்துணையே அன்றிக் கதிரைக் காண்பதும் இன்று; கதிரைத்துய்த்துப் பயன் எய்துவதும் இன்று. இந்நிலையில் ஒன்றை ஒன்று துகராத ஞாயிற்றையும் புலனையும் (விடயம்) துகர்ந்து காட்சி இன்பம் எய்துவது கண்ணேயாம். இதுபோல் உலகியற் பொருளையும், உலகிற்றது, உளம் இறந்து, உணர்விறந்து கலந்தமயக்கால் தெவிட்டாக்களிப்பினை வற்று ஊற்றுவதற்கும் கடவுளையும் கலந்து இன்பம் துய்ப்பது ஆவி. அவை ஆவியானும் அறியப்படாவிடின் பயனிலவாய்ப்பு பழாய் முடியும். அதனால் ஆவி அறியும் தன்மைத்து என்று உணர்க. திருக்கோவிலைக் கண்டவுடன் திருநெறிச்சான்றோர் உண்மை பெறப்படுவதுபோன்று உலகியற் பொருள்களைக்கண்டதும் அவற்றைத் துய்த்துப் பயன்கொள்ளும் அளவிறந்த ஆவிகளின் உண்மையும் பெறப்படும்.

கண்ணின் தன்மையைக் கட்டுரைக்கும் சிவப்பிரகாசத் திருப்பாட்டு வருமாறு:

“சத்திது வென்ற சத்துத் தானறி யாத சத்தைச்
சத்தறிந் தகல வேண்டா அசத்திது சத்தி தென்றோர்
சத்திறுள் ளுளிய லாக்கண் தன்மைய தாம் சத்தைச்
சத்துடன் நின்று நீக்குந் தன்மையால் சதசத் தாமே.”

—சிவப்பிரகாசம், ந - சு.

நிலத்த கடவுள் மாயையை அறியாமைக்குக் காரணம் மாயை அவன் தாள்நிலப் பரப்பில் கலந்து வேறின்றி நிற்கின்றது. நீரும் மீனும் வேறின்றி நீர்ப்பரப்பில் மீன் கலந்திருப்பதை ஒக்கும். நீர் அம்மீனை வேறு காணாது. மீனும் நீரை வேறுகாணும் வேட்கையுடையது அன்று. மீனைக்கண்டு களிப்போர் நீரையும் மீனையும் நீரிலிறங்கற்கு வாயிலாம் படித்துறையையும் கண்டுகளிப்பர், அவர் வேறு நின்றலான்.

மாணி

மாணி என்னும் சொல் மாணவன் என்று பொருள்படும். மாணவன் என்பது மன்னுபேர் ஆசானால் மாண்புறு மறைமொழி குறைவற நிறைவுற் செவியறிவுறுக்கப்பெற்று அவ்வழியொழுதி அளவில் இன்பு எய்தி அனைவர்க்கும் துணையாய் நிற்பவன். இம் மாணியையே உபதேசி என்று கூறுவர். மாணி ஆசானையும் தூலையும் அறிவன். ஆசானாலும் தூலாலும் மெய்ப்பொருள் உணர்வன். ஆசான்கண்ணும் தூலின்கண்ணும் அழுந்தி அறிவன். அதுபோல் ஆவி ஆண்டானையும் உலகினையும் அறியும். ஆண்டானால் உலகால் உண்மை உணரும். ஆண்டான் கண்ணும் உலகின் கண்ணும் அழுந்தும். இப்பொருள்கள் பயக்குமாறு வேற்றுமைத் தொகையை விரிக்குங்கால் இரண்டன் உருபு ஐயும், மூன்றன் உருபு ஆலும், ஏழன் உருபு கண்ணும் விரிக்கப்படும்.

வேற்றுமை எட்டனுள் முதல் வேற்றுமையும் எட்டாம் வேற்றுமையும் பெயரும் பெயரதுவிளியுமேயாம். எஞ்சிய ஆறனுள் பெரும்பான்மை பற்றி இரண்டாம் வேற்றுமை எழுவாயின் தன்மை உரிமை கடமை முதன்மை முதலிய பண்புகளை வெளிப்படுத்தும். மூன்றாம் வேற்றுமை எழுவாய்க்குத் துணையாம் கருவிகளை யுணர்த்தும். நான்காம் வேற்றுமை எழுவாயின் ஊரான்மையை உணர்த்தும். ஐந்தாம் வேற்றுமை எழுவாயின் நிலைமையை உணர்த்தும். ஆறாம் வேற்றுமை எழுவாயின் உடைமையை உணர்த்தும். ஏழாம் வேற்றுமை எழுவாயின் உறைநிலை யுணர்த்தும். எனவே முதன்மை துணைமை முற்றுமை என்னும் மூன்றனுள் வேற்றுமைப் பொருள் எல்லாம் தோன்றும்.

அம்முறையே “இவ்விரண்டினையும் அறிவதாய் உபதேசியாய் (இரண்டானும் அறிவிக்க அறிவது - உபதேசி) நின்ற அவ்வறிவு இரண்டன்பாலும் உளதாய் (இரண்டன்கண்ணும் அழுந்துவதாய்) உள்ள அதுவே அவ் வான்மாவாம் என்றது.”

எனவே அறிவதாய் அறிவிக்க அறிவதாய் அழுந்துவதாய் உள்ளது ஆவி. அறிவதறிவிக்க அறிவ, தழுந்தி, அறியுமியல்புள்ள துயிர் என்க. உபதேசி—மாணி என்பவன் ஆண்டானையும், அவன் திருவுருவினையும், அவன் வழிபாட்டினையும், அதற்காம் பொருளினையும், தடையினையும்,

விடையினையும், தனிமுதலின்பினையும் அவனருளால் அறிந்தடைந்து அழுந்துபவன். இவ உண்மை ஆளுடைய அரசர் திருப்பாட்டானும் உணர்க.

“மாணி பால்கறந் தாட்டி வழிபட
நீணு லகெலாம் ஆளக் கொடுத்தனன்
ஆணி மைச்செம்பொன் அம்பலத் துள்ளின்ற
தாணு வைத்தமி யேன்மறந் துய்வனே.”

—௫. ௨ - ௪.

மும்மை நிலை

நிலைப்பதும் நிலையாததும் ஆகிய சத்தும் அசத்தும் ஒன்றனை யொன்று அறியாதாகவே இரண்டினையும் அறிவது ஆவியே எனவும், ஆவியும் அறிவித்தால் அன்றி அறியா இயல்புடையதெனவும், அறிந்தமுந்திப் பயன் துய்ப்பது ஆவியே எனவும் விளக்குவது முறையே இரண்டு மூன்று ஏழன் உருபுகளை விரித்துப் பொருள்கொள்வதால் என்க.

பளிங்கு

ஆவியின் சிறப்பிப்பு படிசு - பளிங்குபோன்று சார்ந்ததன் வண்ண மாய்ப்பற்றி அதன்கண் அழுந்தும் தன்மைவாய்ந்தது. தவறும் பிள்ளை தாய் விட்ட இடத்தைப்பற்றித் தவறும். தாயும் பிள்ளைகட்கு உண்ண, உணர, உழைக்க, உதவ, உறங்க, கழிக்க, களிக்க வெவ்வேறு இடங்கள் அமைத்த ஆங்காங்கே அவ்வப்போது விடுவன். அதுபோன்று ஆண்டவ னும் ஆவிகட்கு அவ்வப்போது வேண்டும் நிலை அருளி நன்னெறிக்கு உய்ப்பன்.

ஆவி பளிங்கினையது என்பதைத் தாயுமானச் செல்வர் அருளுவது காண்க.

வந்தெனுடல் பொருள்ஆவி மூன்றுந்* தன்கை
வசமெனவே அத்துவா மார்க்கம் நோக்கி
ஐந்துபுலன் ஐம்பூதம் கரணம் ஆகி
அடுத்தருணம் அத்தனையும் அல்ல அல்ல
இந்தஉடல் அறிவறியா மையும்நீ அல்ல
யாதொன்று பற்றின் அதன் இயல்பாய் நின்று
பந்தம்அறம் பளிங்கினைய சித்து நீஉன்
பக்குவங்கண் டறிவிக்கும் பான்மை யேய்யாம்.”

—தாயு. ஆகார - ௧௮.

‘அருவருவம்..... ..தொக்கு.’

மலர் மணம்

கடவுள் கட்டிலன் ஆகாமையின் அரு என்பர். மாயை கட்டிலன் ஆதலின் உரு என்பர். இவ்விரண்டினையும் சார்ந்து அவ்வவற்றை அறிந்து அழுந்திப் பயன் நுகர்வது ஆவி. அவ் ஆவி தன்னை அறியுமோ? அறியாதோ? என ஆராய்வார்க்குத் தன்னை வேறு தனித்து அறியாது. அவ் இரண்டினையும் அறியும் வழியால் தன்னையும் அறியும். அது

* ‘அன்றே என் தன்’ அ. குழைத்த - ௪.

மலரின் கண் மணம் வேறுகாணப்படாது மலராயும் ஒழியாது மலருள் அடங்கி மலரும் மணமும் என முறையே கட்டிலனுக்கும் மூக்குப்பிலனுக் கும் புலனும் தன்மையை ஒக்கும். ஆளுடைய அடிகள் கூறும் மலர்மணத் திருப்பாட்டு வருமாறு:

“உற்ற ஆக்கையின் உறுபொருள் நறுமலர் எழுதரு நாத்றம்போற்
பற்ற லாவதோர் நிலையலாப் பரம்பொருள் அப்பொருள் பாராதே
பெற்றவா பெற்ற பயனது நுகர்ந்திடும் பித்தர்சொல் தெளியாமே
அத்தன் ஆண்டதன் அடியரிற் கூட்டிய அதிசயம் கண்டாமே.”

—அ. அதி - ௬.

நுண்ணால்

‘ஆய் இழை’ என்பது நுண்ணால் எனப் பொருள்படும். ஆய் - நுண்மை. இழை - நூல். ஆய்தல் என்னும் தொழிற்பெயரின் முதல் நிலை ஆய். இவ் ஆய்தல் நுணுகுதல் என்னும் பொருளில் தொல்காப்பியத்து வரும் நூற்பாக்காண்க:

“ஆய்தல் ஆய்தல், நிழத்தல் சாஅய்
ஆவயின் நான்கும் உள்ளதன் நுணுக்கம்.”

—தொல். சொல் - ௩௩௦.

கொள்வது இன்றெனில் கொள்பொருளும் கொடுப்பதும் இன்றாகும். கொள்பொருளைக்காணின் கொள்வதும் கொடுப்பதும் உள எனக் காணுமே கூறலாம். அதுபோல் பலகலை நூற்களை உலகிடைப்பார்ப்ப தால் அந்நூற்களைக்கற்கும் ஆவிகள் உள என்பது தாமே பெறப்படும். அந்நூல்களை ஆக்குவித்த ஆண்டவன் கற்றற்பொருட்டு எனக் கொள்ளல் ஆகாதோ எனின்? ஆக்கியோன் நூலினைக் கற்கவேண்டுவிதின்றென்பது கண்கூடல்லவா? அங்குணமாயின் நூலாசிரியன் உணர்வினிற் கலந்து ஆக்குவித்த ஆண்டவன் அறியவேண்டுவிதின்றெனமை சொல்லாமலே விளங்கும். நூலுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“கற்றதனால் ஆய பயன் என்கொல் வால்அறிவன்
நற்றான் தொழார் அர் எனின்.”

—திருக்குறள், ௨.

“பலகலை ஆ கமவேதம் யாவையினும் கருத்துப்
பதிபசுபா சந்தெரித்தல் பதிபரமே அதுதான்
நிலவும்அரு உருஇன்றிக் குணங்குறிகள் இன்றி
நின்மலமாய் எகமாய் நித்தம் ஆகி
அலகில்உயிர்க் குணர்வாகி அசலம் ஆகி
அகணமுதமாய் ஆனந்த உருவாய் அன்றிச்
செல்வரிதாய்ச் செல்கதியாய்ச் சிறிதாகிப் பெரிதாய்த்
திகழ்வதுதற் சிவம்என்பர் தெரிந்து ளோரே.”

—சிவப்பிரகாசம், ௧ - ௧.

ஆய்இழைஆய்

‘ஆய்இழைஆய்’ என்பதற்கு நுண்ணியநூலை ஆராய்கின்ற என்று பொருள்கொள்ளாது ‘ஆய்இழையாய்’ ஆராய்ந்து எடுத்த சிறந்த அணியமை பெண்ணே என்று பொருள் கொள்ளின் இவ் எடுத்துக்காட்டு அறியும் தன்மை ஆவிகளுக்கு உண்டு என்பதை வலியுறுத்துவதாக முடியாது. இவ்விரண்டினையும் அறிவதாய் என்பதனையே மீட்டும்

‘அருவருவம் தானறிதல்’ என்று கூறியது கூறலாகவே முடியும். எனவே, மகடே முன்னிலை ஒவ்வாது.

இலக்கணம்

‘அருஉருஆய்’ என்பதன்கண் உள்ள ‘ஆய்’ என்னும் ஆக்கச்சொல் உவமம் குறித்து நின்றது. —௨௬௩. ஆம் பக்கம் காண்க.

மாணி

‘மாணி’ என்பது. அறிவிக்க அறியும் தன்மைத்து என்பதாம். இதனை ‘உபதேசி’ என்னும் சொல் விளக்கும். ‘உபதேசி’ உபதேசத் தைப் பெற்றுள்ளவன். ஆவிக்குள்ள அவ்அறிவு உரிமையாய் (சுதந்திரம்) உண்டு என்று கூறினால் வரும் குற்றம்யாது? ஆவி காட்டு இன்றி எதனை யும் உணராது. காட்டு வியஞ்சகம். ஆவி ஆண்டவனை உணருவதால் ஆண்டவன் திருவருள் நேர்நின்று காட்டாகும். மாயாகாரியப் பெர்ருள் களை உணரும்பால் பொறிபுலன்கலன் முதலியவற்றி னிடமாக மறைந்து நின்று திருவருள் காட்டுவிக்கும் காட்டாகும். இஃது ஆசான் மாணவரை நேராக ஒதுவிப்பன். பழையமாணவரைக் கொண்டு ஒதுவிப்பிப்பதும் செய்வன், அதனை ஒக்கும்.

ஒதுவித்தல் ஒதுவிப் பித்தல் அருள்நேரோ
டோதுகலன் உள்நின்றும் காட்டு.

‘மயக்கமது.....தான்.’

மருந்து

பசினோய்க்கு மருந்து எப்படியோ! அப்படியே ஆவி புலந்துநர்வு கொள்வதற்குக் காட்டு. காட்டு - துணை; வியஞ்சகம். காட்டு இல்ல யானால் மயக்கம் தெளியாது. பொருள் உணர்ச்சி உண்டாகாது. காட் டாகிய மருந்தினால் மயக்க நோய் நீங்கும். இது வெளிச்சத்தின் துணையி னால் கண் காணவும் கால் நடக்கவும் முடிவதை ஒக்கும். இங்ஙனம் மயக்க முற்றும் தெளிந்தும் வருகின்ற நீ என்றும் ஒருபடித்தாய் உள்ள சத்தாதல் எப்படி? சத்து - என்றும் ஒருபடித்தாய் இருப்பது. இது பொன்மாலையினையும், புகழ்சேர் வளமையினையும் ஒக்கும்.

அறிபொருளும் அன்று

ஆவி அறிவு அழுந்தல்கள் இல்லாத அறிபொருள்கள் ஆகுமோ எனின்? அங்ஙனமும் ஆகாது. அசத்து அவ்வப்பொழுது தோன்றுவதால் மலர்மாலையினையும் சிறுமியர் புனையும் சிறிவினையும் ஒக்கும்.

ஆவியே அருந்தும்

செய்வினைப் பயனைச்* சேர்ந்துணர்ந்து துய்ப்பது ஆவியே அன்றிக் கருவி ஆகிய உடல் அன்று. என்னை? உடலுக்கு அறிவில்லை. மட்கலத்து நீர் புறத்துப் புலவது போன்று உடலிலும் உயிர் உறைவால் ஊற் றுணர்ச்சி முதலியன உண்டாகின்றன, அதனால் என்க.

மேலும் உடல் போன்றது நூல். உயிர் போன்றவன் மாணி. உயிர்க் குயிராகிய நிலைப்பது - சத்துப்போன்றவன் ஆசான். வினைபோன்றது

* ‘செய்வினையும்’ பக்கம் ௧௨௫.

மாணவன் கற்பதும் கல்லாமைபும் ஆகிய நலம்பொலச் செயல்கள். தேர்வில் தேறிநற்சான்று பெறுவது போன்றது வினைப்பயன் துய்ப்பது. சான்று பெறுவது மாணவனே அன்றி ஆசானும் அல்லன்; தூலும் அன்று.

வினைப்பயன் வியாது சென்று செய்தானே அடைந்து துய்ப்பிக்கும் என்பது வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க :

“வினைப்பகை உற்றாரும் உய்வர் வினைப்பகை
வியாது பின்சென்று அடும்.” —திருக்குறள், ௨௦௭.

“குற்றொருவரைக் கூறகொண்டு கொலைகள் சூழ்ந்த களவொலாம்
செற்றொருவரைச் செய்ததீமைகள் இம்மையேவரும் தின்னணமே
மற்றொருவரைப் பற்றிலேன் மறவாதெழுமட நெஞ்சமே
புற்றரவுடைப் பெற்றம்எறி புறம்பயம்தொழப் போதுமே.”

—எ. ௩௫ - ௪.

“ஒதுவித் தாய்முன் அறவுரை காட்டி அமணரோடே
காதுவித் தாய்கட்ட நோய்பிணி தீர்த்தாய் கலந்தருளிப்
போதுவித் தாயின் பணிபிழைக் கிற்புளி யம்வளாரால்
மோதுவிப் பாய்உகப் பாய்முனி வாய்கச்சி ஏகம்பனே.”

—ச. ௧௧ - ௧.

காதுவித்தல் - பிரிவித்தல்.

“சுனப் பிறவியில் இட்டது மீட்டேடித்
தானத்தன் இட்டத் தனையூட்டித் தாழ்த்தலும்
ஞானத்தின் மீட்டலும் நாட்டலும் வீடுற்று
மோனத்தன் வைத்தலும் முத்தன் தன் செய்கையே.”

—க0. எ - ௨0௬௧.

சிவத்தின்பார் சேரா மயக்கு

ஆவிக்கு மட்டும் மயக்கம் உண்டு. சிவத்திற்கு அஃது இல்லை எனக் கூறின, அவ்விரண்டும் தம்முள் இயைந்திருப்பது எங்ஙனம்? இயைபு இல்லை என்று ஆகுமன்றோ! அதனால் சிவத்துக்கும் மயக்கம் உண்டெனல் வேண்டும் என்பார் கொள்கை மறுக்கப்படுகின்றது. கல்லாத மாண வர் வினைக் கல்லாத மாணவரோடும் கற்று வல்லராய்க் கற்பிக்கும் தொழிலராய் ஆற்றல் மிக்காராய் விளங்கும் ஆசானோடும் இயைந்து வாழ்வார். ஆவியும் கல்லாமை - அறியாமை மாணவரைப் பற்றமே அன்றி ஆசானைப் பற்றுவதின் து.

சோயாளர் ஏனை சோயாளரோடும் நோய் நீக்கும் மருத்துவரோடும் இயைபுகொண்டு மருத்துவ இல்லத்த வதிவர். ஆனால் நோய் சோயாள ரைப் பற்றமே அன்றி மருத்துவரைப் பற்றாது. இவைபோல் ஆவி சிவத்தோடு இயைபுகொண்டு இருப்பினும், மயக்கம் ஆவியைப் பற்றமே மன்றிச் சிவத்தைப் பற்றாது. ஆவியும் சிவமும் இயைந்திருப்பதால் ஆவியைப் பற்றும் மயக்கம் சிவத்தைப் பற்றமைக்கு-எடுத்துக்காட்டு நீரூட் கிடந்து நிரம்ப பசியதாயிருப்பினும் கெட்டியின் அகத்து ஈரம் இல்லாமை;* தாமரை இலை நீர் ஓட்டாமைபும் காண்க.

‘மெய்ஞ்ஞானம்.....தான்.’

* ‘நீருள்’ காலடி. ௩௬0,

சி.—24

தொல் இயைபு

சிவம் ஆவி மாசு எனப்படும் மூப்பொருள்களும் தொன்மையில் உள்ளன. எனினும், மாசு தான் ஒட்டுதற்குரிய ஆவியை அன்றி புல்லுதற்கு இயைபில்லாத தூய சிவத்தின் மாட்டு ஒட்டுதல் இல்லை. ஒட்டுதல் எனினும் புல்லுதல் எனினும் ஒன்றே. எடுத்துக்காட்டு 'கடல், நீர், உப்பு' கடல் என்பது நீருக்கு நிலக்களாக இருக்கும் நிலத்தினை அன்று; நீருக்கும் நிலத்திற்கும் இடம் கொடுத்து நிற்கும் வானாகிய வெளியினை. கடல் சிவத்தையும், நீர் ஆவியையும், உப்பு மாசினையும் ஒக்கும். உப்பு இயைபுடைய நீரைப் பற்றுவதன்றி இயைபில்லாத கடலைப் பற்றுவதன்று. கடலாகிய வெளியை உப்புப் பற்றிற்றேல் வெளி கலந்த பொருள் எல்லாம் உப்புறைத்தல் வேண்டும். அங்ஙனம் இன்மையால் நீரையே பற்றிற்று என்க.

அதுபோல் மாசு ஆகிய அறியாமை இயைபுடைய ஆவியையே பற்றிற்று. இயைபில்லாத சிவத்தைப் பற்றவில்லை. அறியாமை சிவத்தைப் பற்றமேல் சிவத்தைச் சார்ந்த தூய உயிரும். அறியாமையாக அல்லவோ முடியும். ஆயின், சிவத்தை எஞ்ஞான்றும் அறியாமை பற்றுவதன்று. ஞாயிற்றைக் கண்டால் அடங்கும் இருள் அஞ்ஞாயிற்றை அடர ஒண்ணுமை போன்று சிவத்தைக் கண்டால் அடங்கும் அறியாமை சிவத்தைப் பற்றுவதில்லை.

சர் இயைபு

நிலைப்பதன்கண்ணும் நிலையாதன்கண்ணும் ஆவிக்கு இயைபு கூறவே அவ்வவ்விடத்துள்ள காட்டு (வியஞ்சகம்) க்களை ஆய்வது கடனாகும். 'இருதிறனையும் அறியும் அறிவு' ஆவிக்கு உண்டு. இருதிறன் நிலைப்பதும் நிலையாததும். இவையே சத்து அசத்து எனப்படுவன. இவை அளக்கப்படும் பொருள்களாகிய பிரமேயம். அறியும் சார்பியாகிய ஆவி அளப்போன். அளப்போன் எனினும் பிரமாதா எனினும் ஒன்று. ஆவியின் அறிவாகிய அறிவாற்றல் அளவை. அளவை—பிரமாணம். அவ் அறிவின் நிகழ்ச்சியாகி அளத்தல். அளத்தல்—பிரமிதி.

காட்டு

நிலையாத பொருளாகிய அழிபொருளால் அறிவு நிகழங்கால், தனக்கு வேறாய் நின்று விளக்குவனவாய் காண்டல், கருதல், உரை மூன்றும் காட்டாகும். இவையே சுட்டுணர்வு—கருவியுணர்வு எனப்படும். சுட்டுணர்வு எனினும் கருவியுணர்வெனினும் ஒன்றே.

நிலைத்த மெய்ப்பொருளால் அறிவு விளங்கும்போது வேறின்றி ஒன்றாய் ஆவிக்கு நிலைக்களாய், உடனாய் நின்று காட்டாக விளங்கும் சிவ மெய்யுணர்வு காட்டாகும்.

கேடின்று

நிலைப்பதும் நிலையாததும் ஆகிய பொருள்களை அவற்றின் ஆவி அறியும். அப்பொழுது அவ்வவற்றோடு சார்ந்து அவ்வவற்றின்கண் ஆவி அமுந்தும். அதனால் யாண்டும் ஆவிக்குக் கேடின்று.

கேடின்று என்பதனைத் தாயுமானச் செல்வர் கூறியருள்வது காண்க.

“தானுன தன்மயமே அல்லால் ஒன்றைத்
தலைஎடுக்க ஒட்டாது தலைப்பட்ட டாங்கே
போனாலும் கர்ப்பூர தீபம் போலப்
போயொளிப்ப தல்லாது புலம்பே நின்றும்
ஞானகா ரத்தினோடு ஞேய மற்ற
ஞானருவும் நமுவாமல் நமுவி நிற்கும்
ஆனாலும் இதன் பெருமை எவர்க்கார் சொல்வார்
அதுவானால் அதுவாவர் அதுவே சொல்லும்.”

—தாயு. ஆகார - ௨௨.

மேலும் வினா வெண்பாவின் கண் வருவது உம் காண்க:

“காண்பானும் காட்டுவதும் காண்பதுவும் நீத்துண்மை
காண்பார்கள் நன்முத்தி காணார்கள்—காண்பானும்
காட்டுவதும் காண்பதுவும் தண்கடந்தைச் சம்பந்தன்
வாட்டுநெறி வாரா தவர்.”

—வினா - ௧௧.

அறிவே கருவி

ஆவியின் அறிவே எப்பொருளையும், எஞ்ஞான்றும், யாண்டும் தப்பின்றிச் செப்பமாய் அறிதற்குக் கருவியாகும். திருவருளும் காண்டல் கருதல் உரையாகிய அளவைகளும் ஆவியின் அறிவிற்குக் கருவித்துணையாகும். இவைகள் அறியப்படும் பொருளாகவும் இருக்கின்றன.

இலக்கணம்

‘விளையாது’ என்பது விளையும் என்னும் வினை எச்சத்தின் எதிர்மறை. அது ‘அணைதல்’ என்னும் தொழில் பெயர்கொண்டு முடிந்தது. ‘தானே’ இது ‘மெய்ஞ்ஞானந்தானே’ என்பதன்கண் உள்ளது. இஃது உறுதிக்கண் வந்தது.

‘தான்’ தான் எய்உளம் என்பதன்கண் உள்ளது. இஃது எழுவாய்ப் பொருள்பட வந்தது. ‘உளவாத்தான்’ இதன்கண் உள்ள ‘தான்’ அசைநிலை.

‘எய்உளம்’ வினைத்தொகை. எய்தற்கு உரிமையுடைய உயிர் ‘அறிவறிந்த மக்கட்பேறு’ அறியவேண்டுவன அறிதற்குரிய மக்கள்.

உரிமை ஆவியினிடத்துள்ள பற்றுந்தன்மை. ‘தன்னை மலம் அன்நனைதல் தான்’ என்பதனால் விளங்கும். நூற்பா ச. அதி - ௨. (பக்கம் - ௨௨௫.)

கருத்து

என்றும் சார்ந்து நின்றதே உயிர்நிலை.

முதுமொழி

இந்தூற்பா ‘மேலதற்கோர் புறனடையுணர்த்துதல் நூதலிற்று’ என்று ஆறும் நூற்பாவுடன் மாட்டெறியப்படுதலால் அதற்குக்கூறிய ௩௨௪-ஆம் பக்கத்தில் காணப்படும் ‘சுட்டுப்’ என்னும் முதல் நினைப்புடைய வெண்பாவே இதற்கும் கொள்க.

எட்டாம் துத்திரம்

ஐம்புல வேடரின் அயர்ந்தனை வளர்ந்தெனத்
தம்முதல் குருவுமாய்த் தவத்தினில் உணர்த்தவிட்டு
அன்னியம் இன்மையின் அரன்கழல் செலுமே.

எ - து. து - ம். எ - னின். ஞானத்தினை உணரும் முறைமையினை
உணர்த்துதல் துதலிற்று.

எ - து. க - ரை. எ - னின். சூத்திரக் கருத்துணர்த்துதல்
துதலிற்று.

(இ - ள்.) அவ் ஆன்மாவின் அறிவாவது மேல் இருதிறன்
என்றதனுள் அசத்தான் விளங்கி அசத்தின்பாலுளதாய் அசத்
தினையறிந்து நின்றவாறுஞ் சத்தான் விளங்கிச் சத்தின்பால்
உளதாய்ச் சத்தினையறிந்து நிற்குமாறுந் தரிசிக்குமுறைமை
யினை உணர்த்துமுகத்தாற் சாதித்தற்குரிய அதிகாரந் தனக்கு
உண்டென மேலைச்சூத்திரத்தானறிந்த ஆன்மாவுக்குச் சாதித்
ததனாற் பெறப்படும் பயனும் அதற்குச் சிறந்த சாதனமாவதும்
அது வருவாயும் இவையென்பது உணர்த்துதல் இவ் எட்டாம்
சூத்திரத்தின் கருத்து (எ - று).

இதனானே சூத்திரஇயையும் இனிது விளங்கும்.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு: (உயிர்) தான்
முன்னே செய்துகொள்ளப்பட்ட புண்ணிய விசேடத்தால்
தனக்கு அந்தரியாமியாய் இதுகாறும் உண்ணின்றுணர்த்திவந்த
பரம்பொருளே (இப்பொழுது) குருவடிவமுங்கொண்டு எழுந்
தருளி வந்து சிவதிக்கை செய்து, “(மன்னவ குமாரனாகிய நீ) ஐம்
பொறிகளாகிய வேடருட்பட்டு வளர்ந்து நின் பெருந்தகை
மையை அறியாது மயங்கி இடர்ப்பட்டாய்; நின் பெருந்தகைமை
யாவது இவ்வியல்பிற்று” என்று அறிவுறுப்ப அறிந்த மாத்
திரையே அவ்வேடரைவிட்டு நீங்கி அன்னியமின்றி அனன்னிய
மாந்தன்மையின் நிலைபெற்று அம்முதல்வன் திருவடிகளை
அணையும் (எ - று).

உயிரென்பது மேலைச்சூத்திரத்தினின்றும் வருவித்து
உரைக்கப்பட்டது.

தவத்தினிற் குருவுமாய் வளர்ந்தயர்ந்தனையென உணர்த்த
விட்டுச் செல்லுமென இயையும்.

புலன் ஆகுபெயர்.

வளர்த்தயர்ந்தனை யென்பது “சுந்துபுகழ் பெற்றான்” என் புழிப்போலக் காரண காரியப்பொருட்டாய் நின்றது.

தம்முதலென்றது வேறுமுடிபாகலிற் பால்வழுவினமை உணர்க.

குருவும் என்ற உம்மை உயிர்க்கு உயிராய் உள்நின்று உணர்த்தியதாலும் அன்றியென இறந்தது தழீஇயிற்று; சிறப்புமாம்.

அன்னியமின்மை அத்துவிதம். அஃதாவது சேறலைப் பயப் பித்ததாய் ஆண்டுளதாகியவியைபு.

அரனென்றது சுட்டுப்பெயர்ப்படநின்றது.

வெண்கொற்றக்குடையும் நவமணிமுடியுஞ் சிங்காதனமும் மன்னவர்க்கேயுரிய சிறப்படையாளமாம். அதுபோலப் பிரபஞ்சம் எல்லாவற்றிற்கும் மூலகாரணமாம் இயல்பாகிய ஒரு பெரு வெண்கொற்றக்குடையும், எவற்றையும் ஒருங்கே ஓரீயல்பா னறியும் பேரறிவாகிய ஒருபெருஞ் சுடர் முடியும், அங்கங்கே உயிர்க்குயிராய் நின்று எவற்றினையுஞ் செலுத்துமியல்பாகிய ஒரு பெருஞ் சிங்காதனமும், பிறர் ஒருவர்க்கின்றித் தனக்கே உரிமையாகச் சிறந்தமைபற்றிப் பசுக்களுக்குப் பாசங்களை யரித்தலான் அரனென்னுந் திருப்பெயருடைய முதல்வனை மன்னவனாகவும், அம்முதல்வனது பேரானந்தப் பெருஞ்செல்வம் முழுதும் தனதேயாகக் கொண்டனபவிக்குஞ் சுதந்திரமுடைமை யுட் சித்தெனப்படுஞ் சாதியொருமையும்பற்றி ஆன்மாவை மன்னவ குமாரனாகவும், அவ்வான்மாவை அறிவுப் பெருஞ் செல்வ முழுதையும் ஆறலைத்துக்கொண்டு சிறுமைபுறுத்துத் தலும் விதிவிலக்கை இழப்பித்து இழிதொழிலினிற் பித்தலுமாகிய இயல்புபற்றி ஐம்பொறிகளை வேடாகவும் உருவகஞ் செய்தார், இஃது ஏகதேசவுருவகம்.

ஐம்புலவேடரின் அயர்ந்தனை வளர்த்தென எனவே ஐம்புல வேடரின் வளர்த்தயர்தலும் அதுவாதமுதகத்தாற் பெற்றும்.

இதனுள், தவத்தினில் உணர்த்த என்றது ஓரதிகாரணம்; தம்முதல் குருவுமாயென்றது ஓரதிகாரணம்; ஐம்புலவேடரின் அயர்ந்தனை வளர்த்தென என்றது ஓரதிகாரணம்; விட்டு அன்னியம் இன்மையின் அரன்கழல் செலுமேயென்றது ஓரதிகாரணம்; ஆக நான்கு அதிகாரணத்தது இச்சூத்திரம் என்று உணர்க.

விளக்கம்

கருத்து

ஆவியின் அறிவு காட்டு வேறுபாட்டால் இருவகையாய் விளங்கும். காட்டு வேறுபாடு எனினும் சார்பு வேறுபாடு எனினும் ஒன்றே. நிலையப் பொருளாகிய உடல், கலன், ஊண், உலகம் முதலியவற்றோடு சார்ந்து, விளக்கமுற்று அதனை அறிந்து அதன்கண் அழுந்துவது ஒன்று. மற்றொன்று நிலைத்த பொருளாகிய சிவத்தின் திருவருளையுணர்ந்து அதன் கண் அழுந்துவது. இவற்றின் இயல்பை ஆசான் வாயிலாக உணர்வதே தரிசித்தல். இம் முறையினை விளக்கி அருளுவது ஏழாம் நூற்பா. அவ் விளக்கத்தால் சார்ந்து பயிலுதற்கு வேண்டிய உரிமை ஆவிக்கு உண்டு என்பதும் ஏழாம் நூற்பாவின் கண்ணே பெறப்பட்டது. ஒரு பொருளைப் பெறுதற்காம் உரிமையுள்ளார் முயலாதிருப்பதும், அஃது இல்லவர் முயல்வது மொறுத்தற்கரிய பெரும் பிழையாம். இது வித்தினை வினை நிலத்தி டிடாமலிருப்பதும், அதனைக் களர் நிலத்திடுவதும் குற்றமாவது போன்றாகும்.

பயிலும் உரிமை உடைய ஆவி பயின்றால் எய்தும் பயனும், பயிலு தற்கு வேண்டும் சிறந்த துணையும், அத்துணை கைகூடும் வகையும் இவ் எட்டாம் நூற்பாவின் கண் விளக்கப்படுகின்றன.

இயைபு

நிலையாததும் நிலைப்பதும் ஆகிய ஒன்றோடொன்று மாறுபட்ட பொருள் இரண்டன்பாலும் ஆவியின் அறிவு சாரும் என்பது எப்படிப் பொருந்தும்? என ஏழாம் நூற்பா அதிகாரணத்தால் ஐயம் தோன்றும். அவ் ஐயத்தினை எட்டாம் நூற்பாவில் அகற்றுதலால் அதிகாரண இயைபு பெறப்படும்.

ஏழாம் நூற்பாவில் ஆவியின் இருப்புணர்த்தினர். ஆவியின் இருப் புண்மை ஆனம் ரூபம் எனப்படும். ஆவியின் இயல்புண்மை உணர்த்துதல் முறை. அதனை இவ் எட்டாம் நூற்பாவில் அருளுகின்றனர். ஆவியின் இயல்புண்மை ஆனம் தரிசனம் எனப்படும். இம்முறைமை இயைபான் நூற்பா இயைபு பெறப்படும்.

ஏழாம் நூற்பாவில் பயிலுதற்குரிய உரிமை ஆவிக்கு உண்டு என்பது பெறப்பட்ட பயின்றால் பெறும் பயனும், பயிலுதற்கு ஆம் துணையும், வரும் வழியும் யாவை என அவா ஏற்படுகிறது. அதனைக் கூறுவது எட்டாம் நூற்பா ஆதலின் இயல் இயைபும் பெறப்பட்டது.

(பொ - ரை.) ஆவி பல்லுழி காலம் பயின்று செங்கமிழ்ப்பாட்டால் அரனை வழிபட்ட சிவ புண்ணியப்பயன் இப்பிறவியில் கைகூடுவ தாயிற்று. இதுகாறும் அகம் உறைந்தாண்டு உணர்த்திவந்த முழுமுதல் இப்பொழுது ஆசிரிய அருள் வடிவமுகொண்டு எழுந்தருளிச் சிவ தீக்கை செய்து “மன்னவன் மகனாகிய நீ ஐம்பொறிகளாகிய வேடரோடு கூடித் தங்கி வளர்ந்து நின் பெருந்தகைமை அறியாது மயங்கி இடர்ப் பட்டாய்; நின் பெருந்தகைமையாது? (மன்னவனுடன் கூடி முன்னு தற்கும் மொழிதற்கும் முடியாத மன பேரின்பகதை மாறின்றித் தயங்கும்) இவ் இயல்பிற்று.” என்று அறிவுறுப்ப, அறிந்த மாத்திரையே அவரை விட்டு நீங்கி, வேறின்றி உடனாந் தன்மையின் நிலபெற்று அம்முதல்வன் திருவடிகளை அணையும்.

அகம் உறைந்து ஆளுதல் தன்மை - அந்தரியாயித்துவம்.

தீக்கை

சிவதீக்கை சிவபெருமான் திருவடியை அடைதற்குச் செய்யப்படும் திருமுறைச் செயல். செம்பொருட் செந்நெறிச் செல்வர்கள் சிவ தீக்கையைச் செந்தமிழ்த் திருமுறை வழிச் செய்வதே சிறப்புடைத்து. திருமுறைக்கு முன் தீக்கை எவ்வாறு நிகழ்ந்திருக்கும் என்று நினைந்து நெடும் பொழுது போக்குவதிலும் திருமுறைவழித் தீக்கைப் பேறு எய்துவதே நம் கடமை என நாடி ஒழுகுதல் நயம் பயப்பதாகும்.

ஆளுடைய பிள்ளையார் தம் திருமணத்தில் வந்தாரனைவர்களும் சிவ பெருமான் திருவடியை எய்தும் பொருட்டுத் தீக்கை செய்யத் திருவுள்ளம் கொண்டருளினர். அருளிக் 'காதலாகி' என்னும், 'நமச்சிவாயத்' திருப்பதிகத்தை நவீனரறினார். அவ்வுண்மை வரும் சேக்கிழார் அடிகள் திருப்பாட்டான் உணர்க.

“ஞானமெய்த் தெறிதான் யார்க்கும் நமச்சிவா யச்சொ லாமென்று ஆனசீர் நமச்சீ வாயத் திருப்பதி கத்தை அங்கண் வானமும் நிலனும் கேட்க அருள்செய்திம் மணத்தில் வந்தோர் ஈனமாம் பிறவி தீர யாவரும் புகுக என்ன.”

—கஉ. திருஞான - கஉ.௪௮.

தீக்கை என்னும் சொல் இருவேறு சொற்களின் முதல் நிலைகள் ஒன்றுகூடி ஒரு சொற்போல் காணப்படும். மாயை என்னும் சொல்லும் இத்தகையதே. (கஉ.௮) தீ - தீய்த்தல். கை - கைத்தல்; செலுத்துதல். தீய்த்தல் என்பது, மலம் மாயா கன்மங்களின் ஆற்றல்களைப் பற்றறத் தீயச் செய்தல், கைத்தல் என்பது செலுத்துதல் என்று பொருள் தருத லால், வீடு பேற்றின்னகண் செலுத்துதல் ஆகும். (க௮) இரண்டன் முதல் நிலைகளும் முறையே தீ, கை என்றாகும். இவ்விரு சொற்களும் புணர்ந்து தீ+கை=தீக்கை என்றாகும்.

திருமுறை

செந்தமிழ்த் திருமுறை பன்னிரண்டு. அவை, மூவர் தேவாரம் ஏழு திருமுறை. திருவாசகம், திருக்கோவையார் எட்டு, திருவிசைப்பா ஒன்பது, திருமந்திரம் பத்து, நாற்பதுபனுவல் பதினென்று, திருத் தொண்டர் புராணம் பன்னிரண்டு என்ப. தீக்கை என்பது மாசினைத் தீய்த்து ஆவியின் மனம் மெய்யுணர்வின்னகண் அமுந்தமாறு செலுத்துதல்.

மாசினைத் தீய்த்தல் மனத்துமெய் கைத்தல்களின் ஆசிரண்டும் தீக்கைஎனல் ஆம்.

மெய் - மெய்யுணர்வு. ஆச - முதல்நிலை.

மாசு தீய்த்தலும் மனம் மெய்யுணர்வில் செல்லச் செலுத்தலும் வரும் ஆளுடைய பிள்ளையார் திருப்பாட்டாற் காண்க.

“மந்த ரம்மன பாவங்கண் மேவிய பந்த னையவர் தாமும் பகர்வரோல் சீர்தும் வல்வினை செல்வழி மல்துமால் நந்தி நாமம் நமச்சீ வாயவே.”

—கஉ. ௩௦௭-௬.

வல்வினை - இருள்சேர் இருவினை. செல்வம் - திருவடிப்பேறு.

நமச்சீவய : பொருள்மறை; ந - நடப்பு; மறைப்பாற்றல். ம - மறைப்பு; மும்மாசு. சி - சிறப்பு; சிவம். வ-வணப்பு; உறைப்பாற்றல். ய - யாப்பு; ஆவி. உறைப்பாற்றலென்பது ஆவியைத் தக்க செவ்வி வருவித் துச் சிவத்துடன் கூட்டுவிக்கும் திருவருள். மறைப்பாற்றலென்பது ஆவி வினைப்பயனைத் துய்க்குமாறு சிவன் திருவடியின்பத்தினை மறைத்து உலக இன்பத்தினை உயர்வுபோற் காட்டி ஊட்டும் திருவருள். இது கோடி ஆடையை மறைத்து வெளுத்த ஆடையில் விருப்பெழச் செய்து உடுப்பித்தலை ஒக்கும். ‘மலத்தை நடத்தும் திருவுள்ளமே’ மறைப்பாற்ற லென்க. “தீக்கை என்னும் சொற்குப் பொருள் மலத்தைக் கெடுத்து மெய்யுணர் (ஞானம்) விளைக்கொடுக்கும்” (பேருரை). திருமுறைவழியே தீக்கை செய்யவேண்டும் என்பதனை வரும் ஆளுடைய பிள்ளையார் திருப் பாட்டு வலியுறுத்துதல் காண்க.

“வீடும் ஞானமும் வேண்டுதி ரேல்விர தங்களால் வாடி ஞானமென் ஆவதும் எந்தை வலஞ்சுழி நாடி ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ் கோண்டிசை பாடு ஞானம்வல் லாரடி சேர்வது ஞானமே.”

—உ. ௨-கக.

திருப்பாட்டு

திருமுறைத் தீக்கைக்கு வேண்டும் திருப்பதிகங்கள் எட்டு. அவை, க. திருநீற்றுப் பதிகம் உ. திருஅங்கமால, ஈ. திருஐந்தெழுத்து (மற்றுப் பற்புத்திகம், ச. போற்றித் (கற்றவர்களுண்ணும்) திருத்தாண்டகம், டி. திருத்தொண்டத்தொகை, க. திருப்பாசாரம், எ. திருவெம்பாவை, அ. திருப்பாசா விளக்கம் (சேக்கிழாரடிகள் கஉ. திருஞான - ௮௨௦ - ௮௪௪). இப்போற்றித் திருத்தாண்டகத்தில் மட்டும் அருச்சுனைக்கு வேண்டும் துற்றெட்டுப்போற்றி அமைந்துள்ளமை பெரிதும் கருதத் தக்கது.

இவ் எட்டுத் திருப்பதிகங்களுள்ளும் நாடோறும் கால மால இரு வேளைகளிலும் முற்றாக ஓச வேண்டுவன திருநீற்றுப் பதிகம் திருஅங்க மால என்னும் இரண்டுமேயாம். ஏனை ஆறு திருப்பதிகங்களிலும் முறையே ஒவ்வொரு திருப்பாட்டுக்கள் ஒதி வழிபடுதல் அமையும். இவ் எட்டுத் திருப்பதிகங்களும் ஒருபுடை ஒப்பாக விழுமிய முழுமுதல்வன் எண் பெருங் குணங்களையும் குறிப்பனவாகும்.

திருநீறு அணிதல்

திருநீற்றினை நீரிற் குழைத்து உச்சிதொட்டுப் பதினறு இடங்களில் திருநீறு அணிதல் வேண்டும். திருநீற்றுப் பதிகத் திருப்பாட்டுக்கள் பதினென்று. உச்சியிலும், கழுத்திலும், முதுகின் அடியிலும் ஆக மூன் றிடத்துக்கும் மூன்று திருச்சிற்றம்பலம், முழந்தாள் இரண்டு, காது இரண்டு ஆகிய நான்கிடங்களுக்கும் முறையே காண இனியது, ஆற்றல் அடல்விடை என்னும் இரண்டு திருப்பாட்டுக்கள். இம்முறையால் இடம் பதினறும் அமைவது காண்க. விளக்கம்:

க. உச்சி, திருச்சிற்றம்பலம்; உ. நெற்றி, மந்திரமாவது; ஈ. மார்பு, வேதத்தி; ச. கொப்புழி, முத்தி தருவது; டி-ஈ. முழந்தாள்கள், காண இனியது; எ. வலத் தோள், பூச இனியது; அ. வல முழங்கை, அருந்த மதாவது; க. வல மணிக்கட்டு, எயிலது; க௦. இடத் தோள், இராவணன்; கக. இட முழங்கை, மாலொ; கஉ. இட மணிக்கட்டு, குண்டுகை;

கட—கச. காதுகள், ஆற்றல் அடல்; கடு. கழுத்தினடி, திருச்சிற்றம்பலம்; கசு. முதுகினடி, திருச்சிற்றம்பலம். இடம் முறையில் திருப்பாட்டுக்கள் தோறும் வரி நான்குருக்கின்றமையால் ஒரு வரியை ஒதித் திருநீற்றில் நீர் தொட்டுக் குழைக்க. எனைய மூன்று வரிகளையும் தனித்தனி ஒதி மும்முறை மீறணிக்.

தொடும் இடம்

“மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த மாநிலத்தே” என்ற முறையாகக் கிடைத்த உடம்பாலும் உறுப்பாலும் உடையான்தன் திருப்பணி புரிவதே “ஊண்டைந்த உடம்பின் பிறவியே, தானடைந்த உறுதியைச் சாகுமால்” என்பதாகும். அக் கருத்துப்பட உடல் உறுப்புக்களை நாடொறும் தொட்டு உளத்திற் பயிலுதல் வேண்டும். இதுவே “என்குணத்தான் தானே வணங்கு” வதாகும்.

இதற்குத் திருஅங்கமாலையில் கூறியபடி ஒவ்வொரு கண்ணிகளையும் ஒதி அவ்வவ் இடங்களைத் தொடுக. தொடுங்கால் வலக்கைப் பெருவிரல் அணி விரலின் நடு இறையைப் பொருந்த அமைத்துத் தொடுதல்வேண்டும். தொடும் இடங்கள், க. உச்சி, உ. கண்கள், உ. செவிகள், ச. மூக்கு, இ. வாய், சு. நெஞ்சு, எ. கைகள் (இருகையும் சேர்த்துக் கூப்புதல்), அ. ஆக்கை, க. கால்கள், கடு. உற்றார் (இறை), கசு. இறுமாந்து (உயிர்), கட. தேடித் (தனை).

இங்ஙனம் தொட்டபின் அவ்வுடம்பு சிவனுறையும் தவ உடம்பாய்த் திருவருள் ஒளியில் தோன்றும். அங்ஙனம் தோன்றும் மெய்மை உளங் கொள் வரும் திருப்பாட்டை ஒதுதல் வேண்டும்:

“செங்கண் விடையார் திருமலர்க்கை தீண்டப் பெற்ற சிறுவருள் அங்கண் மாயை யாக்கையின்மேல் அளவின் றயர்ந்த சீவமயமாய்ப் பொங்கி எழுந்த திருவருளின் மூழ்கிப் பூமேல் அயன்முதலாம் துங்க அமரர் துதிசெய்யச் சூழ்ந்த ஒளியில் தோன்றினார்.”

—கட. சண்டேசுரர்-திரு.

மற்றும் விரிவுகளைத் திருமுறைத் தீக்கைவழி ஒழுகும் வல்லார்வாய்க் கேட்டுணர்க. வேண்டுவன: திருநீறெடுத்தல் (‘என்றபொழுது’ - கட. திருநா - சுசு), திருநீறு குழையாது பூசுதல் (‘திருவாளன்’ - கட. திருநா. சுஎ), குருவழிபாடு. (‘செவிவுருவின்’ - கட. கடசு), புனல்மறை (‘எவியிடர்க்’ - சு. எடு-கடு), திருநீற்று மறை (‘கங்காளன்’ - கட. கசுசுசு), நீர் விட்டுக் குழைத்தல் (‘தாரார் கொன்றை’ - க சு-இ-ச), முக்குடிநீர் (‘அறுநான்க’ கட. உஉசுஎ), வழிபாட்டை ஆண்டவன்பால் ஒப்புவித்தல் (‘யாதே செய்தும்’ - து. இடு-க), வாழ்த்து (‘மறையவர்’ - கட. திருஞான-அசுடு).

நாற்பொழுது

உயிர்க்கு உறுதி பயக்கும் அறமுதல் நான்கும் எய்துதற்கமைந்தமை போன்று வழிபடும்பொழுதும் நான்கென்ப. அவை, கால, பகல், மால, இரவு என்ப. இவற்றையுணர்த்தும் காரைக்காலம்மையார் திருப்பாட்டு “காலையே” என்று தொடங்குவது. இதனைப் பக்கம் ௧௨௬-இல் காண்க.

இலக்கணம்

‘புலன்’ ஆகுபெயர்: புலன் என்பது ‘சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, காற்றம்’ என்னும் நுகர்பொருள் ஐந்தும் ஆகும். ஈண்டுப் புலன் என்று

குறிப்பது இவற்றையன்று; வாய், கண், மெய், செவி, மூக்கு என்னும் பொறிகள் ஐந்தினையுமாம். இவ் ஐம்பொறிகள் வழியாக ஆவி ஐம்புலனையும் நுகரும். அது ‘பொறிபுலன்’ (உருஎ) என்னும் சித்தியார்த் திருப்பாட்டான் விளங்கும் புலன் பொறியைக் குறிப்பதால் ஆகுபெயர் என்ப.

‘வளர்ந்த அயர்ந்தனை’ என்பது காரண காரியப் பொருட்டு. அஃ தாவது ஐம்புல வேடருடன் வளர்ந்த காரணத்தால் ஆவி தன் பெருந்தகைமையை மறந்து நின்றது என்க. இஃது “ஈந்து புகழ் பெற்றான்” என்பதனை ஒக்கும். ஈந்த காரணத்தால் புகழ்பெற்றான் என்பதே.

வேறுமுடிபு

‘தம்முதல்’ என்றது வேறுமுடிபு என்பதைப் பக்கம் ௨௬௮-இல் காண்க.

சிறப்பு

‘குருவும்’ என்றதன்கண் உள்ள உம்மை இதுகாறும் அகம் உறைந்து ஆள்வோனாய் உயிர்க்குயிராய் உள்நின்று உணர்த்திய பெருந்தலையளியைக் குறிக்கும்பதால் இறந்தது தழுவியதாகும். ‘யாவர்க்கும் மேலாம் அளவிலாச் சீருடையான்’ ஆவிகளை ஆண்டுகொள்ளுதற் பொருட்டு ஆசிரியர் அருள் வடிவங்கொண்டு எழுந்தருள்வதைக் குறிப்பதால் சிறப்பும்மையாகும்.

ஆண்டவன் அருள் வடிவங்கொண்டு ஆளும் சிறப்பு வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“ஆகமங்கள் எங்கே அறுசமயம் தான்எங்கே யோகங்கள் எங்கே உணர்வெங்கே—பாகத்து அருள்வடிவும் தானுமாய் ஆண்டிலனேல் அந்தப் பெருவடிவை யாரறிவார் பேசு.” —திருக்களி. இ.

மறவாமை

ஆவி என்றும் ஆண்டவன் திருவடியை விட்டு நீங்காப் புணர்ப்பாய் (அத்துவிதம்) நிற்கின்றது. ஆனால், ஆறலைக்கும் ஐம்புல வேடரின் சார்பால் திருவடியை மறந்துவிடுகிறது. அம் மறப்பினை உணர்த்தி அருள் பவன் ஆண்டவனே. அவ்வடிவமே ஆசிரியத் திருவரு. உணர்த்தியருளியபின் மறவாதொழுதுவதே செல்லுதல். இவ் இயைபே புணர்ப்பு. இது, திருக்கோவில் வழிபாட்டின் பொருட்டுச் சென்று திருக்கோவிலி னுள் உறைபவரும், கற்றற்பொருட்டுக் கல்லூரி சென்று உறைபவரும் கருத்தைக் காட்சியிற் செலுத்திக் காலத்தை மறந்திருப்பின் மணியோசையுணர்த்தி அவ்வவர்களைச் செலுத்துவதோடு ஒக்கும்.

வேடர் செயல் ஆறலைப்பதே என்பது வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“கொடுகு வெஞ்சிலை வடுக வேடுவர் விரவலாமை சொல்லிக் திடுகு மொட்டெனக் குத்திக் கூறைகொண்டு ஆறலைக்கும் இடம் முடுகு நாரிய வடுகர்வாழ் முருகன் பூண்டிமா நகர்வாய் இடுகு நுண்ணிடை மங்கை தன்னொடும் எத்துக் கிங்கிருந்தீர் [எம்பிரானிரோ?] —எ. சக-க.

ஐவரை (ஐம்பொறி) வெல்லுவது அருளால் அன்றி ஆருயிர் அறிவாற் றல்களால் ஒல்லுவதன்று. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“மெய்யுளே வினக்கை ஏற்றி வேண்டளவு உயரத் தூண்டி உய்வதோர் உபாயம் பற்றி உகக்கின்றேன் உகவா வண்ணம் ஐவரை அகத்தே வைத்தீர் அவர்களே வலியர் சாலச் செய்வதொன் றறிய மாட்டேன் திருப்புகல் ஊர னீரே.”

—ச. ௫௪-௬.

“என்றுகொண்சுடர்வண்ணனே.” பக்கம், ௧௭௬-இல் காண்க.

சுட்டுப்பெயர்

“தம் முதல் குருவுமாய்த் தவத்தினில் உணர்த்தவிட்டு, அன்னியம் இன்மையின் அரண் கழல் செலுமே” என்பதில் முதல் வேறு அரண் வேறு என்பதில்லை. இரண்டும் ஒன்றே. எனவே, அரண் என்னும் சொல் முதலிலக்குறிக்கும் அது என்னும் சுட்டுப்பெயராய் நின்ற பொருள் தருவதாகும். இதற்குப் பேருரை ஆசிரியர் காட்டு வருமாறு:

“பொற்புண் சுமந்த புணர்மென் முலக்கோடு போழ நற்பூ கழலான் இருதிங்கள் நயந்த வாறும் கற்பா டழித்த கணமாமணித் தூண்டெய் தோளான் வெற்பு டறுத்து விரைவின்கெறிச் கொண்ட வாறும்.” —சுவக. பதிகம் - ௧௪.

சிறப்படையாளம்

வெண்கொற்றக் குடையும், ஒன்பான் ஒண்மணி முடியும், மண்புகழ் அரி அணையும் மன்னவர்க்கே உரிய சிறப்படையாளமாகும். இம் மூன்றும் முறையே அறிவு அன்பு ஆற்றல்களைக் குறிப்பனவாகும். அறிவு பிறர் துன்பம் போக்கல். அது திருவள்ளுவ நாயனார் அருளிய திருப்பாட் டின் உணர்க.

“அறிவினை ஆகுவது உண்டோ பிறி தின்றோய் தந்நோய்போல் போற்றுக் கடை” —திருக்குறள், ௩௧௫.

மேலும் மன்னன்முடிமீது கவிக்கப்பெறும் வெண்கொற்றக்குடை மன்னன்மீது வெயில் விழாது மறைத்தற் பொருட்டு அன்று; அம் மன்ன னால் புரக்கப்படும் முடியினை நல்கும் மூவாக்குடிகளின் துன்பங்களை நீக்குதற்பொருட்டேயாம். முடி என்பது குடிகளின் படியிலாப் பண்பு சால் அடையாளமேயாம். சுருங்கச்சொல்லின் முடியே குடிகள். குடி யின்றேல் படியினை ஆளும் பாங்கார்முடி ஏது? இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“பலகுடை நீழலும் தம்துடைக்கீழ்க் காண்பார் அலகுடை நீழ லவர்.” —திருக்குறள், ௧௦௩௪.

“நளியிரு.....

௧௭. ஞாயிறு சுமந்த கோடுதிரன் கொண்பு மாக விசம்பின் நடுவுநின் றுங்குக் கண்பொர விளங்குநின் விண்பொரு வியன்குடை

௨௦. வெயின்மறைக் கொண்டன்றோ அன்றே வருந்திய

துடிமறைப் பதுவே கூர்வேல் வளவ!” —புறநானூறு, ௨௫.

“மழையின்றி மாநிலத்தார்க் கில்லை மழையும் தவமிலார் இவ்வழி இல்லை தவமும் அரவிலார் இவ்வழி இல்லை அரசனும் இவ்வாழ்வார் இவ்வழி இல்.” —நான்மணிக்கடிகை, ௪௮.

மணிமுடி அன்பினைக்குறிக்கும் என்பது குடிகள் அன்பாகத்தர, இன்பாகவற்று இறைவன் திருவருள் முன்பாக அணியப்படுவது என்ப தாம். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“அருளொடும் அன்பொடும் வாராப் பொருளாக்கம் புல்லார் புரள விடல்.” —திருக்குறள், ௭௫௫.

“மல்லன் ஞாலம் புரக்கின்றார் மணிமா மவுலி புனைவதற்குத் தில்லை வாழந் தணர்தம்மை வேண்ட அவரும் செய்பியர்தம் தொல்லை நீடுங் குலமுதலோர்க் கன்றிச் சூட்டோம் முடியென்று நல்கா ராகிச் சேரலன்றன் மலைநா டினைய நண்ணுவார்.” —கஉ. கூற்று, ௪.

அரியினை ஆற்றல்க் குறிக்கும் என்பது ஆற்றலின் மிக்கது உள ஆற்றலும் தவஆற்றலும் ஆம். அதற்கு அறிவாற்றலும் ‘ஆன்றமைந் தடங்கிய கொள்கைச் சான்றோர் பலர்’ கேண்மையும் வேண்டத்தக்கன. அவையின்றி உடலாற்றல் ஒன்றே அமையப்பெறின் அது விலங்காற்றல் எனப்படும். விலங்கினுள் மிக்கது அரி. அரி என்பது சிங்கம். அரி அனைவரையும் அச்சுறுத்தி நடுங்கச் செய்வதொன்றாகும். அச்சுறுத்து வது ஆணவத்தன்மை. ஆணவத்தன்மையை அடக்கி ஆள்வதே ஆற்றல். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“பேராண்மை என்ப தறுகண்ஒன்று உற்றக்கால் ஊராண்மை மற்றதன் எல்கு.” —திருக்குறள், ௭௭௩.

“பிறன்மனை நோக்காத பேராண்மை சான்றோர்க்கு அறன்ஒன்றோ ஆன்ற ஒழுக்கு.” —திருக்குறள், ௧௪௮.

எனவே, அறிவு, அன்பு, ஆற்றல் மூன்றானும் அனைத்துயிர்க்கும் நன்றாற்றித் துன்பகற்றி இன்புறுத்தி வாழ்வதே இருவர்தம் பொருவரும் கடமையாம் என்பது தானே விளங்குவது காண்க. இவ்வடையாளங்கள் மன்னவர்க்கு மாந்தர்களால் மனமுவந்து கொடுக்கப்படுவனவேயாம்.

இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“என்றிவ்வரை கேட்டலும் எல்லையீல் கல்வி யோநும் வந்திண்மதி நூல்வளர் வாய்மை அமைச்சர் தாமும் நன்றிங்கருள் தானென நற்றவ வேந்தர் சிந்தை ஒன்றும் அரசாள் உரிமைச்செய லான உய்த்தார்.” —கஉ. மூர்த்தி, ௪௨.

“வந்த மரபின் அரசளிப்பான் வனஞ்சார் தவத்தின் மருவியபின் சிந்தை மதிநூல் தோமைச்சர் சிலநான் ஆய்ந்து தெளிந்தநெறி முந்தை மரபின் முதல்வர் திருத் தொண்டு முயல்வார் முதற்றாக இந்து முடியார் திருவஞ்சைக் களத்தில் அவர்பால் எய்தினார்.” —கஉ. சேரமான், ௧௧.

இவ்வுருவகத்தினை முழுமுதல்வன்மாட்டு ஏற்றிச் சொல்லுங்கால்: அவன் அனைத்துலகிற்கும் வினைமுதற் காரணமாக இருக்கின்றான். வினைமுதற் காரணம் எனினும் நிமித்தகாரணம் எனினும் ஒன்றே. உலகனைத்தும் ஒடுங்கியபின் மீளத் தோன்றுமாறு திருவுளங் கொள்ளுதல் அறிவாற்றலின்கண் ஆகலின் வெண்கொற்றக் குடைக்கு ஒப்பாகும்.

பின்பு அனைத்துயிர்க்கும் வேண்டும் செயற்பாடுகள் அனைத்தும் ஒருங்குணர்ந்து திருவுள்ளங்கொள்ளும் அறிவாற்றல் செயற்கண்ணதாகலின் அஃது ஆற்றலின்பாற்படும். அதனை உணர்த்துவது ஒன்பான் மணிமுடி ஆகும்.

மேலும் உலகுயிர் அனைத்தையும் அங்கங்கே உயிர்க்குரியாய் உடன்கியைந்து செலுத்தத் திருவுள்ளங்கொள்ளும் அறிவாற்றல் இயக்குதற் கண்ணதாகலின் அஃது அன்பாற்றலின்பாற்படும். இஃது இயைந்து இயக்குவதால் இருக்கையை ஒக்கும்.

மகன்

அனைத்துயிரும் ஆண்டவன் மக்கள் என்று கூறுவதற்குரிய காரணங் கள் உயிர்கட்கும் அறிவு ஆற்றல் அன்பு என்னும் மும்மைப் பண்புகள் உளவாகலும், அம்மூன்றனும் முறையே முழுமுதல்வன் அறிவிக்க அறித லும், பற்றலி்கப் பற்றதலும், இன்புறுத்த இன்புறுதலும் நிகழ்வவாகலும் என்பனவே. திருவடியின்பப் பெருவாழ்வினை நுகரும் பேற்றரிமை உயிர்கட்கே உரியது. அவ் உரிமையும், உயிர் அறிவெனப்படும் இன ஒருமையும் உடையன. இவற்றால் மகன் என்னும் முறைமை முற்றுவது காண்க. தொல்காப்பியத்தும் “தந்தையர் ஒப்பர் மக்கள்” எனவருதலும் காண்க. (தொல். பொருள், ௧௪௭.)

ஒருபுடை

ஒருபுடை எனினும் ஏகதேசம் எனினும் ஒன்றே. ஈண்டு ஐம்புலன் (பொறி)களை மட்டும் வேடராக உருவகித்தனர். முதல்வனை மன்னவ னாகவும், ஆல்களை மன்னவன் மகனாகவும் உருவகிக்கவில்லை. அதனால் இஃது ஒருபுடை உருவகம் என்க.

வழிமொழிதல்

வழிமொழிதல் எனினும் அனுவாதமெனினும் ஒன்றே. ஆலி ஐம்புல வேடரில் வளர்ந்தமை முன்பு கூறப்படாவிடினும் “ஐம்புல வேடரின் அயர்ந்தனை வளர்ந்தென” நூற்பாவின் கண் குறிக்கப்படுவதால் ‘வளர்ந்து அயர்தல்’ முன்பே அமைந்துள என்பது தெளிவு. எனவே, அச்சொல்லை அங்கனங் கொள்ள வாய்ப்பளிப்பது வழிமொழிதல் என்னும் மரபே. இது வந்தவன் போயினான் என்று வழங்குவதை ஒக்கும்.

கூறுகள்

இந்நூற்பா நான்கு கூறு(அதிகாரங்க)களைக் கொண்டது. இரண் டாம் நூற்பாவும் பன்னிரண்டாம் நூற்பாவும் இங்ஙனமே நான்கு கூறு களைக் கொண்டவை.

௧. ‘தவத்தினில் உணர்த்த’
௨. ‘தம்முதல் துருவுமாய் உணர்த்த’
௩. ‘ஐம்புல வேடரின் அயர்ந்தனை வளர்ந்து’
௪. ‘விட்டு அன்னியம் இன்மையின் அரங்கழல் செலும்’

முதல் அதிகாரணம்

ஈண்டு இவ் ஆன்மாக்களுக்கு முன்செய் தவத்தான் ஞானம் நிகழ் மென்றது.

எ - து. மே - ன். எ - னின். மேற்கூறிப்போந்த சாதகராற் செய்யப்படுஞ் சாதனமும் அது வருவாயும் வேறுவேறாகக் கூறுஞ் சமயத்தாரை நோக்கிச் சூத்திரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடல் நுதலிற்று. இ - ள். வெ - டை.

மேற்கூறிப்போந்த இயல்புடைய ஆன்மாக்களுக்கு என் பார் இவ்வான்மாக்களுக்கு என்றார்.

படிமுறையான் அன்றி இவ்வொரு பிறவியிற்செய்த தவந் தானே அமையாது என்பது உணர்த்துதற்கு முற்செய்தவம் என விசேடித்தார்.

ஈண்டு ஞானமென்றது குரவன் உணர்த்தியவாறு சிவ ஞானங் கண்ணாகக்கொண்டு அறிவதாகிய சாதன அறிவின் மேற்றது.

நிகழ்தல் ஐயந்திரிபு இன்றி விளங்குதல்.

மேற் சரியை கிரியாயோகங்களைச் செய்துந் நன்னெறியாகிய ஞானத்தைக் காட்டியல்லது மோட்சத்தைக் கொடாவாகலான்.

எ - து. ஏது எ - னின். தவங்களே சாதனமாதல் அமை யும் ஞானம் ஏற்றுக்கு என்பாரை நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித் தல் நுதலிற்று. இ - ள். வெ - டை.

ஈண்டுத் தவமெனப்பட்டன பிற அல்லவென்பார் சரியை கிரியாயோகங்களை எனக் கிளந்துரைத்தார்.

கிரியாயோகங்கள் என்னும் உம்மைத்தொகை வடநான் முடிபு. கிரியாயோகம் இரண்டற்குந் தீக்கை ஒன்றென்பது தோன்ற அவ்விரண்டனையுந் தொகுத்தோதிச் சரியையைத் தமிழுக்குரிய ஈற்றான் வேறு வைத்தார்.

ஆளுடையபிள்ளையார் முதலாயினார்க்குத் தவம் இன்றியும் ஞானம் நிகழ்ந்தவாறு என்னையென்னுங் கடாவை விடுத்தற்கு மேற்செய்துழிஎன ஈண்டும் வலியுறுத்தார்.

மேலாகிய உண்மைச்சரியை கிரியாயோகங்களை எனினும் அமையும்.

காட்டிக்கொடுக்கும் எனற்பாலதனை எதிர்மறை முகத்தாற் கூறினார், ஞானத்தை இன்றியமையாமை உணர்த்துதற்கு. சரியை

கிரியா யோகங்களைச் செய்துழி என்றது உபலக்கணமாகலின் தீக்கை பெற்றுழி அதுவும் ஞானத்தைக் காட்டியல்லது மோட்சத்தைக் கொடாதெனக்கொள்க. அவையெல்லாம் ஞானத்தைக் காட்டியல்லது மோட்சத்தைக் கொடாமையை வலியுறுத்துவார் நன்னெறியாகிய என ஞானத்தை விசேடித்தார். நன்மையெனப்படுவன எல்லாவற்றினுஞ் சிறந்த நன்மையாவது வீடு பேறென்பது. அதனைத் தலைப்பிதற்கேதுவாய்ச் சிறந்த நெறியாகலின் ஞானம் நன்னெறி எனப்பட்டது. வீட்டிற்கு நெறியென அவ்வச்சமயத்தாராற் கூறப்படுவன அனைத்தும் தன்கண்ணே வந்து கூடலின்ற பெருநெறியாகலானும் அது நன்னெறி எனப்பட்டது. நன்னெறி சன்மார்க்கமென்பன ஒருபொருட்கிளவி.

* தவஞ்செய்தார் என்றுந் தவலோகஞ் சார்ந்து
பவஞ்செய்து பற்றறுப்பா ராகத்—தவஞ்செய்த
நற்சார்பில் வந்துதித்து ஞானத்தை நண்ணுதலைக்
கற்றார்கூழ் சொல்லுமாங் கண்டு.

எ - து. உ - ம். எ-னின். மேற்சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்தார் அவற்றான் ஞானத்தைக் காணுமுறைமை எவ்வாறு என்பாரை நோக்கி அஃதாமாறு உணர்த்தி ஏதுவை வலியுறுத்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தவம் செய்தார்—சரியை முதலியவற்றைச் செய்தோர்கள், என்றும் தவலோகம் சார்ந்து—(அவ்வத் தவப்பயன்களைப் பயப்பிக்குஞ்) சாலோகாதிபதங்களை ஒரு தலையாக நண்ணி (ஆண்டுளவாகிய இன்பங்களை அனுபவித்து), பற்றுப் பவம் செய்து அறுப்பார் ஆக—(முன் உடம்பிற்கு நாள் அடுத்த வினை காட்டுங் கதிரிமித்தம்பற்றி எழுந்த) அவாவினை (மீள நிலத்தின்கட்) பிறந்தனுபவித்து நீக்கிக்கோடற் பொருட்டு, தவம் செய்த நற் சார்பில்வந்து உதித்து ஞானத்தை நண்ணுதலை—(மீளத்) தவஞ்செய்தற்குரிய உயர்ந்த குலத்தின் கண் வந்து தோன்றித் (தவக்குறையான் அவ்விடயப்பற்று முறுகாவண்ணம் அறுத்துத்) தத்துவஞானத்தைத் தலைப்புவாராதலை, கற்றார் சூழ் கண்டு சொல்லுமா—வீட்டு நூல்களைக் கற்றாரது சூழ்ச்சி அந்நூற் கருத்துணர்ந்து சொல்லும் (எ-று).

தவந்தானாகப் பிறிதொன்று தானாக இவ்வுலகத்து உடம்பொடு நின்றீட்டிய வினையெல்லாம் அவ்வுலகத்திற் செலுத்தித் தத்தம் போகங்களைப் பயந்தேவிடுமாகலான் அவற்றை ஒரு

* 'புறச்சமய' சித்தியார், அ-உ. கச. 'கேட்டலுடன்' அ-உ. உச.

ஞானமும் பிறழமாட்டாரென்பார் என்றுந் தவலோகஞ்சார்ந்தென்றார்.

ஆக என்னுஞ் செயவெனெச்சம் உண்ணவந்தானென்புழிப்போலத் தற்பொருட்டாய் நின்றது.

பற்றுதற்பொருட்டு வந்துதித்தெனவே ஆண்டுப்பற்றுச் செல்லாதவழி அவ்வுலகத்து நின்றாங்கே ஞானத்தை நண்ணுவரென்பதும் பெறுதும்.

கற்றாரது சொல்லுதற்றொழில் சூழ்ச்சிமேல் ஏற்றப்பட்டது.

ஆம் அசை. நற்சார்பில் வந்துதித்து ஞானத்தை நண்ணுதலென்ற அருத்தாபத்தியான் இழிகுலத்தோர் தத்துவஞானத்துக்கு உரியர் அல்லரென்பது பெறப்பட்டது.

* பசித்துண்டு பின்னும் பசிப்பானை ஒக்கும்
இசைத்து வருவினையில் இன்பம்—இசைத்த
இருவினை ஒப்பில் இறப்பில் தவத்தான்
மருவுவனும் ஞானத்தை வந்து.

எ - து. உ - ம். எ-னின். சரியை முதலிய தவங்களே தத்துவ ஞானத்தைக் காட்டும் என யாப்புறுத்தோதியதெனனை? வேதத்துள் கூறிய வேள்வி முதலாயினவர் தத்துவஞானத்தைக் காட்டுமென்றல் அமையும் எனப் பாட்டாசாரியன் மதம்பற்றிக் கூறுவாரை நோக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) இசைத்து வருவினையில் இன்பம்—(ஒரு நல்வினை செய்வான் தொடங்கி அறநூலை ஆய்வாரது உணர்வின்கண் விடயமாய் வரும்பொழுதே தம்மாற் பெறப்படுங் காமியப் பயன்களை உடன்) கூறிக்கொண்டே வருகின்றனவாய்வேள்வி முதலிய அறங்களின் பயனாகிய இன்பம், பசித்து உண்டு பின்னும் பசிப்பானை ஒக்கும்—முன்னர்ப் பசித்துண்டு பின்னும் பசிப்பானுக்கு அவ்வுண்டியான் வரும் இன்பத்தை ஒக்கும் ஆகலான், இசைத்த இருவினை இறப்பு இவ் தவத்தான் ஒப்பில்—(ஒருவனுக்கு ஞானத்தைத் தடுத்திப் பந்தமுறுத்துதற்கட் பொன்விலங்கும் இருப்பு விலங்கும்போலத் தம்முள்) சமப்படுத்துணரப்படுவனவாகிய அறம் பாவம் இரண்டும் (தம்மைப்போல் அனுபவ மாத்திரையாற் கெடுதலின்றி) மேன்மேன்முறுகி வளர்வனவாய் சரியை முதலிய தவங்களானே நேராக ஒத்தால், வந்து ஞானத்தை மருவுவன் - அத்தவ முதிர்ச்சி உடைமையான் முன்னர்க் கூறப்

* 'உரைதரு' சித்தியார், அ. க-உ.

படும் ஞானகுருவைத் தேடி வந்து ஞானத்தைத் தலைப்படுவன் (௭ - று).

வேள்வி முதலாயினவெல்லாம் அழிதன்மாலையவாய் காமி யங்களைப் பயப்பன அன்றித் தத்துவஞானத்தைப் பயவா என்றற்கு அவற்றை விதித்த நூல்களே. சான்றென்பார் இசைத்து வருவினெயன்றும், அவை ஞானத்தைப் பயவாமை மாத்திரையே அன்றித் தீவினையோல அது நிகழ்வொட்டாது தடைசெய்து நின்றலும் உடைமையின் அவற்றது கழிவே ஈண்டைக்குக் காரணமாவது என்பார் இசைத்த இருவினை ஒப்பில் என்று கூறினார்.

ஒப்பில் என்னும் வினையெச்சம் மருவுவன் என்னும் பிற வினை முதல்வினையொண்டது.

தேற்றேகாரம் விகாரத்தால் தொக்கது.

ஆம் அசை.

வருதல் இடவழு அமைதி.

பசிப்பானென்றது ஆகுபெயர். இசைத்துவருவினையென நூலின்றொழில் வினைமேல் ஏற்றப்பட்டது. மிசைத்த இருவினையெனப் பாடம் ஒதி, இருவினைகளுள் மிக்க இருவினையாகிய பிரமக்கொலை பரிமேதவேள்வி போல்வன தம்முள் ஒருங்கே பயன் தருவனவாய் ஒத்தகாலத்து என்று உரைப்பாரும் உளர். அஃது ஈண்டைக்குப் பயன்படாமையும் சித்தாந்தத்துக்கு ஏலாமையும் அறிக.

இசைத்து வருவினையில் இன்பம் பசித்துண்டு பின்னும் பசிப்பானை ஒக்கும் எனவே, இறப்பில் தவத்தான் மருவப்படு ஞானம் பசித்துண்டு பின்னும் பசித்தலில்லாத கடவுளுக்கு அவ்வமிழ்த உண்டியானாய் பயனை ஒக்கும் என்பதூஉம் பெறப் பட்டது. படவே, அவ்அமிழ்த உண்டி நரை திரைமூப்பின்றி நிலைபெறுதலாகிய பெரும்பயனைத் தருதன்மாத்திரையே அன்றிப் பசி தீர்தலாகிய அவார்தரப்பயனையும் தருமாறுபேரல இறப்பில் தவமும் தத்துவஞானத்தைப் பயத்தன்மாத்திரையே அன்றித் தத்தம் பதமுத்தியாகிய அவார்தரப்பயனைப் பயத்தலும் அமைவுடைத்தாமாறு கண்டுகொள்க.

விளக்கம்

இவ்ஆன்மா

பயின்று பயன் எய்தும் பாங்கமை பண்பு வாய்ந்தன ஆருயிர்கள். அப் பண்பு சார்பினால் காணப்படும். அஃது ஏழாம் நூற்பாவின் கண் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. அவ்வுண்மை சுட்டவே இவ்வான்மா என

அண்மைச் சுட்டால் கூறியருளினார். அச்சட்டு ஏழாம் நூற்பாவைச் குறிக்கும்.

தவம்

தவத்தால் மெய்யுணர்வு (ஞானம்) கைவரும். கைவருதல் சித்தித்தல். மெய்யுணர்வால் “பிறப்பென்னும் பேதைமை நீங்கச் சிறப்பென்னும், செம்பொருள் காண்பது அறிவு.” என்று திருவள்ளுவ நாயனார் கூறியரு ளியபடி திருவடிப்பேரின்பம் எய்தும். அத்தவமே மெய்த்தவம் எனப் படும். ஏனைய பயன் தந்தமையும் வேள்வி முதலியவற்றிற்கும் பிறர்தவம் எனக் கூறுவதால் அழியாத் தெய்வத்தீர்தமிழ்த் தவத்திற்கு “மாதவம்” என அடைபுணர்த்து ஒதினார்.

முன்தவம்

நானெறிப்பண்பாம் “சீலம், நோன்பு, செறிவு என்பனவாகிய செந் தமிழ்த் திருமுறைத்தவம் ஒரு பிறவியில் செய்து கைவருவது அன்று. “பல்லாழிகாலம் பயின்று அரணை அர்ச்சித்தால், நல்லறிவு சற்றே நகும்.” என்பது முறையாகலின், தவத்தை முற்செய்தவம் எனச் சிறப்பிக்கப் பட்டது.

மெய்யுணர்வே வீடுபேறு தரும்

தவம் மெய்யுணர்வைத் தருவதன்றி வீடுபேற்றினைத் தாராது. மெய் யுணர்வு நன்னெறி எனப்படும். “நன்னெறிக் குய்ப்பது நமச்சி வாயவே” என்னும் தமிழ்மறையும் அது. சரியை, கிரியை, யோகம் என்னும் மூன் றும் சீலம், நோன்பு, செறிவு எனத் திருமுறைத் திருப்பாட்டால் வழங்கப் பெறும். மெய்யுணர்வு என்பது ஞானம். ஞானம் அறிவென வழங்கப் பெறும். இவ்வுண்மைகள் அனைத்தும் வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“சீலம் இன்றி நோன்பின்றிச் செறிவே இன்றி அறிவின்றித் தோலின் பாவைக் கூத்தாட்டாய்ச் சுழன்று விழுந்த கிடப்பேனை மாலும் காட்டி வழிகாட்டி வாரா உலக நெறியேறக் கோலம் காட்டி ஆண்டானைக் கொடியேன் என்றோ கூடுவதே.”

—அ. ஆனந்த, கூ.

சீலத்தால் மால்அசலும்; நோன்பால் வழிவாய்க்கும்; செறிவால் கோலம் கொள்ளும்; அறிவால் ஆண்டான் அடிமை அருள்நெறியாம்.

“விரும்பும் சரியைமுதல் மெய்ஞ்ஞான நான்கும் அரும்புமலர் காய்கனிபோல் அன்றோ பராபரமே.”

—தாயுமானவர், பராபரம், கதி.௭.

“என்ன புண்ணியஞ் செய்தனை நெஞ்சமே இருங்கடல் வையத்து முன்னம் கீபுரி நல்வினைப் பபனிடை முழுமணித் தரளங்கள் மன்னு காவிரி சூழ்திரு வலம்சுழி வாணனை வாயாரப் பன்னி ஆதரித்து ஏத்தியும் பாடியும் வழிபடும் அதனாலே.”

—உ. ௧௦௬-௧.

பன்னுதல் சீலம்; ஆதரித்தல் நோன்பு; ஏத்தல் செறிவு; பாடல் அறிவு.

“எந்த மாதவந் செய்தனை நெஞ்சமே
பந்தம் வீடவை ஆய பராபரன்
அந்த மில்புகழ் ஆளுநர் அரநெறி
சிந்தை யுள்ளும் சிரத்துளும் தங்கவே.”

—தி. எ-உ.

ஞானம்

சிவஞானம் கண்ணை - அருட்கண்ணை கண்ணாக ஆசிரியன் அறிவுறுத்தியவாறு திரு ஐந்தெழுத்தாகிய ‘சிவயுத்தம்’ என்னும் தமிழ்மறையினை இடையறாது பயிலும் தடையிலா நடைபுணர்வாகும்.

“உள்ள சரியாதி ஒட்டியே மீட்டென்பால்
வள்ளல் அருத்தியே வைத்த வளம்பாடி.
செய்வன எல்லாம் சிவமாகக் காண்டவால்
கைவள மின்றிக் கருக்கடந் தேனே.”

—க. ௧-௨௬௭.

“ஊனப்பேர் ஒழிய வைத்தார் ஒதியே உணர வைத்தார்
ஞானப்பேர் நவில வைத்தார் ஞானமும் நடுவும் வைத்தார்
வானப்பேர் ஆறும் வைத்தார் வைகுந்தற்கு ஆழி வைத்தார்
கானப்பேர் காதல் வைத்தார் கழிப்பாலேச் சேர்ப்பனாரே.”

—ச. ௧-௦-௭.

மேற்செய்தல்

ஆளுடைய பிள்ளையார் முதலாயினார்க்கும் முன்னைத்தவமே என வலியுறுத்துவார் மேற்செய்துழி என்றருளினார். மேல் என்பது முன் என்று பொருள்படும். மேலேத் திருப்பாட்டில் ‘முன்னம் நீபுரி நல்வினை’ என்பதும், ‘எடுடையமலரால் முனம்நான் பணிந்தேத்த அருள் செய்த’ என்பதும் தெற்றெனப் புலனாகும். மேற்செய்கை - உண்மைச் செய்கை; நிலைத்த பயன்தரும் செய்கை. நொய்ம்மைச் செய்கை - உபாயச் செய்கை; நிலையிலாப் பயன்தரும் செய்கை.

‘தவஞ்செய்தார்.....கண்டு.’

பற்று

பற்று எனினும் அவா எனினும் ஒன்றே. ‘பற்றுப் பவஞ்செய்து அறுத்தல்’ அவா உள்ளதுணையும் பிறப்புண்டு. அவ் அவாவின்வழி மனம் தள்ளும். அம்முறைக்கேற்ப உயிர் கருவழிப் பிறக்கும். இதனைப் பக்கம் ௧௪௦-இல் காண்க. இக்கருத்து வரும் நாயனார் திருப்பாட்டான் உணர்க்;

“அவாஎன்ப எல்லா உயிர்க்கும்எஞ் ஞான்றும்
தவாஅப் பிறப்பினும் வித்து.”

—திருக்குறள், ௩௬௧.

இலக்கணம்

‘ஆக’ என்பது ‘பற்று பவஞ்செய்து அறுப்பார் ஆக’ என்பதன்கண் உள்ளது. இது செய என்னும் வினை எச்சம். இவ் எச்சம் தற்பொருட்டாக நின்றது. அஃதாவது பற்றுறுத்தற்பொருட்டாக. இஃது உணர்வந்தான் என்றால் உண்ணுதற் பொருட்டு வந்தான் என்பதை ஒக்கும்.

குலம்

தாழ்த்த குலத்தார் மெய்புணர்வு கைவரும் தவநிலைக்கு உரியர் அல்லர் என்பது அக்குலத்தின் குழல் அத்தவநிலைக்கு வேண்டும் வாய்ப்பினை

அ-ம். சூ. க-ம். அதி.] சிற்றரையும் விளக்கமும்

௩௭௩

நல்காது. அம்மட்டோ மறப்பினையும் மறைப்பினையும் நல்கும். இது காலமும் இடமும் மாறாயின் எவ்வேலையும் செல்வையாக வாய்க்காதென்பது தேற்றம். இது திருவள்ளுவ நாயனார் “வலியறிதல், காலமறிதல், இடனறிதல், தெரிந்து தெளிதல், தெரிந்து வினையாடல்” முதலிய பல்வேறு தலைப்புக்களில் பிரித்து விளக்கி அருளினமையால் தெரியும். மேலும் இவ்வுண்மைஎல்லாம் வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க்:

“காலம் அறிந்தாங் கிடமறிந்து செய்வினையின்
மூலம் அறிந்து வினாவறிந்து—மேலும்தாம்
சூழ்வன சூழ்ந்து துணைமை வலிதெரிந்து
ஆள்வினை ஆளப் படும்.”

—நீதிநெறி, ௧௨.

மேலும் கல்லூரியிலுள்ளார் கருத்துங் காட்சியும் கல்லியினன்றிப் பிறவற்றிற் புகுவதற்கு அக் கல்லூரியிடமும், கலையில் காலமும், கற்கும் மாணவர் சூழலும், கற்பிக்கும் ஆசான் அமைவும் இடந்தாரா. இவை போல் ஆடும் முதலியவற்றின்கண் அச்சுழல் கல்லி முதலியவற்றிற்குத் துணைசெய்யாது.

‘நற்சார்பில்’ தோன்றுவார் முன்னைத் தொடர்புடையராய் நானெறித் தவம் முயல்வராயின் அச் சார்பு வழிநடப்பார்க்குத் துணைக்காற்றுப்போல் துணைசெய்யும். முந்தவம் இலராயினும் அவர்தம் கருத்தும், காட்சியும் சார்பின் சிறப்பால் தவத்தின்கண் புகுதலால் வித்துக்கு நிலமும் நீரும், உரமும் கதிரும் உறுதுணையாக ஒங்கிவளரச் செய்யுமாறுபோல வளரச் செய்யும். இதனால் முன்னைத் தொடர்புடையார்க்கும் அஃதிவ்வார்க்கும் நற்சார்பு நற்றுணையாதல் காண்க. இது கற்றார்க்கும் கல்லார்க்கும் ‘கேள்வி’ துணையாவதையும் ஒக்கும்.

தீச்சார்பு முற்றவம் உடையார்க்குத் துணையாகாதொழியினும் தடையாக விலக்குவது இன்று. அத்தவயில்லார்க்கு வழிபாடு, மெய்ந்நாற் பொருள், நல்லாறினக்கம் முதலியன அமைய வழியாகாது. ஆயின், அதுவே பெருந்தடையாம் என்க. கண்ணப்பர், திருநாளைப்போவார் முதலாயினர் திருவருள் வலத்தால் தம் தீச்சார்பை ‘மருவிய பிறவியாற்றில் மாதவர் மனம் சென்றாற்போல்’ எதிர்த்துச் சென்று உய்ந்தார்.

கண்ணப்ப நாயனார் முற்றவமுடையார் என்பதனும், அவரைப் பெறும்பேறு பெற்ற தந்தையாம் நாகன் தவமுடையனேனும் பிறப்பின் சார்பால் ‘குற்றமே குணமாக் கொள்ளும்’ கொடுமை நிறைந்தவன் என்பதனும், அக்குலச்சூழலில் தோன்றிய கண்ணப்பர் முற்றவவலியால் எதிர்த்துச்சென்று தேவனால் கொண்டார் என்பதும் வரும் சேக்கிழார் அடிகள் திருப்பாட்டான் உணர்க்:

“பெற்றியால் தவமுன் செய்தான் ஆயினும் பிறப்பின் சார்பால்
குற்றமே குணமா வாழ்வான் கொடுமையே தலைநின்றான்
விற்ரெழில் விற்றலின் மிக்கான் வெஞ்சின மடங்கல் போல்வான்
மற்றவன் குறிச்சி வாழ்க்கை மனைவியும் தத்தை என்பான்.”

—௧௨. கண்ணப்பர், அ.

சார்பு - சாதி.

“முன்புசெய் தவத்தின் ஈட்டம் முடிவிலா இன்ப மான
அன்பினை எடுத்துக் காட்ட அளவிலா ஆர்வம் பொங்கி
மன்பெருங் காதல்கூர வள்ளலார் மலையை நோக்கி
என்புநெக் குருகி உள்ளத்து எழுபெரு வேட்கை யோடும்.”

௧௨-26

“நாணனும் அன்பும் முன்பு நளிர்வரை ஏறத் தாழும்
பேணுதத் துவங்கள் என்னும் பெருஞ்சோ பானம் ஏறி
ஆணையாம் சிவத்தைச் சார அணைபவர் போல ஐயர்
நீணிலை மலையை ஏறி நோர்ப்பச் செல்லும் போதில்.”

“திங்கள்சேர் சடையர் தம்மைச் சென்றவர் காணு முன்னே
அங்கணர் கருணை கூர்ந்த அருந்திரு நோக்கம் எய்திக்
தங்கிய பவத்தின் முன்னைச் சார்புவிட்டு அகல நீங்கிப்
பொங்கிய ஒளியின் நீழல் பொருவிலன் புருவம் ஆனார்.”

—கஉ. கண்ணப்பர், ௧0௨-௧0௪.

‘பசித்துண்டு.....வந்து.’

வேள்வி

அறநூல்களில் விதித்தவாறு இன்ன பயன் வேண்டுமாயின் இன்ன
வேள்வியினை இன்ன முறையாகச் செய்க எனக் கூறுவது வேள்வி ஆகும்.
அவ்வேள்வி அப் பயனைத் தந்தொழியும். வேறொன்றும் தருதற்கில்லை.
எடுத்துக்காட்டாக வருப்பு மாணவர் அவ் வருப்பில் தேறி மேல்வருப்பிற்
குப் போவர். இஃது இறப்பில் தவத்துக்கு ஒப்பாகும். ஆனால், பயிற்சி
மாணவர் பயிற்சியில் தேறித் தொழிலிற் புருவர். அர்மட்டோடு அமை
யும். இதவே வேள்விக்கு ஒப்பாகும். இவ் வேள்வி சிவவேள்வி அன்று.
ஆண்டுச் சிவபெருமான் திருப்பெயர் கேட்கப்படினும் அது, “பொது
நீக்கித் தனை நினைய வல்லார்” செய்யும் வேள்வி ஆகாது. ஆண்டுச் சிவ
பெருமானை மூவரில் ஒருவன் என்றே மொழிந்தயர்வர்.

பொதுநீக்கிச் செம்பொருளை நினையவல்லார் திருமுறைச் செந்நெறிச்
செல்வர்களே. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க.

“அருந்துணையை அடியார்தம் அல்லல் தீர்க்கும்

அருமருந்தை அகன்ஞாலதது அகத்துள் தோன்றி
வருந்துணையும் சுற்றமும் பற்றம் விட்டு

வான்புலன்கள் அகத்தடக்கி மடவா ரோடும்

பொருந்தனை மேல் வரும்பயனைப் போக மாற்றிப்

பொதுநீக்கித் தனைநினைய வல்லோர்க் கென்றும்

பெருந்துணையைப் பெரும்பற்றப் புலியூ ரானைப்

பேசாத நானெல்லாம் பிறவா நானே.”

—ச. ௧-௩.

திருமுறை வேள்வி அகம்புறமாய் அஞ்செழுத்தோதி அழல் ஒம்புத
லாகும். இவ் அழலோம்புதல் மெய்யுணர்வு கைவரச் செய்து செம்மேனி
எம்மான் திருவடி நீழல் எய்துவிக்கும். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்
டான் உணர்க:

“அஞ்செழுத் தோதி அங்கி வேட்டுநல் வேள்வி எல்லாம்

நஞ்சணி கண்டர் பாதம் நண்ணிடச் செய்து ஞாலுடது

ஞஞ்சலில் அடியார்க் கென்றும் இடையறு அன்பால் வள்ளல்

தஞ்செயல் வாய்ப்ப ஈசர் தாள்நிழல் தங்கி னாரே.”

—கஉ சிறப்புவி-௩.

திருமுறை வேள்வி அல்லா வேள்வி பெரும்பயன் விளையாமை
யானும், மெய்யுணர்வு கைவரத் தடை செய்தலானும் அது செந்நெறிச்
செல்வர்களால் போற்றப்படாதாயிற்று. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்
டான் உணர்க:

அ-ம் சூ. ௧-ம்அதி.] சிற்றரையும் விளக்கமும்

௩௪௫

“வேதம் ஒதிலென் வேள்விகள் செய்கிலென்
நீதி நூல்பல நித்தல் பயிற்றிலென்
ஒதி அங்கமொ ராறும் உணரிலென்
ஈச னையுள்கு வார்க்கன்றி இல்லையே.”

—௩. ௧௧-௪.

இறப்பில் தவம்

இறப்பில் தவம் சீலம், நோன்பு, செறிவு என்பன. இவற்றால் அறிவு
கைகூடும். எனவே சீலம், நோன்பு, செறிவு, அறிவு என்பன நுண்ணி
தின் நோக்குங்கால் ஒவ்வொன்று நந்நான்காய்ப் பதினாறு ஆகும். அங்
கனம் விரியுங்கால் பெறப்படும் பெயர்முறை:

௧. சீலம்: சீலத்திற் சீலம், சீலத்தில் நோன்பு, சீலத்தில் செறிவு,
சீலத்தில் அறிவு.

௨. நோன்பு: நோன்பிற் சீலம், நோன்பில் நோன்பு, நோன்பில்
செறிவு, நோன்பில் அறிவு.

௩. செறிவு: செறிவிற் சீலம், செறிவில் நோன்பு, செறிவில்
செறிவு, செறிவில் அறிவு.

௪. அறிவு: அறிவிற் சீலம், அறிவில் நோன்பு, அறிவிற் செறிவு,
அறிவில் அறிவு.

இவற்றைச் சரியையிற் சரியை, சரியையிற் கிரியை, சரியையில்
யோகம், சரியையில் ஞானம் முதலிய பெயர்களானும் கூறுப.

இவற்றின் விரிவெல்லாம் மெய்கண்டான்றாற் பேருரைக்கண்
காண்க.

இவற்றைக் குறிக்கும் திருப்பாட்டுக்கள் வருமாறு:

“விளக்கினார் பெற்ற இன்பம் மெழுக்கினால் பதிற்றி ஆகும்
துளக்கின்நன் மலர்தொடுத்தால் தூயவின் ஏறல் ஆகும்
விளக்கிட்டார் பேறு சொல்லின் மெய்நெறி ஞானம் ஆகும்
அளப்பில கீதம் சொன்னார்க்கு அடிகள்தாம் அருளும் ஆதே.”

—ச. ௪௪-௩.

“உடம்பெனும் மனைய கத்துள் உள்ளமே தகளி யாக
மடம்படும் உணர்நெய் அட்டி உயிரெனும் திரிம யக்கி
இடம்படு ஞானத் தீயால் எரிகொள இருந்து நோக்கில்
கடம்பமர் காளை தாளை கழலடி காண லாமே.”

—ச. ௪௩-௪.

“நல்ல நக்தன வனப்பணி செய்பவர் நறுந்துணர் மலர்கொய்வோர் -
பல்ப ணித்தொடை புனைபவர் கொணர்திரு மஞ்சனப் பணிக்குள்ளோர்
அல்லும் நன்பக லும்திரு அலகிட்டுத் திருமெழுக்கு அமைப்போர்கள்
எல்லை யில்விளக் கெரிப்பவர் திருமுறை எழுதுவோர் வாசிப்போர்.”

—கஉ. கணநாதர்-௩.

“தானம்யா கந்திர்த்தம் ஆச்சிரமம் தவங்கள்
சாந்திவிர தமகன்ம யோகங்கள் சரித்தோர்
ஈனமிலாச் சுவாக்கம்பெற் றிமைப்பளவில் மீள்வர்
ஈசன் யோகக்கிரியா சரியையினில் நின்றோர்

ஊனமிலா முத்தியும் பெற்றலகம் எல்லாம்
ஒடுங்கும் போதான் முனிவா தொழியி னுற்பவித்து
ஞானநேறி அடைந்தடைவர் சிவனை அங்கு
நாதனை முன்நிற்கில் நணுகுவாநல் தானே.”

—சித்தியார். அ. ௨-௨௫.

இருவினை ஒப்பு

ஒருசாரார் கூற்று: “இறப்பில் தவத்தான் நிகழும் இருவினை ஒப் பாவது, எஞ்சலினையாய் ஈட்டப்பட்டுக் கிடந்த இருவினைகளும் செவ்வி முறையானே (கஉ௦) பயனாய் வரும்வழி, நல்வினையுள் மிக்கதாகிய பரி மேத வேள்விப் புண்ணியமும், தீவினையுள் மிக்கதாகிய ஆரூயிர்க் கொலைப் பாவமும் ஒருங்கே பதனெய்திப் பயன்படுதற்கண் ஒத்தனவாயின் ஒன்றன் ஒன்று அடிக்கப்பட்டுக் கெட்டொழியுமாகலின் அவை அவ்வாறு தம்முள் ஒத்தலே இருவினை யொப்பு” ஆம் (பேருரை).

மற்றொருசாரார் “எஞ்சலினையாய்க் கிடந்த புண்ணியங்களும் பாவங் களும் மிகுதி குறைவு இன்றித் தம்முள் ஒத்தல் இருவினை ஒப்பென்பர்” (பேருரை).

இவை இரண்டும் பொருந்தா. என்னை? மிக்க புண்ணிய பாவம் அங்கனம் ஒப்ப வருவதே அருமை; வரும் எனினும் எஞ்சிய இருவினைகள் என்ன ஆவன? ஆதலால் அது பொருந்தாது என்க. மற்றுப் “புண்ணிய பாவங்கள் முழுதும் தம்முள் ஒக்குமாறு இன்று; ஒக்குமேனும், அது பற்றி ஆணவமலம் நீங்குமாறு இல்லை. ஆணவமலம் நீங்காமையால் ஒரு மலம் உடையவராவரே அன்றி வீடுபேறு எய்தியவர் ஆகார். (பேருரை).

மலச்செவ்வி; அருள் வீழ்ச்சி சிவபுண்ணியம் இவற்றின் குறிகள் எல்லாம் ஆவியின் அறிவின் கண் விளங்குவது; அதுபோல் இருவினை ஒப்புக்குரிய ஆவியின் அறிவின் கண்ணே விளங்கத்தக்கன.

மலச்செவ்வி - மல பரிபாகம். அருள்வீழ்ச்சி - சத்திநிபாதம். சிவபுண்ணியம் - இறைவினை என்ப.

மெய்யுணர்வால் திருமுறைச் செந்தமிழ்வுழிச் செம்பொருட் சிவ பெருமானைத் தன் தாய் உள்ளத்து மறவா நினைவால் தொழுதுகொண்டு வேறொன்றும் காணாது விழுப்பொருளே கண்டு இறையடி கீழலின் இன் புற்றுறைவர்.

அத் தவத்தோர்க்குச் செய்யும் செயலின்கண்ணும், அதன் விளைவாய் பயனின்கண்ணும் விருப்பு வெறுப்பு இன்றிச் செய்தலும் பயன் எய்தலும் அவர்பாற் காணப்படினும் அவர் உள்ளம் அவற்றின்கண் உறைந்தலின் இறைதிருத்தாளின்கண் உறைதலால் அப்பயன் இறைக்கேயாம். இறையும் “வேண்டித் தவ வேண்டாமை இலான்” ஆதலால் இறைபணி நிற்பார்க்குச் செயற்கு முன்னிலையாய் வரும் நல்லார் பொல்லார்க்கேயாம்.. அவர்க்காம் என்பது அவர் வினைப்பயன் வீறுபெற்று எழுந்து ஊறபயன் நல்க வித்துக்கு எருப்போன்று துணையாகும் அத்துணையே. இதனை ஓர் ஒப்பால் காண்பாம்;

வினைநிலம் விழுமிய தவத்தோரை ஒக்கும். உழவர் அத் தவத்தோர் செயற்கு முன்னிலையாய் நல்லார் பொல்லாரை ஒப்பர். வித்து அந்நல்லார் பொல்லார்தம் நயனொடு நயனில் வேட்கையை ஒக்கும். தவத்தோர் செயல் எருவினை ஒக்கும்.

இவ் உண்மை வரும் திருவள்ளுவர் திருப்பாட்டான் உணர்க.

“இன்பத்துள் இன்பம் விழையாதான் துன்பத்துள் துன்பம் உறதல் இவன்.” —திருக்குறள், சுஉ௯.

உள்ளம்இறை பாவாம் அடியர்வினைத் துய்ப்புரர்
எள்ளுவினை ஒத்தார் இவர்.

புணர்வு புரிவு ஒப்பருள் வீழ்ச்சி

ஆவி வினைக்கிடாக அருளால் பல பிறவிகள் பிறந்து இறந்து இரு வினைகள் புரிந்து வினைப்பயன் அருந்தும் நிலை புணர்வு - சகலம்.

வினைகள் ஏறுவினை, எஞ்சலினை, என்றவினை என முத்திறப்பும். இம் முத்திறவினையையும் அவற்றின் முதலாகிய ஆணவ அழுக்கினையும், வினைத்தாங்கலாம் மாயையினையும், இவற்றை நடத்தும் நடப்பாம் திரு வருள் ஆற்றலையும், சார்பாம் தம்மையும் தூலுணர்வாலும் நுண் உணர் வாலும் நோக்கியுணர்தல் புரிவு - சத்தம்.

முத்திற வினையினும் நத்துதல் செய்யாது எத்திறம் வரினும் இறை யடி மறவா மெய்த்திறம் கொண்ட திருவுள்ளமே இருவினை ஒப்பு வருவிக்கும் எழில் உள்ளம். அவ்வுள்ளத்தார் எச்செயல் புரியினும் அஃது இறைபணி ஆவதன்றி உயிர்ச்செயல் ஆகாது. ஆகவே அவ்வினைப்பயன் ஆவியைப் பற்றுவதின்னு. இஃது ஆள்வொர்பொருட்டு அலுவலாளர் ஆற்றும் வினைப்பயன்கள் அவ் ஆள்வொரைச் சார்வதன்றி அலுவலாள ரைச் சாராமையை ஒக்கும். இந்நிலையே இருவினை ஒப்பாம்.

இருவினை ஒப்பு வாய்ந்த பருவமே அருள் வீழ்ச்சியாம். அருள் வீழ்ச்சியென்பது நடப்பாற்றலாகிய திருவருள் வணப்பாற்றலாக வாய்ந்து உடையான் திருவடியில் ஆவியினை உய்க்கும் ஒப்பில் ஒண்மைத் திருவருள் ஆற்றலாகும். (௩௧௭) இஃது அரும்பெறல் தாய் சேயின் இளம் பருவத்துத் தொண்டியற்றித் துணைபுரிதலும், அவர்தம் கட்டினம் பருவத்து அவர் தம்மைக்கொண்டு தொண்டினை இயற்றவிக்கத் துணை புரிதலும், முதிர்பருவத்து அவர்தம் தொண்டினுக்கு எத்துணையும் புரியாது தொண்டியற்றக் கண்டு களித்தலும் செய்யும் அருஞ்செயலை ஒக்கும்.

இவ்வுண்மைகள் வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க.

“இனையபல பிறவிகளின் இறந்துபிறந்தருளால்
இருவினைகள் புரிந்தருந்தும் இதுசகலம் அகலா
முனமருவும் இருபயனும் ஒருகாலத்து அருந்த
முந்துறுகர் உந்துபயன் அந்தமுற வந்த
வினையும்எதிர் வினையுமுடி வினையுதவு பயனால்
நேராக நேராதல் மேவுங் கால்முன்
சினமருவு தீரோதாய் கருணை ஆகித்
திருந்தியசத் திரிபாதத் திகழும் அன்றே.”

—சிவப்பிரகாசம், ௨-௩௦.

உந்துபயன் - எஞ்சலினை. அந்தமுற வந்தவினை - என்றவினை. எதிர் வினை - ஏறுவினை. முடிவினை உதவுபயன் - இறைபணி. முடிவு - வீடு.

செவ்வி

“மலபரிபாகமாவது மலம் தனது சத்தி தேய்தற்குரிய துணைக்கார ணங்கள் எல்லாவற்றோடும் கூடுதலேயாம்” (பேருரை).

சொல்லிற் பரிபாகச் செவ்வி துணைமுதல்கள்
எல்லாமும் கூடல் இசை.

அடிப்பாடு

தாய் சேயின் நிலைக்குத் தக்கவாறு ஊண், உழைப்பு, உணர்வு முதலியன உற்றுழி உதவி ஊக்குந்தகையதே திருவருள் ஆலியோடு புலம் பின்கண்ணும் நீங்காது உடனும் நின்று படிமுறையான் அவற்றை நோக்கி வரும் பேரருள் நோக்கத்தின் அடிப்பாடென்க. ஊட்டுவார், உழைப்பிப்பார், உணர்விப்பார் தம் ஊண் உழைப்பு உணர்வின் அளவின் நல்குவது, உண்பார், உழைப்பார், உணர்வார் தம் வல்லுநராம் வன்மையனவே யாம். ஆயின், படிமுறையானன்றி உணர்த்தின் உணர்வொண்ணு வல்லுதல் ஆவிகளமாட்டு உண்டு. அவ் வல்லுதலே செவ்வி முதல் என்க.

இரண்டாம் அதிகாரணம்

இனி இவ்வான்மாக்களுக்குத் தமது முதல்தானே தருவுமாய் உணர்த்தும் என்றது.

எ - து. மே-ள். எ-னின். மேற்கூறியவாற்றான். நிகழும் ஞானத்தை உணர்த்துவார் கலைஞானங்களை உணர்த்துவார் போல நம்மனோரில் ஒருவராதல் அமையும் எனச் சாங்கியர் நையாயிகர் முதலியோர் மதம்பற்றி நிகழுகடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் இரண்டாங் கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடல் முதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்கூறியவாற்றாற் சரியை முதலிய மூன்றும் முற்றிய பின்னர் இம்முற்றுதலானே மலபரிபாகஞ் சத்திரிபாதம் நிகழ்ந்து தத்துவஞானத்தின் அவாவதலையுடைய உயிர் கட்டு இதுகாறும் தமக்கு முதலாய் உண்ணின் முணர்த்தி வந்த பரம்பொருளே அப்பருவம் அறிந்து குருமூர்த்தமாய் எழுந்தருளி வந்து அதனை அறிவுறுக்கும் (எ - று.)

எனவே, ஏனையோர்க்கு அது கூடாது என்றவாறாயிற்று.

இக்கருத்தே பற்றி * “அகத்துறுநோய்க்கு உள்ளின ரன்றி யதனைச்-சகத்தவருங் காண்பாரோ தான்” என்றார் புடை நூலா சிரியரும். ஏகாரம் தேற்றம்.

அவன் அன்னியமின்றிச் சைதன்னியசோநுடைய நின்றலான்.

எ - து. ஏது எ - னின். மாயா ஒருவன் மாயாஉருவினை ஏயான். ஏயும் எனின் எம்மனோரில் ஒருவனாய் முடியும் ஆகலின் தமது முதல் குருமூர்த்தி ஆதாரமாகத் தரித்துநின்று உணர்த்

* திருவருட்பயன், அருளுருநிலை, உ.

தும் என்றலே அமைவுடைத்தெனப் பொதுவகையான் அதிட்டான பக்கங் கூறுவாரைநோக்கிச் சிறப்புவகையான் ஆவேச பக்கமாமாறு உணர்த்தி மேற்கோளைச் சாதித்தல் முதலிற்று.

(இ - ள்.) அம்முதல்வன் பாலின் நெய்ப்போல மறைந்து வேறாய் நின்றலின்றிச் சுத்தான்ம சைதன்னியமே தனக்குச் சொருபமாகக்கொண்டு தயிரின் நெய்ப்போல ஆண்டு விளங்கி நின்றலான். ‘இவ் ஆன்மாக்களுக்குத் தமதுமுதல்தானே குருவமாய் உணர்த்தும்’ என மேற்கொண்டது (எ - று).

பாலின் நெய்ப்போல வேறாய் மறைந்து நின்று செலுத்தப் படுவனவற்றினும் பொதுவாய்ச் செல்வதாகிய அதிட்டானபக்கங் கொள்வார்க்கு ஏனைச்சமயகுரவருங் குரவராவான்சேறலின், அஃது ஈண்டைக்கு அமைவுடைத்து அன்றென்பதாம்.

சைதன்னியம் என்றார் மாசுதீர்த்தது என்பது உணர்த்து தற்கு.

* மெய்ஞ்ஞானம் தானே விளையும்விஞ் ஞானகலர்க்கு அஞ்ஞான அச்சகலர்க்கு அக்குருவாய்—மெய்ஞ்ஞானம் பின்னுணர்த்தும் அன்றிப் பிரளயா கலருக்கு முன்னுணர்த்தும் தான்குருவாய் முன்.

எ - து. உ - ம். எ - னின். ஓரோரிடங்களிற் குருவாய் வந்து உணர்த்துதல் இன்றியும் ஞானம் நிகழுமாறு என்னை என்பாரை நோக்கி அதனை வரைசெய்துணர்த்தி வலியுறுத்துதல் முதலிற்று.

(இ - ள்.) விஞ்ஞானகலர்க்குத் தானே மெய்ஞ்ஞானம் விளையும்—(அம்முதல்வன் மூவகை ஆன்மாக்களுள்) விஞ்ஞான கலராயினர்க்குத் தன்மையின் நின்றவாறே தத்துவஞானத்தை விளைவிப்பன்; அன்றிப் பிரளயாகலருக்குத் தான் குருவாய் முன் உணர்த்தும்—அவ்வாறன்றிப் பிரளயாகலராயினர்க்கு நாற்றோளும் முக்கண்ணுங் கறைமிடறு முதலிய உறுப்பிற்றாய் முத்தொழினடாத்தி நின்ற தன் இயற்கைவடிவே குருவடிவாகக்காட்டி முன்னாகநின்று தத்துவஞானத்தை உபதேசித்து உணர்த்துவன், அஞ்ஞான அச்சகலர்க்கு அக்குருவாய்ப்பின் மெய்ஞ்ஞானம் உணர்த்தும்—அவிச்சையையுடைய சகலராயினர்க்கு அவர்வடிவுபோலும் வடிவுடைய குருவாகி அவ்வடிவின் பின்னாக மறைந்துநின்று தத்துவஞானத்தை யுணர்த்துவன், முன்—அவ்வேறுபாட்டை அறிவாயாக (எ - று).

* ‘உரைநடு’ சித்தியார். அ. க - ௨.

முன் என்றதனை முன்னிப் பொருளென்று உரைத்து எழு வாயாகக்கோடலும் ஒன்று.

வினையும் என்பது அரசன் எடுத்த ஆலயம் என்புழிப் போல விவவிசுதி தொக்குநின்றது. இவ்வாறன்றி எளிதின் அடப்படுதல் நோக்கி அரிசி தானே அட்டது என்றாற்போல எளிதின் விளைவிக்கப்படுதல் நோக்கி மெய்ஞ்ஞானந்தானே விளையுமென்றொருவினாமையும்தான் * “உள்ளின்று அறுத்தருளி” என்றார் புடைநூலாசிரியரும்.

ஈண்டு அஞ்ஞானம் என்றது அவிச்சையை என்பது சக லர்க்கே அடையாய் ஒதியவாற்றான் அறிக.

அச்சகலர் என்றது தவஞ்செய்தாரென மேலெடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட சகலர் என்றவாறு.

அக்குரு என்றது மேற்கோளில் கூறிப்போந்த குரு என்றவாறு.

தானே வினையும் முன்னுணர்த்தும் பின்னுணர்த்தும் எனவே, விஞ்ஞானகலர்க்குத் தன்மையினும் பிரளயகலர்க்கு முன்னிலையினும் சகலர்க்குப் படர்க்கையினும் நின்று உணர்த் தும் என வரைசெய்தவாறு காண்க. இவற்றுண் முன்னைய இரண்டும் நிராதாமெனவும் பின்னையது சாதாரமெனவுங் கூறப்படும்.

அறிவிக்க அன்றி அறியா உளங்கள்

சேறியுமாம் முன்பின் குறைகள்—நெறியிற்

குறையுடைய சொற்கொள்ளார் †கொள்பவத்தின் வீடென் குறைவில்சகன் சூழ்கொள் பவர்க்கு.†

எ - து. உ - ம். எ - னின். விஞ்ஞானகலர் முதலிய மூவர்க்கும் ஓரியல்பான் உணர்த்தாது அவ்வாறு தன்மையினும் முன்னிலையினும் பின்னிலையினுமாய் உணர்த்துதல் ஏற்றுக்கு என்பாரை நோக்கிக் காரணங்கூறி அதனை வலியுறுத்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ன்.) உளங்கள் நெறியின் அறிவிக்க அன்றி அறியா— உயிர்களுல்லாந் தமக்குரிய படிவழியின் வைத்து முதல்வன் அறிவிக்க அறியும் இயல்பின அன்றி ஒன்றுபோல் அறிவிக்க அறியும் இயல்பின அல்ல ஆகலான், குறைவு இல் சகன் சூழ்

* போற்றிப்பெருமை, கண்ணி, சுரு.

(பாடம்) † கொள்ளான். ‡ கொள்பவற்கு.

கொள்பவர்க்கு—அவ்வறிவாற் குறைபாடில்லாத் சகக்கடவுளது உபதேச மொழியைக்கொண்டு உணரும் இயல்பினராகிய பிரளயகலர் சகலர்க்கு, குறைகள் முன் பின் செறியுமாம்— அவ்வறிவித்தால் அறிதலாகிய குறைகள் முன்னிலையினும் பின் னிலையினு நிகழ்வனவாம், குறை உடைய சொல் கொள்ளார் கொள் பவத்தின் வீடு (ஆம்) என்—குறைவில் சகலல் ஆகிய குறைவினையுடைய உபதேசமொழி கொண்டுணரவேண்டாத விஞ்ஞானகலர்க்கு முதல்வனாற் கொள்ளப்பட்ட தன் உண்மை மாத்திரையின் வீடு பயக்கும் உணர்வு உண்டென்று அறிவா யாக (எ - று).

குறை இன்றியமையாமையென்பொருள், அது * “வினைக்குறை தீர்த்தாரின் தீர்த்தன்றுலகு” என்பதனுட் பரிமேலழகருரை யானு முணர்க.

பவம், சம்பவம், உண்மை என்பன ஒருபொருட்கிளவி.

வீடுபயக்குமுணர்வை வீடென்றும், சூழ்ச்சி பயக்கு முப தேசமொழியைச் சூழென்றுங் காரணகாரியமாக உபசரிக்கப் பட்டன. கொள்பவர் கொள்ளார் என்பனவும் அவை. கொள் ளார்க்கு என்னு நான்கனுருபு விகாரத்தால் தொக்கது. † “ஐந்த வித்தானாற்றல்” என்புழிப்போல.

ஆம் வீடெனவுமியையும். வீடர்மெனப் பாடமோதுவாரு முளர்.

மேலெவென்பாவின் முன்னுணர்த்தும் பின்னுணர்த்தும் தானே விளையுமெனக் கூறியவற்றை ஈண்டு நெறியின் அறிவிக்க அன்றி அறியா ஆகலான் அது முன்செறியும் பின்செறியும் பவத்தினும் எனக் காரணங் காட்டி வலியுறுத்தினார். இதற்குப் பிறரெல்லாந் தத்தமக்கு வேண்டியவாறே மேலெவென்பா வோடு இயைபறவுரைத்தார். அல்லதூஉம் அறிவிக்க அன்றி அறியாமையே உபதேசியாம் என ஆன்மாவின் தன்னியல்பு கூறும் வழிப் பெறப்பட்டதாகலின் அதனை ஈண்டும் புனருத்தியாகக் கூறவேண்டாமையின் மேலது வலியுறுத்துதற்கு ஏற்புடைய அறிவிக்க அறிதற்குட்படும் விசேட மாத்திரையே ஈண்டெடுத் தொதினாரென்றுணர்க. படிவழியின் வைத்து அறிவிக்க அன்றி அறியாமையே † “பந்தமும் பிரிவுந் தெரிபொருட் பனுவல் படிவழி விசன்றுசென்றேறி” என்பதனுணர்மறிக.

* திருக்குறள். ௧௧௨.

† கருவூர்த்தேவர் திருவிசைப்பா.

‡ ஷே. உரு.

இல்லா முலைப்பாலும் கண்ணீரும் ஏந்திழைபால்
நல்லாய் உளவாமால் நீர்நிழல்போல்—இல்லா
அருவாகி நின்றானே ஆரறிவார் தானே
உருவாகித் தோன்றானேல் உற்று.

எ - து. உ-ம். எ-னின். அம்முத்திறத்துள் ஈண்டைக்கு
எடுத்துக்கொண்ட அஞ்ஞான அச்சகலர்க்கு அக்குருவாதல்
உபசாரமேயன்றி ஏனையபோல் உண்மையாதல் செல்லாது என்
பாரை நோக்கி உண்மையாதலை உவமைமுகத்தான் வலியுறுத்து
தல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) நல்லாய்—அறிவால் நன்மையுடைய மாணக்
கனே, ஏந்து இழைபால் முலைப்பாலும் கண்ணீரும் இல்லா
உளவாம்—ஏந்திய இழைகளையுடையாட்டுக் (குழவிமாட்டுள்
தாகிய அருவாகிய அன்பினைப் பிறரறியுமாறு வெளிப்படுத்தும்
அவ்அன்பினுருவாகிய) முலைப்பாலுங் கண்ணீரும் (அவள்
மாட்டுக்குழுவியைக் காணுமுன்) இல்லாவாய்ப்பின்னுளவாம்
(அதுபோல), நீர்நிழல்போல் இல்லா அருஆகி நின்றானே ஆர்
அறிவார் தானே உரு ஆகி உற்றுத் தோன்றானேல்—நீரின் கண்
நிழல்போல் (உயிர்கண்மாட்டுப்) புலப்படுதலில்லாது அருவமாய்
நின்ற முதல்வனை பார்தாம் அறிவார் அவனே குருவடிவாய்
வந்துதோன்றி நின்று உணர்த்தானாயின் (எ - து).

ஒருவரும் இல்லை என்பதாம்.

இஃதெடுத்துக்காட்டு உவமை.

இன்றி அமையாமையுணர்த்துவார் தோன்றானேல் ஆரறி
வார் என எதிர்மறைமுகத்தாற் கூறினார்.

பொருளுக்கோதியதனை உவமையினுங் கூட்டி ஏற்குமாறு
உரைக்க.

முலைப்பாலுங் கண்ணீரும் அன்பை விளக்கும் என்பது
*“சுரந்த திருமுலைக்கே தய்யதிரு ஞானம்—சுரந்துண்டார்
பிள்ளையெனச் சொல்லச் - சுரந்த—தனமுடையாள் தென்
பாண்டி மாதேவி தாழ்ந்த—மனமுடையாள் அன்பிருந்த
வாறு.” என்பதனானும், †“அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்குந்
தாழ் ஆர்வலர்—புன்கணீர் பூசல் தரும்.” என்பதனானும் அறிக.
அவ்விரண்டும் அன்பின் வடிவே பிறஅல்ல என்பது அன்பு
நிகழ்தற்குரிய காரணம் உள்வழி வெளிப்பட்டு அஃதில்வழி

* திருக்களிற்றுப்படியார். இச.

† ‘அவர் தந்தார்’ திருக்குறள், ௧௧௮௨.

வெளிப்படாத ஒற்றுமை நோக்கிக் கண்டுகொள்க. இவ்
ஒற்றுமை யுணர்த்துவார் இல்லாவாய் உளவாம் என்றார்.

இல்லா என்பது முற்றெச்சக்குறிப்பு.

ஆல் அசை. நீர் அகத்தியற்கும் உயிர்கட்கு இடங்கொடுத்
தல் உண்மையான் நீரின் கண் வெளிஉண்டு என்பது உம்,
உண்டாகவே, ஆண்டு நீருக்கு நிழல் உண்டென்பது உம், பெறப்
பட்டன. அந்நிழல், வேறு நில்லாது நீரோடு விரவி நின்றலின்
நீர்போற் புலப்படாதாயிற்று. அதுபோலச் சிவசைதன்னியமும்
யான் என்னும் உணர்விற்கு விடயமாய்ப் புலப்படும் ஆன்ம
சைதன்னியத்தோடு விரவிப் புலப்படாது நிற்பதொன்றென்பார்
நீர் நிழல்போல் இல்லா அருவாகி நின்றானே என்றார்.

விளக்கம்

ஞானசிரியன்

மெய்யுணர்த்து முதலாகிய ஞானசிரியன் விழுமிய முழுமுதல்வனே
ஆவன். ஏனைக் கல்விகளை உணர்த்தும் குரவன்மார்மாட்டும் முழுமுதல்
வன் கலப்பால் ஒன்றும் தன்மையில் விளங்குவன். ஞானசிரியன் மாட்டுப்
பொருள் தன்மையால் வேறுபுச்சிறந்து விளங்குவன். அதற்கு ஒப்பு
தயிரின் விளங்கும் நெய்யாகும். தயிரின் கண் தயிர் - மோர் உள்ளடங்கு
நெய் மேலோங்கிப் பிரிப்பின்றிப் பார்த்திருக்கின்றது. நெய் என்பனையே
நாம் இஞ்ஞான்று வெண்ணெய் என்று வழங்குகின்றோம். இத்தகுதியுடையார்
முழுமுதல்வனை அவனருளால் உயிருணர்வில் ஒழுவின்முனரும்
ஒண்மையுடையார். எனவே இறை உணர்த்தற்கு வாய்த்த எண்மை நிலைக்
கனமாவர். இவர்கள் பால் ஆண்டவன் விளங்கித்தோன்றும் நிலை இவர்க்
ளும் நிலையாகும். இதனையே ஆவேச பக்கம் என்பர். ஆவேச பக்கம்
எனினும் சிறப்பு அதிகட்டானம் எனினும் ஒன்றே. இவ்வுயிரினை மாசிலா
வுயிர் என்பர். எனவே மாசிலாமணி என ஞானசிரியனை அழைத்தல்
மிகவும் பொருத்தமாகும். அம்முறையில் ஆவியை மாசிலி என அழைத்தல்
தரும். இவ் ஆவிகளை ‘தம்மையுணர்ந்து தமையுடைய தன்உணர்வா
ராவார். இவ்வுண்மை ‘என்னை ஏதும் அறிந்திலன்’ (௩௧௩) என்னும் திருப்
பாட்டான் உணர்க. இதுவே ஆனேற்றநிலை, அஃது ஆண்டவன்
தாங்கப்படுவோனாதல். (௧௨)

ஏனைக் கலைவலார் தூலுணர்வேயன்றி நுண்ணுணர்வு பெருமையால்
அவர்மாட்டு முழுமுதல்வன் கலப்பால் ஒன்றாய் நின்று இயைந்தியக்குவன்.
இந்நிலையினையே பொதுவான அதிட்டான பக்கம் என்பர். இவ்வுயிர்
மாசிலி ஆகாமையால் இதன் கண் பொதுவாக விளங்கும் முதல்வன் மாசிலா
மணி என்னும் பெயருடையான் விளங்கான். மாசுடைய பளிங்கு தன்
கண் வைத்த ஒளியினை மழுங்கக் காட்டுவதன்றி விளக்கமுறக் காட்டுதல்
செய்யாது. அதுபோல்தான் இறைவனும் மறைந்து தோன்றுவன். இந்
நிலையே பொதுவாக மாசுகலா உயிரின்கண் காணப்படும் நிலை. இதுவே
பாலில் நெய்போல் இறைவன் நிற்கும் நிலை என்பர். இது மதிருடும் நிலை.
அஃது ஆண்டவன் தாங்குவோனாதல்.

எண்ணின் இயைந்தியக்கல் எம்மான் அதிட்டானம்
நண்ணி இவர்த் தூர்கலா* வேசம்.
மாசகலா விப்பால் இவர்தந்திங் கூர்ந்தியக்கும்
மாசாலி பிள்ளைமதி மானுமதன்—மாசகலத்
தன்மேலாக் கிச்செலுத்தும் தாங்கப்படு வோன் தாங்கி
மன் ஏறு வெண்பிறையாம் மற்று.

முதலே உணரும்

உயிரின் செவ்வியை ஒன்றும் வேறும் உடனாய் நிற்கும் முதல்வன்
உணர்வதன்றி வேறு உணர்வார் யார்? ஒருவன் கற்றனவெல்லாம் அவன்
தானே உணர்வதன்றித் தொடர்பிலாப் பிறர் உணர்வது எங்ஙனம்? இவ்
வுண்மை வைப்புப்பேழையில் வைத்தபொருள் வைத்தாற்கன்றிப்
பிறர்க்கு அறியவாராமையானும் உணரலாம்.

சுண்டுக்குரு என்றது மாசுதீர்த்த ஆவியின் யாக்கையினை.

இருக்கை உயர்வு

கொள்ளும் பொருளால் கொள்கலத்துக்கு உயர்வுண்டாவதுபோல்
இருக்கும் பொருளால் இருக்கைக்கு உயர்வுண்டாகும். முழுமுதல்வன்
‘மாயாவுருவினை ஏயான்’ என்பது மெய்மையே. அவன் திருவுருக்
கொள்வது தன்னின் வேறல்லாத் திருவுருளினின்றி மருளாகிய மாயை
யின் அன்று. ‘உலகமே உருவமாக’ இருக்கின்றான் என்பது கண் கை
கால் முதலிய உறுப்புக்களோடன்று. அவ்வுறுப்புக்களோடு தோன்றுவது
திருவுருட்டிமுனையிலேயே. ஞானசிரியன் மாட்டு இவர்தூர்வது
மாயா உருவின் அன்று. ஆவி உருவின் கண்ணையாம். ஆவி உருவில்
இருப்பினும் அவ் ஆவி தங்கும் மாயா உருவும் அருளுருவாய்ப் பொலியும்.
அஃதன்றி மருள்யாக்கை எடான் என்பதே வரும் திருப்பாட்டு:

“மாயா உருவன் மாயா உருவினை
ஏயான் ஏய்த்தவர் எம்ம னோரே.” —சங்கற்ப. சைவ-உக.

மேலும் முதல்வனுக்குக்காயம் மாயை அன்று என்பது வரும்பாட்டா
னுணர்க:

“மாயைதான் மலத்தைப் பற்றி வருவதோர் வடிவம் ஆகும்
ஆய ஆணவமகன்ற அறிவொடு தொழில் ஆர்க்கும்
நாயகன் எல்லா ஞானத் தொழில்முதல் நண்ணலாலே
காயமோ மாயை அன்று காண்பது சத்தி தன்னால்.”
—சித்தியார். க. உ-சக.

இரும்பு பொன்னாயின்னும் அப்பொன்னினை முன் இரும்பு இருந்த
பெட்டியின் கண்ணே வைப்பர். அங்ஙனம் வைப்பினும் அப்பெட்டி இரும்
புப்பெட்டி என்று அழைக்கப்படாத பொன்பெட்டி என்றே அழைக்கப்
படுதல் காண்க. அதுபோல் ஆண்டவன் பொதுவாக அன்றிச் சிறப்பாக
மாசுதீர்த்த ஆவியின்கண் விளங்குவதால் அவ் ஆவிதங்கிய யாக்கையும்
அருள் யாக்கையேயாம். எனவே, அவ் உடம்பினை முன் உடம்பென்று
கருதற்க. புடம்போட்டபொன் மாசுதீர்த்த தூய்மையாவது போல் தவ
யாக்கையும் அருள் யாக்கை ஆகும். கல்லிருக்கையின்மேல் கலிங்கம்
விரித்துப் பொலிவொடும் இருப்பர் புரையோர். ஆனால் அவர் இருப்பது

அ-ம் சூ. ௨-ம் அதி.] சிற்றுவாயும் விளக்கமும்

௩௮௫

கலிங்கத்தின் மேலாயினும் கல்லின்மேல் என்றே கட்டுரைப்பர். அது
போலவேதான் ஆசான் திருக்கோலத்தினை ஆண்டான் மேற்கொள்ளுங்
கால் ஆவியையே இருக்கையாகக் கொள்கின்றான். கொள்ளினும் நாம்
அவ் ஆவியின் ஆக்கையினையே இருக்கை எனக் கூறுகின்றோம். இது
பற்றியே ஆளுடைய நம்பி ஆண்டான் சிறப்பாக மேற்கொள்ளும் ஆவியும்
ஆக்கையும் முன்போல் கருதாது வேறுகக் கருதவேண்டுமென்றுமென்று
அருளுகின்றனர். அது வருமாறு:

“தானெனை முன்படைத்தான் அதறிந்துதன் பொன் அடிக்கே
நானெனை பாடல் அந்தோ நாயினேனைப் பொருட்படுத்தப்
வானெனைவந் தெதிர்கொள்ள மத்தயானே அருள்புரிந்து
ஊன் உயிர் வேறுசெய்தான் நொடித்தான்மலை உத்தமனை.”

—எ. ௧00-க.

வேறு - சிறப்பு.

இங்ஙனம் காணப்படும் அருள்யாக்கையிற் பொலியும் ஐம்பொறியும்
ஐந்தவித்த பொறிகளாதலின் அவற்றையே திருவள்ளுவ நாயனார் ‘ஐந்த
வித்தான்’ பொறிகள் எனக் கூறியருளினர் என்க. அத்திருப்பாட்டு
வருமாறு:

“பொறியாயில் ஐந்தவித்தான் பொய்தீர் ஒழுக்க
நெறியின்றார் நீடுவாழ் வார்.” —திருக்குறள், சு.

இத்தகைய ஆவிதங்கும். உடலே ஒளிவிடும் என்பதும் நாயனார் திருப்
பாட்டு:

“சுடச்சுடரும் பொன்போல் ஒளிவிடும் துன்பம்
சுடச்சுட நோற்கிற் பவர்க்கு.” —திருக்குறள், உகஎ.

இத்தகைய உடம்பின்கண் இறை சிறப்பாக நின்றலால் அவ்வுடம்பு
அருள்மயமேயாம். அதுபற்றியே “மாயைமா மாயை” என்னும் திருப்
பாட்டு (உஅக) தோன்றுவதாயிற்று.

‘மெய்ஞ்ஞானம்.....முன்.’

முத்திர ஆசான்

ஆவிகள் முத்திரப்படுதலின் ஆண்டானும் ஆசான் அருட்செயலின்
கண்ணும் முத்திரப்படுவான் என்க. ஆவிகள் ஒருமலம் உடையன,
இருமலம் உடையன, மும்மலம் உடையன என மூவகைப்படும். ஒருமலத்
தார், இருமலத்தார், மும்மலத்தார் என அழைக்கப்படுவர். விரிவை உஉ0,
உஉ௧-ம் பக்கங்களிற் காண்க.

ஒருமலத்தாரை விஞ்ஞான கலர் என அழைப்பர். அவரை உய்யக்
கொள்ளுங்கால் அறிவிந்கறிவாய் உள்கின்றவாதே மெய்யுணர்த்தி வீடு
பேறு நல்குவன். அதனால் அவ்வுரு உணர்வில் தோன்றும்
அறிவுருவாகும். உள்ளிருந்துணர்த்துவதால் இது தன்மையிடமாகும்.

முதல்வன் உள்ளிருந்து உணர்த்தும் உண்மையை வரும் திருப்பாட்
டான் உணர்க:

“பப்போதிப் பவணனாய்ப் பறித்தொரு தலையோடே திரிதர் வேளை
ஒப்போட ஒதுவித்தென் உள்ளத்தின் உள்ளிருந்தங் குறுதி காட்டி
அப்போதைக் கப்போதம் அடியவாகக் காரமுதாம் ஆராரை
எப்போதும் நினையாதே இருட்டறையில் மலடுகறற் தெய்தத் வாறே.
—ச. ௮ - ௬.

இருமலத்தாரைப் பிரளயாகலர் என்பர். இவர்களுரைத்துவது
முன்னிலையினும், அங்ஙனம் உணர்த்துங்கால் ஆண்டான் கொள்ளும்
திருவரு அருள் உருவாகும். “நாற்றேளும் முக்கண்ணும் கறை
மிடறும் முதலிய உறுப்பிற்றாய் முத்தொழில் நடாத்தி நின்ற தனதிறக்கை
வடிவே குருவடிவாகக் காட்டி முன்னின்று செவியறிவுறா உருகத்தான்
உணர்த்துதல்” (பேருரை).

நாற்றேள் சீலம் நோன்பு செறிவு அறிவு என்னும் நானெறியின்
நல்லடையாளக் குறிப்பாகும். முக்கண் அறிவு ஆற்றல் அன்பு என்னும்
மூப்பண்பின் அடையாளக் குறிப்பாகும். கறைமிடறு பிழைபொறுத்
தடக்கிய மாசினைக் குறிக்கும் குறிப்பாகும். இவ்வொப்புக்கள் வீடு
பேற்றின் கண்ணும் மூன்று முதலும் உள் என்னும் மெய்மையினை
வலியுறுத்துவதாகும்.

நானெறிச் சென்ற நல்லார் மேனெறியாகிய ஆண்டான் திருவருளால்
இறவாத இன்ப அன்பு எய்தி, அவன் திருவடியைப் பற்றுவதாகிய
ஆற்றல்பெற்று, அவன் அறிவின்பினை நுகர்ந்து அவன் தான் இணைக்கீழ்
ஒன்றாய் வேறாய் உடனாய் புணர்ந்து செறிவர்.

இவ்வுண்மைகள் வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க :

“செய்யநின் கமல பாதம் சேருமா தேவர்தேவே
மையணி கண்டத்தானே மான்மறி மழுவொன் நேந்தும்
சைவின் சாலஞானம் கற்றறி விலாத நாயேன்
ஐயனே ஆலவாயில் அப்பனே அருள்செய்யாமே.” —ச. ௧௨-௪.

முத்திதனின் மூன்று முகலும் மொழியக்கேள்
சுத்தவனு போகத்தைத் துய்த்தலனு—மெத்தவே
இன்பம் கொடுத்தலிறை இத்தைவினை வித்தன்மலம்
அன்புடனே கண்டுகொள் பா.

—உண்மை விளக்கம், ௮௦.

மும்மையுண்மை

வீடுபேற்றின் கண் மலவுண்மை ஓர் ஒப்பால் விளக்குதும். கூத்தாட்
டரங்கத்தின்கண் கூத்தாட்டுவான், கூத்தார், கூத்துவப்பார், திரை இவை
எந்நாளும் உள்ளனவே. கூத்தாடுவார் அவையிடை நடக்குங்கால் ஆட்டு
வானை மறைப்பது திரை. ஆடுவகால் அதவையாரைக் காண்பிப்பது
திரை. ஆடுவோர் அவையோர் கொள்ளும் அகமகிழ்ச்சியால் தம்மையும்
தம் ஆட்டையும் வியந்து தம்மை ஆட்டுவானை மறந்து நிலையாத பொய்
யின்பம் கொள்வர். ஆட்டுவான் இன்றேல் ஆடாங்கும் அவையும்
ஆடலும் எங்ஙனமுண்டாம். உண்பவன் ஊட்டுவானை மறந்து ஊணை
யும், கண்டுமகிழ்தலையும், உண்டு உவப்பதையும் கொண்டு வியக்கின்றான்.
ஆனால் ஊட்டுவானைக் காணின் உலப்பில் இன்பம் உறுவன். இது,

அ-ம் சூ. ௨-ம் அதி.] சிற்றுரையும் விளக்கமும்

௩௮௭

மழைநீரை நீர்நிலையில் கண்டு மகிழ்வொடு பருகி மழையினை
மறந்து நீர்நிலையினை வியந்து இன்புறுகின்றவன் உண்மையில் பொய்
யின்பமே கொள்கின்றான். ஆனால் மழையினை உணர்ந்து அதன்பாற்
சார்ந்து பருகுவனேல் அழியா இன்பம் ஆர்குவன் என்பதையும் ஒக்கும்.
கட்டியின் தண்டினையுண்டு இன்புறுகின்றவன் கட்டியினே டிணைந்து
இன்புறுவதையு மொக்கும்.

ஆடுவார் திரையின் உட்புகுந்தால் ஆட்டுவானைக் கண்டு தம்மை
மறந்து அவன்பால் சிறந்து அவனையே நினைந்து அழிவில் இன்பம்
ஆர்குவர் அல்லவா? அவையினையும் தம்மையும் காணாமலிருப்ப
தற்குக் காரணம் திரையே. திரை அவையினை மட்டும் மறைப்பது
போல் காண்ப்பதனும் அவைதோன்றாமையே அவர்தம் ஆடலின்மைக்
கும் காரணம்; ஆட்டுவானைக் கண்டு இன்புறுதற்கும் காரணம் அதனா
லேயே திரை அவ்வின்பினை விளைவித்தது என்று கொள்ளுதல்வேண்டும்.
“எடுத்த பொற்பாதத்தின்பினை” ஆவி எய்துவதும் “ஊன்று மலர்ப்
பதத்தி” ஊற்றத்தாலாம். இவற்றான் “இத்தை விளைவித்தல் மலம்”
என்பதன் நாய்மை தெளிந்து கொள்க. தம்மை மறத்தல் செயலறுதல்.
செயலறுதல் புறத்துச் செயலற்று அகத்துச் செயலற்று வாழ்தல். இவை
வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க :

“நீரின் நமையாது உலகெனின் யாயார்க்கும்
வானின் நமையாது ஒழுக்கு

பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக் பற்று விடற்கு.” —திருக்குறள், ௨௦, ௨௮௦.

ஆட்டுவான் ஆடுவார் ஆங்கவையோர் தாங்கெழினி
காட்டுமால் மெய்மைநடுக் காப்பெழினி—கூட்டின்பம்
ஆங்கவையேல் நிலலாவாம் ஆட்டுவனேல் மன்நிலப்பாம்
நங்குவினை வித்தல்மலம் நது.

தாங்கெழினி—தொங்கிக்கொண்டிருக்கும் திரை.

மும்மலத்தாரைச் சகலர் என்பர். மும்மலத்தாராகிய நம்மனோர்க்கு
நம்மைப் போன்ற மக்கள் யாக்கையினை நிலைக்களமாகக்கொண்டு
அருள்சாளுப்த் திருவருள் புரியவேண்டும். இஃது பேரொளியினை
நம் கண் காணும் ஆற்றலுடையன அன்று. காண நேரின் கண் தம் ஒளி
யினையே இழந்துவிடும். அதனால் அக்கண்கள் காணும் அளவில் அவ் ஒளி
யினை அடக்கிக்காட்டுவதே அமைவுடைத்து. அதுபோல் ஆண்டவனும்
அருளுருவினை அடக்கி அருளுகின்றான்.

இவ்வுண்மைகள் வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க :

“உலகம் உவப்ப.....மலைகிழ வோனே.”

௨௮௮. வந்தோன் பெருமகின் வண்புகழ் நயந்தென
இனியவும் நல்லவும் நனிபல எத்தித்
தெய்வஞ் சான்ற திறல்விளங்கு உருவின்
வாந்தோய் நிவப்பின் தான்வந் தெய்தி
அணங்குசால் உயர்நிலை தழிஇப் பண்டைத்தன்
௨௯௦. மணங்கமழ் தெய்வத்து இளநலம் காட்டி

அஞ்சல் ஒம்புமதி அறிவன்ரின் வரவென
அன்புடை நன்மொழி அனேஇ விளிவின்று
இருந்நிற முந்நீர் வனேஇய உலகத்து
ஒருநீ ஆகித் தோன்ற விழுமிய

உகடு. பெறவரும் பரிசில் நல்குமதி பலவுடன்.

—கக. திருமுருகாற்றுப்படை

“பூவந்த உண்கண் பொறுக்கென்று மேலித்தன்
மூவா இளநலம் காட்டெம் கோட்டத்த
நீவா எனஉரைத்து நீங்குதலும்.”

—சிலப்பதிக. சு. கரு. ௩௪-௩௬

ஆட்கொள்உண்மை

ஆண்டான் மக்களை நிலைக்களனாகக்கொண்டு செவ்வியவாய்ந்த நல்
லோரை ஆட்கொண்டருளிய திருவரலாறுகள் அளவில்லன். அவற்றுள்
ஆளுடைய அடிகளின் திருவரலாறு தலைசிறந்தது. அதற்கு வேண்டும்
அகச்சான்றுகள் எட்டாந் திருமுறைக்கண் உள. சில காட்டுதும்:

“கோகழி ஆண்ட குருமணிதன் தாள்வாழ்க.”

“பரிந்து வந்து பரமா னந்தம் பண்டே அடியேற்கு அருள்செய்யப்
பிரிந்து போந்து பெருமா நிலத்தில் அருமால் உற்றேன் என்றென்று
சொரிந்த கண்ணீர் சொரிய உன்நீர் உரோமஞ் சிலிர்ப்ப உகந்தன்பாய்ப்
புரிந்து நிற்பது என்றுகொல் லோஎன் பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.”

—அ. புணர்ச்சி - சு

குருஉண்மை

“ஒருவ ராய்இரு மூவரும் ஆயவன்
குருவ தாய குழகன் உறைவிடம்
பருவ ரால்குதி கொள்ளும் பழனஞ்சூழ்
கருவ தாங்கடம் பூர்க்கரக் கோயிலே.”

—இ. ௨௦-௧௪

மும்மைஇடம்

ஒருமலம் உடையார்க்கு உயிர்க்குயிராய் உணர்வின்கண் உள்நின்ற
வாறே உணர்ந்தும் இடம் தன்மை. ஒருமலம் உடையார்க்கு அறியாமைப்
பிணிப்பொன்றே உள்ளது. எனவேனையும் மாயையும் உளவேனும்
அவற்றால் அவர் பிணிப்புறார். இது பகலறக்கமும் இடையுணவும்
கொள்ளாதார் அவற்றைக் கொள்வார் நடுவண் இருப்பினும் பிணிப்புறார்
அன்றே? அச் செயலினை ஒக்கும். எனவே அறிவொன்றானே அறியா
மையை அகற்றும் என்பது துணிபு.

இருமலம் உடையார்க்குப் புறத்தே திருவருள் உருவாய்த் திகழ்ந்து
மலமகற்றி மலரடிக்கீழ் வைப்பன். இவர்க்கு அறியாமைப் பிணிப்போடு
இருவினைப் பிணிப்பும் உண்டு. அதனால் அறிவோடுகூட ஆற்றலும்
பயன்படுத்தல் வேண்டும். அவ் ஆற்றலின்பயனே திருவருள் உருக்கொண்
டருளுதல். அத்திருவருவினைக் காணும் ஆவி காண்டல் முதலிய தொழிற்
பயனுறதலால் ஆவியின் ஆற்றலும் பயன்படுகின்ற துணர்க. இதற்கு
இடம் முன்னிலை.

மும்மலம் உடையார் அறியாமை, இருவினை, ஆசை என்னும் மூப்
பிணிப்புடையார். அவர்க்கு ஆண்டான் அறிவாலும், ஆற்றலாலும்,
அன்பாலும் மூப்பிணிப்பினையும் அகற்றியருள்வன். அதுவே மெய்
அடியாராகிய நல்லன்பர்களை நிலைக்களனாகக்கொண்டு ‘சீவயநம்’ என்
னும் தமிழ்முறை செவியறிவுறுத்துக் குறைநிறைத்துக் குறைவிடா நிறை
வாய்க் கோதிலா அமுதாய் என்றும் ஒருபடித்தாய்த் திகழும் தன் திரு
வடிக்கீழ் வைத்தான்வன் என்னும் வாய்மையாம். இது மெய் அன்பர்களை
இவர்த்து ஊர்ந்து உணர்த்துதலால் நிலைக்களன் உடையது எனக்
கூறுப. நிலைக்களன் உடையதனைச் சாதாரம் என்பர். இதற்கு இடம்
படற்றை. ஒருமலமுடையார்க்கும் இருமலம் உடையார்க்கும் அறிவுக்கறி
வாயும், திருவருள் உருவாயும் நின்று அருமறை அருள்தலின் அதற்கு
மக்கட்சார்பாலாம் நிலைக்களன் இன்று. எனவே இவ்விரண்டையும் நிரா
தாரம் என்ப. நம்மனோர்க்கு ஆண்டான் அறிவு ஆற்றல் அன்பென்னும்
மூன்றும் உணர்வினில் உரையினில் உருவினில் உறுத்து உணர்த்தலின்
நாமும் முறையே எண்ணல் தொழுதல் எடுத்துச் சுமத்தல் இயற்றுகின்
றோம். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“அறத்தாறு இதுஎன வேண்டா சிவிகை
பொறுத்தானோ ரேந்தான் இடை.”

—திருக்குறள், ௩௭.

“அப்பர்தாம் எங்குற்றார் இப்பொழுதென் றருள்செய்யச்
செப்பரிய புகழ்த்திருநா வுக்கரசர் செப்புவார்
ஒப்பரிய தவஞ்செய்தேன் ஆதலினால் உம்மடிகள்
இப்பொழுது தாங்கிவரப் பெற்றுய்ந்தேன் யான்என்றார்.”

—க௨. திருஞா. ௧௩௩.

“தொழுது தினைத்துப் புறப்போந்து தோன்றப் பண்ணும் பிடிமேற்பார்
முழுதும் எத்த நம்பியைமுன் பேற்றிப் பின்பு தாம்ஏறிப்
பழுதில் மணிச்சா மரைவீசிப் பைம்பொன் மணிமா ளிகையில்வரும்
பொழுது மறுகில் இருபுடையும் மிடைந்தார் வாழ்த்திப் புகல்கின்றார்.”

—க௨. சேரமான், ௧௪௭.

“செறிமதயா னைச்சிரத்திற் பொற்கலத்தே டெடுத்துத்
திருமுறையை இருத்தியபின் சேவையர் காவலரை
முறைமைபெற ஏற்றியா சனுங்கூட ஏறி
முறைமையினால் இணைக்கவரி துணைக்கரத்தால் வீச
மறைமுழங்க விண்ணவர்கள் கற்பகப்பூ மாரி
மழைபொழிய திருவீதி வலமாக வரும்போது
இறைவர்திரு அருளானினைத் தடவரசர் கோமான்
இதுஅன்றோ நான்செய்த தவப்பயனென் றிசைத்தான்.”

—சேக்கிழார்புராணம், ௮௭.

‘அறிவிக்க.....யவர்க்கு.’

ஆவியறிபும்முறை

“ஆவிகள் அதுஅதுவாய்ச் செறிந்தறிவனவன்றி முதல்வன்போலச்
செறியாது நின்றறிவனவல்ல ஆகலான், அம்முதல்வன் காட்டாய் நின்று
படிவழிபோல வைத்து முறையான் விளக்கினால் அன்றி அவ்அறிவு
விளங்காதென்பது பெறப்படும்” (பேருரை). இது கற்கும் மாணவராகிய

கணக்காயனார் பலவேறு வகைப்பட்டு நிற்பதும், அதனால் ஆசிரியன் படிவழி உணர்த்துவதும் செய்துவரும் மரபினை ஒக்கும். படிவழியருளல் வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“பந்தமும் பிரிவும் தெரிபொருட் பனுவல் படிவழி சென்றசென் நேறி சிந்தையும் தானும் கலந்தோர் கலவி தெரியினும் தெரிவுரு வண்ணம் எந்தையும் தாயும் யானுமென் நிங்ஙன் எண்ணில்பல் ஊழிகள் உடனும் வந்தனா காது நுணுகியுள் கலந்தோன் மருவிடம் திருவிடை மருதே.”

—க. கருவூர், ௧௦-௫.

நுண்உணர்வினர்

ஒருமலம் இருமலம் உடையாராகிய அறியாமையினர் வினையினர் என்னும் இருதிறத்தார்க்கும் தூல்வேண்டும் குறைபாடு இன்று. எனவே அவர்கட்குத் தன்மை முன்னிலை ஈரிடத்தானும் முறையே உணர்த்துவித்தலும் நோக்குவித்தாரைத்தலும் நிகழ்த்திய அளவானே ஒன்றுதலும் தெளிந்து ஒன்றுதலும் நிகழ்த்து வீடுபேறு உறுவர். ஒன்றுதல் இறை நிறைவில் அழுந்துதல். இறைநிறைவில் அழுந்துதலே நிப்தை என்பர். திருவருள் உருவினை நோக்கின அளவானே நூலுணர்வுபொண்டு ஆராயாது பற்றப்படும் செம்பொருள் இதுவே என உணர்வினால் பற்றுவ தனையே தெளிவென்ப.

நொசிப்புணர்வினர்

நொசிப்பு என்பது மனத்தினை ஒன்றாக்கி நுண்ணிகாக்காண்டல். மனம் அதன் முதல்நிலையாகிய எண்ணம், வழிநிலையாகிய நினைத்தல் ஐயுறவுகள் என இருவகைப்படும். எண்ணம் என்பதே சிந்தனை, சிந்தனையே முதல்நிலை. இஃது “அளப்பாரும் கரணங்கள் நான்கும் சிந்தையே யாக” என்னும் சேக்கிழார் அடிகள் திருமொழியான் உணர்க. மனத்தினை ஒன்றாக்குவது எண்ணமாகவே நிற்பது. எண்ணமாக நிற்பது என்பது நூலுணர்வான் ஆராய்ந்து துணிந்து நுண்ணுணர்வான் அதன்கண் அழுந்துவது.

“ஐந்துபேர் அறிவும் கண்களே கொள்ள அளப்பாரும் கரணங்கள் நான்கும்

சிந்தையே ஆகக் குணமொரு மூன்றும் திருந்துகாத் துவிகமே யாக

இந்துவாழ் சடையான் ஆடும்ஆ னந்த எல்லையில் தனிப்பெரும் கூத்தின்

வந்தபேர் இன்ப வெள்ளத்துள் திளைத்து மாறிலா மகிழ்ச்சியின் மலர்ந்தார்.”

—கஉ. தடுத்த. ௧௦௬.

நொசிப்புணர்வினராகிய சகலர்க்குக் கேட்டு எண்ணியன்றித் தெளியப் படாத குறைபாடு உண்டு. கேட்டல் என்பது நுண்ணுணர்வின்பால் மெய்நூல் கேட்டல். எண்ணல் என்பது மேற்கோள் ஏது என்பன வற்றால் ஆராய்தல். தெளிதல் என்பது எடுத்துக்காட்டால் ஏற்றுக் கோடல். இக்குறைபாட்டால் “மும்மை மலர்க்கு இங்கு ஒண்குருவால் இன்று இந்நூல்” என மெய்கண்ட நாயனார் அருளியது உம் காண்க.

நொசிப்புணர்வினராகிய கம்மனோர்க்கு நுண்ணுணர்வினையுடைய மெய்க்ஞாவனால் தூல்வழிமுறையான் மெய்யுணர்வு கிட்டும் என்க. நுண்

னுணர்வினர் தம்முள் ஒருமலத்தார்க்கு உள்நின்று உணர்தலேயன்றி உரைத்தலாகிய உபதேசம் இன்று. இருமலத்தார்க்கு உண்ணின் றுணர் தியதோடு அமையாது தெய்வத் திருவுருக்கொண்டு நோக்குவித்தலும் நுவல்வித்தலும் (உபதேசம்) செய்தருளுகின்றனன்.

நொசிப்புணர்வினர்க்கு உண்ணின் றுணர்த்தல், நோக்குவித்தல் நுவல் வித்தல்களோடு நூலுணர்த்தலும் செய்தருளுகின்றனன்.

வலியுறுத்தல்

மேலே வெண்பாவில் முன்உணர்த்தல், பின்உணர்த்தல், தானேவினையும் எனக் கூறியருளினர். முன்உணர்த்தல் நுண்உணர்வினராகிய இருமலத்தார்க்கு. பின் உணர்த்தல் நொசிப்புணர்வினராகிய மும்மலத்தார்க்கு. தானே வினாதல் நுண்ணுணர்வினராகிய ஒருமலத்தார்க்கு.

இவ்வெண்பாவில் குறைகள் “முன்செறியும், பின்செறியும், பவத்தின் ஆம்” என்றருளினர். குறை - இன்றியமையாப் பொருள். பவம் - உண்மை. எனவே உணர்த்து முறைமைக்குக் காரணம் காட்டியவாறு காண்க. ஆயின் இதன்கண் ‘அறிவிக்க அறிதற்கண்படும் வேறுபாடு மாத்திரையே’ உணர்த்தி அருளினர் என்க. ஈண்டு உண்மை என்றது நிலைக்களம் இன்மையை. நிலைக்களம் இன்மை நிராதாரம். இதுவே இறைவன்தன் மாறாநிலைநிலை. இயற்கைநிலை எனினும் சிறப்புநிலை எனினும் உண்மைநிலை எனினும் ஒன்றே. செயற்கைநிலை எனினும் பொதுநிலை எனினும் சார்புநிலை எனினும் ஒன்றே. இயற்கையைச் சொரூபம் எனவும் செயற்கையைத் தட்டத்தம் எனவும் கூறுப.

குறை இன்றியமையாப்பொருள் என்பதை வரும் பாட்டுக்களான் உணர்க.

“வினைக்கண் வினைகெடல் ஓம்பல் வினைக்குறை தீர்த்தாரில் தீர்த்தன்று உலகு.” —திருக்குறள், ௬௧௨.

“..... மயக்குறு மக்களை இல்லோர்க்குப் பயக்குறை இல்லாத் தாம்வாழும் காளை.” —புறம், ௧௮௮.

இலக்கணம்

வீடுபயக்கும் உணர்வை வீடுன்றார். உணர்வு காரணம். அதன் காரியம் வீடுபயத்தல். இது மெய்யுணர்வால் வீடுண்டாம் என்பதனால் விளங்கும். எனவே காரணத்தைக் காரியமாக ஏற்றிக் கூறினர். இது போலவே சூழ் என்பது ஆய்தல். அது ஈண்டு நுண்ணுணர்வினமேற்று. நுண்ணுணர்வு காரியம். அதன் வாயிலாகிய காரணம் அருமறை அல்லது செவியறிவுநூல். அருமறை என்பது உபதேசம். இங்கே நுண்ணுணர்வு அருமறைமையைக் குறிப்பதால் காரணம் காரியமாக ஏற்றிக் கூறப்பட்டது.

கொள்ளார் என்பது ‘சோல்’ - உபதேசமொழியைக் கொள்ளும் தன்மையில்லார் என்னும் காரணத்தைக் குறிக்கிறது. தன்மையின்மை வினையின்மை. எனவே காரணம் காரியமாக ஏற்றிக் கூறப்பட்டது. இதுபோல் கொள்பவர் கொள்ளும் தன்மையுள்ளவர் என்னும் காரணத்தைக் குறிக்கின்றது.

‘குறையுடைய சொற்கொள்ளார்’ என்பது சொற்கொள்ளார்க்கு என்று இருத்தல் வேண்டும். ‘கு’ நான்கன் உருபு. அது திரிபால் தொக்கது. இதற்கு எடுத்துக்காட்டு,

“ஐந்தவித்தான் ஆற்றல் அகல்விசம்பு னார்கோமான்
இந்திரனே சாலும் கரி.” — திருக்குறள், உடு.

இத் திருக்குறளின்கண் ‘ஐந்தவித்தான் ஆற்ற’ லுக்கு என் றிருத்தல் வேண்டும். இதன்கண்ணும் நான்கன் உருபாகிய ‘கு’ தொக்குகின்றது.

‘இல்லா.....உற்று.’

நீர்நிலம்

நீருக்கு நிலம் உண்டு. நிலம், நீர், கண்ணாடி முதலியவற்றில் நம் முடைய நிலம் பிரிந்து வேறு தோன்றவதுபோல நீர்நிலம் பிரிந்து வேறு தோன்றுதலின்று. ஆனால் நீருக்கு நிலம் உண்டு; என்னை? நீரினகத்த மீன் முதலிய உயிரினங்கள் வாழ்கின்றன. அவை வாழவே ஆண்டு வெளியுண்டு. உண்டாகவே நிலமும் உண்டு. அது கட்புலன் ஆவதின்று. கட்புல நுகர்ச்சிக்கு எட்டாமையால் அதனை அரு என்பர். கண்ணுக்குப் புலனாவது உருவம். நம்முடைய நிலம் உச்சியில் பிரிந்து தோன்றாமையும் ஓர்ந்துணர்க.

ஆண்டவனும் ஆலிகளுடன் பிரிப்பின்றி நீர்நிலம்போல் நிற்கின்ற னன். அங்ஙனம் நிற்பவன் ஆண்டுகொண்டு அருளுதற் பொருட்டுப் பிரிந்து தோன்றியருளவன். அங்ஙனம் அருளுவதற்கு ஆவியின் இறவாத இன்ப அன்பே வாயிலாகும். பிரிந்து தோன்றினும் வேறுகான். ஒன்றாயே நிற்பன். இது,

நாம் ஒதிய திருக்குறள் நம் உணர்வோடு ஒன்றி ஒன்றாக இருக் கின்றது. எனினும் அத்திருக்குறள் பிறர்க்குப் பயன்பெற நம்மிலிருந்து பிரிந்து ஓசை வடிவில் பிறர் செவியிலும் வரிவடிவில் பிறர் கண்ணிலும் புலனாகின்றது. பிறருக்குமட்டும் அன்று நம் செவிக்கும் நம் கண்ணுக்கும் அங்ஙனமே புலனாகின்றது. ஆயினும் அத்திருக்குறள் நம்மைவிட்டுப் பிரிந்ததன்று. அதுபோன்றதாகும்.

“கற்றகுறள் கண்ணெவியின் காட்சிவரி ஓசையினால்
உற்றுவே ருதல்குரு ஒப்பு.”

வாயிலான் வெளிப்படுதல்

அன்பு அகத்துறைந்து அருவாய்ப் புலப்படாது எப்பொழுதும் நிற்கும் பொய்யிலா மெய்ப்பொருள். புறத்துப் புலப்படும்வாயில் உண்டாயின் உருவாய்க் கண்ணீராகப் புலப்படும். வாயில் காரணம். அதுபோல் ‘இல்லா அருவாகி நின்றான்’ என்ற இடத்து தானாகவந்து தோன்றியரு ளின் அல்லது வெளிப்படுதல் இல்லாது அருவாகி நின்றான் என்பது பொருள். கற்றன நிலைப்பினும் நிலையாவிடனும் நம்மைவிட்டு அகல்வன அல்ல. அவ் ஒற்றுமையே ஆண்டானுக்கும் ஆவிக்கும் உள்ளது. கற்ற வற்றை நிலைக்குங்கால் நிலைப்பார் தம்பால் பிரிந்து தோன்றும். உரைக் குங்கால் கேட்பார் தம்பால் பிரிந்து தோன்றும். எழுதுங்கால் காண்பார் தம்பால் பிரிந்து தோன்றும். ஆயினும் ஒற்றுமைக்கு மாறின்று.

முழுமுதல்வனும் அன்புபோல் ஆவியுடன் என்றும் பிரியாது நிற்பன். சேயைக்காணின் தாயினிடம் அன்பு வெளிப்பட்டுத் தோன்று வதுபோல் ஆவிகட்குச் செவ்வியாய்த்தவுடன் ஆண்டானும் ஆசானாய் ‘வெளிப்பட்டு அருள்வன். தாயைவிட்டு அன்பு பிரிக்கமுடியாமையோல் ஆவியைவிட்டு ஆண்டானையும் பிரிக்கமுடியாது.

இலக்கணம்

‘இல்லா’ என்பது முற்றெச்சக் குறிப்பு. இல்லா அருவாகி நின்றானை என்பதன்கண் உள்ளது இது. இல்லா முற்றாக இருப்பின் இல்லை என்று பொருள்தரும். தொடராய்க்கூறின் அவை இல்லாதன. இங்கு அப்பொருள்தராது ‘புலப்படுதல் இல்லாது’ என்று பொருள் தருகிறது. எனவே அது வினைச்சம் ஆகும். காலங்காட்டாமையால் குறிப்பு ஆகும். எனவே முற்றெச்சக் குறிப்பெனக் கூறப்பட்டது.

முன்றும் அதிகரணம்

இனி இவ்வான்மாக்கள் ஐயுணர்வுகளான் மயங்கித் தம்மை உணரா என்பது.

எ - து. மே - ன். எ - னின். விடயஞானத்தை விளக்கும் ஐம் பொறிகளே தத்துவஞானத்தை விளக்குதற்கும் அமையும் தம் முதல் குருவுமாதல் வேண்டா எனச் சிவச்சங்கிரந்தவாதசைவர் மதம்பற்றி நிகழுங்கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் மூன் றாவ் கூற்றைத் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடல் நுதலிற்று. இவ்வாறுரையாக்கால், இனியென்பதனால் உணர்த்தப்படும் மேலை அதிகரணத்தோடு உளதாகிய இயைபு பெறப்படாமை அறிக. இ - ள். வெ - டை.

உணர்வு ஆகுபெயர்.

அவைதாம் பளிங்கிலிட்ட வன்னம்போல் காட்டிறைக் காட்டி நின்றலான்.

எ - து. ஏது எ - னின். அறிவை விளக்கும் கருவியான் மயக்கம் நிகழுமாறு யாங்ஙனம் என்பாரை நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) படிக்கத்தின் வைத்த பல்வேறு வகைப்பட்ட நிறங்கள் அப்படிக்க ஒளியைக் கீழ்ப்படுத்தித் தத்தம் இயல்பி னையே விளக்கி நிற்குமாறுபோல அவ்ஐம்பொறிகள்தாம் ஆன்ம சொருபத்தைக் கீழ்ப்படுத்தித் தம்மால் காட்டப்பட்ட தத்தம் விடயமாத்திரையே அவ்வான்மாவுக்குக் காட்டி நிற்பன ஆகலான் இனி இவ்வான்மாக்கள் ஐயுணர்வுகளான் மயங்கித் தம்மை உணரா என மேற்கொண்டது (எ - று).

விடயங்களுள்ளும் அவ்வவ்விடய மாத்திரையே அவ்வவ் இந்திரியங் காட்ட வல்லுமென்பார் காட்டிறையென ஒன்றறி சொல்லார் கூறினார்.

பன்றிரும் காட்டும் படிசம்போல் இந்திரியம்

தன்னிறமே காட்டும் தகைநீனைந்து—பன்னிறத்துப்

பொய்ப்புலனை வேறுணர்ந்து பொய்பொய்யா மெய்கண்டான் மெய்ப்பொருட்குத் தைவமாம் வேறு.

எ - து. உ-ம். எ-னின். அங்ஙனங் காட்டிறையே காட்டி நிற்குமாயின், அவ்விந்திரியங்கள் உள்வழித் தம்முதல் குருவுமா யுணர்த்தினும் உணர்தல் செல்லாதுபோலு மென்பாரை நோக்கி உணர்தற் குபாயங்கூறி அதனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

(இ - ள்.) பல் நிறம் காட்டும் படிசம்போல் இந்திரியம் தன் நிறமே காட்டும் தகை நீனைந்து—(தன்னைச் சாரப்பட்ட) பன்னிறங்களினியல்பே தன்மாட்டுக் காட்டிநிற்கும் (பொது வியல்புடைய) படிசம்போலத் (தன்னைச் சாரப்பட்ட) இந்திரியங் களின் இயல்பையே (சார்ந்ததன் வண்ணமாய்த்) தன்மாட்டு விளக்கிநிற்குந் தனது பொதுவியல்பை (முன்னர்ச்) சிந்தித் தறிந்துகொண்டு (பின்பு), பல் நிறத்துப் பொய்ப்புலனை வேறு உணர்ந்து—(அந்நிறங்கள் படிசத்துக்கு வேறென்று அறியுமாறு போலப்) பலவகை இயல்புடைய பொதுஇயல்பைச் செய்யும் பொறிகளைத் (தன்னின்) வேறெனத் தெளிந்து, பொய்பொய்யா மெய்கண்டான்—(அவற்றையு) அப்பொது இயல்பு பொய்யாய் ஒழியுமாறு (தனது) சிறப்பியல்பை உணர்ந்தானாயின் வேறு மெய்ப்பொருட்குத் தைவம் ஆம்—(அவ்அசத்தாகிய பொறி களுக்கு) வேறுகிய (சிவசத்தினது இயல்பு தன்மாட்டு விளங்கச் செய்யும் ஆகலின்) அச்சிவசத்துக்கு அடிமையாம் (எ - று).

சண்டுப் பொய் மெய் எனப்பட்டன அப்பொருளவாதல் மேலே காட்டினும்.

தைவமென்பது தேவனது உடைமை யென்னும் பொருட் டாய வடமொழிப் பகுபதம்.

இதனானே கருவிகளுள்வழிக் காட்டிறைக் காட்டிநின்ற லின் அறிதல் செல்லாது அவை நீங்கியவழிக் கேவலமாய் முடியு மாதலின் தன் உண்மை அறியுமாறு யாங்ஙனமென்னுங் கடாவை ஆசங்கித்து அவையுள்வழியே தன் உண்மையறிதற்கு உபாயங்கூறி இதுபற்றி அவை காட்டிறைக் காட்டி நின்றற்கு இழுக்கில்லை என வலியுறுத்த வாறுமென்க.

மெய்ப்பொருட்குத் தைவமாம் என்றதனால் வருகின்ற அதிகரணத்திற்குத் தோற்றுவாய் செய்தவாறு.

விளக்கம்

பொற்புலன் உணர்த்தா

இதுகாறும் ஆவிக்கலனாய் நின்று புலன்களை யுணர்த்தி நின்றன ஐம் பொறிகளன்றே! அவையே இறைகலனாய் நின்று மெய்யுணர்வினை யுணர்த்தும். இதற்கு முழுமுதல்வன் ஆசானாய் வருதல் வேண்டா எனச் சிலர் கூறுநிற்பர். ஆவிக்கலன் - பசுரணம். இறைகலன் - சிவகரணம்.

ஐம்பொறிகள் உலகப் புலன்களைத் தத்தம் அளவில் காட்டி நிற்கும். ஆண்டானே அறிய ஒட்டாது ஈர்த்துநிற்கும். ஆடலின்கண் அவாவின் உண்டாக்கிய மாணவன், கல்வியின்கண் அவாவின் உண்டாக்குவான் என்பது எங்ஙனம் பொருந்தும்? அந்தணன் ஆகிய ஆசான் தோன்றி ஆடல் மாணவரைவிட்டகற்றி நல்லறிவுகொளுத்திக் கல்வியிற் புருத்தி நன்மாணவர் கூட்டம் சார்ந்து இன்புறச்செய்தல் வேண்டும். இது போலவேதான் முதல்வனும் ஆசானாய் எழுந்தருளி ஆவிகளை ஐம்புலவழிச் செல்லவொட்டாது தடுத்தது அவ்வைம்புலன்களை ஆவிவழிச் செல்லுமாறு அமைத்து ஆட்கொண்டருள்வன். இதுவே “ஒற்றியெல்லாம் சோன்று கொண்டாய்” என்றருளிய திருமொழியாகும். ஆண்டானாலேயே ஐம் பொறியும் நன்மைத்துணையாகும்.

மேவும் விளையாட்டை வேட்போர்கள் கல்வியினை மேவுவரோ தாமாக மேலாசான்—மேவுவிப்பின் மாற்றார் வழிச்செல்வர் மானுமிவர் தன்மைபொறி தோற்றானால் நன்மைத் துணை.

ஆவியும்உணர்

ஆவி ஐம்புலவழி உலகினை அறியுமன்றித் தன்னையேனும் தலைவனை யேனும் அறியாது. பளிங்கில் வைத்தநிறம் அப்பளிங்கின் வெண்மையினை மறைத்துத் தன் நிறத்தையே அப்பளிங்குநிறம்போல் காட்டும்வலவா? பளிங்குநிறம் வேற்றுநிறம் கலவாத இடத்தன்றே புலனாகும். இதுபோல் ஆவியும் ஆண்டான் ஆசானாய்க் கலகரும் கலப்பொன்றானே தன்னையும் தலைவனையும் உணரும்.

‘பன்னிறம்.....வேறு.’

பொறியுள்வழியும் நெறிச்செல்லும் பொற்பு

ஆசானாவந்து ஆட்கொண்ட வழியும் ஐம்பொறிகள் உள்ளனவாக ஆவி நன்னெறிச் செல்வது எங்ஙனம் எனின்? கல்லா மாணவரும் ஒல்லா விளையாட்டும் ஒருங்கிருப்பினும் கற்கும் மாணவன் அவற்றின் வழிப் போகான். கல்வியின்வழிச் செல்லுவன். இவை ஆசான்பால் வைத்த ‘அச்சமும் அன்பும்’ அவன்பால் நிச்சலும் உளவாகலின் அவை அவனைச் “சிறுநெறிகள் சேராமே திருவருளே சேரும் வண்ணம்” சிவனெறியே சேர்ப்பிக்கும்.

ஆண்டான்பாற் கொள்ளும் அச்சத்தால் தீநெறி சேராமையும், அன்பால் திருநெறி சேர்தலும் உண்டாம். பாடிகாவலர்க்கு அஞ்சும் கள்வர் முதலிய தீயோர் அவர்மாட்டு அன்பின்மையால் நன்னெறிசேராது தீநெறியே மீண்டும் சேர்வது காண்டுமன்றே? அச்சமின்றேல் தீநெறியே அன்றி நன்னெறியினைத் தினைத்துணையும் ஓரார்.

இம்முறையே ஆண்டான்பால் ஆவிகட்கு அச்சமும் அன்பும் ஒருங்கு வேண்டும் என்க. இவ்வுண்மை தெளியின் மெய்யுணர் ஆவிகட்கும் ஆண்டான்பால் அன்பும், ஆணவத்தின்பால் அச்சமும் உடங்கு வேண்டும். ஒருகாலத்து நல்லதன்பால் கொண்ட அன்பு எக்காலத்தும் நிலைத்திருக்கின்றது என்பதனை அந் நல்லதன்வழி நாளும் செல்லுவதால் காண்கின்றோம். அதுபோலவே தியதன்பால்கொண்ட அச்சமும் என்றும் அதன் வழிச்செல்லாமையால் நின்று நிலவுகின்றதென்னும் மெய்ம்மையை உணர்த்தக் காண்கின்றோம். ஆகவே அச்சமும் அன்பும் ஒன்றின்வழிச் செல்வதால் மற்றொன்றுண்மையும் தோற்றுவிக்குமேனும் அன்பில்வழி அச்சம் பயன் தாராதென்பதை மேலே காட்டினோம். அச்சம் உள்வழி அன்புண்டு என்பது உறுதியன்று. அன்புள்வழி அச்சம் உண்டென்பது உறுதி. பகலும் இரவும் ஒன்றுள்வழி மற்றொன்றின் உண்மையினைக் காட்டுமேனும் பகலாலேயே பயன்பெறுவது. பகலுள்வழி இரவியினைக் காணமுடியாவிடனும் அஃது உள்ளத்துள்ளதாகலின் காண்பதேயாகும். இதுபோலவே பேரின்பம் துய்க்குங்கால் மலச்சார்பு இன்றேனும் அம் மல அச்சம் உள்ளதாகலின் உண்டென்பதேயாம். இதனாலேயே “இத்தை வினாவித்தல் மலம்” என்றருளினார். நோயின் அச்சம் நோயகன்று நலமுற்றகாலத்தும் உண்டென்பதேயாம். என்னை? நோய் அணுகாமையான் என்க. நோய் அணுகாமையான் என்பது நோய்க்கு இடங்கொடாமையான். அதுபோல் மலம் அணுகாமையும் மலத்துக்கு இடங்கொடாமையேயாம். மலத்துக்கு இடங்கொடாமையே ஆவியின் செயலன்று. ஆண்டான் செயலேயாம். என்னை? ஆண்டான்பால் மலம் அடராமையான் என்க. அச்சமும் அன்பும் குறிக்கும் திருப்பாட்டு வருமாறு:

“அஞ்சீ யாகிலும் அன்புபட் டாகிலும்
நெஞ்சம் வாழி நினைகின்றி யூரை
இஞ்சி மாமதில் எய்திமை யோர்தொழக்
குஞ்சி வான்பிறை சூடிய கூத்தனை.”

—இ. உ.உ.க.

புலம்புஆகா

ஆவி பொறிபுலன்களோடு கூடியவழி புணர்வுநிலையை எய்துகின்றது. அப்புணர்வு நிலையில் பொறிவழிச்சென்று பொய்ப்புலனை நுகர்ந்து பொதுவியல்புகின்றது. ஆண்டவன் ஆசானாய்வந்து உண்மை உணர்த்தி ஐந்தெழுத்தருமறை பகர்ந்து அடைக்கலம்நல்கி ஆட்கொண்டு அடியின் கீழ் அமர்த்தி முடிவிலா இன்பம் முற்றுவிக்குங்கால் ஐம்பொறிகளும் ஆவியின்வழிச் செல்கின்றன. (௧௭௬) இதுவே புரிவு. இதுவே ஆவியின் சிறப்புநிலை. இவ்வுண்மையை விளக்குவதே “பொய்ப்பொய்யா மெய்கண்டான்” என்னும் அருள்மொழி.

ஆவி பொறிபுலன்களோடு கூடாதவழி புலம்புநிலை எய்தும். புலம்பு நிலைசேவலநிலை. இந்நிலை உண்மையுணர்ந்த இடத்து வருவதில்லை. என்னை? இரவற்பொருளைத் தன்னது என்று கொண்டவிடத்துப் பற்றும் மயக்கமும் பயனிழப்பும் உண்டாகும். இரவல் எனக்கொண்டவிடத்து அவை உள

வாகா. அதற்கு மாறாக அன்பும் தெளிவும் பயன்உழப்பும் உண்டாகும். அதனால் என்க. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்தல்:

எ.அ. “.....யாஅம் இரப்பவை
பொருளும் பொன்னும் போகமும்அல்ல நின்பால்
அருளும் அன்பும் அறனும் மூன்றும்
உருளிணர்க் கடம்பின் ஒலிதா ரோயோ.”

—பரிபாடல், இ-பாயிரும்.

காற்குறட்டினை முடியென மயங்கித் தலைசமந்தவன் உணர்த்த உணரும் உண்மைவழி உணரக் காற்கு அணிந்து பயன்பெறுவனன்றே! பயனிழப்பாம் புலம்பு எய்தான். இதுபோல் ஆசான் பொய்ச்சார்பும் மெய்ச்சார்பும் இவை என்று உணர்த்தப் பொய்க்கு அடிமை ஆகாது, மெய்க்கு அடிமை ஆகிப் பொய் - நிலையில்லாத பொருள்களை நிலையுடைய மெய்ப்பொருளைச் சார்வதற்குத் துணையாக்கிக் கொள்வர். இது விட்டகல்வது என்னும் மெய்ம்மை.

மெய்ப்பொருளாகிய சிவத்தின் இயல்பு ஆவியின்மாட்டு அருளான் விளங்கிய இடத்து பொய்ப்பொருளாகிய பொறிச்சார்பு தந்த பொதுவியல்பு அதற்கு வேறாய் ஒழியும்.

“சார்புணர்ந்து சார்பு கெட்டுமுகின் மற்றழித்துச்
சார்தரா சார்தரும் நோய்.” —திருக்குறள், ௩௮௬.

இழுக்கில்லை

“இதனாற் போந்தது கருவிகள் செயற்படாது தன்னின் நீங்கிய வழியே புலம்பாறும்; அவ்வாறின்றி அவை தத்தம் தொழிற்பாட்டில் மடங்காது நிற்புழி அவற்றதியல்பைக் குருவாய் வந்துணர்த்த உணர்ந்து தான் அவற்றைவிட்டு நீங்கியவழித் தன்மையாதல் கூடுமாகலான் அவை காட்டிற்றைக் காட்டி நின்றல்பற்றி ஆண்டுத் தன்னியல்பு விளங்குதற்கு இழுக்கில்லை என வலியுறுத்தவாரும்” (பேருரை).

மேற்காட்டல்

பொய் மெய் என்பதற்குப்பொருள் பொதுவியல்பும் தன் இயல்பும் என்பது ஆகும். இதை ௩௬௬-ஆம் பக்கம் காண்க.

நான்காம் அதிகாரணம்

இனி இவ்வான்மாத் தன்னை இந்நிரியத்தின் வேறுவான் காணவே தமது முதல் சீபாதத்தை அணையுமென்றது.

எ - து. மே - ள். எ-னின். பொய்ப்புலனை வேறுணர்ந்து பொய் பொய்யா மெய்கண்டார்க்கு அதுவேயமையும் கருவிகள் நீங்கியவழிச் செய்யக்கடவதொரு முயற்சி கூடாமையின் ஆண்டு மெய்ப்பொருட்டுத் தைவமாதல் பெறப்படாது எனப் பேதவாத சைவர் முதலியோர் கூறுங்கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் நான்காம் கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடல் நுதலிற்று. இ-ள். வெ-டை.

இந்திரியத்தின் வேறுபடிவிக் கேவலத்தை அணைதலும் உண்மையின் அதனை நீக்குதற்பொருட்டு வேறாக என்றொழி யாது வேறுவான் காணஎன்றார்; காண்டலே அதற்கு அமையும் என்றலின்.

ஏகாரந் தேற்றத்தின்கண் வந்தது.

ஊசல் கயிற்றற்றல் தாய் தரையேயாந் துணையான்.

எ-து. ஏது எ-னின். அவ்வாறு காண்டலே சீபாதத்தை அணைதற்குச் சாலும் என்பது யாங்ஙனம் என்பாரை நோக்கி உவமையின் வைத்துக்காட்டி மேற்கோளைச் சாதித்தல் றுத லிற்று.

(இ - ள்.) ஒருவன் ஏறியிருந்து ஆடுதற்கு ஆதாரமான ஊசல் கயிற்றற்றதாயின் அவனுக்கு உற்றுழி உதவுந் தாய்போல ஆண்டுத் தாரகமாவது நிலனேஅன்றிப் பிறிதில்லை என்னும் ஒப்புமையான் இனி இவ்வான்மாத் தன்னை இந்திரியத்தின் வேறுவான் காணவே தமது முதல் சீபாதத்தை அணையும் என் மேற்கொண்டது (எ - று).

வியாபகப்பொருட்டுக் காட்சி விசேடமே நீக்கமாகலின் அறுதல் அதற்கு உவமையாயிற்று.

*சிறைசெய்ய நின்ற செழும்புனலின் உள்ளம்
சிறைசெய் புலனுணர்வில் தீர்ந்து—சிறைவிட்டு
அலைகடலின் சென்றடங்கும் ஆறுபோல் மீளாது
உலைவிலரன் பாதத்தை உற்று.

எ-து. உ-ம். எ-னின். கருவிகள் நீங்கினவழி வேறு நில்லாது சிவத்தைத் தலைப்படுமாயின் அவ்வுயிர்க்குந் கருவிகள் நீங்கிக் கேவலத்தைத் தலைப்பட்ட உயிர்க்குப்போல மீட்சியுண்டு போலும் என்பாரை நோக்கி அஃது இன்றுமாறுகூறி மேலதனை வலிஉறுத்துதல் றுதலிற்று.

(இ - ள்.) சிறைசெய்ய நின்ற செழும்புனலின் உள்ளம் - (ஒருவன் அணையை உயர்த்துக்கட்டித்) தடைசெய (ஆண்டுத் தடையுண்டு) தேங்கினின்ற ஆற்றுநீர்போலக் (கருவிகளானுய பாசஞானந் தனது வியாபகத்தைத் தடைசெய்ய அதன்கண் ஏகதேசமாய் அடங்கித் தடையுண்டு நின்ற) வுயிர், சிறைவிட்டு அலைகடலில் சென்று அடங்கும் ஆறுபோல்—அவ்வணை முறிந்து தடைதீர்ந்தவழி (இடையீட்டின்றிக்) கடலின்கண் (முடுகிச்)

* 'பன்னிறங்க' சித்தியார், அ. ச-௩௭.

சென்று (அந்நீரோயாய்) அதனுள் அடங்கி மறித்து வாராத ஆற்றுநீர்போல, சிறைசெய் புலன் உணர்வில் தீர்ந்து—(கருவிக ளானுய) பாசஞானத் தடையினின்று நீங்கியவழி, உலைவு இல் அரன் பாதத்தை உற்று மீளாது—தனக்குக் கேடில்லாத சிவ பிரானது திருவடிபைத் தலைக்கூடி (அத்திருவடி நிறைவேயாய் அதன்கண் அடங்கிப் பின்பு) மீளுதல் செய்யாது (எ - று).

சிறைசெய்யநின்ற செழும்புனலின் உள்ளம் என்றது தொகைஉவமம். இன் உவமஉருபு. தேக்கத்தின் மிகுதி உணர்த்துவார் செழும்புனல் என்றார்.

மலசத்திக்குக் கேடுஉண்மையின் அதனைத் தலைப்பட்ட உயிர்க்குக் கருவிகளின் மீட்சி கூடும்; சிவசத்திக்கு அஃதின் மையின் அதனைத் தலைப்பட்டவுயிர் அவ்வாறு மீளுதற்கோ ரியைபு இல்லை என்பார் உலைவில் அரன்பாதம் என விசேடித்தார்.

அடங்கும் என்னும் உவமவினை பொருளினும், மீளாது என்னும் பொருள்வினை உவமையினுஞ் சென்று இயைந்தன.

*எவ்வுருவுந் தான்என்னில் எய்துவார் இல்லைதான்
இவ்வுருவின் வேறேல் இறையல்லன்—எவ்வுருவும்
கண்போல் அவயவங்கள் காணாஅக் கண்இல்லார்
கண்பேறே காணக் கழல்.

எ-து. உ-ம். எ-னின். மீளாதென்று விடுத்தல் வேண் டாம். எல்லாஞ் சிவமாகக் கண்டார்க்கு மீண்டால்என் மீளாக் கால்என் என்னுஞ் சிவாத்துவிதசைவரை நோக்கி அது விடை யாகற்கேலாமை கூறி மறித்தும் மீளாமையை வலியுறுத்துதல் றுதலிற்று.

(இ - ள்.) எவ்வுருவும் தான் என்னின் தான்எய்துவார் இல்லை—உயிருணர்வேயன்றிப் புலனுணர்வும் சிவமேயாமாயின் (விசேடம் இன்மையாற் புலன்வழி ஒழுகுஞ் சகலநிலையைக் கைவிட்டுத் திருவடியைத் தலைக்கூட வேண்டாமையின் ஒரு வரும்) அதனை எய்துவார் இல்லையாய் (முடிந்து†“பாசத்தைப் பசுக்கள்விட்டுப் பதியினை அடைய முத்தி” என்னும் வேதாகமங் கள் போலியாய்) முடியும்; இவ்வுருவின் வேறேல் இறைஅல்லன் —அதுபற்றி முதல்வன் புலனுணர்வோடு இயைபின்றி அதனின் வேறுபிறிப்பன் என்னின் (அப்புலனுணர்விற்கு அவனுல் ஆகற் பாலது ஒன்றின்மையன்) அவன் ஆண்டைக்கு இறைவன் அல்ல

* 'எவ்வுருந்' அ. ச-௩௮.

† சிவஞானசித்தி, பாபக்கம், பாஞ்சராத்திரிமதமுதலை. உடு.

னெனப்பட்டு முதன்மைக்கு இழுக்காய் முடியும் (மற்றென் னையோ அதனியல்பு என்னின்), எவ்வுருவும்—உயிருணர்வு போலப் புலனுணர்வுக் கலப்பினால் சிவமேயாம் ஆயினும் இரண் டுந் தம்முள் ஒப்பன அல்ல, அவயவங்கள் கண்போல் காண— (உயிர் ஐம்பொறிகளினும் ஒப்ப நிற்பினும்) அவற்றுள் மெய், வாய், மூக்குச் செவி நான்கும் கண்ணிந்திரியம் ஒளியான் அவ வான்மபோதத்தோடு விரவிச் சேய்மைக்கண்ணதாகிய விடயத் தையும் வியாபித்து அறியுமாறுபோல வியாபித்து அறியமாட்டா வாய்த் தம்மாட்டு வந்த விடயங்களை நின்றாங்கு நின்றியைந்து அறிதற் றன்மையவேயாம், அக்கமல் அக்கண் இல்லார் கண் பேறே காண்—அக்கண்ணினது வெற்றிப்பாட்டைக் கண்ணொளி இழந்தாரது கண்பேற்றின்கண் கண்டறிவாயாக (எ - று).

கண்ணும் அவயவங்களும் ஆகுபெயர். கண்பேறே என ஏழாவது தொகுத்து ஏகாரம் விரித்தார். கமல்அணிவார்க்கு உளதாகிய வெற்றிப்பாட்டைக் கழலென்று உபசரித்தார். கமல் —காலணி மணிவடம்.

சுண்டு வெற்றியாவது ஏனை நான்கு இந்திரியங்களையும் நோக்கி மேம்படுதல்.

கண்போல் அவயவங்கள் காண அக்கண்இல்லார் கண்பேறே காணக் கமல்என்பது முதல்வன் இரண்டினும்ஒப்ப விரவி நிற் பினும் உயிருணர்வுபோலப் புலனுணர்வு வியாபக விளக்கமாத லின்றி ஏகதேச விளக்கமாம். உயிருணர்விற்கு உளதாகிய அம்மேம்பாடு அவ்வியாபக வுணர்வை இழந்த பசுத்துவமுடையார்மாட்டு அறியப்படாதாயினும் அவரது பசுத்துவம் நீங்கிய சிவப்பேற்றின்கண் அறியப்படும் என்பது தோன்றநின்றமை யின் இஃது ஒட்டு என்னும் அலங்காரம்.

சிவமாயவழியும் புலனுணர்வு ஏகதேச விளக்கமாவதன்றி உயிருணர்வுபோல வியாபக விளக்கமாதல் இல்லை எனவே, அதன்கண் மீளுதல் இழுக்கென்பது பெறப்பட்டது. இதற்குப் பிறரெல்லாம் இயைபின்றி யுரைத்தார்.

*ஐம்பொறியின் அல்லைஎனும் அந்த தரசிவனை

ஐம்பொறியை விட்டங்கு அணைசகலன்—ஐம்பொறியின் நீங்கான்நீர்ப் பாசிபோல் நீங்குமல கன்மம்வரின் நீங்கானே நீங்கும் நினைந்து.

*‘பாசிபடு’ சித்தியார். அ. ச-கக.

எ - து. உ - ம். எ - னின். சிறைவிட்டவழி அலைகடலிற் சென்று அடங்குதலே யன்றி *‘ஆற்றால் அலைகடற்கே பாய்ந்த நீர் அவ்வாற்றால் மறித்’தனும் உண்மையின் அதுபோல அரன் பாதத்தை உற்றவயிருக்கு ஒரோவழி மீட்சியும் உண்டென்பது பெறப்படுதலான் அவ்வழி மீளாமைசெல்லாதென்பாரை நோக்கி அம்மீட்சிக்குக் காரணம் இது என்பதுதாம், அதனை நீக்குதற்கு உபாயமுங்கூறி வலியுறுத்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) ஐம்பொறியின் அல்லை எனும் அந்த தர— ஐம்பொறிகள்போல ஏகதேசவிளக்கம் உடையாய் அல்லை என்று அறிவுறுக்கப்படுஞ் சித்தாந்த மகாவாக்கியத்தைப் பெற்றுடைய மாணவகனே, அங்குஐம்பொறியைவிட்டுச் சிவனை அணை சகலன் ஐம்பொறியின் நீங்கான்—(சிறைவிட்டு அலைகடலிற் சென்று அடங்கும் ஆறுபோல் என) மேற்கூறியவாறே ஐம்பொறிகளான் ஆய புலனுணர்வில்லீர்ந்து சிவன் திருவடியை உற்ற சகலன் அவ் ஐம்பொறிகளான் மீள அதனை நீங்குவான் அல்லன், நீர்ப் பாசிபோல் நீங்கு மல கன்மம் வரின் நீங்கானே நினைந்து நீங்கும்— (கல்லெறியும் வழிநீங்கிய) நீர்ப்பாசி (அது விடும் வழிப் பாக்கு மாறு) போல அவ்வணை தலின்கண் நீங்கிய மலகன்ம மாயைகள் (வாதனைவயத்தான் நிகழும் அயர்ச்சிபற்றி) வந்து கூடுமாயின் (அதுபற்றிப் பொறிவழி மீளாமல் அவ்வழியுந் தன்னைவிட்டு) நீங்காத முதல்வனை முன்னர்க் கூறப்படும் உபாயங்களினின்று சிந்தித்து (அவற்றை) நீக்கிக்கொள்ளும் (எ - று).

வரினென்றதனால், வருதல் ஒருதலை அன்று வாசனையுள் வழியே என்பது பெற்றும்.

நீங்கி என்பது பாடமாயின், நீங்கினவாகிய மலகன்ம மெனப் பெயராகவைத்து உரைக்க.

சித்தாந்தத்தை அந்தமென்றது தலைக்குறை. தரம் அதன் கண்ணதாய்ச்சிறந்த ஒருவார்த்தை.

அங்கு மேற்கூறியபடி.

ஐம்பொறியைவிட்டு அணைதற்குரியான் இவனென்பது உணர்த்துவார் சகலன் என்றார்.

நீங்கும் என்னும் மகரஞ் சந்தி நோக்கிக் கெட்டது. நீங் கெனவே பாடங்கொண்டு அணையென வேறு பிரித்து முன்னிலை ஏவலாக்கி அதற்கேற்ப நீங்காய் எனப் பாடந் திரித்து உரைப்பாருமுளர்.

* திருக்களிற்றுப் படியார். கக.

மேற்கூறிய மீளாமைபை வலியுறுத்துவார் ஐம்பொறியின் அல்லையெனும் அந்ததரசிவனை ஐம்பொறியை விட்டங்கு அணை சகலன் ஐம்பொறியின் நீங்கான் என்றும் ஒரோவழியுளதாம் ஆயின், அதற்குக் காரணம் இஃதென்பார் நீர்ப்பாசிபோல் நீங்கு மலகன்மம் வரின் என்றும், அது நீக்குதற்கு உபாயங் கூறுவார் நீங்காணை நினைந்து நீங்கும் என்றுங் கூறினார். மலகன்மம் எனவே, இனம் பற்றி மாயையுங் கொள்ளப்பட்டது.

*“மங்கலம் என்ப மனையாட்சி மற்றதன்—நன்கலம் நன் மக்கட்பேறு” என்றற்போல நீங்காணை நீங்குநினைந்தென் மதனால் வருகின்ற சூத்திரத்துக்குத் தோற்றுவாய் செய்ததாம் ஆயிற்று.

இம்மூன்று தாரணங்களும் முறையே திருவடிஞானத்தைப் பெற்றவயிர் புலனுணர்வின் மீடல் இல்லையெனவும் மீடல் இழுக்காம் எனவும் ஒரோவழிப் பயிற்சிவயத்தான் மீளவருமாயின் மீளாதவாறு செய்துகொள்ளப்பாற்று எனவுங் கூறிக் தாய்தரையேயாம் என்னும் ஏகாரப்பொருளை வலியுறுத்தி ஒரு பொருண்மேல் வந்தவாறு காண்க.

விளக்கம்

வேருவான் காண்டல்

வேருவான் காண்பதென்பது ஆவி உடலகத்திலிருந்துகொண்டே அருளால் உண்மையுணர்ந்த இந்தவுடல் நானல்லன், இதன் சார்பும் நிலையன்று. வந்த பிறப்பும் இதற்கன்று. வாய்மைச் சிவன் தான் சேர்வதற்கு என்று கொண்டு அன்பும் அறனும் அந்தண்மையும், அடியெய்தி இன்புறு தலும், நொடிப்பொழுதும் மறவாமையும், மீளா அடிமைச் சார்பின் நிலைப் பும் உணர்தலே வேருவான் காண்டல். அங்ஙனம் காணின் இவ்வுட லகத்திருந்தும் ஆண்டான் அடிக்கீழ் இருக்கும் அப்பேறு எய்திய நிலையே ஆகும்.

இவ்வுடலும் புக்கிலன் நென்றுணரின் நாட்டியிறை செவ்வியதாட் காம்உடல்சேர்ந் தும்.

அணைதல்

ஆவி தன்னை ஐம்பொறியின் வேறென்று எண்ணிய துணையானே ஆண்டான் திருவடியினை அடையும். இருப்புப்பொறி ஊர்தியில் இவர்து செல்வோர் இறங்குமிடம் வந்ததென்று கண்ட துணையானே விரைந்தி ரங்கி உறையிடம் சார்தலை ஒக்கும். ஐயுணர்வுகளான் மயங்கித் தம்மை உணரா எனப்பட்ட ஆவிகள் அறிவாய்க் கூடும் நிறைவாய் உள்ளன. இதுவே அவற்றின் இயல்பு. இவ்வியல்பை அறிவில்தாய் உடல் உலகில் ஒடுங்குவதாய்ச் செய்யும் பொறியுணர்வால் ஆகக்கடவது ஒன்று மின்று. இதனை மெய்யுணர்வு ஆசானால் உணரவே பிரிது காரணம் வேண்டாது தனக்குத் தாங்குதலாயுள்ள முதல்வனது திருவடியினைத் தலைப்படும்.

* திருக்குறள். ௬௦.

தாய்தரை

“கருவிகள் ஆவிகளான் அறியப்படாது நீங்கியவழி அவ் ஆவிக்கு மலம் தாங்குதலாகும். அறியப்பட்டு நீங்கியவழிச் சிவம் தாங்குதலாகும். இதற்கெனப் பிறிதோர் புது முயற்சி ஆவிகள் எடுக்கவேண்டுவது இன்று. மலம் தாங்குதலாயுள்ளபோதும் சிவம் தாங்குதலாக இருப்பதுதான். உணராமை ஒன்றே தடை. இஃது ஆடும் ஊசல் நமக்குத் தாங்குதலா யுள்ளபோதும் தரை தாங்குவதேயாம். ஆனால் அதை நாம் உணர்வ தில்லை. ஊசலே தாங்குவது என்று தவறாக எண்ணுகின்றோம். ஊசல் கயிறு அற்றால் தாங்குவது தாய்போன்ற தரையேயாம். அதைத் தாங்கச் செய்வதற்குப் புதுமுயற்சி ஏதும் செய்ய வேண்டுவதன்று. ஆவிகள் தம்மையும் தலைவனும் முழுமுதலையும் தடையாம் தீளையினையும் அவ்வவற் றின் பொது இயல்பு சிறப்பியல்புகளோடு உணர்தற்காம் அம்முயற்சியே அடி அடைதலையும் செய்யத் துணைபாம். இது முகநோக்கி நிற்கவே அக நோக்கும் ஆன்றோர் வேண்டுவ கொடுத்துப் புரப்பர். கேட்கவேண்டிய புதுமுயற்சி இரவலர்க்கு வேண்டுவதன்று என்னும் மெய்யம்மையினை ஒக்கும். இவ்வுண்மை நாயனார் நவிலருளால் உணர்க.

“முகம்நோக்கி நிற்க அமையும் அகம்நோக்கி உற்றது உணர்வார்ப் பெறின்.” —திருக்குறள், ௭௦௮.

‘சிறைசெய்ய.....உற்று.’

அடிசேர்ந்த ஆவிமீளா

கருவிகளின் நீங்கி மலம் தாங்குதலாய் புலம்பு எய்திய உயிர் மீளவும் கருவிகளைக் கூடிப் புணர்வு எய்தும். அதுபோலக் கருவிகளின் நீங்கிச் சிவம் தாங்குதலாய்ப் புரிவு எய்தும். அதுவும் மீண்டும் கருவிகளைக் கூடுமோ எனின்? கூடா. அது யாற்றுவீர் அணையால் தடையுண்டு நின்ற அணை முறிந்தவழிக் கடலொடு கலந்து பின் மீளாது. அதுபோல ஆவியும் கருவிகளான் ஆகிய சுட்டுணர்வால் தடையுண்டு நின்ற நிறை யறிவு விளங்காது குறையுணர்வாகி நிற்கும். மெய்யுணர்வு ஆசானால் அத் தடை நீங்கியவழி ஆண்டான் அடிசார்ந்து மீளாது என்றும் ஒருபடித்தாய் நிற்கும்.

மல ஆற்றலுக்குக் கேடு உண்டு ஆகலின் மீண்டும் கருவிகளைக் கூடும். சிவ ஆற்றலுக்குக் கேடு இன்மையால் மீண்டும் கருவிகளைக் கூடுவதில்லை. இவ்வுண்மை ‘உலைவிவரன் பாதம்’ என்னும் அடையால் பெறப்படும். வாடகை வீட்டில் குடியிருப்பார் காலமும் பொருளும் கழியின் வேறவீடு மாறுதல் உண்டு. உரிய வீட்டிற்கு குடியிருப்பார்க்குக் காலமும் பொருளும் வரையறை இன்மையின் மாறுதல் இல்லை. ஊர்தியில் செல்வார் எல்லே கழியின் மாறுதல் வேண்டும். உறையுளில் சங்குவார்க்கு எல்லையின்மை யின் மாறுதல் வேண்டா. வாழையிலைக் கலத்துண்பார் நாளும் புதியிலை கோடல் வேண்டும். பொற்கலத்துண்பார்க்கு அக்கலமே நாளும் பயன் பெறும். மல ஆற்றலுக்குக் கேடு என்பதை ஓர் ஒப்பால் காட்டுதும். ஓர் திங்கள் முற்றாக ஒரு தாளின்கண்ணே பார்க்கும் வாய்ப்புள்ள நாளட்டை (Calendar) ஒன்று, ஒவ்வொரு நாளும் தனித்தனியே கிழித்துப் பார்க்கும் நாளட்டை ஒன்று ஆக இரண்டு. இவ்விரண்டில் ஒவ்வொரு நாளும் கிழித்துப் பார்க்கும் நாளட்டையின் தாட்கேடே மல ஆற்றலின் கேடு. நாளட்டையைத் தாங்கும் படம் முதலிய பொறித்த தாளே மலம்.

நாள்கள் முப்பதையும் குறிக்கும் தாள்களே மல ஆற்றல். நாளுக்கு ஒன்றாய்க் கழிவதே ஆற்றலுக்குள்ள கேடு.

மணமக்கள் மணத்தின்முன் ஈன்றார் இல்லே எல்லையில் காலம் உறையும் செல்வமனை என்று உன்னி உரைத்துழைத்து உறைவர். பருவம் வாய்ந்ததும் காதலர் இல்லே என்றும் மாறா நன்றும் உறையுள் என்று நாடுவர். நாடிச்சென்று நலமுடன் வாழ்வார். பெண் அன்றோ காதலன் இல்புக்கு வாழ்பவள். ஆண்களும் அவ்வாறே எனின? அஃதே முறையாம். என்னே? சிலப்பதிகாரத்துக் கோவலனும், திருத்தொண்டர் புராணத்துக் காரைக்காலம்மையார் கணவனும் தனிப்பெரும் மாளிகையில் குடிபுக்கமையால் விளங்கும் என்க.

மணவாளன் இல்புக்காள் மற்றில்லொன் நெண்ணான்
குணமாம் இறையடிக்கூட்டம்.

இலக்கணம்

உவமம் - ஆறு. பொருள்-உள்ளம். உவமவினை அடங்கும். பொருள் வினை மீளாது. இவற்றைக்கொண்டு கூட்டுங்கால் உவமாகிய யாறு அலை கடலிற் சென்றடங்கி மீளாது. பொருளாகிய உள்ளம் அரன்பாதத்தை புற்று அடங்கி மீளாது என்றாகும்.

‘எவ்வுரும்.....கழல்.’

சிவகரணம்

உயிர்க்கலன் இறைகலனாதல் என்பது, அக்கலன்கள் திருவடி இன்பம் துய்த்தற்கு வாயிலாதல் பற்றி. கல்லூரியில் புழங்கும் பொருள்களைக் கல்லூரிப் பொருள் என்றும், மணமனையிற் புழங்கும் பொருள்களை மணமனைப் பொருள் என்றும், அடை புணர்த்து வழங்குவோம். ஆனால், திருக்கோலிற் பொருளைத் திரு என்னும் அடை புணர்த்து ஒதுவோம். அப்பொருள் திரு என்னும் அடை பெற்றது திருக்கோலிற் சார்பினாலே யாம். பொருள் ஒன்றேயாயினும் சார்பினால் இருளும் மருளும் தெருளும் அருளும் எய்தித் தணியும் உயர்வும் தாங்குகின்றது. இது, “தீருமேழக் தும் தோண்டியும்” என்னும் சிறப்புப் பெயர் எய்தியதனையும், தீருந்நு எனப் பெயர் வழங்குவதையும் ஒக்கும். இவை போன்றனவே ‘மருவு பசுகரணம் சிவகரணமாக’ என்றன. இவற்றை வரும் திருப்பாட்டுக் களான் உணர்க:

“மாயைமா.....நிற்கும்.”

—பக்கம், உஅக.

“இந்நிலைதான் இல்லையேல் எல்லாம் ஈசன்

இடத்தினினும் ஈசன்எல்லா இடத்தினினும் நின்ற

அந்நிலையை அறிந்தந்தக் கரணங்கள் அடக்கி

அறிவதொரு குறிஞ்சுருவி னருளினால் அறிந்து

மன்னுசிவன் தனையடைந்து நின்றவன் றாலே

மருவுபக கரணங்கள் சிவகரண மாகத்

துன்னியசாக் கிரமதனில் துரியா தீதம்

தோன்றமுயல் சிவானுபவம் சுவானுபூ திகமாம்.”

—சித்தியார். அ. உ—நசு.

சிறப்பு

மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னும் ஐம்புலன்களின் இடமாக ஆவியின் அறிவு ஒப்பப் பார்த்து நிற்பினும் கண்ணுக்குத் தனிச் சிறப்புத் தன்மை ஒன்றுள்ளது. புலன் - இரத்திரியம். பார்த்து நிற்பல் - விபாபித்த நிற்பல். மெய், வாய், மூக்கு, செவி என்னும் நான்கு புலனும் தம்கண் வந்துற்ற புலன்களையே பற்றிக்கொள்ளும் தன்மைய. அதனால் இப் புலன்கள் நான்கும் செப்பில் நின்ற வந்தியையும் பொருள்களை மூந்துறப் பற்றும் தன்மைய என்ப. ஆனால் கட்புலன் மட்டும் சென்று இயைந்து பற்றும் சோமைய என்ப.

மெய்யால் உணர்வது ஊற்றுணர்ச்சி. வாயால் உணர்வது சுவை யுணர்ச்சி. மூக்கால் உணர்வது நாற்ற உணர்ச்சி. செவியால் உணர்வது ஒசை உணர்ச்சி. இந் நான்கின் புலன்களும் உடம்பகத்து அமைந்த பரப்பினை உடையன. கண் ஒளியால் புறப்பொருள்களின் மாட்டுச் சென்று பரம்பும் பரப்பினையுடையது. மெய், வாய், மூக்கு, செவி என்னும் நார்புலனும் முறையே விளக்கு, திரி, செய், தீ என்னும் நான்கினையும் ஒருபுடை பொப்பாகக் கொள்ளலாம். ஆனால் கண் விளக்கின் ஒளி போன்றது. ஒளி புறப்பொருள் மாட்டுப் பார்த்து அமைந்திருத்தலை கண் கூடாகக் காண்கின்றோம். எனவே ஒளிக்குச் சென்று பற்றும் தன்மை உண்டென்பது தெளியப்படும். அதனால் கண் சிறப்புத்தன்மை வாய்ந்த தென்பது தெளிவு.

ஆண்டான்

இவை போன்று ஆண்டான் ஆவியினிடத்தும் அருமாயினிடத்தும் ஒப்ப நிற்பினும், ஆவியினிடத்து நிற்பது ஆவியின் அறிவு கண்ணிடத்து நிற்பதை ஒக்கும். மாயையினிடத்து நிற்பது ஆவியின் அறிவு ஏனைய நான்கிடத்தும் நிற்பதை ஒக்கும். மேலும் ஆவியன்பால் மட்கலம் முதலிய ஏனைக்கலன்களில் புறத்துப் புலனாகாமையும் பளிக்குக் கலத்துப் புலனாகாமையும் ஒக்கும். ஆழ்கடல் நீர் எங்கனும் பரவலாயிருப்பினும் நாழி மரக்கால் கலம் பரை முதலிய கொள்கலன்கள் கொள்ளும் முறையில் வேறுபாடு உடையன அன்றே? அவை போன்றே ஐம்புலன்களுள்ளும் ஏனைய நான்கு புலன்களும் நின்ற பற்றலும் கட்புலன் சென்று பற்றலும் உடையன. இவ்வுண்மை- கண்ணொளி மழுங்கினார்க்கு அன்மையிலுள்ள பொருள்களை மட்டும் காணும் தன்மை எய்துகின்றது. அது கண் மழுக்கம் தீர்ந்த இடத்துச் செய்மையிலுள்ள பொருள்களைச் சிறப்புறக் காண்டலான் உணர்க. இதனையே கண் பேறு அல்லது வெற்றிப்பாடு என்பர். இதனால் ஆவியின் அறிவும், கருவிகளும் ஆண்டானால் தூண்டப்பட்டுத் தொழிற் படினும் கருவிகள் சிறுபான்மையாகவே உணரும். ஆவியின் அறிவு பார்த்துப்பட்டறியும் பான்மையது.

இறைமை

ஆண்டான் திருவருள் உதவி ஆவிக்கும் கலனுக்கும் ஒப்பவேண்டு வது. கலனுக்கு வேண்டா என்னின் அக் கலன் ஆட்சி அவன்பால் இல்லையாய் இறைமைக்கு இழுக்காம். இஃது ஆசான் மாணவ மாணவியரை யன்றிப் பணியாளரையும் ஆளுவன். ஆயினும் மாணவ மாணவியரை பட்டம் பெற்றுக் கட்டுரைக்கும் சிறப்பினராவர். பணியாளர் அன்னர் அல்லர்.

கல்லூரியின்கண் மாணவரும் ஏவற் பணியாளரும் ஒருங்கிருப்பர். ஏவரினும் மாணவர் சிறப்பு பணியாளர்க்கு இன்று. கல்லூரி இடமும் ஆசான் ஆட்சியும் ஒருங்கு அமையினும் மாணவர் கண் போன்ற சிறப்பினை உடையராவர். ஏவலாளர் ஏனைப் புலன்களாகிய மெய்வாய் மூக்குச் செவ்வி அனையராவர்.

ஆசான் பணியாளரை ஆளுவது போன்றே ஆண்டான் ஆவிக்கலன் கனை ஆளுவதும் ஆகும். இவ் உண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“எங்குந்தான் என்னின்நாம் எய்த வேண்டா
எங்கும்இவன் என்னின்வேறு இறையும் அல்லன்
அங்கம்சேர் உயிர்போல்வான் என்னின் அங்கத்து
அவயவங்கள் கண்போலக் காணா ஆன்மா
இங்குநாம் இயம்புந்தத் துவங்களின்வைத் தறிவது
இறைஞானம் தந்துதான் ஈதல்சுடர் இழந்த
துக்கவிழிச் சோதியுமுட் சோதியும்பெற் றுற்போற்
சோதிக்குட் சோதியாய்த் தோன்றிடுவன் காணே.”

—சித்தியார். அ. ச - ௩௮-

மீள

“உலாவில் அரன் பாதத்தை உற்ற ஆவிகள் மீளா” என்பது ஒரு தலை அன்று. அலைகடலில் சேர்ந்த ஆற்றுகள் கடல்நீருடன் கலந்து ஒன்றாய்த் தன் தன்மை யின்றி அக்கடல்நீர்த்தன்மை எய்தும். ஒரோவழி மீண்டும் அவ் ஆற்றின் வழி எதிர்த்து வரினும் கடல்நீர்த்தன்மையாகவே இருக்கும். அந்நீர் ஆற்றின் கண் காணப்படுவதால் நாம் அதனை ஆற்று நீர் எனபோம். ஆனால் அந்நீரைச் சுவைத்துப் பார்ப்பின் கடல்நீர் என்னும் உண்மை புலனாகும். இது போலவே ஆண்டான் திருவடியை அடைந்த ஆவிகள் ஆண்டானை உள்ளுவதும், அவன் அருட் புகழ்களை உரைப்பதும், அவன் திருவுருவினுக்கு ஒப்பினை செய்து தொழுவதமே கடனாகக் கொண்டு ஒழுகும் இயல்பின. அவ்வியல்பு கடந்து உலகினை நோக்கலும், உள்ளலும், உரைத்தலும், உறுதுணையாச் செயல் பல புரிதலும் காண போமாயின், அவை இறைவன் திருவருளால் உலகோர் உய்ய நிகழ்த்து வித்த ஒண்மைத் தொழிலாம் என்க. இவ்வுண்மையினைச் சண்டேசுர நாயனார் திருவரலாறு உள்ளங்கை கெல்லியெனத் தெள்ளத் தெளியக் காட்டும் என்க. மேலும் நம்பியாரூரர் திருத்தோற்றமும் இவ் உண்மை யினைப் புலப்படுத்தும். இத்தகைய மெய்யடியார் திருமேனிக்கண் காணப் படும் பொறிபுலன்கள் இறைகலன்களாம் என்க. (உ.அ.௫) இவர்கள் செய்யும் செயல்கள் அனைத்தும் செயற்கரிய பெரும் செயல்கள் ஆதலின் இறை செயலே. ஆயின் ஆண்டான் அடியிணையைச் சேர்ந்த ஆவிகள் மீளா என்பது நம்போல் பிறப்பு இறப்புக்கு உட்படும் சிறப்பில் செயல் களைப் புரியா என்பதே. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“ஆற்றால் அலைகடற்கே பாய்ந்தநீர் அந்நீர்மை
மாற்றி அவ் ஆற்றன் மறித்தாற்போல்—தோற்றிப்
புலன்களெனப் போதம் புறம்பொழியும் நநம்
மலங்கள் அற மாற்றலிக்கும் வந்து.”

—திருக்களிற்றுப்படியார், கக-

அ-ம் சூ. ச-ம் அதி.] சிற்றுவையும் விளக்கமும்

சுருக

“பாலநெய்தல் பாடியதும் பாம்பொழியப் பாடியதும்
காலனை அன் தோவிக் கராங்கொண்ட—பாலன்
மரணந் தவிர்த்ததுவும் மற்றவர்க்கு நம்தம்
கரணம்போல் அல்லாமை காண்.”

—திருக்களிற்றுப்படியார், கஉ-

பால நெய்தல்-மாயையின் தாய்மையைக் குறிக்கும். பாம்பொழிதல்-
வினைத்தாய்மையைக் குறிக்கும். மரணம் தவிர்த்தல் - ஆணவத்துய்மையைக் குறிக்கும். இவை முறையே ஆளுடைய பின்னையார், அரசர், நம்பியார் அருட்செயல்களைக் குறிப்பன.

“மாதவஞ் செய்த தென்திசை வாழ்ந்திடத்
தீதி லாத்திருத் தொண்டத் தொகைதரப்
போது வாரவர் மேன்மனம் போக்கிடக்
காதன் மாதருங் காட்சியிற் கண்ணினார்.”

—கஉ. திருமலை - ௨௫.

நம்பியாரூரர் இருவரை மணந்தமை நெறியல்லா நெறியெனவும் பொறுக்கலாகா ஒறுப்புண்டெனவும் புவிக்குணர்த்தப் போந்தமையாம்.

‘ஐம்பொறியின்.....நினைந்து.’

தீங்கான நினைந்து நீங்கும்

ஆண்டான் அருட்குருவாய்த் தோன்றியருளி அருமறை பகர்ந்து ஆட்கொண்ட பின்னர் ஆருயிர்கள் ஐம்புலன் வழிமீளா. பயற்சி வயத்தான் மீள்கிறானும் ஆண்டான் ‘உடங்கியைந்து நின்று பிரிப்பினறி’ உடனும் என்றும் நன்று இயக்கும் உண்மை உணர்ச்சி கைகூடுவதால் அவன் அடியிணையை நினைந்து ஐம்புலன் வழிப்போகாது நீங்கும்.

இதற்கு ஒப்பு பள்ளி மாணவர் ஆசானால் ஆய்ந்தெடுக்கப்படும் பெயாபதிடப் பற்றறு வகுப்பில் சேர்க்கப் பெற்றுப் பயற்றிவரப்படுவர். அங்குநம் வருடகால் ஆசானும் உடன் இருப்பன். இருப்பினும் பண்டைப் பயற்சியைத்தான் கல்லாச சார்பும், ஒல்லா விடையாடும் புல்லுவ வேணும் ஆசான்பாப வைத்த அச்சமும் அன்பும் அவனுடனிருக்கும் நல்லவும் ஈருங்கு உளவாதலின் அவனையே நினைந்து அவ்விடையாட்டி னின்றும் நீ குவானமே? இதுவே ஒப்பென்க.

இவ் உண்மையினைத் திருவள்ளுவ நாயனார் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“உள்ளுவன் மன்யான் உரைப்பது அவர்திறமால்
கள்ளம் பிறழ் பசப்பு.”

—திருக்குறள், கக.அச

மனமொழுகட்கு மாறாக மெய்யின்கண் (செயல்) பசப்புவருதல் வியப்பு. உடம்பின்கண் காணப்படும் செயல் வேறுபாடு வருமாறு:

“...
பசியட நிறல் பசலை பாய்தல்
உணடியிற் குறைதல் உடம்புநனி சுருங்கல்
கண்துயல் மறுத்தல் ...

—தொல். பொருள் - ௨௭௦.

அகன்ற மலம் அணைதல் அயர்ச்சியான்

இடையறாது இறைவன் திருஐந்தெழுத்தினை எண்ணல் வேண்டும். அங்ஙனம் எண்ணுதல் நீங்குமலகன்மம் வராது வழியடைக்கும் கல்வாகும். எண்ணாது மறத்தல் அயர்ச்சியாகும். அவ் அயர்ச்சியான் நண்ணுவன் மலகன்மம். அவை நண்ணாமல் தடுப்பது அஞ்செழுத்தெண்ணும் அருஞ் செயல். இவ் உண்மையினை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“ஓராதே அஞ்செழுத்தும் உன்னாதே பச்சிலையும்
கேராதே நீரும் நிரப்பாதே—யாராயோ
எண்ணுவார் உள்ளத்து இடைமருநர் பொற்பாதம்
நண்ணுவாம் என்னுமது நாம்.” —கக. பட்டினத் - கச.

அயர்ச்சியினை மறப்பெனவும் பொச்சாப்பு எனவும் கூறுவர். பொச்சாப்பின் கொடுமையால் புகழும் பொருளும் பொருட்பயனும் பொய்யில் இன்பும் இழப்பர். பொய்யில் இன்பமே நன்மை எனப்படும். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“அச்சம் உடையார்க்கு அரண்இல்லை ஆங்கிலை
பொச்சாப்பு உடையார்க்கு நன்து.” —திருக்குறள், க௭ச.

உலகுக்கு உணர்ந்தியருளத் தோன்றிய நம்பியாரூரர் அயர்ச்சியான் பயிற்சிபற்றிக் கூடும் மலமாயைகன்மங்கள் ஒரோவழிக் கூடினும் உடையானை மறவாமை யாகிய உரனுடை உள்ளத்தால் நீங்காணை நினைந்து நீங்கினர். அது “பிழைப்பனாகிலும் திருவடிப் பிழையேன்” என்னும் உறுதி மொழியான் உணர்க. இதுவே நீங்காணை நினைந்து நீங்கும் முறைமை என்க. அத் திருப்பாட்டு வருமாறு:

“அழுக்கு மெய்கொடுன் திருஅடி அடைந்தேன்
அதுவும் நான் பட்ட பால்தொன் றானால்
பிழக்கை வாரியும் பால்கொள்வர் அடிகேள்
பிழைப்ப இகிலும் நீருஅடிப் பிழையேன்
வழுக்கி வீழ்நும திருப்பெயர் அல்லால்
மற்று நான் அறி யேன்மறு மாற்றம்
ஒழுக்க என்கணுக் கொருமருந்து உரையாய்
ஒற்றி ஊரெனும் ஊருறை வானே.” —எ. டிச - க.

பிழக்கை வாரியும் பால்கொள்வர் என்பது: ஆன்பால் கறக்கும் முறை வேறு, ஆட்டுப்பால் கறக்கும் முறை வேறு. ஆன்பால் மாட்டின் பக்க வயமாய் இருந்து கறப்பர். ஆட்டுப்பால் ஆட்டின் பின்புறமாயிருந்து பின்னங்கால் இரண்டுக்கும் ஊடாக மடுவின் காம்பை வெளி இழுத்துக் கறப்பர். அங்ஙனம் கறக்குங்கால் ஆட்டுப் பிழக்கை பாலில் விழுவது தடுக்க ஒண்ணாகது. அதனை வாரிப் புறத்திட்டுப் பால் கொள்ளுதல் வேண்டும். இவ்வுண்மை குறிப்பதாகும்.

நீர்ப்பாசி

நிலத்த நீரின் கண் பாசி கல்லெறியும் வழி நீக்கி அல்லுழிப்பாக்கும் தன்மையது. நீரின் கண் பாசி அந்நீரை மூடி நீரும் பிறரும் பயனுற ஒண்ணாகித் தடைசெய்கின்றது. இதுபோல் உயிரை மூடிய மலமாயை கன்மங்கள் அவ்வுயிரின் கண் திருவருள் விளக்கம் தோன்ற ஒட்டாது

மூடுகின்றன. நீர்ப்பாசி நீக்கக் கல் எறிவதுபோல் மலமாயை கன்மங்கள் நீக்க நலமார் திரு ஐந்தெழுத்தை நவிலுதல்வேண்டும். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க.

“பாசிபடு குட்டத்திற் கல்லினைவிட் டெறியப்
படும்பொழுது நீங்கியது விடும்பொழுதில் பரக்கும்
ஆசுபடு மலமாயை அருங்கன்மம் அனைத்தும்
அரன் அடியை உணரும்போது அகலும்பின் அணுகும்
நேசமொடுந் திருஅடிக்கீழ் நீங்காதே தூங்கும்
நினைவுடையோர் நின்றிடுவர் நிலையதுவே ஆகி
ஆசையொடும் அங்கும் இங்கும் ஆகிஅல மருவோர்
அரும்பாசம் அறுக்கும்வகை அருளின்வழி உரைப்பாம்.”

—சித்தியார், அ. ச - டக.

இக்குறிப்பே தோன்றத் திருவள்ளுவ நாயனார்,

“விளக்கற்றம் பார்க்கும் இருளேபோல் கொண்கன்
முயக்கற்றம் பார்க்கும் பசப்பு.” —திருக்குறள், ககஅக.

என்று அருள்வாராயினர்.

அஞ்செழுத்தை நெஞ்சழுத்துவதே மலமாயை கன்மங்கள் அகலும் வழி. அஞ்செழுத்தின் பெருமை தொன்மைத் தமிழகப் பண்பென்பது ஒன்பதாம் தூற்பாவின் கண் காண்க. பசிலை ஒப்பால் மலம் அகலுமே அன்றி அழியாது என்பது பெறப்படும். தொன்மைத் தமிழ்ப் புலவராம் பரணர் இவ்வொப்பினை எடுத்துக்காட்டியது வருமாறு:

ஊருண் கேணி உண் துறைத் தொக்க
பாசி அற்றே பசிலை காதலர்
தொடுவுழித் தொடுவுழி நீங்கி
விடுவுழி விடுவுழிப் பரத்த லானே.

—குறார், டகக.

நிலக்கணம்

‘நீங்கி’ என்று பாடம் இருப்பின் அதனைப் பெயராகக் கொள்ளுதல் வேண்டும். அங்ஙனம் கொள்ளின் நீங்கினவாகிய மலகன்மம் எனப் பொருள்தரும். நீங்கி என்னும் சொல் மலகன்மங்களையே குறிப்பதால் இரு பெயர் ஒட்டாகும்.

ஒருமலம் உடையார்க்கும் இருமலம் உடையார்க்கும் மாயைத் தொடக்கு இல்லை. அதனால், மும்மலம் உடையாரையே குறிக்கும் குறிப்புத் தோன்ற அணைக்கலன் என்று கூறியருளினர்.

‘அணைக்கலன் ஐம்பொறியின் நீங்கான்’ இத்தொடரை ‘அணை’ ஐம் பொறியைவிட்டுத் திருவடியைக்கூடு, ‘நீங்கான்’—நீங்காய். திருவடியை நீங்காய்.

‘நீங்காணை நீங்கு நினைந்து’ இஃது ஒன்பதாம் தூற்பாவுக்குத் தோற்று வாயாகும்.

பயிற்சி

செய்த செயல் தீது என மேற்கோள் ஏது எடுத்துக்காட்டு முதலிய வற்றான் ஐயம் திரிபகற்றி மாசற உணர்ந்து மெய்கொறிச் சென்று நீங்கிய

இடத்தும் பண்டைப் பயிற்சியான் ஒருவழி காணவோ கேட்கவோ கருதவோ நேரின் உன்மம் செல்லும். அச் செல்வியேயே பயிற்சி அல்லது வாதனை என்ப. இரும்பு தீயொடு பொருந்தி பழுக்கக் காய்ந்து செந்நிறமாக இருக்கும்போது சுடுகின்றது. அம்மட்டோ செந்நிறம் மாறிக் கருநிறம் தோன்றினும் தீப்பற்ற நீங்கும்காறும் சுடும். அது போல் தீமை அகலினும், நன்மை ஒங்கிமுதிர்ந்து முற்றிக் கனிந்து இனிக்கும்காறும் பகை அறவே அகல்வது அரிது.

நயிந்தி அடிகள் செந்நெறிச் சென்று சிறப்புற்ற ஞான்றும் 'சாதி குலம் பிறப்பென்னும் தடஞ்சுழிப்பசை விட்டபாடின்ற. அது திருவருள் ஆணையால் விட்டகன்றது, சைவச்செந்நெறி ஒன்றேகுலம் என்பது வலியுற்ற.

"தெய்வப் பெருமான் திருவாரூர்ப் பிறந்து வாழ்வார் எல்லாரும் மைவைத்தனைய மணிகண்டர் வடிவே ஆகிப் பெருகொளியாம் மொய்வைத் தமர்ந்த மேனியராம் பரிசுகண்டு முடிசூலித்த கைவைத் தஞ்சி யவனியிசை விழுந்து பணிந்து களிசிறந்தார்."

—கஉ. நயிந்தி-உக.

பயிற்சியான வரும் பண்பினுக்கு ஒப்பு வருமாறு:

"காய்ந்த இரும்பு கனலை அகன்றலும்
வாய்ந்த கனலென வாதனை நின்றாற்போல்
ஏய்ந்த கரணம் இறந்த துரியத்துத்
தோய்ந்த கருமத் துரிசக லாதே."

—க0. அ. உருக.

கருத்து

ஏற்றமாம் உணர்வை இறையே நல்கும்.

முதுமொழி

தம்முதல்வன் சொன்மறையால் தாளனைதல் ஊசலற
இம்மென்னச் சேர்எழிலே ஈண்டருளால்—அம்மறைசொல்

"கற்றீண்டு மெய்ப்பொருள் கண்டார் தலைப்படுவர்
மற்றீண்டு வாரா நெறி."

—திருக்குறள், உருக.

ஒன்பதாம் சூத்திரம்

ஊனக்கண் பாசம் உணராப் பதியை

ஞானக் கண்ணினில் சிந்தை நாடி

உராத்நனைத் தேர்த்தெனப் பாசம் ஒருவத்

தன்நிழலாம் பதிவிதி எண்ணும்அஞ் செழுத்தே.

எ - து. து - ம். எ - னின். ஆன்மசுத்திபண்ணுமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

எ - து. க - கரை. எ - னின். சூத்திரக்கருத்து உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ-ள்.) தம்முதல் குருவுமாய் உணர்த்தக் கேட்டு அதனைச் சிந்தனைசெய்துணருமாறு உணர்த்து முகத்தான் ஐம்புலவேடரின் வளர்ந்த வாலாமை நீக்கி உயிர் தன்னைத் தூய்மைப்படுத்துமாறு உணர்த்துதல் இவ்வொன்பதாஞ் சூத்திரத்தின் கருத்து (எ - று).

சூத்திரஇயையும் இதனானே இனிது விளங்கும்.

சிவப்பிரகாசத்துத் தான் பணியை நீத்தல் என்று ஒதப் படும் ஆன்மசுத்தியாவது "இறைபணிநிற்க" என வருகின்ற சூத்திரத்திற் பெற்றப்பாலது ஆகலானும், அழுக்குநீக்கமே அறுவைக்குச்சுத்தியாமாறுபோலப் பாசகூடியமே உயிர்க்குச் சுத்தியாவதன்றி வேறன்மையானும், பாசகூடியம் பண்ணுமுன்னர்ச் சுத்தியாதல் கூடாமையானும், வருகின்ற சூத்திரத்தின் கருத்தாய் நின்ற ஆன்மசுத்தி பண்ணுமாற்றைப் பதியை நாடி. பெனவுந்தண்ணிழலாம்பதியெனவுஞ் சிவதரிசனம் பண்ணுமாறே உணர்த்துதற்கு எழுந்த இச்சூத்திரத்தின் கருத்தாக வைத்துரைத்தது என்னையோஎன மலையற்க; சிவதரிசனத்தின் நிகழ்வது ஆன்மசுத்தி என்னும் உடனிகழ்ச்சி உணர்த்துதற்கும் தம்முள் வேறுபாடு சிறப்பான்மையுடையனவாய் இவ்விருசூத்திரமும் ஒருபொருண்மேலான என்பது உணர்த்துதற்கும் இவ்வாறு உரைத்தாராகலின். இஃது அங்கனமாக, ஆன்மாத் தன்னை இந்திரியத்தின் வேறுவான்காணவே தமது முதல் சிபாதத்தை அணையுமென்றலின், அக்காட்சியே அதற்கு அமையுஞ் சுத்தி எற்றுக்கெனின், அஃதொக்கும்; நிருவிகற்பமாய்க் காண்டலும், இரட்டுறக்காண்டலும், தெளியக்காண்டலும் எனக் காட்சி மூவகைப்படும். இம்மூன்றும் அதிபரிபக்குவம் உடையார்க்குக் கேட்டமாத்திரையே ஒருங்குநிகழுமாயினும் ஏனையோர்க்குக் கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் என்னுஞ் சோபான

முறையின் அன்றி நிகழாமையின், அவரை நோக்கிச் சிவரூபத்தின் நிகழும் ஆன்மதரிசனத்தின் பின்னாகச் சிவதரிசனத்தின் நிகழும் ஆன்மசுத்தியும் ஒருதலையான் வேண்டப்படுமென்று உணர்ந்துகொள்க. * “நேசமொடுந் திருவடிக்கீழ் நீங்காதே தூங்கும் நினைவுடையோர் நின்றிடுவர் நிலையதுவே ஆகி—ஆசை யொடும் அங்கும்இங்கும் ஆகி அல மருவோர் அரும்பாசம் அறுக்கும்வகை அருளின்வழி உரைப்பாம்.” என வழிநூலாகிரியரும் இக்கருத்தேபற்றி ஒதினார்.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு: குறைஉணர்வாகிய பசுஅறிவானும் பாசஅறிவானும் உணரப்படாத முதல்வனை அவனது திருவடி ஞானத்தால் தன்னறிவின் கண்ணே ஆராய்ந்து அறிக. அத்திருவடி ஞானத்தான் நிலமுதல்நாதம் ஈறுகிய பாசக் கூட்டம் நின்றழி நிலலாது பரந்து திரிதற்கண் அதிவேக முடைய பேய்த்தேரின் இயல்பிற்குய்க் கழிவது என்றறிந்து நீங்கவே, அப்பதிஞானம் பிறவித்துயராகிய வெப்பத்துக்குக் குளிர்ந்த நிழலாய் வெளிப்பட்டு விளங்கும்; அவ்வாறு பாசத்தை ஒருவி ஞானத்தைப்பெற்று ஞேயத்தைக் கண்ட காட்சி சலியாமைப்பொருட்டு அப்பொருள் பயக்குந் திருஅஞ்செழுத்து அவ்விதிப்படியறிந்து கணிக்கப்படும் (எ - று).

ஊனம் என்பது அப்பொருட்டாதல் † “ஊனமேற் கிரியை வித்தை” என்பதனுடைய.

“நன்று மன்னிது நாடாய் கூறி” ‡ என்றாற்போல நாடி யென்பது இகரவீற்று முன்னிலையேவல்.

உராத்துனை ஏழாம்வேற்றுமைத்தொகை. உரா என்பது முதனிலைத் தொழிற்பெயர்; பறவாக்குளவி பாயாவேங்கை என்றாற்போல ஒருவரான் ஊரப்படாத வேகத்தையுடைய தே ரெனச் செயப்படுபொருட்கண் வந்த பெயரெச்ச மறையாகக் கொண்டுரைத்து, “திருத்தார் நன்றென்றேன் றியேன்” என்றாற்போல உராவென்பது குறுக்கல் விகாரமென்பாரும் உளர்.

பின் வந்த பதி ஆகுபெயர்.

இதனுள், ஊனக்கண் பாசம் உணராப்பதியை ஞானக்கண் ணினிற் சிந்தை நாடி என்றது ஓரதிகரணம்; உராத்துனைத் தேர்த்தெனப் பாசம் ஒருவத் தண்ணிழலாம் பதி என்றது ஓரதிகரணம்; விதிஎண்ணும் அஞ்செழுத்தே என்றது ஓரதி கரணம்; ஆக மூன்றதிகரணத்தது இச்சூத்திரம் என்றுணர்க.

* சிவஞானசித்தி, சுபக்கம், எட்டாங்குத்திரம். நக. பாசிபடு. (சுடுக)

† சிவஞானசித்தி, சுபக்கம், முதற்குத்திரம், கடு. ஞானமேயான.

‡ ‘அறியாய்’ அகம்-உகஅ.

விளக்கம்

ஆவி இயைபு

ஆவி இயைபு எனினும் ஆன்ம சுத்தி எனினும் ஒன்றே. உருவ தரிசன சுத்திகளை முறையே இருப்பே இயல்போடு இயைபுணர்தல் மூன்றும், உருவ தரிசனசுத்தி என உரைப்பர். ஆவியின் இருப்பு மூன்றும் நூற்பாவின் கண் ஒதியருளப்பெற்றது. இருப்பெனினும் உண்மை யெனினும் ஒன்றே. ஏழாம் நூற்பாவில் வீடுபேறு அடைதற்குரிய இயல்பு ஆவிக்கு உண்டென்பது வலியுறுத்தப்பட்டது.

ஆவியின் இருப்பு மூன்றும் நூற்பாவின் கண்ணும், ஆவியின் நிலையின் இயல்பு ஐந்தாம் நூற்பாவின் கண்ணும், ஆவியின் நிலை இயல்பு ஏழாம் நூற்பாவின் கண்ணும் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

வீடுபேறு என்பன “மூப்பொருள்களுள் விள்ளற்பாலதனை விண்டு அசனல் வரும் துன்பத்தின் நீங்குதலும், கொள்ளற்பாலதனைக் கொண்டு அசனல் வரும் இன்பத்தைப் பெறுதலும்” ஆகிய இரண்டுமேயாம். விள்ளல்-விலகுதல்; வீடு. கொள்ளல்-பெறுதல்; பேறு. விள்ளற்பாலது பகை. கொள்ளற்பாலது நட்பு. இவ் இரண்டின் தன்மைகளையும் செறிவும் விளக்கமும் அமைய உள்ளுதோ றள்ளுதோ றுள்ள முருகிக் கொள்ளும் வகையில் திருவள்ளுவர் உரைத்தருளிய திருப்பாட்டு வருமாறு:

“நிறைநீர நீரவர் கேண்மை பிறைமதிப்

பின்நீர பேதையார் நட்பு.”

—திருக்குறள், எஅஉ.

“அவ் வீடுபேற்றைப் பயப்பித்தற்கண் சிறந்த துணையாவது விள்ளற் பாலதாகிய பகைப்பொருள் இது, கொள்ளற்பாலதாகிய நட்புப் பொருள் இது எனக் குருமுகத்தான் பாசுபடுத்து அறியும் மெய்யுணர்வு” ஒன்றே யாம். துணை-சாதனம். பாசுபடுத்து அறிதல் விவேகித்தறிதல். இவ் அறிவு பாசப்பற்று அற்றலன்றி நிகழாது. அசனல் பாச அறிவால் நிகழற்பாலது அன்று என எட்டாம் நூற்பாவின் கண் உணர்த்தப்பட்டது. அப்பொழுது பாச அறிவு ஒருபடை யுணரும் சுட்டறிவாகும். அசனல் எங்கும் பரவியிருக்கும் பொருளை அறியும் பகுத்துணர்வு எய்தாது. ஆவியின் அறிவு பரம்பியதாகலின் அதுவே பரப்புப்பொருளை அறிய அமையும் என்னும் ஐயம் உண்டாக, அவ் ஐயத்தைப் போக்குவதாகிய ஆவி இயைபு புரியுமாறு உணர்த்துமுகத்தான் “அத்துணையை நிகழ்விப்பது இது என்பதனும், அதனைப் பெறுமாறும் அது நிலபெறுமாறும் ஆகிய பயிலும் வழி இது என்பதனும் வகுத்துணர்த்துதல் பயிற்சி இயலின் மூன்றும் நூற்பாவாகிய இவ் ஒன்பதாம் சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.” ஐயம் - ஆசுக்கை. ஆவி இயைபு - ஆன்ம சுத்தி. பயிலும்வழி - சாதிக்கும் உபாயம்.

இயைபு

எட்டாம் நூற்பாவின் “இறுதிக் கூற்றால் ‘பாசஞானப்’ பற்றற்றால் அன்றி அறியக்கூடாதென்றவழி, அற்றேல் பசுஞானத்தால் அறிதல் கூடும்போலும் என்னும் ஆசுங்கை ஈண்டு நீக்கப்படுகின்றது. இதனால் அதிகரண இயைபு பெறப்படும்.

மேல் ஆவியின் இயல்பு உணர்த்தியபின் ஆவியின் இயைபு உணர்த்து தல் முறை. அம்முறையான் தூற்பா இயைபு பெறப்படும். ஆவியின் இயல்பு - ஆன்மதரிசனம். ஆவியின் இயைபு-ஆன்மசுத்தி.

மேல் பயிற்சியாவது இஃது என்று உணர்த்தப்பட்டது. அப்பொழுது பயிலுமாறு யாவ்வனம் என்று அவா உண்டாயிற்று. அவ் அவாய் நிலை பற்றிய இயைபானே இயல் இயைபு பெறப்படும். பயிற்சி - சாதனம். பயிலுமாறு - சாதிக்குமாறு. இயல் - ஒத்து.

மலச்சிதைவு

மலச்சிதைவு எனினும் பாசச்சயம் எனினும் ஒன்றே. ஆற்றலுழிந்து சிறிதும் பயன்படாது அடங்குவதே சிதைவு எனப்படும். இச்சிதைவு அறிவுப்பொருள்கட்கு இன்றென்க. இவ்வுண்மை ஒருபுடையொப்பாக அமைத்துக்கொள்ளுமாறு அமைந்த தொல்காப்பிய தூற்பா வருமாறு :

“சிதைவில் என்ப முதல்வன் கண்ணே.” —தொல், பொ - சுகச

உடனிகழ்ச்சி

தான் பணியை நீத்தலே புரிவு அல்லது ஆவியின் இயைபு என்று கூறப்படும். ஆவியின் இயைபு எனினும், ஆன்மசுத்தி எனினும் ஒன்றே. தான் பணியை நீத்தல் என்று சொல்லப்படுவது “நன்றே செய்வாய் பிழை செய்வாய் நாளை இதற்கு நாயகமே” என்பதாம். இதன்கண் செய்வாய் என்பது பிறவினைப் பொருளில்வந்த தன்வினை. எனவே செய்விப்பாய் என்பது பொருள். (சகஉ) “பணிசெய்து கிடப்பதே” என்பதும் இப் பொருளே பயக்கும். கிடப்பது என்பது உணர்த்தியவண்ணம் உழைப்பது.

தான் பணியை நீத்தலாகிய ஆவியின் இயைபு பத்தாம் தூற்பாவின் கண் ‘இறைபணி நிற்க’ என்பதனாற் பெறப்படும். அழுக்கு நீக்குதலே அறுவைக்குத் தூய்மை. அதுபோல் மலச்சிதைவாகிய பாசச்சயம் பண்ணுதலே ஆவிக்குத் தூய்மை. ஆவின், பத்தாம் தூற்பாவை யன்றோ ஆவித் தூய்மை என்று கூறுதல் வேண்டும். அங்ஙனம் கூறுது ‘பதியைநாடி’ ‘தண்ணீழலாம்பதி’ எனச் சிவனியல்பாகிய சிவக்காட்சி காணுமாறு கூறும் இந்நூற்பாவை ஆவியின் இயைபு கூறிற்று என்பது மலைவாரும் எனின், ஆகாது; சிவக்காட்சி பண்ணுமாறு கூறிற்று என்பது தூற்பாவின் இயல்பானே இனிது விளங்கும். சிவக்காட்சியின்கண் நிகழும் உடன் நிகழ்ச்சியே உய்த்துணர்ந்து கூறவேண்டுவது; அஃது ஆவித் தூய்மையே; அதனையே ஓதியருளினார் என்க. மேலும் ஒன்பதாம் தூற்பாவும் பத்தாம் தூற்பாவும் ஒருபொருள் மேலன; தம்முள் வேறுபாடு சிறுபான்மை யுடையன.

சிவக்காட்சியில் உடன்கிழவன மலச்சிதைவும் அன்புருவம் ஆதலுமேயாம். மணமனைபுக்கார்க்கு மங்கல ஒலியும் தங்க வசதியுமே யன்றி அறுசுவை உண்டியும், பூச்சும் அணியும், அறவுரைப் பேச்சும் உடன் நிகழ்வன என்பதைக் கிளந்தெடுத்துக் கூறுதல்வேண்டும். என்னே? அவையே மணமகலத்துள் சிறப்பாம் என்க. இவ்வுண்மை கண்ணப்ப காயனார் சிவக்காட்சியில் மலச்சிதைவும் அன்புருவமாதலும் உடன் நிகழ்ந்தன என்னும் உண்மையான் உணர்க. அது வருமாறு :

“திங்களசேர் சடையார் தம்மைச் சென்றவர் காண முன்னே அங்கணர் கருணை கூர்ந்த அருள் திரு நோக்கம் எய்தித் தங்கிய பவத்தின் முன்னேச் சார்புவிட் டகல நீக்கிப் பொங்கிய ஒளியின் நீழல் பொருவிலன் புருவம் ஆனார்.”

—கஉ. கண்ணப்பர் - ௪௦௪.

மூலகைக் காட்சி

காட்சி மூலகைப்படும். அவை, திரியக்காண்டல் இரட்டுறக்காண்டல் தெளியக்காண்டல் என்ப. இம்மூன்றும் மிக்க செவ்வியாய்ந்தவர்கட்குத் கேட்டமாத் திரையே ஒருங்கு நிகழும்; ஏனையார்க்குத் கேட்டல் எண்ணல் தெளிதல் என்னும் மூன்றனும் படிமுறையான் நிகழும். எண்ணல் - சிந்தித்தல். படிமுறை - சோபானமுறை.

கேட்டலால் எண்ணத்தின்கண் திரியக்காண்டல் அல்லது எழுவாய்க் காட்சி நிகழும். கேட்டதன்பின் மனத்தின்கண் பகுத்துக்காணும் காட்சி நிகழும். அப்பொழுது அதனை இரட்டுறக் காண்டல் என்ப. கேட்டல் எண்ணல்களுடன், உள்ளத்தின்கண் தேர்வு நிகழும். அப் பொழுது அதனைத் தெளியக்காண்டல் என்ப. இதனால் ஆவியின் இயல் பைப் பயக்கும் சிவ இருப்பின் பின் ஆவியின் இயைபைப்பயக்கும் சிவ இயல்பு ஒருதலையான் வேண்டப்படும். இதனால் திரியக்காண்டல் இரட் டுறக் காண்டல் தெளியக்காண்டல்கட்குத் தம்முள் வேறுபாடுங் காண்க. சித்தியாரின்கண் ‘அரும்பாசம் அறக்கும்வகை அருளின்வழி உரைப்பாம்’ (௪௦௬) என்பதும் இக்கருத்தே பற்றியதென்க.

‘ஊனக்கண்.....செழுத்தே.’

(பொ - ரை.) சுட்டுணர்வாகிய பாசஞானத்தானும், சிற்றணர் வாகிய பாச ஞானத்தானும் அறியப்படாத முதல்வனை மெய்யுணர்வாகிய ஞானக்கண்ணானே தன் அறிவின்கண்ணே ஆராய்ந்து அறிக. மண் முதல் சிவமெய் ஈறாகவுள்ள முப்பத்தாறு மெய்களடங்கிய காரியமாயை ஒருபடித்தாய் நிலலாது பேய்த்தேராகிய கானல்நீர் போல் தோன்றி விரைய மறையும் நிலையாமைத் தன்மைபுடையது என்று தெளிந்து அஞ்செழுத்து எண்ணும் தின்மையால் அம்மாயையின்கண் மருளகலவே அமமாயையும் அகலும், மாயை அகல ஆவிக்கு என்றும் புறம்புறம் திரிந்து புரக்கும் புகலிடப் புண்ணியனாகிய விழுமிய முழுமுதல்வன் தண்ணிழலாய் வெளிப்பட்டு விளங்கும். அந்நிழல் பிறவித்துன்பாகிய பெரு வெப்பத்துக்கு அருநிழலாகும். மெய்யுணர்வால் விளங்கிய மெய்ப் பொருளாம் முதல்வனைக் கண்டகாட்சி சலியாமைப்பொருட்டு அப் பொருள்பயக்கும் திரு அஞ்செழுத்து அவ்விதிப்படி அறிந்து கணிக்கப் படும்.

அஞ்செழுத்து உள்முறை

அஞ்செழுத்தை விதிப்படி எண்ணுக என்பது வருமாறு :

ஒரு பொருளை உணர்வதற்குப் பெயரும், நிழலுருவும், அப்பொரு ளின் தோற்றமும் வேண்டும். பெயரைக் கேட்டவுடன் பொருளிருப்பும், நிழலுருவைக் கண்டவுடன் பொருட் பிழம்பும், நேரே கண்டவுடன் பொருட்பண்பும் புலனாகும். இதுபோல் ‘சீவாயநம்’ என்னும் அஞ் செழுத்தை ஒருசொல்வெனவும் ஒருபெயரெனவும் முதற்கண் கொள்வது

பெயர் கேட்பதை ஒக்கும். இவ் அஞ்செழுத்தும் அஞ்ச் சொல்லின் முதலெழுத்தென்ப. அவற்றை விளக்குங்கால் சிறப்பு, வணப்பு, யாப்பு, நடப்பு, மறைப்பு எனப் பெறப்படும். இது கிழலுருவைப் போன்றதாகும். இதனை வகை எனவும் கூறலாம். பின் யாப்பு என்னும் ஆவியின் பெயரின் முதலெழுத்தாகிய 'ய' ஐந்தெழுத்தின் நடுவாக உள்ளது. அவ் ஆவி என்றும் துணை இணைந்தே இருப்பும், இயலும், இயையும் இன்புறலும் எய்தும். இவ் ஆவியை வினைக்கோகப் பிறவியிற் புருத்தி ஆட்டுவிக்கும் சிருவருள் நடப்பாகும். பின் இருவினை ஒப்புவாய்ந்த பருவம் நோக்கிச் சிறப்பினிற் சேர்த்துக் கூட்டுவிக்கும் திருவருள் வணப்பாகும். 'சி' மேலும் 'ம' மேலும் ஆவி நோக்கக்கூடிய நிலையிற் அமைந்திருக்கின்றன.

அவ் ஆவியை அங்கனம் நோக்குமாறு துணைபுரிவன 'வ'வும் 'ந'வுமேயாம் எனவும், என்றும் சார்ந்து நிற்கும் இயல்பே ஆவிக்கு உள்ள தெனவும், அச் சார்பினை நல்குவதும் திருவருளே எனவும், கீழ்நோக்கிற் பிறப்பும் மேல்நோக்கிற் சிறப்பும் ஆவி எய்தும் எனவும், பிறப்பில் நிலையாஇன்பும் பெரும் துன்பும் எய்தும் எனவும், சிறப்பில் ஒரு சிறு துன்பும் இல்லாத நிலையாய் என்றும் அழியாத மாறில்லா இன்பம் எய்தும் எனவும் உட்கொண்டு எண்ணுவதே விதிப்படி எண்ணுவதாகும். இதுவே இயல் உருவைக் காண்பதாகும். இதனை விரி எனவும் கூறலாம்.

இலக்கணம்

'நாடி' என்பது இகர ஈற்று மூன்றிலை எவல். நாடி - நாடுக - ஆராய்ந்தறித என்பது பொருள். இதுபோல் அகநானூறு - உசுஅ-ஆம் பாட்டில் (அறியாய்) 'நன்றமன் அதுநீ நாடாய் கூறி' என்பதன்கண் கூறி என்பது கூறுக் என்னும் பொருளைத் தருகின்றது.

'உராத் துனை' ஏழாம் வேற்றுமைத்தொகை என்பது 'உராவின் கண்' என விரியும். உரா - உராவல்; பார்த்து திரிதல். துனை - விரைவு.

"கதழ்வும் துனைவும் விரைவின் பொருள்"

—தொல், சொல் - நகடு.

'உரா' ஊரா என்பதன் குறுக்கம் எனக் கொள்ளின் ஊரப்படாத என்று பொருள் தரும். ஊ, உ வாயது முதற்குறை.

பின்வந்த பதி ஆகுபெயர் என்பது, 'தண்நிழலாம் பதி' என்பதன்கண் உள்ளது. பதி என்பது பதி ஞானத்தைக் குறிக்கின்றது. அதனால் அது ஆகுபெயர்.

கூறு :

- க. ஊனக்கண் பாசம் உணரப் பதியை; ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடி.
 - உ. உராத் துனைத் தேர்த்தெனப் பாசம் ஒருவத் தண்நிழலாம் பதி.
 - உ. விதி எண்ணும் அஞ்செழுத்து
- ஆக மூன்று கூறுகளை யுடையது இந்துற்பா.

முதல் அதிகாரணம்

ஈண்டு அம்முதலை ஞானக்கண்ணுலே காண்க என்றது.

எ - து. மே - ள். எ - னின். மேலைச்சுத்திரத்துதிபவாற் றுன் முதல்வன் பாசஅறிவால் நாடப்படுவனல்லனாயினும் பசு அறிவால் நாடப்படுவனென்றற்கு இழுக்கென்னையெனச் சிவ சமவாதசைவர் மதம்பற்றி நிகழுங் கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற் கோடல்துதலிற்று. இ - ன். வெ - டை.

ஏகரம் தேற்றம்.

அவன் வாக்கு மனதீதகோசரமாய் நின்றலான்.

எ - து. ஏது எ - னின். ஏனைஞானங்களான் அறியப்படாது சிவஞானத்தான் அறியப்படுமென்றற்குப் பிரமாணமென்னை என்பாரை நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தல்துதலிற்று.

(இ - ள்.) வாக்குமனதீத கோசரமாய் நின்ற அதுவே என்புழியுரைத்தாம்.

ஆண்டுப் பொதுவகையால் பெறப்பட்டதனை ஈண்டு ஏது வாகவைத்து வாக்கு மனதீதமாயுங் கோசரமாதல் பிறிதொன் றுற் பெறப்படாது என்னும் அருத்தாபத்தியான் ஞானக்கண் னுலே காணப்படுமென்பது தாமே போதருமென மேற்கோ னைச் சாதித்தார்.

*நாடியோ என்போ நரம்புசீக் கோழையோ

தேடி எனைஅறியேன் தேர்ந்தவகை—நாடிஅரன்

தன்னுலே தன்னையுங் கண்டு தமைக்காணார்

என்றும் எனஅறிவார் இன்று.

எ - து. உ - ம். எ - னின். கோசரமாதல் பிறிதொன்றால் பெறப்படாதென்றதுஎன்னை பசுத்துவம் நீங்கியவழிச் சுட்டிநற் தறிவதாகிய உயிருணர்வு திருவடி ஞானத்தோடு ஒப்பதாகலின் அதன்கண் கோசரமாதல் அமைவுடைத்துப்போலும் என்பாரை நோக்கி அவ்வுணர்வு விளங்குமாறுணர்த்துமுகத்தால் அவரை மறுத்து ஏதுப்பொருளைவலியுறுத்துதல்துதலிற்று.

(இ - ள்.) நாடியோ என்போ நரம்புசீக்கோழையோ தேடி எனை அறியேன் தேர்ந்தவகை நாடி—நாடி முதலியவற்றுள் (யான் யார்) என்னைத்தேடிபு மறிகின்றிலேன் என்று, இவ்வாறு தேர்

* 'சிவனையவன்' சித்தியார், க. க-ச.

கின்ற தேர்ச்சியறிவின் கண்ணே (இதனைத் தெளிவிப்பதோர் அறிவுவேறுண்டென) ஆராய்ந்து நோக்கி, அரன் தன்னாலே தன்னையும் கண்டு தமைக் காணார்—(அவ்வாறு நாடுங்கால் விளங்கித் தோன்றுவதாய) முதல்வனது திருவடிஞானத்தால் முதல்வனையும் உணர்ந்து (முதல்வனின் வியாப்பியமாய் நின்று அங்ஙனம் அறியும். பொருளாகிய) தம்மையும் உணர்தலைச் செய்யாதார், என்ன அறிவார் இன்று—மற்றெவ் இயல்பினரென்று தம்மையறிய வல்லுநர் இம்முத்திக்காலத்து (எ - று).

நாடியென்றது இடை பிங்கலை முதலியவற்றை. நரம்பு எனவே படங்குமேனும் தலைமைபற்றி வேறு கூறினார். சீ புண்ணீர். கோழை ஐ.

ஒகாரத் தெரிநிலை. என்றென்பது சொல்லெச்சம். வகை ஆகு பெயர்.

ஒற்றுமைபற்றி அரனதுஞானத்தை அரனென்று உபசரித்தார்.

உம்மை எதிரது தழீஇயிற்று. எவனென்னும் வினாவனைக் குறிப்புப்பெயர் ஈண்டாகுபெயராய் என்னெனமீஇயிற்று. ஆம் அசை.

நாடியோ என்போ நரம்புச்சிக்கோழையோ என்ற உபலக் கணத்தால் ஏனைத் தத்துவ தாத்துவிகங்களினும் அவ்வாறு தெரித்தல் கொள்ளப்படும்.

இது தம்மை அறியுமாறு உணர்த்து முகத்தானே தலைவனை அறிந்தபின் அறியப்படுவதாகிய தம் அறிவு கொண்டு தலைவனை அறியுமாறு பாண்டையதென மறுத்து வலியுறுத்தவாறு காண்க.

*காட்டிய கண்ணே தனைக்காண கண்ணுக்குக் காட்டாய உள்ளத்தைக் கண்காண—காட்டிய உள்ளத் தனைக்காண உள்ளத்தின் கண்ணைய கள்வன் தான் உள்ளத்திற் காண்.

எ - து. உ - ம். எ - னின். எதிர் முகத்து ஒருபொருளைக் கண்ட கண்ணே மறித்து நோக்கியவழி வெளிந்புறத்துப் பொருளையுங் காண வல்லும் அதுபோல அங்ஙனம் தேர்ந்தறிதலைச் செய்த உயிரே தெளிந்தறிதலையுஞ் செய்ய வல்லுமென அமையும்

* 'கண்டிடும்.' சித்தியார், கூ. க-டு.

என்பாரை நோக்கி அதனது மாட்டாமையை விளக்கி அரன் தன்னாலே காண்டலை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

(இ - ள்.) காட்டிய கண்ணே தனைக் காண—(உயிரால்) காட்டப்பட்டு ஒரு விடயத்தைக் காண்கின்ற கண்ணானது தன்னியல்பைக் காணமாட்டாது, கண்ணுக்குக் காட்டாய உள்ளத்தைக் கண்காண—தனக்கு (அவ்விடயத்தைக்) காண்பித்து முதலாய் நிற்கும் உயிரையும் அது காணமாட்டாது, காட்டிய உள்ளம் தனைக்காண—(அதுபோல முதல்வனால் மறைந்து நின்று) உணர்த்தப்பட்டு ஒன்றனைத் தேர்ந்துணர்கின்ற உயிர் (அவ்வாறே) தன்னியல்பையும் அறியமாட்டாது (தன்னையுணர்த்தி நிற்கு முதல்வனையும் அறியமாட்டாது), உள்ளத்தின்கண் ஆய கள்வன் தான்—அத்தேர்ச்சி அறிவின் கண்ணும் உடனாய் நிற்குங் கள்வன் அம்முதல்வனாகலானே, உள்ளத்தில் காண்—அவனை அவ்அறிவின் கண்வைத்து நாடித் தெளிவாயாக (எ - று).

இது சொற்பொருட் பின்வருநிலை. ஏகாரம் அசைநிலை. * “முறைகாக்கும் முட்டாச் செயின்” என்றும்போலக் காணுது என்னுந் துவ்விது விகாரத்தால் தொக்கது.

பின்வந்த உள்ளம் ஈண்டுத் தேர்ச்சியறிவின்மேற்று. உள்ளத்தின்கண்ணும் என்னுஞ் சிறப்பும்மை விகாரத்தால் தொக்கது.

தோன்றாது நின்றல்பற்றிக் கள்வனென்றார். கள்வனென்றது கண்ணுக்கு உயிர் மறைந்துநின்றே காட்டுவதாகலான் அது தன்னையும் உயிரையும் அறியமாட்டாதாயிற்று. அதுபோல முதல்வன் இதகாறும் மறைந்து நின்றே உணர்த்துதலின் உயிர் தன்னையும் முதல்வனையும் அறியமாட்டாதாயிற்றென்பதுபட நின்ற குறிப்புமொழி. உள்ளத்திற் காணவல்லார்க்கு அக்கள் ளர் தீர்தலின் தம்மையும் முதல்வனையுங் காண்டல் கூடுமென்பதாம். † “கள்ளரோ டில்ல முடையார் கலந்திடின வெள்ள வெளியாமென் றுந்தீபற” (சஉச) என்றதும் இக்கருத்துநோக்கி.

கண்ணுக்குக் காட்டாய உள்ளத்தைக் கண் காணுவென உவமைக்கு “ஓதியவாறு பொருளினும் வருவித்து உரைத்துச்” கொள்க. இஃது எடுத்துக்காட்டுவமை.

* திருவள்ளுவர், ஐசன.

† திருவுந்தியார், உக.

விளக்கம்

முற்றுணர்வு

முற்றுணர்வு எனினும் பதிஞானம் எனினும் ஒன்றே. சிற்றுணர்வு எனினும் பசுஞானம் எனினும் ஒன்றே. சுட்டுணர்வு எனினும் பாசுஞானம் எனினும் ஒன்றே. இவற்றை ஒர் ஒப்பில் காணுங்கால், கேட்டுணர்தல் எட்டுணர்தல் உள்ளம் செழுமுதலாம், தாட்சுட்டுணர்வுசிறுமும் முற்று எனச் சாற்றலாம். அஃதாவது கேட்டுணர்தல் பாசுஞானம் போன்று புறமாகும். எட்டுணர்தல் பசுஞானம் போன்று அகப்புறமாகும். உள்ளம் செழுமுதல் (உணர்வோடொன்றதல்) பதிஞானம் போன்று அகமாகும். இம்முற்றுணர்வாலேயே முழுமுதல்வினைக் கலந்து காணலாம். மேலும் செம்மணியினைக் கட்டியிற் காண்டல், அணியாய் அமைப்பார் கையிற் காண்டல், அணியாய் அணிந்து மெய்யிற் காண்டல்களையும் ஒக்கும். முதல்வினை முதல்வன் உணர்வு கொண்டே காண்டல் வேண்டும் என்பதற்கு ஒப்பு ஆசான் அறிவினை அவனறிவின் துணை கொண்டே அறிவதாகும்.

அறிவை அறிவே அறியும். உருவாலும் உள்ளுவதாலும் உணர ஒண்ணது. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க :

“உறுப்பொத்தல் மக்கள்ஒப்பு அன்றால் வெறுத்தக்க
பண்பொத்தல் ஒப்பதாம் ஒப்பு.” —திருக்குறள், ௧௧௩.

“புலமிக் கவரைப் புலமை தெரிதல்
புலமிக் கவர்க்கே புலனாம்—புலமிக்க
பூம்புனல் ஊர பொதுமக்கட் காகாதே
பாம்பறியும் பாம்பின கால்.” —பழமொழி, ௧. கல்வி - எ.

புலனாதல்

ஆண்டவன் ‘மாற்றம் மனம் கழிய நின்ற மறையோன்’ ஆதலின் ஏற்றமாம் உணர்வின்வழி இயைந்து விளங்குவன். ஏற்றமாம் உணர்வு பதிஞானம். இப்பொருளே பயப்பது ‘அவன் வாக்கு மனதீத கோசரமாய் நின்றல்’ என்பது. கோசரம் - புலனாதல். பதிஞானத்தாலேயே பதியை உணரலாம் என்பது வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க :

“முன்னை ஞான முதல்தனி வித்குனைப்
பின்னை ஞானப் பிறங்கு சடையனை
என்னை ஞானத் திருளறுத் தாண்டவன்
தன்னை ஞானத் தனையிட்டு வைப்பனே.” —தி. ௧௧ - ௨.

முன்னை ஞானம் - தானே விளங்கும் தன்மை வாய்ந்த தனிமுதற் பேரறிவு. முதல் - விழுமிய முழுமுதல்வன். தனிவித்து - வினைமுதற் காரணம். வினைமுதற் காரணம் எனினும் நிமித்த காரணம் எனினும் ஒன்றே. நிமித்த காரணத்தைப் பொருட்டுக் காரணம் எனவும் கூறுவர். பின்னை ஞானம் - இறைவன் உயிர்க்கு உயிராய் அறிவுக்கு அறிவாய் ஆவியொடு பின்னி நின்று அவ் ஆவியின் அறிவை விளங்கும்படி விளக்கும் ஞானம். பின் - முதல்கிலத் தொழிற் பெயர்; பின்னாகல். இக்குறிப்புத் தோன்றவே சடையன் என்னும் திருப்பெயர் வழங்குவதென்க. இதுவே புணர்ப்பு அல்லது அத்துவிதம் எனப்படும். ஞானத்து - ஞானத்தால் ;

பதிஞானத்தால். ஞானத்தினை - திருஐந்தெழுத்தை மறவாது கணிப்பதால் முதல்வன் மனத்தகத்தே விளங்குவன். அங்ஙனம் விளங்குமாறு பிணித்தல்.

‘வாக்கு மனதீத கோசரம்’ இத்தொடர் ஆறும் தூற்பா இரண்டாம் கூற்றின்கண் (௩௦௨) மேற்கோளாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. இவ்விடத்து வாக்கு - சுட்டறிவு. மனம் - சிற்றறிவு. அதீதம் - எட்டாதது. கோசரம் - எட்டுவது. உரைக்கும் உணர்வுக்கும் எட்டாத ஒன்று எட்டுவது. எட்டுவது எப்படி என வுளக்கமாகக் கூறவில்லை. பொதுவாகவே கூறப்பட்டு உள்ளது. அதனை இங்குப் பதிஞானத்தால் அறியப்படுவன் என விளக்கிச் சிறப்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இங்ஙனம் கூறப்படுவதற்கு அளவை பொருள் அளவை ஆகும். பொருள் அளவை எனினும் அருத்தாபத்திற் பிரமாணம் எனானும் ஒன்றே.

‘நாடியோ.....இன்று.’

நாடி

நாடி எனினும் நரம்பு எனினும் ஒன்றே. அந் நாடிகள் பத்துவகைப்படும். கைநாடியாகிய நரம்பின் துடிப்பின்வழி உள் நிகழ்வனவற்றை நாடி உணரவதால் அதற்கு நாடி எனும் பெயர் வழங்குவதாயிற்று. பத்து நாடிகளான் பெயர்கள் வருமாறு : ௧. இடப்பால் நரம்பு, ௨. வலப்பால் நரம்பு, ௩. நடு நரம்பு, ௪. உள் நாக்கு நரம்பு, ௫. வலக்கண் நரம்பு, ௬. இடக்கண் நரம்பு, ௭. வலச்செவி நரம்பு, ௮. இடச்செவி நரம்பு, ௯. கருவாய நரம்பு, ௧௦. எருவாய நரம்பு என்பன. இவற்றை முறையே, இடைக்கண், பிங்கலை, சுழுமுனை, சிசுவை, புருடன், காந்தாரி, அத்தி, அலம்புடை, சவகனி, குகு எனவும் சொல்லப்படும்.

நாடியும் நரம்பும் ஒன்றெனினும் தலைமை பற்றி நாடி எனக்கிளங்கித் தென்து ஒதப்பெற்றது.

நீனை அறியேன்

நாடி, எலும்பு, நரம்பு, சி, கோழை முதலியவற்றுள் ஆவி எது என்று ஆராய்ந்து ஒன்றும் ஆவி அன்று எனப் போந்த வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க :

“மேலிய புன்மயிர்த் தொகையோ அம்மயிர்
பாலிய தோலின் பரப்போ தோலிடைப்
புகவட்டுப் பொதிந்த புண்ணை புண்ணிடை
ஊறும் உதிரப் புனலோ கூறுசெய்து
௧௦. இடையடை நிற்கும் எலும்போ எலும்பிடை
முடைக்கழு மூளை விழுதோ வழுவுழுத்து
உள்ளிடை ஒழுகும் வழும்போ மென்னின்று
ஊரும் புழுவின ஒழுக்கோ நீரிடை
வைத்து மலத்தின் குவையோ வைத்துக்
கட்டிய நரம்பின் கயிற்றே உடம்பிற்குள்
பிரயாது ஒதக்கும் பிணியோ தொரியாது
இன்னது யாவுன்னது அறியேன் என்னை
யவகுந் தேடினன் யாதினங் காணேன் முன்னம்”

—௧௧. பட்டின. திருவிடை - மும் - ௧௩.

எங்ஙனம் அறிவர்

வீடு பேற்றின்கண் ஆவி கருவி காணம் எல்லாம் நீக்குத் திருவருள் துணையாய் நிற்கும். அப்படி நிற்கும் பொழுது திருவருள் காட்டக் காணும் உணர்வினால் அத்திருவருளையும் உணர்ந்து தன்னையும் உணரும். இப் பொருளை பயக்கும் பேருரை வருமாறு :

“சிவஞானத்தைப் பெறுமையால் எய்தியது என அறிந்து குருவருளால் உணரப்படும் சிவஞானத்தானே சிவனை அறிந்தவர் அச் சிவனில் செறிவாய் நின்று அங்ஙனம் அறியும் பொருளாகிய தம்மையும் அறிவர்; அப்படி அறியாதார் மற்றெவ்வியல்பினரென்று தம்மை அறியவல்லவா? இவ்வீடு பேற்றுக் காலத்து?”

செறிவு - வியாப்பியம். வீடுபேறு - முத்தி.

இதனை ஓர் ஒப்பிற் கூறின், மாணவர் வீட்டகத்துப் பொருள்களைத் தந்தை தாயர் உணர்த்த உணர்வர். தந்தை தாயர் துணை வீட்டுடன் அகன்று விடும். கல்லூரியில் அவர்கள் துணை எய்துவதன்று. மாணவர் தாமாக உணர்வரோ எனின்? உணரார்; ஆசான் உணர்த்தவே உணர்வர். இது போலவே வீடுபேற்றுக் காலத்தும் இறைபுணர்த்தவே உயிர் உணரும். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டால் உணரலாம்:

“உன் அறிவை நீயே உணர்வையே ஆமாகில்
இந்நெடுநான் பாசத்து இயையாயே—உன் அறிவை
நீங்கா அறிவாகி நீரும் இரதமும்போல்
ஆங்காண் அரனார் அருள்.” —துகளறு போதம், ஈக.

பதிஞானத்தால் ஆவிகள் தம்மையும் தம் தலைவனையும் உணராவாயின் வேறு எவ்வகையானும் உணர ஒண்ணுதென்பதை வருந்தி ரூப்பாட்டான் உணர்க :

“நானான் உன்னமார் ஞானங்க ளார்என்னை யாரறிவார்
வானோர் பிரான்என்னை ஆண்டிலனேல் மதியங்கி
ஊனார் உடைதலையில் உண்பலிதேர் அம்பலவன்
தேனார் கமலமே சென்றுதாய் கோத்தும்பீ.” —அ. திருக்- உ.

பிரான் என்னை ஆண்டான் - திருவடியுணர்வால் தன்னையும் என்னை யும் உணரும்படி செய்தான். ஆண்டிலனேல் யான் எங்ஙனம் உணர்வேன். இளமைப் பருவம் வீட்டு முதுமைப் பருவம் எய்திற்றேனும் எழுத்தறிவிப் பாரின்றி எழுத்தறிய ஒண்ணுமை போன்று பாசஞானத்தாலும் பாசஞானத் தாலும் பதியனை உணர ஒண்ணுதென்க.

இலக்கணம்

‘நாடியோ என்போ.....கோழையோ’ என்பவற்றின்கண் வரும் ஓகாரம் தெரிநிலை. தெரிநிலை என்பது ஆராய்தற்கண் வருவது.

“பிரிநிலை வினாவே எதிர்மறை ஒழியிசை
தேர்நிலைக் கிளவி சிறப்பொடு தொகைஇ
இருமுன் நென்ப ஓகாரம்மே.” —தொல். சொல் - உருக.

‘அரன்’ இஃது அரனது பேரறிவினை-மெய்யுணர்வினைக் குறிக்கின்றது. மெய்யுணர்வு எனினும் சிவஞானம் எனினும் ஒன்றே. இங்ஙனம்

பொருள் படவருகதை ஒற்றுமைபற்றி ஏற்றிக் கூறுதல் என்ப. இதனை உபசாரம் எனவும் கூறுப.

‘உம்மை’ எதிரது தழீஇயிற்று. இது, ‘தன்னாலே தன்னையும் கண்டு’ என்பதன்கண் காணப்படும் ‘தன்னையும்’ என்பதிலுள்ளது. இவ் உம்மை பின்வருகின்ற ‘தமைக்காணார்’ என்பதில் உள்ள ‘தமை’ என்பது தமையும் என்று பெரப்படும். எனவே இஃது எதிரது தழீஇயிற்று. இவற்றன் - தன்னை என்பது முதல்வனை. தமை என்பது ஆவிகளை.

‘எவன்’ என்பது வினாவினைக் குறிப்புப் பெயர். அஃது என்னென மரீஇயிற்று. பின் ஆகுபெயராய் ‘எவ்இயல்பினர்’ என்று பொருள் தந்தது.

‘நாடியோ என்போ நரம்புசிக் கோழையோ’ என்றதன் இனம்பற்றி எண்ணம் மனம் எழுச்சி இறுப்பு என்னும் அக்கலன் நான்கும் பிறவும் சொள்ளங்கால் மெய் (தத்துவம்) இனமெனவும். மயிர், நகம், காற்ற (வாயு) முதலியவற்றைக் கொள்ளங்கால் மெய்த்தொடர் (தாத்துவிகம்) பின்மெனவும் கொள்ளப்படும்.

‘தலைவனை அறிந்தபின் அறியப்படுவதாகிய தம்மறிவு’ தலைவன் அறிவோ. இவ்வறிவால் தலைவனைக் காணின் தலைவன் அறிவாவோ அவனைக் கண்டோம் என்பதே பெறப்படும். ஆகவே பதிஞானம் ஒன்றானே பதியைக் காணமுடியும் என்பது வலியுறுத்தப்பட்டது. இதற்கு ஒப்பு வருமாறு :

மாணவன் ஆசிரியன்பாற் கற்ற கல்வியும் நுண்ணறிவுக் கொண்டு அவனைப் போற்றிப் புகழ்ந்து வாழ்த்தி வணங்கிப் பாடுகின்றனன். அப் பாட்டினதறிவு ஆசான் அறிவேயாம். கடல்நீரைத்தடிந்து எழிலி கடலுக்குப் பெய்கின்றது. நாம் அதனை மழைநீர் என்று கூறினும் உண்மையான் நோக்குங்கால் அதுவும் கடல்நீரே.

தவசப்பிள்ளை சமையல் செய்து தானும் உண்டு முதல்வர்க்கும் படைக்கின்றனன். அப்படைப்பு முதல்வரதே யன்றித் தவசப்பிள்ளையது ஆகாமையும் காண்க.

‘காட்டிய.....காண்.’

தேர்ச்சி அறிவு

ஆவி ‘நாடி என்பு’ முதலியவற்றான் யாக்கப்பட்ட யாப்பாகிய உடம் பின்கண் யான் யார் என்று ஆராய்வதாகிய தேர்ச்சி அறிவின்கண் தன்னை யுங் காணமாட்டாது. கண் பொருளைக் காண்கின்றது. ஆனால், காண் கின்ற தம்மையும், காணச் செய்கின்ற உயிரையும் காணமாட்டா. இது போலவே ஆவியும் ஆண்டான் காட்டக் காண்கின்றது. ஆனால், கண் போன்று ஆவியும் தன்னையும் காணாது; தன்னைக் காணச்செய்கின்ற ஆண்டானையும் காணமாட்டாது. ஆவி தனக்குப் புறம்பாய் உள்ள பொருள் களை ஆய்வதே தேர்ச்சி அறிவென்க.

தெளிவறிவு

ஆவி புறப்பொருளைத் தேர்ந்தறிவதுபோல் அல்லாமல் தம்மொடு கலந்து பின்னி நிற்கின்ற முதல்வனை அசைவற்ற நீர்போல் ஆடிபோல் அவன் அருள்வழி நிற்கின், முதல்வன் தன்னையும் காட்டி ஆவியையும்

காட்டும். தெளிந்த நீரில் முகம் காண்பதுபோல் 'பணிசெய்து கிடப்பதாகிய' தெளிவறிவின் கண் காணப்படும் உலகம் காணுமுயிர் காட்டும் இறைமான் பொருள்கள் மூன்றும் மதி என உலகோர் கூறுகின்ற உண்மை புலனாம். இவற்றின் தன்மையும் ஒப்பால் உணரின் தூலுக்கு அறிவின் தூலுணரான் மாணவனும், தூலுணர்த்துவான் ஆசான் லோக்கு என்பதே யாம்.

கள்வன்

தேர்ச்சி அறிவின் கண் உடனாய் கின்று காட்டியும் மறைந்து நிற்பது பற்றிக் கள்வன் என்றார். பாசஞான பசுஞானங்களான் அறியப்படாமை பற்றிக் கள்வன் என்றார் என்பதும் இதுவே. பாசமாகிய உலகப் பொருள் களையும் பசுவாகிய தன்மையும் ஆராயும் தேர்ச்சியறிவில் ஆண்டவன் மறைந்து நிற்பது பற்றியும் கள்வன் என்றார் என்பதும் ஆகும்.

தேர்ச்சி அறிவிற்குப் புலப்படான் என்பதே "மரத்தை மறைத்தது." (சக) என்னும் திருமுவர் திருப்பாட்டு. ஆண்டவனை "உள்ளத்தே நின்றி யேனும் உயிர்ப்புளே வருதியேனும், கள்ளத்தே நின்றி" எனும் (கஅஅ) திருப்பாட்டின் கருத்தும் இதுவேயாகும். ஆண்டவன் ஆகிய கள்வனும் உடம்பாகிய இல்லத்திக்கு உரிய ஆவியும் ஒன்றுபட்டால் அருள்வெளியும் வீடுபேறும் உண்டாகும். உலகினர் மணிமந்திர மருந்துகளால் வழிப் படுத்துவதுபோல் முதல்வனும் முறையே கண்மணி ஐந்தெழுத்து வெண்ணிற இவற்றால் வழிப்படுத்துவன். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

"கள்ளரோடு இல்லம் உடையார் கலந்திடில்
வெள்ள வெளியாமென்று உத்தீபற
வீடும் எளிதாமென்று உத்தீபற." — திருஉந்தியார், உஉ.

இலக்கணம்

'கண்ணே' இதன்கண் உள்ள 'எ' காரம் அசைநிலை. 'தனைக்காணு' இது தனைக் காணுது என்ற இருத்தல் வேண்டும். 'து'வன்று தொக்கு கின்றது. இஃகனம் தொக்கு நிற்பதற்குக் காட்டு வருமாய்:

"இறைகாக்கும் வையகம் எல்லாம் அவனை
முறைகாகும் முட்டாச் செயின்." — திருக்குறள், சேஎ.

இதன்கண் 'முட்டா' என்பது முட்டாது என்றிருத்தல் வேண்டும்.

'காட்டிய' என்பதும் 'கண்' என்பதும் தனித்தனியே சொல்லும் பொருளும் ஒன்றே பயக்கும் வண்ணம் மீண்டும் வருதலால் சொற் பொருள் பின்வருநிலை.

'தனைக்காணு உள்ளத்தின்' இதன்கண் காணப்படும் 'உள்ளத்தின்' என்பதிலுள்ள உள்ளம் தேர்ச்சி அறிவின் மேலது. 'உள்ளத்தின்கண்' இஃது உள்ளத்தின்கண்ணும் என்றிருத்தல் வேண்டும். இவ்வுபமை சிறப்புமை.

'கண்ணுக்குக் காட்டாய் உள்ளத்தைக் கண்காணு' இஃது உவமை. பொருள் உயர். உவமைக்கு ஒதியவாறு பொருளினும் உரைத்துக் கொள்க என்பது. காட்டிய உள்ளத்தனைக்காணு என்றதோடு தேர்ச்சி கின்ற உயர் தன்மையும் காணுது காட்டிய முதல்வனையும் காணுது என உரைத்துக்கொள்க.

இரண்டாம் அதிகரணம்

இனி அசத்தாயுள்ள வன்னபேதங்களை அசத்தென்று காணுதாய் நிற்பது ஞானசொருபமென்று உணரற்பாற்று.

எ - து. மே - ள். எ - னின். அம்முதலே ஞானக்கண்ணிலே காண்க என்று உணர்த்தியவழி அந்த ஞானக்கண்ணைப் பெறு மாறு யாங்ஙனம் என நிகழும் அவாய்நிலையை நீக்குதற்பொ ருட்டு மேலதற்கோர் புறனடையாயெழுந்த இச்சுத்திரத்தின் இரண்டாங்குற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடல் நுதலிற்று. இ - ள். வெ - டை.

பாசம் ஒருவத் தண்நிழலாம்பதிஎன்புழிப் பாசமென்றது காரியப்பிரபஞ்சத்தை என்பார் அசத்தாயுள்ள என்றும், சொற்பல்காமைப்பொருட்டு ஏதுப்பொருளை உருவகமுகத்தான் உடம்பொப்புணர்த்துக் காட்டுவார் பிரபஞ்சத்தையென்னது வன்னபேதங்களை என்றும், வியாபகப்பொருளுக்கு ஒருவத லாவது உணர்ச்சிவிசேடமேயாம் என்பார் அசத்தென்றெழிய என்னது காணவென்றும், தண்நிழலாய் நிற்பல் புதிதன்றென் பார் உளதாய் நிற்பதென்றும், பதியென்றது ஆகுபெயரார் பதிஞானத்தின்மேல்நின்ற தென்பார் ஞானசொருபமென்றும், இஃததுபவத்தினன்றிச் சொல்லளவையின் அறிய வாரா தென்பார் உணரற்பாற்றென்றும் உரைத்தார். இஃதேகதேச வருவகம்.

இதனுட் பெறப்படும் ஏதுப்பொருளை ஏனையவற்றுட்போல மேற் கோளின் வேறுவைத்துக் காணுமாறு:

இனி அசத்தாயுள்ள பிரபஞ்சத்தை அசத்தென்று காண உளதாய் நிற்பது ஞானசொருபம் என்றது வேற்றியல்பாகிய வன்னபேதங்களை வேற்றியல்பென்று, கண்டு கழிப்பின் உள தாய் நிற்பது படிக்கொருபமாந்துணையான் எனவரும்.

(இ - ள்.) படிக்கொருபத்தைக் காட்டாது மறைத்து நின்ற வேற்று நிறங்களை இவை நிலையுதலிலவாகிய வேற்று நிறங்க ளெனக் கண்டு நிற்பின் அவ்வழி நிலையுதலுடைத்தாய் விளங்கி நிற்பது பளிங்கினது சொருபமாமென்னும் ஒப்புமையான் நிலையுதலுடைய தற்சொருபத்தைக் காட்டாது மறைத்து நிற்கும் நிலையுதலிலவாயுள்ள பிரபஞ்சத்தை இவை நிலையுதலுடையன வல்லவென்று விவேகித்தறியின் அங்ஙன நிராலம்பமயமாய் விளங்கித் தோன்றுவது ஞானசொருபமென மேற்கொண்டது. (எ - று).

வன்னபேதமாவது சித்திரமெனக்கொண்டு சுவர்மேல் வைத்துரைத்தலும் ஒன்று.

அசத்தாயுள்ள பிரபஞ்சத்தை அசத்தென்று காண்டலா வது ஆசிரியனறிவுறுத்த உபதேசப்பொருளினுறைத்து நின்று ***“அட்டகுணமெட்டுச் சித்தி கோகனதன் முதல்வாழ்வு குலவு பத மெல்லாம்—வெறுத்துநெறி யறுவகையு மேலோடுகே ழுடங்கக்”** காரணரூபத்தினில்லாமையால் **†“வெறும் பொய் பென நினைந்திரு”** த்தல்.

‡நிர்க்குணனாய் நின்மலனாய் நித்தியா னந்தனாய்த் தற்பரமாய் நின்ற தனிமுதல்வன்—அற்புதம்போல்
ஆன அறிவாய் அளவிறந்து தோன்றுவே
வானே முதல்களையின் வந்து.

எ - து. உ - ம். எ - னின். அசத்தை அசத்தென்று கண்டு ஒருவியவழித் தோன்றுவது சூனியமேயன்றிப் பிறிதில்லை போலும் என்பாரை நோக்கி ஞானசொரூபத்தினியல்புகறி அதனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

(இ-ள்.) நிர்க்குணன் ஆய் (அசத்தப்பிரபஞ்சம்போல) முக் குணரூபமாய் அளவிட்டறியப்படுவானும் அல்லனாய், நின்மலன் ஆய்—(முக்குணங்களைக் கடந்த மிச்சிரப்பிரபஞ்சம்போல) மலகன்ம காரியரூபமாய் அறியப்படுவானும் அல்லனாய், நித்தி யானந்தன் ஆய்—மலகன்மங்களையுங் கடந்த சத்தப்பிரபஞ்சம் போல அநித்தியானந்தரூபனாய் அறியப்படுவானும் அல்லனாய், தற்பரம் ஆய்—(இம்மூன்றினோடுங் கூடிப் பொதுவியல்புபற்றி அவ்வாறுணரப்படும் உயிர்போலன்றி) அதற்குமேலாய், நின்ற தனிமுதல்வன்—இவ்வாறு நின்றலான் (ஒன்றனியல்புபற்றி யறி யப்படாத) தனிமுதலாகிய இறைவன், வானே முதல்களையின்—
ஆகாச முதலிய அசத்தை அசத்தென்று கண்டு ஒருவியவழி, அளவுஇறந்து அற்புதம்போல்வந்து—பயின்றறிந்துவருந் தனது சுட்டறிவின் அளவினைக் கடத்தலான் (இன்னதென்றறிய வாராத) சூனியப்பொருள்போலத் தோன்றி, ஆன அறிவு ஆய்த் தோன்றுவே—(பின்னர்ச் சுட்டிறந்தறியுந்) தன்னறிவின் கண் ண்காது நிலைபெறுவதாய்ச் (‡**“சோதிக்குட் சோதியாய்”** விளங்கித்) தோன்றுன் கொல்லோ (எ - று).

தற்பரம் தனக்குப் பரமெனவிரியும். தன்னென்றது உயிரை.

* சிவஞானசித்தி, ஒன்பதாங்குத்திரம். சு. ‘குறித்தடியின்.’

† சிவஞானசித்தி, ஒன்பதாங்குத்திரம். சு. ”

‡ ‘குறித்தடியின்’ சித்தியார். கூ. உ-சு.

§ சிவஞானசித்தி, எட்டாங்குத்திரம். உஅ. ஏங்குந்தா. (சஉச.)

அற்புதம் ஈண்டுச் சூனியத்தின்மேற்று. முதற்கட் சூனிய மாய்த் தோன்றினுஞ் சூனியமன்றென்பார் அற்புதம்போல் வந் தென்றார். ஆனமை நீங்காமை.

ஒகாரம் எதிர்மறை. ஏகாரம் அசைநிலை.

வானே முதலெனவே தோற்றமுறைபற்றி வான் முதலாகிய பூதங்களும் ஒடுக்கமுறைபற்றி வான்முதலாகிய ஏனைத் தத்துவங்களும் அடங்கும்.

நிர்க்குணனாய் நின்மலனாய் நித்தியானந்தனாய்த் தற்பரமாய் என்புழி ஆக்கச்சொல் உண்மைகுறித்து நின்றது வடமொழி மதம். அறிவாய்என்புழி ஆக்கம் வேறுபாடு குறித்து நின்றது.

ஒற்றுமைபற்றி முதல்வனது ஞானத்தை முதல்வனென்று உபசரித்தார்.

* சுட்டி உணர்வதனைச் சுட்டி அசத்தென்னச்

சுட்ட இனியுளது சத்தேகாண்—சுட்டி

உணர்ந்தநீ சத்தல்லை உண்மையைத் தைவம்

புணர்ந்ததனாற் பொய்விட்பே போம்.

எ - து. உ - ம். எ - னின். வானே முதல் களைந்தவழி அங்ஙனந் தோன்றுவதும் வேறென்றெனக் கோடும் ஞான சொரூபமென்றற்குப் பிரமாணமெனையென்பாரை நோக்கி அதனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

(இ - ள்.) சுட்டி உணர்வதனைச் சுட்டி அசத்து என்ன— (ஏகதேசவுணர்வால்) சுட்டி உணரப்படுவதாய் பிரபஞ்சத்தை (மேற்கூறியவாறே ஒரோவொன்றாகச்) சுட்டி அசத்தென்று கண்டு கழித்துக்கொண்டு சென்றவழி, இனிச் சுட்ட உளது சத்தேகாண்—முடிவின்கட் செம்மையே கோசரமாவது (யாது அஃது அவ்வசத்தின் வேறுகிய) சத்தேயாம் அதனையறிவாயாக. (அற்றேல் அசத்தின் வேறாய் அங்ஙனந் தோன்றுஞ் சத்தாவது உயிரேயாமென அமைபுமெனின்), சுட்டி உணர்ந்த நீ சத்து அல்ல—(இதுகாறும் அசத்தோடுகூடிச்) சுட்டியறிந்துவந்த நீ (அசத்தின் வேறாய் அங்ஙனந்தோன்றுஞ்) சத்தாவாயல்லே, (அற்றேல் இச்சுட்டுணர்வு எனக்கு நீங்குவதின்றுபோலு மெனின்) தைவம் (ஆய்) உண்மையைப்புணர்ந்து—(அசத்தின் வயப்பட்டு நின்று, சுட்டி அறிந்துவந்த நீ அதனை யொழிந்து அங்ஙனந் தோன்றிய) சத்தின் வயத்தினையாய் அதனைப் புணர்ந்

* ‘குறித்தடியின்’ சித்தியார். கூ. உ-சு.

தால், அதனால் பொய் விட்டுப்போம்—அப்புணர்ச்சியானே சுட்டுணர்வாகிய அப்பொதுவியல்பு நினைவிட்டு நீங்கும் (எ - று).

என்னவென்றது உபசாரவழக்கு.

சட்டவென்பது செப்பமுணர்த்தி நிற்பதோர் அகரவீற்று இடைச்சொல்; அது சட்டம்என இழிவழக்கில் மகரவீறும் மரீஇயிற்று.

அசத்தைப் பிரித்தமையின் ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது. உண்மை சத்தென்பன ஒருபொருட் கிளவி.

தைவம்ஆய்என ஆக்கச்சொல் வருவித்துரைக்க.

புணர்ந்தாலென்பது புணர்ந்தெனத் திரிந்தது. உண்மைக்குத் தைவமாதல் புணரினென உருபுமயக்கமாகக்கொண்டு உரைப்பினும் அமையும்.

பற்றறக் கழிந்தொழியும் என்பார் விடும்என்னது விட்டுப் போம் என்றார்.

*கண்டதை அன்றன் றெனவிட்டுக் கண்டசத்தாய்
அண்டனை ஆன்மாவில் ஆய்ந்துணரப்—பண்டனைந்த
ஊனத்தைத் தான்விடோறு உத்தமனின் ஒண்கருட
சானத்தின் தீர்விடம்போல் தான்.

எ - று. உ - ம், எ - னின். அசத்தை அசத்தென்று கண் டொழியுமாறும் ஒழிந்தவழி உண்மையைத் தைவம் புணரு மாறும் புணர்ந்தவழி அதனைப் பொய்விட்டுப் போமாறும் யாங்ஙனமென்பாரை நோக்கி அவற்றைத் தெரித்துணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

(இ - ள்.) கண்டதை அன்று அன்று எனக்கண்டு அசத்து ஆய் விட்டு—சட்டியுணரப்பட்ட பிரபஞ்சத்தை இது சத்தன்று இது சத்தன்றுஎன ஒரோவொன்றாக வைத்து நோக்கி அசத் தென்றொழித்து, ஆன்மாவில் அண்டனை ஆய்ந்து—(அவ்வாறு கண்டொழிந்த) தன்னறிவின்கண்ணே (சுட்டுணர்வின்றி நின்ற) கடவுளை ஆராய்ந்து, உணர்—சோகம்எனப் பாவிப்பனாயின், உத்தமனின் பண்டு அனைந்த ஊனத்தைத் தான் விடோறு— (அப்பாவகத்தான் அத்துவிதமாய் விளங்கித் தோன்றும்) முதல் வனால் அனாதியாய்க் கூடிநின்ற பொதுவியல்பைத் தான் விட்டு நீங்குமாறு, ஒண் கருடசானத்தின் தீர்விடம்போல்—ஒள்ளிய

* 'கண்டலிவை' சித்தியார். சு. ௩-௭.

கருடதியானத்தில் (விளங்கித் தோன்றும் மந்திரதைவிக கரு டனால் அப்பாவகன்) விடத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ளுமாறு போலாம் (எ - று).

தானென்பது முன்னையது எழுவாய், பின்னையது அசை.

சானம் பாகதச்சிதைவு,

கருடதியானமாவது யாதெனிற் கூறுதம்; ஆதிபௌதி கம், ஆதிதைவிகம், ஆத்தியான்மிகம் எனக் கருடன் மூவகைப் படும். பொருள்தோறும் இவ்வாறு கண்டுகொள்க. அவற்றுள், உலகத்திற் காணப்படுங் கருடன் ஆதிபௌதிகருடன், அதற் கதிதெய்வமாகிய மந்திரம் ஆதிதைவிக கருடன், அம்மந்திரம் இடமாகின்று மாந்திரிகனுக்குப் பயன்கொடுப்பதாகிய சிவ சத்தி ஆத்தியான்மிககருடன் எனப்படும். அம்முன்றனுள் ஈண் மிக் கருடனென்றது கருடனுக்கு அதிதெய்வமாய் மாந்திரிக னுள்ளத்தின் அதுபோல் வைத்துத் தியானம்செய்து கணிக் கப்படும் மந்திரரூபமாகிய ஆதிதைவிககருடனை. அதனைப் பாவித்தலாவது நாடோறும் பயின்றுவந்த பயிற்சிவிசேடத் தால் அம்மந்திரரூபமே தானாக அநன்னியபாவனை செய்து தன்னறிவு அதன் வயத்ததாம்படி உறைத்து நிற்கல். அவ் வாறு நின்று அம்மந்திரக்கண்கொண்டு பார்ப்பவே அஃதவ் விடவேகத்தை மாற்றுதல் ஒருதலையாகலின் அப்பாவனை ஈண் டைக் குவமையாயிற்று. புள்ளு விலங்கு மாமுதலியவற்றுக் கெல்லாம் அதி தெய்வமந்திரமுளவென்பதூஉம், மந்திரங்களைக் கணிப்போன் படிக்கம்போல் மந்திரசொருபியாவனென்பதூஉம் சர்வஞ்ஞானேத்தரமுதலியவற்றுட் காண்க.

இதனாலே கருடபாவனை அசத்தியமென்பார் மதம் போலி யாயவாறும் உணர்க. அல்லதூஉம், பாவனை போலியாயவழி அது பயன்றருமாயுண்டையதென்றொழிக.

விளக்கம்

மெய்யுணர்வு

இந்நூற்பாவின் இரண்டாங்குறு முதற் கூற்றின் புறனடை ஆகும். முதற் கூற்றில் 'அம்முதலே ஞானக்கண்ணாலே காண்க' என்ற இடத்து அத்தகைய ஞானக்கண்ணைப் பெறுமாறு எங்ஙனம் என்று அவாய்நிலை தோன்றும், அவ் அவாய்நிலையை நீக்குவது இரண்டாங்குறு. அதனால் இது முதற்கூற்றின் புறனடையாகும்.

மெய்யுணர்வு என்பது விழுமிய முழு முதல்வனின் அழிவில் வடிவம் ஆகும். ஆண்டவனின் வடிவம் உண்மை அறிவு இன்பம் என்னும் மூன்றுமேயாம். உண்மையை அம்மையாகவும், அறிவை அப்புகைவும்,

இன்பைப் பிள்ளையாகவும் உருவகப்படுத்தி உரைக்கப்படும். இம்மூன்றன் கலப்பே வாழ்வு. இவையே குடும்பம். இவற்றையே அம்மை அப்ப பிள்ளை என்னும் சிறப்புத் திரு உருவமாகத் திருக்கோவில்களில் வைத்து வழிபாடியற்றி விழா நிகழ்த்தி வேண்டுவபெற்று இன்புற்று வருகின்றோம். இம் மூன்றையும் திருவள்ளுவ நாயனார் தாம் அருளிய கடவுள் வாழ்த்தில் மூன்றையே முதல் மூன்று திருக்குறள்களில் கட்டுரைப்பாராயினர்.

இம் மெய்யுணர்வைத் திருவருள் துணையால் நாம் உணர்ந்து அதன் வழித்தாய் மெய்யான இன்பம் எய்துதற்குத் தடையாக இருப்பது பொய்ப் பொருளாகிய காரிய உலகத்தின் காட்சியேயாம். மெய் என்பது நிலைப்பது. பொய் என்பது நிலையாதது. நிலையாதது எனினும் தோன்றி மறைவது எனினும் ஒன்றே. தோன்றி மறைவது என்பது காரணத்தினின்றும் காரியமாய்ப் பருமையாய்த்தோன்றிச் சின்னம் இருந்து பின் காரணத்தின் கண் நுண்மையாய் மறைவதாகும்.

காரிய உலகக்காட்சியை அகன்று கடவுளைக்காண்பதே மெய்யுணர்வு. அதன்வழித்தாவதே கலப்பு; அதனை மறவாமையே பேரின்பம். கடவுளைத் தொல்லோன் எனக் கூறலோம். தொல்லோன் துணை சொடர்பு தோன்றும் நலம்புரிய, இல்லையெனப் பல்லதற்கிங் கேண், என்றபடி தொல்லோன் துணை பொது. தொடர்பு சிறப்பு. நல்லவர்க்கு ஆண்டவன் துணையும் தொடர்பும் உள். அல்லவர்க்கு ஆண்டவன் துணையுண்டு; ஆனால் தொடர்பு இல்லை. ஆண்டவன் துணை என்பது அவன் ஆட்சிக்குள் இருப்பது. தொடர்பு என்பது அவனை மறவா நினைவாய் அன்போடு ஒழுகுவது. தொடர்புடையார் துன்புறார். தொடர்பிலார் துன்புறுவர். தொடர்புடையார் என்றும் இன்புறுவர்.

இதனை ஓர் ஒப்பில் வைத்துக் காணுங்கால் ஆசிரியன் துணை கல்லார்க்கும் கற்றார்க்கும் ஒப்ப உண்டு. ஆனால் கல்லாதார்க்கு ஆசிரியன் தொடர்பு இன்று. கற்குங் கருத்துடையார் கல்லாரிக் காட்சியையும் வினையாட்டின் மாட்சியையும் விடுத்து விழைந்து பாடத்தையும் படிப்பிப்பாரையும் நினைந்து தொடர்புற்று இருப்பதையும். அஃதிலார் மெய்நூலைப் பெற்று நூலுறைவனப்பையும், நூல்கட்ட உறுதியையும், அதன் தாளின் உயர்வையும், அச்செழுத்தின் மாண்பையும் எண்ணி எண்ணி நூலின் உள்ளுறை பொருளை நாடாது உளம் களிப்பதையும் ஒக்கும். இவைபோன்றே நாமும் உருவும் திருவும் அமைந்த உடலையும், வளமும் வளப்புற அமைந்த உலகத்தையும் எண்ணி எண்ணி இறுமாந்து சிறுமையாய்ப் பிறப்பிற் பிறப்பிற் பிறப்பிற் பெரும் பொருளையும் பேரின்பத்தையும் இழந்து பெரும் துன்பம் எய்தி வருகின்றோம். இவ்வுண்மை தேர்ந்து தெளிதலே மெய்யுணாவாகும். இதனையே “அசத்தாயுள்ள வன்ன பேதங்களை அசத்தென்றுகாண உளதாய் நிற்பது ஞான சொருபமென்று உணரற்பாற்று” என ஒதி அருள்வாராயினர்.

உருவகம்

‘அசத்தாயுள்ள’ என்றது சத்தாகிய காரணமாயுள்ள மலமாய் கண்மங்களை அன்று என்பதனை உணர்த்தற்பொருட்டு. சத்தாயுள்ள என்பது நிலையாய் உள்ளது என்று பொருள். அசத்தாயுள்ள என்பது நிலையுதல் இலவாகிய உடல்கலன் உலகம் உண்பொருள் முதலிய வற்றை என்க. அசத்தாயுள்ள உலகம் எனக் கூறுது வன்னபேதங்களை எனக் கூறியது உருவகம். இதுவே உடம்பொடு புணர்த்தலால் ஏதுப் பொருளையும் குறிப்பதாயிற்று.

காண

நூற்பாவின் கண் ‘பாசம் ஒருவ’ என்றிருப்பதே இதன்கண் காண என வலியுறுத்தப்பட்டது. ஒருவதல் விட்டு நீங்குதல். ஆண்டவன் குறைவிலா நிறைவு. ஆலி கடும் நிறைவு. மலமாயைகண்மங்கன் கொள் நிறைவு. இவற்றை முறையிய வியாபகம், வியாப்பியம், வியாத்தி என்ப. பரம்பியபொருளுக்கு ஒருவதல் விட்டு நீங்குதலன்று. அப்பொருளோடு உளம் ஒட்டுதல் கூடாதென்று அறிவிற் காண்டலேயாம். அதுபற்றியே காண என்றருளினர். இதனையோர் எடுத்துக்காட்டால் விளக்குதும் நல்லார் பொல்லார் நிறைந்த நானிலமும் பள்ளியும், நல்லாரைச் சார லுளத்தாம் என்பதனால் நானிலத்தில் மக்களும் மாக்களும் நல்லாரும் பொல்லாரும் விரவியிருப்பர். நாம் இந்நானிலத்தைவிட்டு வேறெங்கும் செல்ல ஒண்ணது. பொல்லாரைவிட்டு நல்லாரைச் சார்வதற்கு நாட்டில் கொண்டு உளம் நாடி ஒழுகுவதே ஒருவதற்கும். இதுபோன்றதே கல்லாரியில் கற்றாரும் கல்லாரும் விரவியிருப்பது. இடத்தால் விவருவது எவர்க்கும் ஒண்ணது. உள்ளத்தால் ஒட்டாது அறிவிற்கண்டு அகலுவதே அமைவுடைத்து. அங்காடியில் ஆவனவும் அல்லனவும் பொங்கிக் கிடப்பினும் ஆவனவேகொள்ளும் அறிவுடைமையும் இதற்கு ஒப்பாகும்.

வெண்மை

படிகம் இயற்கையிலேயே வெண்மை நிறம் வாய்ந்தது. என்னை? வெண்மை அல்லாவிடின் எனை நிறங்களை ஏற்றுக்கொள்ளா ஆகலான் என்க. வெண்பளிய்கு செம்மை நிறமாகக் காண்பது அகத்துச் செந்நிறப் பொருள் தங்கியிருப்பதனால் என்க. அதுபோல் நாமும் மாயா காரிய உலகத்தைக்கண்டு மருளுற்றுத் தெருளுணர்வு இழந்து இருளின் வழித் தாய்ச் சிறப்பென்னும் செம்பொருளை மறந்து பிறப்பென்னும் பேதையை உறுகின்றோம். ஆசான் அறிவுறுத்தும் ஐந்தெழுத்து அருமறையால் தெருளுற்றுத் திருவருள்வழித்தாய்ச் சிவத்தைச்சார்ந்து இன்புறல் சிறப்பு இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“ஒப்பாயில் வுலகத்தோ டொட்டி வாழ்வான்
ஒன்றல்லாத் தவத்தாரோ டுடனே நின்ற
துப்பாரும் குறையடிசில் துற்றி நற்றுன்
திறம்மறந்து திரிவேனைக் காத்து நீவந்து
எப்பாலும் நுண்உணர்வே ஆக்கி என்னை
ஆண்டவனே எழிலானைக் காவா வாரோர்
அப்பாஉன் பொற்பாதம் அடையப் பெற்றால்
அல்லகண்டங் கொண்டடியேன் என்செய் கேனே.”

—சு. சு. 2-ம்—

அல்லகண்டம் - துன்பம். நுண் உணர்வு - மெய்யுணர்வு; ஞான சொருபம்.

மேற்கோள்

இனி அசத்தாயுள்ள பிரபஞ்சத்தை அசத்தென்று காண உளதாய் நிற்பது ஞானசொருபம் என்றது.

ஏது

வேற்றியல்பாகிய வன்னபேதங்களை வேற்றியல்பு என்று கண்டு கழிப்பின் உளதாய் நிற்பது படிக சொருபமாந் துணையான்.

உறை

உலக உணர்ச்சி மெய்புணர்வை மறைக்கின்றது. ஆவிகட்டுப் பருவுடல் நுண் உடல் முதலுடல் மூன்றும் கழிந்தால் திருவருள் உடலோடு திகழும். இதனை ஓர் ஒப்பில் கூறினால் ஒங்கெழுத்தும் மேலுறையும் உன்னின் உறைநிலை ஈங்கெழுத்தும் ஒப்பறிவுக்கெண் என்பதாகும். அஃதாவது நாம் பெறும் எழுத்து அல்லது கடிதம் மேலுறையோடு வருகின்றது. அவ்வுறை அதனை மூடி யிருக்கின்றது. ஆனால் அது நிலைநிலைலாது; உள்ளார்ந்த தன்னரியகடிதமே நிலத்திருப்பது. உறையில் மயங்கி அக்கடிதப் பயனை இழப்பார் எவரும் இல்லை. அதுபோல் நாமும் உலகுடல் மயக்கில் வீழ்ந்து உண்மைப்பொருளை மறந்துவிடுதல் கூடாது. உறை பற்றுக்கோடாயிருந்த கடிதம் உறைகழிந்தால் பற்றுக்கோடின்றி இருப்பதுபோல் முதல்வனும் பற்றுக்கோடின்றி விளங்கித் தோன்றவன். பற்றுக்கோடினமை - நிரலம்பம். பற்றுக்கோடுண்மை - ஆலம்பம்.

மெய்ம்மை

“சுண்டுப் பாசம் என்றது காரிய உலகத்தை என்பார், அசத்தாயுள்ள என்றும், ஏதுப்பொருளை உடம்பொடு புணர்த்துக் காட்டுவார் உலகத்தை என்னுது வன்னபேதங்களை என்றும், பரவற்பொருளுக்கு ஒருவுதலாவது காட்சி வேறுபாடேயாம் என்பார் அசத்தென்று ஒழிய என்னுது அசத் தென்று காண என்றும், தண்ணிலையம் நிறல் புதிதன்று என்பார் உளதாய் நிற்பது என்றும், சுண்டுப் பதி என்றது பதிஞானத்தை என்பார் தூனசோநுபம் என்றும், இது நுகர்வின்ரிச் சொல்லளவையின் அறிய வாராதென்பார் உணரற்பாற்று என்றும் உரைத்தார்” (பெருரை).

“நிர்க்குணனாய்.....வந்து.”

அளந்தறிதல்

ஆவிகளை அளந்தறிவதற்கு வாயில் மூன்று. அவை, துணம் மலம் இன்பம் என்பன. இவற்றுள் துணம் மூன்றுவகைப்படும். அவை, அமைதி ஆட்சி அழுந்தல் என்பன. (கூடா) அமைதிக்குணத்தின் தன்மை ஒளி அமைதி இன்பமொரு மூன்றும் ஒரின், தெளி அமைதிப் பண்பாகும் தேர் என்பதற்குணங்க வடிவம் ஒளியாயும் அமைதியாயும் இன்பமாயும் காணப்படும். இவற்றை முறையே ‘சத்துவாகுண விருத்தியாகிய பிரகாச ரூபம் சாந்தரூபம் சுகரூபம் எனவும் கூறலாம். ஆட்சிக்குணத்தின் தன்மை ஆள்வினை அச்சமோடல்லல் ஒரு மூன்றும், நாளாட்சிப் பொற்பாகும் நாடு என்பதற்குணங்க ஆள்வினை, அஞ்சலித்தல், அல்லலுறல் எனும் வடிவம் புலப்படும். இவற்றைப் பிரவிரூத்திரூபம் கோரூபம் துக்கரூபம் என்க. அழுந்தற்குணத்தின் தன்மைகள் அடிமை அறியாமை அவா வெறுமோர் மூன்றும், படிஅழுந்தற்பண்பாகும்பார் என்பதற்குணங்க அடிமை அறியாமை அவா எனும் வடிவம் புலப்படும். இவற்றை முறையே நியமனரூபம் மூடரூபம் மோகரூபம் என்ப. இங்ஙனம் அளவிட்டறியும் இக்குணங்கள் மாயாகாரியமாகிய மூலப்பகுதியிலுள்ளன. இம்மூலப்பகுதி (கூடா) உடல்மெய் என்று கூறப்படும். முதல்வன் இம் மாயாகாரியக்குணம் கடந்தவன் ஆதலின் அவனைத் துணமில் என்பார். துணமில் எனினும் நிர்க்குணன் எனினும் ஒன்றே. அவன் முக்குணம் கடந்தவன் ஆதலின் அவனை இக்குணம் வழியாக அறிதல் முடியாது. இதுவே அன்றி ஆண்டவன் ஒருகுணமும் இல்லாதவன் என்பதன்று;

குணம் இன்றெனில் பொருளும் இன்றாகும். அவனுக்கு அருட் குணங்கள் (கூ) எட்டு உள்ளன.

உணர்வுமெய் முக்குணங்களையும் கடந்து குணமில்லாய் இருப்பது. குணமில் எனினும் நிர்க்குணம் எனினும் ஒன்றே. உணர்வுமெய் (கூசு) எனினும் மிச்சிரப் பிரபஞ்சம் எனினும் ஒன்றே. இதன்கண் குணமின்மெனினும் மலகன்மம் விரவியிருக்கின்றன. மலத்தின்காரியம் (கக) ஏழு. அவை, மயக்கம், மதம், அவா, கவல், உட்கூடு, வாட்டம், வியப்பு என்பன. இவற்றை முறையே மோகம், மதம், அராகம், கவலை, தாபம், வாட்டம், விசித்திரம் என்ப. இத்தன்மைகளாகத்தான் ஆவிகளை அறிய முடியும். கடவுள் இவற்றைக் கடந்தவனானவன் இவற்றான் அறியப்படான். வினையின் காரியம் இன்பதுன்பம். வினையையும் கடந்தவனானவன் வினையையும் இன்பதுன்பமாக அளவிட்டறியப்படான். அதனாலேயே அவன் மலமில் அல்லது நின்மலன் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

உணர்த்துமெய் மலகன்மங்கள் விரவாதது. உணர்த்துமெய் எனினும் சுத்தப்பிரபஞ்சம் எனினும் ஒன்றே. இது மலமில்லாத தாயது எனினும் காரியப்பட்டு நிறைவால் அழிவினை உடையது; இதன்கண் தோன்றும் இன்பம் அழிவினையுடையது. இவ்வன்பம் வியக்கத்தக்கது. வியக்கத்தக்கதென்பதனைச் சாதியானந்தரூபம் என்பார். கடவுள் இன்பம், எடுப்பிலா இன்பம் வியப்பிறந்த இன்பம், கடுக்கும் நிரதிசய இன்பம். மேலிலா இன்பை விப்பிறந்த இன்பினை, தூல்சொல் நிரதிசய இன்பம். ஆகவே கடவுள் இன்பம் அழிவில்லாதது; அளவிறந்தது. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“அறவே பெற்றார் நின் அன்பர் அந்த மின்றி அகநெகவும்
புறமே கிடந்து புலையாயேன் புலம்பு கின்றேன் உடையானே
பெறவே வேண்டும் மெய்யன்பு பேரா ஒழியாப் பிரிவில்லா
மறவா நீனையா அளவிலா மாளா இன்ப மாகடலே.”

—அ. பிரார்த்தனை-கூ—

பேரின்பப் பெருங்கடலுக்கு பேராமுதலிய எழு அடைகள் புணர்த்தப்பட்டமை கடல் எழு என்னும் வழக்குநோக்கி என்க. கம்பியாநாரர் திருவாரூரண்கண் திருவருளால் பரவைநாச்சியாரைக் கண்ணுற்றனர். கண்ணுற்றருன்று காதல்வெள்ளம் கடல்போல் பரந்தது. ஆண்டும் சேக்கிழார் அடிகள் எழுபரவை அமைத்துள்ளனர். பரவை-கடல். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“பேர்பரவை பெண்மையினில் பெரும்பரவை விரும்பல்கு
லாபரவை அணி திகழும் மணிமுறுவல் அரும்பரவை
சீர்பரவை யாயினான் திருவுருவின் மென்சாயல்
ஏர்பரவை இடைப்பட்ட என் ஆசை எழுபரவை.”

—கஉ. தடுத்தாட்-கசஅ.—

நிரதிசய இன்பம் - தன்னின் மேம்பட்ட இன்பம் இல்லாதது. உயர்வற உயர்ந்த நலம். தனக்குவமை இல்லாதான் இன்பமும் தனக்குவமை இல்லையே; வியப்பிறந்தது. சாதிய இன்பம் - வியப்புடன் கூடியது; உவமையுள்ளது.

ஆவியின் பொது இயல்பில் குணமுளன், மலமுளன், இன்புளன் என்று அறியப்படுமாறுபோற்கூட ஆண்டவன் அறியப்படான் என்பார் என்றும் இன்பம் பெருகும் இயல்பின் என்றார். இப்பொருளே பயப்பது நித்தியானந்தன் என்பது. முல்வன் காரியப்பாட்டின் ஏற்றுமையும் கடந்தவன். தற்பரமாய் நின்ற என்பது அவனருளாலே அவனுடன் கலந்த ஆராதின்பம் நுகர்வது. தனிமுதல்வன் என்பது எவ்வாற்றினும் ஒப்பிலான் என்பதே. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

நின்னாவார் பிறரன் றீயே ஆனாய்

நீனைப்பார்கன் மனத்துக்கோர் வித்தும் ஆனாய்

மன்னாவாய் மன்னவாக்கோர் அமுதம் ஆனாய்

மறைநான்கும் ஆனாய் நுகரும் ஆனாய்

பொன்னாவாய் மணிஆனாய் போகம் ஆனாய்

பூயிமேல் புகழ்தக்க பொருளே உன்னை

என்னாவாய் என் ஆனாய் என்னின் அல்லால்

ஏழையேன் என்சொல்லி எத்து கேணே.

—சுரு சுரு-எ.

சோதிக்குட்சோதி

சோதி - சுட்டிற்றந்தறியும் அறிவு. சிற்றறிவு - அறிந்ததை உணரும் உணர்வு. சுட்டிற்றந்தறிவது எனவே சிற்றறிவையும் கடந்தது. முற்றறிவு காட்டாக உணர்வது. உணர்ந்தி நுண்மையாய் உள்நிற்பதால் சோதிக்குட்சோதி என்றார். வெளிப்பட்டுத்தானே விளங்கித் தோன்றும் தன்மையன். அகத்துப்பாடத்தைப் புறத்துத்தானே புகன்றாலன்றிப் புரிய ஒன்றாததை ஒக்கும் இது.

“எங்கும்தான் என்னில்நாம் எய்த வேண்டா

எங்குமிவன் என்னின்வேறு இறையும் அல்லன்

அங்கம்சேர் உயிர்போல்வன் என்னின் அங்கத்து

அவயவங்கள் கண்போலக் காணா ஆன்மா

இங்குநாம் இயம்புந்தத் துவங்களின்வைத் தறிவது

இறைஞானந் தந்ததான் ஈதல்சுடர் இழந்த

துங்கவிழிச் சோதியும்உள் சோதியும்பெற் றற்போல்

சோதிக்குட்சோதியாய்த் தோன்றிடுவான் காணே.”

—சித்தியார். அ. ச-உஅ.

தற்பரன் - சனக்குப்பரன். ‘கு’ நான்கன் உருபு. தன் - ஆவீ ஆன்மா. அற்புதம் - ஈண்டுப்பாழின்மேற்ற. பாழ் - குனியம். ஆன அறிவு - தன் அறிவின் கண் நீங்காது நிலைபெறும் அறிவு.

தோற்றமுறை

வான் வளி தீ நீர் நிலம். இவற்றைக்குறிப்பது வானே முதல்களையின் என்பது. இவ் ஐந்து பூதங்களுக்கு நுண்மையாகிய தன்மாத்திரை ஐந்துங்காரணம். நுண்மையிலிருந்து தோன்றியவற்றை ஒன்றிலிருந்து ஒன்று தோன்றியதாகக் கூறுவதன்கருத்து: ஓசையினின்றும் வான் தோன்றிற்று. ஊற்றினின்றும் வளி தோன்றிற்று. ஆனால் வானின் நின்றும் வளி தோன்றிற்று என்பது, வான் ஓசை ஒன்றே உடையது; வளி ஓசை ஊறு என்னும் இரண்டு பண்புகள் உடையது; வளியின் இயற்கைப்பண்பு ஊறு; ஓசை வானிடமாகப் பெற்ற செயற்கை; அஃது

அதற்குச் சிறப்பு; அவ் அடையின் சிறப்பை உணர்த்தவே வானின் நின்றும் வளி தோன்றிற்றென்பது. இப்படியே மற்றவையும் ஒவ்வொன்றினின்றும் தோன்றிற்று எனக் கூறுவது. அஃதாவது ஊற்று நுண்மையினின்றும் தோன்றிய வளி அந்நுண்மையொடு விரவிய வானத்திற்குக் காரணமாகிய ஓசை நுண்மை உண்மையால் சிறப்போடுகூடி நின்ற ஊற்று நுண்மையை ஓசை நுண்மை என்றே கூறினர். இங்ஙனம் மற்றவற்றையும் கண்டு கொள்க. ஓசை நுண்மை - சத்தத்தன்மாத்திரை. ஊற்று நுண்மை - பரிசுத்தன்மாத்திரை.

ஒடுக்கமுறை

ஒடுக்கமுறை பற்றி என்பது நிலம் நீரில் ஒடுங்க, நீர் தீயில் ஒடுங்க, தீ வளியில் ஒடுங்க, வளி வெளியில் ஒடுங்க, வெளி அதன் மேலுள்ள மெய்யில் ஒடுங்க இங்ஙனமே ஒவ்வொன்றும் மேலுள்ளனவற்றில் ஒடுங்கி இறுதியாக முப்பத்தாரும் மெய்யாகிய சிவத்தில் ஒடுங்க அனைத்தும் நுண்மையாய் மாயையில் ஒடுங்கும் என்க. இம்முறையையும் குறிப்பது ‘வானே முதல்களையின் வந்து’ என்பதாம். ஒடுக்கமுறை கூறும் திருப்பாட்டு வருமாறு:

“இருநில னதுபுண லிடைமடி தரவெரி புகளரி யதுமிரு
பெருவளி யினிலவித் தரவளி கெடவிப னிடைமுழு வதுகெட
இருவர்க ளுடல்பொறை யொடுதிரி எழிலுரு வுடையவ னினமலர்
மருவிப அறுபத மிசைமுரல் மறைவன மமர்தரு பரமனே.”

—சுரு. உ-உ-எ.

இவ் உண்மை வரும் திருப்பாட்டானும் உணர்க:

“வான்கெட்டு மாருதம் மாய்ந்து அழல்நீர் மண்கெடினும்
தான்கெட்ட லின்றிச் சலிப்பறியாத் தன்மையனுக்கு
ஊன்கெட்டு உயிர்கெட்டு உணர்வுகெட்டென் உள்ளமும்போய்
நான்கெட்ட வாபாடித் தெள்ளேணம் கொட்டாமோ.”

—அ. திருத்தென்-கஅ.

இலக்கணம்

‘ஓ’காரம் எதிர்மறை. இது, ‘தோன்றினே’ என்பதன்கண் காணப்படுவது. தோன்றுவன் என்பது பொருள். ‘ஏ’காரம் அசை. இவ் ஏகாரம் ‘வானே’ என்பதன்கண் காணப்படுவது.

‘ஆய்’ என்பது உண்மை குறித்து நின்றது. இவ்ஆய். ‘சிரக்குணாய், நின்மலனாய், நித்தியானந்தனாய்த் தற்பரமாய்’ என்ற இடத்துவரும் ஆக்கச்சொல். இஃது என்றும் உள்ளது என்பது பொருள். ‘ஆன அறிவாய்’ என்ற இடத்துள்ள ‘ஆய்’ என்னும் ஆக்கச்சொல் வேறுபாடு குறித்து நின்றது. முன்னர்ப் பாழ்போல் தோன்றுகின்றவன் பின் அறிவாய்த் தோன்றுவன் என்பது வேறுபாடு.

முதல்வன் தோன்றினே என்பது முதல்வனதறிவு தோன்றினே என்பது பொருள். குணகுணிகட்கு வேற்றுமை இன்மையின் ஞானத்தை முதல்வன் என்று கூறியது ஏற்றுரை.

சுட்டி.....போம்.

அறிவில்லது

கருவியாலறியும் ஒருபுடை உணர்வால் சுட்டியுணரப்படும் உலகு உடல்கலன்களை அழிவுடையன என்று கழித்தவழிப் புலனாவது அழிவில்லாதாகிய முழுமுதலேயாம். இங்ஙனம் அறியும் முறைமையை ஆவி என்ற கொண்டால் என்னெனின்? என்றும் ஒருபடித்தாயிருப்பதெனின் சென்று சார்ந்து திரிபெய்த வேண்டுவதன்று; ஆகலால் ஆவி அன்றென்க. கண்டு கழித்த முதல்வன் எனக் கொண்ட அளவை ஒழிபளவை ஒழிபு எனினும் பாரி சேடம் எனினும் ஒன்றே.

பொது இயல்பு

ஆவிக்குப் பொது இயல்பு சுட்டுணர்வு. இவ்வுணர்வு உலகுடல் கரணங்களின் வழிவருவது. இவற்றைக் கண்டு கழித்தால் செம்மையாக நிற்பது முழுமுதலேயாம். ஆவி அச்செம்பொருட்கு அமையாய் அதனைச் சார்ந்து செம்மையாய் நிற்கும். அதன் சார்பாலேயே அழி பொருளைக் கண்டு கழிக்கும். நிலைபெற்றிற் றொவொன்றாகச் சுட்டியறிந்த ஆவி என்றும் ஒரு தன்மைத்தாய் நிலபெற்று நிகழும் அறிவாகிய முதல்வன் ஆகாது. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“சத்திது என்ற சத்துத் தானறி யாத சத்தைச்
சத்தறிந் தகல வேண்டா அசத்திது சத்திது என்றோர்
சத்திருள் ஒளிய லாக்கண் தன்மைய தாம சத்தைச்
சத்துடன் நின்று நீக்கும் தன்மையால் சதசத் தாமே.”

—சிவப்பிர: ௩ - ௬

“பிறத்தலும்பிறத் தாற்பிணிபட வாய்க்கைசந்துட லம்புருந்துநின்ற
இறக்குமா றளதே இழித்தேன் பிறப்பினானான்
அறத்தையே புரிந்த மனத்தனம் ஆர்வச் செற்றத்தரோதநீக்கியுன்
திறத்தனம் ஒழிந்தேன் திருவாரூர் அம்மானே.”

ச. ௨0 - ௮

என்ன

“சுட்டி அசத்து என்ன” என்றன்கண் உள்ள ‘என்ன’ ஆகும். இதன் பொருள் என்று சொல்ல என்பதன்று; என்று கண்டு கழிக்க என்பதாகும். இஃது ஏற்றரை. இதற்கு ஒப்பு துன்பம் என்ன இன்பம் உண்டாம். இதன்கண் துன்பம் என்ன என்பதற்குப் பொருள் துன்பம் என்று விட்டு நீங்க என்பதாம். தைவம் - தேவனதுடைமை.

விட்டுப்போம்

பற்று பகை என்பன பொருளின்கட் சென்ற உள்ளமும் பொருளை நுகர்ச்சி பின்னும் அப்பொருள் வேண்டுமென்னும் அவா ஆகும். விடுதலும் போதலும் நீங்கல் என்னும் பொருளையே தருமனும் முன்னது புறத்துப் பொருள்கள்மேல் செல்லும் ஆசை அகலல். பின்னது பயிற்சி வயத்தான் அகத்துள்ள ஆசை அகறல் அகத்தள்ள ஆசை அகன்றிலதேல் புறத்துப் பொருளைக் காணினும் கேட்பினும் பற்றுத் தோன்றும். இப்பிறுந்றே அவா எனப்படும். இவ்அவாவே பிறவிக்கு வித்த. இப்பகையும் அற்றது என்பது குறிக்கவே ‘பொய் விட்டுப்போம்’ என்றார். விட்டுப்போதல் பற்றறக்கழிதல். பகை-வாதனை

இலக்கணம்

‘சத்தேகாண்’ இதன்கண் உள்ள ஏகாரம், அசத்து அன்று என அசத்தைப் பிரிக்கின்றமையின் பிரிநிலை. உண்மையும் சத்தும் ஒரு பொருளையே குறிக்கின்றன. உண்மையைப் புணர்ந்தால் என்பது சத்தைப் புணர்ந்தால் என்பதே. தைவம் என்பது தைவமாய் என ஆக்கச் சொல் வருவிக்கவேண்டும். இது மாணுக்கனாய் படிப்பதை ஒக்கும். ஆசான் ஏற்றுக்கொள்ளாத வழி மாணுக்கனாவது இன்மைபோல் ஆண்டான் ஏற்றுக்கொள்ளாதபோது தைவம் ஆவதும் இல்லை. உண்மையைத் தைவம் என்பது இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு. உண்மைக்குத் தைவம் எனக்கொண்டால் நான்காம் வேற்றுமை உருபு.

‘கண்டதை.....தான்.’

ஆய்ந்துரைத்தல்

உயர் உடல் கலன் உறுப்பு முதலிய கருவியின் வாயிலாகப் ‘பொருள்’ எல்ல வற்றைப் பொருள் என்று உணரும் மருள்’ உணர்வு சுட்டறிவு. சுட்டறிவால் அறியப்படும் பொருள்கள் அனைத்தும் அழிபொருள்களேயாம். ஆண்டவன் அழிவில் பொருள். தரையில் நடக்கும் காலால் தண்ணீரில் நடக்க ஒண்ணது. தண்ணீரில் நடக்கும் கலத்தால் வானில் பறக்க ஒண்ணது. ஆலை போன்று சுட்டறிவால் சுட்டிறந்தறியும் தொல்லோனை அறிய ஒண்ணது. இன்பியைக் காணவும் கருதும் கூடும். இன்பைக் காணவும் கருதவும் ஒண்ணது. ஆயின், கலக்கவும் நுகரவும் கூடும். இவையும் மேலதற்குக் காட்டாகும். அசத்து - அழிவுடைப் பொருள். சத்து - அழியல் பொருள். காரியப்பொருள் அனைத்தும் கிழமை வேறு பாட்டால் முக்காலத்தம் புலனாகாமை பற்றிப் பொய்ப்பொருள் என்பர். எடுத்துக்காட்டு முயற்கோடு. கிழமை சேர்க்கை, ஒற்றுமை, அடை என மூவகைப்படும். ஈண்டுக் குடமில்லை என்றால் வேறோரிடத்துச் சேர்க்கைக் கிழமையாற புலனாகும். ஈண்டு அடை அடைகொளிக் கிழமையாற புலனாகவில்லை. முயற்கோடு இல்லை என்பது ஆவின் கண் ஒற்றுமைக் கிழமைபால் உள்ளதாகிய கோடு முயலின்கண் அடை அடைகொளிக் கிழமையால் முக்காலத்தம் புலனாவதில்லை. முக்காலத்தம் புலனாகாமை பற்றிப் பொய்ப் பொருள் என்பர். என்றும் இல்பொருளைப் பாழ் என்பர். பாழ் எனினும் குணமம் எனினும் ஒன்றே.

குடம் தோன்றிற்று என்பதற்குப் பொருள் அழுந்தற் குணமிகுதிப் பாட்டால் நுண்மையாய் காரணத்தில் ஒடுங்கித் தோன்ற நிலை எய்திய குடம் ஆட்சித் குணமிகுதிப் பாட்டால் பருமையாய் விளங்கித் தோன்றும் நிலை எய்துவது; இந் நிலை பரிய நிலையாகும். பரியநிலை எனினும் தூல வத்தை என்னும் ஒன்றே. இது குணமிகுதிப் பாட்டால் விளங்கலும் விளங்காமையும் பற்றி அழிபொருள் என்ப. அரிசி மாவாதலும் மாவு பண்ட மாதலும் பண்டம் தன்பதால் மறைதலும் காட்டாகக் கொள்க. ஆண்டவன் பாழுமன்று; பொய்ப் பொருளுமன்று; அழிபொருள் அன்று; மெய்ப்பொருளை.

எண்ணம்

எண்ணம் எனினும் பாவனை எனினும் ஒன்றே. பொற்பணியாம் பொர்பே பொருளுபராம் எண்ணமிது. நற்பாவனையகம்பின் நாடு என்ற முறைபான். ஆசான் அருமறைபெற்ற மாணுக்கன் அறிவின் கண்

சிவம் விளங்கித் தோன்றமாறு தன்னறிவு சிவத்தன் அடங்கித் தான் சிவமாய் அச்சிவத்தால் இவர்த்த ஊரும் பெற்றியால் எண்ணுதல். அங்ஙனம் எண்ணவே மாணக்களும் எண்ணத் தொடங்குவன். இது கையும் காலும் தூக்கத் தூக்கும் ஆடிப்பாவையை ஒக்கும்.

“கழனி மாத்து வீளைந்துரு தீம்பழம்
பழன வாளை கதாஉம் ஊரன்
எம்மிற் பெருமொழி கூறித் தம்மிற்
கையும் காலும் தூக்கத் தூக்கும்
ஆடிப் பாவை போல
மேவன செய்யுந்தன் புதல்வன் தாய்க்கே.”

—குறுத்தொகை, அ.

இப்பாவனை திருவருளான் பாலிக்கப்படுவது பற்றிப் “பாலிக்க வேண்டா ஆண்ட பரனருள் பற்றி னோர்க்கே” (கக௭) என்று உமாபதி சிவநாயனாரும் அருளினமை காண்க. கற்பிப்பான் கற்பானை மாணவனைத் தோந்தெடுத்தின் மாணவன் தனக்கெனச் செயலின்மையும், கற்பிப்பான் சொல்வழி நின்றலும். இயக்கும் வழி இயங்கலும், செல்விக்கும் வழிச் செய்தலும் பிறவும் செய்து உய்வன் அன்றே! அவ் ஒப்பினை ஈண்டுக் கொள்க. இம்முறையே காதலர்களுக்குள்ளும் ஆம். அகத்துமுறை செய்தல் காதலிக்கும், புறத்துமுறை செய்தல் காதலனுக்கும் ஆம். இன்பம் அகத்தும் பொருள் புறத்தாமம். அறம் இன்பத்தின் பொருட்டும் வீடு பேர்நின் பொருட்டும் சிகழ்வது அகத்து முறையாம். பொருள் வளர்ச்சியின் பொருட்டு சிகழ்வது புறத்துமுறையாம். அகத்துமுறை நிறுத்தல் பெண்பாலார்க்கும் புறத்துமுறை நிறுத்தல் ஆண்பாலார்க்கும் உரியன. திருவள்ளுவ நாயனார் பெண்பாலார் உரிமையை வாழ்க்கைத் துணை நலத்தின் கண்ணும், ஆண்பாலார் உரிமையைப் பெண்வழிச் சேறலின்கண்ணும் வரையறுத்தருளினார். முறைநிறுத்துங்கால் இருபாலாரும் காதல் கைவிட்டுத் குற்றங்களைந்து கோதாட்டி முறை நிறுத்தல்வேண்டும். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“தற்காத்துத் தற்கொண்டாற் பேணித் தகைசான்ற
சொற்காத்துச் சோர்விலான் பெண்.
அறவீனையும் ஆன்ற பொருளும் பிறவீனையும்
பெண்ணேவல் செய்வார்கண் இல்.”

—திருக்குறள், ஐசு, ௧௦௬.

பேணல் - உணவு, உணர்வு, உழைப்பு, உடை, உறையுள், உறவு முதலியவற்றால் தகாதன வேண்டினும் நீக்கித் தக்கன வேண்டாவிடினும் ஆக்கிப் பழியொடுபடா வழியொழுதுவித்து நலத்தின்கண் நிறுத்தல்.

மேற்கூறிய முறைகளைக் குறிப்பாற் கொள்ளத் தொல்காப்பிய முனிவராரும் உணர்த்தியருளினார்:

“மனைவி உயர்வும் கிழவோன் பணியும்
நினையுங் காலைப் புலவியுள் உரிய.”

—தொல். பொருள் - ௨௨௭.

புலவி - முறை நிறுத்தற்காம் மிறை; மிறை - குற்றத்தாலேற்படும் பிணக்கு.

காதல் கைவிட்டு முறை நிறுத்திய அம்மையார் திருநீலகண்ட நாயனார் மனைவியார். அவ் அம்மையார் பிறப்பறவார்க்கு ஏற்புடைத்தென உலகோர் கொள்ளும் பொருட் பெண்டிர் முயக்கம் பிறப்பறத்துச் சிறப்புறவார்க்கு இழிவுடைத்து என்றமையால் ‘தாய் போற்கழறித் தழீஇக்’ கொள்ளாது, ஆய்மனைக் கிழத்திக்குரிய அரும்பெரும் ஒறுத்தலே புரிந்தனர். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“மூண்டஅப் புலவிதிர்க்க அன்பனார் முன்பு சென்று
பூண்டயங் கிளமென் சாயல் பொற்கொடி அனையார்தம்மை
வேண்டுவ இரந்து கூறி மெய்யுறு அனையும் போதில்
திண்டுவ ராயின் எம்மைத் திருநீல கண்டம் என்றார்.”

—கஉ. திருநீல - ௬.

கழற்சிங்க நாயனார் காதல் கைவிட்டுத் தம் மனைவியார் கையை வெட்டினார்:

“கட்டிய உடைவான் தன்னை உருவியக் கழுவா சப்பூத்
தொட்டுமுன் எடுத்த கையாம் முற்படத் துணிப்ப தென்று
பட்டமும் அணிந்து காதல் பயில்பெருந் தேவியான
மட்டவிழ் குழலான் செங்கை வளையொடுந் துணித்தா ரன்றே.”

—கஉ. கழற்சிங்க - ௧௦.

எண்ணம் அல்லது பாலித்தலென்பது திருவருள்வழியின்றி சிவமாக வேண்டும் மாணவன் என ஆசான் எண்ண எண்ண மாணவனும் அவ் வனமே எழுத்தோதுவார் ஆசான் ஒதப் பின் ஒதுவதுபோல் பாலித்துச் சிவமாவன். இது பெரியார் வாழ்த்தும் வாழ்த்தால் அவர் வழி நிற்பார் பெரும் பேறு எய்துதலை ஒக்கும். ஏனையார் இறைவன் அருட்செயல் இவன்மாட்டுக் காணப்படுதலின் இவன் இறைவனே என வாழ்த்தவும் இறைவனும் பயன் எய்தும். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“செய்தவ வேடம் மெய்யில் தாங்கிக்
கைதவ ஒழுக்கமுள் வைத்துப் பொதிந்தும்
வடகிசைக் குன்றம் வாய்பிளந்தன்ன
கடவுள் மன்றில் திருநடம் கும்பிட்டு
௫. உய்வது கிடைத்தன்ன யானே உய்தற்கு
ஒருபெருந் தவமும் உருற்றிலன் உருற்றாது
எளிதினிற் பெற்றது என்னெக் கிளப்பின்
கூடா ஒழுக்கம் பூண்டும் வேடம்
கொண்டகற் கேற்பின் தொண்டரொடு பயிற்வின்
௧௦. பூண்டவல் வேடம் காண்தோறும் காண்தோறும்
நீநீலை என்னிந்து உன்னி உன்னிப்
பன்னுள் நோக்கினர் ஆகலின் அன்னவர்
பாவனை மற்றியப் பாவகப் பயனினியான்
மேவரப் பெற்றனன் போலும் ஆகலின்
௧௫. எவ்விடத் தவருனை எண்ணினர் நீயுமற்று
அவ்விடத் துளைஎனந்த ஐயம்பே ரின்றே, அதனாலு
இருபெருஞ் சுடரும் ஒருபெரும் புருடனும்
ஐவகைப் பூதமோடு என்வகை உறுப்பின்
மாபெரும் காயந் தாங்கி ஓய்வின்று

- உ0. அருள்முந் துறத்த ஐந்தொழில் நடிக்கும்
பரமா னந்தக் கூத்த கருணையோடு
நிலையில் பொருளும் நிலையிற் பொருளும்
உலையா மரபின் உளங்கொளப் படுத்திப்
புல்லறி வகற்றி நல்லறிவு கொளிஇ
- உ1. எம்ம ளோரையும் இடித்துவரை நிறுத்திச்
செம்மைசெய் தருளத் திருவருக் கொண்ட
நற்றவத் தொண்டர் கூட்டம்
பெற்றவர்க் குண்டோ பெறத்தகா தனவே.”

—குமாரகுபரர். சிதம்பரமும்-கக.

பயன்

பாவனை பயன்பெறும் என்பது உண்மை. அது கூத்தியற்றுமோர்
காடகமேடையாகிய கூத்தார்க்கின்கண் தம்மைப் பிறப்போல் பாவித்துக்
கோலம்கொண்டு நடிப்பர். அது நடிப்பே எனினும் அப்பொழுதெங்கு
மெய்யெமயாம் என்பது மறக்கொண வாய்மை. பொற்கொல்லர்
பொன்னினை எப்பணியாக ஆக்கவேண்டும் என்று எண்ணுகின்றனரோ
அப்பணியாக அமைக்கின்றனர். இஃதும் எண்ணமாகிய பாவனைப்
பயனே. பின்னேகனையும் மாணவர்களையும் பெற்றோரும் ஆசிரியன்மாரும்
எவ்வண்ணம் ஆதல்வேண்டும் என எண்ணுகின்றனரோ, அவ்வண்ணம்
ஆதல் திண்ணம். இதுவே பாவனைப் பயன். இவ் உண்மை வரும்
திருப்பாட்டான் உணர்க.

“எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துப எண்ணியார்
திண்ணிய ராகப் பெறின்.

உளரியது எய்தல் எளிதுமன் மற்றுந்கான்

உள்ளயது உள்ளப் பெறின்.” —திருக்குறள், சுசுசு, ௫௪0.

அகவழிபாடு

அகவழிபாடு எனினும் தியானம் எனினும் ஒன்றே. எண்ணம்
வளர்ந்து திண்ணம் எய்திப் பயன் கைகூட்டு முயற்சியே அகவழிபாடு.
ஆருயிர்க்குக் கட்டிலனம் உடலும், செலிப்புலனம் உடலும் இவ்வுடலுள்
ளும் உயிருள்ளும் கலந்து நின்று இயக்கி இன்புறுத்தும் திருவருளும்
என மூன்றன் பிண்பிணல் முயற்சியும் பயனும் முற்றுமகின்றன.
இவற்றை முறையே யாக்கை, மறை, இத்தை இயக்கும் திருவருள் மூன்
ருக்கம் பொருட்கெல்லாம் ஆம் எனவும் கூறலாம். கட்டிலனம் உடலை
ஆதிபௌதிகம் என்பர். செலிப்புலனம் உடல் மறை. மறை எனினும்
மந்திரம் எனினும் ஒன்றே. இம்மறையினை ஆதிதைவிகம் என்பர்.
தைவிகம் என்பது செய்கத் தொடர்புடையது. உடலும் மாயா காரியம்,
மறையும் மாயாகாரியம் எனினும், ஒன்றின் ஒன்று சிறப்புடையது.
இவற்றிற்கு ஒப்புத் தரையும் இருக்கையும் ஆகும். மேலும் கடித்தில்
மற்றைய எழுத்துக்களும் கைச்சாத்தும் ஆகும். மற்றைய எழுத்துக்களை
உடல் எனவும் கைச்சாத்தை உயிர் எனவும் கூறுப. அதுபோல் திரு
வருள் மறையல் நின்று அதனையும் அதற்கிடமாகிய உடலையும் இயக்கும்.
உடல் துவாமாயையின் காரியமும் மறை து மாயையின் காரியமும்
ஆகும். மறை உயிரை நேரே குறிப்பதாகும். என்னை? அவ்வுயிரின்
சிறந்த பண்புகளுள் ஒன்றை மறையாக அமைப்பது ஆன்றோர் வழக்கு.

உடலுக்குப் பெயரிடுங்கால் உண்மையான் அமையின் அவ்வுடலின்
நிரம், அளவு, வடிவு முதலிய ஒன்றுபற்றியன்றே அமைப்பேண்டும்.
அஃறிணை இனங்கட்கெல்லாம் ஒவ்வோர் இனத்தும் அங்ஙனமே அமைந்
துள்ளமை காண்க. எடுத்துக்காட்டு வெள்ளை மாடு; கருத்த மாடு.

‘முருகன்’ என்னும் மறையினை உன்னின் இளமை, மணம், அழகு,
இன்பம், ஆற்றல் முதலிய பல பண்புகள் புலனாகும். இஃது ஒருபுருகுப்
பெயராயின், அப்பெயர் முதற்கண் அவர்கம் உடலினைக் குறிக்கும். பின்
அவ்வுடலுள் விளங்கும் உயிரைக் குறிக்கும் அல்லவா. அதுபோல்
உயிர்க்கு உணர்வுடலாய் விளங்குவது மறை. அதனுள் நின்று உயிர்க்கு
வேண்டியார்கு வேண்டிய எய்துவிப்பது திருவருள். மறை என்பது வரி
வடிவச் சொல். அஃது எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவர்கள் எவ்வன்ம்
உணர்வர். அச்சொல்லின் பொருள் வடிவையே உணர்வர். பொருள்
வடிவு சொல் வடிவில் உணருங்கால் ஒளிவண்ணமாய் உணர்வதே
ஏற்படைத்து. அங்ஙனம் உணருங்கால் உயிரின் அறிவொளியோ
தொன்றிப் பயன் தருவதாகும். ‘சீவிய நம’ என்னும் பொருள் மறைக்கு
ஒளி உணரும்கால் செம்மையொடு பச்சை வெண்மை நீலம் கருமை,
அம்மை எழுத்தைந்தின் நிறம் எனலாம்.

கருட தியானம்

கருடன் முதலிய எல்லாப் பொருள்களையும் மூவகையாகப் பகுக்க
லாம். அவை, வடிவம் வண்ணம் வாழ்வு என்பன. கருடனை வடிவ
மாகக் காணும்கால் மாயாகாரியமாகிய பறக்கும் தன்மைக்குத் துணையாகிய
இறக்கை முசுலியன் அமைந்த உடலோடுகூடிய கருடனைக் காண்பது.
இதனையே ஆதிபௌதிக கருடன் என்பது. பௌதிகம் பூதத்தொடர்
புடையது. அக் கருடனிடத்தில் நன்மை ஆக்கமும் தீமை நீக்கமும்
புரியும் வன்மையுண்டு. அவ்வன்மை உயிராற்றல். உயிராற்றல் செயல்
புரிப உடல் துணைக்கருவியாகும். உயிர்க்குள்ள எழுதம் ஆற்றல் செயற்
படக் கை கருவியாவது இதற்கு ஒப்பு. அவ்வுயிராற்றல் வேரோர்
உயிராற்றலிற் கலந்து அதன் துணைகொண்டு செயற்பட அவ்வாற்றலை
எண்ணுதல் வேண்டும். இஃது ஒருவன் எழுத்துப்போல் எழுதவேண்டு
மானால் அவனுடைய எழுத்தை மேல்வரியாக வைத்து அதனைப் பலகால்
எண்ணுவதாகிய பாவனை செய்து எழுதுதல் வேண்டும். அப்பொழுது
அவ்வெழுத்து அங்ஙனமே அமைந்து விளக்கும். அம்மட்டோ மேல்
வரி எழுத்திற்குரியவரும் அவ்வெழுத்துத் தம்மதே என்று ஒப்புக்கொள்
ளும்படியும் அமையும்.

கருடனின் உயிராற்றலைப் பிறப்பெறுமாறு எண்ணம் - பாவனை
கொள்ள இடத்தை இருப்பது மறை. மறை எனினும் மந்திரமெனினும்
ஒன்று. இது தெய்வத்தன்மை உடையது. அதனால், இதனை ஆதிதைவிகம்
கருடன் என்ப. இம்மறையும் முழுப்பயனைத்தரும் ஆற்றலுடையதன்று.
இதனையோர் ஒப்பில் காட்டுதும். பணத்தாள் (Currency) ஆதி பௌதிகம்
போன்றது. அதன்கண் பொறிக்கப்பட்டுள்ள எண்ணும் எழுத்தும் ஆதி
தைவிகம் போன்றது. இவற்றால் அத்தாள் பணமாகிவிடுமா? என்றால்
விடாது. பின் வேண்டுவது யாது? அதன்கண் இடப்படும் கைச்சாத்து;
இக்கைச்சாத்தே முழுப்பயன் தருவது. ஆனால் கைச்சாத்துமட்டும்
போதாது; மேலனவும் வேண்டுவன; கைச்சாத்தினையது ஆத்தியான்மிகம்.
இதுவே மறைவல்லானுக்குப் பயன் கொடுப்பது. இது திருவருளாற்றல்

எனப்படும். இதுவே சிவசத்தி என்ப. ஆத்தியான்மிகம் என்பது உண்ணின்றுறுத்துவது.

கருடன் பாம்புக்குப் பகை. பகை என்பது பாம்பின் நஞ்சினே நீக்கும்தன்மை. இது நல்லதை ஆக்குவதுபோல் தீமையை நீக்குவதும் செய்யத்தக்க நன்மையேயாம். பகையை வெல்லுதற்குத் துணைப்பகை கூட்டிக்கோடல் துப்பும் அறிவுடைமையும் ஆகும் அல்லவா? இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“தன்துணை இன்றால் பகை இரண்டால் தானொருவன்
இன்றணையாக் கொள்கவற்றின் ஒன்று.” — திருக்குறள், அஹே.

இதுபோல் பாம்பின் நஞ்சை நீக்குவதற்கு கருடமறை பயன்படும். இஃதன்றி ஆதி பெளதிக கருடன் பாம்புகடியுண்டார்மேல் வீழ்ந்து புரளினும் நஞ்சின் கடுமை (விடவேகம்) நீங்குவதன்று. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“விடநகுலம் மேவினுமெய்ப் பாவகனின் மீறும்
கடனில் இருள் போவதிவன் கண்.” — திருவருட்: அருளுரு-எ-
யார் எவ்வழியாக எதை விழையினும் அவ்வழியாக அதனை முற்று
வித்துப் பயனுறுத்துவது திருவருள் ஆற்றல் ஒன்றேயாம். இவ்வுண்மை

“இங்குநாம் சிலர்க்குப் பூசை இயற்றினால் இவர்களோ வந்து
அங்குவான் தருவர் அன்றேல் அத்தெய்வம் அத்தனைக்காண்
எங்கும்வாழ் தெய்வம் எல்லாம் இறைவனானேயினால் நிற்பது
அங்குநாம் செய்யும் செய்திக்கு ஆணைவைப் பால் எளிப்பன்.”

— சித்தியார், உ. உ - ௨௬ -

ஒவ்வோர் நன்மை ஆக்கத்திற்கும், ஒவ்வோர் தீமை நீக்கத்திற்கும் தனித்தனி மறைகள் உள். ஆனால் எல்லா நன்மை ஆக்கத்திற்கும், எல்லாத் தீமை நீக்கத்திற்கும் தனிச் சிறப்புவாய்ந்த ஒரு முழுமுதல் தொன்மறை உளது. அதுவே நன்மைசால் “சிவநாமம்.” இவ்வுண்மை வரும் திருப் பாட்டுக்களான் உணர்க:

“மந்திர நான்மறையாகி வானவர்
சிந்தையுள் நின்றவர் தம்மை ஆள்வன்
செந்தழல் ஒம்பிய செம்மை நேதியர்க்கு
அந்தியுள் மந்திரம் அஞ்சேழுத்துமே.”

— ந. உ - ௨ - ௨ -

“மந்திரங்கள் ஆனவெல்லாம் அருளிச் செய்தது
மற்றவற்றின் வைதிகநூல் சடங்கில் வந்த
சிந்தைமயக் குறும்புமயம் தெளிய எல்லாம்
செழுமறையோர்க் கருளியவர் கெருளும் ஆற்றான்
முந்தைமுதல் மந்திரங்கள் எல்லாம் தோன்றும்
முதலாகும் முதல்வனார் எழுச்சுஞ் சென்பார்
அந்தியினுள் மந்திரம் அஞ்சேழுத்துமே என்று.
அஞ்சேழுத்தின் திருப்பதிகம் அருளிச் செய்தார்.”

— கஉ. திருஞான. - ௨௬௬ -

தீமையை ஒழிப்பதற்குச் சான்றவர் படைக்கலமாகக் கொள்வது கல்லாரைப் பணிந்து துணைகூட்டிக்கொள்ளுதல். நல்லார்துணை நன்மை

ஆக்குதற்கு ஊக்கமும் ஆக்கமும் அளிப்பதுபோல் தீமை நீக்குதற்கும் துணையாம். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“தக்கார் இனத்தனாய்த் தான் ஒருக வல்லானைச்
செற்றார் செய்க்கிடந்தது இல்.
ஆற்றுவார் ஆற்றல் பணிநீல் அதுசான்றோர்
மாற்றாரை மாற்றும் படை.” — திருக்குறள், சச௬, கஅ௮.

நல்லாரான் நின்று நயம் செய்வானும், அந்நல்லார் ஏத்தும் நல்லானும் முழுமுதல்வனே ஆகலின் அவன் திருநாமம் ஆகிய திருஜந்தெழுத்தே விழுமியமாதற்கும் பெரும்படை என்க. இவ்வுண்மைகள் வரும் திருப் பாட்டுக்களான் உணர்க:

“சொல்லானைப் பொருளானைச் சுருதியானைச்
சடராழி நெடுமாலுக்கு அருள்செய் தானை
அல்லானைப் பகலானை அரியான் தன்னை
அடியார்க்கு எளியானை அரண்மூன்று எய்த
வில்லானைச் சரம்விசயற் கருள்செய் தானை
வெம்கதிரோன் மாமுனிவர் விரும்பி ஏத்தும்
நல்லானைத் தியாடும் நம்பன் தன்னை
நாரையூர் நலநகரில் கண்டேன் நானே.” — சு. எச - க.

“படைக்கல மாகஉன் நாமத் தெழுத்தஞ்சென் நாவீற் கொண்டேன்
இடைக்கலம் அல்லேன் எழுதற்பும்துனக் காட்செய்கின்றேன்
துடைக்கினும் போகேன் தொழுது வணங்கிதான் நிறணிந்துன்
அடைக்கலம் கண்டாய் அணிதில்லைச் சிற்றம் பலத்தானே.”

— ச. அக - அ.

இடைக்கலம் - கால இடையீட்டில் மீட்டிக்கொள்ளும் தன்மைவாய்ந்த ஒற்றிமுறி. ஒற்றிமுறியை ஒத்திப்பத்திரம் என்ப.

மூன்றாம் அதிகாரணம்

இனி இவ்விடத்து ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி உச்சரிக்க என்றது.

எ - து. மே - ன். எ - னின். ஆன்மாவைச் சுத்திபண்ணுதற்குப் பாசம் ஒருவியவழித் தண்ணிழலாய்ப் பிரகாசித்த ஞானசொருபம் ஒன்றே அமையுமாகலின் இவ்விடத்தில் இனிச் செய்யக்கடவது ஒன்றில்லை என்பாரை நோக்கிச் சூத்திரத்தின் மூன்றாகுற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடல் துதலிற்று.

(இ - ன்.) பாசம் ஒருவி ஆண்டுத் தண்ணிழலாய்ப் பிரகாசித்த ஞானக்கண்ணால் பதியைச் சிந்தை நாடியபின்னர் அவ்விடத்துத் திரு அஞ்செழுத்தையும் விதிப்படி கணிக்கவென மேற்கொண்டது (எ - று).

இறந்தது தழீஇய எச்சவும்மை விகாரத்தால் தொக்கது. அற்றுகலின்னன்றே **“பின்னும்—ஒசைதரும் அஞ்செழுத்தை விதிப்படி உச்சரிக்க”* என்றார் வழிநூலாசிரியரும் என்க.

ஈண்டு ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தையென்றது முத்திபஞ்சாக்கரத்தை. திரு அஞ்செழுத்தால் சாதிக்கப்படும் பொருளும் அதுவேயாகலான் வேறு வகுத்துக் கூறவேண்டாமையின், விதிப்படியென மாட்டெறிந்தொழிந்தார்.

இவ்வாறுசிரியர் மாட்டெறிந்ததூஉம் உணர்தார் சாதித்து நிற்குமுறை வேறே ஒதுமுறை வேறேயெனச் சித்தார்த வழக்கொடு முரணிக் கூறுவர். நிற்குமுறைமையும் ஒதுமுறைமையுந் தம்முள் இயைபில்வழி அஃது அதற்குச் சாதனம் ஆமாறு யாண்டையதென்று ஒழிக.

மானதம் மந்தம் உரையெனக் கணிக்கும் ஆறு மூவகைப்படும். அவற்றுள் சுத்தமானதமெனப்படும் அறிவால் கணித்தலே ஈண்டு உச்சரித்தல் என்பார் சூத்திரத்துள் உச்சரிக்கவென்னுது எண்ணுகவென்றார். வடமொழிச் சூத்திரத்துத் தியானிக்கவென்றதும் அது. இன்னும் இதன்கட்டும் இயல்பெல்லாம், உண்மை விளக்கம், சிவப்பிரகாசம், திருவருட்பயன், கொடிப்பாட்டு, நெஞ்சவிடுதாது முதலியவற்றுட் காண்க. ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும்.

இவ்வான்மாக்களுக்க ஞானம் பிரகாசித்தும் அஞ்ஞானத்தை வேம்பு தீன்றபுழப்போல நோக்கிற்றை நோக்கி நிந்துமாகலின் அது நீக்குதற்கு எனக்கோள்க.

எ - து. ஏது எ-னின். அந்தரங்க வழிபாடாகலின் அசின் திதனாய் நின்ற பதியைச் சிந்திதனாகக்கண்டு வழிபடுமாற்றைச் சாரவைத்து ஒதற்பாலதாகிய இதனைச் சித்தசாதனமாய் ஈண்டு விதித்தல் எற்றுக்கென்பாரை நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) வேம்பு தின்ற புழு அதனை ஒருவிட்க கரும்பைத் தலைப்பட்டு அதன்சுவை தெரிந்துழியும் பயிற்சி வயத்தான் நோக்கிற்றை நோக்கி நிற்கும் ஆறுபோல அசத்தாயுள்ள வன்ன பேதங்களை அசத்தென்று கண்ட உயிர்களுக்கு அதனான் ஞான சொரூபம் விளங்கி ஞேயங்காட்சிப்பபட்ட இடத்தும் அவை பயிற்சிவயத்தால் பண்டைச்சிற்றுணர்வை நோக்கி நிற்குமாகலின் அவ்வாதனை நீக்குதற்பொருட்டு ஈண்டைக்கு வேண்டப்படுத

* சிவஞானசித்தி, சுபக்கம், ஒன்பதாஞ்சுத்திரம், க. பாசஞானத்தாலும்.

லான் இனி ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி இவ்விடத்து உச்சரிக்கவென மேற்கொண்டதெனக்கொள்க (எ - று).

இவ்விடத்தென்றதனால் அனைந்தோர் தன்மையைச் சாரவைத்து மேற்கோடற்குரிய ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தை என வருவிக் துரைத்துக்கொள்க. எனக்கொள்க என்று உடம்படுப்பித்ததும் அதுபற்றி. இக்கருத்து நோக்கியன்றே புடைநூலாசிரியர் அஞ்செழுத்தருணிலையை ஆன்மலாபத்தின் பின்னாக அனைந்தோர் தன்மையைச் சாரவைத்து ஒதியதூஉம் என்க.

**“வானேக்கி வாழும்.” “கோனேக்கி வாழும்”* என்றும் போல ஈண்டு நோக்கென்றது மன எழுச்சி விசேடத்தை.

பிரகாசித்த வழியென்பது பிரகாசித்தெனத் திரிந்தது.

ஈண்டு ஞானமென்றது அசத்தை அசத்தென்று கண்ட வழி விளங்குவதெனப்பட்ட ஞானசொரூபத்தை; அஞ்ஞானமென்றது அதற்கு மறுதலையாகிய சுட்டுணர்வையெனவுணர்க. அது நீக்குதற்கெனக் கொள்கவெனவே, சித்தசாதனமன்றென்பதும் பெறப்பட்டது.

† அஞ்செழுத்தால் உள்ளம் அரனுடைமை கண்டரனை அஞ்செழுத்தால் அர்ச்சித்து இதயத்தில்—அஞ்செழுத்தால் குண்டலியில் செய்தோமம் கோதண்டஞ் சானிக்கில் அண்டனாஞ் சேடனாம் அங்கு.

எ - து. உ - ம். எ-னின். இஃதவ்வாசனையை நீக்குதற்குச் சாதனமாமாறு யாங்ஙனம் என்பாரை நோக்கி அஃதாமாறு கூறி ஏதுவை வலியுறுத்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) உள்ளம் அரன்உடைமை அஞ்செழுத்தால் கண்டு—உயிர் சிவனுக்குடைமையாதலை அஞ்செழுத்தை உச்சரிக்கு முறையில் வைத்து நோக்கி, இதயத்தில் அதனை அஞ்செழுத்தால் அர்ச்சித்து—(தன் உடம்பகத்தே இதயம் உந்தி புருவநடு என்னும் மூன்றனையும் முறையே பூசைத்தானம் ஒமத்தானம் தியானத்தானம் ஆகக் கருதிக்கொண்டு புறம்பே ஞான பூசைசெய்யும் முறைப்படி) இதயபங்கயத்தில் (அவ்அஞ்செழுத்தால் அமைந்த திருமேனியில் அம்முதல்வனைக் கொல்லாமை ஐம்பொறியடக்கல் பொறை அருள் அறிவு வாய்மை தவம் அன்பு என்னும் அட்டபுட்பங்கொண்டு) அம்மனுவால் அர்ச்சனை செய்து, அஞ்செழுத்தால் குண்டலியின் ஒமம்செய்து—அத்திரு

* திருக்குறள் ஐசுஉ. (உஎஉ.)

† ‘அஞ்செழுத்தால்’ (சுருஅ.) சித்திபார். கூ-ஈ. அ.

மந்திரத்தானே குண்டலித்தானமான உந்தியில் (ஞான அணை எழுப்பி அதன்கண் விந்துத்தானத்து அமிழ்தமாகிய நெய்யைச் சுழுமுனைநாடி இடைநாடியாகிய சுருக்குச் சுருவங்களால்) ஒமித்து, கோதண்டம் சானிக்கில்—விந்துத் தானமாகிய புருவ நடுவிற (சிகர யகர வகரங்கண் மூன்றும் முறையே தற்பதப் பொருளும் துவம்பதப்பொருளும் அசிபதப்பொருளும் ஆம் முறைமைநோக்கி அதனாற்) சிவோகம்பாவனை செய்வனயின், அங்கு அண்டன் ஆம் சேடன் ஆம்—அப்பாவனைக்கண் அம்முதல்வன் விளங்கித் தோன்றுவன் (அப்பாவகன் அவனுக்குச் சேட சேடிய பாவத்தால்) அடிமையாவன் (எ - று).

ஒமித்தலுந் தியானித்தலும் பூசைக்கு அங்கம் எனவறிக, ஞானசொருபம் விளங்கிய வழியும் பயிற்சிவயத்தான் ஏகதேசப் பட்டுப்புறத்திற் செல்ல நோக்குவதாய தன் அறிவை அங்ஙனம் ஆகாதவாறு மடக்கி அகத்தே ஒரு குறியின்கண் நிறுத்தி நிட்டை கூடும்படி அஞ்செழுத்து ஒதுமுறையில் வைத்துக் கண்டு சிந்திக்கச் சிந்திக்க அஃது அந்நோக்கத்தைப் பற்றறச் கெடுத்து ஞான சொருபத்தை இனிது விளக்கிப் பூரண நிலையிற் கொண்டு செலுத்தும் ஆகலின் இஃது ஈண்டைக்குச் சிறந்த சாதனமாயிற்று என்பது.

*இந்துவில் பாணுவில் இராகுவைக் கண்டாங்குச் சிந்தையில் காணில் சிவன்கண்ணும்—உந்தவே காட்டாக்கின் தோன்றிக் கனல்சேர் இரும்பென்ன ஆட்டாளும் ஓதஞ் செழுத்து.

எ - று. உ - ம். எ - னின். அங்ஙனம் ஒரு குறியின்கண் வைத்தன்றி முதல்வனைக் காண்டல்செல்லாதவாறும் அவ்வாறு கண்டவழி முதல்வன் தன்மாட்டு விளங்கித் தோன்றுமாறுந் தோன்றிய வழித் தான் அம்முதல்வனுக்கு அடிமையாமாறும் உவமையில் வைத்துணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) இராகுவை இந்துவில் பாணுவில் கண்டாங்கு - (அந்தரத்தியங்கும் நவக்கோள்களுள் ஏனையபோலக் காணப் படாத) இராகு கேதுக்களை (உபராகத்தில்) சந்திராதித்தர்மாட் டிக் கண்டாற்போல, சிந்தையில் காணில் - (முப்பொருள்களுள் யான் இதனை அறிந்தேன் அறிகின்றிலேன் என்னும் உணர் விற்கு விடயமாகிய பசுபாசங்களோடொப்ப வேறு உணரப் படாத முதல்வனைத்) தன் இதய பங்கயத்தின் (அஞ்செழுத்தின் முறையின் வைத்துக்) காணுமாயின், உந்தவே காட்டாக்கில்

* 'அஞ்செழுத்தால்' (சசுஅ.) சித்தியார். க. ௩-அ.

சிவன் தோன்றிக் கண் ஆம்—(கோலைட்டுக் கயிற்றினால் சுற்றிக்) கடையவே காட்டத்தின் நின்று அங்கி தோன்றுமாறுபோல அம்முதல்வன் ஆண்டுத்தோன்றி அறிவுக்கு அறிவாய் விளங்கி நிற்பன், தான் கனல் சேர் இரும்பு என்ன ஆள் ஆம்—(அப் பொழுது) தானும் எரிசேர்ந்த இரும்போலத் (தனது சுதந் திரத்தைவிட்டு அம்முதல்வனுக்கு) அடிமையாம், அஞ்செழுத்து ஒது—(ஆகலான்) அத்திரு அஞ்செழுத்தை (விதிப்படி) ஒது வாயாக. (எ - று).

கேது சாயாக்கிரகமாகலின், வேறு கூறாயினார்.

கண் அறிவு.

தோன்றி ஆம் என இயையும்.

உந்துதல் ஈண்டுக் கடைதல்மேற்று.

காட்டாக்கி வடமொழிச் சிதைவு. இகரம் விகாரத்தால் தொக்கது.

இன் உவமவுருபு.

ஈண்டும் ஒது அஞ்செழுத்து என்றது வலியுறுத்தவாறு.

* மண்முதல் நாளமலர் வித்தை கலாநுபம்
எண்ணிய ஈசர் சதாசிவமும்—நண்ணில்
கலைஉருவாம் நாதமாம் சத்தி அதன் கண்ணும்
நிலையதிலாம் அச்சிவன்தாள் நேர்.

எ - று. உ - ம். எ - னின். தத்துவ முப்பத்தாறுக்கும் மேற்பட்ட முதல்வனை இதயபங்கயத்தில் கண்டர்ச்சிக்குமாறு யாங்ஙனமென்பாரை நோக்கி அவ்விதய பங்கயத்தின் இயல் புணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) நண்ணில்—அவ் இதய பங்கயத்தின் இயல்பை அறியப்புகின், மண் முதல் நாளம்—நில முதலிய இருபத்து நான்கு தத்துவமும் (உந்தியினின்றுந்தோன்றி எண்விரல் அளவைத்தாயுள்ள) நாளவடிவாம், வித்தை மலர்—வித்தியா தத்துவங்கள் ஏழுஞ் சுத்தவித்தைபும் என்னும் எட்டுத் தத்துவ மும் எட்டு இதழ்வடிவாம், எண்ணிய ஈசர் சதாசிவமும் கலா நுபம்—(அத்தத்துவங்களுக்கு மேலாகக்) கருதப்பட்ட ஈசரஞ் சதாசிவமென்னும் இரண்டு தத்துவமும் அறுபத்துநான்கெனப் படுங் கேசரவடிவாம், சத்தி கலை உருவாம்—சத்திதத்துவம் அக்கேசரங்களுக்குள்ளாகிய பொருட்டுவடிவாம், நாதம் அதன்

* 'காட்டு மித' சித்தியார், க. ௩-க. (சசக௩.)

கண்ணம்—சிவதத்துவம் அப்பொருட்டிற் காணப்படும் ஐம்பத் தொரு வீசவடிவாம்; அதில் அச்சிவன் தான் நிலையாம்— (ஆகலான்) அவ் இயல்பிற்றுகிய இதயபங்கயத்தின் (முப்பத் தாறு தத்துவமும் ஆசனமாக உடைய) அச்சிவனது சத்தி நிலை பெறும், நேர்—(அதனை அறிந்து திருஅஞ்செழுத்தால்) அர்ச்சிப் பாயாக (எ - று).

இதனானே “அண்டபிண்டம் அவை சமம் ஆதலால்.” புறத்துக் காணப்படும் முப்பத்தாறு தத்துவமும் அகத்தினிற் றுக்குமமாய் உண்டென்பது காட்டி முதல்வனுக்கு இந்நிலையே அந்நிலையெனத் தெளிவித்தவாறு.

வித்தை என்பது இரண்டுற மொழிதலான் அவ்வாறு உரைக்கப்பட்டது. சிவஞானசித்தியில் “மூட்டு மோகினி சுத்த வித்தை மலரெட்டாய்” என்புழி மோகினியென்றதூஉம் ஆகு பெயரான் அதன்காரியமாய் கலாதிகளின்மேல் நின்றது.

இவ்வாறன்றி நிலமுதலிய முப்பத்தொரு தத்துவம் எனப் படும் எட்டுக்கொத்தும் எண்விரல் நாளவடிவும், அசுத்த மாயா தத்துவம் நாளத்துக்கும் மலருக்கும் நடுக்கண்டமாகிய கிரந்தி வடிவும், அதற்குமேற் சுத்தவித்தையின் வாமைமுதலிய எட்டும் எட்டிதழ்வடிவுமாம் என்று உரைப்பாரும், முப்பத்தொன்றுக்கு மேல் அசுத்தமாயை கிரந்தியின் அதச்சுதனம் சுத்தமாயை ஊர்த்துவச்சுதனம் அதற்குமேல் ஈசரதத்துவத்தில் அனந்தன் முதலிய எட்டும் எட்டிதழ்வடிவம் சதாசிவ தத்துவமொன்றும் கேசர வடிவமெனக்கொண்டு அதற்கியையக் கொண்டு கூட்டி உரைப்பாரும், கலாநுபுடென்றது, பஞ்சகலைகளை எனவும் அஃது யாண்டுங். கூட்டியுரைக்கப்படுமெனவுங்கொண்டு, மண்முதல் நாளம் மலரென்பதற்கு மண்ணைய நிவிர்த்திகலாநுபம் நாள மும், மண்ணைமுதலாகவுடைய ஏனையிருபத்துமன்று தத்துவ மாகிய பிரதிட்டாகலாநுபம் மலருமாமெனவும், வித்தை எண் ணிய ஈசர் சதாசிவமும் கலையுருவமாம் என்பதற்கு வித்தியா தத்துவமாகிய வித்தியாகலாநுபங் கலையெனப்படுங் கேசரமுந் சுத்தவித்தையோடு கூடியெண்ணப்பட்ட ஈசர தத்துவஞ் சதா சிவ தத்துவமாகிய சாந்திகலாநுபங் கலைக்குள் உருவெனப்படும் பொருட்டோமாம் எனவும், நாதமாம் சத்தி அதன்கண்ணம் என்ப தற்குச் சிவதத்துவம் சத்திதத்துவமாகிய சாந்தியதீதகலாநுபம் பொருட்டின்கண்ணாகிய வீசமாம் எனவும் உரைப்பாரும் உளர். இவை எல்லாம் அவ்வவ் ஆகமபேதம் பற்றிக்கொள்ளப்படும்.

* கோயிற்புராணம், பதஞ்சலிச்சுருக்கம். ௪0 வலங்கைமான்.

† சிவஞானசித்தி, சுபக்கம், ஒன்பதாங்குத்திரம். ௬ நாட்டுமிதயம். ௪

கலை அறுபத்துநான்காகலான், அறுபத்துநான்காகிய கேச ரங்களுக்குத் தொகைபற்றிக் கூறப்படும் ஆகுபெயராயிற்று.

ஈசர் ஆகுபெயர்.

கலையுரு கலைக்குள்ளுரு என உள்ளுருபு விரித்துரைக்க.

அதில் என்புழி அன் சாரியை விகாரத்தால் தொக்கது.

இது நாளமுதலாக மேனோக்கித்தோன்றும் உலகத்துக் கமலம் போலாது கண்முதலாகக் கீழ்நோக்கித் தோன்றியதோர் திப்பிய கமலம் எனக் கொள்க.

சிவன்தான் அதில் நிலையாம் எனவே சிவன் சத்திக்கு மேலாய் நிற்பன் என்பதூஉம் பெறப்படும்.

மூன்றும் அதிகரணமும், ஒன்பதாம் துத்திரமும் முடிந்தது.

சாதன இயல் முற்றிற்று.

விளக்கம்

ஞானக்கண்

ஆவி சிற்றுணர்வாகிய ஊனக்கண்ணாலும், சுட்டுணர்வாகிய கருவிக் கண்ணாலும் காண ஒண்ணாத முழுமுதலை முற்றுணர்வாகிய திரு அருட் கண்ணால் காணுதல் அமையும். சிற்றுணர்வு அல்லது ஊனக்கண் பச ஞானம். சுட்டுணர்வு அல்லது கருவிக்கண் பாசஞானம். முற்றுணர்வு அல்லது திரு அருட்கண் பதிஞானம். திரு அருட்கண்ணால் நிலையுதல் இலவாகிய உலகியற் பொருள்களை அழிபொருள் எனக்கண்டு நீங்கியவழி, “உளதாய் நிற்கும் திரு அருட்கண்ணினால் ஒருவியதன் அறிவின் கண்ணே தனக்கு அறியப்படுவதாகிய முதல்வனை நாடுக;” நீங்குதலும் நாடுதலும் ஆகிய இரண்டும் சிவப்பேரின்பினைப்பயத்தற்கு முறையே துணையாம். ஞானக்கண், திருவருட்கண். திருவருட்கண்ணால் காண்பதென்பது ஆவி திருவருள் வழித்தாய் அதன் துணையாகத் தன் அறிவின் கண்ணே முழு முதல்வனை விளங்கக் காணுதல். இது மாணக்கன்! ஆசான் அறிவின் துணையாகத் தன் அறிவின் கண் னுற்பொருளைத் தெளிய உணர்தலோடு ஒக்கும். இவ் உண்மை “நின் அருட் கண்ணால் நோக்காதார் அல்லா தாரே” (உ கக) என்னும் திருப்பாட்டான் உணர்க.

முழுமுதல்வனை அவனருளை கண்ணாகக் காணுதல் வேண்டும் என் பது வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“மைப்படிந்த கண்ணாளும் தானும் கச்சி
மயானத்தான் வார்சடையான் என்னி னல்லான்
ஒப்புடையன் அல்லன் ஒருன் அல்லன்
ஒருரன் அல்லன் ஒருவமன் இல்லி

அப்படியும் அந்நிறமும் அவ்வண்ணமும்
அவனருளே கண்ணாகக் காணின் அல்லால்
இப்படியன் இந்நிறத்தன் இவ்வண்ணத்தன்
இவன்இறைவன் என்றெழுதித் காட்டொணாதே.”

—சு. க௭ - 50.

உலகியல் முறையிலும் ஒருவர் கண்ணால் ஒருவர் காணாதல் உண்
டென்பது உணர்த்தப்படும். அது வருவாறு:

“என்னென், நின்கண்ணாற் காண்பென்மன் யான்;
நெய்தல் இதழுண்கண், நின்கண்ணா கென்கண்மன்.”

—கலித்தொகை, ‘காமர்’ ௩௬.

இங்ஙனம் கூறுவன அமைத்துக்கொள்ளப்படும் என்பது வரும்
தூற்பாவான் உணர்க:

“தாயத்தின் அடையா நயச் செல்லா
வினைவயின் தங்கா வீற்றுக் கொளப்படா
எம்மென வருஉம் கிழமைத் தோற்றம்
அல்லா ஆயினும் புல்லுவ உளவே.”

—தொல். பொருள் - ௨௨௧.

இடம்

‘இனி இவ்விடம் என்பது’ ஆவி பாசம் ஒருவித் திருவருட்கண்ணால்
தன் அறிவின் கண்ணே அறியப்படுவதாகிய முதல்வினைக் கண்ட இடத்து
என்பதாம். அணைந்தோர் தன்மை கூறும் இடத்துக் கணிக்க வேண்டிய
திருஐந்தெழுத்தை ஆவி திருவருளால் சிவமாகக் கருதுவிக்கும் இடத்து
அங்ஙனம் நாடுதற்குத் துணைபுரிவதால் ஈண்டுக்கணிக்க என்பார் இவ்
விடத்தும் எனக் கூறினார்.

பொருள்

‘சேஞ்சாக்கரத்தை’ என்பது வீடுபேற்றுக்கு உரியதாகிய திருஐந்
தெழுத்தை. அஃதாவது “சிவயசிவ”; முதல்வன் ஆவிகளுடன் வேறாகக்
கலந்து உடங்கிப்பெற்று பிரிப்பின்றி நின்ற புறம் புறம் திரிந்து காத்தருளு
கின்றனன் ஆதலின் அப்பொருள் பயக்க முகலும் ஈறும் ஆகிய இருபுறமும்
சிவ என்னு மறையும் நடுவே ஆவியும் அமைந்திருப்பதே ஏற்புடைத்து.
அது ‘சிவயசிவ’ என்பதன்கண் விளங்குவது காண்க. புறம் புறம் காத்தல்
எப்புறமும் காத்தல். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“பால்நீனைத் தாட்டும் தாயினும் சாலப்
பரிந்துநீ பாலியேன் உடைய
ஊனினே உருக்கி உள்வொளி பெருக்கி
உலப்பிலா ஆனந்தம் ஆய
தேனினேச் சொரிந்து புறம்புறம் தீர்ந்த
செல்வமே சிவபெரு மாணே
யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்
என்கெழுந்து அருளுவது இனியே.”

—அ. பிடித்த - ௬.

மாட்டெறிநல்

இந்நூற்பா இரண்டாம் கூற்றில் வீடுபேற்று ஐந்தெழுத்தைச் சிவனே
நாடுவதற்குத் துணைபுரியும் வாயிலாகக் கணிக்க என்று விதித்துள்ள
முறைமையே நிற்குமுறைமை. ஆகவே அக்குறிப்புத்தோன்ற விதிப்படி
என மாட்டெறிந்து அருளினார். நிற்கும் அம்முறையே ஒதும் முறையும்
ஆகும் என்பது உம் இதனால் விளங்கும்.

முறை

ஆவி ஆண்டானோடு நிற்கும் முறையும் அந்நிற்றலைப் பயப்பிக்கும்
ஒதும் முறையும் வெவ்வேறு தன்மையாதலின்றித் திருஐந்தெழுத்தின்
கண் ஒரு தன்மையாகவே காணப்படுதலால் ஒருங்கு கூறியருளினார்.
நிற்றலை உறுதி பெறப் பயத்தற்கே கணிக்கப்படுதலால் இரண்டும் ஒன்றா
யிருத்தலே ஏற்புடைத்து. ஆவி ஆண்டானோடு நிற்குமுறை உடையான்
உன்தன் (௩௬) என்று தொடங்கும் எட்டாம் திருமுறைத் திருப்பாட்டான்
உணர்க. கணிக்கும் முறை எனினும் ஒதும் முறை எனினும் ஒன்றே.
முறை, நிற்கும் முறை ஒதும் முறை என இருவகைப்படும். நிற்கும்முறை:

“ஆசில்நவா நார்பண் அடையாது அருளினால்
வாசியிடை நிற்கை வழக்கு.” —திருவருட். சு. அஞ்செ-அ௬.

பொழிப்புரை: குற்றம் இல்லாத நகரவகரங்கட்கு நடுவண் யகரம்
நிற்குமேல் பிறப்புறமே அன்றிப் பிறப்பற்றுச் சிறப்புறது. நகரவகரங்
கட்கு நடுவண் நிற்பதைச் ‘சிவயநம்’. என்பதன்கண் காண்க. திருவரு
ளாலே “சிவயசிவ” என்ற மறைமுறை கணிக்கப்படும் அஞ்ஞான்று
வாசியிடை நிற்கை வழக்கென்பது போதரும்.

வாசி என்பது யாப்புப் பற்றி வகரம் நீண்டது என்க. இயற்கையா
யின் வசி என நிற்றல் வேண்டும். வசியம் என்பது தன் வழிப்படுத்தல்
என்றாகும். திருவருள் ஆவியைத் தன் வழிப்படுத்துவதே வசியமாம்.
தன் வழிப்படுத்துதல் என்பது வினைக்கீடாகப் பிறப்பினை கல்கி வினைப்
பயன் துய்ப்பித்து மல ஆற்றலைத் தேய்ப்பித்து வினையொப்புலாச் செய்து
தன்வழிப் படுத்திச் சிவத்தொடு கூட்டுவித்தலாம். இவ்வுண்மை பட்டினத்
தடிகள் “மாயாநீ டோரையும்” (௩௬) என்று தொடங்கும் திருப்பாட்
டான் உணர்க. நகரமாகிய மறைப்பாற்றல் தானாக ஆவிகளை மறையாது.
மல ஆற்றலைத் தொழிற்படுத்தும் முறையான் அது மறைப்பதற்குத் துணை
புரியும் அத்தனையே மறைப்பது என்பதாகும்.

இஃது, ஆசான் மாணவர்களை இயற்கையான் ஒறப்பவன் அல்லன்.
குற்றம் கண்டவழி அக் குற்றத்திற்குத் தக ஒறப்பன் அன்றே! அச்
செயலை ஒக்கும். மேலும் மல ஆற்றலுக்கு மறைக்கும் தன்மை உளதெனி
னும், அது தானாக மறையாது. திருவருள் ஆற்றல் துணைபுரிந்கால்
மறைக்கும். எழினியாகிய திரைக்கு மறைக்கும் தன்மை உள்ளது. ஆனால்
யாராவது அத் திரையை ஒருமுக எழினி, பொருமுக எழினி, கரந்து
வரல் எழினி முதலியவற்றுள் ஒன்றாக அமைத்துப் பயன்படுத்தினால்
மறைக்கும்.

மலம் ஆவிகளை ஒருமிக்க மறைத்து அறியாமையைச் செய்யும். அம்
வாற்றலைத் திருவருள் தொழிற்படுத்துவதால் சிவத்தை மறைத்துவ்
உலகியற் பொருளைக் காட்டியும் தொழிற்படும். திரை அரங்கின்கண்

தொழிற்படுங்கால் ஆசானை மறைத்தும் அவையோரைக் காட்டியும் தொழிற்படும். இவ் இரண்டும் ஒன்றினை ஒன்று ஒக்கும். ஒதுமுறை:

“சீவமுதலே ஆமாறு சேருமேல் தீரும்
பவம்இதரீ ஒதும் படி.” * —திருவருள். க. அஞ்செ - அள்.

பொழிப்புரை: சிவமுதலாக வைத்து ஒதுமாறு திருவருளால் அமையுமேல் ஆவிகளின் பிறப்பு அறும். (அறவே சிறப்புறும்) இதுதான் ஒதும் முறை ஆகும்.

பவம் - பிறப்பு. தீரும் - அறும். ஆமாறு - ஆகும் வண்ணம்.

சிவமுதலே ஆமாறு என்பதற்குச் சிகரம் வகரம் முதற்கண்ணே ஆகும் வண்ணம் என்பது பொருள். அதனையே இரட்டிற் மொழிதலான் சிகரவகரங்கள் ஒதுதற்குக் காரணம் ஆகும் வண்ணம் எனப்பொருள்படும். படவே, ஒதுதல் என்பது எழுவாய் இறுவாய் இயைந்தே ஒதுதலாகும். அம்முறையில் எழுவாய்க்கண் நிற்கும் காரண எழுத்தே இறுவாய்க்கண் ணும் நிற்கல் வேண்டும். எழுவாயின் செயலே பயனிலையாகும். எழுவாயாகிய சிகரவகரங்களின் செயல் ஆவிகளைச் சிகரவகரம் ஆக்குதலேயாம். ஆசான் செயல் மாணவனைத் தன்னைப்போல் அறிவுடையனாகக் கதல் இதற்கு ஒப்பாகும். எனவே ‘சீவயசீவ’ என்றிருத்தலே நிற்கும் முறைக்கும் ஒதுமுறைக்கும் ஏற்புடைத்தாகும்.

‘சீவயநம்’ என்னும் ஐந்தெழுத்தின் இறுவாயிலுள்ள ‘நம்’ எழுத்துக் கள் வீடுபேற்று நெறியிற் கூடும் வாயில் அறியாத மூர்க்கரோடு ஒக்கும். முதற்கண் உள்ள ‘சிவ’ எழுத்துக்கள் வீடுபேற்று நெறியிற் கூடும் வாயிலாகிய பத்தநெறியறியும் பண்பாளரோடு ஒக்கும். அவ் எழுத்தினையே முன்னும் பின்னும் முறைமுறை வருமாறு தன்னை (ய் ஆவி) நடுவாச அமைத்த நன்கினிது கணித்தலாகிய ஒதுமுறையைக் கைக்கொள்ளின் திருவருள் எஞ்சவின்னையாகிய பழுவின்னைகள் பாறும் வண்ணம் சித்தமலம் அறுவித்துச் சிவமாகும். பின் அத்தனைய ஆண்டான்பால் ஒப்புவித்து அவனல் ஆள்வித்துப் பேரின்பப் பெருவாழ்வில் இருத்தும். ஆளுதல் என்பது பேணுதல் என்பதாகும். தற்கொண்டான் பேணுதல் என்பதும் இதுவே. தற்கொண்டான் என்பது தன்னை மும்மை வாழ்வுக்கும் துணை நலமாகக் கொண்டான் என்பதே. வாழ்க்கைத் துணைலேம் என்பதும் இதுவே. இவ்வுண்மை:

“நல்லாண்மை என்பது ஒருவற்குத் தான்பிறந்த
இல்லாண்மை ஆக்கிக் கொளல்.” —திருக்குறள், ௧0௨௬.

“குடியினை ஆளுந்தன்மை - குடியிலுள்ளாரை உயரச் செய்து தன் வழிப்படுத்தல்” (பரி)

சிவமாக்கி ஆளுந்தன்மை வரும் திருப்பாட்டானுணர்:

முத்திரெறி அறியாத மூர்க்கரோடு மூயல்வேனைப்
பத்திரெறி அறிவித்துப் ப வினைகள் பாறும்வண்ணம்
சித்தமலம் அறுவித்துச் சீவமாக்கி ஏனை ஆண்ட
அத்தன்னைக்கு அருளியவாறு ஆர்பெறுவார் அச்சோவே

—அ. அச்சோவே

* ‘பத்தமான’ சிவப்பிரகாசம், ௧0 - ௧௧.

இவ் உண்மைகளை வலியுறுத்தும் திருப்பாட்டுக்கள் வருமாறு:

“சிவனரு ளாய சிவன்திரு நாமம்
சிவனருள் ஆன்மாத் திரோத மலமாயை
சிவன்முதலாகச் சிறந்து நிரோதம்
பவம தகன்று பரசிவன் ஆமே.” —க0. க. ௨௭௧௧.

நிரோதம் - தடை; நம. இந் ‘நம்’ ‘சிவன்முதலாக’ வேண்டும். அங்ஙனம் ஆகச் சிவ ஆவி பிறப்பகன்று பரசிவன் ஆகும். பவம் - பிறப்பு. எனவே ‘சீவயசீவ’ என்றிருத்தல் வேண்டும்.

“சிவாய நமஎனச் சித்தம் ஒருக்கி
அவாயம் அறவே அடிமைய தாக்கிச்
சீவாய சீவசீவ என்றென்றே சிந்தை
அவாயம் கெடநிற்க ஆனந்த மாமே.” —க0. க-௨௭௧௨.

சிவாயசிவசிவ என்பது செய்யுளுக்காக அங்ஙனம் நிற்பினும் அஃது இருக்க வேண்டியமுறை ‘சீவயசீவ’ என்பதே.

“ஆசுறு திரோதம் மேவாது அகலுமா சிவமுன்னாக
ஒசைகொள் அதனில் நம்மேல் ஒழித்தருள் ஓவரும்மீள
வாசியை அருளும் மாய மற்றதுபற்றி உற்றங்கு
ஈசனில் ஏகம் ஆகும் இதுதிரு எழுத்தின் ஈடே.”

—சிவப்பி. அஞ்செழுத்-௧௨.

சிவ முன் என்பது ஈண்டுஇடமுன். அஃதாவது ‘நம்’ என்னும் இடத்தை நிரப்பிய சிவ என்னும் சிறப்பு வனப்பாகிய இருசொற்களில் முதல் எழுத்தாகும்.

“அஞ்செழுத்தும் எட்டெழுத்தும் ஆறெழுத்தும் நாலெழுத்தும்
பஞ்செழுத்தும் மேலேப் பெருஎழுத்தும்—நெஞ்சழுத்திப்
பேசும் எழுத்துடனே பேசா எழுத்தினையும்
கூசாமற் காட்டக் கொடி.” —கொடிக்கவி, ௪.

அஞ்செழுத்து - ‘சிவயநம்’. எட்டெழுத்து - அ, உ, ம், சிவயநம். ஆறெழுத்து - ஓம்சிவயநம். நாலெழுத்து - சிவசிவ. பஞ்செழுத்து - வ. பெருஎழுத்து - சி. பேசும் எழுத்து - வ. பேசாஎழுத்து - சி. நாலெழுத்த மேலாம் என்பது நால்வர்களால் நானெறியும் நாமும்ய நாலெழுத்தும் பால்முறையால் ஒதகம் யப்பார்த் தோதவினங்கும்.

இக் குறிப்பு வருமாறு:

“சிவசிவ என்கிலர் தீவினை யாளர்
சிவசிவ என்றிடத் தீவினை மாளும்
சிவசிவ என்றிடத் தேவரும் ஆவர்
சிவசிவ என்னச் சிவகதி தானே.” —க0. க-௨௭௧௩.

இத்திருப்பாட்டினைப் பன்னிருமுறை ஒதின் தூற்றெட்டுச் ‘சீவ’ எனக் கணிக்கும் வாய்ப்புளதாகும். என்னை? நான்கு வரியிலும் முதற் கண் ‘சிவ’ என்பது எட்டுமுறை வந்துளது; நான்காவது வரியில் ஈற்றயற் றீர்க்கண் ஒருமுறை ‘சிவ’ என்பது வந்துளது. ஆக இரண்டும் கூட்டில் ஒன்பதாகும். இத்னைப் பன்னிருமுறை உறழ தூற்றெட்டாகும்.

“எதும் ஒன்றும் அறிவிலர் ஆயினும்
ஒதி அஞ்செழுத் தும் உணர் வார்கட்புப்
பேதம் இன்றி அவரவர் உள்ளத்தே
மாதும் தாமும் மகிழ்வார்மாற் பேறரே.”

—இ. சு0-க.

‘மாதும் தாமும் மகிழ்வார்’ என்பது ஆருயிர்கள் மகிழ்ச்சியோடிருத்தற் பொருட்டு அம்மை அப்பராகிய ஆண்டவன் மகிழ்வது இன்றியமையாதது என்க. உருகுதலே மகிழ்தலாகும். இஃது “உருகுவித்தால் ஆரொருவர் உருகாதாரே” (உஎஉ) என்னும் திருமுறையான் உணர்க. கண்ணியோடு கதிரொளியும், மாணக்கன் அறிவோடு ஆசான் அறிவும், மக்கள் ஆற்றலோடு பெற்றோர் நல்கும் உணவாற்றலும் முறையே பார்வைக்கும், அறிதற்கும், செயற்கும் கலந்து பிரிப்பின்றி நின்ற உடனும் துணையே அன்றிப் பயன்துய்ப்பு கண்ணுக்கும், மாணவனுக்கும், மக்களுக்குமேயாம். அதுபோல் மகிழ்ச்சிக்கு முதல்வன் துணையும் ஆம்.

அஞ்செழுத்தின் உள்ளீடு அறிவித்தான் அஞ்செழுத்தை
நெஞ்சழுத்தி நேய மயலாக்கி—அஞ்செழுத்தை
உச்சரிக்கும் கேண்மை உணர்ந்தி அதன் உச்சரிப்பு
வைச்சிருக்கும் அந்த வழியாக்கி.....

—நெஞ்சுவிடுதா து-கஉ, சுச.

“அஞ்செழுத்தே ஆகமமும் அண்ணல் அருமறையும்
அஞ்செழுத்தே ஆதிபுராணம் அனைத்தும்—அஞ்செழுத்தே
ஆனந்தத் தாண்டவமும் ஆறுதற்கு அப்பாலாம்
மோனந்த மாமுத்தி யும்.”

—உண்மைவிளக்கம், சுச.

கணிக்குமுறை

கணிக்குமுறை அறிவு மென்மை உரை என மூவகைப்படும். இவற்றை மானதம் மந்தம் உரை எனக் கூறுவர். மானதம் அறிவாற் கணிக்கப்படுவது. மந்தம் தன் செவிக்குக் கேட்கும் அளவில் மெல்லென ஒதுவது. உரை பிறர் செவிக்குக் கேட்கும் அளவில் உரக்க ஒதுவது. இம் மூன்றனுள் ஈண்டு வேண்டத்தக்கது அறிவாற் கணிக்கப்படும் கலப்பில் மானதமேயாம். கலப்பில் மானதத்தைச் சுத்தமானதம் என்பர். அறிவாற் கணிப்பதைப் புலப்படுத்தவே நூற்பாவின் கண் ஒலிக்க என்னுது ‘எண்ணுக’ என்று ஒதியருளினர்.

மீண்டும் நாட்டல்

கைகூடியதொன்றின மீட்டும் நிலநாட்டல் என்பதனைச் சித்தசாதனம் என்பர். சித்தம் - கைகூடுதல். சாதனம் - நிலநாட்டல். அண்ணத்தோர் தன்மை பன்னிரண்டாம் நூற்பாவின் கண் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆண்டுச் சிவநகர்வு (சிவானுபவம்) நிலத்தற்பொருட்டுச் ‘சிவசிவ’ என்னும் நாலெழுத்தேனும் ‘சிவசிவ’ என்னும் ஐந்தெழுத்தேனும் அறிவாற்கணிப்பது இன்றியமையாத தொன்றும். அதனை ஈண்டுக் கணிப்பது அருளால் சிவமாகத் தம்மை எண்ணும் ஆவிகள் அவ் எண்ணத்தின்கண் உறைத்து நின்றபொருட்டேயாம். எனவே மீண்டும் நாட்டலாகிய சித்தசாதனம் இன்று. இஃதின்றாகவே ஈரிடத்தும் ஒதியதுபற்றி மிகை என்னும் குற்றமும் இன்று.

நோக்கு

‘நோக்கு’ என்பது மன எழுச்சிச்சிறப்பை. இவ் உண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“வான் நோக்கி” பக்கம் உஎஉ காண்க.

இப்பொருளே பயக்கும் தொல்காப்பியநூற்பா:

“இரண்டன் மருங்கில்” பக்கம் உஎஉ காண்க.

‘அஞ்செழுத்தால்... ..அங்கு.’

வழிபாடு

வழிபாடு, சிறப்பு பூசனை என இருவகைப்படும். பூசனையை நான் விழா எனவும். சிறப்பைத் திருவிழா எனவும் கூறுவர். ஓர் ஊரவர் கூடி ஒல்லும்வகை ஓவாது நாடோறும் ஒண்மையோடு நான்குகாலம் திருக்கோவில் அகத்துச் செய்யப்படுவது பூசனை. பல்லூரவரும் நாட்டவரும் ஒருங்குகூடித் குறித்தகாலத்து ஒல்லும்வகை ஒகையோடும் திருக்கோவிலகத்தும் புறத்தும் சிலநாட்கள் செய்யப்படுவது சிறப்பு. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“சிறப்பொடு பூசனை செல்லாது வானம்
வறக்குமேல் வாணோர்க்கும் ஈண்டு.”

—திருக்குறள், சுஅ.

வாணோர்க்கும் என்பது “வானிடத்தவரும் மண்மேல்வந்து அரண் தனை அருச்சிக்கும்” அவ்வழிபாடு செல்லாதென்க. இதனால் மழையினது இன்றியமையாமை ஓரறிவுமுதல் ஆற்றிவு ஈறுகிய உயர்கட்கே அன்றி ஊணிலாததேவர்க்கும் வழிபாட்டின்பொருட்டு ரீர் இன்றியமையாத தென்க. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“மாணுப் பிறவி தானும் வகுத்தது மனம்வாக் காயம்
ஆனிடத்து ஐந்தும் ஆடும் அரன்பணிக்கு ஆக அன்றோ
வானிடத் தவரும் மண்மேல் வந்தரன் தனைஅர்ச்சிப்பர்
ஊனெடுத்து உழலும் ஊமர் ஒன்றையும் உணரார் அந்தோ.”

—சித்தியார், உ. ச-கஉ.

“அங்கதி ரோன வனை அண்ணலாக் கருத வேண்டா
வெங்கதி ரோன் வழியே போவதற் கமைந்து கொள்மின்
அங்கதி ரோன வனை உடன்வைக்க ஆதி மூர்த்தி
செங்கதி ரோன்வ ணங்கந் திருச்சோற்றுத் துறைய னாரே.”

—ச. சக-அ.

“அருக்கன் பாதம் வணங்குவர் அந்நியில்
அருக்கன் ஆவான் அரன்உரு அவ்வளே
இருக்கு நான்மறை ஈசனையேதொழும்
கருத்தி னைநினை யார்கல் மனவரே.”

—இ. சு00-அ.

உலகியல் முறையிலும் பொற்பார் கற்புடைத்தெய்வம் கண்காண் தெய்வம் என ‘உரைசால் பத்தினிக்கு உயர்ந்தோர்—முனிவர் அடிகள் வேந்தர் முதலாயினரும் தொழுந்தன்மையரே. அவர்கள் “வாய்ந்த கற்புடன் நான்கென வளர்ப்பர்கள் மடவார்’ எனும் அருன்மொழிக்கு இணங்க

முழுமுதல் தெய்வத்தினைத் தம் கணவர் மேலாம் அறிவுருவில் வைத்து வழிபடுவர்; அவர்கள் 'வறனோடின வான்தரும் கற்பின ராவர்'; அவர்கள் படிமுறையாம் ஞாயிறு முதலியவற்றை வணங்குவாரல்லர். இது தமிழகப் பண்பாட்டின் ஒரு முழுமுதற் கொள்கையை வலியுறுத்துவதாகும். இவ்வுண்மை வருமாறு :

“முனிமுதல் மூழ்கிய வெம்மைதீர்த் துறுகென
வளிதருஞ் செல்வனை வாழ்த்தவும் இயைவதோ.”

—பாடின்றி கலித்தொகை, கசு.

“தெய்வம் அஞ்சல்” (தொல். பொருள்-உஎஉ) என்னும் ஆணை மொழியால் தொல்காப்பிய முனிவரோர் மேலதனை வலியுறுத்தும் வாய்மை காண்க. இதன்கண் தெய்வம் எனக் கூறப்படுவது கணவனாகத் தொழப்படும் முழுமுதல் தெய்வமும், அத்தெய்வத் தி-வருள் கைவந்த மெய்யுயர்களுக்கும் ஆவர். இதனாலும் தமிழகப் பண்பாடு “ஒன்றே குலமும் ஒருவனை சேவனும்” என்னும் உயர்வற உயர்நலமுடைய தொன்மை ஒண்மை என்க.

முவிடம்

வழிபாட்டிற்கு நெஞ்சம் கொப்பூழ் புருவநடு என்னும் மூன்றும் இன்றியமையாத சிறந்த இடங்களாம். இம்மூன்றனுள் நெஞ்சம் பூசையிடம். கொப்பூழ் வேள்வியிடம். புருவநடு அகவழிபாட்டிடம். தியானம் எனினும் அகவழிபாடு எனினும் ஒன்றே. இவ் அக வழிபாட்டை உணர் தல் எனக் கூறலாம்.

ஒருபொருளை உள்ளவாறுணர்ந்து ஒன்றாவதற்குக் கேட்டல் ஓர்தல் எண்ணம் கேழில் உணர்தல்கால்; நாட்டலிறை ஆவியொருமையாதலின் முதற்கண் அப்பொருளை அருமறை (உபதேசம்) வழிக்கேட்டல்வேண்டும். கேட்டபின் ஆராய்வதாகிய ஓர்தலைச்செய்தல் வேண்டும். பின் திண்ணமாக எண்ணுவதாகிய பாவனை வேண்டும். கடைப்பிடியாக உணர்வதாகிய தியானம் வேண்டும்.

வழிபாட்டிற்கு இடம் நெஞ்சம். இது “மறவானமையான் அமைத்த மனக் கோவில்” (சுருசு) என்பதனால் விளங்கும். வேள்வியிடம் கொப்பூழ். வேள்வி என்பது நன் ஓசை (சூக்குமை) பிறக்கும் இடமாகிய கொப்பூழின்கண் அவ் ஓசை நிலைவேசை மடற்றோசை செவி ஓசையாக வளர்ச்சி யுற்றுத் தடக்கும் பிறர்க்கும் புலனுப்துண்டித் தொழிற்படுத்திவரும் நிலை ஒடுங்கி மூலத்திடமாய் நிற்கும் கால் ஒளியாய் நிற்கும். அதனை யுணர்த்துவதே மெய்யுணர்வுத் தியாகிய வேள்வித் தி. இதனை ஞான அனல் என்ப. இவ்வுண்மை :

“உநீதிக்கி கமலத் துதித்தெழும் சோதியை
அந்திக்கு மந்திரம் ஆரும் அறிகிவார்
அந்திக்கு மந்திரம் ஆரும் அறிந்தபின்
தந்தைக்கு முன்னே மகன்பிறந் தானே.”

—க0. அசுசு.

இம் மூலத்திடத்திலுள்ள ஒளியை எழுப்பிக் கொப்பூழ்க் குழியின்கண் அமைத்த நெற்றிப்புருவத்துறையும் வெண்ணீர் (விந்து) அமிழ்தை நெய்யாக எண்ணி நடுநரம்பு இடநரம்பு ஆகியவற்றை அளிதுடுப்பு அணை துடுப்பாக்கொண்டு தீக்கட்பெய்து வேள்வி இயற்றலாம். அளிதுடுப்பு - நெய்யை ஊற்றிவ் கருவி; சுருக்கு. அணைதுடுப்பு வாக்கும் நெய்யை மூடும் கருவி; சுருவம்.

கூ-ம் சூ. ந-ம் அதி.] சிற்றுரையும் விளக்கமும்

சுருசு

வழிபடும் செம்பொருளை மனக்கோயிற்கண் வைத்து எண்ணுங்கால் பாவனையாகும். அப்பொருளைப் புருவநடுலின்கண் நினைப்பழுந்துங்கால் அக வழிபாடாகும். அகவழிபாடு எனினும் தேனித்தல் எனினும் ஒன்றே. தேனினை யுண்டு அதுவே நினைவாய் இன்புற்றுறையும் வண்டுபோல் உயிரும் இறையடி இன்ப நினைவழுத்தமாய் இருப்பதால் தேனித்தல் எனப்பட்டது. இத்தேனிப்பே தியானிப்பாயிற்று. தேனித்தலும், வேள்வி இயற்றலும் வழிபாட்டிற்கு உறுப்பாகும். நெஞ்சக வழிபாடு உறுப்பியாகும்.

வழிபாடு

புறவழிபாடு அனைத்தும் அக வழிபாட்டிற்குநடக்கால் மெய்யுணர்வுப் பொருளாகும். “எட்டு நாண் மலர்” என்பன என்பெரும் மெய்யுணர்வுப் பண்பாகும். அவை, க. கொல்லாமை, உ. ஐம்பொறியடக்கல், க. பொறை, ச. அருள், இ. அறிவு, கூ. வாய்மை, எ. தவம். அ. அன்பு என்ப. திருமுழுக்கு, திருவிளக்கு, படைப்பு முதலியன அகவழிபாட்டிற்குநடக்கால் மெய்யுணர்வுப் பொருளேயாகும். இவ்வுண்மை யுணர்த்தும் திருப்பாட்டுக்கள் வருமாறு :

“எட்டு நாண்மலர் கொண்டவன் சேவடி
மட்ட லர்இடு வார்வினை மாயுமால்
கட்டித் தேன்கலந் தன்ன கெடிலவீ
ரட்ட னாடி சேரு மவருக்கே.”

—இ. இசு - க.

“மானமா மடப்பீடி வன்கையால் அலகிடக்
கானமார் கடகரி வழிபடும் கானப்பேர்
ஊனமாம் உடம்பினில் உறுபணி கெடஎண்ணில்
ஞானமா மலர் கொடு நனுகுதல் நன்மையே.”

—க. உசு - எ.

“மறவாமை யானமைத்த மனக்கோயில் உள்ளிருத்தி
உறவாதி தனை யுணரும் ஒளிவிளக்குச் சுடரேற்றி
இறவாத ஆனந்தம் எனும் திருமஞ் சனம்ஆட்டி
அறவாணர்க்கு அன்பென்னும் அமுதமைத்தர்ச் சனைசெய்வார்.”

—கஉ. வாயிலார் - அ.

மலர் உண்மை

அம்புயம்கீ லங்கமுநீர் நெய்தல் அணிபூகம்
தும்பைமற் தாரபுன்னை சொல்புறத்தாம்—நம் அகத்தாம்
கொல்லாமை ஐந்தடக்கல் கொள்பொறுமை யோடருள்
நல்அறிவு மெய்தவம்அன்பு எட்டு.

குறித்த என்பெரும் பண்பும் கைகூடுமாறு எண்குணத்தான் தானைத் தலை வணங்கிப் போற்றும் வாய்ப்புடைத் தொடர் :

“சிரிப்பார் களிப்பார் தேனிப்பார் திரண்டு திரண்டுத் திருவார்த்தை
விரிப்பார் கேட்பார் மெச்சுவார் வெவ்வே ரிருந்துத் திருநாமம்
தரிப்பார் பொன்னம் பலத்தாடும் தலைவா என்பார் அவர்முன்னே
களிப்பாய் நாயேன் இருப்பேனோ நம்பி இனித்தான் நல்காயே.”

—அ. கோயில்மு - க.

கொல்லாநோன்பு அருளும் கூத்தா போற்றி
ஐந்தடக்கும் ஆற்றல் அருள்வோய் போற்றி
பொறையுடைமை கைக்கொளச்செய் புலமையோய் போற்றி
அருள்வழியே நடப்பிக்கும் அன்பே போற்றி
அறிவுருவாய் ஆக்குவிக்கும் உண்ணல் போற்றி
வாய்மைவழி நிற்பிக்கும் வன்னால் போற்றி
தவநெறியில் சார்விக்கும் தக்கோய் போற்றி
அன்புநெறி ஒழுக்கச்செய் இன்பே போற்றி.

இவ் எண் பெரும் பண்புகளும் எய்துமாறு வரும் திருப்பாட்டு ஒதி வழிபடுக :

“எல்லாம் சிவனென்ன நின்றாய் போற்றி
எரிசடராய் நின்ற இறைவா போற்றி
கொல்லார் மழுவான் படையாய் போற்றி
கொல்லுங்கூற் றென்றை யுதைத்தாய் போற்றி
கல்லாதார் காட்சிக் கரியாய் போற்றி
கற்றார் இடும்பை களைவாய் போற்றி
வில்லால் வியன் அரணம் எய்தாய் போற்றி
வீரட்டிக் காதல் விமலா போற்றி.”

—சு. ௫ - சு.

அஞ்செழுத்தால் வழிபடல்

புறத்தே வேள்வியிற் செய்யும் அவி முதலியவற்றிற்கு அகம் குழைந்து கூறம் ‘நிறைமொழி மாந்தர் ஆணையாம் மறை மொழி’ போன்று “சீவயசீவ” என்னும் ஐந்தெழுத்தே கணித்து அக வேள்வியும், அக வழிபாடும், அகப்பூசையும் புரிதல் வேண்டும். அஞ்செழுத்தே எல்லா மறைகள்—மந்திரங்களுக்கும் தாயாகும். விரிவாய் வேண்டுமெனின் திருமுறைத்திருப்பாட்டுத் திருமுறைகளே சான்று. (௩௬௧) இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க :

“மந்திரங்கள் ஆனவளாம் அருளிச் செய்து
மற்றவற்றின் வைதிகநூற் சடங்கின் வந்த
சிந்தைமயக் குறும்ஜயம் தெளிய எல்லாம்
செழுமறையோர்க் கருளியவர் தெருளு மாற்றான்
முந்தைமுதல் மந்திரங்கள் எல்லாம் தோன்றும்
முதலாதும் முதல்வரை எழுத்தஞ் சேன்பார்
அந்தியனுன் மந்திரம் அஞ் செழுத்து மேயென்று
அஞ்செழுத்தின் திருப்பதிகம் அருளிச் செய்தார்.”

—கஉ. திருஞான-௨௬௬.

இங்ஙனமே திருநீறிடுதல், உறுப்புத்தொடல், கார்த்தொடல், கணித் தல் எல்லாவற்றிற்கும் திரு ஐந்தெழுத்தே அமையும் என்பதனைச் சித்தி யார்த் திருப்பாட்டான் விரித்துரைத் தருளுகின்றனர். அஃது இவ் அக வழிபாட்டிற்கே என்க. புறவழிபாட்டிற்கு வேண்டும் முறைமை பக்கம், ௩௬௦-ல் காண்க.

“அஞ்செழுத்தால் ஆன்மாவை அரனுடைய பரிசும்
அரனுருவும் அஞ்செழுத்தால் அமைந்தமையும் அறிந்திட்டு
அஞ்செழுத்தால் அங்ககர நியாசம் பண்ணி
ஆன்மாவின் அஞ்செழுத்தால் இதயத் தாச்சித்து

அஞ்செழுத்தார் குண்டலியின் அனலை ஓம்பி
அணைவரிய கோதண்டம் அணைந்தருளின் வழிநின்று
அஞ்செழுத்தை விதிப்படியுச் சரிக்கமதி அருக்கன்
அணைஅரவம் போல்தோன்றும் ஆன்மாவில் அரணே.”

—சித்தியார். கூ. ௩. அ.

திருஉரு

கூத்தப்பெருமான் திருஉருவில் திருஅஞ்செழுத்தின் அமைவு காணுங்கால், சிகரம் துடிஅமை வலத்திருக்கையாகும். வகரம் துக்கிய திருவடியைச் சட்டும் இடத்திருக்கையாகும். இகனை வீசகரம் என்ப. யகரம் அஞ்சலி வலத்திருக்கையாகும். இதுவே ‘என்று வந்தாய்’ என் னும் எம்பெருமான் தன் திருக்குறிப்புத் திருக்கை என்ப. நகரம் தீ வந்திய இடத்திருக்கை ஆகும். மகரம் முபலகனை அழுத்தியிருக்கின் ற வலத்திருக்காலாகும். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க :

“சேர்க்கும் துடிசீகரம் சிக்கனவா வீசகரம்
ஆர்க்கும் யகரம் அபயகரம்—பார்க்கிவிறைக்கு
அவநி நகரம் அடிக்கீழ் முயலகரை
தங்கு மகரமது தான்.”

—உண்மைவி. ௩௩.

முச்சொல்

படர்க்கை முன்னிலை பற்றுவிப்பித்தல், தொடக்கதுரீ ஆகின்றாய் சொல் என்ப. இதனைத் ‘தத் துவம் அசி’ தத் - அது. துவம் - நீ. அசி - ஆகின்றாய். சிகரம் படர்க்கை, யகரம் முன்னிலை. வகரம் பற்றுவிப்பது (ஆகின்றாய்). இதன்படி ‘சீயவ’ என்றாகும். ‘சிவயசிவ’ என்றே வைத்து வகரம் யகரத்தை நோக்குங்கால் அதற்கு அது முன்னிலையாகும். ஆயின் சிகரம் அதற்குப் படர்க்கையாகும். முன்னிலையைப் படர்க்கைக்கண் பற்றுமா முற்றுவித்தல் மூவாத் திருவருளின் முறைமைச் செயலாகும்.

முச்சொல்லைத் “தத்துவமசி” என்ப. இதை விரிக்குங்கால் தற்பதம் துவமபதம் அசிபதம் என விரியும். இவற்றைப் பொருள் கொள்ளுங்கால் அது நீ ஆகின்றாய் எனவரும். தத் - அது. துவம் - நீ. அசி - ஆகின்றாய். அது, நீ என்று சொல்லும் நிலை ஆண்டவன் ஆவிகளின் சார்பு நிலையாகும். சார்பு நிலையைத் தடத்தநிலை என்ப. ஆகின்றாய் என்பது ஆண்டானும் ஆவியும் வேறறக் கலக்கும் வீறுடை நிலையைக் குறிப்பதால் இந்நிலையை இயற்கைநிலை எனவும், உண்மைநிலை எனவும் கூறுப. உண்மை நிலையைச் சொரூபநிலை என்ப. இவ் வுண்மைகளெல்லாம் திருமந்திரத்தின்கண் பரக்கக் காணலாம். காட்டாகச் சில வருமாறு :

“வேதாந்த தொம்பதம் மேவும் பசுஎன்ப
நாதாந்த பாசம் விடநின்ற நன்பதி
போதாந்த தற்பதம் போயிரண் டைக்கியம்
சாதா ரணஞ்சிவ சாயுச்சிய மாமே.”

“சிவமாதல் வேதாந்த சித்தாந்த மாறும்
அவமவ மாறும் அவ்வவ் விரண்டும்
சிவமாஞ் சதாசிவன் செய்தொன்று னானால்
நவமான வேதாந்த ஞானசித் தாந்தமே.”

“சித்தாந்தத் தேசுவன் முத்திசித் தித்தலாந்
சித்தாந்தத் தேவிற்போர் முத்திசித் தித்தலாந்
சித்தாந்த வேதாந்தம் செம்பொருள் ஆதலால்
சித்தாந்த வேதாந்தம் காட்டுஞ் சிவனையே.”

—க0. அ, ௨௩-௨௪.

“அனாதி சிவன் ஐம் மலமற்றப் பாலாய்
அனாதி அடக்கத் தனைக்கண்டு அரனுய்த்
தனாதி மலங்கெடத் தத்துவா தீதம்
வினாவுநீர் பாலாதல் வேதாந்த உண்மையே.”

—க0. அ, ௩௨.

எச்சம்

எச்சம் வழியினுள்ளார். பெற்றோர்க்கு மக்களும், ஆசிரியர்க்கு மாணுக்களும், தலைவர்க்குக் குடும்பமும் குடிகளும், ஆண்டாற்கு அசுமை யும் எச்சமாவார். அடிமை என்பது அடிச்சுவடுபற்றி ஒழுகும் தன்மை. அத்தன்மையர் அடியார் எனப்படுவர். பயன் உறத்துவோன் ஆண்டான் எனவும், பயனுறுவோர் அடியார் எனவும் கூறப்பெறுவர். அடியார் ஆண்டான் இன்றித் தனித்து நில்லார், மக்கள் பெற்றோரையின்றித் தனித்து நில்லாமை போன்று. எனவே, சேடம் மிச்சம் - எச்சம் எனப் பொருள்படும். மேலும் எச்சத்தைக் கண்டு அதன் முகற்பொருளைக் கருதுதல்போன்று அடியாரைக்கண்டுமி ஆண்டானைக் கண்ணால் - கருது தல் அமையும். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“செப்பம் உடையவன் ஆக்கம் சிதைவின் தி
எச்சத்திற்கு ஏமாப்பு உடைத்து.” —திருக்குறள், கக௨.

இலக்கணம்

‘கோதண்டம் சாஸ்கிஸி’ கோதண்டம் - புருவாநடுவில், என்ற பொருள்கொள்ளப்படுதலால் ‘கண்’ உருபு விரித்துக் கோதண்டத்தின் கண் எனக் கொள்க. ‘அண்டன்’ அண்டனுக்கு என்ற பொருள் படுவதால் ‘கு’ உருபு விரித்துப் பொருள் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

‘இந்துவில்.....செழுத்து.’

நிழற்கோள்

வானாறு உளளும் ஒன்பான் கோள்களுள் கரும்பாம்பு செம்பாம்பு என்னும் இரு கோள்களும் நிழற்கோள்கள் எனப்படும். இந்நிழற்கோள் களை ஒரு குறியில் வைத்துக் காண்பதல்லது என்றுங் காண்டல் ஒண் னாது. காண்டற்குக் குறியாநிற்பது ஞாயிறும் திங்களும். திங்களுக்கும ஞாயிற்றினுக்கும் நடுவே நிலவுலக உருண்டை நிற்கும்கால் உண்டாம் நிழலைத் திங்கட்பற்றி என்றும், நிலவுலக உருண்டைக்கும் ஞாயிற்றுக்கும் நடுவே திங்கள் நிற்கும்கால் உண்டாகும் நிழலை ஞாயிற்றுப்பற்றி என்றும் கூறவர். திங்கட்பற்றியைச் சுந்திரகிரகணம் எனவும், ஞாயிற்றுப் பற்றியைச் சூரிய கிரகணம் எனவும் கூறப். கரும்பாம்பு - இராகு. செம் பாம்பு-கேது. கிரகண காலத்தை உபராகம் எனவும் கூறப். இதுபோல் செம்பாம்பும் நிழற்கோளையாகலின் வேறு கூறராயினார். மேலும், கரும்பாம்பு ஞாயிற்றைச் செம்பாம்பு திங்கள், உருவை மறைக்குமெனல்

உன்னிப் பார்ப்பார்க்கு விளங்கும். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக் களான் உணர்க:

“கண்டது மன்னும் ஒருநாள் அலர்மன்னும்
திங்களைப் பாம்பு*கொண்டு அற்று.” —திருக்குறள், ககசசு.

“ஒருபுடை பாம்பு கொளினும் ஒருபுடை
அங்கண்மா ஞாலம் விளக்குறாஉம்—திங்கள்போல்
செல்லாமை செவ்வனேர் நிற்பினும் ஒப்புரவிற்கு
ஒல்கார் குடிப்பிறந் தார்.

பகைவர் பணிவிடம் நோக்கித் தகவுடையார்
தாமேயும் நாணித் தலைச்செல்லார் காணாய்
இளம்பிறை ஆயக்கால் திங்களைச் சேராது
அணங்கரும் துப்பின் வரா.” —நாலடி. கசஅ, ௨௪௧.

இதுபோல் முழுமுதல் தலைவனாகிய பதியை ஆவி தன்னறிவாகிய சிற்றறிவினாலும் தனக்குத் துணையாகிய பொறிபுலன் கலன்களான் ஆகும் கருவி அறிவாகிய சுட்டறிவினாலும் அறிய ஒண்ணாது. என்னை? அவன் இவற்றைக் கடந்து நிற்பவன் ஆகலின் என்க. கடந்தபொருளை அப் பொருளின் அருள்துணையால் கலந்து கண்டின்புறுதலே அமைவுடைத்து.

தானும்ஆறு

ஆண்டவனை ஆவி திருஐந்தெழுத்தை அகத்தில் அறிவாற்கணிக்கும் கால் அவன் அறிவிற்கு அறிவாய் விளங்கித் தோன்றுவன். அங்ஙனம் இன்றி ‘யான் இவனை அறிந்தேன், அறிகின்றிலேன்’ எனக் கூறுங்கால் அறிந்தேன் அறிகின்றிலேன் என்பது ஆவியின் சிற்றறிவிற்குப் புலனும் தன்மை. இஃது ஆவி தன்னையறிதலாம். இதனையே பசு அறிவு என்ப. இதனை என்பது சுட்டறிவிற்குப் புலனும் புறப்பொருள் அறிவாகும். இதனையே பாசஅறிவு என்ப. இவ்வாறாக ஆண்டவனைத் தனக்கு வேறாக அறிய ஒண்ணாது. நூல் சுட்டறிவாகவும் நூல் படித்தல் சிற்றறிவாகவும் நூல் உணர்தல் மெய்யுணர் (பதிஞானம்) வாகவும் கொள்க. நூலுணர்வு கற்பிப்பதன்வழி உணர்த்துவிக்கும் ஆசான் உணர்வோடு ஒன்றி உணர்வ தாகும். இவ்வுண்மை “உணர்வின் நேர்பெற” (௨௧௮) என வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க.

ஆள்ஆள்

திரு ஐந்தெழுத்தை ஒதுமுறை (சடு௨) யாற் கணிக்கம்கால் உணர் வுக்கு உணர்வாய் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவன் உடையவன். அங்ஙனம் தோன்றுவதற்கு ஒப்பு விற்கினைக் கடையுங்கால் அதனகத்துத் (௨௩0) வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதாகும். விறகுச் சார்பில் தீ விளங்குவது போன்றது உலகச் சார்பில் இறை உண்மை ஓர்வது. பாற்சார்பில் நெய் விளங்குவது போன்றது உயிர்ச்சார்பில் உடையான் விளங்குவது. விறகுவகாம் பாலுயிர்ச் சார்பாம் மணியும், உறவுடையான் உண்மையாம் உன்னின் மாமணிச் சார்பில் சோதி விளங்குவது போன்றது திருவருட் சார்பில் உயிர் உணர்வின்கண் உடையான் விளங்கியின்புறுத்துவது. இஃது உண்மை நிலையாகும். ஆவி ஆண்டவனோடு கலந்து மலமும் சுட்டறிவும் சிற்றறிவும் அகல ஆண்டவனின் பற்றுதலால் முற்றறிவுடை யது ஆகும். அஃது இரும்பு தீயின் பற்றுதலால் கறையும் கடினமும்

* ‘கண்டவி’ கலித்தொகை, கச0.

அகன்று தீவண்ணமாய்த் தோன்றுவதை ஒக்கும். கடினம் அகல்வது அவ்இரும்பு கரும்பொற் கொல்லன் கருதியதொழிற்குத் தகுதியாய்த் தொழிற்படுவது போன்றாகும். ஆவியும் இது போன்று ஆண்டவன் அருள்வண்ணமாய் மலமகன்று நலம் எய்தி அடிமை ஆகும். இது நோய் நீக்கிய மருத்துவனுக்கு நோயாளி நோயகன்று நலம் எய்தி அடிமையாவதை ஒக்கும். அடிமை என்பது ஆண்டான் எவிய வழி இயற்றுவது எனவே முதன்மை - நாயகம் ஆண்டானுக்கே. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க :

“அன்றே என் தன் ஆவியும் உடலும் உடைமை எல்லாமும்
குன்றே அனையாய் என்னை ஆட் கொண்ட போதே கொண்டிலையோ
இன்றோர் இடையூறு எனக்குண்டோ என்னதோள் முக்கண் எம்மானே
நன்றே செய்வாய் பிழைசெய்வாய் நானோ இதற்கு நாயகமே.”

—அ. குழைத்த : எ.

செய்வாய் என்பது செய்விப்பாய் என்னும் பொருட்டு.

“பாசத்தில் இட்டது அருளந்தப் பாசத்தின்
நேசத்தை விட்டது அருளந்த நேசத்தில்
கூசற்ற முத்தி அருளந்தக் கூட்டத்தின்
நேசத்துத் தோன்றா நிலை அருளாமே.”

—க0. கஅ0உ.

இலக்கணம்

‘கண்’ ‘சிவன் தோன்றிக் கண்ணும்’ என்பதன்கண் உள்ளது. ‘கண்’ அறிவு. அறிவுக்கு அறிவாய் விளக்கி நிற்பன் என்பது காண்க. ‘இன்’ உலமஉருபு. இது ‘காட்டாக்கின்’ என்பதன்கண் உள்ளது. ‘தான்’ எழுவாய். ஆட்டானும் - ஆள்தானும் என்பதன்கண் உள்ளது.

‘மண் முதல்.....நேர்.’

உளக்கோயில்

முப்பத்தாறு மெய்களுக்கும் அப்பாற்பட்ட முழுமுதல்வனை எங்ஙனம் வழிபடுவது எனின்? உலகமும் உடலும் ஒப்பனவையாம். உலகிலுள்ள முப்பத்தாறு மெய்களும் உடலகத்தும் உள. உலகில் பருமையாயும் உடலகத்து நுண்மையாயும் இருப்பன. உலகை அண்டமெனவும் உடலைப் பிண்டம் எனவும் கூறுப. எனவே உள்ளக் கோவிலில் முதல்வனை வழிபடுதற்கு வேண்டிய இருக்கை அமைக்கப்படுகின்றது. கோவில் கருவறை. கருவறை எனினும் மூலத்தானம் எனினும் ஒன்றே.

அவ்வமைப்பு வருமாறு :

நிலம், நீர், தீ, காற்று, வானம்	௩
நாற்றம், சுவை, ஒளி, ஊறு, ஒசை	௩
பூக்கு, வாய், கண், மெய், செவி	௩
எருவாய், கருவாய், கை, கால், வாய்	௩
எண்ணம், மனம், எழுச்சி, இறுப்பு	௪
	௨௪

இவ்விருபத்து நான்கு மெய்யும் (௧௩௩) உடல் மெய் என்ப. இவை அடித்தண்டாகிய நாளம் என்ப. இவை உந்தியினின்றும் தோன்றி நெஞ்

சம் நோக்கி எண்விரல் அளவாக இருப்பன. காலம், ஊழ், உழைப்பு, உணர்வு, விழைவு, ஆள், மருள் (௧௩௪) ஆகிய உணர்வு மெய் எழுதுமாயைக்கண் உள்ள ௩௨-ம் மெய்யாகிய ஆசான் (௧௩௩) ஒன்று ஆக, எட்டும் அவ்அகத் தாமரை யின் எட்டு இதழ்கள் என்ப. ஆண்டான் அருளோன் என்னும் மெய்கள் இரண்டும் அவ்விதழகத்தமைந்த பூந்தாட் கம்பிகள் என்ப. கலை அறுபத்துநான்காகவின் அப்பூந்தாட் கம்பிகளும் அறுபத்துநான்கென்ப. இவற்றைக் கேசரம் என்ப. அன்னமெய் பொருட்டு என்ப. பொருட்டு என்பது தாமரை வித்தினைத் தாங்கிக் கொண்டிருப்பது. அத்தன்மெய் தாமரை வித்தென்ப. வித்தினைக் கொட்டை எனவும் கூறுப. அவ்வித்தின்கண் உடையாளாகிய திரு வருளாற்றல் உறைந்திருக்கும். அத்திருவருள் ஆற்றலவிட்டுப் பிரியா முதல்வன் - அவ்அருளை உருவாகக் கொண்டருளும் முதல்வன் ஈண்டு அனையாகக்கொண்டு எழுந்தருளி விளங்குவன். அச்செம்பொருளை அருள் தனையாய்த் தீழுழைவழி நாளும் வழிபாடு இயற்றுக. வழிபாடு “அருச்சினை பாட்டேயாகும்,” என்பதும் ‘பாட்டலி’ என்பதும் போற்றிப் புகழ்ந்து தொழுவார்தம் தொழுகை எல்லாம் திருமுறைத் திருப்பாட்டான் ஆவன என்பனவற்றைக் குறிக்கும். இவ் அகத்தாமரை உலகியல் போன்று மேல்நோக்கித் தோன்றாது தாங்கப்படுவது தாங்குவதாய்ச் சாற்றக் கீழ்நோக்கித் தோன்றுவதாகும். அடியவர்களைக் கைதூக்கி ஆட்கொள்ளுதற்பொருட்டு முனைவித்தல் தண்டுகீழ் மேல்வினைவித்தாம், உலையகத்தாமரையாம் ஓர் என உய்த்துணர்ந்து வழிபாடு செய்துய்க என்ப தாம். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க :

“உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம்
வள்ளல் பிரானார்க்கு வாய்கோ புரவாசல்
தெள்ளத் தெளிந்தார்க்குச் சீவன் சிவலிங்கம்
கன்னப் புலன்ஊந்தும் கானா மணிவிளக்கே.”

—க0. கஅ௨௩.

பெருங்கோயில் - கருவறை. ஆலயம் - திருக்கோயில்.

“வேட்டலி புண்ணும் விரிசடை நந்திக்குக்
காட்டவும் நாயிலலோம் காலையும் மாலையும்
ஊட்டலி யாவன உள்ளம் குளிர்விக்கும்
பாட்டலி காட்டுதும் பாலலி யாமே.”

—க0. கஅ௨௪.

“அம்மனை அம்மை அரிவை மனோன்மணி
செம்மனை செய்து திருமங்கை யாய்நிற்கும்
இம்மனை செய்த இருநில மங்கையும்
அம்மனை ஆகி அமர்ந்துநின் ருளே.”

—க0. க௨௩௩.

“மறவாமை” (௪௩௭)

“காட்டுமித யந்தானும் நாயியினில் அடியாய்
ஞாலமுதல் தத்துவத்தால் எண்விரல் நாளத்தாய்
மூட்டுமோ கனிசத்த வித்தைமலர் எட்டாய்
முழுவிதழ்எட்டக்கரங்கள் முறைமையினின் உடைத்தாய்க்
காட்டுகம லாசனமேல் ஈசர்சதா சிவமும்
கலாமூர்த்த மாம்புவற்றின் கண்ணாகும் சத்தி
வீட்டைஅருள் சிவன்மூர்த்தி மாணாக்கிச் சத்தி
மேலாகி நிற்பன் இந்த விளைவறிந்து போற்றே.”

—சித்தியார், ௧௩. ௩ - ௧௪

இலக்கணம்

‘சுசு’ ஆகுபெயர்; சுசு என்பது ஆண்டான் மெய்யைக் (சுசுரத்ததுவம்) குறிப்பதால் ஆகுபெயர் என்ப. ‘அதில்’ என்பது ‘நிலை அதிலாம்’ என்பதன்கண் காணப்படுவது. இஃது ‘அதனில்’ என்று இருத்தல் வேண்டும். அதனால் அன்சாரியை தொக்கதென்றார்.

பாட்டு

“தென்நாடுடைய சீவனம் எந்தாட்டவர்க்கும் இறையாய்” அம்மை அப்பராய் எழுந்தருளும் தமிழகத் தனிப்பெரும் கடவுட்குத் திருமுறைத் தமிழ்த் திருப்பாட்டே வழிபாட்டிற்கு மறுபுலச் சொற்களினும் மிக்க வளம்நிறைந்த உளங்கொள் ஒண்மைத் திருப்பாட்டாம் என்க;

“கந்தமலர்க் கொன்றை அணி சடையான் தன்னைக்
கதிர்விடுமா மணிபிறங்கு கனகச் சோதிச்
சந்தமலர்க் தெரிவையொரு பாகத் தானைச்
சராசரநல் தாயானே நாயேன் முன்னைப்
பந்தமறத் தாளாக்கிப் பணிகொண் டாக்கே
பன்னியநூல் தமிழ்மலை பாடு வித்தென்
சிந்தையக் கறுத்திரு அருளி னானைச்
செங்காட்டாங் குடியதனிற் கண்டேன் நானே.”

—சு. அச-ச.

“பெருரு வேதமும் முனிவரும் துதிப்பரும்
பெருமையா யுனை அன்பால்
திருஉ லாப்பறம் பாடினேன் திருச்செவி
சாத்திடப் பெறவேண்டும்
மருவு பாசத்தை அதன் றிட வந்தொண்டர்
கட்டம்வைத் தாயென்ன
அருளும் ஈசரும் சொல்லுக என் றனர்
அன்பரும் கேட்பித்தார்.”

—கஉ. வெள்ளானை-சஎ.

கருத்து

ஐயன் ஐந்தெழுத்தால் அருமலம் கழலும்.

முதுமொழி

உள்ளத் துறுபொருளை ஒல்லாசிற் றேடுகட்டால்
கொள்ளல் இறையுணர்வால் கட்டுமால்—தென்ஐந்தால்
“ஓர்த்துள்ளம் உள்ளது உணரின் ஒருதலையாய்
போர்த்துள்ள வேண்டா பிறப்பு.”

—திருக்குறள், ௩௯௭.

பயன் இயல்

பத்தாம் சூத்திரம்

அவனே தானே ஆகிய அந்நெறி

ஏகன் ஆகி இறைபணி நிற்க

மலம்மாயை தன்னோடு வல்வினை இன்றே.

எ - து. து - ம். எ - னின். பாசகடியம் பண்ணுமாறுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

எ - து. க - ரை. எ - னின். சூத்திரக் கருத்துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(௩ - ள்.) மேல், ஏழாஞ்சூத்திர முதலிய மூன்றானும் முறையே சாதிக்கும் பொருளத்யல்புஞ் சாதித்தப் பெறப்படும் பொருளத்யல்புஞ் சாதிக்கும் ஆறாம் உணர்த்தி, இனி அச் சாதனத்தானைய பயனியல்பு வகுத்துக் கூறுவான் எடுத்துக் கொண்டார். அப்பயனாவது பாசவிடம் சிவப்பேறும் என இரு வகைப்படும். அவ்விண்ணுள் சுட்டுணர்வினாலாகிய ஏகதேச நோக்கத்தைத் திருஅஞ்செழுத்தினது உச்சரிப்பால் பற்றறத் துடைத்தவழிப் பெறப்படுவதாகிய மேலைச்சூத்திரத்தின் எடுத்துக்கொண்ட ஆன்மசுத்திப் பயனாகிய பாசவிடுதியைச் செய்து கொள்ளுமாறு மேற்சுந்தனை செய்த பொருளைத் தெளியும் ஆறு உணர்த்துமுகத்தான் உணர்த்துதல் இப்பத்தாம் சூத்திரத்தின் கருத்து (எ - று).

இதனானே சூத்திர இயையும் இனிது விளங்கும்.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு: (ஞானக்கண்ணால் காணப்பட்ட) அம்முதல்வன் (தான் உடனாய் நின்று அறியவும் வேறு காணப்படுமாறு இன்றி யானே அறிந்தேன் என்னும்படி உயிர்) தானையாய் ஒற்றுமைப்பட்டு உயிரின்வழி நின்ற அப் பெத்த நிலைபோல் (ஈண்டு உயிர் அம்முதல்வனோடுடனாய் நின்றறியினுந் தானென வேறு காணப்படுமாறின்றி) அவனோடு ஒற்றுமைப்பட்டு அவ்இறைபணியின் வழுவாது நிற்பின், மல மாயை என்னும் இரண்டனோடு வலிய கன்மமலமும் இல்லையா யொழியும் (எ - று).

அவனே தானே என்னும் ஏகாரம் இரண்டனுள் முன்னை யது பிரிநிலைக்கண்ணும் பின்னையது தேற்றத்தின்கண்ணும் வந்தன.

நெறி உவமவுருபு.

மலமாயைபொடு கடிய வினை என்றாகலின் இன்றே என்றார்.

உவமைக்கு ஒதியது பொருளினும், பொருளுக்கு ஒதியது உவமையினுள் சென்றியைந்தன.

சுண்டு ஒற்றுமைப்படுதலாவது, குடும் உடைந்த வழிக் குடாகாயமும் ஆகாயமும்போல ஒருபொருளாய் ஒற்றுமைப்படுதலோ, அன்றிக் குற்றியை மகன் என்பதுபோலத் திரிவுகாட்சியான் ஒற்றுமைப்படுதலோ, அன்றி மண்ணே குடும் என்பதுபோல ஒன்றுதிரிந்தொன்றாய் ஒற்றுமைப்படுதலோ, அன்றி வெள்ளையுந் தாமரையும்போலக் குணகுணித்தன்மையான் ஒற்றுமைப்படுதலோ, அன்றித் தீபும் இரும்பும்போல ஒன்றின் ஒன்று விரவுதலான் ஒற்றுமைப்படுதலோ, அன்றிப் பாலுநீரும் போலப் பிரிக்கப்படாத சையோகத்தான் ஒற்றுமைப்படுதலோ, அன்றிக் கருடனுமார்திரிகனும்போலப் பாவனை மாத்திரையான் ஒற்றுமைப்படுதலோ, அன்றிக் காயந்த இரும் பில் நீர்போல ஒன்றில் ஒன்று இலயமாய் ஒற்றுமைப்படுதலோ, அன்றிப் பேயும் பேய்பிடியுண்டவனும்போல ஆவேசத்தான் ஒற்றுமைப்படுதலோ, அன்றி இந்தனத்தின் எரிபோல விளங்காமையான் ஒற்றுமைப்படுதலோ, அன்றி ஞாயிற்றி னொளியின் விளக்கொளிபோலச் சத்திகெட்டு நின்றலான் ஒற்றுமைப்படுதலோ, அன்றித் தலைவனுந் தலைவியும்போல இன்ப நுகர்ச்சி மாத்திரையான் ஒற்றுமைப்படுதலோ, அன்றி நட்பா ரிருவர்போல நட்புமிகுதியான் ஒற்றுமைப்படுதலோ, அன்றி ஆவும் ஆமாவும்போல ஒப்புமை மாத்திரையான் ஒற்றுமைப்படுதலோ என்று அவ்வச்சமயவாதிகள் மதம்பற்றி நிகழும் இன்றோரன்ன ஐயப்பாடுகளை எல்லாம் நீக்குதற்பொருட்டு, அவனே தானே ஆகிய அந்நெறியென உவமையெடுத்துக்காட்டி ஒதினர். சுண்டுக்கூறிய ஒற்றுமைக்கப்படும் இயைபாவது என்னையெனின் அது வருகின்ற சூத்திரத்திற் பெறப்படும்.

இதனுள், அவனே தானே ஆகிய அந்நெறி ஏகனாகி என்றது ஓர் அதிகரணம்; இறைபணி நிற்க மலமாயை தன்னோடு வல் வினை இன்றே என்றது ஓர் அதிகரணம்; ஆக இரண்டதிகரணத் தது இச்சூத்திரம் என்று உணர்க.

விளக்கம்

பெயர்

பயிற்சி இயல் மூன்று தூற்பாவானும் முறையே செய்வது செய்து பெறுபொருள் செயன்முறை, எய்துவதேழ் எட்டொன்பது என ஆராயின், ஏழாம் தூற்பாவால் பயிலும் பொருளாகிய ஆவியின் இயல்பும், எட்டாம் தூற்பாவால் பயின்று பெறப்படும் பொருளாகிய முழுமுதல்வன் இயல்பும், ஒன்பதாம் தூற்பாவால் பயிலும் முறையும் உணர்த்தியருளினார்.

இனி, அப்பயிற்சியான் எய்தும் பயன் இயல்பு வகுத்துக் கூற வேண்டுவது இன்றி அமையாது. எனவே, இவ் இயல் (ஒத்து) பயன் இயல் என்னும் பெயர்த்து.

இருவகை

பயன் இருவகைப்படும். அவை, பாசவீடு, சிவப்பேறு என்ப. இவற்றை வீடுபேறு என இயைத்துக் கூறுவர். சுட்டுணர்வினாலாகிய ஒருபுடைக் காட்சியைத் திருஐங்கெழுத்து ஒதுவதால் பற்றறத் துடைத்த வழிப் பெறப்படுவது ஆவீத் தெளிவின் பயனாகிய பாசவீடு மேல் இடையறாநிலைவால் உண்டாவது. முழுமுதலை இடையறாநிலைவால் தெளியும் வழி உணர்த்துவது இப் பத்தாம் தூற்பாவின் கருத்து.

பாசம் நிலையப் பொருள்; பேறெய்தத் தடையாய்ப் பிணிப்பது. பொருள்களின் நிலையாமை உணர்த்தாலன்றிப் பற்றறதி கூடாது. இந் நிலையாமையை உணர்த்துவது காஞ்சித்திணை. அது வருமாறு:

“காஞ்சி தானே பெருந்திணைப் புறனே.”

“பாங்கரும் சிறப்பில் பல்லாற் றுனும்
கில்லா உலகம் புல்லிய நெறித்தே.”

—தொல். பொருள் - எள, எடி.

காஞ்சி - வீடுபேற்றின்பொருட்டு உணர்த்தும் நிலையாமை. பாங் தரும் - துணை ஒப்பில்லாத. சிறப்பு - வீடுபேறு. புல்லிய - பொருந்திய. நெறித்து - நன்னெறியையுடைத்து.

இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க.

“மயங்கிருங் கருவிய விசும்புமுகன் ஆக
இயங்கிய இருசுடர் கண்ணப் பெயரிய
வளியிடை வழங்கா வழக்கரு நீத்தம்
வயிரக் குறட்டின் வயங்குமணி ஆரத்துப்
டு. பொன்னந் திகிரி முன்சமத் துருட்டிப்
பொருநர்க் காணச் செருமிரு முன்பின்
முன்னோர் செல்லவுஞ் செல்லாது இன்னும்

விலைநலப் பெண்டிரிற் பலர்மீக் கூற
உள்ளேன் வாழியர் யானெனப் பன்மாண்
க0. நிலமகள் அமுத காஞ்சியும்
உண்டென உரைப்பரால் உணர்த்திசு னோரே.”

—புறநானூறு, ௩௬௫.

“வினாத்துநின் நைவர் கள்வர் வந்தெனை நடுக்கம் செய்யத்
தனைத்துவைத் துலையை ஏற்றித் தழல்எரி மடுத்த நீரில்
தினாத்துநின் ருடு கின்ற ஆமைபோல் செளிவி லாசேன்
இனாத்துநின் ருடு கின்றேன் என்செய்வான் தோன்றி நேனே.”

—சு, எக-சு

“நில்லா வாழ்வு நிலைபெறும் என்றெண்ணிப்
பொல்லா வாறு செய்ப்புரி யாதுநீர்
கல்லா ரும்மதில் சூழ்நண் கருவிலிக்
கொல்லேறு ஊர்பவன் கொட்டிட்டை சேர்மினே.” —தி, சுசு-எ

“ஊரெலாம் கூடி ஒலிக்க அழுதிட்டுப்
பேரினை நீக்கிப் பிணமென்று பேரிட்டுச்
சூரையங் காட்டிடைக் கொண்டுபோய்ச் சுட்டிட்டு
நீரினில் மூழ்கி நினைப்பொழிந் தார்களே” —க0, கச0

ஒழிபு

திருஐந்தெழுத்தை விதிப்படி கணிக்கும்கால் செயற்பாலது இறை
பணி. இறைபணி என்பது ‘ஐந்தெழுத்தால் உள்ளம் அரனுடைமை’ எனச்
கண்டமையால் ஆவி ஆண்டானுக்கு என்றும் அடிமை என்பது செளிந்து
செய்வன அனைத்தும் அவன் திருஅருள் ஆணையே எனக்கொண்டு
தன்னைக் கருவியாகவும், தனிமுதலைக் கருத்தாவாகவும் கொண்டு ஞாலத்து
இடையறு அன்பால் இயன்றன செய்து உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுகுதல்
எனவே, இத்தூற்பா திருஐந்தெழுத்தின் ஒழிபு எனக் கொள்க.

இயைபு

பயிற்சி உணர்ச்சியவழிப் பயின்றும் பெறுவது யாது எனப் பயினை
அவாவவர் அன்றே? அதனை உணர்ந்துவது இவ் இயல். ஆதலால்,
அவாய்நிலைபற்றி ஒத்தியைபு பெறப்பட்டது. ஆவியின் இயைபு கூறிப்
பின் ஆவியின் பேறு கூறதல் முறைமை. அம் முறைமைபற்றிய இயை
பானே தூற்பா இயைபு பெறப்பட்டது. திருஐந்தெழுத்தை ஒதினால்
பசை மாசு கடையும். ஒதினால் எல்லார்க்கும் கழியக் கண்டலம். அந்னால்
ஒதுங்கால் நிற்குமுறையாகிய ஒழுக்கமுர் வேறுண்டோ? என ஐயம்
உண்டாம். அவ் ஐய இயைபான அதிகார இயைபு பெறப்படும்.
பள்ளிக்குச் சென்றாரெல்லாம் படித்தவராகார். பயிலாரோடும் பயிற்
லிப்பாரோடும் ‘சரம் அகாஇப் புகறில்’ராய்ச் சொல்வழிநிறு செம்
பொருள் நினைவோடு கற்பாரே கற்றவராவர். அதுபோன்றதே ஐச்
தெழுத்து ஒதுவாரும் அரும்பேறு எய்துதல்.

சிறப்பு

அரன் கழல் செல்வதாகிய பேறும் பயிற்சியியலின்கண் “விட்டு—
அன்னியம் இன்மையின் அரன் கழல் செலும்” எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.
எனவே, அவாவுமாறு யாங்குனம் எனின்? பயிலவார்க்குப் பயின்றால்
பெறுவது என்னெனக் கூறல்வேண்டும். அங்ஙனம் கூறுக்கால் பயில்
வாக்கு மனஎழுச்சி சேறல் அருமையாகும். அதுபற்றி ஆண்டுப் பொது
வகையால் அரன் கழல் செலும் எனக் கூறப்பட்டது அந்நேயே கிளர்
தெடுத்துச் சிறப்புகையான் ஈண்டு ஒதப்பெறுகின்றது. அங்ஙனம்
விடுமாறும் செல்லுமாறும் யாங்குனம்? என்று அவா உண்டாதல் இயல்
பாதலானே இங்ஙனம் ஒதப்பெறுவதாயிற்று. எனவே, அவாய்நிற்றல்
ஒருதலை என்க.

‘அவனே.....இன்றே.’

(பொ - ரா.) திருவருள் உணர்வால் உள்ளத்தில் நாடப்பட்ட
அம்முதல்வன் பொருள் தன்மையால் அவ்வுயிரும் கதிரவனும்போன்று
வேறேயாவன். வேறே ஆயினும் வேறு காணப்படாது யானே கண்டேன்
என்னும்படி ஆவி தானேயாய் நிற்பன். இந்நிலை கட்டுநிலை என்ப. இது
போன்று வீட்டுநிலையாகிய ஈண்டுத் தான் என ஆவி வேறு காணப்படாது
அம் முதல்வனையாம்படி ஒற்றுமைப்பட்டு அவ் இறைபணியில் வருவாது
நிற்கும். அங்ஙனம் நிற்பின் விரைந்தோடும் கானல்நீர்போல் கட்டகலம்.
அகன்றவழியும் பசை ஆகிய வாசனை இருக்கும். அதன்வழியாக அகன்ற
மல மாயை கன்மங்கள் வந்து உறுத்தும். அவ் உறுத்தல் இல்லையாம்படி
இறைபணி நிற்கல்வேண்டும். அங்ஙனம் நிற்பார்க்கு அவை இல்லையா
யாகும். பசையும் பற்றறக் கழியும்.

வழி

‘அந்நெறி’ என்பது கட்டுநிலையில் ஆவியும் ஆண்டானும் மெய்ப்
புணர்ப்பால் ஒற்றுமைப்பட்டு ஒன்றன்வழி ஒன்ற செல்லும் முறைபோல்
என்பதாம். கட்டுநிலையில் ‘பின்னாமகன் ஈன்றார்முன் பின்நடப்ப தொக்கும்
ஐந்தோ; டுள்ளியிறை பத்திலுறை முறையாய் ஆவியின்வழியே ஆண்
டான் துணையாவன்.’ இது, நோயினைப் போக்கும் மருத்துவனும், அறி
யாமையைப் போக்கும் ஆசானும் முறையே நோயின்வழியும் அறியாமையின்
வழியும் அவ்வவற்றின் இயல்பிற்குத் தக்கவாறு காலம் இடம் முதலிய
யன நோக்கிச்சென்றே நீக்குவர். அதுபோல் ஆண்டான் கட்டுநிலையில்
ஆவியின்வழியாக நிற்பன். ஆவியின்வழியாக நிற்கல் என்பது ஆவி
முனைத்து யான் செய்தேன் என்று புரிவோடு புகலுமாறு புகுந்து பின்
நிற்கல். இது மேலான் தொழில் துறையைத் தன் துறை என்றும்,
தொழிலைத் தனது என்றும், பிறர் நினைவூட்டினும் முதல்வர் இங்கிலரே
என்றும் கூறுவனபோன்றாகும். இவ்வுண்மை,

“வினைக்கண் வினையுடையான் கேண்மைவே ருக்

நினைப்பானே நீங்குந் திரு”

—திருக்குறள், டிகக

என்பதனால் உணர்க. அவ் ஆவி மெய்புணர்வு கைவந்த திருவருள்
முனைப்பால் ஆண்டான்வழி ஒழுகுங்கால் “என் ஐமுன் நிலன்மின்”
என்று கூறுவதுபோன்ற ஆண்டான் செயலென்றே அகமுவப்ப முகமலர
அன்போடறையும். இதுவே “நம்பின் எம்மை நுழையப் பணியே” (கஉ)
என்பதாகும்.

கட்டு நிலையில் ஒங்கும் உடலுணர்வால் ஒட்டும் இரண்டு ஐந்தில்,
நீங்கிலா ஆவிவழி நேர் என்பதற்கிணங்க “அவையே தானேஆய்”
எனவும், “தாம்தம் உணர்வின் தயி” எனவும் ஒதியருளும் ஆற்றல் உடல்
ஒட்டு “அவையே தானேஆய்” என்பதனாலும், உணர்வு ஒட்டு “உணர்வின்
தயி” என்பதனாலும் பெறப்படும். என் உடல் என்பதை இறை உடல்
எனவும், என் உணர்வு என்பதை இறை உணர்வு எனவும் எண்ணவும்
கூறவும் இயற்றவும் நிகழும் இயல்பு நேருமேல் “ஏகன் ஆகி இறைபணி
நிற்கல்” ஆகும்.

மேலும், தன்வழியேல் ஒதினேன் தன் ஆசான் தன்வழியேல் மன்
ஒதுவித்தான் மதி எனக் கூறதலும் ஒக்கும். ‘அவையே தானேஆய்’
என்பது இரண்டாம் நூற்பாவின் கண்ணும், ‘தாம் தம் உணர்வின் தயி’
—௨—32

என்பது ஐந்தாம் நூற்பாவின் கண்ணும் பெறப்படும். ஆலிவழி ஆண்டான் நிற்கும்கால் ஆலியால் செய்யப்படும் செயல் அனைத்தும் ஆண்டானால் செயலிக்கப்படுவனவே. எனினும், ஆலியின் முனைப்பால் ஆலியின் வினையாய் இருவினை எனப்படும். வீட்டுசிலையில் ஆலியின் செயல் அனைத்தும் அருள் முனைப்பால் செய்யப்படலால் ஆண்டானால் செயலிக் கப்படும் உண்மை புலனதலின் அவை இறைபணி எனப்படும். ஆலிகள் இருவினையால் பிறப்புறும். இறைபணியால் சிறப்புறும். பிறப்பற்றுச் சிறப்புறவே பிறவிப் பெரும் பேறு. இவ் உண்மை வரும் திருப்பாட் டான் உணர்க :

பிறப்பானைப் பிறவாத பெருமையானைப்

பெரியானை அரியானைப் பெண்ணுண் ஆய

நிறத்தானை நின்மலனை நினையா தானை

நினையானை நினையோரை நினையோன் தன்னை

அறத்தானை அறவோனை ஐயன் தன்னை

அண்ணலனை நண்ணரிய அமரர் ஏத்தும்

நிறத்தானைத் திகழ்ஒளியைத் திருமாத் பேற்றெம்

செம்பவழக் குன்றினைச்சென் றடைந்தேன் நானே.”

—ச. அ0 - எ.

இறைசெயல்

ஆலி தன்னை முழுதும் இழந்த இடத்து ஆண்டானுக்கு அடிமை யாகி விடுகின்றது. அப்பொழுது அவ் ஆலியால் செய்வதுபோல் காணப் படும் செயல் அனைத்தும் ஆண்டான் செயலே ஆகின்றது. இது மருந் துழைச் செல்வானால் சேர்த்துக் கொடுக்கப்படும் மருந்து அனைத்தும் மருத்துவர் மருந்தென வழங்கப்படுவதை ஒக்கும். மேலும் பட்டினத் தடிகள் கழுமுன்னிலையில் சென்றவுடன் பாடியருளியதும், சண்டேசரர் தானை தானைத் துணித்ததும் போல்வனவற்றால் இறைசெயலின் மெய்ம்மை புலப்படும்:

என்செய லாவது யாதொன்று மில்லை இனித்தெய்வமே
உன்செய லேன்றே உணரப்பெற் றேனறிந்த ஊனெடுத்த
பின்செய்த தீவினை யாதொன்று மில்லை பிறப்பதற்கு
முன்செய்த தீவினை யோஇங்ங னேவந்து மூண்டதுவே.

—பட்டினத்தடிகள், உஉ.

“வந்து.....சாற்றுங்கால்” கஉஉ ஆ-ம் பக்கம் காண்க.

“ஆட்டுவித்தால்.....காலே” உஎஉ ஆ-ம் பக்கம் காண்க.

நூற்பா இயைபு

பத்து, பதினென்று, பன்னிரண்டு ஆகிய நூற்பாக்கள் மூன்றானும் முறையே பாசப்பற்றறலும் இறையடி பற்றலும் பயிற்சியால் உட னுழாய்க் கழிவனவன்றித் தெறுதலின்றாதலும் பெறப்படும். பற்றறல் தாள் பற்றல் பயிற்சியுடல் தாக்காமை, உற்றபத்தோடொன்றிரண்டோர் எனக்கூறினும் பொருந்தும். எனவே பத்தாம் நூற்பா பாசப்பற்றறு தல்கூறுவதாகும். பதினோராம் நூற்பா இறையடி பற்றுதல் கூறுவதாகும். பன்னிரண்டாம் நூற்பா என்ற வினை—ஊழ் தாக்காமையைக் கூறுவ தாகும்.

இலக்கணம்

“அவனே தானே” இதன்கண் ‘அவனே’ என்றவிடத்துள்ள ‘ஏ’காரம் பிரிநிலை. இஃது உயிர் முதல்வனை இன்றி அறியாது என உயி ரைப் பிரித்தமையின் பிரிநிலை. ‘தானே’ என்றவிடத்துள்ள ‘ஏ’காரம் தேற்றம். இது, முதல்வன் உயிருடன் பிரிப்பின்றிக் கலந்து நின்றும் அந்நிலை சிறிதும் தோன்றாது உயிராகவே நின்றிலக் குறித்தவின் தேற்றம்.

இறை கலந்துநின்றும் சிறிதும் தோன்றாமைக்கு மன்னுமலர் மாலையகம் மன்னுநார் ஓர் சிறிதும், தன்னுபுறம் தோன்றாத் துணையொப்ப தாகும். பூமால வாமையுநார் நடுவைத்து மலர்களை ஒவ்வொன்றாகச் சூழவைத்துப் பிணைக்கும்தோறும் வேரோர் மெல்லிய காரால் பிணைத்துக் கட்டிஉந்து முழுமாலையாக்கப்படும். அம்மாலையினை நாம் காணும்கால் நார் இருப்பதாகக்கூட ஒரு சிறிதும் தோன்றாது. இவ்வொப்பே இறை உயிரொடு கலந்து நின்று ஒருசிறிதும் தோன்றாமைக்கு ஆகும்.

“அந்நெறி” என்பதன்கண் உள்ள ‘நெறி’ என்பது உவம உருபு. பொருள்போல என்பதாம்.

“மலம் மாயை தன்னொடு வல்வினை இன்றே” ‘மலம் மாயை வினை’ என்னும் மூன்றும் இல என்று முடிதல் வேண்டும். அங்ஙனம் இன்றி இன்று என்னும் ஒருமை வினையால் முடிந்ததற்குக் காரணம் ‘மலம் மாயை’ என்பது ‘வல்வினை’ என்னும் பெயருக்கு அடையாய் நிற்கின்ற தது. மாணவரோடு கூடிய ஆசான் வந்தான் என்பதில் மாணவர் ஆசா னுக்கு அடையாய் நிற்பதை ஒக்கும். “சிறப்பொடு பூசனை செல்வாது” (சுருதி - ஆம் பக்கம்) என்பதும் இவ்வாறு வந்தது.

உவமை: அவனே தானேயாகி (நிற்றல்)

பொருள் : ஏகனாகி (அவனேதானேயாய்)

உவமைக்கண் உள்ள “அவனேதானே” என்பது பொருளில்தானே அவனே என வருவிக்க வேண்டுதலால் உவமைக்கு ஒதியது பொருளிற் சென்றியைந்தது என்றார். ‘பொருளில்’ ஏகனாகி இறைபணி நிற்க என்பதன்கண் உள்ள நிற்க என்பது நிற்பின் எனப் பொருள்பட்டு இந் நிற்க என்னும் சொல் உவமையில் சென்று இயைந்தது.

ஒற்றுமை

“ஈண்டு ஒற்றுமைப்படுதலாவது தடம் உடைந்த வழி” எனத் தொடக்கி “ஜமாவும்போல” என முடித்து இவ் ஒப்புமை அனைத்தும் முற்றொப்புமையன்று; ஒப்புமை என்றும், “அவனேதானே ஆகுதல்” ஒப்பென்றும், அது வருகின்ற சூத்திரத்தில் கண்ணொளியும் ஆலியின் அறிவும்போல் எனப்படுவதாம் என்றும், அஃது ஒன்றாய் வேறாய் உட னும் மெய்ப்புணர்ப்பு (புனிதாத்துவிதம்) என்றும் ஒதுவதால் அவை வினைவில் நின்றற்பொருட்டுச் செய்யுள் வடிவில் தருகின்றும்.

குடவெளியும் மடவெளியும் இப்பி வெள்ளி

கூறுமண் குடம்வெள்ளை மரைதீ இரும்பு

இடனுதுபால் நீர்கருடன் மாந்தி நீகன்

எரியிரும்புண் நீர்பேய்அத் தாற்பற் றுண்டோன்

அடல்காட்டத் தீஞாயிற் றெளிலி எக்கோடு
அன்புதலை வன்தலை அம்நட் டோர்கள்
மிடல்ஆலோ டாமாவும் மேவும் ஈரேழ்
விழையொப்பும் ஓர்புடைமெய்ப் புணர்ப்பி னுக்கே.

ஒருபொருளே திரிவறிவு திரிவாம் பண்டம்
ஒங்குருண குணியொருமை விரவு தல்லாம்
தருபிரிவில் கூட்டம்பா வனையொ டுக்கம்
சார்வெறியே விளங்காமை சத்திக் கேடு
அருதுகர்ச்சி கட்டுபொருமை ஒப்பு மையாம்
ஆங்கணுணர்த் தும்பதினான் குவமை முற்றும்
பொருவதன்றும் ஓர்புடையே பொருவ தம்ம
பொருவதொன்றும் வேறுடனும் மெய்ப்பு ணர்ப்பே.

கூறு :

க. அவனே தானே ஆகிய அந்தேறி ஏகனாகி.

உ. இறைபணி நீற்க மலம் மாயை தன்னோடு வல்வினை இன்று.

முதல் அதிகாரணம்

சுண்டுப் பரமேசுவரன் இவ்வுண்மாவாய் நீன்ற முறைமையான் அவ்
விடத்து ஏகனாகி நீற்க என்றது.

எ - து. மே - ள். எ - னின். ஞானம் பிரகாசித்து முதற்
பொருளைக் காண்டன்மாத்திரையே வீடுபெற்றிற்கு அமையு
மெனச் சிவசமவாதசைவர் முதலியோர் மதம்பற்றி நிகழந்
கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்
ணழித்துரைத்து மேற்கோடல் துதலிற்று. இ - ள். வெ - டை.

அவ்வாறு நீற்கவே யான் எனது என்னுந் செருக்கற்று அவனது
சீபாதத்தை அணையும் ஆகலான்.

எ - து. ஏது எ - னின். அஃது எற்றுக்கு என்பாரை
நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) அங்ஙனம் ஒற்றுமைப்பட்டுநின்றாலே யானும்
எனதும் எனப் பகுத்துநிற்கும் மயக்கவுணர்விற்கு ஏதுவாய
மலம்நீங்கி அம்முதல்வனது திருவடிபாகிய சிவானந்தத்தைப்
பெறுமாகலான் அச்செருக்கு அறுதிக்குக் காரணமாதல்பற்றி
சுண்டுப் பரமேசுவரன் இவ்வான்மாவாய் நின்ற முறைமையான்
அவனிடத்து ஏகனாகிநீற்கவென மேற்கொண்டது (எ - று).

அவ்வாறு நில்லாதவழி மலமறாது, அஃதறாதவழிச் சீபா
தத்தையணைதல் பெறப்படாதென்பார் நிற்கவேயெனத் தேற்
றேகாரத்தாற் கூறினர்.

யானென்பப்பெவது ஞாதிரு. எனதெனப்பெவன் ஞான
ஞேயங்கள்.

ஆருவது பண்பின்கிழமைபும் உணர்ச்சிக்கிழமைபும்பற்றி
வந்தது.

ஒருமை தனித்தனி சென்றியையும்.

செருக்கு ஆகுபெயர்.

அற்றையுமென்றது மழைபெய்து குளநிறையும் என்றற்
போலக் காரணகாரியப்பொருள்பற்றி வந்த செயவெனெச்சத்
திரிபு.

*நான் அவனென் றெண்ணினர்க்கும் நாமும்உளம் உண்டாதல்
தான்என ஒன்றின்றியே தான்அதுவாய்—நான்எனஒன்று
இல்லென்று தானே எனுமவரைத் தன்னடிவைத்து
இல்லென்று தான்ஆம் இறை.

எ - து. உ - ம். எ - னின். அங்ஙனம் பகுத்து நின்று
உணருமுணர்வை மயக்கவுணர்வென்றது என்னை என்பாரை
நோக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதல்துதலிற்று.

(இ - ள்.) நான் அவன் என்று எண்ணினர்க்கும் நாமும்
உளம் உண்டாதல் தான் என ஒன்று இன்றியே தான் அது ஆய்-
யானென்றும் அவனென்றும் ஞாதிரு ஞேயங்களைப் பகுத்
துணர்ந்து நிற்பார்க்கும் (யானேஎன நிற்பார்க்குப்போல)
அவ்வாறு எண்ணுகின்ற உயிருணர்வு முனைத்துத் தோன்றும்
ஆகலான், (அவ்வழித்) தான்என்றொரு முதல் காணப்படு
மாறின்றித் தான் அவ்வுணர்வையாய், நான் என ஒன்று இல்
என்று தானே எனும் அவரைத் தன் அடி இல் என்று வைத்து
தான் ஆம் இறை—இனி யானென்றொரு முதல் காணப்படுமாறு
இல்லை என்றுணர்ந்து முழுவதுந் தானே எனக்காணுந் தெளி
வுடையாரைத் தனது திருவடி வியாபகத்துள் அடங்கி நிற்கச்
செய்து அவ்வாறே ஆவன் முதல்வன் (எ - று).

ஆய் ஆம் என இயையும். ஆய் ஆம் என்புழிச் செய்தெ
னெச்சம் “நள்ளார்க்கு நஞ்சுஒத்து நட்பார்க்கு அமிழ்து
ஒக்கும் இவன்” என்றற்போலத் தன்வினையாதல் உணர
நின்றது.

நாமும்உளம் உண்டாயவழித் தான் இலாததலும் அஃதில்
வழித் தான் உளாததலும் யாங்ஙனம் பெறுதுமெனிற் காட்

* ‘யான் செய்தேன்’ சித்தியார், க0.

தெம்:—தூல வொளியாகிய கண்ணொளியுஞ் சூக்கும் வொளியாகிய விளக்கொளியும் அத்துவிதமாய்க் கலந்து நிற்கும்நிலை உற்றுநோக்க வல்லார்க்குப் பிரித்தறிய வாராமையிற் கண்ணொளியாக் காணுங்காற் காணுந்தன்மையே முனைத்துத் தோன்றும்ஆகலின் அவ்வழி விளக்கொளி இருந்தும் இல்லைத் தானே, அன்றி விளக்கொளியாக் காணுங்காற் காட்டுந் தன்மையே முனைத்துத் தோன்றுமாகலின் அவ்வழிக் கண்ணொளி இருந்தும் இல்லைத்தானே; இனிக் கண்ணொளியும் விளக்கொளியுமெனப் பகுத்துக் காணப்புகிலும் காணுந்தன்மையே முற்பட்டுத் தோன்றுதலின் அவ்வழி விளக்கொளி திரிவுபுலனாக் காட்சிப்படுவது அல்லது தெளிவுபுலனாக் காட்சிப்படுமாயில்லை. அதுபோலத் தூலஅறிவாகிய உயிருஞ் சூக்கும்அறிவாகிய சிவமும் அத்துவிதமாய்க் கலந்து நிற்கும் நிலையும் பிரித்தறிய வாராமையின் ஆண்டும் இவ்வாறே கண்டு கொள்க.

எண்ணினர்க்கும் என இறந்ததுதழீஇய எச்சஉம்ம. ம. சந்திரோக்கி மகரங் கெட்டுநின்றது.

இக்கருத்துப்பற்றியன்றே *^{“கண்ணொளி விளக்கின்சோதி கலந்திடுங் கருத்தொன்றன்றே”} எ - ம. †^{“காண்பானுங் காட்டுவதுங் காண்பதுவு நீத்துண்மை—காண்பார்க் என்முத்தி காணார்கள்—காண்பானுங்—காட்டுவதுங் காண்பதுவுந் தண்கடந் தைச் சம்பந்தன்—வாட்டுநெறி வாரா தவர்”} எ - ம. கூறினார் புடைநூலாகியிருமும். அற்றேல், இவ்விரண்டனுள் யாது திரிவு காட்சி யாது தெளிவுகாட்சியெனின்—கண்ணொளியோடு கூடிய வழியும் இது விளக்கொளி இது ஞாயிற்றொளி இது திங்கள் ஒளியென அவ்வப்பெற்றியவேயாய்க் காணப்படும் விளக்கொளி முதலியவற்றின் காட்சி தெளிவுகாட்சியெனவும், அவ் ஒளிகளோடு கூடியவழி அவ்வாறு ஒருபெற்றித்தாய்க் காணப்படாத கண்ணொளியை வேறு காண்டல் திரிவுகாட்சியெனவும் கண்கூடாக விளங்கிக் கிடத்தலின் இவ்வாறே பொருளினும் வைத்துணர்ந்துகொள்க. இவ்வாறன்றி, விளக்கொளிமுன்னர்க் கண்ணொளி சத்தி மடங்கிப்போதலின் அது விளக்கொளியைப் போலக் காட்சிப்புலனாகாதாயிற்று என்னுமோஎனின்? என்னும்: என்னை? கண்ணொளி சத்தி மடங்கிற்றாயின் விளக்கொளி காட்சிப்புலனாகல் பிறிதொன்றாற் பெறப்படாமையின். அற்றேல், மின்மினித் துணையாயினுந் தானேவிளங்கும் இயல்பில்லாத கண்ணுக்கு ஒளிக்குணம் உண்டென்பதற்குப் பிரமானம்

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை, அ. கண்ணொளிவிளக்களித்து.

† வினுவெண்பா, கக.

என்னையெனின்;—அறியாதுகடாயினாய்: ஆகாயத்தின்கண்ணாகிய சத்தகுணம் வியஞ்சகத்தானன்றித் தினைத்துணையானுந் தானென விளங்குமாறின்மையின் அதுபற்றி எதிரொலி வடிவாய் அவ்வோசையை ஆகாயத்தின் குணம்அன்று வியஞ்சகப்பொருளின் குணம் என்பார் யாருமில்லை. அதுபோலக் கண்ணின் கண்ணதாகிய ஒளியும்வியஞ்சகம் உள்வழி விளங்கி அல்லுழி விளங்காமையாதாரையே பிறிதில்லை ஆகலான், அதனைக் கண்ணின் குணம் அன்றென்றல் அறிவிலாதார் கூற்றையாமெனவும், அக்கண்ணொளியாவது தன்னை விளக்குதற் குரிய வியஞ்சகப்பொருள் ஏகதேசமாயின் ஏகதேசமாய் விளங்கியும் அது வியாபகமாயின் வியாபகமாய் விளங்கியும் நிற்பதோரியல்பிற்றெனவும் உணர்க. அஃதங்நனமாக, “கண்ணொளி விளக்கின் சோதி கலந்திடும்” என்றற்குப் பிரமாணமென்னை: ஒருவிடயத்தின் வீழ்ந்த பல கண்ணொளிகட்குத் தம்முள் இயைபில்லாதவாறுபோல ஒருவயிற்பட்ட கண்ணொளி விளக்கொளிகட்குத் தம்முள் இயைபில்லையென்றலே பொருத்தமுடைத்துப் போலுமெனின்,—அஃதறியாதார் கூற்றையா மென்றொழிக. என்னை ஒரு விடயத்தின் வீழ்ந்த கண்ணொளிகள் தம்முள் ஒன்றையொன்று காணுமாறுமில்லை காட்டுமாறுமில்லையாகலான் அவை தம்முட்கலத்தற்கு ஒரியையின்றென்பது ஒக்கும். அவ்வாறன்றிக் கண் விளக்கினைக் காண்டலும் விளக்குக் கண்ணுக்குக் காட்டலுமாகிய இயைபுண்மையானும், இவ்வியைபு தம்முட் பெறப்படாத கண்ணொளி முதலாயின ஈண்டைக்கு உவமையாதல் செல்லாமையானும், இந்திரியங்கள் தத்தம் விடயத்தோடியைந்தன்றிச் சந்நிதிமாத்திரையான் அவற்றையறிதல் செல்லாதென்பது ஆகமங்களுக்கெல்லாம் துணிபாகலானும் அத்தன்மையவாய் கண்ணொளி விளக்கொளிகட்குத் தம்முட் கலப்பில்லையென்றல் காண்டல் விரோதமாகலின் இவ்வாறு உவமைக்கோதியனவெல்லாம் பொருட்கண்ணும்ஆமாறுணர்ந்து உய்த்துரைத்துக்கொள்க. அற்றேல், ஈண்டெடுத்துக் காட்டிய கண்கள் தம்முள் ஒன்றையொன்று காணுமாறின்மைபோல உயிர்களுந் தம்முள் ஒன்றையொன்று அறியுமாறில்லைபோலுமெனின்; அறியாது கூறினாய்: கண்கள் தம்முள் ஒன்றொன்று காணப்படுமாறில்லையென்றது விளக்கும் விடயமுங் காணப்படுமாறுபோல வேறியைந்து தனிப்பொருளாய்க் காணப்படுமாறில்லை என்ற துணையெயன்றிப் பிறிதின்மையின், விளக்கொளியைக் கண் காணுங்கால் அதுவதுவாய் நின்று காணும் பெற்றித்தாய்த் தன்னையும் அவ்விளக்கொளிவண்ணமாய்க் காண்டலுண்டென்பது கண்கூடாக அறியக்கிடத்தலின், ஏனைக் கண்களையும் அவ்வாறு காண்டலமையுமாகலான் அதுபோலத்

தம்முட்டனித்தியைபில்லாத உயிர்களுள் சிவத்தோடியைந்து
கின்று தம்மையும் பிறவுயிர்களையும் இவ்வாறுணர்தல் அமை
வுடைமையானென்பது * “நாடிஅரன்—தன்னுலே தன்னையுங்
கண்டு தமைக்காணார் என்னு மெனவறி வார்” எ - ம். † “தன்
னுலே தனை அறிந்தால்—தன்னையுந் தானே காணுந் தானது
வாகி கின்றே” எ - ம். ‡ “அதிலறிவடங்கி—மன்னிட வியாபி
யாய வான்பயன் தோன்றும்” எ - ம். § “என்னையுங் கண்
டேன் பிறரையுங் கண்டேன் நின்னிலே அனைத்தையுங் கண்டேன்
என்னே—நின்னைக் காணு மாந்தர் தம்மையுங்காணாத் தன்மை
யோரே” எ - ம். பிறண்டும் இவ்வாறேதாம் அதுபவமுடைய
தேசிகர் திருவாக்குக்களானும் இவ்வுண்மை யுணர்ந்துகொள்க.

விளக்கம்

பின் முன்

கட்டு நிலையில் ஆவியும் ஆண்டானும் உடனாய் நிற்க ஒருபொருள்
அறியப்படுகின்றது. இருவராலும் அறியப்படும் அப்பொருள் ஆவியின்
முனைப்பால் அவ் ஆவி தானே அறிந்தவதனும்படி நினைக்கவும் சொல்ல
வும் நேர்ந்து செய்யவும் இடன் அளித்த ஆண்டவன் வேற காணப்
படுமாறின்றி ஆவியினுள் அடங்கி அவ் ஆவியேயாய் ஒற்றுமைப்பட்டு
ஆவிவழிநிற்பன்.

வீட்டுநிலையில் ஆவி ஆண்டவனோடு உடனாய்நின்ற அறியினும் ஆவி
யின் முனைப்பொடுங்கித் திருவருள் முனைப்பாய்த் திகழ்தலின் அவ் ஆவி
தானென வேறு காணப்படுமாறின்றி ஆண்டானோடு ஒற்றுமைப்பட்டு
அவன்வழி நின்றலாயிற்று. அப்பொழுது ஆண்டு நிகழும் நிகழ்ச்சி ஆவி
யின் நிகழ்ச்சிபோற் காணப்பட்டனும் அவ் ஆவிக்குத் தான் என்னும்
முனைப்பின்மையால் அதுவேறு காணப்படுமாறின்றி ஆண்டான்செயலே
என்று காணப்படுமாறு அவனோடு ஒற்றுமைப்பட்டு அவன்வழி நிற்கும்.
இதுவே, “நும்பின் எம்மை நுழையப் பணியே” (உஎசு) என்னும்
திருமுறைத் திருமுறையாகும்.

இதனை ஓர் ஒப்பில் கூறின் ஈருருளி ஆவி இயக்குவோன் ஆண்டான்
கட்டருருள்முன் பின்வீடிசை எனக் கூறலாம். அஃதாவது, ஈருருளி
என்பது மிதிவண்டி (cycle). மிதிவண்டி ஏறி ஒட்டினும் ஈர்த்தவரினும்
அவ்வண்டியும் அவனும் ஒற்றுமைப்பட்டு உடனாய் வருதல் வேண்டும்.
மிதிவண்டியை ஆவிக்கும் இயக்குவோனாகிய ஒட்டுபவனை ஆண்டானாகும்
ஒப்பாகக் கூறலாம். மிதிவண்டியின் கைப்பிடி முன்னாலே அதனை ஒட்டு
பவன் பின்னாகி வீடுகின்றனன். அப்பொழுது மிதிவண்டி தானாக ஓடுவது
போல் ஒருவகையாக நினைத்தலும் கூடும். இதுவே ஆவியின் கட்டுநிலை.

* சஎஎ-ம் பக்கம்.

† சிவப்பிரகாசம், உண்மை. உஉ. தன்னறிவதன.

‡ ” ” ” ” உஅ. இந்நிலை.

§ பட்டினத்தப்பின்னையார், திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை,
கஉ, மேவிய. (பக்கம். உசு-க, சஉக.)

அம்மிதி வண்டியை ஒட்டுபவன் ஈர்த்துக்கொண்டு வருங்கால் அவ்
வண்டி பக்கவாயாய் வரினும் பெரும்பாலும் ஈர்ப்பவன் முன்னும் அவ்
வண்டி பின்னும் இருப்பதுபோன்றே கொள்ளுதல் வேண்டும்; அன்
றெனினும் இருக்கை பின்னதல் துணிபு. எனவே இம்முறையே வீட்டு
நிலையாகும். இக்குறிப்பே “என் கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே” என்
னும் திருமுறைத் திருமுறையாகும். அது வருமாறு:

“நங்க டம்பனைப் பெற்றவன் பங்கின்
தென்க டம்பைத் திருக்கரக் கோயிலான்
தன்க டன்னடி யேனையும் தாங்குதல்
என்க டன்பணி செய்துகி டப்பதே.”

—இ. கக—க.

கிடப்பதென்பது பாலுண்குழவி ‘ஈன்று புறந்தரூஉம் தலைக்கட
னு’டையதாய் கிடத்திய இடத்துக் கிடத்தியவாறே கிடப்பதுபோன்று
ஆவிகளும் வீடுபெற்று நிலையில் ஆண்டான் அறிவித்தவாறே அறிவது
முதலிய செயல்புரியும். எனவே அந்நிகழ்ச்சி அனைத்தும் ஆண்டவன்
நிகழ்ச்சியாதலின் ஆவி ஆண்டான் அடியின் பினைத்துய்த்தவாறே அவன்
திருவடியில் அடங்கும். உலகமும் அச்செயலே ஆண்டான் செயலென்றே
ஆர்வமுடன் விளம்பும். இஃது ஆட்சித்தலைவர் ஆணைவழிப் பணியாளர்
செய்யும் அனைத்தும் ஆட்சித்தலைவரதாய்க் கொண்டு உலகு உரைப்பதை
ஒக்கும் ஆவி ஆண்டான்வழி நின்றலே அவனோடு ஒற்றுமைப்பாட்டு
உணர்ச்சி எய்துவதாகிய ஏகன் ஆகுதலாகும்.

செருக்கறல்

செருக்கு என்பது ஆவிக்களைப் பிறப்பு இறப்புக்கு உட்படுத்தும்
பெரும்பகை ஆறனுள் முதன்மைவாய்ந்தது. அவ் ஆறும் முறையே
செருக்கு, சினம், சிறுமை, இவறல், மாண்பிறந்த மானம், மாணு உவகை
என்ப. இவற்றைத் திருவள்ளுவநாயனார் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“செருக்கும் சீனமும் சிறுமையும் இல்லார்
பெருக்கம் பெருமிதம் நீர்த்து.”

“இவறலும் மாண்பிறந்த மானமும் மாணு
உவகையும் ஏதம் இறைக்கு.”

—திருக்குறள், சஉக, உ.

இக்குறிப்பு வரும் திருமுறைத் திருமுறைத் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“அகனமர்ந்த அன்பினராய் அறுபகைசெற் றைம்புலனும்
அடக்கி ஞானம்
புகலுடையோர் தம்முள்ளப் புண்டரிகத் துள்ளிருக்கும்
புராணர் கோவில்
தகவுடைநீர் மணித்தலத்துச் சங்குளவர்க் கந்திகழ்ச்
சலசத் தியுள்
மிகவுடைய புன்குமலர்ப் பொரியட்ட மணஞ்செய்யும்
மிழலை யாமே.”

—க. கஉ - க.

செருக்கு என்பது தான் என்னும் முனைப்பு. இஃது ஆவியைப்
பற்றியது. இதுபோன்று தன்னது என்னும் முனைப்பும் செருக்கு ஆகும்.

இஃது உடைமையைப் பற்றியது. முன்னது அகப்பற்றெனவும், பின்னது புறப்பற்றெனவும் கூறப்படும். இவற்றை “யான் எனதென்னும் செருக்கு” (உஉ) எனத் திருவள்ளுவநாயனாரும் கூறியருள்வாராயினர். செருக்கை அகத்தை எனவும் அகம் எனவும் கூறுவர். செருக்கு மயங்குதற்கு ஏதுவாவது. இது “பொருளல்லவற்றைப் பொருளென்று உணரும்” மருள். இது மாறபாட்டுணர்வு எனவுமபடும். இவ்வுண்மை வரும் “பொருள் அல்லவற்றை” என்னும் திருப்பாட்டான் உணர்க. (எ0)

இம்மருளால் பற்றறது; பற்று முறாகும். எனவே, பிறந்து இறந்து வருகின்ற நிலையாமை காணப்படும்.

முன்பின்

மோரோடு நீர் கலப்பின் முன் மேல் மோர் பின் நீராம், சீரிதற்கும் ஆவிக்கும் செப்பென்றாக்கு ஆவியும் ஆண்டானும் என்றும் கலந்தின்று ஆண்டானால் ஆவி தொழிற்படினும், உலகியலில் ஆவி முற்பட்டு ஆண்டான் பிற்பட்டு ஆவியே விளங்கும். வீட்டியலில் ஆண்டான் முற்பட்டு ஆவி பிற்பட்டு ஆண்டானே விளங்குவன். இது மோரோடு தண்ணீர் கலந்த முற்பொழுதில் மோரே மிதந்து மோராகவே தோன்றும். பிற்பொழுதில் மோர் அடியில் உறையத் தண்ணீர் மிதந்து தண்ணீரே முற்பட்டுத் தோன்றாமல்லவா? அத்தோற்றத்தினை யொக்கும். இவ்வுண்மை குறிப்பாற் புலப்படுத்தும் பாட்டு வருமாறு:

“காண்பான் அவாலிஹ் காதலன் காதலின் நடவா நிற்ப
நாண்பாலன் ஆதலான் நன்னுதல் கேள்வன்பின் நடவா நிற்ப
ஆண்பான்மை குன்ற அயிலவே லவன்மனக்கும் அஞ்சொ லாட்டும்
பாண்பால வண்டினமும் பாட அருஞ்சரமும் பதிபோன் நன்றே.”

—தொல். பொருள் - ௪0. மேற்கோள்.

இப்பாட்டில் காதலனும் காதலியும் உடன்போக்த முறையில் அருஞ்சரத்துப் பெருவழியில் காதலன் கட்டளைப்படி காதலி சிறிதுதொலைவு காதலன்முன் சென்றான். பின் உயிரினும் சிறந்த நாண் இயல்பாகவே உள்ளவளாதலின் கட்டளைப்படி நடந்தபின் காதலன் பின் முறையே நடப்பாளாயினள். இதுபோல் ஆவியும் பிறவியாகிய அருஞ்சரத்தில் ஆண்டான் ஆணைவழி முற்செல்கின்றது. தன்னையுணருங்காலத்து மெய்யுணர்வு தலைப்படும். தலைப்படி அவ்வுயிர் நங்கை நிலை எய்தும். நங்கை நிலை எய்தவே “தலைப்பட்டான் நங்கை தலைவன் தானே” (௧௪௬) என்னும் முறைப்படி ஆவி ஆண்டான் அடியுறைந்து ஆண்டானே முற்பட்டுத் தோன்றுவன். இதுவே “நம்பின் எம்மை நுழையப் பணியே” (௨௪௬) என்னும் சிறப்புறங்காம் முதன்மை வேண்டுகோளாகும்.

ஒற்றுமை

இவ் ஒற்றுமையினையே ஏகனாகி நின்றல் எனக் கூறுவர். ஆவியும் ஆண்டானும் ஒற்றுமைப்பட்டு உடனாவதற்கு அவ் ஆவியின் அறிவை விளக்கவும் மல ஆற்றலைத் தேய்க்கவும் உடல் கலன் உலகு ஊண் எனத் தோன்றிய மாயாகாரியங்களுடன் ஆவியைப் புணர்த்தித் தானும் புணர்ந்து விரிகின்றான். பின் ஆவியைத் தன் திருவடியில் சேர்த்துப்பொருட்டுச் சுட்டுணர்வாகிய மாயாகாரியம் வாயிலாக அறியும் அறிவும், அது நீங்க ஆவி தான் எனும் முனைப்போடு உணர்ந்தேன் எனக் கருதும் சிற்றுணர்

வும் ஒடுங்க ஒடுக்கித் தன் திருவடியுணர்வாம் முற்றுணர்வு என்னும் உணர்விறந்து உணரும் ஒன்றேயாய் உடனாய் நிற்பன். “சென்றுசென் றணர்வாய்த் தேய்ந்து தேய்ந்து ஒன்றும்” என்னும் திருப்பாட்டின் சிறந்த பொருளுமிதாம். சுட்டுணர்வு சிற்றுணர்வு முற்றுணர்வு என்னும் பாகுபாட்டினுள் முதற்கண் சுட்டுணர்வொடுக்கப் பின் சிற்றுணர்வொடுக்க நிகழ்விப்பதே “சென்று சென்று அணுவாய்த் தேய்தல்”; ஆலிகட்டு முற்றுணர்வு நிகழ்விப்பதே “ஒன்றாதல்”. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“இன்றெனக் கருளி இருங்கடிந் துள்ளத்து
எழுகின்ற ஞாயிறே போன்று

நின்றநின் தன்மை நினைப்பற நினைந்தேன்

நீயலால் பிறிதுமற் றின்மை

சேன்றுசேன் றணுவாய்த் தேய்ந்துதேய்ந் தோன்றும்

திருப்பெரும் துறையுறை சிவனே

ஒன்றும்நீ அல்ல அன்றிஒன் றில்லை

யாருன்னே அறியகற் பாரே.”

—அ. கோயில் திரு - ௪.

இடு. “பதிபசு பாச முதிரறி வுகளுடன்

ஆரு முன்னர்க் கூறப் பின்னர்

இருபொருள் நீத்துமற் றொருநால் வகையும்

நனமில் ஞாதுரு ஞான ஞேமென்று

இசைய மூன்றாய்ப் பசுபதி என்றவற்று

இரண்டாய் இரண்டும் ஒன்றின் ஒன்றாகத்

௧0. திரண்டாம் பயனெனும் திருவருள் தெளியிற்

சேன்றுசேன் றணுவாய்த் தேய்ந்துதேய்ந் தோன்றும்

என்றிறை இயற்கை இயம்புதல் தருமே.”

—சங்கற்ப. சைவவாதி.

இலக்கணம்

‘யானெனப்படுவது ஞாதுரு’. இதன்கண் உள்ள ஞாதுரு என்பது அறிபவன். அறிபவனைக் காண்பான் எனவும் கூறுவர். ‘எனதெனப்படுவன ஞானஞேயங்கள்’. ஞானம் - அறிவு. ஞேயங்கள் - அறியப்படும் பொருள்கள். ஞானத்தைக் காட்சி எனவும், ஞேயங்களைக் காட்சிப் பொருள்கள் எனவும் கூறுவர். ஆவியை உயிர்க்கிழவன் எனவும் கூறுவர். அறிவு உயிர்க்கே உள்ளது. உயிரில் பொருள்கட்கு அறிவு இல்லை.

‘எனது’ என்பது என் + அது = எனது. இதன்கண் காணப்படும் ‘அது’ என்பது ஆறும்வேற்றுமை உருபு. இவ்வுருபு அறிவையும் அறியப்படும் பொருள்களையும் சாரும். சாரவே எனதறிவு எனது பொருள் என்று வரும். எனது அறிவு என்னும்கால் பண்பின் கிழமையாகும். கிழமை - உரிமை. எனது பொருள் என்பது உணர்ச்சிக்கிழமை ஆகும். ஆவியின் பண்பு அறிவு. அவ் அறிவின் பயன் பொருள்களை உணர்தல். அவ் உரிமை உணர்ச்சிக்கிழமையாகும். கண்ணின் பண்பு பார்த்தல். பார்த்தலுக்கும் பார்க்கப்படும் பொருளுக்கும் உள்ள உரிமை உணர்ச்சி. எனவே, அறியப்படும் பொருளுக்கும் அறிவோனுக்கும் உள்ள உரிமை உணர்ச்சிக்கிழமை.

எனது அறிவு, பொருள் என்று வருதல் பொருந்தாது. என அறிவு பொருள்கள் என்று வருதல்வேண்டும். எனது என்பதன்கண் உள்ள அது ஒருமையுருபாகும். என என்பதன்கண் உள்ள அ பன்மை உருபாகும். அது என்னும் ஒருமை எனது அறிவு எனத் தனித்தும், எனது பொருள் எனத் தனித்தும் சென்று முடியும்.

இவ்வுண்மை வரும் நூற்பாவான் உணர்க:

“ஆருகுவதே
அதுஎனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
தன்னினும் பிரிதினும் இதனது இதுஎனும்
அன்ன கிளவிக் கிழமைத்து அதவே.”

—தொல். சொல் - எக.

‘செருக்கு’ ஆகுபெயர். இது செருக்குக்கு ஏதுவாகிய மலத்தைக் குறித்தலால் ஆகுபெயராயிற்று.

‘அற்று அணையும்’ அற்று என்பது செயவென் எச்சம். அப்படியாயின் ‘அற’ என்றாகும். அப்பொழுது அறுதலால் அணையும் என்றாகும். இது மழை பெய்தலால் குளம் நிறையும் என்ற கூறவேண்டுமதை மழைபெய்த குளம் நிறையும் என்று கூறுவதை ஒக்கும்.

‘நான் அவனென்.....இறை.’

முனைப்பு

அறிவான் அறிவு அறியப்படும் பொருள் என மூவகையாகப் பகுத்துக் காணும் அறிவும் ஒருமை அறிவாகிய தெளிவறிவாகாது. பின் என்னொருமையில் மயக்கறிவே ஆகும். நூல் கற்பான் ஒருவன் கற்றலில் கருத்துன்றுவதன்றிக் கல்லூரியையும், கற்கும் நூலையும், நூலின் அமைப்பையும், நூலுள் காணப்படும் ஒவியம் எழுத்து தான் முதலியவற்றின் அழகினையும் பகுத்துப் பகுத்துக் கண்டு காலம் கழிப்பின் கற்கும்கொள்கைக்கு மாறும் ஆகலின் அவ் அறிவை மயக்க அறிவு என்றே கூறுதல் வேண்டும். கற்பது ஒன்றே தெளிவு அறிவாகும். இதுபோல் ஆவியும் இறை நிறைவில் அழுந்துவது ஒன்றே தெளிவு அறிவாகும். கற்பான் வேறு அவன் கற்ற நூல் அறிவு வேறு என்று பகுத்துக் காணுது நூலறிவாகவே காணப்படுவன். அது திறம்பெற்ற நூலறிவின் பேரால் ஆசிரியன்மார் அழைக்கப்படுதலும் அன்னவர் அவ்வநூல்களையே கற்பித்தலும் வழக்காரதலை ஒக்கும். எடுத்துக்காட்டு இலக்கணப் பேராசிரியன். தெய்வத் தெளிவே தெளிவு என்பதை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“வையகீர் ஏற்றானும் மலர்உறையும் நான்முகனும்
ஐயன்மார் இருவர்க்கும் அளப்பரிதால் அவன்பெருமை
தையலார் பாட்டோவாச் சாயக்காட்டும் பெருமானைத்
தெய்வமாப் பேணுதார் தெளிவுடைமை தேறேமே.”

—உ. சக - க.

“ஐயுணர்வு எய்தியக் கண்ணும் பயம்இன்றே
மெய்யுணர்வு இல்லா தவர்க்கு.” —திருக்குறள், ௩௫௪.

யான் என்றும் அவன் என்றும் பகுத்துக் காண்பார்க்கும் முனைப்பு உண்டு. அம்முனைப்பு அவன் என ஒரு பொருள் இல்லை; எல்லாம்

யானே; யானே அவன் எனக் கொள்வார்தம் முனைப்பை ஒக்கும். யான்-ஆவீ; அவன் - கடவுள். இம்முனைப்புள்ள இடத்து ஆண்டான் வேறு காணப்படான். அவ் உயிராகவே காணப்படுவன். கோலம் கொண்டு கூத்தாடுவார் வேறு காணப்படுமாறின்றி அக்கூத்தராகவே காணப்படுதலை ஒக்கும்.

ஆவீ திருவருளால் தன் உண்மையையும் தலைவன் உண்மையையும் உணர்ந்து தான் தலைவன் திருவடிக்கீழ் அடக்கம் என உணர்ந்து முனைப்பற்று நிற்பார்பால் ஆவீ என வேறு காணப்படுமாறின்றி ஆண்டவன் தானே விளங்கித் தோன்றுவன். மன்றாடி (வழக்கறிஞர்) பேசும்போது வழக்காளி பேசாது அடங்கி இருப்பன். இதுவே ‘முந்து கிளவாச் செறிவு’. வழக்காளி பேசும்போது மன்றாடி வாளா இருப்பன். இம்முறையே ஆவியும் ஆண்டவனும் தனித்தனி விளங்கித் தோன்றும் முறையாகும். ஆண்டவன் அடிக்கீழ் ஆருயிர் என்பது வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“தரியா வெருளிய னாய்த்தக்கன் வேள்வி தகர்த்துகந்த
எரியார் இலக்கிய குலத்தி னான் இமை யாதமுக்கண்
பெரியான் பெரியா பிறப்பறுப் பான் என்றும் தன்பிறப்பை
அரியான் அடிநிழற் கீழ்தன் றோன்றன் ஆருயிரே.”

—ச. அச - ௩.

இலக்கணம்

‘ஆய் ஆம்’ இத்தொடர் ‘தான் அது ஆய்’ என்பதன்கண் உள்ள ‘ஆய்’ ‘இல்லென்று தான் ஆம் இறை’ என்பதன்கண்ணுள்ள ‘ஆம்’ என்னும் இரண்டும் கூடியதாகும். ஆய் என்பது வினை எச்சம், ஆம் என்பது வினைமுற்று. ஆய் என்பது வினை எச்சம் ஆயினும் காலம் காட்டாது முதல்வன் வினை என்ற பொருள்மட்டும் தந்துகிற்பது. காலம் காட்டுமேல் ஒரு காலத்து ஆய் என்று வரும். முதல்வன் எக்காலத்தும் விரவி நின்றலால் ஒரு காலம்பற்றிக் கூறுவது பொருந்தாது. எனவே, அது வினையளவாகக் கூறுவதுதான் பொருந்தும். அதற்கு எடுத்துக்காட்டு:

“நள்ளார்க்கு நஞ்சு ஒத்து நடடார்க்கு அமிழ்து ஒக்கும் இவன்” என்பதன்கண் ‘ஒத்து’ என்பது ‘நஞ்சு’—இவன் நஞ்சு என்றும், ‘ஒக்கும்’ என்பதன்கண் ‘ஒக்கும்’ என்பது ‘அமிழ்து’ இவன் அமிழ்து என்றும் பொருள் தருவன ஆகும். ஒத்து என்பது இறந்தகாலத்தையேனும் ஒக்கும் என்பது எதிர்காலத்தையேனும் குறிப்பன அல்ல.

ஒளி:

பரிய, ஒளியாகிய கண்ணொளியும் நுண்ணிய ஒளியாகிய விளக்கொளியும் புணர்ப்பாய்க் கலந்துகிற்கும் நிலை பிரித்தறிய வாரா. புணர்ப்பெனினும் அத்துவிடம் என்னும் ஒன்றே. புணர்ப்பைப் பின்னல் எனவும் கூறலாம். கண் காணும் தன்மை உடையது. விளக்கு காட்டுந் தன்மையுடையது. இவ்விரண்டன்புணர்ப்பால் கண் கண்டு பயன் எய்தும். மாணுக்கன் படிக்குந் தன்மையுடையன். ஆசிரியன் படிப்பிக்கும் தன்மை உடையன். சேய் தாய்ப்பால் உண்ணும் தன்மையுடையது. தாய் ஊட்டும் தன்மை உடையன். இவைபோன்றனவே கண்ணும் விளக்கும் முறையே காணவும் காட்டவும் அமைந்த அமைவு. இவ்வுண்மை “காண்பார் ஆர் கண்நுதலாய் காட்டாக்காலே” (உஎ௩) என்னும் திருமுறைத் திருமா

மறையான் உணர்க. கண்ணுக்கு ஒளியுண்டு. ஆனால், தனித்து விளங்கும் தன்மை இல்லை. விளக்கொளியோடு வேற்றுமையின்றிக் கலந்து விளக்குக் காட்டக் காணும் தன்மைமட்டும் உள்ளது. நடக்கப் பழகும் பிள்ளைக்குக் காலுண்டு, காலால் நடக்கும் தன்மையுமுண்டு. ஆனால், நடத்துவார் ஒருவர் இன்றியமையாத வேண்டப்படுகின்றனர்.

இதுபோல் ஆவிக்கு அறிவுண்டு. அவ் அறிவு தானே விளங்காது; ஆண்டவன் அறிவு விளக்க விளங்கும். விளக்குக்கு வேறொரு ஒளியின் துணை வேண்டுவதன்று. அதுபோல் ஆண்டவன் அறிவு தானே விளங்கும். அவனுக்கு வேறொரு அறிவின் துணை வேண்டுவதன்று.

அடக்கம்

கண்ணொளியாய்க் காணுங்கால் காணும் தன்மையே முனைத்துத் தோன்றும். அப்பொழுது விளக்கொளியிருந்தும் அடங்கியிருப்பதால் புலனாவதில்லை. விளக்கொளியாய்க் காணுங்கால் காட்டுத்தன்மையே முனைத்துத் தோன்றும். அவ்வழி கண்ணொளியிருந்தும் அடங்கியிருப்பதால் புலனாவதில்லை. கண் ஒளியும் விளக்கொளியும் எனப் பகுத்துக் காணப்புகின்றும் காணும் தன்மையே முற்பட்டுத் தோன்றும். அப்பொழுது விளக்கொளி திரிவு புலனாக் காட்சிப்படும். அஃதாவது, கண்ணொளியை விளக்கொளியாகக் காண்பது. விளக்கொளி தெளிவு புலனாகக் காணப்படுவ தென்பது கண்ணொளி விளக்கொளியினுள் அடங்கி விளக்கொளியாகவே நிற்பது. இது சந்தனமும் நீரும் ஒன்றாய்க் கலந்து, நீர் சந்தனத்தன் அடங்கிச் சந்தனமாகவே புறத்தார்க்குப் புலனாகும். அதுபோல் நீரும் தன்னை வேறு காணாது அச்சந்தனமாகவே காணும். சுவரும் ஒவியமும் ஒன்றாய்ச் சுவராய்க் காணுங்கால் ஒவியம் அடங்கும். ஒவியமாகக் காணுங்கால் சுவர் அடங்கும். “மரத்தை மறைத்தது” (சக) என்னும் திருமூலர் திருப்பாட்டும் இதனை வலியுறுத்தும்.

இதுபோல் ஆவியும் ஆண்டானும் கலந்து ஒன்றாய்வேறாய் உடனும் உறையும் மெய்ப்புணர்ப்பில் ஆவி முனைத்துக் காணுங்கால் ஆவியாகவே ஆண்டானும் காணப்பட்டு ஆண்டான் அடங்கிநிற்பன். ஆண்டானாகக் காணப்படுங்கால் ஆவி ஆண்டானுள் அடங்கி ஆண்டானாகவே காணப்படும். இதுவே திருவருள் முனைப்பு. ஆவியும் ஆண்டானும் என இரண்டுமாய்க் காணப்புகின் ஆவியின் அறிவு முனைத்துநிற்கும். அவ்வழி ஆண்டான் ஐயக்காட்சிப் புலனன்றித் தெளிவு காட்சிப் புலனாவதன்று. ஒரு பொருள் தெளிவு காட்சிக்குப் புலனாவது என்பது வேறொன்றும் புலனாகாது காண்பான் காட்சி அப்பொருளுட்கலந்து அப்பொருளாகவே புலனாவது. அஃதாவது அப்பொருள்மட்டுமே புலனாவது. இவ்வுண்மை “நான் அவனென் றெண்ணினீரீக்தம் நாமே உளம் உண்டாதல், தான் என ஒன் றின்றியே தானதுவாய்” என ஓதியருளியதால் காண்க. (சஎஉ)

காணும் உண்மை அடங்கிக் காண்பது என்பது வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க :

“காண்பானும்”¹ என்னும் வெண்பாவை நடுநடு-ஆம் பக்கம் காண்க.

“கண்ணொளி விளக்க ளித்துக் காட்டிடும் என்னின் முன்னம்
கண்ணொளி யொன்றும் இன்றும் விளக்கொளி கலந்த வற்றைக்
கண்ணொளி அகல நின்றே கண்டிடும் வேறு காணக்
கண்ணொளி விளக்கின் சோதி கலந்திடும் கருத்தொன் றன்றே.”

—சிவப்பிரகாசம், ந - எ.

கண்ணொளி சுட்டிக் காணும். விளக்கொளி சுட்டிற்றது காணும். இவை கடல் நீரைக் கண் எட்டியமட்டும் காணும். கை கண் கண்ட அத்தனையும் முகக்காது கொண்ட அளவில் முகக்கும் என்பனவற்றை ஒக்கும்.

ஒரு பெற்றி

கண்ணொளியானது ஞாயிறு, திங்கள், தீ, விளக்கு முதலியவற்றோடு கலந்து அவ்வவ் ஒளிவடிவாய்க் காணப்படும் தன்மையுடையது. ஞாயிறு, திங்கள், தீ, விளக்கு முதலியன கண்ணொளியோடு கலப்பினும் ஒரு பெற்றியனவாகவே காணப்படும். ‘நிலத்தியல்பால் நீர் திரியுமாறபோல்’² கண்ணொளி தான் சார்ந்த ஒளிவண்ணமாய்த் திரியும். ஒரு பெற்றிய வாய் விளங்காத கண்ணொளியைத் துணித்துக் காண்டல் திரிவு காட்சி. ஒரு பெற்றியனவாய் விளங்கும். அவ் ஒளிகளைத் தனித்துக் காண்டல் தெளிவு காட்சி. இவை தண்ணீரைச் செந்நிறமாகக் காண்டல் திரிவு காட்சி. நிலத்தைச் செந்நிறமாகக் காண்டல் தெளிவு காட்சி என்பனவற்றை ஒக்கும். ‘செம்புலப் பெயல்நீர்’ என்னும் வழக்கு இவற்றைக் குறிக்கும்.

ஒளியுண்டு

காட்டும் ஒளியின் வேறாய்க் கண்ணுக்கு ஒளி உண்டு என்றால் மின் மினித் துணையாயினும் தானே விளங்கல்வேண்டும். அப்படி இல்லையே என்றால்? அதற்குக் காரணம் காட்டு மொளியாய் ஞாயிறு முதலியவற் றின் துணைவேண்டும் என்பதாம். நாம் ஓசையைக் கேட்கின்றோம். ஓசை வானத்தின் பண்பு. அவ் ஓசை புலப்படுதற்குரிய கருவிகளின் துணையில் லாமல் புலப்படமாட்டாது. கருவிகளின் துணைசேர்ந்தவழிப் புலப்படும். அதனால் அவ் ஓசையைக் கருவிகளின் ஓசை என்று கூறுதல் பொருந் துமா? நாம் பறை ஓசையைக் கேட்கின்றோம். பறையின்மேல் சிறு கோல் கொண்டு தட்டினால் ஓசை வருகிறது. ஆனால், இவ் ஓசை வானத் தின் எதிரொலியே ஆகும். இசைக் கருவியில் குரல் (சரம்) மீட்டிக் கால் வரும் ஒலியமைப்பை உற்று நோக்கின் இது நன்கு புலனாகும். இதனால் ஓசை வானத்தின் பண்பே.

இதுபோல் கண்ணுக்கு ஒளியுண்டு. அவ் ஒளி தன்னை விளக்கும் கருவி—காட்டு கருங்கியதாயின் கருங்கியும், விரிந்ததாயின் விரிந்தும் காணப்படும். இடத்துக்குத் தக்கவாறு நின்று இருந்தும் கிடந்தும் இயங்கும் ஆவியின் இயல்பு இதற்கு ஒப்புடை ஒப்பாகும்.

கலப்புண்மை

ஒரு பொருளைப் பல கண்கள் காண்கின்றன; அக் கண்களின் ஒளி ஒன்றோடு ஒன்று கலப்பதுண்டா? இல்லையே? அதுபோல் விளக் கொளியும் கண்ணொளியும் தம்முள் கலப்பதில்லை என்பதே பொருந்தும். கலக்கும் என எவ்வனம் உறுதிசெய்வது? கண் ஒளிகளுக்குள் ஒன்றற் கொன்று எவ்வகை இயையும் இல்லை. கண்ணொளிக்கும் விளக்கொளிக்கும் காண்பதும் காட்டுவதும் ஆகிய இயைபு உண்டு. எனவே கலப்பும் உண்டு. மாணக்கர்க்கும் ஆசிரியர்க்கும் கற்பதும் கற்பிப்பதும் ஆகிய இயைபு உண்டு. ஆனால், மாணக்கர்களுக்குள் அத்தகைய இயைபு ஒருவ ருக்கு ஒருவர்பால் இன்று. வாய்க்கவார்க்கும் விற்பார்க்கும் கொள்ளலும்

கொடுத்தனும் ஆகிய இயைபு உண்டு. வாங்குவார்க்குள் அத்தகைய இயைபு ஏதும் இன்று. எனவே, இயைபுடைய பொருள் கலப்புடையதாகவே இருக்கும்.

மேலும், பொறிகள் தத்தம் புலன்களோடு இயைந்தே புலன்கொளும். புலன் கொள்ளுதலை லிடயித்தல் என்பர். புலன் கொள்ளுதல் உணர்தல். புலன்கள் பொருள்களோடு இயைபின்றி முன்னிற்றல் மாத்திரையான் துகர்தல் முடியாது. முன்னிற்றலைச் சந்திதி என்பர். முன்னிற்றல் மாத்திரையான் துகர்தல்குடும்பென்பது சுவைப்பொருளைக் கண்ட அளவானே சுவைத்தல் கூடும் எனின், கையும் காவும் வாயும் பிறவும் வீண் சுமை என்றன்றே முடியும். அங்ஙனம் நிகழாமையோன்று பொறி புலன்களும் இயையாது முன்நின்றன் மாத்திரையான் புலன்கொளா என்க. ஆவியின் அறிவும் ஆண்டான் அறிவும் கலந்து ஆண்டான் காட்ட ஆவி கண்டு பயன் எய்தும்.

காண்டலுண்டு

கண்கள் ஒன்றையொன்று காண்டல் இல்லாமைபோல ஆவிகள் ஒன்றை ஒன்று காணுமாறு இல்லை என்பதே பொருத்தம் எனின், அங்ஙனம் அன்று. கண் மற்றொரு கண்ணைத் தான் விரலிதற்கும் விளக்கொளிவண்ணமாகத் தன்னைக் காணுமாறுபோல ஏனைக் கண்களையும் காணுமாறுண்டு. அதுபோல் ஆவிகளும் தம்மை ஆண்டான்வண்ணமாய்க் காண்பதுபோன்று ஏனை ஆவிகளையும் ஆண்டான் வண்ணமாகக் காண்பதுண்டு. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க்:

“தன்னாலே” உஅஅ - ஆம் பக்கம் பார்க்க.

“இந்நிலை தன்னின் மன்னி எய்திடும் கலாதி போதம்
தன்னன் வறிந்து நிற்கும் தகவிலா மலங்கள் நீத்த
அந்நிலை கரணம் ஆகா வகையதில் அறிவ டங்கி
மன்னிட வியாபி ஆய வான் பயன் தோன்றும் அன்றே.”

—சிவப்பிரகாசம், க - ௩

“என்னையும் கண்டேன்” உகக - ஆம் பக்கம் பார்க்க.

“பன்னியசெந் தமிழறியேன் கவியேன்மாட்டேன்
எண்ணோடு பண்ணிறைந்த கிலக ளாய்
தன்னையும்தன் திறத்தறியாப் பொறியி லேனைத்
தன் திறமும் அறிவித்து நெறியும் காட்டி
அன்னையையும் அத்தனையும் போல அன்பாய்
அடைந்தேனைத் தொடர்ந்தென்னை ஆளாக் கொண்ட
தென்னெறும்பி யூர்மலைமேல் மாணிக் கத்தைச்
செழுஞ்சுடரைச் சென்றடையப் பெற்றேன் நானே.”

—சு. கக - ௪

இரண்டாம் அதிகாரணம்

இனி இறைபணி வழுவாது நிற்கு என்றது.

எ - து. மே - ள். எ - னின். உடம்பு நிற்குங்காறும் அது
கொண்ட வினைப்பயனும் அதனை அதுபவித்தற்குத் துணைக்
காரணமாய் உடனிற்குமுயற்சியும் ஒருவாற்றினும் நீக்கலா
காமையின் அவை அவ்வழி ஏகனாகி நின்றற்குத் தடையாதலைக்
கடக்குமாறில்லைபோலுமெனச் சுத்தசைவர் ஈறயினர் மதம்
பற்றி நிகழுங்கடாவை ஆசங்கித்துச் சூத்திரத்தின் இரண்டாம்
கூற்றைக் கண்ணிழித்துரைத்து மேற்கோடலுதலிற்று. இ - ள்.
வெ - டை.

நிற்றலாவது சலியாது நிலைபெறுதலென்பார் வழுவாது
நிற்க என்றார்.

ஈண்டு இறைபணி என்றது யாதெனின், அஃது ஆசிரியர்
தாமே முன்னர்த் தெரித்துரைக்கின்றமையின் இனிது
விளங்கும்.

அவனருளால் அல்லது ஒன்றையுந் செய்யானாகவே அஞ்ஞான
கன்மம் பிரவேசியாதுகலான்.

எ - து. ஏது எ - னின். ஏகனாகி நின்றலே அமைபும்
இறைபணி நின்றல்எற்றுக்கு என்பாரை நோக்கி மேற்கோளைச்
சாதித்தலுதலிற்று.

(இ - ள்.) தன் செய்திக்கு முதல்வன் செய்தியை இன்றி
யமையாத ஆன்மா செய்வன எல்லாம் அவனருளின் வழிகின்று
செய்யுமாயின் மாபேயமுங் கன்மமும் ஏகனாகிநின்றற்குத் தடை
யாய்வந்து தாக்கா ஆகலான், அவை தாக்காமைப்பொருட்டுச்
செய்யப்படும் உபாயமாதல்பற்றி இனி இறைபணி வழுவாது
நிற்கஎன மேற்கொண்டது (எ - று).

அஞ்ஞான கன்மம் உம்மைத்தொகை.

மலமின்றாதல் மேற்பெறப்பட்டமையின் ஈண்டு அஞ்ஞானம்
என்றது மாயையின் காரியமாகிய மயக்கத்தை என்பதுபெற்
றும். உடம்பு நசிக்குமளவும் அவை மாய்வன அன்மையின்
அறும் என்னுது பிரவேசியா என்றார்.

*நாம்அல்ல இந்திரியம் நம்வழியின் அல்லவழி

நாம்அல்ல நாமும் அரன்உடைமை—ஆம்என்னில்
எத்தனாவில் நின்றும் இறைபணியார்க்கு இல்லைவினை
முற்செய்வினை யுந்தருவான் முன்.

* ‘இந்திரிய’ சித்தியார். க0. ௨-௩.

எ - து. உ - ம். எ - னின். உடம்பொடு நிற்பார் நுகர் தற்கு வேண்டப்படும் பிராரத்தவியையும் அதபற்றி ஏறும் ஆகாமியவியையும் ஒருதலையானுண்மையின் இறைபணி நிற்பற்பற்றி அவை பிரவேசியா என்றல் அமைவுடைத்தன்றுபோலுமென்பாரைநோக்கி ஏதுவை வலியுறுத்தல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) இந்திரியம் நாம் அல்ல—வினைகளை நுகர்தற்கும் ஈட்டுதற்குங் கருவியாகிய இந்திரியங்கள் (மாயேயம்ஆவன அன்றி) யாம்ஆவன அல்ல, நம் வழியின் அல்ல—(அவை தொழிற்படுதலும் முதல்வன்வயத்தான் அன்றி) நம்வயத்தான் அல்ல, வழி நாம் அல்ல நம் வழியின் அல்ல—(வினை நிகழ்ச்சிக்கு) வாயிலாகிய விடயாதிகளும் அவ் இந்திரியங்கள்போல மாடியேயமாவனவன்றி யாம் ஆவன அல்ல, அவை சேட்டித்தலும் முதல்வன் வயத்தன அன்றி நம் வயத்தன அல்ல, நாமும் அரன் உடைமை—அவற்றோடியைந்துநின்று வினைகளை ஈட்டுதற்கும் நுகர்தற்கும் வினைமுதலாகிய யாமும் (ஞானச்செய்திகளை முதல்வன் விளக்கியவழி விளங்கி அல்லுழி விளங்குமாதின்மையான்) அம்முதல்வன் வயத்தராவேம் அல்லது சதந்திரராவேம் அல்லேம், ஆம் என்னில்—என்றிங்ஙனம் பசுபாசங்களதில்லை உள்ளவாறுணர்ந்து செய்வனவெல்லாம் அவனருளின் வழிநின்று செய்யுஞ் செயலாகக் கண்டுகொண்டிருப்பாராயின், இறை பணியார்க்கு எத்தனாவின் நின்றும் வினை இல்லை—இவ் அடிமைத் திறமுடையார் எவ்வுடம்பினின்று எவ்வினைகளைச் செய்யினும் அவர்க்கு அவை பந்தமாதலில்லை, முன் செய்வினையும் தருவான் முன்—(அவ்ஆகாமிய வினையை அவினாபாவமாய் உடன்கொண்டு வருவதாகிய) பிராரத்தவியையும் தன்னைக் கூட்டுவிக்கும் முதல்வன் சந்நிதியின் (உடலுழாய்க் கழியும்) (எ - று).

நம் வழியின் அல்ல என்பது வழி என்பதனோடுங் கூட்டி உரைத்துக்கொள்ளப்படும்.

மகனன்று குற்றியென்றாற்போல அன்மைச்சொல் தழுவப்படும் பொருள்மேலின்றது. * “அன்மைக் கிளவி வேறிடத்தான்” என்பது ஒத்தாகலின்.

நின்றும் உம்மைசிறப்பு: ஏனையும்மைகள் இறந்ததுதழீஇயின்.

சஞ்சிதவினை தீக்கைசெய்தமாத்நிரையே எரிசேர்ந்த வித்துப்போலக் கெட்டொழிதலின் ஈண்டு முற்செய்வினையென்றது ஏற்புழிக்கோடலாற் பிராரத்தவினை மேற்றாயிற்று.

* தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், உரு. (உருச)

தருதல் இடவழுஅமைதி.

கழியும் என்பது சொல்லெச்சம். உடல்உழாய் என்பது அவாய்நிலையான் வந்தது.

* சார்ந்தாரைக் காத்தல் தலைவர் கடனாதல்

சார்ந்தாரைக் காத்தும் சலம் இல்லையென்று—சார்ந்தடியார் தார்தானைச் செய்துபிறர் தங்கள்வினை தான்கொடுத்தல் ஆய்ந்தார்முன் செய்வினையும் ஆங்கு.

எ - து. உ - ம். எ - னின். இறைபணியார்க்கு உளவாகிய முற்செய்வினை ஏனையோர்க்குப்போலன்றித் தருவான் முன்னாய் ஒழியுமாயின் அங்ஙனம் இருவேறு வகைப்படச் செய்யுமுதல் வன் நடுவுநிலைமையின்க் கோட்டம் உடையன் எனப்பட்டு வழுவாம்போலும் என்பாரை நோக்கி வழுவன்மைகூறி அதனை வலியுறுத்தலுதலிற்று.

(இ - ள்.) சார்ந்தாரைக் காத்தல் தலைவர் கடன் ஆதல் சார்ந்தாரைக் காத்தும்—(தம்மாட்டு அடைக்கலமெனச்) சார்ந்தாரை (அவர்க்கு வரும் ஏதத்தை நீக்கிக் களைகணியின்று) காப்பது தலைமைக் குணம் உடையாராயினார்க்குக் கடமையாகலான் (முதல்வன் ஏனையாரை ஒழித்துத்) தன்னைச் சார்ந்தாரை அங்ஙனம் பாதுகாப்பானாகியும், சலம் இல்லையென்று—(அதுபற்றிக்) கோட்டம் உடையன் அல்லனாய், சார்ந்து அடியார் தான்ஆச் செய்து பிறர் தங்கள் வினை கொடுத்தல்—தன்னைச்சார்ந்து தன்னடித்தொழில் செய்வார் தன்போல்ஆகாமிய வினைத்தொடக்கிலராகச்செய்து பிறர்க்கு வரும் ஆகாமிய வினையை (அவர்க்குக்) கொடுப்பானாகலான், ஆய்ந்து ஆர் முன்செய்வினையும் ஆங்கு—(அவ் இருதிறத்தோர் மாட்டும்) நுணுகி வந்து கூடுவதாய் பிராரத்த வினையும் அவ்வாறே (செய்வோர் செய்திக்குத் தக்க பயனாய் இருவேறு வகைப்படச் செய்வன்) (எ - று).

இறைபணியார்க்கு இல்லை வினை முற்செய்வினையுந் தருவான் முன்னென்றதுபற்றி ஏனையோர்க்கு நியதி செய்தாட்டி இறை பணியார்க்கு வினைஇன்றாகச் செய்தல் இறைவனுக்கு நடுவுநிலைமை அன்றென்பாரை நோக்கி அதனை உடன்பட்டே அமைதிசூறுவாராய்ச் சார்ந்தாரைக் காத்தல் தலைவர் கடனெனப் பழமொழி யெடுத்துக்காட்டி இஃதவவாறு நடுவன்மையுமுன் றென வலியுறுத்துவார் சார்ந்தடியார் தார்தானைச்செய்து பிறர் தங்கள் வினை தான் கொடுத்தலென வேறுவமை யெடுத்துக் காட்டினார். சார்ந்தடியார் தார்தானைச்செய்து பிறர் தங்கள்

* ‘சலமிலனாய்’ சித்தியார். கல. உ-ச.

வினைதான் கொடுத்தல் உண்டென்பதூஉம், அது கோட்டம் இன்று நடுவுநிலையே ஆம்என்பதூஉம் ஏனைச் சமயத்தார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தமையின், அஃதீண்டைக்கு உவமையாயிற்று.

உம்மை சிறப்பின்கண் வந்தது.

சலம் வஞ்சனை; அஃது ஈண்டுக் கோட்டத்தின்மேல் நின்றது.

சார்ந்தென்னும் வினையெச்சம் அடியார் என்னும் வினைக் குறிப்பு முற்றுப்பெயர் கொண்டது. சார்ந்த என்னும் பெயர் சொச்சத்து அகரம் திரிந்து முடிந்ததெனினும் அமையும்.

தாமும் பின்வந்த தானும் அசை.

ஆதல் கொடுத்தல் என்புழி ஆனுருபு விரித்துரைக்க.

தானுச் செய்து என்புழி ஆக்கம் உவமவுருபின் பொருள் குறித்துநின்றது.

பிராரத்தவினை அதிகுக்குமமாய் வருவதாகலின் அதன் இயல்பு அறிதல் அரிதென்பார் ஆய்ந்தார் முன் செய்வினையும் என்றார்.

உம்மை இறந்தது தழீஇயிற்று.

ஆர் வினைத்தொகை. ஆய்தல் அப்பொருட்டாதல் மேற்காட்டினும்.

*இங்குளி வாங்கும் கலம்போல ஞானிபால் முன்செய் வினைமாயை மூண்டிடினும்—பின்செய்வினை மாயையுடன் நில்லாது மற்றவன் தான் மெய்ப்பொருளே ஆயஅத னாலுணரும் அச்சு.

எ - து. உ - ம். எ - னின். இறைபணி நிற்பார்க்குப் பிராரத்தவினை தாக்குதலுண்டென்பதற்குத் தீன தீனையேனும் பொறேந்துய ராக்கையின் தின்வலையே” என்றற்றோடக்கத் தான் அவர் கூறுந் திருவாக்குக்களே சான்றாகலின், அஃதவர்க்குச் செய்வோர்செய்திப் பயனையொழியுமென்றல் அமையாமையின் அஃதுண்டாகவே அதுபற்றி நிகழும் ஆகாமியமும் பிறவிக்கு வித்தாய் நிலைபெறுதலுண்டுபோலும் என்பாரைநோக்கி ஆண்டுப் பிராரத்தவினை தாக்குதற் கேதுக்கறி அதுபற்றிச் செய்வோர் செய்திப்பயனையொழிதற்கு இழுக்கில்லையென வலியுறுத்தல்துதலிற்று.

* திருவாசகம் தனித்துணை. (இ00) . † ‘அங்கித்தம்’ சித்தியார், ௧0-௭.

(இ - ள்.) இங்குளி வாங்கும் கலம்போல்—(தன்பால் வைத்தெடுக்கப்பட்டொழிந்த) பெருங்காயத்தினின்றும் (அதன் வாசத்தை) வாங்கிக்கொள்ளும் பாசனத்தின்கண் (அவ்வாசம் மங்கிப்போய் மெலிதாய்க் கந்திக்குமாறு) போல, ஞானிபால் முன்செய்வினை மாயை மூண்டிடினும்,—இறைபணி நிற்குந் தத்துவஞானிக்குப் (பயிற்சிவயத்தான் ஒரோவழி நாடுமுள முண்டாதலும் உண்மையின் அதுபற்றிப்) பிராரத்தவினையும் அதற்கு வாயிலாகிய உடம்பு முதலிய மாயேயமும் (மங்கிப் போய் வாசனைமாத்திரையாய் மெலிதாய் வந்து) மூளுமாயினும், பின்செய் வினை மாயையுடன் நில்லாது—(அம்மூட்சிபற்றி ஒரு தலையான் நிகழ்வதாகிய) ஆகாமியவினை (மேலைக்குவித்தாய் நிலை பெற்று முறுகுதலின்றித் தனக்கு வாயிலாகிய) மாயேயத்தோடு கெட்டொழியும், அவன் தான் மெய்ப்பொருளே ஆயவதனால் மற்று அச்ச உணரும்—(இறைபணி நிற்கும்) அவன் சத்தாயுள்ள சிவமேயாயவாற்றால் (ஒரோவழி அவ்வாசனைபற்றிப் பிறழ்வரினும் பிறழ்வொட்டாத) அவ் அச்சினையே நோக்கி நிற்பனாகலான் (எ - று).

ஒளி இருளைத் தூக்குமாறுபோல அவ்வுணர்வு அவ் ஆகாமியத்தைத் தூக்குமென்பதாம். * “தொல்லையில் வருதல் போலத் தோன்றிநு வினையதுண்டேல்—அல்லொளிபுரையும் ஞானத்து அழலுற அழிந்துபோமே” எனப் புடைநூலாசிரியர் ஒதியதூஉம் அது.

உளி ஐந்தாம் வேற்றுமையுருபுபட நின்றது. † “மந்திர விதியின் மாபுளி வழாஅ—அந்தணர் வேள்வி” என்றற்போல. முற்றுகரக்கேடு இலேசாற்கொள்க.

வாங்குதற்குச் செயப்படுபொருள் அவாய்நிலையான் வந்தது.

மூண்டிடினும் எனவே, மூளுதல் ஒருதலை அன்றென்பது பெற்றும்.

மாயை ஆகுபெயர்.

மற்று வினைமாற்றின்கண் வந்தது.

தான் என்பது அதுவதித்தற்கண் வந்த இடைச்சொல்.

பிறழ்விடாமைபற்றி மெய்ப்பொருளை அச்சாக உருவஞ் செய்தார்.

* சிவப்பிரகாசம் உண்மை, ௩௭. எல்லையில்பிறவி. (இ00)

† திருமுருகாற்றுப்படை, திருச்சீரலைவாய்.

*நண்அனல் வேவாத நற்றவர் தம்மினும்
பண்அமர மாச்சேலுத்தும் பாகரினும்—எண்ணி
அரனடி ஓர்பவர் ஐம்புலனில் சென்றும்
அவர்திறல் நீங்கார் அதற்கு.

எ - து. உ - ம். எ - னின். முன் செய்வினை மாயை
மூண்ட வழியும் அந்நிலையிற் பிறழாது அவ் அச்சினையே
உணர்ந்து நிற்பல் யாங்ஙனமென்பாரை நோக்கி உவமைமுகத்
தான் அதனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

(இ - ள்.) நண் அனல் வேவாத நற்றவர் தம்மினும் பண்
அமர மாச் செலுத்தும் பாகரினும்—(அங்கித்தம்பனத்தால்)
நண்அனல் வேவாமைக்கு ஏதுவாகிய நற்றவமுடையார் (அவ
வனலுட் கிடப்பினுந் தந்திறலின் நீங்காதவாறு)போலவும் பண்
னுதலமரப் பரிமாவூர்தற்குரிய பாகுதால் கற்றவல்லார் (அப்
பரிமாவின் வேகத்துட்படினுந் தந்திறலினிங்காதவாறு) போல
வும், எண்ணி அரன் அடி ஓர்பவர்—(ஐம்புலன்களில் அகப்படா
மைக்கு உபாயம் யாதென்று) எண்ணி முதல்வன் திருவடியாகிய
அச்சை உணரவல்லார், ஐம்புலனில் சென்றும் அதற்கு அவர்
திறல் நீங்கார்—(முன் செய்வினை மாயை மூட்சிபற்றி) ஐவகைப்
பட்ட விடயங்களிற் சென்றாராயினும் அதனால் அவர் தந்திறலில்
தீர்ந்து பந்தத்தொடக்குறுவாரல்லர் (எ - று).

பொருள்வினை உவமையினுஞ் சென்று இயைந்தது.

நண்அனல் கீழ்நீர்போல முன்பின்னாகத் தொக்க ஆறும்
வேற்றுமைத்தொகை. நண்அனல் நண்அனலென மரீஇயிற்று;
†“நீனுலகெலாம்” என்றாற்போல, தம்மால் நண்ணப்படும்
அனலென்று உரைப்பினும் அமையும்.

பண்ணுதல் கதிப்பித்தல்.

இன்னிரண்டும் உவம உருபுகள்.

உம்மை எண்உம்மை. சென்றும் என்னும் உம்மை சிறப்பு.

அதற்கு என்பது உருபுமயக்கம்.

‡சதசத்தாம் மெய்கண்டான் சத்தருளிற் காணின்
இதமித்தல் பாசத்தில் இன்றிக்—கதமிக்கு
எரிகதிரின் முன்இருள்போல் ஏலா அசத்தின்
அருகணையார் சத்தணையார் ஆங்கு.

* ‘அங்கித்தம்’ சித்தியார். க0. உ-சு.

† திருநாவுக்கரசநாயனார் கோயிற்குறந்தொகை, ச. (௫0௫)

‡ ‘நாடுகளிற்’ சித்தியார். க0. உ. சூ.

எ - து. உ - ம். எ - னின். சார்ந்ததன் வண்ணமாய்ச்
சதசத்தெனப்படும் இயல்புடையார் அரனடி ஓரினும் ஐம்புல
னிற்சென்றுழி அவற்றில் தொடக்குண்ணுது திறலுடையராதல்
யாங்ஙனம் என்பாரை நோக்கிச் சார்ச்சிக்கப்படும் விசேடங்கூறி
அதனை வலியுறுத்துதலுதலிற்று.

(இ - ள்.) சதசத்து ஆம் மெய்கண்டான் சத்து அருளின்
காணின்—(தன்னார் சாரப்படுவன ஆகிய சத்தினும் அசத்தினும்
அது அதுவாதல்பற்றிச்) சதசத்தென்னுந் தன் உண்மையை
உணர்ந்தோன் சத்தாகிய முதல்வன் திருவருளால் அல்லது
ஒன்றையுங் காணுநாய் அவ்வருளின் வழிநின்று காணுமாயின்,
பாசத்தில் இதமித்தல் இன்றி—(அவ்வழிப்) பாசமாகிய அசத்
தின் இதஞ்செய்தல் இன்மையால், சத்து அணையார் கதம் மிக்கு
எரிகதிரின்முன் இருள்போல் ஆங்கு ஏலா அசத்தின் அருகு
அணையார்—சத்தாகிய முதல்வனைத் தலைப்பட்டு நிற்பார் சிற்ற
மிக்கு எரியாரின்ற சுடரின் முன்னர் அந்தகாரம்போலச் சத்
தெதிர் தனது சத்தி ஏற்கமாட்டாத அசத்தாய ஐம்புலனின்
மாட்டுஎய்தி நிற்பார் அல்லர் (எ - று).

வேறுமுடிபாகலின் ஒருமைப் பன்மை மயக்கம் இன்மை
உணர்க.

அருளின் என்னும் இன்உருபு ஏதுப்பொருட்கண் வந்தது.

இதமித்தல் பெயரடியிற் பிறந்த வினைப்பெயர் இதஞ்
செய்தல் பற்றுச்செய்தல்.

இன்றியென்னுஞ் செயவெனெச்சக் குறிப்புக் காரணப்
பொருட்டாய் நின்றது.

இன்மைக் கேதுக்கூறுவார் கதமிக்கு எரிகதிரின் முன்
இருள்போல் ஏலா அசத்து என்றார். கதமிக்கு எரிகதிர் என்
றது ஒப்புமைபற்றிய உபசாரவழக்கு. *‘எல்லையிலவ் நெரி
துள்ளினாலென வெகுண்டான்’ என்பதனும் ஒப்புமையாதல்
உணர்க.

இதனாற் போந்தது, சத்தும் அசத்தும் தம்முள் சமமல்ல
ஆகலான் அரனடி ஓர்பவர் ஐம்புலனில் சென்றாலும் அதுபற்றி
அவர் திறல் நீங்காரென மேலது வலியுறுத்தவாரும் என்க.

ஏகனுகிநிற்பலான் மலமின்றாதலும் இறைபணி நிற்பலான்
மாயைவினைகளிலவாதலும் பெறப்பட்டமையின், மலமாயை
தன்னொடு வல்வினையின்றே என்பதனை வேறோர் அதிகரணமாக
வைத்து ஓதாராயினார்.

* அமர்நீதிநாயனார் புராணம், உசு. நல்லகோவண. (௫00)

விளக்கம்

பசை அறம் வழி

மலப்பசை அறுதற்கு வழி ஆவியின் அறிவு சிவத்தின் அறிவில் அடங்கி அச்சிவத்தின் வழி நின்றல். மலப்பசை எனினும் வாசனாமலம் எனினும் ஒன்றே. ஒன்பதாம் நூற்பாவில் திரு ஐந்தெழுத்தை முறைப் படி கணிக்க மலப்பசை அறம் என வலியுறுத்தப்பட்டது. கணிக்கின்ற பொழுது காண்பான் காட்சி காட்சிப்பொருள் என்ற பகுப்பு இருக்கல் கூடாது. அப்பகுப்பிற்குரிய திரு ஐந்தெழுத்தை மாற்றிக் கணித்தல் வேண்டும். பகுப்பிற்குரிய திரு ஐந்தெழுத்து எது என உன்னின் “சிவயநம்” எனல் பொருந்தும். இவ் ஐந்தெழுத்தில் ‘ய’ காண்பானையும், ‘ந’ காட்சியையும், ‘ம’ காணப்படும் பொருளையும் குறிப்பணவாகும். இப் பகுப்பு நீங்கும்வழி “சிவசிவ” எனக் கணித்தலே ஆகும். முன்னர் ஒதம் ‘சிவ’ அடையப்படும் பொருளும் அடைவிக்கும் துணையும் ஆகும். பின்னர் ஒதம் ‘சிவ’ ஆவியின் அறிவு சிவன் அறிவில் அடங்கிச் சிவன் அறிவாகவும் மாயாகாரியப் பொருளாகிய காட்சிப் பொருள்கள் அனைத்தும் அருள்தாங்கலின் நிற்கும் உண்மை திருவருளால் விளங்கலின் அருளேயாகவும் விளங்குதல். ‘ய’ கணிப்பதனாலேயே கணிப்பது ஒன்று உண்டென்றுதானே போதருமாகலினாலும் உயிர் இறைநிறைவில் அடங்கிநிற்கும் முறைமையாலும் கிளங்கெடுத்துப் பிரித்து ஒதுதல் வேண்டா. “சிவசிவ” என்ற நான்கெழுத்தினே நவிலவே ஐந்தெழுத்தும் கணிப்பதாலாகும் பயன் அனைத்தும் கைகூடும் என்பதேயாம். இங்ஙனம் சிவநிறைவில் அழுந்தி அடங்கி அதன் வழி நிற்பதே பசை அறம் வழி என்க.

முதல்நினைப்பு

மாயாகாரியப் பொருள்களைக் காணும்கால் அப்பொருள்கள் அனைத்தும் ஆண்டவன் உடைமையே என்னும் மெய்மை காணுதல்வேண்டும். இக்குறிப்பே “எப்பொருள் எத்தன்மைத்து” (ககஅ) என்னும் திருக்குறள் ஒதுதல் காண்க நாட்டுப்பொருள் என்னும் பெயரால் நவிலும்கால் அப்பொருள் கடையிலிருப்பினும், கொண்டவர் கையிலிருப்பினும், உண்டற்காம் இடத்திலிருப்பினும், உண்ணினும் அந்நாடு முதலிய பெயரடையோடே கூறுகின்றனம். எடுத்துக்காட்டு மலைப்பழம். இதுபோல் கல்லூரி, கலியாணம் கடைமுதலிய அடைசேர்த்தும் வழங்குகின்றோம். இம்முறையே உலகியற் பொருள்களையும் ஆண்டான் அடைசேர்த்துக் கூறவோமாயின் உண்மையுணர்ந்தவராவோம். அதுவே முதல் நினைப்பாகும். முதல் என்பது முழுமுதல்வன் என்பதே. இங்ஙனம் ஒழுக்குவார்க்குப் பசை அறம் வழியும் இதவே. முதல்வன் நினைப்பு வருவதால் அப்பொருள்களைக் குறிக்கும் ‘ம’ நிற்கும் இடத்தில் ‘வ’ நிற்பது லாய்மையும் வழக்கும் மரபும் ஆகும். இசனாலும் ‘சிவசிவ’ என்பதே நிற்புடைத்தென்க.

அன்பு அறிவு ஆற்றல்கள் அறியாமை

ஆவி ஆண்டானோடு ஒற்றுமைப்படுங்கால் ஆவிக்கு உரிய அன்பு அறிவு ஆற்றல்கள் கெட்டுக்கூடுமோ? கெடாதுகூடுமோ? எனின், அம்மூன்றும் ஆவியின் பண்புகள். பண்பு கெடின் பண்பியாகிய ஆவியும் கெடும். எனவே கூடுதல் என்னும் சொல்லுக்கே இடனின்றும்.

கெடாது கூடும் எனின் கூடும் வாய்ப்பே அமையாது. பின் என்னையோ கூடுமாறெனின்? பண்புகள் கெடாமல் ஆண்டான் அன்பறிவாற்றல்களுள் அடங்கி அவற்றின் வழி ஒழுகும் என்ப. இதுவே “இறைபணி” என்க. ‘இறைபணி’ என்பது இறைவன் திருவருள் வழி ஒழுகுவதென்பதாகும். இஃது இயற்றுவோன் கருவியாகவும் ஏவுவோன் கருத்தாகவும் அமைவது கண்கூடல்லவா? ஏவுவோனைக் காணாவிடினும் அந்நிகழ்ச்சிக்கு அவனே பொறுப்பாளியாவன். அதுபோல் இறைபணியில் நிற்கும் ஆவிகளின் செயற்கும் ஆண்டவனே பொறுப்பாளியாவன். இதனாலும் ஆவியின் பசை அறம். ஈண்டுப் பசை என்பது மாயை வினைகளைப் பற்றியது.

தடை அகறல்

ஆவியின் உடல் நிற்கும் காரும் அதுகொண்ட வினைப்பயன் நிற்கும். வினைப்பயன் துய்த்தே கழிதல்வேண்டும். இவ்வினையினை என்றவினை என்ப. என்றவினை எனினும் பிரார்த்தம் எனினும் ஒன்றே. என்றவினையை ஊழென்பர். வினைப்பயன் துய்த்தற்கு ஊழ் முதற்காரணம். முயற்சி துணைக்காரணம். உடல் உள்ள அளவும் ஆவியின் முயற்சி இருப்பதால் அஃது இறைபணி நின்றற்குத் தடையாகும் என ஐயந்தோன்றும். தடையாகாது என்பது திருவருள் வழி ஒழுகும் ஆவிகட்குத் தம் முனைப்பு அகன்றுவிடும். அகலவே திருவருள் முனைப்பாக நிற்கும். அவ்வழி ஆவிகளின் செயல் அனைத்தும் திருவருட் செயலாதலின் அச்செயல்கள் இறைபணி நின்றற்குத் தடையாகா. தடையாக வருவன மாயாகாரியமும் இருவினையும். மலப்பசை நீங்கும் வழி இதன்முதற்கூற்றின்கண் கூறப்பட்டுள்ளது. எனவே, இக்கூற்றின்கண் கூறப்படுவது மாயாகாரியமும் வினையும் ஆகியவற்றின் பசையே என்க.

தலைவன் துனை

கண்ணொளிக்குக் காட்சி விளக்கொளியை இன்றி அமையாது. அப்படியானால் காண்பன எல்லாம் விளக்கின் செயல் எனக் காண்பது உண்மை. அங்ஙனம் காணின் தன் முனைப்பு அறம். முனைப்பறவே விளக்கொளியுள் கண்ணொளி அடங்கும். இதுபோன்று ஆவியின் அன்பு அறிவு ஆற்றல்களுக்கு ஆண்டானின் அன்பறிவாற்றல்கள் இன்றியமையாதன. இவை கலந்தால் அன்றி ஆவியின் அன்பறிவாற்றல்கள் தொழிற்படா.

கண்ணொளி விளக்கொளியின்கண் அடங்கி நிற்பின் அக்கண்ணுக்குப் புலன்கள் ஒன்றும் தாக்கா. புலன்கள்—விடயங்கள். அதுபோல் ஆவியும் ஆண்டான் நிறைவினுள் அடங்கி அவனருளால் தொழிற்படும். படவே புறத்துறையில் நிற்பார்க்கு அகத்துறை தாக்காமை போன்று அவ் ஆவிக்கு உலகியல் சிறிதும் தாக்கா என்க. புறத்துறை—வெளி வேலை. அகத்துறை—ஊண் உறக்கம் முதலிய வீட்டுச் செயல்கள். உலகியலைப் பிரபஞ்சம் என்பர்.

கம்பளம் போர்த்தார்க்குக் கடுங்குளிர் தாக்காது. அது போன்று திருவெண்ணீற்றுக் கவசம் அணிந்தார்க்கு மாயைச் செயல்கள் தாக்கா. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்கள் வருமாறு:

“நீர்கொள் நீன்சடை முடியனை நித்திலத்
தொத்தினை நிகரில்லாப்.
பார்கொள் பாரிடத் தவர்தொழும் பவமுத்தைப்
பசும்பொனை விசும்பாரும்
கார்கொள் பூம்பொழில் சூழ்தரு கடிக்குளத்
துறையுங்கற் பகந்தன்னைச்
சீர்கொள் செல்வங்கள் ஏத்தவல் லார் வினை
தேய்வது திண்ணமே.”

—உ. ௧௦௪—௪௨.

வினை - ஊழ்வினை. தேய்வது - உடலுழாய்க் கழிவது. மெய்யடியார் உள்னம் இறையடியின்பாலே இருத்தலால் வினை உள்ளத்தைத் தாக்குதல் இன்று. எனவே உடலுழாய்க்கழியும். செருப்புடையான் காலில் முள்ளும் கல்லும் பிறவும் படாமல் செருப்பிற்படுவது இதற்கு ஒப்பாகும். கால் உள்ளமாகவும் செருப்பு உடலாகவும் தொங்க.

“வந்தித்திருக்கும் அடியார் தங்கள் வருமேல்வினையோடு
பந்தித்திருந்த பாவம் தீர்க்கும் பரமன் உறைகோயில்
முந்திஎழுந்த முழவினோசை முதுகல் வரைகள்மேல்
அந்திப் பிறைவர் திணையும்சாரல் அண்ணுமையாரே.”

—க. ௬௬—௭.

மேல்வினை—ஏறு வினை; ஆகாமியவினை.

“ஞானவான் ஏந்தும்ஐயர் நாதப் பறையறையின்
மானமா ஏறும்ஐயர் மதிவெண் குடைகலியின்
ஆனநீர் றுக்கவசம் அடையப் புகுமின்கள்
வானவூர் கொள்வோம்நாம் மாயப்படை வாராமே.”

—அ. திருப்படை - ௧.

மாயப்படை—மாயாகாரிய உலகு. மாயாகாரியப்பகை-மயக்கவாசனை.

திக்கையால் எஞ்சவினை தீயமுழ்த் துய்ப்புடலால், போக் கேறு ஒருமைவினை வால் என்பதற்கணங்க “மலவாசனை யறுதல் மேலையதிகரணத்தாற் போந்தமையின், ஈண்டு அந்ஞானம் என்றது மாயையின் காரியமாகிய மயக்க வாசனையேயாம் எனவும், சஞ்சிதம் தீக்கையானும் பிராரத்தம் அநுபவத்தானும் அறுதலின் ஈண்டுக் கன்மம் என்றது ஆகாமிய வாசனையேயாம் எனவும் கொள்க (பேருரை).

சஞ்சிதம் - எஞ்சவினை. பிராரத்தம் - ஏன்றவினை. ஆகாமியம் - ஏறு வினை. மும்மலமும் அறுதல் எட்டாம் நூற்பாவில் ஆசான் அருட்குரு வாய் வந்து அருமறை தந்து ஆட்கொண்ட அப்பொழுதேயாம். பின் கின்றது மும்மலப் பசையே. மும்மலப்பசையினுள் மலப்பசை நீக்கம், முதலதிகரணத்தாலும், மாயை கன்மப்பசை நீக்கம் இவ்வதிகரணத்தாலும் கூறப்படுகின்றன. அருமறை - செவியறிவுறாஉ.

நுழையா

“அவன் அருளால் அல்லது ஒன்றையும் செய்யானாகவே அஞ்ஞான கன்மம் பிரவேசியா ஆகலான்” என ஒதும் ஏதுவினுள் ‘பிரவேசியா’ என்னும் சொல்லாற்றல் மிகவும் சிறப்புடையது. செம்பொருள் துணி வின் சீர்மையும் இதுவே. பிரவேசியா என்பது நுழையா என்பதாம். நுழையா என்பது அவை தாக்கா என்பதாம். அவை உடல் உள்ள அள்

௧௦-ம் சூ. ௨-ம் அதி.] சிற்றுரையும் விளக்கமும்

சகசு

வும் அறு அழியா என்பது பிரவேசியா - நுழையா என்னும் சொல்லாற்ற லாற் பெறப்படும். இவ்வுண்மை “முத்திதனில் மூன்று முதலும் மொழி யக்கேள்” (௩௮௬) என்பதனால் வலியுறுத்தப்படும்.

இலக்கணம்

‘அஞ்ஞான கன்மம்; உம்மைத் தொகை; |இத்தொகைவிரியுங்கால் அஞ்ஞானமும் கன்மமும் எனவிரியும். இஃது எண்ணும்மையாகும். அஞ்ஞானமும் கன்மமும் என இருந்தால்தான் பிரவேசியா என்னும் பன்மை முடிவுக்குப் பொருந்தும்.

தன்வயமே

பிறர்வயப்படுவது அடிமைநிலையாம். அடிமை என்னும் சொல்லும் செயலும் தீதன்று, அதன் விளைவு நன்மையாய் இருப்பின். அடிமை என்பது அடியின் தன்மை. அடிச்சுவடுபற்றி நடத்தல். இதுவே வழி நின்றல். வீட்டின் அடிப்படை தாங்குவதுபோன்று அடிச்சுவடுபற்றி நடப்பவரை அவ்வடிச்சுவட்டினர் தாங்குதல் கடன்: அதனாலே அவர்கள் தலைவராகின்றார்கள். இதுவே “சார்ந்தாரைக் காத்தல் தலைவர் கடனாதல்” என ஒதும் மெய்மொழியும் ஆகும். அடிமையானவன் வேறெவ்வகை எண்ணமும் இன்றி அப்பொருளே காதலாய் அப்பொருள்வழிநின்று பயன் துய்ப்பன். இது கற்பான் கல்வியே காதலாய்க் கல்விவழிநின்று அறிவொழுக்கப் பயன் துய்ப்பதை ஒக்கும். கற்பான் கல்விபிற காதல் கொள்ளாது கல்லாப்புல்லர் கூட்டுறவால் வீண் வினையாட்டிற் காதல் கொண்டு அவ்வினையாட்டிற்கு அடிமையாயின் அது தீமையாம். எனவே, தீமைக்கு அடிமையாயின் அடிமை தீமையாகும் என்பதும், நன்மைக்கு அடிமையாயின் அடிமை நன்மையாகும் என்பதும் வெள்ளென விளங்கும். நன்மைக்கு அடிமை ஆதல் நாளும் வேண்டற்பாலதே.

அதுபோல் இறைவழி நின்றலும் என்றும் வேண்டற்பாலதேயாம். அங்ஙனம் நிற்பது நன்மையேயாம். அதுவே ஆவியின் வேட்கையு மாகும். இது கற்பதே கற்பார்க்கு வேட்கையாவதை ஒக்கும். தீமைவழி நிற்பின் தீமையாகும். அதுவே கட்டாகும். இதனையே “பரதந்திரியம் கரைகழி பந்தம்” (ஞானாயிர்தம் - ௧௨) என மெய்ந்துல்கள் கூறும். பரதந்திரிடம் - பிறர்க்கடிமை. பிறர் என்பது நன்மைக்கு உரியரல்லாத தீமைக்கு உரியராகிய பிறர் என்பதாகும்.

ஆக்கமுதல்

மலமும் மலத்தின் செயலாம் ஆசையும் அகலாது இறை அடி உறைப் பின்றி ஆசையாலுந்தப்பட்டு முத்தொழில் செய்ய நத்தி வழிபட்டு வரம் பெற்று அத்தொழிலு அருளியக்கத்தால் செய்துவரும் அயன் அரி அரன் என்னும் மூவரும் ஆக்கமுதல்வர் என அழைக்கப்படுவர். ஆக்கமுதல்வர் எனினும், காரணமூர்த்தி எனினும் ஒன்றே. காரணமூர்த்தி என்பது காரணத்தால் மூர்த்தியாயவர் என்பதாகும். என்னை காரணம் எனின்? அம்மூவரும் உயிரினத்தரே. இயற்கை முதல்வர் அல்லர். ஆசையால் அருளை வேண்டி அவ்வருளால் ஆக்கப்பெற்ற செயற்கை முதல்வர் ஆவர். முழுமுதற் சிவபெருமான் ஒருவனே இயற்கை முதல்வன் ஆவன். அவன் வழி நின்றலே இறைபணியாகும். இதுவே ஆவியின் வேட்கை. இதனாலேயே இறவா இன்பம் எய்தும். பணி என்பது தன் இழப்பு. அதனைச் சூறித்தும் வெண்பா வருமாறு:

நன்றி பிறப்பியனே நாடலாம் நல்லதவி
என்றமதற் கீடாய் இயற்றலாம்—நின்றகடன்
பெற்றபொருள் மீட்டித்துத்தல் பேணுபணி நன்னிழப்பாய்
உற்றஅறம் பொன்னின்ப வீடு.

சிறுதெய்வம்

செத்துச் செத்துப் பிறக்கும் அயன் அரி முதலிய சிறுதெய்வ வழி
பாடு பிறப்பு இறப்புப் புகுத்தும். என்ன? அத்தெய்வங்களே பிறப்பு
இறப்பு எய்துகின்றமையான் என்க. இத்தெய்வங்களைச் சார்ந்தார்க்கு
மனக்கவலை மாறாது. இதனையே திருவள்ளுவநாயனார்,

“தனக்குவமை இல்லாதான் தான்சேர்ந்தார்க்கு அல்லால்
மனக்கவலை மாற்றல் அரிது” —திருக்குறள், எ.

என ஓதியருள்வாராயினர். சிறுதெய்வம் - சிறுமைப்படும் தெய்வம்; சிறு
மைப்படுத்தும் தெய்வம். இக்குறிப்பு வரும் திருப்பாட்டானும் உணர்க:

“என்றும்நாம் யாவார்க்கும் இடைவோம் அல்லோம்
இருநிலத்தில் எமக்கெதிரா வாரும் இல்லை
சென்றநாம் சிறுதெய்வம் சேர்வோம் அல்லோம்
சிவபெருமான் திருவடியே சேரப் பெற்றோம்
ஒன்றினாற் குறையுடையோம் அல்லோம் அன்றே
உறுபணியார் செறலொழிந்திட்டு டோடிப் போனார்
பொன்றினார் தலைமாவை அணிந்த சென்னிப்
புண்ணியனை நண்ணியபுண் ணியத்து னோமே.”

—சு. கூஅ-டு.

முழுமுதல்வனைத் தொழும் மெய்யடியார்களை இத்தெய்வம் தொழும்
என்னும் வாய்மை “முழுத்தழல் மேனியன்” (கஅ) என்னும் திருப்பாட்
டான் விளங்கும்.

“நாம் அல்ல.....முன்.”

நம் வயம் இன்று

மெய் வாய் கண் மூக்கு செவி என்னும் அறி பொறிகளும், எண்ணம்
மனம் எழுச்சி இறுப்பு என்னும் கலன்களும், வாய் கால் கை எருவாய்
கருவாய் என்னும் செய் பொறிகளும் முதலிய அமைந்த இருவேறுடம்பு
களும் நாம் உறைந்து நன்னெறிப்பட்டாந்து நாயனார் திருவடியை நண்ணி
எண்ணரிய பேரின்பம் எய்தி என்றும் ஒரு பெற்றித்தாய் நின்று நிலவி
உடனாய் வாழக் கருவிகளாக விழுமிய முழுமுதல்வனால் கெழுமுதலுடன்
அருள்பெற்றவை. எனவே, அவ்வுடம்புகள் ஆண்டவன் உடைமை.
அவை அவனருளால் நமக்கு இரவலாய்த் தரப்பெற்றன. அவை தொழிற்
படும் முறைமையும் நம் வயம் அன்று. பெரும்பாலும் ஊர்தியில் செல்
வார்கட்கு ஊர்தி உரிமையாக இருப்பது அருமை. ஊர்தி ஏறும் இடம்
தொட்டு இறங்கும் இடம்வரை ஒட்டி இருப்பினும் வீட்டு நீங்கும் இரவற்
பொருளேயாகும். அதை இயக்கும் உரிமையும் இருப்பார்பால் இன்று.
இயக்கும் வலவன்பாலே உள்ளது. வலவன்—ஒட்டுகின்றவன் (Driver).
மேலும், வலவன் அவ்வூர்தியகத்து நிலையாகக் காணப்படுகின்றான்.
இவையனைத்தும் உடலையும் உடல்இயக்கத்தையும் ஒப்பன. ஊர்தி

செல்லும்வழி செல்வார்க்கு உரிமையின்றாய்ச் செப்பனிட்டார்க்கு உரிமை
உடையதாய் இருப்பதுபோல் நாம் துய்க்கும் பொருள்களும் நம்முடைய
அல்ல. அது விருந்து முதலிய சிறப்பால் உண்ணப்படும் ஊண் உண்
பார்க்கு உரிமையின்றாய் ஊட்டுவார்க்கு உரிமையுடைத்தாய் வருவதை
ஒக்கும். இது விருந்தினர்தம் செய்கைஎலாம் வேட்ட விருந்தோம்பப்
பொருந்தினர்தம் செய்கைஎனல் பொற்பென்பதனை ஒக்கும்ன்றே. இம்
முறையால் ஆவிகளும் ஆண்டான் உடைமையே ஆகும். இவ் உடை
மையை அறிவிக்க அறியும் அறிவுள்ளதுபற்றி அடிமை என அறைவர்.

கட்டுறுத்தலின்று

இவ் உண்மை தெரிந்த மெய் அன்பர்கள் எவ்வகை உடம்பில் தங்கி
எவ்வகைச் செயல்புரியினும் அவை அனைத்தும் ஆண்டவன் செயலாவ
தன்றி ஆவியின் செயலாகா. இது கருவியின் செயலனைத்தும் கையின்
செயலாவதன்றிக் கருவியின் செயல் ஆகாமையை ஒக்கும். ஆடை அணி
முதலியவற்றால் சிறப்பு எய்தும் ஆவி, அவ் ஆடை அணி முதலியவற்றை
ஆக்கித்தந்தாரால் எய்திற்று என்பதே வாய்மை. இவ்வுண்மை உணர்ந்
தால் உடல்முதற் பொருள்களும், உழைப்புமுதற் செயல்களும் ஆவிக்
குரியவல்ல; ஆண்டானுக்கு உரியன. இஃதுணரும் வாய்மையானார்
கட்டுறுவாரல்லர். இவரே அடிமைத்திறமுடையார். இவர்க்கு ஏறு
வினையை விட்டு நீங்காத தன்மையாய் உடன்கொண்டு ஒட்டியுறும் என்ற
வினையும் தன்னைக் கூட்டுவிக்கும் ஆண்டான் முன்னிலையில் உயிரைக்
கட்டுறுத்தலின்றி உடலாழாய் அகலும். முதன்மை ஆவிக்கு இன்மை
யால் ஆவியைக் கட்டுறுத்தும் அமைவும் இன்றென்க. இவ்வுண்மை
வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க :

அன்றே என் தன் ஆவியும் உடலும் உடைமை எல்லாமும்
குன்றே அனையாய் என்னை ஆட் கொண்ட போதே கொண்டிலையோ
இன்றோர் இடையறு எனக்குண்டோ எண்ணோன் முக்கண் எம்மானே
நன்றே செய்வாய் பிழைசெய்வாய் நானே இதற்கு நாயக்கமே.”

அ- குழைத்த - எ.

செய்வாய் என்பது செய்விப்பாய் என்னும் பொருளது.

இலக்கணம்

“நம் வழியின் அல்ல என்பது வழி என்பதனோடுங் கூட்டி உரைத்
துக்கொள்ளப்படும்” என்ப. ‘வழி நாம் அல்ல’ என்றிருப்பதனோடு
‘நம் வழியின் அல்ல’ என்பதனையும் கூட்டினால், வழி நாம் அல்ல நம்
வழியின் அல்ல என்றாகும்.

‘அன்மைக்கிளவி வேறிடத்தான’ என்பதை உருசு - ஆம் பக்கம்
காண்க. ‘உம்மை’ சிறப்பு. இவ்வும்மை “எத்தனாவில் நின்றும்” என்
பதன்கண் உள்ளது.

“நாமும், முற்செய் வினையும்” இவ்வும்மைகள் இரண்டும் இறந்தது
தழீஇயின. ‘நாமும்’ என்பது ‘இந்திரியம் வழி’ என்னும் மாயாகாரியங்
களே அன்றி நாமும் எனக் குறிக்கின்றது. ‘முற்செய் வினையும்’ இஃது
ஏறுவினையே அன்றி என்ற வினையும் எனக் குறிக்கின்றது. இவற்றால்
அவை இறந்ததுதழீஇயின.

‘தருவான்’ இவ்வினை முன்னிலைக்கு வரவேண்டுவது. படர்க்கைக் கண் வந்திருப்பதால் இடவழுவமைதி.

“செலவினும் வரவினும் தரவினும் கொடையினும் நிலைபெறத் தோன்றும் அந்நாற் சொல்லும் தன்மை முன்னிலை படர்க்கை என்னும் அம்மூ விடத்தும் உரிய என்ப.” —தொல். சொல். உஅ.

அவற்றுள்,

“தருசொல் வருசொல் ஆயிரு கிளவியும் தன்மை முன்னிலை ஆயீ ரிடத்த.” —தொல். சொல். உக.

பொறிபுலன் கலன்கள் அனைத்தும் இறை நிற்பிக்கும் வழி நிற்கும் முறைபின் என்னும் மெய்ம்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“வேண்டத் தக்கது” கக0 - ஆம்பக்கம் காண்க.

“மாயை மாமாயை” உஅக - ஆம்பக்கம் காண்க.

‘சார்ந்தாரைக்.....ஆங்கு.’

கோட்டம்இன்று

அடைக்கலம் புகுந்தாரை ஆர்வமுடன் காத்தல் தலையாயவர்தம் தனிக் கடன் அல்லவா? பள்ளிமாணவர் விளையாட்டிடத்து ஒருவருக்கொருவர் அடைக்கலம் ஈந்து உயர்வதையும் காண்டும் அன்றே? இம்முறையில் ஆண்டவனும் தன்னைப் புகல் என அடைந்த மெய்யன்பர்களைத் தகவுடன் காத்துத் தண்ணருள்புகின் றனன்.

ஊட்டுப்புரையாம் அறச்சாலையின்கண் உவந்து உண்ண வருவார் உண்டு பசியை வாட்டலும், வாராதார் உணவின்றி உண்ணாது பசியான் வாடுதலும், காண்டும் அன்றே? அங்ஙனம் நேர்வதால் அறச்சாலை அண்ணலார் கோட்டமுடையரெனக் கூறல் பொருந்தமா? அதுபோல் ஆண்டவனும் கோட்டம் உடையன் அல்லன். தன்னை அடைந்தாரைக் காத்தல் தலைவர் கடனாதல் வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“முன்னம் அடி யேனறியாமையினால் முனிந்தென்னை

நலிந்து முடக்கியிடப்

பின்னையடி யேனுமக் காளும்பட்டேன் சடுகின்றது

குலை தவிர்த்தருளீர்

தன்னை அடைந் தார்வினை தீர்ப்பதன்றே தலையாயவர்

தங்கட லுவதுதான்

அன்னநடையாதி கைக்கெடில வீரட்டா

னத்துறை அம்மானே.”

—ச. க—ச.

“சலமிலன் சங்கரன் சார்ந்த வர்க்கலால் நலமிலன் நாடொறும் நல்கு வான்நலன் குலமில ராகிலும் குலத்துக் கேற்பதோர் நலமிகக் கொடுப்பது நமச்சி வாயவே.”

“என்பி லதனை வெயில்போலக் காயுமே

அன்பி லதனை அறம்.”

—திருக்குறள், எஎ.

“உற்றனோய் நீக்கி உற அமை முற்காக்கும் பெற்றியார்ப் பேணிக் கொளல்.”

—திருக்குறள், சசஉ.

உற்றனோய் - ஏன்றவினை. (உடலுழாய் நீக்கி) உற அமை - ஏறுவினை.

இலக்கணம்

‘உம்மை’ சிறப்பு. இது ‘சார்ந்தாரைக் காத்தும்’ என்பதன்கண் வருவது.

‘சார்ந்த’ என்னும் பெரெச்சம் ஈறு திரிந்தது. இப்பெயரெச்ச ஈறு அகரம்; அஃது உகரமாய் திரிந்தது. திரியவே சார்ந்து என நின்றது. நிற்ப, சார்ந்து + அடியார் = சார்ந்து என்பது குற்றியலகரம். அதுமேய் போன்று உயிர் ஏற இடங்கொடுத்துச் சார்ந்தடியார் என்று ஆயிற்று.

‘ஆதல், கொடுத்தல்’ என்பவற்றை ‘ஆணுருபு’ விரித்துக்கூறுங்கால் கடன் ஆதலான் எனவும், கொடுப்பன் ஆதலான் எனவும் வரும்.

‘தானைச் செய்து’ இதன்கண் ‘ஆச்செய்து’ - ஆகச்செய்து. ஆக என்பது ஆக்கம் போல என்னும் பொருளதாய் உவமை உருபு ஆகும். ஆவி களை ஆண்டான் தன்போல் செய்கின்றனன். தன்போல் செய்தலாவது தான் ஆவிகள் பொருட்டுச் செய்யும் திருவருட்செயல் அனைத்தும் ஏறு வினை ஆகாமை போன்று திருவருள் கைவந்த மெய்யடியார் திருவருள் முனைப்பால் செய்கின்ற செயல் அனைத்தும் ஏறுவினையின்பாற் படாமைச் செய்கல். அஃதால் அது தவம் என்னும் தனிப்பொருள் பயக்கும் இறைபணி என்னும் நிறை பெயர் பெறுகின்றது. இஃது ஒதுவிக்கும் ஆசான்தான் ஒதுவ்வினை ஏறுவினை, ஆதலின் மானிக்குஉரம் ஆம் என்னும் உண்மையை ஒத்திருக்கும்.

‘ஆர்’ வினைத்தொகை. கூடும் என்பது பொருள்.

‘உம்மை’ செய்வீனையும் என்பதன்கண் உள்ளது. இவ்உம்மை இறந்தது தழீஇயது. இறந்தது - கடந்தது; காலத்தால் முன்னுள்ளது. அஃது ஏறுவினை. ஏறுவினை எனினும் ஆகாமியவினை எனினும் ஒன்றே. இறைவன் செய்யும் திருஅருட் செயல் ஆவியின் நன்மையின் பொருட்டே ஆதலின் அஃது இறைவனுக்கு ஏறுவினையாவதின்ற. அதுபோல் ஆவி கரும் இறைவழி நின்று நிறை அருளோடு பிறவுயிர்களின் நன்மையின் பொருட்டுச் செயல் செய்யப்படுகின்றமையின் அவ்வினை ஏறுவினை ஆவ தில்லை. இறைவழி நிறற்றலையே இறைபணி என்றும், இறைவன் ஆவிக னைத் தானாகச் செய்வனென்றும் ஒதி அருள்வர். ஆகவே, ஆவி ஆண்டான் ஆவது என்பதற்கும் இவ் இறைவழிநிறற்றலே பொருள்.

ஆங்கு - அதுபோல; அவ்வாறே.

மிருநுண்மை

ஏன்றவினை மிரு நுண்மையாய் உள்ளது. மிரு நுண்மை - அதிசூக் தமம். ஏன்றவினை எனினும் பிராரத்தவினை எனினும் ஒன்றே. அதன் இயல்பு அறிதல் அரிது என்பதைக் குறிப்பிக்க ‘ஆய்ந்து ஆர் முன்செய் வீனையும்’ என்றருளினர். ஏறுவினை - ஆகாமியம். இது தனக்கும் பிறர்க்கும் செய்யுங்கால் புலனாகும். ஆதலின், அதனைப் பரியநிலை எனக் கூறுவர். இது கரும்பின் சாற்றினைக் கட்டியாக ஆக்குங்கால் அக்கட்டி பருமை

யாவதுபோன்றதும். இந்நிலையே ஏறவினையிலே. அக்கட்டியினை உண் ணுங்கால் வாயின் நீரால் கரைந்து துண்மையாய்த் தயக்குங்கால் தோன் ருமையை ஒக்கும், ஏன்றவினைப்பயன் தயக்குங்கால் அது துண்மையா வது. ஆய்தல் துணுகுதல் என்னும் பொருளில் வருவதற்கு தூற்பா:

“ஒய்தல்”—நடுக ஆம் பக்கம் காண்க.

‘இங்குளி.....அச்சு.’

தாக்கலும் ஏறலும்சாரா

இறைபணியில் நிற்கும் நிறைவாததோர்க்குத் தம்முனைப்புத் தோன் றுது. அது ‘தருமமே கண்ணுயினர்க்கு மெய்வருத்தம்’ முதலிய ஆறும் வந்து பொருந்தி ஊறு செய்யாமையை ஒக்கும். ஒரோவழித்திருவருள் முனைப்பினின்று நீங்கிக் தம்முனைப்புக்கு வருவர். அங்குணம் வரினும் அம்முனைப்பின்வழி ஒழுகார். மீண்டும் திருவருள் முனைப்பின் வழியே ஒழுகுவர்.

வழுக்கில் இழுக்கினான் ஊன்றகோலின் பழுதில் துணையான் விழு மிய வழியில் ஒழுமுதாறபோல ஆவிகள் தம் முனைப்பில் இழுக்கி உலகியல் வழியில் ஒழுக முனையின் திருவருள் முனைப்பாகிய ஊன்றகோல் விழு மிய வழியாம் செந்நெறியில் ஒழுகுவிக்கும். ஊன்றகோலின் மாண்பு வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“இழுக்கல் உடையுழி ஊற்றக்கோல் அற்றே ஒழுக்கம் உடையார்வாய்ச் சொல்.”

—திருக்குறள், சகதி.

மேலும், காயம் வைத்து எடுக்கப்பட்ட கலத்தின்கண் காயமணம் மெலிதாய் மணக்கும். அம்மணத்தால் உண்பார்க்குப் பயன் இன்று. காயமகல் மட்கலத்துக் காணும்மணம் ஊனெனொரு, மாபைவினை தாக்கா வளர்ந்த என்னுங்குத் தம்முனைப்புத் தோன்றங்கால் பயிற்செய்வதான் மாயையின் காரியமாகிய உலகு உடல் ஊன்கள், தம்மைக் கட்டிவந்தா. உண்பாட்டு முயற்சியாம் இருவினைத்துணைக்காரணமும் முறகுதலும் உறுவதும் செய்யா. மெய்யுணர்வு கைவந்த பொய்யில் புலவர்பொருமக்கள் “தினைத்துணையேனும் பொறேன் துயராக்கையின் தின்னவிலையே” என அருளுவது அவர்தம் துய நிலையினை உணர்த்தும் துண்புரையாம் என்க: இவ் உண்மை உணர்த்தும் திருப்பாட்டுக்கள் வருமாறு:

“தனித்துணை நீநிற்க யான்தருக் கித்தலை யால்நடந்த வினைத்துணை யேனை விடுதிகண் டாய்வினை யேனுடைய மனத்துணை யேனென் தன் வாழ்முத லேனைக் கெய்ப்பில்வைப்பே தினைத்துணை யேனும்பொ ரேனது ய ராக்கையின் தின்னவிலையே.”

—அ. நீத்தல்—கக.

“எல்லையில் பிறவி நல்கும் இருவினை எரிசேர் வித்தின் ஒல்லையின் அகலும் என்ற உடற்பழ வினைகள் ஊட்டும் தொல்லையின் வருதல் போலத் தோன்றிரு வினையுதண்டெல் அல்லுளி புரையும் ஞானத் தழுவற் அழிந்து போமே.”

—சிவப். ௧0-௧0௮

வழுக்கில் இழுக்குறவானுக்கு உடனடியாக ஊன்றகோல் துணை யாவதுபோன்று மெய்யுணர்வு கைவந்த தவத்தோர்க்கு ஒரோ வழிப்

௧0-ம் சூ. ௨-ம் அதி.] சிற்றுரையும் விளக்கமும்

10௧

பயிற்சி வயத்தான் மனம் புறத்துச் செல்லுமேல் திருவருள் உணர்வாம் பெருவிளக்கு அச் செல்வினை மாற்றிச் செந்நெறிச் செலுத்தும். இங்ங னம் மாற்றிச் செலுத்தாநிற்கும் நிகழ்ச்சிக்குக் காலஇடை யீடின்மையும் காண்க. எனவே ஏன்றவினைத்தாக்கலும் ஏறவினை முறுகலும் நிகழ் தற்கு இடம் இன்றென்க. இவ் உண்மைகள் வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“உடம்பெனும்” க.எ.௭-ஆம் பக்கம் காண்க.

“உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல ஆங்கே இடுக்கண் கனாவதாம் நட்பு.”

—திருக்குறள், எ.அ.௮-

“இன்னுமை இன்பம் எனக்கொளின் ஆகுந்தன் ஒன்றர் விழையும் சிறப்பு.”

— ” ௧௩0.

“தனக்குவமை இல்லாதான் தாள்சேர்த்தார்க்கு அல்லால் மனக்கவலை மாற்றல் அரிது.”

—திருக்குறள், எ.

மனக்கவலை - ஏன்றவினைத் தாக்கலாலும் ஏறவினைமுறுகலாலும் ஏற்படும் பிறவித்தன்பம். இவை நீங்கும்வழி, ஒளியால் இருள் அகல் வதுபோன்று மனம் இறைவழி நிற்கும் நிறைவுளியால் ஏன்றவினை ஏறு வினைத் தன்ப இருள் அகலும்.

அச்சு

அச்சு, ஊர்தியின் உருள்கோத்த ஒன்று. அது பெரும்பாலும் மரத்தா லும் இருக்கலாம்; இரும்பாலும் இருக்கலாம். ஊர்தி செல்லுங்கால் ஏற்றிழிவு முதலிவற்றால் உருள் பிறழ நேருமாயின் அச்சு அங்குணம் பிறழ ஒட்டாது தடுத்து நேர் நிறுத்தும். அதுபோல் வீட்டுயிர் பயிற்சி வயத்தான் உள்ளத்திரும்பி உலகினை நோக்கநேரின் மெய்ப்பொருள் உணர்வாகிய அச்சு அங்குணம் நிகழஒட்டாது நேர்நிறுத்தும். அச்சு அத் தகையதென்பது வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“உருவுகண்டு எள்ளமை வேண்டும் உருள்பெருந்தோர்க்கு அச்சாணி அன்றோ உடைத்து.”

—திருக்குறள், ௧௧௭.

அச்சாணியின் துண்மையை ஒத்து ஆவியின் உயிர்க்கு உயிராய் ஆண்டவன் மிகுதுண்மையாயிருப்பன்.

இலக்கணம்

‘உளி’ ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபுபடின்றது. இது ‘இங்குளி’ என்ற இடத்துக்காணப்படுவது. ‘உளி’ இன் என்னும் பொருள்தருவது, ‘மாபுளி’ என்பது மரபின் எனப் பொருள்தருவது. ‘இங்கு’ - காயம். கு - முற்றகரம். இங்கு - முற்றகரமாயினும், ‘முற்றம் அற்று ஒரோவழி’ என்றதன்படி புணர்ந்தது.

‘வாங்கும்’ இஃது இங்குளிவாங்கும் என்பதன்கண் காணப்படுவது. வாங்கும் என்பதற்குரிய செயப்படுபொருள். மணம் - வாசம். இஃது அவாய் நிலையான் வந்தது.

‘மாயை’ ஆகுபெயர். இது ‘முன்செய்வினை மாயை, பின்செய்வினை மாயை’ என ஈரிடத்தும் வருவது. ஈரிடத்தும் மாயையின் காரியத்தைக் குறிப்பதால் ஆகுபெயர்.

சு.—34

‘மற்று’ வினைமாற்று. இம்மற்று ‘மற்றவன்தான்’ என்பதன்கண் காணப்படுவது. இது பிறழ்வரினும் பிறழ்வுட்பாது செய்யும் என்னும் பொருள்தந்து நின்றவின் வினைமாற்று.

‘தான்’ என்பது இறைபணிநிற்கும் அவன் என வழிமொழிந்து குறிப்பதால் அக்குறிப்புத்தோன்றும் இடைச்சொல். இத் ‘தான்’ என்பது ‘மற்று அவன்தான்’ என்பதன்கண் காணப்படுவது.

‘நன் அனல்.....அதற்கு.’

உணர்ந்துநிற்கல்

பயிற்சிவயத்தான் புறநோக்கம் நேரின் நிலையில் திரியு ஓட்டாத அச்சாகிப் ஆண்டவன் உடனே நேர்நிறுத்துவன். அதற்குக் காரணம் ‘வேண்டிக்கொள்வன் தவநெறியே’ எனவும், ‘குறிக்கொண்மியினே’ எனவும் வேண்டிக்கொள்ளும் வேண்டுகோளேயாம். மேலும், ஆவிகள் தம்மை ஆண்டான்பால் ஒப்புவித்த பின்னர், தமக்கோர் முதன்மையும் இன்றெனத் துணிந்து அவன்வழி நிற்கும் அன்புடைமையும், அடியார் இணக்கமும், ஐந்தெழுத்தோதலும் பிறவும் இதற்குக் காரணம் ஆகும்.

தீயைத் தடுக்கும் வல்லார் மறை எண்ணம் செய்கை மொழி மன மெய் மூன்றும், நிறைபூசனை உறுப்பா நேர்ந்தயற்றுவராதலின் அத்தடை வாய்ப்பதும் வாய்மையே. மறை - மந்திரம். எண்ணம் - பாவனை. செய்கை - வணக்க முதலிய தொழுகை. இம்மூன்றினையும் மந்திரம் பாவனை கிரியை என்பர். ஏனே மறைவல்லார் அனைவரும் அதற்கென வரையறுக்கப்பட்ட மறை எண்ணம் செய்கை என்ற மூன்றாலும் ஆண்ட வனை வழிபட்டு அமைத்துக்கொள்ளுதல்வேண்டும். ஆயின், திருமுறை வல்லார்க்கு அங்ஙனம் அன்று. திருமுறைத் திருமாமறைத் திருப்பாட்டு ஏதேனும் ஒன்று “காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்க ஒது”வரேல் அனல் தடை அமையும் என்க. இவ்வுண்மை ஆளுடையபிள்ளையார் அரண் ஐந்தெழுத்தே அன்பகத்துக்கொண்டு ஆண்டானுரையாகத் திருமுறைத் திருப்பதிகம் அருளி ஏடு தீயிலிட்டருளினர். அவ்வேடு “பட்ட தீயிடைப் பச்சையாய் வினங்கியது.” எனவே, திருப்பதிகத் திருப்பாட்டே அமையும். செய்கை மறைத் திருஐந்தெழுத்தாகிய ‘ஓம் சீவசீவ’ என்னும் தனித்தமிழ் மறையினைக் கணித்துத் திருவுரு ஏற்றுக.

பரிமாவனைப் பண்ணமரச் செலுத்துதற்குரிய பாருதல் கற்றுவல் லார், அப் பாய்மா எத்துணைவேகமாய்ச் செல்லினும் தம் நிலையில் திரியாது நிற்பார். அதற்குக் காரணம் அவர் கருத்திருத்திக் கற்றுவல்லராய் கல்வித்துணையே என்க. இம்முறையில் ஆவியும் ஆண்டான் அடியினை நினைந்து மெய்யுணர்ந்து உறுதியில் நிற்கும்.

ஆண்டவன் குறைவிலா நிறைவன். ஆவிகள் கூடும் நிறைவின் பொறி புலன் முதலியன கொள் நிறைவின். இம்முறையில் ஆவிக்கும் மாயாகாரியமாகிய பொறி புலன்கட்டும் உள்ள இயைபினைக் குறைவிலா நிறைவும் கூடும் நிறைவும் ஆகக் கொள்ளலாம். இவற்றை வியாபக வியாப்பியமாகக் கூறுவர். கொள் நிறைவு - வியாத்தி.

ஆவிக்கு ஐம்புலனும் கூடும் நிறைவே. எனவே, ஐம்புலன் ஆவிக்கு அடக்கம். அங்ஙனம் அடங்குவது ஆவிக்கு மெய்யுணர்வு கைவந்த திறத் தான் என்க. இது மறைமொழியால் தீயும், கலைவன்மையால் பரிமாவும்

அடங்குவதை ஒக்கும். இறைபணியில் நிற்பார் ஐம்புலனிற் சென்றும் அதன் வயத்தாகாது ஆண்டான் வயமாம் தம் வயத்தாயே நிற்பார். இவ்வுண்மைகள் அனைத்தும் வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க :

“தித்தொழி லாந்தலை தீயிலிட் டுச்செய்த வேள்விசெற்றீர்
பேய்த்தொழி லாட்டியைப் பெற்றுடை யீர்பிடித் துத்திரியும்
வேய்த்தொழி லாளர் மிழலையுள் ளீர்விக்கி அஞ்செழுத்தும்
ஓத்தொழிந்து உம்மை மறக்கிலும் என்னைக் தறிக்கொண்மீனே.”

—சு. கூடு - சு.

“கண்டியிற் பட்ட கழுத்துடை யீர்கரி காட்டிலிட்ட
பண்டியிற் பட்ட பரிகலத் தீர்பதி வீழிகொண்டீர்
உண்டியிற் பட்டினி நோயில் உறக்கத்தில் உம்மைஐவர்
கொண்டியிற் பட்டு மறக்கிலும் என்னைக் தறிக்கொண்மீனே.”

—சு. கூடு - சு.

“நாயிற் கடையாம் நாயேனை நயந்து நீயே ஆட்கொண்டாய்
மாயப் பிறவி உன்வசமே வைத்திட் டிருக்கும் அதுவன்றி
ஆயக் கடவேன் நாடுதான் என்ன தோஇவ் கதிகாரம்
காயத் திடுவாய் உன்னுடைய கழற்கீழ் வைப்பாய் கண்ணுதலே.”

—அ. குழைத்த - அ.

“நிலையில் திரியாது அடங்கியான் தோற்றம்
மலையினும் மாணப் பெரிது.

—திருக்குறள், கட.ச.

“புண்ணிய புராதன புதுப்பும் கொன்றைக்
கண்ணி வேய்ந்த கைலை நாயக
காள கண்ட கந்தனைப் பயந்த
வாளரி நெடுங்கண் மலையான் கொழுக

6. பூத நாத பொருவிடைப் பாக
வேத கீத விண்ணோர் தலைவ
முத்தி நாயக மூவா முதல்வ
பத்தி யாகிப் பிணைத்தமெய் அன்பொடு
நொச்சி யாயினும் கரந்தை யாயினும்

சு0. பச்சில யிட்டுப் பரவும் தொண்டர்
கருவிடைப் புகாமற் காத்தருள் புரியும்
திருவிடை மருத் திரிபு ராந்தக
மலர்தலை உலகத்துப் பலபல மாக்கள்
மக்களை மனைவியை ஒக்கலை ஓரீஇ

கடு. மனையும் பிறவும் துறந்து நினைவரும்
காடும் மலையும் புக்குக் கோடையிற்
கைம்மேல் நிமிர்த்துக் காலொன்று முடக்கி
ஐவகை நெருப்பின் அழுவத்து நின்று
மாரி நாளிலும் வார்பனி நாளிலும்

உ0. நீரிடை மூழ்கி நெடிது கிடந்தும்
சுடையைப் புனைந்தும் தலையைப் பறித்தும்
உடையைத் துறந்தும் உண்ணாது உழன்றும்
காயும் கிழங்கும் காற்றுதிர் சருகும்
வாயுவும் நீரும் வந்தன அருந்தியும்

உடு. களரிலும் கல்லிலும் கண்படை கொண்டும்

- தனர்வுறும் யாக்கையைத் தளர்வித் தாங்கவர்
அம்மை முத்தி அடைவதற் காகத்
தம்மைத் தாமே சாலவும் ஒறப்பர்
ஈங்கிவை செய்யாது யாங்க னெல்லாம்
௩௦. பழுதின் றுயர்ந்த எழுவிலை மாடத்தும்
செந்தா துதிர்ந்த கந்தன வனத்தும்
தென்றல் இயங்கும் முன்றி லகத்தும்
தண்டாச் சித்திர மண்டப மருங்கினும்
பூவிரி தரங்க வாவிக் கரையிலும்
௩௧. மயிற்பெடை ஆலக் குயிற்றிய குன்றிலும்
வேண்டுழி வேண்டுழி ஆண்டான் டிட்ட
மருப்பின் இயன்ற வாள்அரி சுமங்க
விருப்புறு கட்டின் மீமிசைப் படுத்த
ஐவகை அமளி அணைமேற் பொங்கத்
௪௦. தண்மலர் கமழும் வெணமடி விரித்து
பட்டினுள் பெய்த பதநுண் பஞ்சின்
நெட்டினை அருகாக் கொட்டைகள் பரப்பிப்
பாயன் மீது பரிபுர மிழற்றச்
சாடல் அன்னத்தின் தளர்நடை பயிற்றிப்
௪௧. பொற்றோ ரணத்தைச் சுற்றிய துகிலென
அம்மென் குறங்கின் ஒம்மென் கலங்கம்
கண்ணும் மனமும் கவற்றப் பண்வர
இரங்குமணி மேகலை மருங்கிற் கிடப்ப
ஆடரவு அல்குல் அரும்பெறல் துசுப்பு
௫௦. வாட வீங்கிய வனமுலை கதிர்ப்ப
அணிஇயல் கமுகை அலங்கரித் ததபோல்
மணிஇயல் ஆரம் கதிர்விரித் தெளிந்த
மணிவளை தாங்கிய அணிகெழு மென்தோள்
வரித்தசாந் தின்மிசை விரித்தமீ திட்ட
௫௧. உத்த ரீயப்பட் டொருபால் ஒளிந்த
வள்ளை வாட்டிய ஒள்ளிரு காடுதாடு
பவழத் தருகாத் தரளம் நிரைத்தாங்கு
ஒழுங்கி நீண்ட குமிழொன்று பதித்துக்
காலன் வேலும் காம பாணமும்
௬௦. ஆல காலமும் அனைத்துமிட் டன்மத்த
இரண்டு நாட்டமும் புரண்டுகடை மிளிந்த
மதிவன மாசறு வதனம் விளங்கப்
புதுவிரை யலங்கல் குழன்மிசைப் பொலியும்
அஞ்சொல் மடந்தையர் ஆசந் தோய்ந்தும்
௬௧. சின்னம் பரப்பிய பொன்னின் கலத்தின்
அறுசுவை அடிசில் வறி தினி தருந்தாது
ஆடினர்க் கென்றும் பாடினர்க் கென்றும்
வாடினர்க் கென்றும் வரையாது கொடுத்தும்
பூசுவை பூசியும் புனைவன புனைந்தும்
௭௦. தூசு நல்லன தொடையிற் சேர்த்தியும்
ஐந்து புலன்களும் ஆர ஆர்ந்தும்
மைந்தரும் ஒக்கலும் மகிழ மனமகிழ்ந்து
இவ்வகை இருந்தோம் ஆயினும் அவ்வகை

மந்திர எழுத்தைநீதும் வாயிடை மறவாது
எடு. சிந்தை நின்வழி செலுத்தலின் அந்த
முத்தியும் இழந்திலம் முகல்வ அத்திறம்
நின்னது பெருமை அன்றோ என்னெனின்
வல்லான் ஒருவன் கைம்முயன்று எறியினும்
மாட்டா ஒருவன் வாளா எறியினும்
நிலத்தின் வழாஅக் கல்லேபோல்
நலத்தின் வழாரின் நாமநவின் ரோரே.”

—கக. பட்டி - திருவிடைமும் - கக.

இலக்கணம்

பொருள் - அரண்டி ஓர்பவர். பொருள் எனினும் உவமேயம் எனினும் ஒன்றே. பொருளின் வீணை 'அவர் திறல் நீங்கார்'. உவமை: நற்றவர், பாகர். நற்றவர் தம் திறலில் நீங்கார் எனவும், பாகர் தம் திறல் நீங்கார் எனவும் சென்றியையும். இதுவே பொருளின் வீணை உவமையினும் சென்று இயைந்தது.

‘நண் அனல்’ - அனலது நண் என மாறியின்று பொருள்தரும். எனவே, முன்பின்னாகத் தொங்க ஆறும்வேற்றுமைத்தொகை. நன் + அனல் = நண் அனல் மருஉ. நீன் + உலகெலாம் = நீணுலகெலாம்.

பண்ணுதல் - கதிப்பித்தல். கதி - நடை. பண் அமர - நடை பொருந்த. விரைந்து நடக்கும்படி செய்தல்.

‘இன்’ உவம உருபு. ‘நற்றவர் தம்மின்’ - நற்றவர் தம்மைப்போல. ‘பாகரின்’ பாகரைப்போல. நற்றவர் தம்மினும், பாகரின்னும் என்ற இடங்களிலுள்ள உம்மைகள் எண் உம்மைகள்.

‘சென்றும்’ உம்மை இழிவுசிறப்பு. செல்லத்தகாத இடம் இழிந்த ஐம்புலம்.

‘அதற்கு’ உருபுமயக்கம். நான்கன் உருபு மூன்றன் உருபாக மயங்கு தல். ‘அதனால்’ என்று பொருள்தரும்.

நீன் + உலகம் = நீணுலகம்.

“மாணி பால்கறந் தாட்டி வழிபட
நீணு லகெலாம் ஆளக் கொடுத்தவென்
ஆணி யைச்செம்பொன் அம்பலத் துள்ளின்
தாணு வைத்தபி யேன்மறந் துய்வனே.”

—௫. ௨ - ௪.

‘சதசத்தாம்.....ஆங்கு.’

நில் நிலாதது

நில் நிலாதது என்பது நிலைப்பதும் நிலையாததும் ஆகிய இருதன்மையு முடையது எனப் பொருள்படும். இதனைச் சார்பி எனக் கூறலாம். இதனையே சதசத்து எனக் கூறுவர்.

ஆவி நிலைப்பதோடு கூடியவழி நிலைப்பதாய் நிற்கும். நிலையாததோடு கூடியவழி நிலையாததாய் நிற்கும். இவ்வுண்மையை உணர்ந்தோன் மெய் கண்டான் என்று அழைக்கப்படுவான். ஒருவன் கலைஞனோடு கூடினால்

கலைஞன் எனவும், வலைஞனோடு கூடனால் வலைஞன் எனவும் அழைக்கப் படுதலும், முதல் வகுப்பின் இரண்டாம் வகுப்பின் என்று அழைக்கப் படுதலும் இதற்கு ஒப்பாகும். வலைஞனின் நின்று கலைஞனைவன் பின் வலைஞனாக மாறான். கற்றவன் கல்லாதவனாக மாறான். நோய் நீங்கியவன் நோயாளியாக மாறான். அதுபோல் மெய்கண்டான் பொய்யினோடு பொருந்தான். மெய் பொய் என்பதும் சதசத்தகுப்பு பொருந்தும்.

பொய்யினை - நிலையாததைச் சார்ந்து தோன்றி மறைவது ஆவிக்கு இயற்கை அன்று செயற்கையே. மெய்யினை - நிலைப்பதைச் சார்ந்து என்றும் ஒருபடித்தாக இருப்பது ஆவிக்கு இயற்கை. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“ஒன்று மிகினும் ஒளிகவரா தேல்உள்ளம்

என்றும் அகலாது இருள்.”

—திருவருள். ௩ - ௬.

ஒன்று - பண்டே புல்லிய மலம். ஒளி - இடையே பற்றற்கு இயைபுடைய மாயை. ஆவி மாயையைப் பற்றுவது அதன் இயற்கை அன்று; செயற்கையே. நோயாளி மருந்தை உட்கொள்வது செயற்கை ஆகுமே அன்றி, இயற்கை ஆகாதல்லவா? நோயும், ஒருவனுக்கு இயற்கை அன்று. அதுவும் செயற்கையே. நலமே இயற்கை. அதுபோல் மலச் சார்பும் இயற்கையன்று. ஆனால், செயற்கையா? என்றால், செயற்கையும் அன்று. ஆயின், நெல்லிற்கு உயிபோல் மலம் நீங்கும் இயல்புடைய இயல்பல் இயல்பு. அரிசிக்குத் தவிட்டுச் சார்பு இயல்பு. அதுபோல் ஆவிக்கு ஆண்டான் சார்பே இயல்பு. இதுவே மெய். இவ்வுண்மையைத் திருவருளால் உணர்ந்தவனே மெய்கண்டான். அவனே செம்பொருட்டுணிவினன். செம்பொருட்டுணிவினன் எனினும் சித்தாந்தச் செல்வன் எனினும் ஒன்றே.

கதிர் முன் இருள்

ஒளி முன் இருள் முனைத்து நிலலாது அடங்கி நிற்பதுபோல் திருவருள் முனைப்பின் முன் உலகு விளங்கித் தோன்றாது. விளங்காமையாவது ஒரு பெரும் நூல் நிலையத்துள் ஒரு நூலை நோக்குவானும் கற்பானும் ஏனைய நூல்களை நோக்கலும் கற்றலும் செய்யான். அந்நூற்கள் இருந்தும் அவனைத் தம்பால் ஈர்க்கும் ஆற்றலுடையவல்ல. அதுபோலவே உலகம் இருந்தும் மெய்கண்டான் தன் பொய்யிலுளத்து விளங்கித் தோன்றாது. கதமிக்கு எரி கதிர் என அடைபுணர்த்தி அருளினார். கதம் - சினம். இதுவும் தீத்தன்மையாவதுபற்றிக் கதம் எனக் கூறப்பட்டது. அதுபற்றிச் சினத்திற்குச் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி என்னும் பெயரும் வழங்குவதாயிற்று. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“கதம்காத்துக் கற்றடங்கல் ஆற்றுவான் செவ்வி

அறம்பார்க்கும் ஆற்றின் றுழைந்து.” —திருக்குறள் - ௧௩௦.

“சினம்என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனம்என்னும்

எமப் புணையைச் சுடும்.” —திருக்குறள் - ௩௦௬.

“நல்ல கோலணம் கொடுப்பரென் றுலகின்மேல் நாளும்

சொல்லு வித்ததென் கோலணம் கொள்வது துணிந்தோ

ஒல்ல யீக்குற வாணிகம் அழகிய துமக்கென்று

எல்லே இல்லவன் எரிதுள்ளி னுலேன வேதண்டான்.”

—௧௨. அமர்ந்தி - ௨௬.

முறை

இந்நூற்பாலின்கண் வெண்பாக்கள் ஆறு. அவற்றுள் முதற்கூற்றின் கண் அமைந்த வெண்பா ஒன்று. இக்கூற்றின்கண் அமைந்தன ஐந்து. இவ் ஐந்தினுள்,

௧. இறைபணியில் நிற்பார்க்கு என்றவினை முதல்வன் திருமுன் உடலுழாய்க் கழியும். என்னை? அவர் உள்ளம் “நெஞ்சம் உமக்கே இடமாக வைத்தேன், நினையா தொருபோதும் இருந்தறியேன்” என்ற திருமுறைத் திருமாமறைப்படி ஆண்டவன் பாலே தோய்ந்து நிற்பவன், பிற நினைப்புக்கு இடம் இன்மையான் என்க. உள்ளம் ஆண்டான்பால் உருதவர் உயரார். உற்றார் உயர்வர். இவற்றை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“உள்ளம் இலாதவர் எய்தார் உலகத்து

வள்ளியம் என்னும் செருக்கு.” —திருக்குறள் - ௫௧௮.

உள்ளம் - ஊக்கம்; இறை உறையும் இன் உள்ளம். வள்ளியம் - பெருமிதம்.

“இறுமாந் திருப்பன்கொலோ—நசன்

பல்கணத் தெண்ணப்பட்டுச்

சிறுமான் ஏந்திதன் சேவடிக்கீழ்ச் சென்றங்கு

இறுமாந் திருப்பன்கொலோ.”

—௪. ௬. திருஅங் - ௧௧.

கழியவே மேலக்கு வினை ஏறுமாரில்லை.

௨. அது செய்வோர் செய்திப்பயன் விளையுமாற்றற் பெறப்படும்.

௩. செய்வோர் செய்திப்பயன் அன்றியும், விளைவது பசை அளவே ஆகலான் அதுபற்றிவரும் வினை திருவருள் உணர்வால் அழிவு எய்தும்.

௪. அம்மெய்யுணர்வு பயிற்சிபற்றிச் சலிக்குமாறு இல்லை.

௫. சலியாமைக்கு வாயில் ஒளிமுன் இருள் விளங்காமையோன்று திருவருள் உணர்வின்முன் உலகுடற் செயல்கள் விளங்கா.

“எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள், மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு” என்ற முறைப்படி உலகியற் பொருள்கள் உறம்பொழுதெல்லாம் அப்பொருள்கட்கு உடையானும் ஆண்டான் உணர்வு தோன்று மேல் அதனால் உறும் பயனும் உதவும் உதவியும் ஆண்டவன் அருளே என்று ஆண்டவன்பால் பெருங்காதல்பூண்டு நன்னெறிச் செல்லும் நல்லாராவர்.

பெரும்பாலும் ஆவிகள் என்றும் உடையானே எண்ணதியைப்பாரை, நின்றனரும் நீர்மை தனதாம் முறையையே கைக்கொண்டு விருப்பு வெறுப்பால் உள்ளம் உருப்பெறச் செய்கின்றனர். அதனால் இருவினைப் பிணிப்பு எய்துகின்றனர். உடையானாகிய ஆண்டான் நினைவு வருமேல் அவர் செயல் திருவருட் செயலாய் இருவினைப் பிணிப்பகன்று அருந்தவ வினை எனும் இறை பணியாய் என்க.

இலக்கணம்

‘மெய்கண்டான், அருகணையார்’ இவை ஒருமைப் பன்மை மயக்கம் போல் காணப்படும். முடிபு வெவ்வேறு வருதலின் மயக்கமின்று. ‘மெய்கண்டான் அருளிற் காணின்’ என்பது ஒரு முடிபு. ‘சத்தணைவார் அசத்தின் அருகணையார்’ என்பது ஒரு முடிபு. ஆகையால், மயக்கமின்று. ‘அருளின்’ என்பது - ‘அருளிற் காணின்’ என்ற இடத்து வருவது. ‘இன்’ ஐந்தன் உருபு ஏதுப்பொருளது. அருளினால் என்றாகும்.

‘இதமித்தல்’—இதம் - அன்பு; இனிமை. இதமித்தல் - பற்றுக் கொள்ளுதல். இதம் - பற்று; பெயர். ‘இதமித்தல்’ வினைப்பெயர். இஃது ஒருமித்தல் என்பதுபோல் காணப்படுவது. ஒருமித்தல்-ஒன்றாதல்.

ஏகனாகி நின்றலாம் இறையொருமை மாசின் நிறைபணியால் மாயை, அறை வினைகள் இன்றும் அறி என்பது பெறப்படுதலால் “மலமாயை தன்னொடு வல்வினை இன்றே” என்பதனை வேறொரு கூறாகக் கொள்ள வில்லை. ஆயினும், பன்னிரண்டாம் நூற்பா முதற்கூற்றின்கண் “மும் மலம் கழிஇ” என ஒதியருளினர்.

அப்பால்

அப்பால் நிலையினைத் துரியாதீதம் என்ப. இந்நிலை அறிவும் உயிர்ப்பும் அடங்கி நிற்குமேல் புணர்வெனப்படும். உயிர்ப்படங்கி அறிவடங்காது நிற்குமேல் புரிவுநிலை எனப்படும். இவ்வுண்மை வருமாறு:

“பொற்புறு கருவி யாவும் புணராமே அறிவிலாமைச் சொற்பெறும் அதீதம் வந்து தோன்றாமே தோன்றிநின்ற சிற்பரம் அதனால் உள்ளச் செயலறத் திடவுதிக்கும் தற்பரம் ஆகிநின்றல் சாக்கீரா தீதந் தானே.”

—சிவப். 30 - க.

கருத்து

ஐயன் ஐந்தெழுத்தால் அருமலம் கழலும்.

முதுமொழி

உள்ளத் துறபொருளை ஒல்லாசிற் றோடுசுட்டால் கொள்ளல் இறையருனால் கூடுமால்—தென்ஐந்தால் “ஒர்த்துள்ளம் உள்ளது உணரின் ஒருதலையாப் பேர்த்துள்ள வேண்டா பிறப்பு.” —திருக்குறள், 100௭.

பதினொராம் சூத்திரம்

காணும் கண்ணுக்குக் காட்டும் உளம்போல்
காணஉள் ளத்தைக் கண்டு காட்டலின்
அயரா அன்பின் அரன்கழல் செலுமே.

எ - து. து - ம். எ - னின். பரமேசுரனது சீபாதங்களை அணையு மாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

எ - து. க - ரை. எ - னின். சூத்திரக் கருத்துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அங்ஙனம். ஏகனாகி இறைபணி நிற்பார்க்கு அறிவு இச்சை செயல்கள் விடயித்தற்குரியதோர் இயைபு ஆண்டுப் பெறப்படாமையின் விடயமாவதொன்றில்லைபோலும் என்னும் வாதிகளை நோக்கி விடயித்தலில்வழி ஆண்டுப் புத்தர் கூறும் ஆவய விஞ்ஞானம்போலச் சூனியமாம் எனப்பட்டுக் குணஞ் சூனியமாகவே குணியுஞ் சூனியமாய் முடியும் ஆகலான் அஃது ஏலாமைபின் ஆண்டவை இயைபுபற்றி விடயிக்குமாறு உணர்த்து முகத்தானே பயன் இரண்டனுள் முடிவாய் எஞ்சி நின்ற சிவப்பேறு கூடுதலாய நிட்டையின் இயல்புணர்த்துதல் இப்பதினொராஞ் சூத்திரத்தின் கருத்து (எ - று).

இதனானே, சூத்திரவியையும் இனிது விளங்கும்.

அற்றேல், ஏகனாகி இறைபணியின்றார்க்கு இனிச் செய்யக் கடவது ஒன்றின்மையானும், இருள் நீக்கமும் ஒளி விளக்கமும் உடன் நிகழ்ச்சி ஆயவாறுபோலப் பசத்துவநீக்கமுஞ் சிவத்துவ விளக்கமும் இடையீடின்றி உடன் நிகழ்வன ஆகலின் வேறோத வேண்டாமையானும், முதல்தூலுள் சுவாநுபூதியாகிய சிவப் பேற்றைப் பத்தாஞ்சூத்திரத்துள் பாசநீக்கத்தோடு ஒருங்கு வைத்தே ஒதலானும் அதனை ஈண்டு வேறு வைத்தோதல் அமை யாதுபோலும் எனின்;—அறியாது கடாயினப்: ஏகனாகி இறைபணி நிற்பது துரியநிலைக்கண்ணதாகிய அருணிலையே ஆக லின் ஆண்டுமலநீக்கிய துணையானே சுகப்பிரபை மாத்திரையே விளங்குவதன்றி அதித நிலைக்கண்ணதாகிய சிவத்துவ விளக்க மெனப்படும் பரமசுகம் விளங்காமையின் அது விளங்குதல் அவனருளால் அல்லதொன்றையுஞ் செய்யாமைமாத்திரையால் அமையாமையின் அதற்கு வேறும் ஆண்டுச் செய்யக்கடவது

விச்சை செயல்கள் மூன்றுங்கண்டு விடயிக்குமாறுணர்த்தி அதிதநிலையில்புகுறியவாறு மென்க. அத்துவிதமாவது பேதப் பொருளிரண்டுத் தம்முள் அபேதமாதற்குரிய சம்பந்தவிசேடம். இக்கருத்தேபற்றி * “அறிவொளிபோற் பிறிவருமத்துவிதம்” என்றார் புடைநூலாசிரியரும். “அங்கியு மொன்றிற் றங்கினின் றல்லது—தன்றொழிண்டத்தா”† தாகலின், அதுபோல முதல்வ னும் உயிரையதிட்டித்துநின்று எத்தொழிலுஞ் செய்வனென் றுணர்க. உயிர் ஒன்றையறிதல் முதல்வன் உடனின்றறிதலை யின்றி அறிவித்தன் மாத்திரையான் அமையாதென்பது ‡ “தொண்டனே னினையுமா னினையே” “விரும்புமா விரும்பே” “தொடருமா தொடரே” “நுகருமா நுகரே” என்றிவ்வாறு முத்திரிபெற்றியோதிய திருவாக்குக்களானுமறிக. இவ்வியல்பு நோக்கியன்றே “அறிவானுந்தானே யறிவிப்பான்றானே” என் றோதிய அம்மை § “அறிவாயற்கின்றானுன்றானே” எனவுமோதிய தூஉமென்க. முன்னறிதல் அறிவித்தற்பொருட்டெனவும் பின் அறிவாயறிதல் விடயத்தில் அழுந்துவித்தற் பொருட்டெனவும் கொள்க. இதனை யிண்மொவத்தார் அத்துவிதநிலை இனிது விளங்குதற்கு.

இவ்வாறன்றிக் காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டுமுளம்போற் காணவுள்ளத்தைக் கண்டு காட்டலென்பதற்குக் காட்டுமுபகார முணர்த்தன் மாத்திரையே கருத்தென் றுரைப்பாரு முளர். இதனைக் கண்ணழித்துரைப்புழி அவனும் அவற்றது விடயத்தை புணருமெனக் காணு முபகார மாத்திரையே எடுத்துக்கொண் டிரைத்த ஆசிரியர்‡ கருத்தன்றாகலானும், காணுமுபகாரங் காட்டுமுபகாரத்தின் பின்னர்த்தாய் நிகழுமென்பது உணர்ந்து கோடற்பொருட்டு அதுவும் உடன்கூறப்பட்டதன்றி வேறின் மையானும், அவ்வாறன்றென்பார்க்கு ஐந்தாஞ் சூத்திரத்துட் பெறப்பட்டதனை ஈண்டுக் கூறுதல் புணருத்தியாய் முடியுமாக லானும், அவருரைப்பனவெல்லாம் போலியுரையென்றொழிக. அற்றேல், முதனூலிற் பதினொஞ் சூத்திரத்துட் காட்டுவ னென்பது மாத்திரையேயன்றிக் காண்பெனப்பது கூற்றிற் றில் லையாலெனின்:—அறியாது வினாபித்யை: ஆண்டுக் காட்டுவானு மென்றவும்மை காண்பானுமாமென எதிரது தழீஇநின்றலின், கூறுமை யாண்டையதென்றொழிக. அவ்வும்மைக்குப் பொருள் காணமாட்டாதார் பாடம் வேறாக ஒதுப.

* சிவப். பாயிரம், எ. புறச்சமயத். (க0க) † சங்கற்ப. கஉ. (ருகக)

‡ திருமாளிகை. கோயில், கக. க0. கூ. எ. (ருகக)

§ காரைக்காலம்மையார், அற்புதத்திருவந்தாதி, உ0. (ருஉ0)

§ (பாடம்) ஆசிரியருக்கு அது.

இதனுள், காணுங்கண்ணுக்குக் காட்டுமுளம்போற் காண உள்ளத்தைக் காட்டிக் காண்டலென்றது ஓரதிகரணம்; அதனை அயரா அன்பின் அரன்கழல் செலுமே என்றது ஓரதிகரணம்; ஆக இரண்டதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென்றுணர்க.

விளக்கம்

உறைவுரைப்பு

விளக்கொளியில் உறைதலும் உழைத்தலும் வெவ்வேறுதல் கண் கூடு. இடன் ஒன்றாயினும் இருத்தலும் இயங்கலுமாகிய எழில் நடை இரண்டன்றே. இருத்தல் ஒன்றாகலும் இயங்கல் உடனாதலும் என்றும் பொன்றா இயல்பென்ப. ஒளியில் உறைதலொன்றாதல் ஒளியால், அளியோ குழைப்புடன் பேறு என உரைப்பதும் இவ் இயல்பினையேயாம்.

இருத்தலால் அறிவும் இயங்கலால் ஆற்றலும் விளங்கும் என்க. இடமும் காலமும் துணையும் இருப்பும் இனிதின் உணரும் உணர்ச்சி இன்றேல் அறிவுடைமையால் ஆம் பயன் யாது? இவ்வுணர்ச்சிகள் உள்ளவாறு உளவாயின் அறிவுடையான் என அறைதல் பொருந்தும். மேற்கூறிய நான்கின் தொடர்பால் இயங்கல் ஆற்றலின் விளக்கமாகும். ஆற்றல் எனினும் தொழிலெனினும் செய்கை எனினும் ஒன்றே. இயங்கல் எனினும் ஒழுக்கலெனினும் துய்த்தலெனினும் அழுந்தலெனினும் ஒன்றே. இருத்தலை உறைவு எனவும், இயங்கலை உழைப்பு எனவும் கூறுப. இவ் இருத்தல் இயங்கல் இரண்டும் பத்தாம் நூற்பாவின் கண் முறையே எக னைதலாலும் இறைபணி நின்றலாலும் விளக்க ஐதியருளினர் என்க. எனவே, பத்தாம் நூற்பாவின் கண் ஆண்டான் விளக்க ஆவியின் அறி வாற்றல் விளங்கும் நெறியுண்மை பெறப்பட்டது. விளக்கல் என்பது ஆவிக்கு அறிவும் ஆற்றலும் விளக்கமுறவேண்டுமல், ஆண்டான் அறி வும் ஆற்றலும் உன்னித்தியைதல்வேண்டும். எதிராமுத்தது விளக்குவ தன்று விளக்கம். இயைந்தியக்க விளக்குவதே விளக்கம்.

ஆவிக்குரிய அன்பறிவு ஆற்றல்கள் மூன்றினுள் அறிவாற்றல்களின் விளக்கம் பத்தாம் நூற்பாவில் பெறப்படவே எஞ்சிய அன்பு விளக்கம் விளக்கப்பெறுதல்வேண்டும். அறிவைத் தந்தையாகவும், ஆற்றலைத் தாயாகவும் கொள்ளுங்கால் அன்பு மகவாகக் கொள்ளப்படும். ஒருபுடை ஒப்பாக ஆண் பெண் இன்பு எனல் பொருந்தும். இன்பின் அடை யாளமே மகவு. மகவினைக் காணும் காட்சியில் அறிவு ஆற்றல்களாகிய தந்தை தாயர் காட்சி உடன்கிழமும் காட்சியாகும். அன்பாகிய மகவுக் காட்சி இன்றெனில், அறிவு ஆற்றல்களின் காட்சி தந்தை தாயர் காட்சிக ளாக நிகழா. பின் என்னையோ எனின்? அறிவு ஆற்றல்கள் ஆண் பெண் காட்சிகளாக நிகழும் என்க. இப்பதினோராம் நூற்பாவின் கண் அன்பின் விளக்கம் பெறப்படுதலின், அறிவாற்றல்களும் உடன்கிழ வாய்ப் பெறப்படும் என்க. அறிவு விழுமிய முழுமுதலையே அறிதற்கும் ஆற்றல் அவனையே பற்றிப் பிணிப்பகற்றற்கும் துணையாவனபோன்று அன்பு அவனது பேரின்பின் கண் அழுந்தற்குத் துணையாம் என்க. ‘அன் பினுல் இன்பம் ஆர்வர்’ என்பதூஉம், ‘இறவாத இன்ப அன்புவேண்டி’ என்பதூஉம் மேலதனை வலியுறுத்தும் என்க. பேரின்பின்கண் முழு முதலையே அறிதலும் பற்றலும் அவன் திருவடிக்கண் அழுந்தலும் ஆகிய

செயல்கள் இடையறாது நிகழ்தல் வேண்டும். அதனால் அறிவாற்றல் அன்பு மூன்றும் ஒருங்கு நிகழ்வதிப் பதினோராம் நூற்பாவின் கண்ணையாம். அறிவாற்றல் ஆம் அருளில் அன்பறிவாற்றல்கள், செறியும் சிவப்பேற்றில் செப்பென்பதே சிறப்பென்க. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க :

“பெருமையால் தம்மை ஒப்பார் பேணலால் எம்மைப் பெற்றார் ஒருமையால் உலகை வெல்வார் ஊனமேல் ஒன்றும் இல்லார் அருமையாம் நிலையில் நின்றார் அன்பினால் இன்பம் ஆர்வார் இருமையும் கடந்து நின்றார் இவரை அடையான் என்ன.”

—கஉ. தடுத்தாட் - ககச.

பெருமை - பணிவு; “பணியுமாம் என்றும் பெருமை” என்பது காண்க. பேணல் - ஆண்டான் நிலைவோடு ஆருயிர் அனைத்தையும் ஒம்பல். ஒருமை - உடையான் உணர்வு; மெய்யுணர்வு. ஊனம் - குறைவு. அருமையாம் நிலை - நிலையில் திரியாது அடங்குதல். அன்பு - திரு அடி மறவாமை. இன்பம் - திருவடி இன்பம். இருமை - இம்மை மறுமை; செல்வம்.

“இறவாத இன்ப அன்பு வேண்டிப்பின் வேண்டு கின்றார் பிறவாமை வேண்டும் மீண்டும் பிறப்புண்டேல் உன்னை என்றும் மறவாமை வேண்டும் இன்னும் வேண்டுநான் மகிழ்ந்து பாடி அறவாநீ ஆடும் போதன் அடியின்கீழ் இருக்க என்றார்.”

—கஉ. காரைக்கால் - சுஓ.

இறவாத இன்பம் - திருவடி இன்பம். இன்ப அன்பு - திருவடி இன்பத்துக்கு வாயிலாகிய அன்பு. வாயில் - காரணம். பிறவாமை - “வேண்டுங்கால் வேண்டும் பிறவாமை” என்ற தமிழ்ப்பொதுமறையின்படி வேண்டத்தக்க பிறவாமை. இறப்பிற்குரிய பிறப்பிற் புகாமையும், சிறப்பிற்குரிய பிறப்பில் புகுதலும் வேண்டத்தக்கன. என்னை? பிறவாது சிறப்பெய்துதல் கூடாமையின் என்க. மறவாமை - இடையறா அன்பு. பாடுதல் - அயராமை. அடியின்கீழ் இருத்தல் - திருவருளின் வழிநிற்றல்; அரன் கழல் செல்வம். மறவாமையால் அன்பும், பாடுதலால் அறிவும், அடியின்கீழிருத்தலால் ஆற்றலும் ஆவிக்கு முறையே தொழிற்படும் என்க.

பண்பி பாழ்

அன்பு அறிவு ஆற்றல்கள் வீடுபேற்றின்கண் செயற்படாது ஒடுங்கி விடும் என்னுமோ எனின்? என்னும். என்னை? அம்மூன்றும் ஆவியின் பண்புகள். பண்பு அழியின், பண்பியும் உடன் அழியும். ஆகவே, ஆவி அழியுமென்று கூறுவார் கூற்றே அதுவாகலின் என்க.

இக்கொள்கையுடையார் புத்தர் என்ப. இவர்கள் இதனை ‘ஆலய விஞ்ஞானம்’ என்ப. பண்பியாகிய ஆவி பாழாய்விடின், பெறுவானும் பேறும் இன்றாய்க் கூறுந் அடிப்படைக் கொள்கைகளும், அதற்காம் ஒழுக்கங்களும், அறமுறைகளும் பயனில் பாடாய், நனி நாகரிகம் என்பதோர் நயனும் இன்றாய் வீணும். அத்தோ! இதற்கோ பிறப்பும் சிறப்பும் பேசப் படுவன பெரியோரால்?

மறவாமை

சிவனை மறவாமையே இறைபணியாகிய சிவன்வழி நின்றலாம். இதுவே இறப்பில் தவமாம். இந்நிலையே பெரும்பேறும். பெரும்பேறு எனினும் நிட்டை எனினும் ஒன்றே. மெய்யுணர்வு கைவந்த தவத்தோர் நிலைவு சொல் செயல் ஆகிய மூன்றின் அடிப்படைப் பண்புகளாகிய அன்பறிவு ஆற்றல்கள் மூன்றும் ஆண்டானின் அன்பறிவாற்றல்களின் இயைந்தியக்கும் துணை இயைந்தாலன்றி இயங்கா. ஆகவே, எல்லாம் அவனருளே என்றமைந்திருப்பார் அடியார் என்க. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க :

“சிவன் முதலே அன்றி முதல்இல்லை என்றும் சிவன் உடைய தென்னறிவ தென்றும்—சிவனவனது என்செயல் தாகின்ற தென்றும் இவையிறறைத் தன்செயலாக் கொள்ளாமை தான்.”

—திருக்களிற்றுப்படியார், சுச.

நாயிற் கடையாம் நாயேனை நயந்து நீயே ஆட்கொண்டாய் மாயப் பிறவி உன்வசமே வைத்திட் டிருக்கும் அதுஅன்றி ஆயக் கடவேன் நானோதான் என்ன தோ இவ் கதிகாரம் காயத் திடுவாய் உன்னுடைய கழற்கீழ் வைப்பாய் கண்டதலே.”

—அ. குழைத்த - அ.

காயம் - உலகு உடல் உண்பொருள்களின் நிலைவு.

கழல் - திரு அடி நிலைவு.

இயைபு

இறைபணி நிற்பார்க்கு அவர்தம் அன்பு அறிவு ஆற்றல்கள் ஆண்டுப் புலன் கொள்ளுதற்கோர் பொருளும் இன்மையால் பாழாய் முடியுமோ என்பது ஐயம். ஆண்டு ஓர் பொருளும் இன்றெனக்கொண்டது சிறிது எண்ணிப் பாராமையான் ஆகும். முப்பொருள்களுள் மலம் மாயை கன்மங்கள் அடங்குதலும், அதனைச்சார்ந்து மருண்டுநின்ற உயிர் திருவருள் முனைப்பால் உண்மை தெருண்டு சார்புணர்ந்து பிரிப்பின்றிச் சார்ந்தவழி யும், சாரப்பெற்ற விழுமிய முழுமுதற் சிவபெருமானின் திருவடியைப் புலன்கொள்ளுமாகலின், பாழாமாறு இல்லை என்பது இந்நூற்பாவின் கண் பெறப்படுதலின், அஃது ஐய இயைபு எனப்படும். இதனால் முன் நூற் பாவின் இரண்டாம் கூற்றின் தொடர்பு பெறப்படும்.

பாசவீடு ஆவிப்பேறு எனப்படும் பயன் இரண்டனுள் மலரீக்கம் உணர்த்தியபின் சிவப்பேறு உணர்த்துதல் முறைமை. அஃது கண்டு உணர்த்தப்படுகின்றது. அதனால் ஒத்தியைபு பெறப்படும்.

“ஏகன் ஆகி இறைபணி நிற்க” என்றவழி அவ்வாறு நிற்பித்தற்குரிய தொடர்பு என்னை எனவும், “மலம் மாயை தன்னொடு வல்லினை இன்றே” என்றவழி, ‘வினை’ என்றது ஏற்புழிக்கோடலான் எறுவினை ஆகும்; ஆகவே, ஏனை என்ற வினைப்பகை கழியுமாறு யாங்ஙனம் எனவும் அவாய் நின்றவின், அவ் அவாய்நிலை பற்றிய இயைபானே நூற்பா இயைபு பெறப்படும்.

ஐயம் - ஆசங்கை. புலன்கொளல் - விடயித்தல். கூறு - அதிகரணம். தொடர்பு - சம்பந்தம். பேற - இலாபம். ஏறு வினை - ஆகாமிய வினை. ஏன்ற வினை - பிரார்த்த வினை. தூரபா - பாதம்; சூத்திரம்.

அருள்நிலை

‘ஏகன் ஆகி இறைபணி நின்றார்க்கு இனிச் செய்யக்கடவது ஒன்றில்லை. இருள் நீக்கமும் ஒளி விளக்கமும் உடன்கிழ்ச்சியாவன. இவ் உண்மை வரும் இறையனார் அகப்பொருளின்கண் நக்கீரர் உரையான் உணர்க்:

“காட்சியோடு உடனே கிளரும்.” ஏன்னை? இருட்டகத்து விளக்குக்கொண்டு புக்கால், விளக்கு வாராத முன்னரும் இருள் நீங்காது; விளக்கு வந்தபின்னரும் இருள் நீங்காது; விளக்கு வருதலும் இருள் நீக்கமும் உடனே நிகழும். அதுபோல, காட்சியும் ஞான ஒழுக்கக் குணங்களது தன்மை அழிவும் உடன் நிகழும். விளக்கினைக் காட்சியாகக் கொண்டு ஞான ஒழுக்கக்கமா இருளாகக் கொள்க.” (‘அதுவே’ சூத். 2).

உடனிகழ்ச்சியாமாறுபோல பிணிமை நீக்கமும் அருண்மை விளக்கமும் இடையிழன்றி உடன்கிழ்வன. பிணிமை-பசத்துவம். அருண்மை-சிவத்துவம். அதனால் வேறு ஒச்வேண்டா; ஒருங்கு ஒத்தவே அமையும் எனின்? பொருந்தாது. ‘ஏகன் ஆகி இறைபணி நிற்பது’ பேர் உறக்க நிலை ஆகும். இதுவே அருள்நிலை. ஆண்டு மலம் நீங்கிய துணையானே இன்ப ஒளி மட்டுமே விளங்கும். அருள்நிலை எனினும் துரியநிலை எனினும் ஒன்றே.

சிவநிலை

சிவநிலை எனினும் அப்பால்நிலை எனினும் ஒன்றே. இதனை அதித நிலை எனவும் கூறுவர். அதிதநிலை என்பது துரியாதீத நிலை. இந்நிலைக் கண் சிவவிளக்கம் எனப்படும் பேரின்பம் தோன்றும். இஃசொன்றே ஈடும் எடுப்பும் என்றும் இல்லாத பீடுடை இன்பம். இதனைப் பெறுகற் பொருட்டே ஆண்டவன் ஆவிகளுக்குப் பிறவியைப் படைத்தருளினன். இவ் இன்பம் பெறுதற்குச் செய்யக்கடவ செயல்களும் உள். அச்செயல்கள் ஆண்டவன்பாலே செய்யப்படுவன. அகனால், அவை ஆவியின் உலகியற் செயல்போல் பிணிப்புறுத்தும் துனிச்செயல் அன்று. மேலும், அச்செயல் ஆண்டான்பாலே நிகழ்தலின் ஆண்டான் செயலே ஆகும். திருக்கோவிலின் கண்ணும், கல்லூரியின் கண்ணும், திருமணவீட்டின் கண்ணும் செய்யப்படும் செயல்கள் அனைத்தும் அவ்வப்படியானே வழங்கப்படும் அன்றே! அதுவே இச்சிவநிலைக்கு ஒப்பாகும்.

‘காணும்.....செலுமே.’

(பொ - ரை.) கண் உருவத்தைக் காணும். ஆனால், காட்டும் துணை இவ்வழி அக்கண் காணமாட்டாது. அக்கண்ணுக்குக் காட்டும் துணை ஆவியே ஆகும். அதுபோல் ஆவிக்கு அறிவு உள்ளது. அவ் அறிவும் ஆண்டவன் அறிவு இயைந்து இயக்கித் துணைபுரிந்தாலன்றி விளங்கா. ஆகவே, ஆவிக்கு ஆண்டவன் காட்டிக் காண்கின்றனன். அதனால் அவ் ஆவி ஆண்டவன் திருவருள் துணையை மறவாது அவன் திருவடியையே பற்றி அதனையே அறிந்து பேரின்பம் உறுதலாகிய அரன் கழலில் தலைப்படும் என்க.

செய்யாமைச் செய்த உதவியாகிய திருவருள் நன்றியை மறவாமையே அன்பு. அதனைக் கடைப்பிடித்து ஒழுகுதலே ‘அரன் கழல் செலல்.’

இலக்கணம்

உவமை - கண். பொருள் - ஆவி. கண்ணுக்கு அடை ‘காணும்’ என்பது. அடையோடு கூடிய உவமை ‘காணும் கண்’ அவ் அடை பொருளறி செல்லுங்கால், ‘காணும் உளம்’ என்றாகும்.

பொருள் வினை கண்டு - இவ்வினை உவமையோடு கூடும்கால், கண் காட்டிக் காணும் என்றாகும். காண என்பது கண் காண எனவும், ஆவி காண எனவும் ஈரிடத்தும் கூட்டப்பெற்றது.

“காட்டிக் காண்டல்” எனற்பாலது “கண்டு காட்டலின்” என்றான். அதனால் மாறிவைத்துரைக்கப்பட்டது என்றனர். இது “வேர்த்து வெருளார் விழுமியோர்” என்பது பொருள்கொள்ளும்கால் “வெருண்டு வேரார் விழுமியோர்” என வருவதை ஒக்கும். மேலும், இதுவே பொருண்மை என்பதனை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க்:

காயமொழிந் தாற்சத்த னாகி ஆன்மக்

காட்டக்கண் டிடுந்தன்மை உடைய கண்ணுக்கு

ஏயும்உயிர் காட்டிக்கண் டிடுமா போல

ஈசன்உயிர்க் குக்காட்டிக் கண்டிலேன் இத்தை

ஆயும்அறி வுடையனாய் அன்பு செய்ய

அந்நிலைமை இந்நிலையின் அடைந்தமுறை யாலே

மாயமெலாம் நீங்கிஅரன் மலரடிக்கீழ் இருப்பன்

மாறாத சிவானுபவம் மருவிக் கொண்டே” —சித்தியார். கக-க.

‘அயரா அன்பு’ அயராமை எதனை என ஆயுமிடத்து ஆண்டவன் புரிந்தருளும் மெய்ப்புணர்ப்பாகிய அதனை எனவரும். இது செயப்படு பொருள். மெய்ப்புணர்ப்பென்பது புனிதாத்துவிதம். அயராமையான் ஆகிய அன்பு என்பது அயரா அன்பு என்பதன்பொருள். எடுத்துக் காட்டு “ஆறு சென்றவியர்” ஆறு - வழி. வழிச்சென்றதனால் ஏற்பட்ட வியர்வை என்றாகும். அதனை என்பதனை ‘இத்தை, ஆயும் அறிவுடையனாய் அன்பு செய்ய’ என ஓதியருளியதாலும் காண்க.

‘உள்ளத்தை என்பது உருபு மயக்கம்’ உள்ளத்தை என்பது இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு. இது பொருள் கொள்ளுங்கால் உள்ளத்துக்கு எனவரும். அப்பொழுது நான்காம் வேற்றுமை ஆகும். அதனால் உருபு மயக்கம் என்ப.

ஒருபொருள்

அயராமையால் அன்பாற் செலவாம், மயலகற்றும் செம் பொருள் மாட்டென்பது அயராமையே அன்பு செலவு என்னும் மூன்றாம்

* “நேர்த்து நிகரல்லார் நீரல்ல சொல்லியக்கால்
வேர்த்து வெருளார் விழுமியோர்—ஒர்த்ததனை
உள்ளத்தான் உள்ளி உரைத்தராய் ஊர்கேட்பத்
துள்ளித்தான் முட்டுமாம் கீழ்.”

—காலடியார் எ. சினமின்மை - ச.

ஆவியின் அறிவு அன்பு ஆற்றல்கள் மூன்றும் முழுமுதற்சிவமாம் ஒரு பொருளினிடத்து ஒருங்கு நிகழ்வனவாம். இடமும் பொருளும் வேறின் மையான் நிகழவும் செவ்வேறின்றி ஒன்றேயாம் என்க. அதனால் “அயரா அன்பின் அரன் கழல் செலுமே” என ஒதியருளினர்.

அறிவு மறவாமை அன்புபற்றல் ஆற்றல், செறிந்துறைவு செம் பொருட்பால் என்பது வேறாய் ஒன்றாய் உடனாய் மெய்ப்புணர்ப் புப் பேரின்பமாகும். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“தறக்குமா சொல்படாய் துருத்தியாய் திருந்தடி
மறக்குமா நிலாத என்னை மையல் செய்திம் மண்ணின்மேல்
பிறக்குமாறு காட்டினாய் பிணிப்படும் உடம்புவிட்டு
இறக்குமாறு காட்டினாய்க்கு இழுக்குகின்ற தென்னையே.”

—உ. சுஅ. இ.

“நீக்கி முன்னெனைத் தன்னொடு நிலாவகை குரம்பையிற் புகப்பெய்து
நோக்கி நுண்ணிய கொடியன சொற்செய்து நுகமின்றி விளக்கைத்துத்
துக்கி முன்செய்த பொய்யறத் துகளறத் தெழுதரு சுடர்ச்சோதி
ஆக்கி ஆண்டுதன் அடியரிற் கூட்டிய அதிசயம் கண்டாமே.”

—அ. அதிசயப் - அ.

கொடியன - புதுமையான, கேட்டறியாதன. நுகம்இன்றி விளக்கைத்துத் - நுகத்தடி பூட்டாமல் உழுதல். அஃதாவது ஆண்டவன் கருவியின் நிக் கருத்தால் (திருவுளத்தால்) செய்தருள்வன் என்பதாம். கண்ணுதலோன் யாதும் கருவியின் நிக் கண்ணுதலால், பண்ணுவன் ஐந்தொழிலும் அன்றே! அதனைப் பிரிதுமொழிதலாக ஒதியருளினர். கண்ணுதலால் - கருதுதலால்.

கலந்துதல்

ஆவி ஒருபொருளை அறிதற்கு ஆவியின் அறிவு கண்ணினி என்னும் இரண்டும் உடங்கியைந்து தொழிற்படுதல் வேண்டும். உடங்கியைதல் பிரிப்பின்றிக் கலந்திருத்தல். அங்ஙனம் கண்டகாட்சியைக் கண்ணினி கண்டதென்றும் ஆவியின் அறிவு கண்டதென்றும் பிரித்தறிய ஒண்ணுது. அதுபோல் ஒருபொருளைப் புலன்கொள்ளுங்கால் முதல்வனை இன்றி யமையாத ஆவி அம்முதல்வனது அறிவு ஆற்றல் ஆவியின் அறிவுஆற்றல் எனத் தானென வேறின்றி உடனாய் விரவி நிற்பு முதல்வனும் ஆவியின் கண் அவ்வாறு விரவியின்று அறிவித்த பொருளை ஆவி அறிந்ததென்றும் ஆவியை நிலைக்களனாகக் கொண்டு இயைந்தியக்கும் முதல்வன் தானறிந் தான் என்றும் பிரித்தறியப்படுமாறில்லை. இருவகை அறிவும் ஒன்றனை ஒன்று விடாமல் புணர்ப்பாய் ஒருங்கே புலன்கொள்ளும். புலன்கொள் ளல் விடயித்தல்.

மிதிவண்டி (Cycle) யிற் செல்லும் கதிநடையைச் சற்று உன்னித் துப் பார்ப்பின் அவ்வண்டியைச் செலுத்துவான் அதனை நிலைக்கண்மாகக் கொண்டு தன் காலால் வண்டி உருளுமாறு உருள்கோத்த அச்சினி மிதிக் கின்றனன். மிதிக்கவே உருள் உருள்கின்றது. வண்டி செல்கின்றது. இச்செல்வன்கண் வண்டி சென்றதா? ஆள் சென்றதா? என்று பிரித் தறிய முடியாது. என்னை? வண்டியும் ஆளும் பிரிக்கஒண்ணாத நிலையில் உடங்கியைந்து தொழிற்படுகின்றன. இதுபோல் ஆவியும் ஆண்டானும்

உடங்கியைந்து தொழிற்படுகின்றனர். எழுதுகோலும் கையும் உடங்கி யைந்து தொழிற்படுவதும் காண்க. கையைப்பிடித்து எழுதிக் கொடுக்கும் கணக்காயரும் மாணக்கரும் உடங்கியைந்து தொழிற்படுவதும், ஒதுவிப் பாடும் ஒதுவாரும் உடங்கியைந்து தொழிற்படுதலும் ஒப்பாவன. மீதூர்தல்.

இவ்வுதவி ஆவிக்கு ஆண்டான் பிறப்பிலும் சிறப்பிலும் ஒருங்கு செய்தருளுகின்றனன். பிறப்பு - கட்டு. சிறப்பு - வீடுபேறு. இங்ஙனம் உதவி புரிந்து அருளும் முதல்வன் பேரளியை ஆவிகள் எங்ஙனம் மறக் கும்? இதுவே செய்துநின்றி மறவாமை ஆகும். ஆவிகளுக்கு ஆண்டான் பால் இதனால் அன்பாகிய வேட்கையினர்தல் இயல்பென்க. அவ் அன்பே தானாக விளங்கித்தோன்றும் முதல்வன் திரு அடியின்பினை ஆவி நுகரும். இந்நிலையே அன்பும் சிவமும் ஒன்றென்னும் நிலை.

இவ்வுண்மை உணர்த்தும் திருப்பாட்டுகள் வருமாறு:

“அறிவொளிபோற் பிரிவரும் அத்துவிதம்” —க0க-ஆம் பக்கம் காண்க.

“அங்கியும் ஒன்றில் தங்கியின் நல்லது
தன்தொழில் நடத்தாது என்றறி இனிரி”

—“சேர்ந்தமும்மை” - சிவசம - சங்கற்ப பிராகரணம்.

உடன்தின்றறிதல்

முதல்வன் ஆவிக்கு உடன்தின்று அறிவித்தல் மட்டும் போதாது அறிதலும் வேண்டும். கற்பிப்பார் கற்பார்க்கு ஒதுவித்தல்மட்டும் போதாது ஒதுதலும் வேண்டும் அல்லவா? இவ் ஒப்புப்போன்றதே முதல்வன் அறிதலும்.

இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“மறைகளும் அமரர் கூட்டமும்
மாட்டாது அயன் திரு மாலொடு மயங்கி
முறைமுறை முறையிட் டோர்வரி யாயை
மூர்க்கனென் மொழிந்தபுன் மொழிகள்
அறைகழல் அரன்சீர் அறிவிலா வெறுமைச்
சிறுமையிற் பொறுக்கும் அம்பலத்துள்
நிறைதரு கருணை நிலயமே உன்னைத்
தொண்டனென் நீளையுமா நீளையே.”

—திருமாளிகைத்தேவர், திருவிசைப்பா - க. கோயில் கக.

“மடங்கலாய்க் கனாகன் மார்புகிண் டானாக்
கருள்புரி வள்ளலே மருளார்
இடங்கொள்முப் புரம்பெந் தவியவை
திகத்தேர் ஏறிய ஏறுசே வகனே
அடங்கவல் அரக்கன் அருள் திரு வரைக்கீழ்
அடர்த்தபொன் அம்பலத் தரசே
விடங்கொள் கண்டத்தெம் விடங்கனே உன்னைத்
தொண்டனென் விரும்புமா விரும்பே.”

“தக்கன்நந் றிலையும் எச்சன்வன் தலையும்
தாமரை நான்முகன் தலையும்
ஒக்கவிண் இருள ஒண்திருப் புருவம்
நெறித்தரு ளியவுருத் திரனே
அக்கணி புலித்தோ லாடைமே லாட
ஆடப்பொன் அம்பலத்தாடும்
சொக்கனே எவர்க்கும் தொடர்வரி யாயைத்
தொண்டனேன் தொடருமா தொடரே.”

“நீறணி பலமுகக் குன்றமே நின்ற
நெற்றிக்கண் உடையதோர் நெருப்பே
வேறணி புவன போகமே யோக
வெள்ளமே மேருவில் வீரா
ஆறணி சடைஎம் அற்புதக் கூத்தா
அம்பொன்செய் அம்பலத் தரசே
ஏறணி கொடிஎம் ஈசனே உன்னைத்
தொண்டனேன் நுகருமா நுகரே.”

உள்ளம் - நினைதல், உரைசொல் - வீரும்பல், எள்ளில்செய்கை -
தொடர்தலும், நுகர்தலுமாக. இந் நான்கு திருப்பாட்டுக்களையும் ஒருபுடை
யாக அமைத்துக் கொள்ளலாம்.

“அறிவானும் தானே அறிவிப்பான் தானே
அறிவாய் அறிக்கின்றான் தானே—அறிகின்ற
மெய்ப்பொருளும் தானே விரிசுடர்பார் ஆகாசம்
அப்பொருளும் தானே அவன்.” —கக. அம்மை. அற்பு—20.

ஒன்றாய் வேறாய் உடனாய் ஆவியோடு ஆண்டான் நிற்கும் மெய்ப்.
புணர்ப்பு நிலை மூன்றாம் முறையே “அறிவான், அறிவிப்பான், அறிகின்
றான்” என்னும் திருமொழியால் ஒதியருளினார்.

புணர்ப்பு

“அவனே தானே ஆகிய அந்நெறி” என்பது புணர்ப்பு. அப்புணர்ப்பு
அத்துவிதம் எனவும் கூறப்படும். இஃது உயிரோடு உடலோடு உணர்
வோடு என மூன்றுவகைப்படும். உயிர் உடலோடுள்ள புணர்ப்பு இரண்
டாம் நூற்பாவின் கண்ணும், உணர்வோடு உள்ள புணர்ப்பு ஐந்தாம்நூற்
பாவின் கண்ணும், ஒதியருளப்பெற்றமை ஓர்ந்துணர்க. மேலும் ஒன்ற
விரண் டத்துவிதம் ஒன்றிரண்டு தாதன்மியம், நின்றபுணர்ப் பாம்பண்பு
நேர் என்பதை ஓர்ந்துணரின் பண்பும் பண்பியுமாய் விளங்கும் ஒரு
பொருள் பிரிப்பின்றி இருநிலை எய்துவது தாதான்மியம். இதனைத்
தண்ப்பு என்ப. இதுபோல் இன்பப்பொருள் இரண்டு பிரிப்பின்றி ஒற்
றுமைப்பட்டு ஒருநிலை எய்துவது அத்துவிதம். இதனைப் புணர்ப்பு என்ப.

இருவகை

ஒருபொருளே பரப்பும் பரப்பியுமாய் வேற்றுமைப்பட்டு நிற்கும்
தாதான்மியம் ஒன்று. பரப்பும் பரப்பியுமாய் உள்ள இருபொருள் ஒரு
தன்மையான் ஒற்றுமைப்பட்டு நிற்கும் தாதான்மியம் மற்றொன்று. இவ்
ஒற்றுமைத் தாதான்மியமே அத்துவிதம் எனப்படும். பரப்பு - வியாபகம்.
பரப்பி - வியாப்பியம்.

ஏன்கொள்ளுதல்

காட்டிக்காணும் முதல்வன் மெய்யடியார்களின் ஊழை ஏன்கொள்
வன் என்பது, அம்மெய்யுணர்வுச் செல்வர் ஆண்டவன் திருவடிஇன்
பினையே நுகர்ந்துகொண்டிருப்பதால் அவர்கள் ஊழால் தாக்குறார். அத்
தாக்கினை இறைவனே ஏன்கொள்வான். ஏன்கொள்வதென்பது நீற்
றுப்புச்சம் நேரும் குப்பாயமும் குளிரும் பனியும் கொள்ள ஒட்டாத் தன்
மையை ஒக்கும். மேலும் விருந்தினர்தம் வரவு போக்கு முதலியவற்றின்
செலவு அனைத்தும் விருந்தோம்புவாரே ஏன்கொள்ளுதலும் ஒக்கும்.

புணர்ப்பின் இயல்பு

பொருள்களின் கலப்புத்தொடர்பு நான்கு வகைப்படும். அவை,
கலப்பு, நீக்கமின்றியிருத்தல், சேர்க்கை, இயல்பு என்ப. இவற்றை ஐக்கி
யம், சமவாயம், சையோகம், சொரூபம் எனவும் கூறப். ஆற்றாரீரும்
கடலாரீரும் கலத்தல் கலப்பு. கண்ணும் ஒளியும் போலிருத்தல் நீக்க
மின்றியிருத்தல். விரலும்விரலும் போன்ற இணைப்பு சேர்க்கை. தீயின்
வண்ணம் செம்மை; ஞாயிற்றின்வண்ணம் செம்மை. இவை இயல்பு.

இவை அனைத்தும் ஆவியும் ஆண்டானும் கலந்துநிற்கும் மெய்ப்
புணர்ப்பிற்கு ஒவ்வா. நீரும்நீரும் கூடுதல் இருபொருட்கண் அன்று;
ஒருபொருட்கண்ணதே. இடவேறுபாடு மட்டுமேயுள்ளது. இந்நிலை
கொள்ளின் பெறுவானும் பேறுமின்றும். கண்ணும் ஒளியும் போலெ
னின் ஆவிமுதல்வனின் பண்பன்று. கண்ணின் பண்பு ஒளி. விரலும்விர
லும்போல் எனின் இவை வரையறைப்பொருள். ஆவி வரையிறந்த
பரப்பப்பொருள். ஆவியும் அறிவுடையது ஆண்டானும் அறிவுடையன்.
தீயும் ஞாயிறும்வண்ணத்தால் செம்மையாக இருப்பது போன்றெனின்,
அவ்விரண்டும் கலப்பதின்றி. ஆவியும் ஆண்டானும் ஒன்றாகக் கலந்த
ஆவி ஆண்டான் வண்ணமாய்த் திருவடியின்பினை நுகரும். ஆதலால்
ஆவியும் ஆண்டானும் புணரும் புணர்ப்பு புணர்ப்பேயாம்.

காண்டல்

இந்நூற்பாவின் கண் காணும் உதவி கட்டுரைத்தலே முதன்மை
காட்டும் உதவி ஐந்தாம் நூற்பாவின் கண் கட்டுரைத்தருளினார். அதுவே
மறைப்பாற்றல் செய்தருளும் உதவி என்க. இப்பதினோராம் நூற்பாவின்
கண் காட்டும் உதவியும் உடன்ஒதியருளியது காணும் உதவி காட்டும்
உதவியின் பின்னர்த்தாய் நிகழும் என்பது உணர்த்துதற்கேயாம். இது
பாட்டும் உணவும் பயிற்றலோடேற்கண், கூட்டினார் காண்பொருள்க்
கூறுதலை ஒக்கும். பாட்டுப்பாடியவர் அப்பாட்டினைப் புதிதாகக் காணல்
வேண்டுமென்று. ஆனால் பிறர்க்கு அப்பாட்டினைப் போதிக்குங்கால்
அப்பாடியவரும் காணல்வேண்டும் அல்லவா? உணவினை ஆக்கியவர் புதி
தாக அவ்வுணவினைக் காணல்வேண்டுமென்று. ஆனால் விருந்துமுதலா
யினர்க்கு ஊட்டுங்கால் அவரும் அவ்வுணவினைக் காணல்வேண்டும் அல்
லவா? இவைபோன்றதே ஆண்டவன் ஆவிக்குக் காட்டித் தன்னைக்
காண்பதுவுமாம். மேலும் உடலுறுப்பினை ஆவி புதிதாகக் காணல்
வேண்டுமென்பதில்லை. ஆனால் பிறர்க்குக் காட்டுங்கால் தான் காணல்
வேண்டும் அல்லவா? இதுவும், பிறர்க்குச் சொல்லுங்கால் சொல்லுவார்
பாட்டை நினைவுறுதல்வேண்டுமல்லவா? இதுவும் ஒப்பாகும். கடவுள்
காட்டும் உதவியைக் குறிக்கும் திருப்பாட்டுக்கள் வருமாறு:

“ஞானம் காட்டுவர் நன்னெறி காட்டுவர்
தானம் காட்டுவர் தம்அடைந் தார்க்கெல்லாம்
தானம் காட்டித்தன் தானடைந் தார்க்கு
வானம் காட்டுவர் போல்வன்னி ஊராரே.”

—௫. ௨௬-௩-

“நில்லாத நீர்சடைமேல் நிற்பித்தானே
நினையான் நெஞ்சை நினவித் தானே
கல்லா தனவெல்லாம் கற்பித் தானே
காணு தனவெல்லாம் காட்டி னானே
சொல்லா தனவெல்லாம் சொல்லி என்னேத்
தொடர்ந்திங் கடியேனை ஆளாக் கொண்ட
பொல்லான் நோய்தீர்த்த புனிதன் தன்னைப்
புண்ணியனைப் பூந்துருத்தி கண்டேன் நானே.” —௬. ௪௩-௧-

“ஆட்டுவித்தால்.....காலே.”—௨௭௩. ஆம்பக்கம் காண்க.

கூறு

க. காணும் கண்ணுக்குக் காட்டும் உளம்போல் காணுள்ளத்தைக்
காட்டிக் காண்டல்.

உ. அதனை அயராஅன்பின் அரங்கழல் செலுமே.

முதல் அதிகாரணம்

சுண்டு அவனும் அவற்றது விடயத்தை உணருமென்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். முதல்வன் உயிர்க்குக் காட்டும்
உபகாரமாத் திரையே உள்ளதென்னும் வாதிகளை நோக்கி
அத்துவித நிலை உணர்த்துதற்கு எடுத்துக்கொண்ட சூத்திரத்
தின் முதற்கூற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடனுத
லிற்று.

(இ-ள்.) முதல்வனும் உயிர்களானுணரப்படும் விடயத்தை
உடனின்றிணருவன் (எ-று).

உம்மை உயிர்களுணர்தலேயன்றியென இறந்ததுதழீஇ
யிற்று.

இஃதறியாதார் சுண்டுணருமென்றது அறிவித்தற்கேது
வாயறியுமென்றுரைப்பாருமுளர். அவ்வாறுரைப்பிற் சித்தசா
தனமாமாகலானும், சுண்டைக்கியைபின்மையானும் அதுபோலி
யென்றொழிக.

அவையே தானையாய் எனவும், தாந்தம் உணர்வின் தமிழ்
நுள் எனவும் மேற்பொதுவகையாற் கூறிப்போந்த அத்துவி
தத்தை சுண்டுக் காணும் உபகாரத்தின் வைத்துணர்த்தி இனிது
விளக்கியவாறு.

இவ்வாண்மாக்கள் அவனையின்றியமைந்து ஒன்றையும் விடயியாவாக
லான்.

எ - து. ஏது எ-னின். கண் சடமாகலானும் காண்டற்
பயன் உயிர்க்கேயாகலானும் கண் காண்புழி உயிரும் உட
னின்றி காண்டல் பெறப்படும். கண்போல் உயிர் சடமன்மையா
னும் உணர்தற்பயன் உயிர்க்கேயாகலானும் அதனையெடுத்துக்
காட்டி அவனும் அவற்றது விடயத்தை யுணருமென்றல்
அமையாதென்பாரைநோக்கி மேற்கோளைச்சாதித்தனுதலிற்று.

(இ-ள்.) விளக்கொளி கண்ணொளியோடு கலந்து கண்
னொளியோடு கூட உருவத்தினுங் கலந்தாலன்றி அஃதவ்வுரு
வத்தைக் காண்டல் இன்றாயவாறுபோல, அறிவிக்க அறியும்
இயல்பினவாய உயிர்களும் முதல்வனதுணர்வு தம்மோடு விரவி
நின்று தம்மோடு கூடச்சென்று விடயத்தினும் விரவிரின்றால்
அறிவு விளங்கி அதனை அறியும் இயல்பின அன்றித் தனித்
தமையவுமாட்டா தனித்தொன்றைவிடயிக்கவுமாட்டா ஆக
லான் அறிவு விளங்குதன் மாத்திரைக்கேயன்றி விடயத்தைப்
பற்றுதற்கண்ணும் முதல்வன் உடனின்றிதல் ஒருதலையான்
வேண்டப்படுதலான் சுண்டு அவனும் அவற்றது விடயத்தை
உணருமென மேற்கொண்டது (எ-று).

அவனையின்றி அமையாமையிற் காட்டும் உபகாரம் விளங்கி
றப்போல் அவனை இன்றி ஒன்றையும் விடயியாமையிற் காணும்
உபகாரமும் இனிது விளங்கும் என்பார் அவனை இன்றியமைந்து
ஒன்றையும் விடயியா ஆகலான் என்றார்.

அமைந்து விடயியாவென்றதனைக் * “கந்தித்துச்சுழலும்”
என்றற்போலக்கொள்க.

உம்மை முற்றும்மை.

விடயியா என்றது பெயரடியிற் பிறந்த எதிர்மறைவினை.
† “எவ்விடத்து மிறையடியை யின்றியமைந் தொன்றை யறிந்
தியற்றி யிடாவுயிர்க ளீசன் றுனுஞ்—செவ்விதினி னுளம்
புகுந்து செய்தியெலாம் உணர்ந்து சேட்டிப்பித்து எங்குமாய்ச்

* சிவஞானசித்தி, சுபக்கம், பத்தாஞ்சுத்திரம் ௬. அங்கித்.

† சிவஞானசித்தி, சுபக்கம், பதினொராஞ்சுத்திரம், எ. (௫௩௦)

செறிந்து நிற்ப—னில்வுயிர்க் டோற்றும்போர் தவணையின்றித் தோற்றுவீவற்றினுக்கம் முதலெழுத்துக் கெல்லாமாய் நிற்கும்—அவ்வுயிர் போனின்றிலே னாத லானு மானடியை யகன்று நிற்ப தென்கே யாமே” என வழிநூலாசிரியர் இதனை விரித் தோதியவாறுமுணர்க. எவ்விடத்துமென்றது பெத்த முத்தி இரண்டினுமென்பதாம். இதனுள், இறைபடியை யின்றியமைந் தொன்றையறிந் தியற்றிடாவுயிர்கள் எனவும், “ஈசன்றனெங்கு மாய்ச் செறிந்து நிற்பன்” எனவுங் கூறியது விடயத்திலகப்படு நிகழ்ச்சிக்கெனவும் “இவ்வுயிர்க் டோற்றும்போர் தவணையின்றித் தோற்றா” எனவும் “அவ்வுயிர் போனின்றிலென்” எனவுங் கூறியது உயிரின்கப்படு நிகழ்ச்சிக்கெனவுங் கொள்க. அவ்வாறு கொள்ளாக்கால் இருகாற்குறுதல் புணருத்தியாய் முடியுமென் றொழிக. இனி விளக்கொளி கலத்தல் ஈரிடத்தும் வேண்டப் படுமென்பதூஉம், “விளக்கொளி கலந்தவற்றை” எ - ம். * “விளக்கின்சோதி கலந்திடும்” எ - ம். புடைநூலாசிரியர் வகுத்தோதியவாற்றினுணர்க. அஃதென்னமாக, பாமுத்தியில் உயிர்க்கு விடயமாவது ஒன்றின்மையின் வழிநூலாசிரியர் எவ் விடத்துமென்றது அமையுமாறென்னை யெனின்,—அறியாது கூறியு; † “சுத்தவது போகத்தைத் துய்த்தலனு” எ - ம். ‡ “ஒன்றின்றுணரு முண்மை.” எ - ம். பிரண்டும் இவ்வாறே ஒதுபவாகலின், பாமுத்தியில் உயிர் சிவானந்தாநுபூதியை விடயித்தலுண்டெனவும், அது முதல்வனை இன்றியாகாமையின் அவனும் ஆண்டவ்வுநுபூதியை உடனின்றிவெனவும் உணர்க.

§ ஐந்தையும் ஒக்க உணராது அவற்றுணர்வது ஐந்தும்போல் நின்றனரும் ஆகலான்—ஐந்தினையும் ஒன்றோன்றாய் பார்த்துணர்வது உள்ளமே எவ்வுலகும் ஒன்றோன்றாய் பார்க்கும் உணர்ந்து.

எ - து. உ - ம். எ - னின். அவனும் அவற்றது விடயத்தை உடனின்றனருமாயின் அவற்றோடு அவனிடையறிதற்கட்படும் வேற்றுமை இல்லைபோலுமென்பாரை நோக்கி வேற்றுமையுங் காட்டி அதனை வலியுறுத்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ன்.) உள்ளம் - ஆன்மாவாவது, அவற்று ஐந்தும் போல் நின்ற உணர்வது உணரும் ஆகலான் - சுவை ஒளி

* சிவப்பிரகாசம், உண்மை அ. கண்ணெனின். (௫௨௦)

† உண்மைவிளக்கம், இக. முத்திதனில். (௫௨௪)

‡ சிவப்பிரகாசம், உண்மை. ௩௭. ஒன்றிரண்டாகி. (௫௨௧)

§ “சிவன்சுவை” சித்தியார். கக. உ. க.

ஐன்றோசை நாற்றம் என்னும் ஐந்தினும் ஐம்பொறிபோல் அதுஅதுவாய்ச்செறிந்து நின்ற உணர்தற்பாலதனை உணருந் தன்மைத்தாகலான், ஐந்தையும் ஒக்க உணராது ஐந்தினையும் ஒன்று ஒன்று ஆய் பார்த்து உணர்வது - அவ்வைம்புலன்களையும் ஒருங்கே புணரமாட்டாது அவ்வைந்தினையும் ஒரோவொன்றாய் அறிந்து அதுபவிப்பதாம், ஒன்று எவ்வுலகும் ஒன்று உணர்ந்து பார்க்கும்—(அதுபோலச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய்ப் பலதிறப்படுதலின்றி) என்றுமொரு பெற்றித்தாகிய சிவம் (எல்லாவுயிர்களுடைய) எல்லா விடயங்களையும் (பொதுவகையான்) ஒருங்கேபுணர்ந்து (அவ்வுயிர்களுடனின்றி சிறப்புலகையானும் அறியும்) (எ - து).

இது சொற்பொருட்பின்வரும் நிலை.

சிவத்தைப் பிரித்தமையின் ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

ஒன்றென்பது குறிப்பேதுவாய்நின்ற பெயர்.

* ஏகமாய் நின்றே இணையடிகள் ஒன்றுணரப் போகமாய்த் தான்வினைந்த பொற்பினான்—ஏகமாய் உள்ளத்தின் கண்ணானான் உள்குவா உள்கிறறை உள்ளத்தால் காணானே உற்று.

எ - து. உ - ம். எ - னின். ஆன்மா ஐம்பொறியை விடயிப் புழிப்போல முதல்வனை விடயிப்புழியும் முதல்வன் அவ்வாறுடனின்றி தன்னைத் தான் விடயிப்பெனனின் ஆன்மாச்சிரயம் என்னுங் குற்றமாய் ஆகலின் அது பெறப்படாமையான் அவனும் அவற்றது விடயத்தை உணரும் என்றல் யாண்டுஞ் செல்லாது என்பாரை நோக்கி ஆண்டும் இவ்வாறுணர்தலுண்டென்பது உணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ன்.) ஒன்று ஏகம் ஆய் நின்ற இணை அடிகள் உணரவே தான் போகம் ஆய் வினைந்த பொற்பினான் - (முதல்வனைச் சார்ந்தவழி அவ்வண்ணமேயாய்) ஒருபெற்றிப்பட்ட ஆன்மா அவனோடு ஒற்றுமைப்பட்டு நின்ற அவனதடியினைக்கோ புணரவே தான் (அவ்வான்மாவக்குப்) பரபோகமாய் மேன்மேல்வினைகின்ற பொலிவினையுடையன் ஆதலானும், உள்ளத்தின்கண் ஏகம்ஆய் ஆனான்—(அந்நன்ம உணருங்கால்) அவ்வான்ம ஞானத்தினிடத்து ஏகமாய் விட்டு நீங்காதவகைலானும், உள்குவார் உள்கிறறை உள்ளத்தான் உற்றுக் காணானே—கருதுவார்

* ‘எவ்விடத்தும்’ சித்தியார். கக. க-எ. (௫௨௦)

கருதிய பொருளாகிய தன்னை அவரறிவோடு கூடி நின்றறியான் கொல்லோ (ஏ - று).

போகமாய்த் தான் விளைந்த பொற்பினான், ஏகம் ஆய்உள் ளத்தின் கண்ணானான் என்னும் பெயரடைகள் ஏதுப்பொருள் வாய் நின்றன; யாண்டுஞ்சேறல் உணர்த்துதற்கு.

உள்குவாருள்கிறையென்றார். *வேண்டுவார் வேண் டியதேயீவான்” என்றற்போல.

ஆனுருபு உடனிகழ்ச்சிப்பொருட்கண் வந்தது. ஓகாரம் எதிர்மறை.

ஆன்மாக்கள் முதல்வனை விடயிக்குங்கால் அவற்றது விடயமாகிய அவன் தன்னாலும் உடனின்றிணைப்புவன், உள்குவாருள்கிய பொருளாகலின்.

மேலேவெண்பாவிற் கூறிப்போந்த ஐம்புலன்போல என்று அனுமானவளவை காட்டுவார் உள்குவாருள்கிறை உள்ளத் தான் உற்றுக்காணாவென்றும், உள்குவாருள்கிறுதல் ஈரிடத்தும் ஒக்குமென்பார் ஏகம்ஆய்நின்றே இணையடிகள் ஒன்றுணரப் போகமாய்த் தான்விளைந்த பொற்பினான் என விடயித்தற்கண் படுமியல்பும் ஏகமாயுள்ளத்தின்கண்ணானான் என அறிவு விளங்குதற்கண்படும் இயல்பும் எடுத்தோதினார்.

பரபோகமாய் என்னுது போகமாய் என்றதும் ஒப்புமை இணங்குதற் பொருட்டு. சேற்றநிலமிதித்துச் சென்றானுக்கு வன்னிலம்போலப் பரபோகவிளைவு செயற்கைப்பொருளாய் நின்றலின், ஆக்கமுங் காரணமும் அடுத்து வந்தது. இணையடிகள் உணருந்தோறும் போகம் மேன்மேல் விளைதல் †“புணர்ந்தாற் புணருந் தொறும்பெரும் போகம்பின் னும்புதிதாய்—மணந் தாழ்புரிசுழ லாளல்குல்போல வளர்கின்றதே.”; எனவும் அப் பொருண்மேல் வைத்தோதிய திருவாக்கானும் அறிக.

தெளிவுபற்றி விளைந்தவென இறந்தகாலத்தாற் கூறினார்.

கண் கண்ணடியினின்றுந் தன்னை விடயித்தாற்போல முதல்வன் ஆன்மாவுடனின்றி தன்னை விடயித்தல் பொருத்த முடைமையின், ஆன்மாச்சிரயமென்னுங் குற்றம் இன்னோர் அன்னவற்றிற்கு எய்தாதென்றுணர்க. கண்ணடிக்குள்ளாகத்

* திருநாவுக்கரசுநாயனார், திருமறைக்காட்டுத் திருத்தாண்டகம். கண்ணுடகர்.

† திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார். கூ. உணர்ந்தார்க். (௫௩௦)

தோன்றுவதுபோலும் எதிர்விம்பமாவது விம்பமேயன்றி வேறன்றென்பது சிவாகமநூல் துணிபென்க.

இதனுள் அவனும் அவற்றது விடயத்தை உணரும் என உணர்வேபற்றி ஒதினாரேனும் *“எத்திற ஞானமுள்ள தத்திறம் இச்சை செய்தி.” என்பவாகலின், அவற்றிற்கும் இஃதொக்கும்; ஒக்கவே, பெத்தமுத்தி யிரண்டினும் ஆன்மா விடயிக்கப்படும் விடயங்களை முதலவன் உடனின்றி விடயிப்பன் என்பதூஉம் பெத்தத்தின் அவனிவனாய் நின்று விடயித்தலின் விடயங்கள் அவனுக்கன்றி இவனுக்காயின, முத்தியின் இவனவனாய் நின்று விடயித்தலின் அவனொழிந்த விடயங்களெல்லாம் இவனுக் கின்றி அவனுக்காயின வென்பதூஉம் இனிது விளங்கும். இம் முறைமை நோக்கியன்றே உலகத்துள் ஒன்றனை ஈவாரும் ஏற் பாருஞ் சிவார்ப்பணமெனக் கருதாதவழிக் குற்றமென்று ஆக மங்களோதியதூஉம். †“யாதொரு தெய்வங்கொண்ட ரத் தெய்வ மாகி யாங்கே—மாதொரு பாகனார்தாம் வருவர்” என்ற தூஉம், அவ்வுண்மையறிந்தவழி ‡“எத்தனாவில் நின்றும் இறை பணியார்க்கு இல்லவினை—முற்செய்வினை யுந்தருவான் முன்.” எ-ம். §“பெற்றசிறி நிற்பமே பேரின்பமாய்.” எ-ம். ¶உடம் புடைய யோகிகடா முற்றசிறிநின்ப—மடங்கத்தம் பேரின்பத் தாக்கி.” எ-ம். §“காணுங் கரணங்க ளெல்லாம்பே ரின்ப மெனப்—பேணுமடியார்.” எ-ம். “எல்லாஞ் சிவமாயிருந்ததே.” எ-ம். இவ்வாரோதியதூஉ மென்க.

விளக்கம்

புணர்ப்புச்சிறப்பு

புணர்ப்புத்தன்மை இரண்டாம் நூற்பாவின்கண் உடலுயிர் உலகுக் னோடு விரவியின்றி உலகுடல்களைப் படைத்தலும், ஐந்தாம்நூற்பா வின்கண் ஆவிக்கு ஆண்டான் விரவியின்றி உலகினைக் காட்டும் உதவி புரிதலும் விளக்கியருளினார். இவை புணர்ப்பின் பொதுத்தன்மையாகும். இப்பதினோராம் நூற்பாவின்கண் ஆவிக்குத் தன்னைக்காட்டும் உதவி யோடு தான்காணும் உதவியும் புரிந்தருள்கின்றனன். இது புணர்ப்பின் சிறப்புத்தன்மை. முதல்வன் தன்னைக் காண்டலே சிறப்புத்தன்மை என பது ஆவிகள் பேரின்பம் உறுதலாற் காணலாம். காண்டற்கிடம் காட் டல் தீண்டற்கிடம் காண்டல், ஈண்டுத்தேன் ஆண்டுப்போஇன்பு என்ப தைத் தெளித்து உணரில் விளங்கும்.

* சிவஞானசித்தி, முதற்குத்திரம்.௬௨. சத்திதன்வடி.

† ” இரண்டாஞ் சூத்திரம். ௨௫.

‡ சஅ௫-ம் பக்கம். காமல்ல. § திருவுந்தியார். ௩௩.

¶ திருக்களிற்றுப்படியார். எக. § திருவாசகம்.

தேன்

சுவைமிக்க கொம்புத்தேனை ஒருவர் காணுமாறு காட்டவேண்டுவதும் அத்தேனை. கண்டவர் தீண்டிச் சுவைத்துமாறு இடங்கொடுப்பதும் அத்தேனை. தேன் தன்னைக் காட்டுங்கால் அதற்கு ஊற்றுணர்ச்சியின்று; ஆனால், ஒருவரின் நாவின் கண் அத்தேன் படுங்கால் நாவுக்குச் சுவையுணர்ச்சியும் தேனுக்கு ஊற்றுணர்ச்சியும் உண்டாம். அப்பொழுது நாவு சுவைக்க ஆவி இன்புறுகின்றது. தேன் உணர்ச்சியில் பொருள். இப்பொருள் ஒப்பாகக்கொண்டு அது நாவிற்படுதலையே ஊற்றுணர்ச்சி என உளம் கொள்ளுக. மேலும் திருவள்ளுவநாயனார் அருளிய,

“மக்கள்மெய் தீண்டல் உடற்கின்பம் மற்றவர்
சொற்கேட்டல் இன்பம் செவிக்கு.” —திருக்குறள், சுரு.

சுண்ணார்க் தம்மெய்யை மக்கள் தீண்ட நல்குவது காட்டுதலாகவும் தாம் மக்கள் மெய்யைத் தீண்டுவது காண்பதாகவும் கொள்க. ஒருவரை ஒருவர் தீண்டுங்கால் ஊற்றுணர்ச்சி இருவர்க்கும் ஒப்படைக்கின்றன தீண்டப்பட்டாரைவிடத் தீண்டினார்க்கே கழிபேரின்பமாம். ஆனால் திருவடிகூட்டலில் காதலர் முத்தம்போல் தீண்டப்படுதலாகிய சூட்டப்பட்டார்க்கே மாறிலா இன்பமாம்; சூட்டினார்க்கு சத்துவக்கும் இன்பமாம். மேலும் தேறிய மாணவர்க்கு நற்சான்றிதழ் நல்குவார் தம்கடமையைச் செய்கின்றனர். அவ் இதழினைப்பெற்ற மாணவர் கழிபேரின்பு எய்துகின்றனர். கொடைக்குறி மரபினோர் மகட்கொடுக்குங்கால் கடமையைச் செய்கின்றனர். கொளற்குறி மரபிற் கிழவன் அக்கிழத்தியைக் கொள்ளுங்கால் கழிபேரின்பு எய்துகின்றனன். இவையும் இவை போன்ற பிறவும் மேலதற்கு ஒப்பாகும். திருவடி தீண்டப்பெற்றார்க்கே மாறில் இன்பமாம் என்பது வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க்.

“நினைந்துருகும் அடியாரை கைய வைத்தார்
நில்லாமே தீவினைகள் நீங்க வைத்தார்
சினந்திருகு களிற்றுரிவைப் போர்வை வைத்தார்
செழும்பியின் தளிர்வைத்தார் சிறந்து வானோர்
இனந்துருவி மணிமகுடத்து ஏறத் துற்ற
இனமலர்கள் போதவிழ்ந்து மதுவாய்ப் பில்கி
நினைந்தனைய திருஅடி என் தலைமேல் வைத்தார்
நல்லூர் எம் பெருமானார் நல்லவாமே.” —சு. 35-க.

கைதல் - தன்வயம் இழத்தல்.

காட்டிக்காண்பன் என்பதனை ஒருவெண்பாவால் உணர்த்துதல்.

என்னை இருள்மலத்தில் என்றும் இருக்கினையேல்
நின்னை அறியாப நெடுந்தகையே—நின்னை அறி
வேட்கையா லேனும் விடுவிப்பாய் ‘காணும்கண்’
பூட்கையால் உண்மை புரி.

காணப்படுவது

ஆவியோடு உடனின்ற ஆண்டான் காணுங்கால் ஆவியின்கட்டுநிலையில் உலகமும் வீட்டுநிலையில் தானும் ஆகும். ஆவிக்குக் கட்டுநிலையில் நிலையிலா உலகஇன்பமும், வீட்டுநிலையில் நிலைபெருக திருவடி இன்பமும் நுகர்வாகும்.

இலக்கணம்

‘அவற்றது’ - ஆவிகளது. இதன்கண்வரும் ‘அது’ ஆறாம் வேற்றுமை உருபு. அறிதற்கிழமைக்கண் வந்தது. தொல்காப்பியத்து, வேற்றுமையியல் பத்தொன்பதாம் நூற்பா ‘இயற்கையின்’ என்று தொடர் குவதில் பிறவும் அன்ன என்பதனாகொள்க.

‘உம்மை’ இறந்தது தழியது. இவ்உம்மை “சண்டு அவனும் அவற்றது விடயத்தை உணரும்” என்பதன்கண் ‘அவனும்’ என்ற இடத்துக் காணப்படுவது. இவ் உம்மை ஆவி உணர்தலே அன்றி முதல்வனும் உணர்வன் என உணர்த்துகின்றது.

உடன்றிற்றல்

கண் காண்பதை ஆவி உடன்றின்று காணுதல் பொருந்தும். என்னை? கண்ணுக்கு அறிவில்லை; ஆவிக்கு அறிவுண்டு. காண்டற்பயனும் கண்ணுக்கு இல்லை ஆவிக்கே; அதனால் என்க. அதுபோல் ஆவி அறிவதையும் முதல்வன் உடனின்றி அறிவன் எனின் பயனும் ஆவிக்கு இன்றி முதல்வனுக்கு ஆகவேண்டும். அவ்வாறு இன்மையால் அவன் காண்பன் என்பது எவ்வனம் பொருந்தும்?

ஆவிகள் முதல்வனை இன்றியமைந்து ஒன்றினையும் புலன்கொளா. நாக்கே சுவையுணரும் நல்குகை தான்பற்றும், ஊக்குகை இன்றி ஒண்ணுதோரின் விளங்கும். சுவை உணர்வது நாக்கு. ஆனால், கையின் உதவி நாக்குக்கு இன்றியமையாதது. சுவைப்பொருளைக் கை பற்றி எடுத்து நாக்குக்கு நல்கும். நாக்குப்பற்றிச் சுவைக்கும். பற்றும் தன்மை இரண்டற்கும் ஒப்படைந்து. ஆனால் நாக்குக்குப் பற்றுதலோடு சுவைக்கும் தன்மை கூடுதலாகவுள்ளது. அதுபோல் ஆவிக்கு உடனாய்கின்ற ஆண்டான் பற்றினால் ஆவியும் பற்றும். சண்டுப்பற்றுதல் அறிதன்மேற்று. ஆவிக்கு அறிதன்மேலும் நாக்குக்குச் சுவைப்பது ஒன்று உள்ளதுபோல் அழுந்துவது ஒன்று உண்டு. இதுவே நுகர்வு. ஆவிக்கே நுகர்வாம். கைபோன்ற உள்ள ஆண்டானுக்கு இன்றும். உடன் நின்றல் - பற்றல்.

கண் ஒப்பு

கண் ஒளி பொருள்களைக் காணும். ஆனால் விளக்கொளியின் துணையில்லாமல் காணாது. விளக்கொளி கண்ணில் மட்டும் கலந்தால் போதாது. கண்ணால் காணப்படும் பொருளிலும் கலத்தல் வேண்டும். அப்பொழுது தான் கண்காணும். அதுபோல் ஆண்டான் ஆவியோடு கலந்து அதற்கு அறிவித்தால் மட்டும் போதாது; ஆவியால் அறியப்படும் பொருளோடும் கலந்து அறிதலும் வேண்டும். ஆவி அறிந்தமுந்தும். ஆண்டான் அறிவன்; அழுந்தான். அழுந்தல் - நுகர்தல். முதல்வன் அறிவிக்குங்கால் ஆவியின் அறிவு விளங்குகின்றது. அறிந்த பொருளை ஆவி பற்றுங்கால் ஆண்டானும் உடன்றின்று பற்றுதல் வேண்டும். ஆசான் மாணுக்கர்க்கு எழுத்து உணர்த்துங்கால் உடனாய் நின்று உணர்த்துவன்; அவ்வளவில் மாணுக்கன் எழுத்தைக் கண்ணால் உணர்வனே அன்றிக் கையால் எழுத மாட்டுவான் அல்லன். ஆசான் மாணவன்கையைப்பற்றி எழுதுவித்தலும் வேண்டும். இவையும் மேலதற்கு ஒப்பாவன.

எச்சமுற்று

“இவ் ஆன்மாக்கள் அவனை இன்றி அமைந்து ஒன்றையும் விட யியா” இதன்கண் ‘அமைந்து’ என்பது அமையா என்பபொருள்படுகின்றது. அமைந்து என்பது வினை எச்சம். அமையா என்பது வினைமுற்று. பெரும்பாலும் முற்றுச்சொல் எச்சமாகும். எடுத்துக்காட்டு ‘கண்ணியன் வில்லன்’. ஈண்டு எச்சச்சொல்முற்றுகின்றது கூர்ந்து நோக்குக. இது,

“வினைஞ்சு கிளவியும் வேறுபல் குறிய.”

—தொல். சொல் - சௌ.

என்னும் தூற்பாவான் அமைக்கப்பெறும்.

இலக்கணம்

“அமைந்தவிடயியா” என்பது “உாத்துத் தரியாது” என்றும் போல வேறுவினை. அஃதாவது, அமையா விடயியா என்பதாம். அதனால் இன்றி என்பது ஈரிடத்தும் கூட்டப்பட்டது. அஃதாவது “இவ் ஆன்மாக்கள் அவனை இன்றி அமையா, அவனை இன்றி விடயியா” என்பதாம்.

‘ஒன்றையும்’ என்ற உம்மை முற்று.

இவ் உண்மைகள் வரும் திருப்பாட்டான் உணர்சு:

“எவ்விடத்தும் இறையடியை இன்றியமைந் தொன்றை அறிந்தியற்றி யிடாவயிர்கள் ஈசன் தானும் செவ்விதனில் உளம்புகுந்து செய்திஎலாம் உணர்ந்து சேட்டிப்பித் தெங்குமாய்ச் செறிந்து நிற்பன் இவ்வுயிர்கள் தோற்றம்போ தவனையின்றித் தோற்ற இவற்றினுக்கம் முதலெழுத்துக் கெல்லாமாய் நிற்கும் அவ்வுயிர்போல் நின்றிடுவன் ஆத லான்நாம் அரன் அடியை அகன்றுநிற்ப தெங்கே யாமே.”

—சித்தியார். கக. க - எ.

இருநிலை

ஆவிகள் “இறையடியை இன்றி அறிந்து ஒன்றை இயற்றி இடா” எனவும், ஈசன்தான் எங்குமாய்ச் செறிந்துநிற்பன் எனவும் வருவன பொருள்களிற்படும் நிகழ்ச்சிகள்.

“இவ்வுயிர்கள் தோற்றம்போ தவனையின்றித் தோற்ற” எனவும், “அவ்வுயிர்போல் நின்றிடுவன்” எனவும் வருவன ஆவிகளின்மாட்டுப் படும் நிகழ்ச்சிகள்.

இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்சு:

“கண்ணி” —சஅஉ-ம் பக்கம் காண்க.

“உணர்ந்தார்க் குணர்வரி யோன் தில்லைச் சிற்றம் பலத்தொருத்தன் குணந்தான் வெளிப்பட்ட கொவ்வைச்செவ் வாயிற் கொடியிடைதோள் புணர்ந்தால் புணரும் தொறும்பெரும் போகம்பின் னும்புதிதாய் மணந்தாழ் புரிகுழ லாள்குல் போல வளர்கின்றதே.”

—அ. திருக்கோ - கூ.

பேற்றின்பெற்ற

வீடு பேற்றின்கண் ஆவிகளும் உள்; ஆண்டானும் உண்டு; அவ் ஆவிகளுக்கு ஆண்டான் திருவடி இன்பநுகர்ச்சியும் உண்டு. இவ்வுண்மைகள் வரும் திருப்பாட்டுக்களான் காண்க.

“முத்தினில்.....அப்பா” —கஅசு-ஆம் பக்கம் காண்க.

“ஒன்றிரண் டாகி ஒன்றின் ஒருமையாம் இருமை ஆகி ஒன்றிலொன் றழியும் ஒன்று தென்னின் ஒன் றுகா தியின் ஒன்றிரும் புறழின் அன்றும் உயிரின் ஐந் தொழிலும் வேண்டும் ஒன்றிரின் றுணரும் உண்மைக் குவமை ஆணவத்தோ டொன்றே.”

—சிவப்பிரகாசம், அஎ.

“ஆணவத்தோ டத்துவிதம் ஆனபடி மெய்ஞ்ஞானத் தானுவிலோ டத்துவிதம் சாருநான் எந்நாளோ.”

—தாயுமானவர், எந்நாட் - உஅ.

‘ஐந்தையும்.....உணர்ந்து.’

பொதுசிறப்பு

ஆவி “சவைஒளி ஊரோசை நாற்றமென் றைந்தின் வகைதெரி”யும். தெரியுங்கால் சார்பியாய் நின்று தனித்தனி அறிந்து அழுந்தும். அழுந் துங்கால் வேறுகாணப்படாது அவ்வப்புவன்களாகச் செறிந்து நின்றழுந் தும்; செறிந்துநின்றழுந்துவதே ஆவியின் இயல்பு. ஆவி அவ்வவந்தினையும் ஒருங்கே அறியமாட்டாது. ஒரோஒன்றாக அறிந்தழுந்துவதே ஆவியின் இயல்பாம். சார்பி என்பது சதசத்து எனப்படும். ஆண்டான் சாரப்படுபவனே அன்றிச் சார்பவன் அன்று. சார்பி என்பதைச் சார்வது எனவும் கூறுப.

ஆண்டவன் எல்லா ஆவிகளினுடைய புலன்களையும் ஒன்றும் ஒருங் குணர்வன். இவ்வுணர்வு பொதுஎனப்படும். இஃது ஆசான் மாணாக் கர்களையும் நூற்களையும் ஒருங்கு உணர்தலைக்கும். ஆண்டான் ஆவிக ளுடன் உடனாய் அவ்ஆவிகட்குப் பயனுறுத்துதற் பொருட்டுத் தனித்தனி யும் காட்டிக்காண்பன். இது சிறப்பெனப்படும். ஆசான் மாணாக் க ளைத் தனித்தனி வகுத்து அவ்வவர்கட்குரிய நூல்களையும் தெரித்து மீண் டும் காண்பன். அக்காட்சி சிறப்பெனப்படும். இதனால் ஆண்டான் கட்டுறுவான் அல்லன்.

இன்பஉருவன்

ஆண்டவன் இன்ப உருவினன் ஆகலின் தன்னைப் புதிதாக அறிய வேண்டுவதோ அமுந்தவேண்டுவதோ இன்று. ஆவிகள் இன்பம் நுகர்வன ஆகலின் அவற்றிற்கு நுகர்விப்பதன் பொருட்டுத் தன்னைச் சிறப்பாக அறிவன். ஆனால் தன்னின்பில் தான் அழுந்தான். இது தாய் தான் தவயிருந்துபெற்ற சேய்க்குத் தன்பால் ஊட்டுங்கால் சிறப்பாகக் காண் டலை ஒக்கும். அப்பாலினைத் தாய் அருந்தாமை ஆண்டான் தன் இன்பி னில் அழுந்தாமைக்கு ஒப்பாகும்.

ஒப்பு

ஆண்டான் கட்டுருமைக்கு ஒப்பு கற்பிப்பானும் மருத்துவனும் நூலின்பாலும் மருந்தின்பாலும், அறியாமையின்பாலும் நோயின்பாலும்,

தனித்தனி அவற்றின் நீக்கத்தின்பாலும், அறிவும் நலமும் முறையே மாணவரும் நோயுற்றாரும் எய்தும் பேற்றின்பாலும் ஆசானும் மருத்துவனும் கட்டுறமையும், மாணக்கரும் நோயாளரும் கட்டுறுதலும் காண்டலேயாம். இதனால் தீப்பிணிப்புடையார் அக்கட்டகன்று நற்பிணிப்புறுவர் என்பது புலனாகின்றது. ஆண்டவன் ஆவிகளின் தீப்பிணிப்பகற்றித் தன் திருவடியின்பாகிய நற்பிணிப்புறுத்துவன். ஆண்டவன் இயல்பாகவே கட்டிலான் ஆதலின் என்றும் கட்டுறன்.

இலக்கணம்

‘ஐந்து’ என்பது சொற்பொருட்பின் வருநிலை. ஐந்தையும், ஐந்தும்போல், ஐந்தினையும் எனவரும் இடங்களிற் புலன்களைக் குறிக்கின் மையால் சொற்பொருட் பின்வரும் நிலை என்க.

‘அவற்று உணர்வது’ என்பதன்கண் உள்ள ‘அற்று’ சாரியை. ‘இன்’ ஆகிய ஐந்தன்உருபு தொக்கது. “சாரியை உள்வழித் தன்உருபு நிலையாது வந்தது” மெம்பெற என்ற இலேசாற்கொள்க. இதற்குரிய நூற்பா வருமாறு:

- “மெல்எழுத்து மிகுவழி வலிப்பொடு தோன்றலும்
வல்எழுத்து மிகுவழி மெலிப்பொடு தோன்றலும்
இயற்கை மருங்கின் மிகற்கை தோன்றலும்
உயிர்மிக வருவழி உயிர்கெட வருதலும்
௫. சாரியை உள்வழிச் சாரியை கெடுதலும்
சாரியை உள்வழித் தன்உருபு நிலையலும்
சாரியை இயற்கை உறழத் தோன்றலும்
உயர்திணை மருங்கின் ஒழியாது வருதலும்
அஃறிணை விரவுப்பெயர்க்கு அவ்வியல் நிலையலும்
௬. மெய்பிறி தாகிடத் தியற்கை ஆதலும்
அன்ன பிறவும் தன்இயல் மருங்கின்
மெய்பெறக் கிளந்து பொருள்வரைந் திசைக்கும்
ஐகார வேற்றுமைத் திரிபென மொழிப.”

—தொல். எழுத்து-கடுள

‘உணர்வது’ என்பது வினையாலணையும் பெயராயின் உணரும் பொருள் என்று ஆகும். தொழிற் பெயராயின் உணரீதல் என்று ஆகும். இங்ஙனம் வரும் திருப்பாட்டும் காண்க.

“உறங்குவது போலும் சாக்காடு உறங்கி
வழிப்பது போலும் பிறப்பு.”

—திருக்குறள், ௩௩௬

வினையெய்தத்திலவரும் ஏழாவது விரிக்கும்கால் ‘உணர்தற்கண்’ எனவரும். நூற்பா வருமாறு:

“ஏழா குவதே
கண்ணென்ப பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
வினையெய்தத்தின் நிலத்தின் காலத்தின்
அனைவகைக் குறிப்பில் தோன்றும் அதுவே.”

—தொல். சொல்—அக.

‘ஏ’காரம் பிரிநிலை. இவ் ஏகாரம் ‘உள்ளமே’ என்பதன்கண் உள் னது. சிவத்தைப் பிரித்தமையின் பிரிநிலை என்க. இஃது ஒன்று ஒன் ருப்பார்த்து உணரும் தன்மை சிவத்துக்கு இல்லை என்க.

‘ஒன்று’ என்பது குறிப்பு ஏதுவாய் நின்றது என்பது ஒருதன்மை யாய் இருத்தலால் கட்டுறது என்னும் ஏதுவை உணர்த்துவதாம். அங்ஙனம் உணர்த்திய பின் ஒரு பொருளாகிய சிவத்தின் பெயராய் நின்றது.

‘ஏகமாய்.....உற்று.’

வழுநில்காட்சி

வழுநில்காட்சி என்பது சலிகற்ப உணர்வு. இவ் உணர்வு ஆவி களுக்கு உண்டாதற்பொருட்டுக் கட்டு வீடு இரண்டிலும் ஆண்டவன்மேற் கொள்வன். அதனால் ஏன்மவினை உடலுழாய்க் கழியும்; அங்ஙனம் கழி யும் கால் அதுசிவ நுகர்வு எனப்படும்.

உற்றுக் காண்டல்

முதல்வன் திருவடியின்கண் ஆவி நானென ஒன்றில்லென்று தன்னை மறந்து தானே என முதல்வனைத் தலைப்பட்டு அவனையே நினைந்து வருங் கால் ஏன்மவினை உணர்வு வருமாயின் அவ்வுணர்வு சிவன் அருள் ஆத லின் அப்பயன் சிவனுக்கும் சிவ இன்பமே ஆவிக்கும் ஆம் என்க. இதுவே ஆண்டவன் ‘ஆலமே அமுதமாக’ உண்டு வானவர்க்களித்தனன்’ என்னும் பொருளின் உள்நுறை. ஈண்டு வானவர் என்பது மெய்யடியார்கள். மெய்யடியார்கள் மறவாது ஆண்டவனை நினைந்து அவன் திருவடியில் அழுந்திப் பேரின்பம் துய்த்துக்கொண்டிருப்பர். ஊழுணர்வு வருங்கால் அவனையே நினைப்பராகலின் அத்துன்பம் ஆண்டானுக்கும் அடிநினைப் பாகிய இன்பம் ஆவிக்கும் ஆகும். இவையே “வழுக்கி வீழினும் நின்றிருப் பெயர் அல்லால் அறியேன் மறமாற்றம்” எனவும், “பங்கத்தைப் போக மாற்றிப் பாவத்தேன் பரமா உன்னை” எனவும் ஓதியருளிய திருப்பாட்டுக் களாம் என்க. இவ்வுண்மைகள் வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“ஆலமே அமுதமாக உண்டுவா னவர்க் களித்துக்
காலனை மார்க்கண் டர்க்காக் காய்ந்தனை அடியேற்கின்ற
ஞாலநின் புகழேயாக வேண்டுநான் மறைகள் எத்தம்
சீலமே ஆல வாயில் சிவபெரு மானே என்றார்.”

—கஉ, திருஞான—எசு௦.

ஆலம் - ஆவிகளின் ஊழ்ப்பயன். அமுதமாக - மகிழ்ச்சியாக. உண்டு - இறைவன் ஏற்று. அமுதமாக - மெய்யடியார்கட்குத் திருவடியின்பம் - நிலைக்க. ஆலமே - உடலுழை. உண்டு - ஏற்று. இந்நிலை - மெய்யுணர் வாகிய அறிவுநிலை. மார்க்கண்டர் - செறிவாகிய தவநிலை. தவம்-யோகம். புகழ் - நோன்புநிலை. சீலம் - சீலநிலை.

“அழுக்கு மெய்கொடு.....௪௦அ. ஆம்பக்கம் பார்க்க.”

“அங்கத்தை மண்ணுக் காக்கி ஆர்வத்தை உனக்கே தந்து
பங்கத்தைப் போக மாற்றிப் பாவத்தேன் பரமா நின்னைச்
சங்கொத்த மேனிச் செல்வா சாதல்நான் நாயேன் உன்னை
எங்குற்றாய் என்ற போதால் இங்குற்றேன் என்கண் டாயே.”

—௪. எடு—அ.

பங்கம்-ஊழ். போகம் ஆற்றி-சிவநுகர்வாக நினைந்து. போகம் - சிவநுகர்வு. ஆற்றி-நினைந்து, இடையறாத இறை நினைவுடையார் எண் ன.—36

ணம் துன்பத்தைப் பற்றாது. என்னை? மயிர்ப்போர்வை போர்த்தார் உடம்பு பணி குளிர் முதலியவற்றால் பற்றப்படாதல்லவா? அதுபோல் என்க. அப்போர்வை காரற்றால் சிறிது விலகப் பெறின் உடம்பில் பணி குளிர் படலுறத் தொடங்கவும் போர்வையை இழுத்து மூடுவர் அன்றோ? அதுபோல் மெய்யடியார்கட்குப் பயிற்சிவயத்தான் ஊழ்த்தோற்றமுறின் உடனே அத்தோற்ற நினைவைச் சிவநினைவாக ஆற்றுவர். இதுவே போகம் ஆக ஆற்றி என்பதாம்.

“கள்ளனேன் கள்ளத் தொண்டாய்க் காலத்தைக் கழித்துப் போக்கித் தெள்ளியேன் ஆகி நின்று தேடினேன் நாடிக் கண்டேன் உள்துவார் உள்கீழ் நெல்லாம் உடனிருந் தறித் என்று வெள்கினேன் வெள்கி நானும் விலாவிறச் சிரித்திட் டேனே.”

—ச. எஞ்சு—

“வேண்டுவார் வேண்டியதே ஈவான்”—ககக. ஆம் பக்கம் காண்க.

“இன்னுமை இன்பம் எனக்கொளின் ஆகுந்தன் ஒன்றார் விழையும் சிறப்பு.” —திருக்குறள், கஉ௦.

இலக்கணம்

‘இணை அடிகள்’ இணை அடிகளை என விரிப்பதால் ‘ஐ’ உருபு தொக் தது. நூற்பா,

“ஐயும் கண்ணும் அல்லாப் பொருள்வயின் மெய்உருபு தொகாஅ இறுதி யான.” —தொல். சொல்—க௦௫.

‘உணர்’ செய்வெனெச்சம்; காரணப் பொருட்டு, ‘மழைபெய்யக் குளம் நிறையும்’ என்பதுபோல.

‘விளைந்த பொற்பினுள்’ என்ற விடத்துள்ள ‘விளைந்த’ என்பது இறந்த காலம். இது தெளிவுபற்றி வந்தது. இங்ஙனம் வந்ததற்குக் காட்டு,

“பெறுமவற்றுள் யாம்அறிவ தில்லை அறிவறிந்த மக்கட்பேறு அல்ல பிற.” —திருக்குறள், சுக.

‘போகம் ஆய்த்தான் விளைந்த பொற்பினுள்’ இதன்கண் ‘போகம் ஆய்’ என்பது காரணம். நூற்பா,

“செயற்கைப் பொருளை ஆக்கமொடு கூறல்.”

“ஆக்கத் தானே காரண முதற்றே.” —தொல். சொல்—உ௦, உ௧

‘காணுள் ஒ’-காணுனோ, காண்பன் என்பது பொருள். ஒ: எதிர்மறை.

ஒற்றுமையால் உறல்மெய்

திருவடியின்பத்தில் தினைக்கும் ஆவிக்குப் புலனாவது அனைத்தும் திருவடி இன்பமே. திருவிழாவில் நேரும் முயற்சித்துன்பம் அனைத்தும் திருவிழா இன்பமே. இவை எல்லாம் இன்பத்திற்கு வாயிலாதல்பற்றியும், இவை இன்ப நினைவை ஆழ்த்தித் தன் துன்பநினைவில் வீழ்த்தும் வலி இன்மை பற்றியும் சிவநுகர்வே மேலோங்கும் வாய்மை பெறப்படும். இவ் வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க.

“அண்டம்மே விடஅனைத்தும் அனைத்தையும் அண்டம் மேலிக் கொண்டல்போல் எனையும் ஞானம் குறைவிலா நிறைத லாலே கண்டதோர் பொருளை அந்தக் கருத்தினால் காணில் தானே அண்டநா யகனார் மேனி யானதேல் ஐயம் இன்றே.”

—சிவப்பிரகாசம், கக.

“பெற்றசிறி நிற்பமே பேரின்பமாய் அங்கே முற்ற வரும்பரி சந்தீபற முளையாது மாயை என்று உந்தீபற.” —திருஉத்தியார், கஉ.

“உடம்புடைய யோகிகள்தாம் உற்றசிறி நிற்பம் அடங்கத்தம் பேரின்பத் தாக்கில்—தொடங்கி முளைப்பதும் ஒன்றில்லை முடிவதும் ஒன்றில்லை இளைப்பதும்ஒன் றில்லை இவர்.”

திருக்களிற், எக.

“காணும் கரணங்கள் எல்லாம்பே ரின்பமெனப் பேணும் அடியார் பிறப்பகலக்—காணும் பெரியானே நெஞ்சே பெருந்துறையில் என்றும் பிரியானே வாயாரப் பேசு.”

அ— பண்டாய—சு.

கூற்றுப்பொருள்

“அவைவைய தானே ஆய்” (எக) என முதல்வன் பரிய ஐந்தொழில் செய்யுமாறு உணர்த்துமுகத்தானும், “தாமதம் உணர்வின் தமியருள்” (உ௫க) என மீதுண் ஐந்தொழில் செய்யுமாறு உணர்த்து முகத்தானும் மெய்ப்புணர்ப்புநிலை பொதுவாகையால் பெறப்பட்டது. மீதுண் ஐந் தொழிற்கண்படும் சிறப்பின்மேல் இட்டுச் சிறப்புவாகையால் பெறுவிக்கு முகத்தான் கட்டுவீடு இரண்டினும் ஆவிகளுக்கு வரும்பயனை முதல்வனே உடனாய் நின்று என்றகொண்டு அவரவாசெய்யும் செய்திக்குத்தக்க பயன் விளைத்து நிற்பன் என்பது விளக்கியவாரும் என்க (பேருரை).

இரவல்

ஆவியின்பால் உள்ள ‘உடல் பொருள் ஆவி’ மூன்றும் ஆண்டான் உடைமையே. கட்டிலும் வீட்டிலும் அவை ஆண்டவன் உடைமையே. ஆனால் ஆவி கட்டின்கண் பழமல முனைப்பால் அவற்றைத் தனதாக் கொண்டு மெய்ம்மை மறந்து பொய்ம்மைவழி ஒழுகித் திருவடியின் பத்தை நுகராது உலகியல் இன்பத்தை அவ்இன்ப நினைவு ஒன்றே ஊதத் தமைத்துப் பேரின்பம் எய்தாது வறிதே பிறப்பு இறப்பிற்கு உட்படு கின்றது. வீட்டுயிர் அம்மூன்றும் ஆண்டவன் உடைமை என்னும் மெய்ம்மை யுணர்ந்தமையால் அவற்றை இரவற்பொருள் எனக்கொண்டு ஆண்டான் திருஅடியே உளத்தமைத் தோர்ந்து பரவலும் பழிச்சலும் செய்து சிறப்பிற்குரியதாய் வாழுகின்றது.

ஒருதந்தை தன் வீட்டை மகனுக்குக் கொடுத்துவிடுகின்றான். பின் கடன்பாட்டில் மகன் தந்தைக்கு அவ்வீட்டை விற்றுவிடுகின்றான். தந்தை அவ்வீட்டிலேயே மகனைக் குடியிருக்கச் செய்கின்றான். மகன் அம்மெய்ம்மை ஓர்ந்து, தந்தை வீட்டேற்றமகன் தந்தைக் கீந்தங் குறையும், அந்தமுறை ஆவி இறைக்கென்று உறுதிக்கொண்டு செய்ந்நன்றி மறவாச் செம்மையொடும் வாழ்வனன்றே? இம்முறையே ஆவி மெய்ம்மை ஓர்ந்து வாழுதற்கு ஒப்பாகும்.

இம்முன்றியும் முதல்வன் உடைமை எனும் மெய்மை ஓர்ந்தமையால் அவற்றை அவனுக்கே தானஞ்செய்வார். அங்ஙனம் தானம் செய்துள்ள பொருளின் துணையால் அதனைமறவாது செய்வதே தவம், “சிவத்தைப் பேணின் தவத்திற்கு அழகு.” (கொன்றை. ௨௮) என்பதனும் இதனை வலியுறுத்தும். திருவள்ளுவ நாயனாரும் இப்பொருளைப் பயப்ப,

“தானம் தவமிரண்டும் தங்கா வியன்உலகம்
வானம் வழங்கா தெனின்.”

—திருக்குறள், ௧௧.

என்றருளினார். இவ்வுண்மை உணர்ந்த மெய்யடியார்கள் முழுமுதலையே பார்த்திருப்பர். ஈவதும் ஏற்பதும் சிவனுரிமை என இசைத்தே இயற்றுவர். சிவனுரிமை என்பதே சிவார்ப்பணம் ஆகும். இம்முறைமையில் நிற்பார்க்கு உடம்புகொண்ட வினைப்பயன் ஒருவாற்றானும் அவர்க்கால் செல்லாமையின் முதல்வனேயேயாம். நற்கட்டுயர்க்குவரும் வினைப்பயனும் முதல்வனே உடனாய் நின்று என்கொள்வன். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணரக்:

“பாஞானத் தாற்பரத்தைத் தரிசித்தோர் பரமே”

—சூ. ௩. ஆம் பக்கம் பார்க்க.

“யாதொரு தெய்வம் கொண்டார் அத்தெய்வம் ஆகி ஆங்கே
மாதொரு பாக னுதாம் வருவர்மற் றத்தெய்வம் வங்கன்
வேதனைப் படும்இ உக்கும் பிறக்குமேல் வினையும் செய்யும்
ஆதலான் இவையி லாதான் அறிந்தருள் செய்வன் அன்றே.”

—சித்தியார். ௨. ௨-௨௩.

“இங்குநாம் சிலர்க்குப் பூசை இயற்றினால் இவர்களோ வந்து
அங்குவான் தருவார் அன்றேல் அத்தெய்வம் அத்தனைக்கான்
எங்கும்வாழ் தெய்வம் எல்லாம் இறைவனு ணையினால் நிற்பது
அங்குநாம் செய்யும் செய்திக் காணைவைப் பால ளிப்பன்.”

—சித்தியார். ௨. ௨, ௨௪.

“அறிவானும் தானே அறிவிப்பான் தானே
அறிவாய் அறிகின்றான் தானே—அறிகின்ற
மெய்ப்பொருளும் தானே விரிசுடர்பார் ஆகாசம்
அப்பொருளும் தானே அவன்.”—கக. காரைக்கால் அற்புத—௨௦.

விழுமிய முழுமுதல்வன் ஆவிகளோடு என்றும் ஒன்றாய் வேறாய் உடனாய் நின்றருளுகின்றான். அன்பு நிலையில் ஒன்றாயும், அறிவு நிலையில் வேறாயும், ஆற்றல் நிலையில் உடனாயும் இயைந்து இயக்கும் இயல்பு என்றும் குன்றா நன்றடையான் முதல்வன். அறிவானும்—ஒன்றாய், அறிவிப்பான்—வேறாய், அறிகின்றான்—உடனாய், என இயைத்து முத்திரமெய்ப் புணர்ப்பு நிலையும் கண்டு கொள்க.

இரண்டாம் அதிகரணம்

இனிப் பத்தியினான் மறவாதுஏத்த அவனது சீபாதத்தை அணையும் என்றது.

எ-து. மே-ள். எ-னின். ஏகனாகி நின்றார்க்கு அவ்இயைபு பற்றி அறிவு இச்சை செயல்கள் மூன்றும் ஆண்டு விடயிக்கு மாறு யாங்ஙனமென்பாரை நோக்கி நிட்டையின் இயல்புணர்த்து தற்கு எடுத்துக்கொண்ட இரண்டாங்குற்றைக் கண்ணழித்துரைத்து மேற்கோடல் நுதலிற்று.

(இ - ன்.) சூத்திரத்து உரைத்தவாறுபற்றி உரைத்துக் கொள்க.

*“இத்தைஆயும் அறிவுடையனாய் அன்புசெய்ய” என வழி நூலாசிரியரும் ஒதுதலின் ஈண்டு மறவாது பத்தியினால் ஏத்த எனச் சூத்திரப்பொருட்டு ஏற்ப மாறிவைத்து உரைத்துக் கொள்க. ஏத்தவென்றது உபசாரவழக்கு.

அன்பு பத்தி காதலென்றற்போல்வன இச்சை மீதுர்த்தப் பொருளவாகலான், அது பரமுத்தியினும் உண்டென்பது உணராதார் பத்தியாவது சீவன்முத்திரிலைக்கே செய்யப்படுவதொரு சாதனம்போலும்என் மயங்கித் தத்தமக்கு வேண்டியவாறே உரைப்ப. பரமுத்தியின்கண் இச்சை நிகழாதவழிச் சிவபோகம் அதுபவமாதல் செல்லாமையானும், சீவன்முத்திரிலைக்கே கூறுவதொன்றாயின் “செம்மலர் நோன்றான்” என்னுஞ் சூத்திரத்து ஒருங்குவைத்து ஒதவமையும் சூத்திரம் வேறுசெய்ய வேண்டாமையானும், அவவுரை போலியென்று ஒழிக.

அவன் அன்னியமின்றிச் செய்வோர் செய்தீப்பயன் விளைத்து நிற்பான்.

எ-து. ஏது எ-னின். பத்தியினான் மறவாது ஏத்தினும் அவனது சீபாதத்தை யணைதல் பரமுத்தியின்அன்றி முடியாதென்பாரை நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தல் நுதலிற்று.

(இ - ன்.) அம்முதல்வன் வேறு நில்லாது செய்வோர் செய்வனவற்றை அறிந்து அவ்வச்செய்திக்குத் தக்க பயனை மிகச் செய்யலாயின் அவ்வப்பொழுதே விளைவித்தும் அல்லுழிக் காலார்தரத்தின் விளைவித்தும் உடனாய் நிற்பனாகலான் இனிப் பத்தியினான் மறவாதுஏத்தவே அம்முதல்வனது சீபாதத்தை அணையும்என மேற்கொண்டது (எ - று).

* சிவஞானசித்தி, சுபக்கம், பதினொரூஞ்சூத்திரம். க. (௫௧௭)

*அருக்கன்நேர் நிற்பினும் அல்லிருளே காணர்க்கு
இருட்கண்ணே பாசத்தார்க்கு ஈசன்—அருட்கண்ணால்
பாசத்தை நீக்கும் பகல்அலர்த்தும் தாமரைபோல்
நேசத்தில் தன்னுணர்ந்தார் நேர்.

எ - து. உ - ம். எ - னின். அரன் கழல் சேறல் உடம்
பின் நீங்கியபின் அன்றி உடம்புடையவழியும் கூடுமாயின் அது
ஞாயிற்றிறிஞ்ஞையோல மருங்குள்ளார்க்குப் புலனாதல் வேண்டும்
என்பாரை நோக்கி அது கூடாமையும் கூடுமாறும் உவமை
முகத்தான் உணர்த்தி ஏதுவை வலியுறுத்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அருக்கன் நேர் நிற்பினும் காணர்க்கு அல்
இருளே—ஞாயிறு (எல்லார்க்கும்) ஒப்ப நிற்பினும் அது காட்சி
யுடையார் கண்ணுக்கு அன்றி அஃது இல்லாதார் கண்ணுக்கு
இரவின் கண்ணதாகிய இருளேயாம் (அதுபோல), ஈசன் பாசத்
தார்க்கு இருட்கண்ணே—முதல்வன் (எங்கணும் ஒப்ப நிற்பி
னும்) மலநீங்கிய முத்தார்க்கு அன்றி அஃது உடையார்க்கு
அவன் அம்மலத்தின் கண்ணே யாவன்; (சீவன் முத்தரும்
ஏனையோர்போல் உடலுடைமையின் பாசத்தாராகலின் வேற்
றுமையின்றில் எனின்), பகல் (நீக்கும்) அலர்த்துந் தாமரை
போல்—(ஏனைத் தாமரைகளோடொப்ப ஒருங்கு நிற்பினும்
பக்குவமுடைய) தாமரையை (கூம்புதலை) நீக்கி அலர்த்தும்
ஞாயிறுபோல, நேசத்தில் தன் உணர்ந்தார் நேர் அருட்
கண்ணால் பாசத்தை நீக்கும் (அலர்த்தும்)—ஏனையோர்போல்
உடம்போடு நிற்பினும் பருவமுடையாய்ப் பத்தியினால் தன்னை
மறவாது உணர்வார்க்கு முதல்வன் தனது திருவருட்பார்வை
யால் பாசத்தை நீக்கி (அறிவை) அலர்த்தும் (ஆகலான் உடம்புள்
வழியும் அவர் பாசத்தார் அல்லர்) (எ - று).

ஆகலான் உடம்புள்வழியும் அவர் பாசத்தார் அல்லர்
என்பது குறிப்பெச்சம்.

ஏகாரம் தேற்றம்.

திணிந்த இருளென்பார் அல்லிருள் என்றார்.

மலத்திற்குக் கண்ணாவது அறியாமை.

காணரும் பகலும் ஆகுபெயர்.

அருக்கன் எடுத்துக்காட்டு உவமை.

தன்னையென்னும் இரண்டனுருபு விகாரத்தால் தொக்கது.

*‘எங்குந்தான்’ சித்தியார். கக—உ - அ.

ஏழாம்வேற்றுமைப் பொருட்கண் வரும் நேர் என்பது
உருபு மயக்கமாய் நான்காவது உணர்த்திற்று.

நீக்குதலும் அலர்த்துதலும் ஏனை இடத்துஞ் சென்று
இயைதலின், ஈரிடத்துஞ் செயப்படுபொருள் ஏற்பன வருவிக்கப்
பட்டன.

*மன்னும் இருளை மதிதூரந்த வாறன்பின்
மன்னும் அரனே மலந்தூரந்து—தன்னின்
வலித்திரும்பைக் காந்தம் வசஞ்செய்வான் செய்தல்
சலிப்பில விகாரியலன் தான்.

எ - து. உ - ம். எ - னின். நேசத்தில் தன் உணரும்
சீவன் முத்தார்க்குப் பாசத்தை நீக்கி அறிவை அலர்த்துதல் பர
முத்தியின் அன்றி இல்லையென முரணிக் கூறும் வாதிக்கை
நோக்கிப் பாசத்தை நீக்கி அறிவை அலர்த்தும் முறைமை இவ்
வாறென்று உணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அன்பின் மன்னும் அரனே மன்னும் இருளை
மதி தூரந்தவாறு மலம் தூரந்து—(உயிரைத் தானுக்கிக் கோடற்
கண்உளதாகிய) இச்சைமிருதியான் (அவ்வுயிரோடும் அநாதியே)
நிலைபெறும் முதல்வன் (கண்ணின்கண்) நிலைபெறும் இருளைப்
பிறைமதி (நாடோறுஞ் சிறிது சிறிதாக நீக்கி) ஒட்டுமாறு போல்
(அவ்வுயிரின் கண்ணதாகிய) மலசத்தியை (அவ்வப்பருவந்
தோறும் சிறிது சிறிதாகச் சோபானமுறையின் நீக்கிப் பற்றறத்)
தூரந்து, காந்தம் இரும்பைத் தன்னின் வலித்து வசம் செய்
வான் செய்தல் சலிப்பு இல்—காந்தக்கல் இரும்பைத் தன்கண்
ஈர்த்துத் தன்வசமாகச் செய்தல்போல (மலம் அங்ஙனம் தூரக்
கப்படுந்தோறும் அம்முறையே அச்சத்தி பதிவித்து உயிரைத்
தன்கண் வலித்துக்கொண்டு தன் வசமாகச் செய்துவருஞ்
செய்கையின் (அவனுக்கு ஒருஞான்றும்) சலிப்பு இல்லை, விகாரி
அலன்தான்—(அங்ஙனஞ் சலியாது செய்து வருதல்பற்றி)
விகாரியாவானும் அல்லன் (காந்தம்போலத் தனது சந்நிதிமாத்
திரையில் செய்யும்) அம்முதல்வன் (எ - று).

மதியென்றது ஏற்புழிக்கோடலான் ஈண்டு வளர்பக்கத்
தின் திங்களின் மேற்றாயிற்று. †“அந்த அருளுனக்கிங் காதார
மாய் அல்லின்—இந்து என எறித் திட்டு” என்றதும் அது.

மலந் தூரத்தல் உயிரின் செயலான் ஆவதன்று என்பதுபட
நின்றமையின் ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

*‘இரும்பைக்’ சித்தியார். கக—உ - கஉ. (இசஅ) † துகளறுபோதம். கக.

வான் பான் பாக்குக்கள் தொழிற்பெயர் விசுதியுமாம் என்பது *^௧“கரப்பாக்கு அறிந்து” என்பதனான் உணர்க.

உவம உருபு விரித்து உரைக்க.

சலித்தல் வேசறுதல்.

செய்தற்கண்ணென ஏழனுருபு விரித்துரைக்க.

மதிதூர்தவாறு மலந்தூர்தென்ற இதனானே மலம் நீங்குவது பின் என்பார்மதம் மறுக்கப்பட்டவாறு காண்க.

சோபானமுறையின் நீக்குதலானன்றே, சத்திரிபாதஞ் சிவ புண்ணியமுதலாயின நால்வேறுவகைப்பட்டதூஉம், அவற்றுள் ளும் ஒரோ ஒன்று நந்நான்காய்ப் பதினாறுவகைப்பட்டதூஉம், அவற்றுள்ளும் ஒரோவொன்று பலவேறு வகைப்பட்டு விரிந்ததூஉ மென்க.

†நசித்தோன்றின் உள்ளம் நசித்தலால் ஒன்று நசித்திலதேல் ஒன்றுவ தில்லை—நசித்துமலம் அப்பணைந்த உப்பின் உளம்அணைந்து சேடமாம் கப்பின்றும் ஈசன் கழல்.

எ - து. உ - ம். எ - னின். உயிருக்குக் குணம்போல அநாதியாய் உள்ள சகசமலம் அவ் உயிரின் வேறுபத் தூக்கந் பாலது அன்றாகவின் மலந்தூர்தென்றது அமையாது என்னும் பாடாணவாதசைவரை நோக்கி அருத்தாபத்தி அளவையான் அதனை வலியுறுத்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) நசித்து ஒன்றின் உள்ளம் நசித்தலால் ஒன்று நசித்திலதேல் ஒன்று ஆவது இல்லை—(அரண்கழல் செல்லுங் கால் அதனை ஆன்மா கெட்டொன்றுமோ கெடாதொன்றுமோ எனக் கடாயினார்க்குக்) கெட்டொன்றும் எனின், ஆன்மக் கெட்டுப்போகலான் ஒன்றமாட்டாது; கெடாதொன்றுமெனின் (கெடாதவழி இருபொருளாய் நிறநலின்) ஒன்றுமாறு இல்லை. (ஆகலான் அருத்தாபத்தியளவையானே), அப்பு அணைந்த உப்பின் மலம் நசித்து உளம் ஈசன் கழல் அணைந்து சேடம் ஆம்—உப்புத் தனது கண்டிப்பு நீங்கி நீரின் ஒன்றுமாறுபோலத் தனது சகசமலங் கெட்டொழிய ஆன்மா அரண்கழலை ஒன்றி (அவ்வரண்கழற்குச்) சேடமாம், கப்பு இன்று ஆம்—அங்ஙனஞ் சேடமாகிய ஆன்மாவுக்கு மீளக் கவர்ச்சியில்லை (எ - று).

* திருவள்ளுவர். ககஉஎ. (௧௪௭)

† ‘சென்றணையும்’ ‘இரும்பைக்’—சித்தியார். கக. உ - க, கஉ.

ஒன்றது என்னுந் துவ்விசுதி விகாரத்தால் தொக்கது.

பின் வந்த நசித்தென்பது செயவெனெச்சத் திரிவு.

யாதொன்று யாதொன்றன் பொருட்டேயாய்த் தனக் கெனச் சுதந்திரம் இன்றிறிற்கும் அஃது அதற்குச் சேடம் என்பது அறிக. *^௧“அவைஉடைமை ஆளாம்நாம் அங்கு” என ஒதுதலின், ஏனைப் பசுபாசங்கள் முதல்வனுக்குப் பொது வகையார் சேடமாம் ஆயினும் இதுபோலச் சிறப்புவகையால் சேடம்ஆதல் இன்மையின் இதனை வேறெடுத்து ஒதினார்.

முத்திரிலை கூறி முடிந்தமையின் இறுதிக்கண் கப்பின்றும் ளான அவினாவிருத்தியுங் கூறினார்.

†பொன்வாள்முன் கொண்மூவிலு புக்கோங்கிப் போய்அகலத் தன்வாளே எங்குமாம் தன்மைபோல்—முன்வாள் மலத்துள் மறைந்துள்ளம் மற்றுலகை உண்ணும் மலத்திரித்துச் செல்லும் வரத்து.

எ - து. உ - ம். எ - னின். நான்காஞ் சூத்திரமுதல் இது வரையில் கூறிப்போந்த கேவல சகல சத்தம் என்னும் முத் திரத்து அவத்தைகளினும் ஆன்மாத் தன்னிபல்பிற்குக் கேடின் றியே நிற்குமென்பது உவமையின் வைத்துக்காட்டி மேலதனை வலியுறுத்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) பொன்வாள்முன் கொண்மூவிலுக்கு—ஞாயிறு காலைப்போதின் முகிற்படலத்துள் மறைந்து, ஒடுங்கி—(அம் முகிற்படலம் ஒருபுடை நீங்கியவழித் தன்ஒளி ஏகதேசமாய்) ஒடுங்கித்தோன்றி, போய் அகல எங்கும் தன் வாளே ஆம் தன்மைபோல்—(அம்முகிற்படலம் பெருங்காற்றான் அடியுண்டு முழுவதும்) கிட்டொழிந்தவழி எங்கணுந் தன்னொளியேயாய்த் தோன்றும் பெற்றிபோல, உள்ளம் முன் வாள் மலத்துள் மறைந்து—ஆன்மா அநாதியே தன்னறிவு மலத்துண் மறைப் புண்டு (கேவலப்பட்டு), மற்று உலகை உண்ணும்—பின்பு (கரு விகளோடுகூடி ஏகதேசமாய் அறிவு விளங்கி) ஐம்புலன்களை விடயிக்கும், (மற்று) மலத்து இரித்து (எங்குமாம் வாள்) வரத் துச்செல்லும்—பின்பு அம்மலத்தை (முதல்வன் அருளால்) பற்றறக் களைந்து (விபாபகமாய் அறிவு) விளங்கி அவனது சீபாதத்தை அணைந்து சுத்தப்படும் (எ - று).

* கருக-ஆம் பக்கம் காண்க.

† ‘செம்பிரத’ சித்தியார், கக. உ-க௦.

தன்மையென்றார் கொண்முவில் புக்குழியுந் கேடின்மை யின்.

ஏகாரம் தேற்றத்தின்கண் வந்தது.

பின்வந்த வாள் ஆகுபெயர்.

வினைமாற்றின்கண் வந்த மற்றென்னு மிடைச்சொல் மலத் திரித்தென்பதனோடும் இயைந்தது. சாரியை உள்வழித் தன் னுருபுநிலையாதவருதல் இலேசாற் கொள்க.

உவமை வினைகள் பொருளினுள் சென்று இயைந்தன.

அறிவு மறைந்தும் ஒடுங்கியும் மறைப்பு நீங்கியே எங்கு மாய் நிகழ்தன்மாத்திரைக்கே பொன்வாள் உவமையென்பார், உலகை உண்ணும் வரத்துச் செல்லும் என வேற்றுமையும் உடன் கூறினார்.

மலநசித்தலாவது தனது மறைத்தற் சத்தி மடங்கிக் கீழ்ப் படுதன் மாத்திரையே பிரிதன்றென்பதூஉம் உவமையாற் பெறுதும்.

விளக்கம்

சீபாதம்

சீ என்பது சிறப்புணர்த்துவதோர் தமிழ்ச்சொல். அது சீர் எனவும் வழங்கப்பெறும். சீபாதம் என்பது திருவாய். திருவாய் பேறெய்துவதே செம்பொருள் துணிவினர் செப்பும் சிறந்த வீடு பேறு. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“இம்மையே ஈரெட்டாண் டெய்திஎழி லாரும்
எந்திழைபார் முத்தியென்றும் இருஞ்சுவர்க்க முத்தி
அம்மையே என்றும்முத்தி ஐந்து கந்தம்
அறக்கெடுகை என்றும்அட்ட குணமுத்தி என்றும்
மெய்மையே பாடாணம் போல்கைமுத்தி என்றும்
விவேகமுத்தி என்றும் தன் மெய்வடிவாம் சிவத்தைச்
செம்மையே பெறுகைமுத்தி என்றும்செப் புவர்கள்
சீவனடியைச் சேருமுத்தி செப்புவதிங் கியாமே.”

—சித்தியார். அ. ௨-௧௨.

“அரிவையரின் புறமுத்தி கந்தம் ஐந்தும்
அறுமுத்தி திரிசுணமும் அடங்கு முத்தி
விரிவுவினை கெடுமுத்தி மலம்போம் முத்தி
விக்கிரக நிர்த்தமுத்தி விவேக முத்தி
பாவமுயிர் கெடுமுத்தி சித்தி முத்தி
பாடாண முத்திஇவை பழிசேர் முத்தி
திரிமலமும் அகலவுயிர் அருள்சேர் முத்தி
திகழ்முத்தி யிதுமுத்தித் திறத்த தாமே.” —சிவப். ௨-௧௨.

கக-ம் சூ. ௨-ம் அதி.] சிற்றுரையும் விளக்கமும்

பற்று

பற்று என்னும் சொல்லே பத்தி என வழங்கப்படுகின்றது. இப் பத்தி திருஅடிப்பேற்றின்கண்ணும் உண்டு. இவ்வுண்மை புலப்பட “இனிப் பத்தியினுள் மறவாது எத்த அவனது சீபாதத்தை அணையும்” என அருளினார். பற்று, பத்தி, அன்பு, காதல், நேயம் என்பன ஒரு பொருட் சொற்கள். இவை வேட்கைமீதார்த்தம்பொருள். அறிவு அன்பு ஆற்றல்கள் மூன்றும் ஒருங்கே உடனாய் நிகழும் இயல்பின. “அயரா அன்பின் அரண்கழல் செலும்” என தூற்பாவின் கண் ஓதியருளியதும் இம்முறைமையை விளக்கியருளவேயாம் என்க.

நுகர்வு செல்லாமை

நேயம் எனப்படும் பத்தி வீட்டுயிர் நிலைக்கண் செய்யப்படும் பயிற்சி மட்டும் அன்று; திருஅடிப்பேற்றின்கண் செய்யப்படும் சீரும் ஆகும். வீட்டுயிர் - சீவன் முத்தா. வீட்டுயிர் நிலைக்குமட்டுமே உளது எனின், பன்னிரண்டாம் தூற்பாவின் கண்ணே ஓதியருளிப்பதே அமையும். பதி னேராவது தூற்பாவிலும் கூறியருளவேண்டுவதின்ற. எனவே, திரு அடிப்பேற்றின்கண்ணும் நேயமாகிய வேட்கைமீதாராவழிச் சிவநுகர்வு இன்றும். எனவே, யாண்டும் அறிவு அன்பு ஆற்றல்கள் நிகழ்ந்து மற வாமையும், காதல் கொள்ளுதலும், பற்றி இன்புறுதலும் வேண்டும் என்க. இந்த அன்பின் பெற்றி சொல்லொண்ணாதது. திருவடிப்பேற்றில் செல் லப்பண்ணுவது. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“அன்பேஎன் அன்பேஎன்று அன்பால் அழுதாற்றி
அன்பேஅன் பாக அறிவழியும்—அன்பன்றித்
தீர்த்தம் தியானம் சிவார்ச்சனைகள் செய்யும்அவை
சாற்றும் பழம்அன்றே தான்.” —திருக்களிற். ௫௫.

தீர்த்தம் முதலியன திருவடியுணர்விற்கு நேர்வழியாகாது. இவற்றால் பேரன்ப தோன்றும். இப் பேரன்பே அம் மெய்யுணர்விற்கு நேர்வழி யாம். இவ் அன்பின் முதிர்ச்சி இன்ப உருவாகும்.

“முன்புதிருக் காளத்தி முதல்வரை அருள்நோக்கின்
இன்புறவே தகத்திரும்பு பொன்னொற் போல்யாக்கைத்
தன்பரிசும் வினையிரண்டும் சாருமலம் மூன்றும்அற
அன்புபிறம் பாய்த்திரிவார் அவர்கருத்தின் அளவினரோ.”

க௨. கண்ணப்பர், கஞ்சு.

யாக்கைத் தன் பரிசு - மாயை. வினையிரண்டு - நல்வினை தீவினை. சாருமலம் - ஆணவம். மூன்றும் அற - மாயை வினை ஆணவம் ஆகிய மூன்று மலங்களும் அகல. சாருமலம் மூன்று எனத் தொகை கொண்டால் - மலம், மறைப்பாற்றல், மாயைஆக்கம் எனக் கொள்க. மறைப்பாற்றல் - திரோதான சத்தி. மாயை ஆக்கம் - மாயேயம். அஞ்சு மலம் - ஆணவம், கன்மம், மாயை, மறைப்பாற்றல், மாயை ஆக்கம் என்பன.

அருவாய அன்பு உருவாய்ப் புலப்படுவது கண்ணப்ப நாயனார் திரு மேனியின்கண். அதற்குமுன் எல்லாம் கண்ணீராகப் புலப்படுவதுமட்டும்.

உண்டு. அது, 'புன்கணீர் பூசல் தரும்'* எனவும், 'வந்திழிகண் ணீர்மழை யும்'† எனவும் வரும் திருமறைகளான் உணர்க. கட்புலனும் அன்பு கண்ணப்பர். கண்ணப்பர் என்பது தம் நயம் ஏதும் விழையாத் தனி அன்பு. இவ்வுண்மை புலப்படுத்தவே, "கண்ணப்பன் ஒப்பதோர் அன்பு"‡ என்ற ஆளுடைய அடிகள் அருள்வாராயினர். இதன்கண் ஓர் அகை. அன்புக்கு ஒப்பு கண்ணப்பன். கண்ணப்பன் ஒப்பதோர் அன்பு என்றே பொருள். அன்பிற்குரிய பிறிதோர் சொல் கண்ணப்பன்.

பெறுதல்கூடும்

உலகியற்பொருள்களை அறிந்த அளவானே அதன்கண் வேட்கை செல்லுதல்கூடும். வேட்கை சென்ற அப்பொழுதே அப்பொருளைப் பெறுதல் அரிது. என்னை? அப்பொருள் வேட்கையுறுவானுக்கு வேறாக இருக்கின்றமையான் என்க. ஆண்டவன் திருவடியில் வேட்கை யுறுவானுக்கு அத்திருவடி வேறின்றி உடனாய் என்றும் நின்று உதவுவ தால் வேட்கை உற்றபொழுதே பெறுதல்கூடும். திருக்கோவீற் புறத் துறுவாரும், திருமணவீட்டுப் புறத்துறுவாரும், கல்வூரிப் புறத்துறுவாரும், பணி அகத்தின் புறத்துறுவாரும் முறையே அகத்துறுவார்போன்று வேட்கை உற்ற அப்பொழுதே தொழுதலும், துய்த்தலும், கற்றலும், கை செய்தலும் கூடாவாம் என்க. கை செய்தல் - பணி செய்தல்.

"அம்முதல்வன் உலகத்தார்போலன்றிக் கட்டுவீடு இரண்டினும் பின்னலாய் உடன் நின்றுகொண்டு யார் யார் யாது செய்கின்றாரென்று அறிந்து அவரவர்க்கு அவ்வச் செய்திக்குக்க பயனை அவ்வப்பொழுதே விளைவிப்பன் அகலான் 'இனிப் பத்தியினுள் மறவாது ஏத்த அவனது கீபாதத்தை அணையும்' என மேற்கொண்டது என்றவாறு" (பேருரை). பின்னல் - அத்துவிதம்.

இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

"செய்யும் செயலே செயலாகச் சென்றுதமைப் பையக் கொடுத்தார் பரமகெட்டார்—ஐயா உழவுத் தனிகும் ஒருமுகமே ஆனால் இழவுண்டோ சொல்லாய் இது." —திருக்களிற். உக.

உழவு-இறைபணி. தனிச-பணியை ஏற்றவர் கட்டாயம் கொடுக்க வேண்டிய ஊதியம். ஒருமுகமே ஆதல் - ஆண்டான்பாலே ஆதல். இழவுண்டோ - காலக்கழிவுண்டோ? அப்பொழுதே கிட்டும் என்றபடி.

"குற்றொருவரைக் கூறை கொண்டு கொலைகள் செய்த களவெலாம் செற்றொருவரைச் செய்த தீமைகள் இம்மையே வரும் தீண்ணமே மற்றொருவரைப் பற்றி வேன்மற வாடெழு மட நெஞ்சமே புற்றரவுடைப் பெற்ற மேறி புறம்பயம் தொழப் போதுமே." —எ. நடு - ச.

*. 'அன்பிற்கும்' திருக். எக. †. 'சிந்தைஇடை' கஉ. திருஞா. உஎ. ‡. 'கண்ணப்பன்' அ. திருக்கோத். ச.

'அருக்கன்கேர்.....கேர்.'

I அறிவு

முதல்வன் கட்டுவீடு இரண்டினும் திரிபின் றி ஒருபெற்றித்தாகிய புணர்ப்பாய் நின்று உதவியருள்வனின், யாதானும் ஒருவாற்றால் உயிர் உலகங்கள்போல் கட்டுநிலையினும் முதல்வன் புலனாதல் வேண்டும் என் னும் ஐயத்தை நீக்கி அருளுகின்றனார். அந்நால் அயராமை எனப்படும் அறிவு விளக்குவது புலனாகும்.

செவ்வி உணர்வு

திருவடிப்பேற்றினைப்போல் கட்டுநிலையினும் முதல்வன் ஆவிக் ளுடன் புணர்ப்பாய் விரவி ஒற்றுமைப்பட்டு நிற்பன் எனின், ஏதாவது ஒருவாற்றால் புலப்படல்வேண்டும் அல்லவா? எனின், ஆவிகளுடைய செவ்விகளுக்குத் தக்கவாறு சுட்டுணர்வு சிற்றுணர்வு முற்றுணர்வு விளங் கச்செய்வன். முற்றுணர்வு விளக்கமே முதல்வன் விளக்கமாகும்.

கட்டுயிர் சுட்டுணர்வு சிற்றுணர்வுகள் விளங்கும் விளக்கத்தையுடை யன. அவை இருளால் ஆம் மருளுடையன. அம்மருள்னால் முதல்வன் கேர் நிற்பினும், அவனைக் காணும் செவ்வி ஆவிகள் பெற்றில. ஞாயிறு கண்ணின்கண் படலம்நோய் உற்றார்க்கும், அஃது அற்றார்க்கும் ஒப்ப நிற்பினும் படலம் உற்றார்க்குப் புலனாகாமையும், அஃதற்றார்க்குப் புலனாவ தும் காண்டும் அன்றே? அஃது ஆவியின் குற்றமே அன்றி, ஞாயிரின் குற்றம் அன்று. ஆவியின் படலம் நீங்கியதும் ஞாயிற்றின் ஒளி அக் கண்ணுக்குப் புலனாகும். அதுபோல் ஆவியின் மாசு அகலுதலும் ஆண் டானின் முற்றுணர்வு விளக்கத்தால் அவ் ஆவிக்கு முதல்வன் புலனாகும். அப்புலனும் பொற்பு அவர்தம் திருஅருட்செயலால் சொல்லால் சிவ்விளக் கால் ஏனையார்க்குப் புலனாகும். இது கற்றார் உணர் புலனை மற்றார் புற முணர்தல், உற்றவார் சொற்செயலால் ஓர்வதாம் செயலோடு ஒக்கும். ஆயிரம் கதிப்பகலவன் ஆயிரம் இதழ்த்தாமன்ரையை ஒருங்கு அலர்த்துவது இல்லை. எந்த மலர் அலரும் செவ்வி வாய்ந்திருக்கிறதோ, அம்மலரையே அலர்த்துவன். செவ்வியாய்க்காத மலர் உடனநிற்பினும் அதனை அலர்த்து வான் அல்லன். அங்ஙனம் அலர்த்தாமை அவன் குற்றம் அன்று. செவ்வி வாய்க்கப்பெறாத அம்மலரின் குற்றமேயாம். இதுவும் மேலதற்கு ஒப்பாகும்.

முதல்வன் உடன் நிற்பினும் மலமறைப்பால் ஆவி அம்முதல்வனை உணராமை போர்மறவன் சினயிருதியால் தன்மேல் ஏறுண்ட வேலினை அறியாது கைவேலால் களிற்றின் உயிரை அவ்வேலோடும் போக்கி மேல் வருகின்ற களிற்றின் உயிரைப் போக்குந்ரு வேல்நாமத் திரிந்தவன் தன்மேல் ஏறுண்டிருந்த வேலினைக் கண்டு அதனைப் பறித்தனன். பறித்து நாடியது கைகூடிற்று என்று கனிமிக மகிழ்ந்தனன். இதுவும் ஒப்பாகும். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

"கைவேல் களிற்றொடு போக்கி வருபவன் மெய்வேல் பறியா நகும்." —திருக்குறள், எஎச.

"பகல்வெல்லும் கூகையைக் காக்கை இகல்வெல்லும் வேந்தர்க்கு வேண்டும் பொழுது." —திருக்குறள், சஅக.

மாசுடையார் அல்லர்

வீட்டுயிரார் தொன்மையுடம்போடே ஒன்றியிருப்பினும் மாசுடையார் அல்லர். துறைபோகக் கற்று நிறையுடை நெஞ்சினராய் நல்லொழுக்கில் தலைநின்றார் முன் உடம்போடு கூடிக் காணப்பெறினும் கல்லார் ஆகாமை இதற்கு ஒப்பாகும். முதல்வன் சண்டேசுர நாயனரை “அந்த உடம்பு தன்னுடனே அரனார் மகனார் ஆயினார்” என்பதும் இதற்கு ஒப்பாகும். அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:

“வந்து மிகைசெய் தாதைதான்.....”

—கஉஉ - ஆம் பக்கம் காண்க.

நம்பி ஆரூரர் மாசுக் திருமேனி மெய்யுணர்வுப் பகுதியாகிய வெள்ளானைமீது விழுமியான் திருவருளால் கெழுமி வெள்ளினிலேக்குச் செல்லுங் கால் அவர்தம் திருமேனி இறைவினக்கம் உற்றமை அகச்சான்றாக அருளிய திருப்பாட்டான் உணர்க்:

“தானேனை முன்படைத்தான்... ..”

—உஅடு - ஆம் பக்கம் காண்க.

“வைத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வான்உறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப் படும்.”

—திருக்குறள், ௫௦.

இலக்கணம்

‘எ’காரம் தேற்றம். இஃது அல்லிருளே என்பதன்கண் காணப்படுவது.

‘காணாரும், பகலும்’ ஆகுபெயர். ‘காணார்’ என்பது காணும் தொழில் இல்லாத கண்ணுக்குறித்த நின்றவால் ஆகுபெயர். ‘பகல்’ என்பது பகற் காலத்தைச் செய்யும் ஞாயிற்றைக்குறித்து நின்றவால் ஆகுபெயர்.

‘நேர்’ இது தன் உணர்ந்தார் நேர் என்பதன்கண் காணப்படுவது. இந் ‘நேர்’ ஏழாம்வேற்றமைப்பொருட்கண் வரும் உருபு. அஃது உருபு மபக்கமாய் நான்காவதன்பொருள் உணர்த்திற்று. ‘பத்தியினால் மறவாது உணர்வார்க்கு’ என்று பொருளாகும்.

‘நீக்குதல்’ இது ‘பாசத்தை நீக்கும்’ என்பதன்கண் காணப்படுவது. தாமரையின் கூம்புதலை நீக்கும் என்றாகும். ‘அலர்த்தல்’ பாசத்தை நீக்கும் என்பதன்பின் ‘அறிவை’ அலர்த்தும் என்பதனோடு கூட்டுக. “கூம்புதலை, அறிவை” என்ற சொற்கள் செய்யப்படுபொருளாக வருவிக்கப்பட்டன.

‘மன்னும்.....தான்.’

II. அன்பு

அன்பு எனப்படும் வேட்கையாகிய இச்சை விளங்குதல் எங்ஙனம் எனின், கூறுதும். “இவ்வாறு செவ்வி வரச்செய்து மாசினே நீக்கி அறிவை அலர்த்துவதாகிய அருட்கண் புதுவதாய் ஒரு காலத்தின் நிகழ்ந் தொழிவதன்று என அதனது உதவி உணர்த்துமுகத்தானே” (பேருரை) விளங்கும்.

படிமுறை

இருள்நீக்கமும் தெருள்ஆக்கமும் அருளால் நிகழ்வன. அவை ஒருகாலத்து ஒருங்கு நிகழ்வன அல்ல. சிறிது சிறிதாக நிகழ்வன. அஃ தாவது இருள் சிறிது சிறிதாகக் குறையும்; தெருள் சிறிது சிறிதாகக் கூடும். தெருள் - மெய்யுணர்வு; திருவடி ஞானம். இதற்கு ஒப்பு பிறை மதியாகும். பிறைமதி வளர்பக்கத்துத் திங்கள். இதனை முற்பக்கம் என்ப. வெள்ளப்பக்கம் எனவும் கூறுவர். இதன் கலை குறைந்துவருங் கால் குறைமதி என்ப. குறைமதியினைத் தேம்பிறை என்ப. பிற்பக்கம் எனவும் கூறுவர். தளர்பக்கம் எனவும் கூறலாம். இருப்பக்கம் என்ப தும் இதுவே. இவற்றை முறைபே சுக்கிலபக்கம் கிருட்டிணபக்கம் என்ப.

நாளும் பிறை வளரவளர் இருள் சிறிது சிறிதாகத் தளரும். ஈண்டுத் தளர்தல் தேய்தல். பிறையும் வளர்ந்து நிறையுங்கால் இருள் முற்றாக நீங்கும். அப்பொழுது ஒளி முற்றாக நிறையும். அப்பொழுது நிறைமதி என்ப. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க்:

“நிறைநீர நீரவர் கேண்மை பிறைமதிப் பின்நீர பேதையார் நட்பு.”—

—திருக்குறள், எஅஉ.

நீரவர் கேண்மை - முதல்வன் திருவருள். பேதையார் நட்பு-ஆணவ வல்லிருட்சேர்க்கை.

“ஈண்டு மதி என்றது ஏற்புழிக்கோடலான் வளர்பக்கத்துத் திங்கள் தீமல் ஆயிற்று” என்பதற்குக் காட்டிய காட்டு வருமாறு:

“அந்த அருள்உணக்கிங் காதார மாய்அல்லின் இந்து எனஎறித்திட்டு ஏகமாய்—முந்தி உனைஉணக்குத் தான்வினக்கி ஓவாது உணர்த்தும் தனைஉணக்குக் காட்டுமே தான்.”

—துகளறு. ௩௬.

அல்லின் இந்து - வளர்பக்கத்துத் திங்கள்; பிறைமதி.

சூழிச் செயல் அன்று

பண்டே புல்லிய மலவாற்றல் விண்டகலுதல் ஆவிபின் செயல் அன்று; முதல்வன் செயலே. இதனை வலியுறுத்துதல், “மன்னும் அரனே மலந்துரந்து” என்றதன்கண் உள்ள ‘அரனே’ என்பதில் காணப்படும் ‘ஏ’ காரத்தால் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ் ஏகாரம் பிரிநிலை.

இலக்கணம்

“வான்பான் பாக்கு” தொழில் பெயரும் ஆகும். அங்ஙனம் ஆகுவ் தால், ‘வசம் செய்வான்’ என்பது வசம் செய்தல் என்றாகும். இதற்குக் காட்டு:

“கண்உள்ளார் காத லவராகக் கண்ணும் எழுதேம் கரப்பாக்கு அறிந்து.”

—திருக்குறள், ககஉஎ.

கரப்பாக்கு - கரத்தல்.

“ஒழுக்கத்தின் ஒல்கார் உரவோர் இழுக்கத்தின்
எதம் படுபாக்கு அறிந்து.”

—திருக்குறள், கருசு.

எதம் படுபாக்கு - குற்றம் உண்டாதல்.

உவம உருபு - வசஞ்செய்வான்போல.

சலித்தல்-வேசுறுதல். வேசுறுதல் - வருந்துதல். இது, ‘சலிப்பில்
விகாரியலன் தான்’ என்பதன்கண் காண்க. வரும் திருப்பாட்டும் இதனை
வலியுறுத்தும்.

“எசினும் யான்உன்னை எத்தினும் என்பிழைக் கேளுழந்து
வேசறு வேனை விடுதிகண் டாய்செம் பவழுவெற்பின்
தேசடை யாய்என்னை ஆளுடை யாய்சிற் றுயிர்க்கிரங்கிக்
காய்சின ஆலமுண் டாய்அமு துண்ணக் கடையவனே.”

—அ. நீத்தல் - இடு.

வேசறுவேனை - வருந்துவேனை.

திரிபெய்தான்

காந்தம் இரும்பைத் தன்பால் இழுத்து ஒட்டியுறச் செய்யுமாறு
போல முதல்வனும் ஆவியை இரன் நீக்கித் தன் ஆளாக்கித் தன் திரு
வடியைப் பற்றி விடாது இன்புறச் செய்கின்றனன். அக்காந்தம் இரும்
பாகவேனும், இரும்பும் காந்தமும் என்னும் இருதன்மையாகவேனும்
திரிபு எய்தாது காந்தமாகவே நிற்பதுபோல் முதல்வனும் ஆவியாகவேனும்
ஆவியும் முதல்வனும் என்னும் இருதன்மையாகவேனும் திரிபெய்தான்.
முதல்வனாகவே இருப்பன். சுவானும் ஏற்பானும் கலந்து ஈயப்படுதலால்
ஏற்பான் இன்புறக் காண்டுமன்றே? அங்ஙனம் காணினும் சுவான்
பெரும்பாலும் திரிபு எய்தான். இதுவும் ஒருபுடை ஒப்பாகும். திரி
பெய்தானமைக்கு ஒப்பு வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“இரும்பைக்காந் தம்வலித்தாற் போல்இயைந்தங் குயிரை
எரியிரும்பைச் செய்வதுபோல் இவனைத்தா னாக்கி
அரும்பித்திந் தனத்தைஅனல் அழிப்பதுபோல் மலத்தை
அறுத்தமலன் அப்பணைந்த உப்பேபோல் அணைந்து
விரும்பிப்பொன் னினைக்குளிகை ஒளிப்பதுபோல் அடக்கி
மேளித்துத் தானெல்லாம் வேதிப்பான் ஆகிக்
கரும்பைத்தேனைப்பாலக் கனியமுதைக் கண்டைக்
கட்டியைஒத் திருப்பன் அந்த முத்தியினிற் கலந்தே.”

—சித்தியார், கக. உ - கஉ.

வசமாக்கல்

ஆவி ஆண்டாணப்பற்றி விடாது என்றும் ஒருபடித்தாய் நிற்கச்செய்
வதே வசமாக்கல் என்ப. ஆண்டான் ஆவியோடு பிரிப்பின்றி நின்றான
ஆவி மலமறைப்பால் அறியாதிருந்தது. அவ் அறியாமையை ஆண்டான்
படிமுறையாய் நீக்கித் தன்னை உணரும் உணர்வை அறிவித்துத் தன்னைப்
பற்றச் செய்வதே வலித்து வசமாக்கல் என்பதாகும். திருவருளாலே
உள்ளம் வசமாதல்வேண்டும். அங்ஙனம் வசமாயின், அன்பர் பணி
செய்தல் வாய்க்கும். அன்பர் பணியே ஆண்டான் திருவடியில் கூட்டும்,
இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணரலாம்:

“உய்யும் படிக்குன் திருக்கருணை
ஒன்றைக் கொடுத்தால் உடையாய்ப்பாழ்ம்
பொய்யும் அவாவும் அழக்காறும்
புடைபட் டோடும் நன்னெறியாம்
மெய்யும் அறிவும் பெரும்பேறும்
விளங்கும் எனக்குன் அடியார்பால்
செய்யும் பணியும் கைகூடும்
சிந்தைத் துயரும் தீர்த்திடமே.”

—தாயுமானவர், உந. தன்னை - சு.

‘நசித்தொன்றின்.....கழல்.’

III. ஆற்றல்

ஆற்றல் என்பது ஆவியின் தொழில் நிலையாகும். தொழில் நிகழும்
முறையைச் சேறல் என்னும் சொல்லால் ஓதியருளினர். சேறல் -
செல்லுதல்.

கெடாது கூடல்

ஆவி ஆண்டான் அடியினையைச் சாரும்கால் கெட்டுக் கூடுமோ?
கெடாது கூடுமோ? என எண்ணுவார்க்கு ஆவி கெட்டால் கூடுவதாகிய
பெருநிலை இன்று; கெடாது நிற்பின் கூடுமாறும் இல்லை. பின் என்
னையோ பொருள் எனின்? ஆவியின் செறிவறிவை மறைத்துச் சுட்டறிவு
சிற்றறிவுகளாகத் திகழும்வண்ணம் செய்யும் மலமாயை கன்மங்கள்
நீங்குதலாகிய கேடெய்தப் பேரறிவு பிறங்கிப் பேரின்பம் உறற்குரிய ஆவி
கெடாது ஆண்டான் திருவடியைக் கூடி இன்புறும் என்க. எனவே,
கெடுதல் மலம் மாயை கன்மங்கள். இவற்றைப் பாசம் என்ப. ஆவி
பாசத்தோடு பிணிப்புற்றிருக்குங்கால் பசு எனப்படும். இத்தன்மையைப்
பிணிமை என்ப. பிணிமை என்பதே பசுத்துவம். எனவே, பசுத்துவம்
கெடும். மல மாயை கன்மங்கள் கெடுதல் என்பதும் அவற்றின் ஆற்றல்
அடங்குவதேயாம். ஆவிக்குக் கேடு என்றும் இன்று.

கலம் முதலிய பொருள்கள்மேல்படர்ந்த அவற்றை மறைத்து
விளங்க ஒட்டாது செய்யும் புழுதியினைப்போக்கி, நீர் நிறம் முதலியவற்றால்
பூசிய, புணைந்து அழகுறுத்துங்கால் அக்கலம் முதலியன கெடாமையும்,
அழகு முதலியன விளங்கித் திகழ்தலும் ஒப்பாகும். இவ்வுண்மை வரும்
திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“சுடச்சுடரும் பொன்போல் ஒளிவிடும் தன்பம்

சுடச்சுட நோற்கிற் பவர்க்கு.” —திருக்குறள், உசுஎ.

தன்பம் - மலம் மாயை கன்மங்களின் பிணிப்பு. சுடுதல்-திருவருள்
வழிநின்று ஒழுக் அவ்வருள். அவற்றை அடக்குதல். நோற்றல் - இறை
பணிபுரிதல்; அருள்வழி நிற்பல். இதுவே தவம்.

“சிற்றறிவு முன்சிறையின் சேர்வாரின் ரும்சிறிது
மற்றதனின் நிற்கில் அருள் மன்னாவாம்—தற்றழகில்
மின்கொண்ட சோலை வியன்மருதச் சம்பந்தா
என்கொண்டு காண்பே னியான்.” —வினாவென்பா, சு.

சிற்றறிவு சிதையவேண்டும். முற்றறிவு துதையவேண்டும். துதை தல் - செறிதல்; மிகுதல். அறிவுப் பொருளாகிய ஆவி கெடாதிருத்தல் வேண்டும். கோய் மாளவேண்டும்; நோயாளி நலம்பெற்று மீளவேண்டும் என்பது இதற்கு ஒப்பாகும். ஆனால், கோயாளி மாளுதல் கூடாது.

மலமும் கெடா

மலம் மாயை கன்மங்கள் தொன்மைய ஆதலின் அவையும் அழிவுறு. ஆனால், அவை வீட்டுயிரை விட்டகன்று கட்டுயிரோடு நிற்கும். தேறிய மாணவனுக்கு அவ்வகுப்புப் புத்தகம் பயிற்சிக்கு வேண்டுவதில்லை. ஆனால், அப்புத்தகம் கற்கும் மாணவரால் பேணப்பட்டு அழிவெய்தவது யின்ற. இவை மலநிலைக்கு ஒப்பாகும். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க :

“நெல்லினுக்குத் தவிடுமிகள் அநாதி யாயே
நெல்லைவிட்டு நீங்கும்வகை நின்றநிலை நிகழ்த்திர்
சொல்லியிடில் துகளற்ற அரிசியின்பால் இல்லை
தொக்கிருந்து மற்றொருநெல் தோன்றி டாவாம்
மெல்லஇவை விடும்அறவே இவைபோல அனுவை
மேவுமலம் உடல்கன்மம் அனாதிவிட்டே நீங்கும்
நல்லசிவ முத்தியின்கண் பெத்தான் மாவை
நனுக்கிற்கும் ஆதலான் நாசமுமின் றாமே.”

—சித்தியார். கக—சு.

எச்சம்

எச்சம் என்பதும் சேடம் என்பதும் ஒன்று. யாதொன்று யாதொன் றன் பொருட்டாய்த் தனக்குரிமை, ஏதுமின்றி நிற்பதன் எச்சம் எனப் புகல்வர். எச்சமாவது தனக்கு எனத் தனி உரிமையின்றிப் பிரிதொன் றன் பொருட்டாய்த் தான் சார்ந்து நிற்பது. பெரும்பாலும் மக்கள் நன் றோரையும், மாணவர் ஆசிரியரையும், காதலர் நண்பர் முதலாயினர் தம் முள் ஒவ்வொருவரையும் களைகணக் கொண்டு தமக்கெனத் தனி உரிமை இன்றிச் சார்ந்து நிற்கும் நிலை இதற்கு ஒப்பாகும்.

சேய் தாயினையே அறிந்து தாயினையே பற்றித் தாய்ப்பாலே உண்டு இன்புற்று வாழ்தல்போல் ஆவியும் முதல்வனையே அறிந்து முதல்வன் திரு அடியேபற்றி அத்திரு அடியின்பினையே நுகர்தற் பொருட்டுத் தனக் கென வேறு உரிமை இன்றி இருக்கும் என்றுமுள்ள எழிற்பொருள். எனவே ஆவிகள் அனைத்தும் ஆண்டானுக்கு எச்சமாகும். அவனால் படைத்த நல்கியருளிய உடல்கலன் முதலான அவன் திருத்தொண்டி னுக்கே உரிய. ஆவிகளும் அவன் திருவடி அடைதற்கே உரியன. இவ் வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“எச்சமென்று என்எண்ணுங் கொல்லோ ஒருவரால்
நச்சப் படாஅ தவன்.”

—திருக்குறள், ௧௦௦௪.

“வாழ்த்த வாயும் நீனக்க மடநெஞ்சும்
தாழ்த்தச் சென்னியும் தந்த தலைவனைச்
குழ்த்த மாமலர் தாவித் துதியாதே
வீழ்த்த வாவின் யேன்நெடுங் காலமே.”

—கு. ௧௦—எ.

பொது, சிறப்பு

ஆவி முதல்வன் ஆணைவழி நிகழும் மும்மலப்பிணிப்புக்கு அஞ்சியோ அன்பு பட்டோ அதன்வழி ஒழுக்கவரும்வரை அவற்றிற்கு அடிமை யாவ தன்றி ஆண்டாற்கும் பொதுஅடிமையாகும். ஆண்டானும் அவ் ஆவி களைப் பொதுமையில் நோக்கியருள்வன். ஆவிகள் திருவருளால் ஆணை வழிக் கட்டடிமை ஆம்பொதுவிற்கு ஆண்டாற்குப், பூண்டிமை ஆம் சிறப்புப் போற்ற என்னும் மெய்மை ஓர்ந்து மலத்துக்கு அடிமை யாவதை விட்டுத் திருவருளநதவியால் சிவத்துக்கு அடிமையாகி யிறைபணி யில் நிற்கும். இது சிறப்பு அடிமையின் பெற்றியாகும். ஆண்டானும் இந்நிலையில் சிறப்பாக ஆவிகளை நோக்கிஅருள்வன். கல்லூரியில் மூத்தாசான் மாணவரை முன்னும் பொதுமையினில், சீர்த்ததன் மாணி சிறப்பாக நோக்கும் இயல்பு இதற்கு ஒப்பாகும். மூத்தாசான் - தலைமை ஆசிரியன். தன்மாணி-தன்பால் கற்கும் மாணவன். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“இடுக்கண்பட் டிருக்கினும் இரந்து யாரையும்
விடுக்கிற் பிரான் என்று வினவுவோம் அல்லோம்
அடுக்கற்கீழ்க் கிடக்கினும் அருளின் நாம்உற்ற
நடுக்கத்தைக் கெடுப்பது நமச்சி வாயவே.”

—ச. கக—ச.

“என்னை ஏதும் அறிந்திலன் எம்பிரான்
தன்னை நானும்முன் ஏதும் அறிந்திலேன்
என்னைத் தன்னடி யானென் றறிதலும்
தன்னை நானும் பிரானென் றறிந்தேனே.”

—கு. கக—அ.

ஏதும்-சிறி தும். அறிந்திலன்-உடனும் உணர்ந்திலன்; ஆண்டவன் ஆவிகளுக்குத் தன்னை உணர்த்தி உணர்ந்திலன் என்பதாம்.

ஆவிகள் ஆண்டானுக்குப் பொது அடிமையாம் தன்மை “அவையே தானேயாய்” என்னும் இரண்டாம் (எக) நூற்பாவால் பெறப்படும்.

முத்திரம்

ஆவிகளைக் கட்டுயிர் கற்புயிர் ஒட்டுயிர் என மூவகையாகப் பிரிக்க லாம். கட்டுயிர் ஆம் பொதுமை கற்புயிர்கைக் கொள்சிறப்பு, ஒட்டுயிர் மெய்ச் சிறப்பாம் ஓர் எனக்கொண்டு இரண்டாம் நூற்பாவின்கண் “அவைபுடைமை ஆளாம் நாம் அங்கு” (கநக) என்பதன்கண் பெறப்படு வது பொது அடிமை ஆகும். இந்நிலை நடப்பாற்றல் நிகழ்த்தும் கட்டு நிலையாகும். ஒன்பதாம் நூற்பாவின்கண் “அண்டனும் சேடனும் அங்கு” (சசடு) என்பதன்கண் பெறப்படுவது பயிற்சிச் சிறப்படிமையாகும். இந் நிலையைக் கற்புயிர் எனக் காண்க. இது வனப்பாற்றல் நிகழ்த்தும் கற்பு நெறியாகிய பயிற்சியாகும். கற்புநெறி என்பது கணவன் வழிநிற்கும் பொற்பு நெறியாகும். மேலும் இவ்வெண்பாவின்கண் வரும் சேடம் இறைவனுடன் ஒட்டிவாழும் உயர்வற உயர்நலம் உடைய ஒப்பிஷ் ஒன்றருமென்ப. இது மீச்சிறப்படிமையாகும். இதுவே மெய்ப்புணர்ப் புணர்வாம் உண்மை நிலை. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“கற்புறு சிந்தை மாதர் கணவரை அன்றி வேறோர்
இற்புறத் தவரை நாடார் யாங்களும் இன்ப வாழ்வும்
தற்பொறி யாக நல்கும் தலைவரின் அலதோர் தெய்வம்
பொற்புறக் கருதோம் கண்டாய் பூரண னந்த வாழ்வே.”

—தாயுமானார், ௩௬-௧.

இலக்கணம்

‘ஒன்றுது’ என்பது நசித்தலால் ஒன்றுது எனவரல்வேண்டும். இங்கே
ஒன்று என்று நிற்கின்றது. அதனால் ‘து’வன்று திரிபால் தொக்கதாகும்.

பின்வந்த ‘நசித்து’ என்பது ‘நசித்தமலம்’ என்பதன்கண் காணப்
படுவது. இதுகெட்டொழிய என்று பொருள் தருவதால் செயவெனெச்
சத் திரிவு.

‘கப்பின்றும்’ என்பது திருவடியை அடைந்த ஆவி மீள்தல் இல்லை.
இதனையே கப்பின்றும் என்றருளினர். கப்பு-கவர்ச்சி; பிளவு. அவினா
விருத்தி என்பது கப்பின்றென்பதாம். அவினாவிருத்தி-மாறுதலின்மை;
விட்டு நீங்காமை. மீளாதலின்மை என்பது வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“மீளா அடிமை உமக்கே ஆளாய் பிறரை வேண்டாதே
மூளாத் தீப்போல் உன்னே கண்ணு முகத்தான் மிகவாடி
ஆளாய் இருக்கும் அடியார் தங்கள் அல்லல் சொன்னக்கால்
வாளாய் கிருப்பீர் திருவா ரூரீர் வாழ்த்து போதீரே.”

—எ. சுரு-௧.

இன்றியமையாமை

வீடுபேற்றின் கண்ணும் ஆவிக்கு நிகழவேண்டிய அறிவு அன்பு
ஆற்றல்களுக்கு ஆண்டவனடைய அறிவு அன்பு ஆற்றல்களின் இயைந்தி
யக்கும் இயக்கம் இன்றியமையாதன என்க. தொல்காப்பிய முழுமுதற்
றமிழநாற்கண் வரும் நூற்பா இவ்வுண்மையை வலியுறுத்தும்.

“கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி என்ற
வடுநீங்கு சிறப்பின் முதலன மூன்றும்
கடவுள் வாழ்த்தொடு கண்ணிய வருமே.”

—தொல். பொருள்—அ.அ.

கொடிநிலை - அன்பு. கந்தழி—அறிவு. வள்ளி—ஆற்றல். இம்மூன்
றும் கடவுட்குரியன. ஆவியின் அன்பறிவாற்றல்கள் மூன்றும் நிகழக்
காரணமாய் உள்ளன. முதலன-காரணமாயுள்ளன.* வடுநீங்கு சிறப்பு-
கடவுளுக்கு வேறோர் காட்டுவேண்டாது தானே விளங்கும் தனிமுதன்மை.
கண்ணிய வரும் - கருதப்பட்டுவரும். கடவுளைப் பெரும்பாலும் பண்பி
யாக வாழ்த்துதல்மரபு. பண்பாக வாழ்த்துதலும் கொள்ளப்படும் என்
பது இந்த நூற்பாவின் கருத்தாகும். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான்
உணர்க:

“மாறியின் மென்னை மயக்கமும் வஞ்சப்
புலனைந்தின் வழிஅடைத் தமுதே
ஊறியின் மென்னுள் எழுபாரு சோதி
உள்ளவா காணவந்தருளாய்

* ‘மூவர் பின்’. அ. திருக்கோவையார்-௩௩௭.

தேறலின் தெளிவே சிவபெரு மானே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
ஈறிலாப் பதங்கள் யாவையும் கடந்த
இன்பமே என்னுடை அன்பே.”

—அ. கோயில்திரு—௧.

திருவள்ளுவ நாயனரும் கடவுள் வாழ்த்தில் க. ஆதிபகவன், உ.
வாலறிவன், ௩. மலர்மிசை ஏகிணன், ச. வேண்டுதல் வேண்டாமையி
லான், ௫. இறைவன், சு. ஐந்தவித்தான், எ. உவமையில்லாதான்,
அ. அந்தணன், க. எண்குணத்தான், க௦. இறைவன் முதலிய திரு
மொழிகளால் கடவுளைப் பண்பியாகவே ஒதியருளினர். பண்பி என்பது
பண்பையுடைய பொருள். பண்பைக்குணம் எனவும் பண்பியைக் குணி
எனவும் கூறுவர்.

“பொன்வான்.....வரத்து.”

சிற்றறிவே முற்றறிவாம்

ஆவியின் தன்மை சார்ந்ததன்வண்ணம். புனலின் தன்மை சார்ந்த
தன் வண்ணமாதல் கண்கூடு அல்லவா? புனலின் வண்ணம் வெண்மை.
அதனாலேயே அது சார்ந்ததன் வண்ணத்தைப் பற்றிக்கொள்கின்றது.
அதுபோல் ஆவியின் தன்மையும் வெண்மை. அதனையே ‘பளிக்கனைய
சித்திரி’ (௩௫௦.) எனப்பகருவர். நிலத்தியல்பால் நீர்திரியினும்’ தேற்றான்
கொட்டையால் அநீரைத் தெளிவித்தால் சார்ந்ததிறம் பிரிந்துநீங்கும். நீங்
கவே, நீர் தன் இயற்கைத்தன்மையாய் வெண்மையாய் இருக்கும். அது
போல் ஆவியும் மலத்தைச்சார்ந்து இருட்கண்போல் தெருளின் றி மருளின்
வண்ணமாய் நிற்கும். தேற்றாங்கொட்டை அனைய திருவருட்சார்பால்
மலம் அகன்று தன் தன்மையாய் முதல்வனைச் சார்ந்து சிற்றறிவே முற்
ற்றறிவாய் மூவாச்சாவா வற்றா இன்பத்தற்று இடையறா இன்பம் துய்த்து
வாழும். சார்ந்ததன் தன்மையும் வெண்மையும் வரும் திருப்பாட்டுக்க
ளான் உணர்க:

“நிலத்தியல்பான் நீர்திரித் தற்றாகும் மார்தர்க்கு
இனத்தியல்ப தாகும் அறிவு.”

—திருக்குறள், ச௫௨.

“பொன்பார் புனல்வேண்மை பொங்கும் அனல்சிவப்பு
வன்கால் கருமைவளர் வான்தாமம்—என்பார்
எழுத்து லவரயஅப் பாராதிக் கென்றும்
அழுத்தமதாய் நிற்கும் அது.”

—உண்மைவிளக்கம், ௫.

“பாரது பொன்மை பசுமை உடையது
நீரது வேண்மை செம்மை நெருப்பது
காரது மாருதம் கருப்பை யுடையது
வானகம் தாமம் மறைத்துநின் றுரே.”

—க௦. உகச௫.

மும்மைநிலை

ஆவி சார்பால் நான்காற் புலம்பும்ஐத் தாற்புணர்வும் ஆறுமுதல், மேல்
ஐந்தும் ஆம்புணர்ப்பு மிக்கு விளங்கும். அஃதாவது ஆவியின் புலம்புநிலை
நான்காம் நூற்பாவின் கண் விளக்கப்பெற்றுள்ளது. புலம்புநிலை எனி
னும் கேவலநிலை எனினும் ஒன்றே. ஆவியின் புணர்வுநிலை ஐந்தாம் நூற்

பாவின் கண் விளக்கப்பெற்றுள்ளது. புணர்வுநிலை எனினும் சகலநிலை எனினும் ஒன்றே. ஆவியின் புரிவுநிலை ஆறும் நூற்பாமுதல் பதினோராம் நூற்பா முடிய ஆறு நூற்பாக்களான் விளக்கப்பெற்றுள்ளது. புரிவுநிலை எனினும் சுத்தநிலை எனினும் ஒன்றே. சுத்தநிலை என்பது போக்கு அழிவு ஏதும் இல்லாத தனி உண்மைநிலை.

இந்நிலைக்கு ஒப்பாக ஞாயிற்றையும் காற்றையும் கொண்மூலையும் ஒதியருளுகின்றனர். ஞாயிறு ஆவிக்கும், காற்று திருஅருளுக்கும் கொண்மூல மலத்திற்கும் ஒப்பாகும். ஞாயிறு காலிப்போதியில் முகிற் படலத்துள் மறைந்து முகிற்படலமாயே தோன்றுகின்றது. அதுபோல் ஆவியும் புல்லுமலத்தால் மறைப்புண்டு மலமாகவே தோன்றும். இதுவே ஆணவத்தோடு அத்துவிதமாகத். இதுவே புலம்புநிலை. இது “பொன் வான்முன் கொண்மூலிப்புக்கு” என்பதனறப் பெறப்படும். புக்கு-மறைந்து.

அம் முகிற்படலம் சிறு காற்றால் ஒருபுடை நீங்கியவழி ஞாயிற்றின் ஒளி ஒருபுடையாய் ஒடுங்கித் தோன்றும். அதுபோல் ஆவியும் திருவருளின் டடப்பாற்றலால் மாயை கன்மங்கள் கட்டப்பெற்றுச் சுட்டறிவும் சிற்றறிவும் விளங்குவதாய் ஒடுங்கியநிலையை எய்தும். இதுவே புணர்வு நிலை எனப்படும். ஒடுங்குதல் என்பது முற்றும் விளங்காது ஒருபுடை விளங்குவதாகும். ஒருபுடை ஏகதேசம். எழுத்தே அறியாத நிலை புலம்பு எனின் கண்டு கேட்டு எழுதிப்படிக்கும் நிலை புணர்வு ஆகும்.

அம் முகிற்படலம் பெருங்காற்றால் அடியுண்டு முழுவதும் விட்டு ஒழிந்தவழி ஞாயிறு எங்கணும் தன் ஒளியாய் இயற்கையேயாய் விளங்கும். அதுபோல் ஆவியும் திருவருளின் வனப்பாற்றலால் மலம் மாயை கன்மங்களை முற்றும் அகற்றியவழி எப்பொழுதும் விடாது சார்ந்து நிற்கும் தற்சிலையேயே பற்றி முற்றறிவு விளங்கி உற்றமெய்நிலையாய் புரிவுநிலை எய்தும். புரிதல்—தேர்ந்து தெளிந்து சேர்தல். முற்றறிவாக விளங்குவது பண்டைச் சிற்றறிவேயாம். அது சார்பின் வளர்ச்சியால் சிறுபிள்ளை பெரியபிள்ளை ஆவதை ஒக்கும். மேலும் சார்பினால் படியாத மாணவன் படித்த மாணவன் ஆவதையும் ஒக்கும். புரிவு ஒதுவிக்கு நிலை ஒக்கும்.

இலக்கணம்

‘தன்மை என்றார், கொண்மூலிற் புக்குழியும் கேடின்மையின்.’ அஃதாவது தன்மை - இயல்பு; பொருளைவிட்டு நீங்காதது: மற்றவற்றோடு ஒட்டி இயங்குவது. இதனால் ஞாயிறும் முகிற்படலமும் கொண்மூலமும் என்றும் அழியாதன என்பது உறுதியாய்நே. அதுபோல் ஆவியும் திருவருளும் மலமும் என்றும் உள்ள அழிவில் பொருள்களே. வீட்டுயிரினின்றும் ஆற்றல் மடங்கி நீங்கியமலம் கட்டுயிரை மறைத்துக்கொண்டிருக்கும். ஆடாங்கில் ஆடுவோனுக்கு ஆசானை மறைத்து அரங்கையும் அவையினரையும் காட்டுவித்த எழினி ஆடுவோன் ஆசானைச் சார்ந்தவழி அவையினர்க்கு ஆடுவோனையும் அவன் வழி உணரப்படும் ஆசானையும் மறைத்துக்கொண்டுநிற்கும். எனவே எழினிக்கு என்றும் கேடின்று. ஆடுவோன் மெய்யடியானாயும் ஆசான் விழுமிய முழுமுதல்வனாயும் அவையோர் மெய்யடியார் நிலைஎய்தும் தன்மைநெறி வரும் உலகோராயும் கொள்க.

‘ஏ’காரம் தேற்றம். இது ‘தன்வானே’ என்பதன்கண் காணப்படுவது. அது ‘புக்கும் ஒடுங்கியும்’ எங்குமாம்’ ஒளி ஒன்றே என்பதை உணர்த்துதலால் தேற்றம்.

‘பின்வந்த வான் ஆகுபெயர்.’ இது ‘முன்வான்’ என்பதன்கண் காணப்படுவது. இவ்வான் ஆவியின் அறிவைக் குறிப்பதால் ஆகுபெயர்.

‘மற்று’ வினைமாற்றின்கண் வந்தது. இஃது, “உள்ளம் மற்று உலகை உண்ணும்” என்பதன்கண் காணப்படுவது. இது மலத்துள் மறைந்து புலம்பாய்க்கிடந்ததற்கு மாறாகப் பொற்கலன் உடல் உலகுகளோடு கூடி உலகை உண்ணும் என்னும் பொருள் பயத்தலின் வினை மாற்றாயிற்று.

இது ‘மலத்துஇரித்துச் செல்லும்’ என்பதனோடு கூடுங்கால் “மற்று மலத்துஇரித்துச் செல்லும்” என்றாகும். எனவே உலகை உண்ணும் என்பதற்கு மாறாக மலத்துஇரித்து வரத்துச் செல்லும் என்னும் பொருள் பயத்தலின் வினைமாற்றாயிற்று.

இலேசாற்கொள்ளுதல் என்பது, மலத்தைஇரித்து என்றிருக்க வேண்டுவது மலத்துஇரித்து என்றிருக்கிறது. இதற்கு விதி (௫௩௨) ஆம் பக்கம் காண்க.

உவமை ஞாயிறு (பொன்வான்). பொருள் உள்ளம். உவமைவினை புக்கு, ஒடுங்கி, எங்குமாம். இவை பொருளில் சேருங்கால் உள்ளம் மலத்துள் மறைந்து உலகில் ஒடுங்கி வரத்து எங்குமாம் என்றாகும்.

ஞாயிற்றின் ஒப்பு ஒருபுடையே என்பார் உலகையுண்ணும் வரத்துச் செல்லும் என வேற்றுமைச் சிறப்பும் உடன் ஒதினர்.

மலம் அகலுதல் கீழடங்குதல். இது விளக்கற்றம் பார்க்கும் இருள் போன்றது. மலத்திற்கு உவமை கொண்மூல. இவ்வுண்மை விளக்கும் திருப்பாட்டு:

“விளக்கற்றம் பார்க்கும் இருளேபோல் கொண்கண் முயக்கற்றம் பார்க்கும் பசப்பு.”

—திருக்குறள், ககஅச.

நூற்பாவின் தொகைப்பொருள்

வீடு பேறு என்னும் சொல் மலரீக்கத்தினையும் சிவப்பேற்றினையும் குறிக்கும். சிவப்பேறு எனினும் திருவடிப்பேறு எனினும் ஒன்றே. இவ் வரண்டும் பயன் என்று சொல்லப்படும். இப்பயன் இரண்டனுள் வீடாகிய பாசரீக்கம் பத்தாம் நூற்பாவின் கண் கூறப்பட்டுள்ளது: வீடெய்திய ஆவி தன்னோடு முதல்வன் புணர்ப்பாய் நின்று காட்டியும் கண்ணும் வரும் தற்பயன் கருதாப் பெரும் பேருதவியை இடைவிடாது முழு அன்பால் நின்றது, நின்றது திருவடியாகிய சிவப்பேரின்பினை அடைதலே சிவப்பேறு. அஃது இப்பதினோராம் நூற்பாவால் கூறப்பட்டுள்ளது. இதனால் முதல்வன் காட்டும் உதவியே அன்றிக் காணும் உதவியும் உடங்கு செய்தருளுவன் என்பது பெறப்படும். காட்டும் உதவி வேறாகிநிற்கும் நிலை எனவும், காணும் உதவி உடனாகிநிற்கும் நிலை எனவும் காணப்பெறும். பெறவே ஒன்றாய் நிற்கும் நிலை இடம்போல் அமைபும். ஒன்றாய் நிற்பது அன்பு எனவும், வேறாய் நிற்பது அறிவெனவும், உடனாய் நிற்பது

ஆற்றல் எனவும் பெறப்படும். ஒன்றாய் வேறாய் உடனாய் எனப்படும் இம்மூன்றமே மெய்ப்புணர்ப்பாகும். மெய்ப்புணர்ப்பு எனினும் புனிதாத்துவிதம் எனினும் ஒன்றே.

மெய்ப்புணர்ப்பு நிலையில் ஆவிக்கு முழுமுதல்வன் உடனாய் மின்று உதவுவதால் முதல்வன் திரிபு எய்தான் எனவும், உடலாழாய்க்கழிவதற்கு ஐயம் இன்று எனவும் முதற்கூற்றில் வலியுறுத்தப்பட்டது. இரண்டாம் கூற்றில் அறிவு அன்பு ஆற்றல்கள் முறையே அயராமை, அன்பு, சேறல் என்னும் சொன்முறையால் ஒரிடத்து ஒருகாலத்து ஒருபொருளின்கண் ஒருங்கு நிகழும் உண்மை ஒதியருளினர். இதுவே யாண்டும் காண ஒண்ணு மாண்டபேருண்மையாம் என்க.

இத்தகைய ஒருமைநிலை உடம்பு உள்ளபொழுதே கைகூடுவது என்பதாம். ஒருமைநிலை எனினும் நிட்டை எனினும் ஒன்றே. மலம்தொன்மையவாயினும் மடங்கிக் கீழடங்கும். ஆவி மலச்சார்பகன்று நலச்சார்புறுதல் சார்ந்ததன்வண்ணமாம் தன்னியல்பின் உண்மையாகும். நலச்சார்பே திருவடிச்சார்பு. இதுவே ஆவியின் சிறப்புத்தன்மை என்க. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“சலமிலன் சங்கரன் சார்ந்த வர்க்கலால்
நலமீலன் நாடொறும் நல்கு வான்நலன்
குலமில் ராகிலும் குலத்துக் கேற்பதோர்
நலமிகக் கொடுப்பது நமச்சி வாயவே.”

—சு. ௧௧ - ௬.

கருத்து

ஒவா இன்பம் இறைஅடி உறுதல்

முதுமொழி

காட்டிக்கா ணும்இறையே கண்ணின் உறுசார்பாம்
நட்டிய எச்சம் எரிவித்தாம்—கட்டும்அருட்
“சார்புணர்ந்து சார்பு கெடஒழுகின் மற்றழித்துச்
சார்தரா சார்தரும் நோய்.”*

—திருக்குறள், ௩௫௬.

*“சார்புணர்ந்து சார்பு கெடஒழுகின் என்றமையால்
சார்புணர்தல் தானே தியானமுமாம்—சார்பு
கெடஒழுகின் நல்ல சமாதியுமாம் கேதப்
படவருவ நிலைவினைப் பற்று.” —திருக்களிற்றுப்படியார், ௩௪.

தியானம்—இடையறா நினைவு. சமாதி—பேராயுறக்கை. வினை—ஏறுவினை.

பன்னிரண்டாம் சூத்திரம்

சேம்மலர் நோன்தாள் சேரல் ஒட்டா
அம்மலங் கழீஇ அன்பரோடு மரீஇ
மாலற நேயம் மலிந்தவர் வேடமும்
ஆலயம் தானும் அரன்எனத் தொழுமே.

எ - து. சூ - ம். எ - னின். அசிந்திதனுய் நின்ற பதியைச் சிந்தித னாகக் கண்டு வழிபடுமாறுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

எ - து. க - ரை. எ - னின். சூத்திரக்கருத்துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அயராஅன்பின் அரன்கழல்சென்ற முத்தர்க்குச் சீவன் முத்திரிலைக்கண் அவ்வறிவு இச்சை செயல்கள் ஒரோ வழிப் புறத்துச் செல்லுங்கால் அவை செல்லுமிடம் இவைபென் பது உணர்த்துமுகத்தான் வாக்குமனாதிதமாய்ப் பத்தியினன் மறவாதேத்த நின்றமுதல்வனை வாக்குமனக் கோசரமாம்படி தெளியக்கண்டு வழிபடுமாறுணர்த்துதல் இப்பன்னிரண்டாம் சூத்திரத்தின் கருத்து (எ - று).

சூத்திர இயையும் இனிது விளங்கும்.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு: (அயரா அன்பின் அரன் கழல் அணைந்த சீவன்முத்தனாவான்) செங்கமல மலர் போல (விரிந்து விளங்கிய முதல்வனது) நோன்தானே அணைய ஒட்டாது (அயர்த்தலைச் செய்க்கும்) அவ்வியல்பினைபுடைய மும்மல அழுக்கை (ஞானநீரால்) கழுவி (அங்நனம் அயரா அன்பு செய்யும்) மெய்ஞ்ஞானிகளோடு கலந்து கூடி மலமயக்க நீங்குத லான் அன்புமிக்குடைய அவரது திருவேடத்தைபுஞ் சிவாலயத் தையும் முதல்வன் எனவே (கண்டு) வழிபட்டு வாழும் (எ - று).

எழுவாய் மேலைச்சூத்திரத்தினின்றும் வருவிக்கப்பட்டது. சீவன்முத்தன் என்பது ஏற்புழிக்கோடலால் பெறுதல்.

நோன்தாள் வினைத்தொகை. நோன்றல் - பொறுத்தல். “எடுத்துச் சமப்பாணை”* என்றார் புடைநூலாசிரியரும்.

கழீஇ என்றது குறிப்புருவகம்.

* திருவருட்பயன், உயிர்விளக்கம். ௫. கிடைக்கத். (௫௬௬)

மாலறநேய மலிந்தவர் என்றது அம்மலங்கழிஇயன்பரொடு மரீஇயினரென்னும் பொருள் தந்துசுட்டுப்பெயர் மாத்திரையாய் நின்றது.

நேயமலிதல் கூறலே, வழிபாடும் பெறப்படும்.

தான் அசை.

அம்மலங்கழிஇ யென்றதனால் அறிவு வியாபரிக்குமிடமும், அன்பரொடு மரீஇயென்றதனால் இச்சை வியாபரிக்குமிடமும், தொழுமென்றதற் செயல் வியாபரிக்குமிடமும் பெறப்பட்டன. படவே, சீவன்முத்தர்க்கு அறிவிச்சை செயல்கள் ஏனைவிடங் களில் செல்லா என்பதூஉம் பெறப்பட்டது. இம்முன்றும் பிரிப்பின்றி ஓரிடத்துஒருங்கு நிகழ்வனவாகலின், விடய வேற் றுமை இன்மையும் உணர்க.

தொழுகவென்னது தொழும் என்றமையின், இஃது அணைந்தோரது தன்மையென்பது பெற்றும். அற்றுகலின் அன்றே இதனைச் சாதனஒத்தின் வையாது ஈண்டு வைத்தார் என்பது. இனித் தொழும் என்றதனை இரட்டுறமொழிந்து கொண்டு விசுவரூபபொருள்பட நின்ற முன்னிலை ஏவலாக்கியும் உரைத்துக்கொள்க. என்னை? செல்வப்பெருக்கம் உடையார்க்கு உணவாகிய ஆன்பால் உடம்பு நோயின்றி வளரச்செய்யும் மருந்துமாதல்போல, இவ்வழிபாடு மலவாசனை சிறிதும் தாக்குத லின்றிச் சிவானந்தம் மேன்மேல் வளரச்செய்யும் சாதனம் ஆத லும் உடைமையின். கண்ணழித்துரைபற்றி விதியாகவைத் துரைத்தலும் அதுபற்றி.

இதனுள், செம்மலர் நோன்தான் சேரல்ஒட்டா அம்மலங் கழிஇயென்றது ஓரதிகரணம்; அன்பரொடு மரீஇயென்றது ஓரதிகரணம்; மாலறநேயம் மலிந்தவர்வேடமும் ஆலயந்தானும் அரன்னைத் தொழுமேயென்றது ஓரதிகரணம்; ஆக மூன்று அதிகரணத்தது இச்சுத்திரம் என்றுணர்க.

விளக்கம்

தெளியக்கண்டு வழிபடல்

வீழுமியமுழுமுதல்வன் “மாற்றம் மனம்கழிய நின்ற மறையோன்” என்பதே வாக்கு மனத்தையாய் நிற்கும் பதி என்பது. இதனுள் ‘மனம் கழிய நின்ற மறையோன்’ என்பதே ‘அசிந்திதனும் நின்ற பதி என்ப தாம். “சிந்திதனாகக் கண்டு” என்பது மனம்வழிபடக் கண்டு என்பதாம். அன்பினால் அகத்துக்கண்டு “அயரா அன்பின் அரன்கழல்” செல்லும் ஆவி வீழப்பேற்றுயிர் எனப்படும். வீழப்பேற்றுயிர் என்பதைப் பாழுத்

தன் எனப்பகர்வர். வீழப்பேற்றுயிரின்நிலை பதினோராம் தூற்பாவின் கண் ஒதியருளினர். இஃது அகவழிபாடாகும். அகவழிபாடு வழிபடப் படும் பொருளுக்கும் வழிபடுவார்க்கும் புலனும் பொருளில் புலச்செய லாம். அன்பாற் காண்டலைப் ‘பத்திவிலையிற்படுவோன் காண்க’ என் றருளினர். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“எழிலார் இராச சிங்கத்தை இராமேச்சுரத்தெம் எழிலேற்றைக் குழலாற் கோதை வரைமார்பிற் குற்றலத் தெம் கடத்தனை நிறுவார் சோலை நெடுங்கனத்து நிலாய நிட்ட மணுனனை அழலார் வண்ணத் தம்மானை அன்பில் அணைத்து வைத்தேனே.”

—ச.கந-எ.

“பந்தித்த வல்லினைப் பற்றற்ப் பிறவிப் படுக டற்பரப் புத்தவிர்ப் பாணைச் சந்தித் ததிற லாற்பணி பூட்டித் தவத்தை ஈட்டிய தம்மடி யார்க்குச் சீந்தித் தற்கெளி தாய்த்திருப் பாதம் சிவலோ கந்திறந் தேற்றவல் லானை வந்திப் பார்தம் மனத்தினுள் ளானை வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே.”

—எ.கஎ-எ.

கந்தமலர் கொன்றையணி.....சகசக. ஆம் பக்கம் காண்க.

“வேண்டின் உண் டாகத் துறக்க துறந்தபின் ஈண்டியற் பால பல.”

—திருக்குறள், ௩௪௨.

ஈண்டியற்பாலபல—‘அயரா அன்பின் அரன்கழல்’ செல்லல்.

வழிப்பேற்றுயிர்

மனம்கழிய நின்ற -மறையோனை அன்பால், மனம் வழியப் போற்றமுறை மற்றன்னிப் புறத்துவழிபடுவதாகும். இவ்வழிபாடு புறத்தார்க்கும் புலனாவது. எனவே இது புறவழிபாடாகும். இவ் வழிப்பேற்றுயிரை வீட்டுயிர் எனவும் சீவன்முத்தன் எனவும் கூறுப. இவ்ஆவிக்கு ஒரோவழி அறிவு அன்பு ஆற்றல்கள் புறத்துச் செல்ல நேரின் ஆண்டும் ஆண்டவன் தொடர்பே பற்றிநிற்கும். அதுவே இந் தூற்பாவின் கருத்து. மனம்வழியப் போற்றமுறையே தெளியக்கண்டு வழிபடுதல்ஆகும்.

தொழிற்படுதல்

ஆவியின் அறிவு அன்பு ஆற்றல்கள் தொழிற்படும்முறை அறிவால் மலம் கழுவல் அன்பால் அடியார், செறிவாற்றல் கோலம் கோவில் என்பனவாம். அஃதாவது ஆவியின் அறிவு தொழிற்படுங்கால் மலம் கழுவதல்; அன்பு தொழிற்படுங்கால் ‘அடியார் நடுவுள் இருக்கும் அருள்’ பெறல்; ஆற்றல் தொழிற்படுங்கால் திருக்கோலம் திருக்கோவில் முதலிய சிவபெருமான் திருவடி நினைப்பிற்குரிய நினைப்பூட்டுக்களைத் தினைத்தனைப் பொழுதும் மறவாதுவழிபட்டு வீழப்பேறு எய்துதல். தொழிற்படுதல் எனினும் வியாபரித்தல் எனினும் ஒன்றே. இவை ஒரி டத்து ஒருகாலத்து ஒருபொருளின்கண் ஒருங்கு கீழ்வதால் இவற்றாற் பெறுபயன் சிறப்பேயன்றி மறப்பாற்பெறும் பிறப்பு அனறென்க.

மறப்பே பெருநலத்தை இழப்பித்துப் பெருங்கேட்டில் உழப்பிக்கும் சொல்லொணக் கொடுமை வாய்ந்தது. அதற்கு அஞ்சி அகல்வதே அறம். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க :

“பொச்சாப்பார்க்கு இல்லை புகழ்மை அதுஉலகத்து
எப்பால்நூ லோர்க்கும் துணிவு.” —திருக்குறள், ௩௩௩.

“தறக்கப்படாத.....—எசு. ஆம் பக்கம் காண்க.”

‘செம்மலர்.....தொழுமே.’

(பொ. ரை.) செந்தாமரை அனைய மெய்யடியார்களை எடுத்துச் சுமக் குய முழுமுதல்வனுடைய திருவடைய அனைய ஒட்டாது அயர்த்தலைச் செய்விக்கும் அவ்இயல்பினையுடைய மும்மல அழுக்கை ஆண்டானால் அருமறை கைக்கொண்ட மெய்யுணர்வுரீரால் கழுவி அயரா அன்பு செய் யும் மெய்படியார்களோடு கலந்துகூடி மலமபக்கம் நீக்குதலான் அன்பு மிக்குடைய அவரது திருக்கோலத்தையும் திருக்கோவிலையும் முதல்வன் எனவே வழிப்பேற்றியிராகிய ஆவி கண்டு வழிபட்டு வாழும்.

இயைபு

“அயரா அன்பின் அரங்கழல்” சென்றார்க்கு வழிப்பேற்றிலைக் கண் அறிவு அன்பு ஆற்றல்கள் மூன்றும் புறத்தே தொழிற்படுங்கால் ஆவியின் அறிவின் கண் ஊறிய ஊற்றே ஒழுக்கமாய்த் தொழிற்படும். இவ் வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க .

“ஒருமைக்கண் தான்கற்ற கல்வி ஒருவற்கு
எழுமையும் ஏமாப்பு உடைத்து.” —திருக்குறள், ௩௩௪.

“அங்கண் முன்னை அர்ச்சனையின் அளவின் தொடர்ச்சி வினையாட்டாப் பொங்கும் அன்பால் மண்ணிமணல் புளினக் குறையில் ஆத்தியின்கீழ்ச் செங்கண் விடையார் திருமேனி மணலால் ஆக்கிச் சிவாலயமும் துங்க நீடு கோபுரமும் சுற்ற லயமும் வகுத்தமைத்தார்.”

—கஉ. சண்டேசர - ௩௨.

“புனவளர்.....

உக. ஓர்த்தது இசைக்கும் பறைபோலின் னெஞ்சத்து
வேட்டதே கண்டாய் கனா.” —கலித்தொகை, மருதம் - ௨௭.

அம்முறையான் ஆண்டவன் திருவடிக்கண் அழுந்தப்பற்றிய பற்றின் தொடர்பால் சிவன் அடியார்பாலும் திருக்கோலத்தின்பாலும் திருக்கோவி லின்பாலும் அன்பு செல்லும். இவ்இயைபு அவாய்நிலை பற்றிப்பதாகும். இதனால் அ திகரண இயைபு பெறப்படும்.

விடுபெற்றெய்திய ஆவிகள் உடலோடுள்ளவரையும் புறத்தும், செல்லா வழி அகத்தும், அகயிறந்த உணர்வின் கண்ணும் அறிவு அன்பு ஆற்றல் கள் முதல்வன்பால் தொழிற்பட்டுக் கொண்டே இருக்கும். உடல் நீங்கிய காலத்து உணர்வின் கண் தொழிற்படும். இஃது ஐயம் நீங்கிய இயைபு கும். இதனால் நூற்பா இயைபு பெறப்படும். உணர்வின் உண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க :

“உணர்ந்தார்க் குணர்வரி”

—௩௩௦. ஆம் பக்கம் காண்க.

பதினோராம் நூற்பாவின் கண் விழுப்பேற்றநிலையின் இயல்பு ஒதி யருளினர். இதன்கண் வழிப்பேற்றநிலை ஒதியருளுகின்றனர். இங்ஙனம் கூறுதல்முறைமை. இம்முறை இயைபால் இயல் இயைபு பெறப்பட்டது.

இலக்கணம்

எழுவாய் பதினோராம் நூற்பாவின் கண் நின்றும் வருவிக்கப்பட் டது என்பது வழிப்பேற்றயிர் என்பதே. வழிப்பேற்றயிர்—சிவன்முத் தன். ஆண்டு “அயரா அன்பின் அரங்கழல் செலும்” என ஒதியருளி யது விழுப்பேற்றயிரை. சண்டுக் கொள்ளப்படுவது வழிப்பேற்றயிரை. அங்ஙனம் கொள்ளப்படுவதை ஏற்புழிக்கோடல் என்ப.

“கோன்றான்” வினைத்தொகை. வினைத்தொகை என்பது முக்கால மும் விரிக்கத்தக்க பெயரடை. இது குறிக்கும் நூற்பா வருமாறு :

“வினையின் தொகுதி காலத்து இபலும்.”—தொல். சொல் - சகடு.

கோன்றல் - பொறுத்தல். முதல்வன் ஆவிகளை எடுத்துச் சுமத்தலே பொறுத்தலாம். அது வருமாறு :

“கிடைக்கத் தருமேநற் கேண்மையார்க்கு அல்லால்
எடுத்துச் சுமப்பானே இன்று.” —திருஅருட்பயன், ௧௩.

“இவன் உலகில் இதம் அகிதம் செய்த எல்லாம்
இதம் அகிதம் இவனுக்குச் செய்தார்பால் இயையும்
அவன் இவனாய் நின்றமுறை ஏகனாகி
அரன்பணியில் நின்றிடவும் அகலும் குற்றம்
சிவனும் இவன் செய்திஎலாம் என்செய்தி என்றும்
செய்ததெனக் கிவனுக்குச் செய்த தென்றும்
பவமகல உடனாகி நின்றுகொள்வன் பரிவால்
பாதகத்தைச் செய்திடினும் பணியாக்கி விடுமே.”

—சித்தியார். ௧௦ - ௧.

‘கழிஇ’ என்றது குறிப்புருவகம். அஃதாவது கழிஇ - கழுவுதல். இக்குறிப்பால் எதினைக் கழுவுதல், எதைக்கொண்டு கழுவுதல் என்று அவாவும் பொழுது மலத்தைக் கழுவுதல் என்றும், மெய்யுணர்வு ரீரால் கழுவுதல் என்றும் பெறப்படும். இக்குறிப்புக்கள் அதனால் பெறப்படுத லால் குறிப்புருவகம்.

‘மாலற நேயம் மலிந்தவர்’ என்பதும் ‘அம்மலங்கழிஇ அன்பரோடு மரீஇ’யினர் என்பதும் ஒருவரையே குறிக்கும். அதனால் அத்தொடர், சொற்பொருள் பயவாது சுட்டுப்பெயராகக் கொள்ளுதலின் சுட்டுப்பெயர் அளவாக நின்றது.

‘நேய மலிதல்’ என்பது நாளும் அன்பு பெருகுதல். அன்புடையார் நெஞ்சமும் வாயும் எஞ்சாக் கையும் பிறவும் நினைத்தலும் வாழ்த்தலும் தொழுதலும் “திருஅங்கமால”யின்படி தொண்டியற்றலும் தாமாக நிகழும் தன்மைய. எனவேநேயமலிதல் கூறவே வழிபாடும் பெறப்படும். “வாழ்த்த வாயும் நினைக்க மடநெஞ்சம் தாழ்த்தச் சென்னியும்”. என்ற திருமுறைத் திருமறையின் வண்ணம் முறையே திருவருள்காட்டாக அறிவு அன்பு ஆற்றல்களையாண்டும் நிகழும். விழுப்பேற்றின்கண்ணும் முழுதருள்வழி அழிவின்றி நிகழும். ‘திருஅங்கமால’ ச. கூ. ௧-௧௨.

‘தான்’ என்பது “ஆலயந்தானம்” என்பதன்கண் காணப்படுவது. இஃது அசை.

‘தொழுக’ எனக்கூறியிருப்பின் அது விதிமொழியாகும். அங்ஙனம் கூறுது ‘தொழும்’ என ஒதியருளியதால் தன்மைமொழி ஆயிற்று. தன்மை - இயல்பு. அஃது அணைந்தோர் இயல்பு - விழுப்பேற்றுவியின் இயல்பு. இயல்பு என்றும் மாறாது தடையின்றி நிகழும் தன்மைத்து. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணரக :

“இடர்க்ளையா ரேனும் எமக்கிரங்கா ரேனும்
படரும் நெறிபணியா ரேனும்—சுடர்உருவில்
என்பராக் கோலத்து எரியாடும் எம்மானார்க்கு
அன்பரது என்னெஞ்சு அவர்க்கு.” —கக. அற்புதத் - ௨.

“தொழும்” என்பதனை இரட்டுறமொழிந்தால் ஒன்று முக்காலத் துக்கும் ஒத்தஇயலும் படர்க்கைவினையாய் என்றும் தொழும்புக்கு இயல்பினை உணர்த்தும்.

“முந்நிலைக் காலமும் தோன்றும் இயற்கை
எம்முறைச் சொல்லும் நிகழும் காலத்து
மெய்ந்நிலைப் பொதுச்சொற் கிளத்தல் வேண்டும்.”
—தொல். சொல் - ௨௪௦.

என்ற விதியின்படி செய்யும் என்னும்முற்றான் ஒதிக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

மற்றொன்று உம் ஈற்று முந்நிலை எவலாகக்கொண்டு தொழுகஎனக் கூறிக்கொள்க.

வழிபாட்டுச்சிறப்பு

ஆன்பால் உணவுநோய் அண்டா மருந்ததுபோல், வான்வழிபாடின பம்மல வாட்டு என வகுத்துணரின் ஆன்பால் உணவாகின்றது. அம் மட்டோ நோயின்றி உடலவளர்க்கத் துணையாம் மருந்துமாகின்றது. இப்பால் ஒன்றேஇயல்புணவும், விதிமருந்தும் ஆவதுபோல், “அயரா அன்பின் அரன்கழல் செல்லும்” ஆவியின் வழிபாடு பேரின்பப் பெரு வாழ்வாம் தய்ப்பும் கார்மலர்க்க மருந்தும் ஒருங்கு பயக்கும் ஒப்பில் ஒன்றாகிறது. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணரக :

“நிலையாய் நின்னடியே நினைந்தேன் நினைதலுமே
தலைவா நின்னினையப் பணித்தாய் சலமொழிந்தேன்
சிலையார் மாமதில்குழ் திருமேற் றறியுறையும்
மலையே உன்னையல்லால் மகிழ்ந்தேத்த மாட்டேனே.” —எ. ௨௧ - கூ.

கூறு

- க. சேம்மலர் நோந்தான் சேரல்ஒட்டா அம்மலம் கழிஇ.
௨. அன்பரோடு மரீஇ.
௩. மாலற தேயம் மலிந்தவர் வேடமும் ஆலயம்தானும் அான் எனத் தொழும்.

முதல் அதிகாரணம்

ஈண்டு ஆணவம் மாயை கான்மியம் என்னும் மலங்களைக் களைக என்றது.

எ - து. மே - ள். எ - னின். சீவன்முத்தர்க்கு ஒருதலை யான் முன்னர்ச் செய்க்கடவது இதுஎனச் சூத்திரத்தின் முதற்கூற்றைக் கண்ணழித்துஉரைத்து மேற்கோடல் துதலிற்று. இ - ள். வெ. - டை.

கன்மமலமே தன் மூலத்தை நோக்கிச் கான்மியம் எனவும் பரிம். காமியம் எனப் பாடம்ஒதி, ஆகாமியம் காமியம் எனத் தலைக்குறை என்று உரைப்பாருமுளர்.

அவைதாம் ஞானத்தை யுணர்த்தாது அஞ்ஞானத்தை யுணர்த்துமாக லான்.

எ - து. ஏது எ - னின். “மலமாயை தன்னொடு வல்வினை இன்றே” எனப் பாசநீக்கம் மேலே பெறப்பட்டமையின், மெய் யுணர்ந்து நிட்டைகூடியபின் அவை களையக்கிடத்தல் யாங்ஙன மென்பாரை நோக்கிச் சூத்திரத்தின் உடம்பொடு புணர்த்து ஒதிய பொருளைத் தெரித்துணர்த்தி மேற்கோளைச் சாதித்தல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) அம்மலங்கள் மூன்றும் மெய்யுணர்ந்து நிட்டை கூடினார் மாட்டும் யாதானுமோராற்றான் துழைந்து தம் மெய் புணர்வைக் கீழ்ப்படுத்துப் பிறவிக்கு வித்தாகிய பண்டை விபரீதவுணர்வை மேற்படுத்துவனவாம் ஆகலான், அஃதவர்க்கா காமையின் ஈண்டு ஆணவம் மாயை கான்மியம் என்னும் மலங் களைக் களைகஎன மேற்கொண்டது (எ - று).

உணர்த்துதல் உணர்விற்கேதுவாதல்.

ஈண்டு அஞ்ஞானம் என்றது விபரீதவுணர்வை.

*புண்ணிய பாவம் பொருந்தும்இக் கான்மியமும்
மண்முதல் மாயைகாண் மாயையும்—கண்ணிய
அஞ்ஞானம் காட்டும்இவ் ஆணவமும் இம்முன்றும்
மெய்ஞ்ஞானிக்கு ஆகா விடு.

எ - து. உ - ம். எ - னின். அவை அஞ்ஞானத்திற்கு ஏது வாய்வந்து துழையுமாறும் அஃது அவர்க்கு ஆகாமையும் தெரித் துணர்த்தி ஏதுவை வலியுறுத்துதல் துதலிற்று.

(இ-ள்.) புண்ணிய பாவம்பொருந்தும் இக்கான்மியமும்—
புண்ணிய பாவப்பயனாயும் புண்ணியபாவ காரணமாயும் பொருந்

*‘செங்கமலத்.’ சித்தியார். ௧௨-௧.

துகின்ற இக்கன்மமலமும், மண் முதல் மாயை காண் (இம்) மாயையும்—நிலமுதல் மோகினிசுறாக் காணப்படுகின்ற இம் மாயாமலமும், கண்ணிய அஞ்ஞானம் காட்டும் இவ் ஆணவமும்—சுட்டி அறிவதாகிய விபரீத உணர்வைப் பயக்கும் இவ் ஆணவ மலமும், இம்மூன்றும் மெய்ஞ்ஞானிக்கு ஆகா விடு—இம்மலங் கள் மூன்றும் மெய்யுணர்வுடைய உனக்கு ஆகாமையான் அவற்றை விடுத்து ஒழிவாயாக (எ -று).

எல்லாமலங்களும் பற்றறத்துடைத்து மெய்யுணர்ந்து நிடைக்கடினார்க்கு உடம்பு நிற்கும் அளவும் பிராரத்தவினை அவ் உடம்பைப் பற்றி நின்றலான் அஃது அவர்க்கு ஒரோவழி வாசனைவயத்தான் இங்குனி வாங்கும் கலம்போல வந்து தாக் கும்; அவ்வழிப், **“பிற்செயாதறுபவிப்பதின்று”* ஆகலின் அது சார்வாக விருப்புவெறுப்புக்கள் உளவாம்; அவை உள் வாகவே, †*“பாமேபார்த்திருப்பார்”* க்கு நிலமுதலிய ஏகதேசப் பொருள் காட்சிப்படும்; படவே, அவற்றைச் சுட்டியறிவதாகிய விபரீதவுணர்வு மேற்பட்டு மெய்யுணர்வைக் கீழ்ப்படுத்துப் பிறவிக்கு வித்தாம்: இவ்வாறு இம்மூன்றும் அறிவற்றம் பார்த்து இம்முறையானே வந்து தலைப்படும் எனக் காட்டிக் கூறுவார் கன்மம் மாயை ஆணவம் என்று இம்முறையின் வைத்து அவ்வக்காரிய நிகழ்ச்சிகளை எடுத்தோதிச் சுட்டிக் கூறினார். இகரச்சுட்டு இடையினும் வந்தியையும்.

புண்ணியபாவம் என்றது உபசாரம்.

முன் வந்த மாயை முப்பத்தொராம் எண்ணு முறைமைக் கண்ணின்ற தத்துவத்தை உணர்த்தி விடாத ஆகுபெயராய்த் தன்னை சுறுகவுடைய ஏனைத் தத்துவங்களைபுந் தழீஇயிற்று.

காண்மாயை செயப்படுபொருளோடு முடிந்த வினைத் தொகை.

இவை சிவபோகப் பெருவாழ்வை இழப்பித்தலின் மெய்ஞ் ஞானிக்கு ஆகா ஆயின. மேன்மேன் முறுகுவனவாய் இவற்றைத் தோன்றும்பொழுதே துடையாக்கால் †*“களைஞர் கைகொல் லுங் காழ்த்த விடத்து”* என்னு முறைமைத்தாய் முடியுமென் பதுபற்றி விடுஎன ஈண்டும் வலியுறுத்தப்பட்டது. விடுதலாவது, அவை அம்முறையானிகழ்ந்தவழி இவ்வஞ்ஞானம் ஏகதேசக் காட்சியான் ஆயதெனவும், அக்காட்சி விருப்பு வெறுப்புக்களது

* சிவஞானசித்தி, உ-ம் சூத்திரம், ௧௧. முற்செயல்.

† சிவஞானசித்தி, ௧௧-ம் சூத்திரம், பரஞானத்தாம். (௬௫)

‡ திருக்குறள், ‘இளைதாக’ ௩௪௦.

தோற்றத்தான் ஆயதெனவும், அத்தோற்றமும் பிராரத்தவினை துக்ர்ச்சிக்கட்சென்ற தற்போதத்தால் ஆயதெனவும், அறிந்து அங்ஙனஞ் செல்வதாகிய தற்போதம் முனையாதவாறு பரிகரித் துச் சிவஞானத்துள் அடங்கிச் சிவாறுபவம் சுவாறுபூதியாம்படி ஞானநிலையில் உறைத்துநின்றல்.

மாயை கன்மங்கள் அஞ்ஞானங்காட்டுதல் ஆணவமலச் சார்வாயை செயற்கை என்பது உணர்த்துதற்கு, முன்றற்கும் பொதுவாக ஏதுவுட்குறிப்போந்த அதனை ஈண்டு ஆணவமாத் திரைக்கே சிறந்தெடுத்து ஒதினார்.

விளக்கம்

முற்செயல் அறிவு

வழிப்பேற்று ஆவிக்குப் புறத்த முதற்கண் செய்யக்கடவது மும்மலங் களைக் களைதல். இதனால் அறிவு புறத்துத் தொழிற்படும் முறை காணப் பெறும். மும்மலங்கள் ஆவன ஆணவம் மாயை கான்மியம் என்பன. ஆணவம் என்பது மன்மறைத்தல் தொன்மைமலம் மாறு படவுணர்த்தல், அன்னபுணர்ப் பாணவமாம் அங்கு என்பதற்கு இயைய மலம் தொன் மையே தன் ஆற்றலால் ஆவிகளின் அறிவு வினங்க ஒட்டாது புலம்மூடிப் புல்லிப் புலம்புறச் செய்வது. இம்மலம் பேதைமை எனப்படும். புலம்பு - தனிமை; கேவலம். திருக்குறள்; கினைந்தவர் புலம்பல் காண்க.

இம்மலத்தின் ஆக்கப்பாடாகிய “யான் எனது என்னும் செருக்கு” ஆணவம் எனப்படும். இவ் ஆணவம், மாறுபாட்டுணர்வு எனவும்கூடும். மாறுபாட்டுணர்விலே விபரீத உணர்வு என்ப. இதுவே “நிலவாதவற்றை நிலையின என்றுணரும் புல்லறிவாண்மை.” மலத்தைப் பேதைமை என்றும் மல ஆக்கத்தைப் புல்லறிவாண்மை என்றும் கூறுதல் பொருந்தும். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“நாணுமை நாடாமை நாரின்மை யாதொன்றும்

பேணுமை பேதை தொழில்.”

—திருக்குறள், அருக. யாதொன்றும் பேணுமை - யாதும் அறியாமை.

“வெண்மை எனப்படுவது யாதெனின் ஒண்மை

உடையம்யாம் என்னும் செருக்கு.”

—திருக்குறள், அசச.

வெண்மை - ஈண்டு மாறுபாட்டுணர்வு. வெண்மை - வயிரயின்மை; உறுதியின்மை. இருண்மை - மலத்தன்மை. வெண்மை - ஆணவத் தன்மை. மருண்மை - மலச்சார்பான் ஆய மாயாகாரியத் தன்மை. தெருண்மை - அருட்சார்பானாகிய தெளிவு. அருண்மை - அருள்வழி நின்றல்; இறைபணி. பொருண்மை - திருஅடி தலைப்படுதல். இதுவே “தலைப்பட்டான் நங்கை தலைவன் தாளே.” (௧௪௧) இவற்றை ஒருங்கு கூறின், இருண்மையின வெண்மை மருண்மை தெருண்மை, அருண்மை பொருண்மையோர் ஆறு.

மலமாகிய பேதைமை பத்தாம். நூற்பாவின் கண் “மலம் மாயை தன்னொடு வல்வினை இன்றே” என ஒதியருளியதனால் பெறப்பட்டு

மடங்கிக் கீழ்ப்பட்டமைந்தமை விளங்கிற்று. இம் மலம் இருண்மை எனப்படும். ஈண்டு “அம்மலங்கழீஇ” என்பது பதினொராம் தூற் பாவின் கண் அயர்த்தலைச் செய்யும் மலமாகிய ஆணவம் என்ப. ஆணவம்-புல்லறிவாண்மை. இப் புல்லறிவாண்மையைக் களையும் முறை ஈண்டு வலியுறுத்தப்படுகின்றது. இப் பொருண்மை தோன்றவே “அம்மலம்” எனச் சுட்டியருளினர். அ என்னும் சுட்டு தொன்மையைக் குறியாது. என்னை? பழமலம் பத்தாம் தூற்பாவால் அகற்றப்பெற்றமையான் என்க. பதினொன்றிலுள்ள அயராமைமயின்கண் அயர்த்தலைச் செய்வதைக் குறிக்கும். இங்ஙனம் குறிப்பதே “உடம்பொடு புணர்த்தல்” என்னும் உத்தி. இவ்வுண்மை “பொய்ம்மையாம் களையைவாங்கி” என்னும் திருமுறைத் திருமறையால் உணரலாம். அது வருமாறு:

“மெய்ம்மையாம் உழவைச் செய்து விருப்பெனும் வித்தை வித்திப்
பொய்ம்மையாம் களையை வாங்கிப் பொறையெனும் கீரைப்பாய்ச்சித்
தம்மையும் நோக்கிக் கண்டு தகவெனும் வேலி யிட்டுச்
செம்மையுள் நிற்பராகிற் சிவகதி விளையும் அன்றே.”

—ச. எசு - ௨.

பொய்ம்மையாம் களை - ஆணவம். மெய்ம்மையாம் உழவு - வழிபாடு (சிசு).

மாயை - மாயாகாரியமாகிய பொறி புலன் கலன் உடல் உலகு ஊண் முதலியனவாக விளங்கும் மாயா ஆக்கம், ஆக்கம் - காரியம்.

“மாட்டினேன் மனத்தை முன்னே மறுமையை உணர மாட்டேன்
மூட்டினான் முன்னே காணே முதல்வனை வணங்க மாட்டேன்
பாட்டினாய் போல நின்று பற்றதாம் பாவம் தன்னை
சுட்டினேன் களைய மாட்டேன் என்செய்வான் தோன்றினேனே.”

—ச. எசு - ௪.

கான்மியம் - தொன்மைக் கன்மம் ஆகிய ஊக்கத்தின் ஆக்கமாம் இருவினை. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“தன்மமோடு அதன்மம் ஆகித் தானிரு பயனும் தந்து
நன்மைநீ மையினும் இன்பத் துன்பினும் காடிக் காண
முன்னமே ஆன்மா வின் தன் மும்மலத் தொன்ற தாகிக்
கன்மமும் மூலங் காட்டிக் கான்மிய மலமாய் நிற்கும்.”

—சித்தியார். ௨. க - ௩௬.

உணர்விற்கு ஏதுவாதல்

“ஆணவம் மாயை கான்மியம் என்னும் மூன்று மலங்களும் மெய்யுணர்ந்தார்பாட்டும் யாதானும் ஒரு நெறியான் துழைந்து அம்மெய்யுணர்வைக் கீழ்ப்படுத்திப் பிறவிக்கு வித்தாகிய அப்பண்டை மாறுபாட்டு உணர்வை மேற்படுத்துவனவாம். ஆகலான், மெய்யுணர்ந்தார்க்கு அவை ஆகா ஆகலின், அவற்றைக் களை” என ஓதியருளினர். உணர்த்துதல் உணர்விற்கு ஏதுவாதல். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“அன்னியமா.....”

—௨ அக-ஆம் பக்கம் காண்க.

‘புண்ணிய.....விடு.’

விருப்பு வெறுப்பு

புண்ணிய பாவமாய் அவற்றின் பயனும் இன்பத் துன்பமாய் வந்து பொருந்தும் புலனுக்கு வித்தாய் உள்ளது கன்மம். இக்கன்மம் செய்யப் படுங்கால் நன்று தீதெனப் பெயர்பெறும். இதுவே ஏறவினை. இவை பழவினையோடு சேர்ந்து தொகையாகால் அறம் பாவம் எனப்படும். இதுவே எஞ்சுவினை. பயனாய் வந்து பொருந்துங்கால் இன்பத் துன்பம் எனப்படும். இதுவே எனறவினை. இதனையே ஊழ் என்பர். மும் மலங்களுள் இவை கன்மமலம் எனப்படும்.

உடல் உலகு ஊண்

மண் முதல் மாயை என்று சொல்லப்படுகின்ற அருஞ் சைவர் மெய் ஆறாறனும் உடல் உலகு ஊண்களாக வந்து பொருந்தும் மாயை ஆக்கம் மாயாமலம் எனப்படும். இதன் விரிவு பக்கம் ௧௨௦-ஏ, வரை காண்க.

மாறுபாட்டுணர்வு

ஆண்மைமலம் மூன்றவற்றை ஐந்தென்ப ஆசை அவா, காண் வெகுளி மாறெழுச்சிகாண் என்றபடி ஐந்துங்கூடிய இடத்து ஆண்மை மலம் என்ப. ஆண்மைமலம் எனினும் புமஃசத்துவ மலம் எனினும் ஒன்றே. இவ் ஐந்தனுள் ஆசையை அவாவின் கண்ணும் ஆங்காரத்தை மயக்கத்தின்கண்ணும் அடக்கித் திருவள்ளுவ நாயனார் ‘காமம் வெகுளி மயக்கம்’ என்றருளினர். அதனை ௨௧௬-ஆம் பக்கம் காண்க. மயக்கம் எனினும் அவிச்சை எனினும் ஒன்றே. இதுவே மாறுபாட்டுணர்வு. மாறுபாட்டுணர்வு என்பது அழிவுவா லாமைதுன்பம் தானன்மை நான்கும், கழிமறுதலை திரிபாம் காண் என்றபடி, அழிவுள்ளதை அழிவில்லதென்றும், வாலாமை உள்ளதை வாலியதென்றும், துன்பத்தை இன்பம் என்றும் திரியக்காணும் உணர்ச்சி திரிபுணர்ச்சி. அழிவுள்ளது - அரித்தம். வாலாமை - அசுத்தம். திரிபுணர்வை மாறுபாட்டுணர்வென யான் என மதிக்கும் ஆங்காரம் ஏற்படும். அஃதேற்படவே எனக்கு இது வேண்டும் என்னும் அவா வுண்டாகும். அஃதுண்டாக அதன்கண் ஆசை மிக்கெழும். எழும் ஆசைக்கு இடையூறுவனவற்றின் கண் வெகுளி யாகும். இம்முறையே ஆண்மைமலம் நிகழும். இவ் ஆண்மைமலம் மும்மலத்தார்க்கே உண்டு. இதனையே ஆணவம் என்பர். மாயை உணர்த்துமெய், உணர்வுமெய், உடல்மெய் என (௧௩௩-அ) மூவகைப் படும். அவற்றுள் உடல்மெய் நுகர்வு மும்மலர்க்கே உள்ளது. உடல் மெய்யினைப் பிரகிருதிமாயை என்ப. இந்நுகர்வினைப் பிரகிருதி மாயைப் போகம் என்ப. இத் திரிபுணர்ச்சியைச் சுட்டறிவு என்ப.

உடலூழ்

ஊழ்தெற ஆம்விருப் பேவெறுப் போர்புடைசுட், டாழ்கன்மம் மாயை யாண வம் என்பதே மெய்யுணர்ந்தார் ஒரோவழி உடலூழாய்ப் படும்பாட்டிற்கு வாயில் என்ப. மெய்யுணர்ந்தார் எல்லாமலங்களும் பற்றறத்துடைத்த நற்றவத்தவர். அவர்க்கும் உடம்பு உள்ள அளவும் என்ற வினையாகிய ஊழ் அவ்வுடம்பை ஒட்டிநிற்கும். ஆகலின், அவ்வுழ் அவர்க்கு ஒரோவழிப் பயிற்சிவயத்தான் காயம் வைத்தெடுத்த கலம்போல வந்து தெறும். காயம் - இவ்வு. வாங்கும் கலம் - வைத்தெடுத்த கலம்.

காயம் வைத்தெடுத்த கலத்தில் காயத்தின்மணம் வரும். அம்மணம் வேறொர் கறிக்குக் காயம் போல் பயன் தருவதன்று. அதுபோல் நினைவு சிவன்பாலே உள்ள மெய்யடியார்கட்கு, வித்தாம்ஊழ் மண்ணை விருப்பு வெறுப்பு பாம்பினைவு, அத்தன்பா லேல்வித் தகத்து என்பதுபோல் அவர்க்கும் ஒரோவழிப் பயிற்சியுத்தான் ஊழ்தெறும். தெறுங்கால் அவர் பாலும் உலகியற் செயல்கள் காணப்பெறும். அச்செயலால் இறை நினைவு மாறி முறையே விருப்பு வெறுப்புத் தோன்றுவன அல்ல. தாய்க்குச் சேயின்மலத்தை அகற்றித் தாய்மைப் படுத்துங்கால் விருப்பு வெறுப்புத் தோன்றாமை இதற்கு ஒப்பாகும். விருப்பு வெறுப்பு இன்மை அன்பாகும். அன்புச் செயல் அனைத்தும் “என்கடன் பணி செய்துகிடப்பதே” என்பது போன்று பணியாகும். இப்பணியொழித்த மற்றெல்லாம் கைம்மாறு கருதிச்செய்யும் கைத்தொழிலாகும். கைத்தொழிலுக்குக் கூலிகிட்டுவது போல் விருப்பு வெறுப்பால் செய்யப்படுவனவற்றிற்குப் பிறப்பு இறப்பு உண்டு. அன்பாற் செய்வனவற்றிற்கு இன்பம் பெருகுவது போல் இறை நினைவால் செய்யும் பணிக்குப் பிறப்பு இறப்புகன்று சிறப்பாம் சிவப்பேரின்பம் சிவப்புற எய்தும். விருப்பு வெறுப்பாகிய மண் இன்மையால் ஊழாகிய வித்த வயிராகிய உடலில் அட்டமைத்த சோறு போலப் புகுத்தெறும். எனினும் விளைவு இன்றும். ஆயின் பிறப்பு இறப்புக்கு ஏதுவாகிய ஏறுவினை இன்று.

ஊழ்தெறலால் விருப்பு வெறுப்புத் தோன்றும். தோன்றவே பரமே பார்த்திருப்பார்க்கு நிலமுதல் மாயாமெய் ஈருகிய சுட்டுப் பொருள் காட்சிப்படும். காட்சிப் படவே அவற்றைச் சுட்டியுணர்வதாகிய திரிபுணர்ச்சி மேற்படும். படவே மெய்யுணர்வுகீழ்ப்படும். கீழ்ப்படப் பிறவிக்குவித்தாம். இவற்றை இடையறா இறை நினைவால் வெல்லுவதே மாயப் போர் வெற்றியாகும். இவ்வுண்மை வருமாறு:

“ஞானவான் ஏந்தும் ஐயர்” — சகச-ம் பக்கம் காண்க.

ஞானவான் - மெய்யுணர்வு; சிவயுகம். காதப்பறை - சார்புணர்வு. மானமா - ஆனேறு; அறம். மதிவெண்குடை - அருள். நீற்றுக் கவசம் - காப்பு. வானனார் - திருவடி. மாயப்படை - பிறப்பு இறப்பு.

“தொண்டர்காள் தாசி செல்லீர் பத்தர்காள் சூழப்போகீர்
ஒண்திறல் யோகிகளே பேரணி உந்தீர்கள்
திண்திறல் சித்தர்களே கடைக்கூழை செல்லின்கள்
அண்டர்நாடு ஆள்வோம்நாம் அல்லற்படை வாராமே.”

—அ, திருப்படை - உ.

தொண்டர் - சிலத்தர். பத்தர் - நோன்பினர். யோகிகள் - செறி வினர். சித்தர்-அறிவினர். (உஎக) அண்டர்நாடு-திருவடி. அல்லற்படை- திரிபுணர்வு.

“ஊழையும் உப்பக்கம் காண்பர் உலவின்றித்
தாழாது உஞற்று பலர்.”

—திருக்குறள், சுஉ௦.

உப்பக்கம் காண்பர் - புறம் காண்பர், பின்பக்கம் காண்பர்; வெல்லவர். உஞற்றுபவர் - ஈண்டுத் தவஞ் செய்பவர். “சிவத்தைப் பேணில் தவத்திற்கு அழகு” ஆதலால் அடிமை பூண்டார்க்கு ஊழ் உடலாழாக்கழியும். இவ்வுண்மை வருமாறு:

“இன்பத்துள் இன்பம் விழையாதான் துன்பத்துள்
துன்பம் உறுதல் இலன்.” — திருக்குறள், சுஉ௧.

விழையாதான் - விரும்பாதவன்; உணர்ச்சி அனைத்தும் இறைவன் பால் தங்கியிருப்பதால் இன்பத்துன்பம் ஆவிக்கு நுகர்ச்சியாகாது உட லாழாக்க ழியும். இஃது, அவன் என்ற வினைப்பயன் நுகருங்கால் அதன் கண் மூழ்கித் தன்னை அழிந்து இறையை மறந்து உடலெகினைந்து ஊழை விரும்பான் என்பதே. அவனது உள்ளம் இறை நினைவில் அழுந்தியிருப் பதால் தானியியாது தலைவனை நினைந்து தாளின்பமே நுகர்வன்.

“அல்லல் என்செயும் அருவினை என்செயும்
தொல்லை வல்வினைத் தொந்தந்தான் என்செயும்
தில்லை மாநகர்ச் சிற்றம் பலவனார்க்கு
எல்லை இல்லதோர் அடிமைபூண் டேனுக்கே.” — ௧௨ - ச.

அடிமைபூணுதல் - திருஐந்தெழுத்தை அயராது அன்பினால் அகத்தே கணித்து அரண்குழல் சேறல். இதுவே தவம்; இதனைத் தருவது அஞ்செழுத்தே. தொந்தம் - பகை. இவ்வுண்மை வருமாறு:

“இருந்து சொல்லவன் கேண்மின்கள் ஏழைகாள்
அருந்த வந்தரும் அஞ்செழுத்து ஒதினால்
பொருந்து கோய்பிணி போகத் தூரப்பதோர்
மருந்தும் ஆகுவர் மன்னுமாற் பேறரே.” — ௧௦ - ச.

உடலாழ் நிகழ்வு முறையால் ‘கண்மம் மாயை ஆணவம்’ ஒதி யருளினர். அவை காட்சிப் புலனாறு காட்டுவார். அவ்வக் காரிய நிகழ்ச்சிகளை எடுத்தோதிச் சுட்டி அருளினர். அஞ்ஞானம் - ஈண்டுத் திரிபுணர்ச்சி.

சுட்டு

‘இக்கான்மியமும்’, ‘மாயையும்’, ‘இவ் ஆணவமும்’, என்று காணப்படுபவனவற்றுள் இகாச்சுட்டு மாயைக்கு இன்று. பொருள் விரித் குங்கால் இம்மாயையும் எனச் சுட்டிணைத்துப் பொருள் விரித்தல் வேண்டும்.

ஏற்றரை

புண்ணிய பாவத்தின் பயனாகிய இன்பத்துன்பங்களையும் புண்ணிய பாவத்தின் காரணமாகிய நல்வினை தீவினைகளையும் புண்ணிய பாவம் எனக்கூறுவது ஏற்றரை. ஏற்றரை - உபசாரம்.

தயப்பிலும் தயப்பிற் கேதுவாம் தொழிலிலும் விருப்பு வெறுப்பு உண்டாம். ஆதலின் ‘புண்ணிய பாவம் பொருந்துமிக்கான்மியமும்’ என அருளினர். இது “பிற்செயாது அழுந்தவது (அனுபவிப்பது) இன்று; ஆதலின் அதுசார்பாக விருப்பு வெறுப்புக்கள் உளவாம்,” என்று உரை அருளினர்.

ஆகுபெயர்

‘மாயைகாண் மாயை’ என்பதன்கண் முதற்கண் உள்ள மாயை உணர்வுமெய்யின்கண் காணப்படும் நக-ம் மெய்யாகிய மாயையை உணர்த்தி விடாதஆகுபெயராய் ஏனைய மெய்களையும், ‘மண்முதல்’ என்ற.

தனால் உடல்மெய்களையும் தழீஇயிற்று. இதன் விரிவு ௧௩௦-௭-ஆம் பக்கம் காண்க. விடாத ஆகுபெய ரென்பது புனியைத்தின்றான் என்றவிடத்து புனியாகிய சுவையை விடாது கனியை உணர்த்துதல். அதுபோல் மாயை தன்னையும் விடாது தன்கீழ் உள்ள ஏனைய மெய்களையும் தழீஇயிற்றவின் விடாத ஆகுபெயர் என்க. மெய் - தத்துவம். தூற்பா வருமாறு :

“முதலிற் கூறும் சினைஅறி கிளவியும்
சினையிற் கூறும் முதலறி கிளவியும்
பிறந்தவழிக் கூறலும் பண்புகொள் பெயரும்
இயன்றது மொழிதலும் இருபெயர் ஒட்டும்
வினைமுதல் உரைக்கும் கிளவியொடு தொகைஇ
அனையமர பினவே ஆகுபெயர்க் கிளவி.”

“அவைதாம்
தத்தம் பொருள்வயின் தம்மொடு சிவனலும்
ஒப்பில் வழியால் பிறிதுபொருள் சுட்டலும்
அப்பண் பினவே நவலும் காலே
வேற்றமை மருங்கில் போற்றல் வேண்டும்.”

“அளவும் நிறையும் அவற்றொடு கொள்வழி
உளவென மொழிப உணர்ந்திசி னேரே.”

“கிளந்த அல்ல வேறுபிற தோன்றினும்
கிளந்தவற் றியலான் உணர்ந்தனர் கொளலே.”

—தொல். சொல்-௧௧௪-௧௧௭-

இலக்கணம்

‘காண்மாயை’ செயப்படு பொருளோடுமுடிந்த வினைத்தொகை என்பது காணப்படும் மாயை என்று பொருள்படுவதை. மாயை தானே காரியப்படாமல் விழுமிய முழுமுதல்வனால் ஆக்கப்பாடு எய்தும் வாய்மை காட்டப்படுகின்றது. மாயைமட்டும் அன்று; இருவினை முதலிய அனைத்தும் அங்ஙனமே. இவ்வுண்மை தொல்லாசிரியர்களாகிய ஒல்காப்புக்கழ்சேர் தொல்காப்பிய முனிவரனார், திருவள்ளுவ நாயனார், சேக்கிழாரடிகள் முதலிய நூலாசிரியர்கட்கும், சேனாவரையர், நச்சினர்க்கினியர், பரிமேலழகியார் முதலிய உரையாசிரியர்கட்கும் உடம்பாடென்பது அவ்வவர் திருமொழிகளான் உணர்க. அவை வருமாறு :

“காலம் உலகம் உயிரே உடம்பே
பால்வரை தெய்வம் வினையே பூதம்
ஞாயிறு திங்கள் சொல்லென வருஉம்
ஆயிரைந்தொடு பிறவும் அன்ன
ஆவயின் வருஉம் கிளவி எல்லாம்
பால்பிரிந் திசையா உயர்திணை மேன.” —தொல். சொல் - ௭௭-

“பால்வரை தெய்வம் என்பது எல்லார்க்கும் இன்பத்துன்பத்திற்குச் காரணமாகிய இருவினையையும் வகுப்பது.” (சேனாவரையர்.)

“இச்சூத்திரத்தாக் கூறியவற்றுள் உலகமும் உயிரும் உடம்பும் ஒழிந்தன எல்லாம் தெய்வத்தையே உணர்த்தின. ஆதலின் ‘தெய்வம்’ என்பதனை.

“தெய்வம் சுட்டிய பெயர்நிலைக் கிளவியும்”

—(தொல். சொல் - ௪.)

என்பதனால் உயர்திணை என்பது பெற்றும்.

‘பால்வரைதெய்வம்’ என்றார், இன்பத்துன்பத்திற்குக் காரணமாகிய இருவினையும் வகுத்தலின். (நச்சினர்க்கினியர்.)

“வகுத்தான் வகுத்த வகையல்லால் கோடி
தொகுத்தார்க்குந் துய்த்தல் அரிது.”

—திருக்குறள், ௩௭௭.

வகுத்தான் - முழுமுதல்வன்.

“இசைத்தலும் உரிய வேறிடத் தான்” (தொல். சொல் - ௭௧.)
என்பதனால் உயர்திணையாயிற்று (பரிமேலழகியார்).

“செய்வினையும்.....உணர்ந்தறிந்தார்.”

௧௨௭-ஆம் பக்கம் காண்க.

‘காட்டுதல்’ என்பது ‘அஞ்ஞானம் காட்டும், என்பதன்கண் காணப்படுவது.

காட்டுதல் என்பது காண்பதற்கு ஏதுவாய் நின்றல் என்பதாம். அதனால், அஃது ஏற்றுரை. ஏற்றுரை - உபசாரம்.

தற்போதம்

தற்போதம் சிற்றுணர்வு. சிற்றுணர்வு முனைக்கின் சுட்டுணர்வு உண்டாம். அகக்காட்சியாகிய கற்றல் கழல் தொழில் முதலிய தவநிலையில் நிற்பான் அந்நிலையகன்று புறமாகிய உலகியலில் செல்லின் உலகக்காட்சியிலேயே மூழ்கி உழல்வன் அல்லவா? அந்நிலை மேலதனுக்கு ஒப்பாகும். சிற்றுணர்வு முனையாவண்ணம் திருவருளால் முற்றுணர்வுள் அடங்கிச் சிவநுகர்வைத் தனதாக்கிக் கொள்ளுதல் சால்பு.

மேன்மேல் முறுகுவனவாகிய இக்காட்சியைத் தோன்றும்பொழுதே துடைத்தல் வேண்டும். அங்ஙனம் துடைப்பார் நிலை பன்னாள் உழந்தார் படுதன்பின் மிக்கழிவர், தன்னுப்போ தேவேண்டித்தொக்கு என்பதாரும். அஃதாவது தற்போதம் முனைத்ததும் அளவில்லாத காலம் தீவினையைச் செய்து தன்புற்றார் கனிவருந்துவதனினும் மிக்குவருந்தி ஆண்டவன் பால் வேண்டிக்கொள்வர். இதுவே பழியஞ்சும் பண்புடையார் மாட்டுக் காணப்படுவது. உடனே விடவேண்டுவது பற்றி ‘விடு’ என ஈண்டும் வலியுறுத்துக் களையுமாறு ஓதியருளினார். முறுகவிட்டுக் களையலுறின் காழ்த்த இடத்துக் கை கொல்லும் தன்பு எய்தும். மேற்கோளில் களைக என்றதையே எடுத்துக்காட்டில் விடு என்னும் சொல்லால் வலியுறுத்தியருளினார். இவ்வுண்மைகள் விளக்கும் திருப்பாட்டுக்கள் வருமாறு :

“இளைதாக முன்மரம் கொல்க களையுநர்
கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து.” —திருக்குறள், ௮௭௧.

“இந்நிலைதான் இல்லையேல் எல்லாம் ஈசன்
இடத்தினினும் ஈசன் எல்லா இடத்தினினும். நின்ற
அந்நிலையை அறிந்தந்தக் கரணங்கள் அடக்கி
அறிவதொரு குறிகுருவின் அருளினால் அறிந்து

மன்னுசிவன் தனையடைத்து மின்றவன்ற னாலே
மருவுபசு கரணங்கள் சிவகரண மாகத்
தன்னியசாக் கிரமதினில் துரியா தீதம்
தோன்றமுயல் சிவானுபவம் சுவானுபு திகமாம்.”
—சித்தியார். அ. ௨-௨௪.

சிவானுபவம்—திருவடி இன்பம்; முற்றுணர்வு. சுவானுபுதிகம்—
சிவனிறைவில் அழுந்துவதால் விளங்கும் முற்றுணர்வு.

“ஓங்குணர்வின் உள்ளடங்கி உள்ளத்துள் இன்பொடுங்கத்
தூங்குவர்மற் றேதுண்டு சொல்.”—திருவருட்—க௦ அணை—க.

“வளர்கின்ற நின்கரு ணைக்கையில் வாங்கவும் நீங்கிஇப்பால்
மிளர்கின்ற என்னை விடுதிகண் டாய்வெண் மதிக்கொழுந்தொன்ற
ஒளர்கின்ற நீன்முடி உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
தெளிகின்ற பொன்னுமீன் னும்அன்ன தோற்றச் செழுஞ்சுடரே.”
அ. நீத்தல்—ச.

இயற்கை செயற்கை

திரிபுணர்வாக்கல் ஆணவத்தின் இயல்பு. மாயைகன்மங்களின் இயல்பு
தெருள் உணர்வு ஆக்கல். மாயைகன்மங்கள் ஆணவச்சார்பினால் திரி
புணர்வு ஆக்கும். இதற்கு அஞ்சுவதே ஆண்மை. இவ்வுண்மை வருமாறு:

“கோணிலா வாளி அஞ்சேன் கூற்றவன் சீற்றம் அஞ்சேன்
நீணிலா அணியி னானே நனைந்துரைந் தருகி நெக்கு
வாணிலாந் கண்கள் சோர வாழ்த்தினிள் றேத்த மாட்டா
ஆணலா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்சுமாறே.”
—அ. அச்சப்—க௦.

ஆணலாதவர் - ஆளலாதவர்; அடிமை ஆகாதவர். நீள் உலகம் நீண்
உலகம் என்பதுபோல், ஆளலாதவர் ஆணலாதவர் என்றாயிற்று.

“ஓம்படைக் கிளவிக்கு ஐயும் ஆனும்
தாம்பிரி விலவே தொகைவரு காலே.” —தொல். சொல் - ௧௭.

இந் தூற்பாவின்படி பாதுகாக்க வேண்டுவதாகிய ‘மலம்’ இரண்டன்
உருபால் விரித்தால் மலம் தன்னைக் கெடுக்காது அதனைப் போற்றிவா
ன்றாகும். மூன்றாவது விரித்தால் ஆவி இறை நிறை இன்பில் இறையும்
நீங்காது உறைதற்கு ஏது மலமாதலின் மலம் ஏதுப்பொருளாம். எனவே
“இத்தை வினைவித்தல் மலம்” (௧௧) என்பது ஏதுவாய் ஆவி தன்னைப்
போற்றுவதாகிய ஆண்டான் திருவடியை அகலாமை விளக்க வாயிலாகும்.

“அஞ்சுவது அஞ்சாமை பேதைமை அஞ்சுவது
அஞ்சல் அறிவார் தொழில்.”—திருக்குறள், ச௨௮.

அஞ்சுவது - அஞ்சப்படுவது; பாவமும் பழியும் கேடும் முதலிய
தொகுதி. அஞ்சாமை - எண்ணாது செய்துகிற்றல். எண்ணாது - இறை
நீனைவின்றி. அஞ்சதல் - எண்ணித்தவிர்தல். எண்ணி - இறை திரு
வடியை நனைந்து.

இரண்டாம் அதிகாரணம்

இனிச் சிவபத்தர்களோடு இணங்குக என்றது.

எ - து. மே-ள். எ-னின். அம்மலங் கழிஇயினர்க்கு
அதனை நிலைபெறுத்துவதாய் அதன்பின்னர்ச் செய்யக்கடவது
இது எனச் சூத்திரத்தின் இரண்டாம் கூற்றைக் கண்ணழித்து
உரைத்து மேற்கோடல் நுதலிற்று. இ - ள். வெ - டை.

சுண்டுச் சிவபத்தர் என்றது பத்தியினால் மறவாது ஏத்தி
முதல்வனது சீபாதத்தை அணைந்த சீவன்முத்தர்மேற்று.

இணங்குதல் நட்புச்செய்தல் சிவபத்தர்களோடு இணங்குக
எனவே, எதிர்மறைமுகத்தான் ஏனையோடு இணங்கற்க வெண்
பதூஉம் பெறப்பட்டது.

அல்லாதார் அஞ்ஞானத்தை உணர்த்துவர் ஆகலான்.

எ - து. ஏது எ - னின். உறவும் பகையும் ஒழித்த
மெய்ஞ்ஞானிகள் சிலர்மாட்டு நட்புஞ் சிலர்மாட்டு நட்பின்மை
யும் உடையராதல் சாற்புஅன்று என்பாரை நோக்கி மேற்
கோனைச் சாதித்தல் நுதலிற்று. இ - ள். வெ - டை.

அல்லாதார் அஞ்ஞானத்தை உணர்த்துமாறு *தெய்வம்
என்பதோர்-சித்தம் உண்டாகி—முனிவி லாததோர் பொருளது
தருதலும்—ஆறு கோடி மாயா சத்திகள்—வேறு வேறுதம்
மாயைகள் தொடங்கின—ஆத்த மானார் அயலவர் கூடி—நாத்
திகம் பேசி நாததழும்பு ஏறினர்—சுற்றம் என்னுந் தொல்பசுக்
குழாங்கள்—பற்றி அழைத்துப் பதறினர் பெருகவும்—விரத
மேபர மாகவே தியருஞ்—சாத மாகவே சாத்திரங் காட்டினர்
—சமய வாதிகள் தத்தம் மதங்களே—அமைவ தாக அரற்றி
மலைந்தனர்” என்றற் றொடக்கத்துத் திருவாக்குகளானறிக.
மும்மலங்கள் அஞ்ஞானத்தை உணர்த்துதல் இலக்குவாய்த்துழி
ஏதுவாதன் மாத்திரையே; சிவபத்தர் அல்லாதார் அவ்வாறன்றி
இலக்குவாயாதவழியும் வாய்க்குமாறு செய்துகொண்டு பல
வகை உபாயங்களானுந் தம்மோடுஒப்ப விபரீதஉணர்வைச்
செலுத்தியே விடுவர் ஆகலான், அம்மலங்களினுங் கொடியராகிய
இவரை அவற்றினும் அஞ்சி விட்டுஒழிதலே அறிவுடைமைக்குச்
சாற்பு என்பதாம்.

* திருவாசகம், போற்றித்திருவகவல்.

*மறப்பித்துத் தம்மை மலங்களின் வீழ்க்கும்
சிறப்பில்லார் தம் திறத்துச் சேர்வை—அறப்பித்துப்
பத்தர் இனத்தாய்ப் பரன் உணர்வி னுல் உணரும்
மெய்த்தவரை மேவா வினை.

எ - து. உ - ம். எ - நின். அஞ்ஞானத்தை உணர்த்தி
மவரோடு இணங்காமை மாத்திரையேயமையும் சிவபத்தர்க
ளோடு இணங்குதல் எற்றுக்கு என்பாரைநோக்கி அதனை வலி
யுறுத்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) தம்மை மறப்பித்து மலங்களின் வீழ்க்கும்
சிறப்பு இல்லார் தம் திறத்துச் சேர்வை அற—(முதல்வன்
காட்டியுங் கண்டும் உபகரித்து நிற்கும் அத்துவிதநிலையை மற
வாது கடைப்பிடிக்கும்) தமது ஞானக்கண்ணை இழப்பித்துத்
தீய நெறிக்கண் கொண்டு சென்று மலங்களான ஆய பிறவிக்
குழியில் வீழ்வித்துத் தயருறுத்துவாராகிய அன்பில்லார் கூற்
றிலே தொன்றுதொட்டுப் பயின்றுவந்த சேர்ச்சி அறும்படி;
பத்தர் இனத்துப் பித்து ஆய்ப் பரன் உணர்வினால் உணரும்
மெய்த்தவரை—(அம்மறவியை மாற்றி ஞானக் கண்ணை உத
விப் பிறவிக்குழியினின்றும் எடுத்து நன்னெறிக்கட் செலுத்தி
வாழ்விக்கும்) சிவபத்தரதுகூற்றிலே பேரன்பு உடையராய் (அவ்
அன்பு சார்பாக விளங்குஞ்) சிவஞானக்கண்ணால் அந்நிலை
கடைப்பிடித்து உணரப்பெற்ற மெய்த்தவராயினரை, வினை
மேவா—(எல்லா அநத்தங்கட்கும் மூலமாய் வந்து சிறப்பில்லார்
தந்திறத்துச் சேர்வையைப் பயப்பிக்கும்) பிராரத்தவினைகள்
வாதியா (எ - று).

மறப்பித்துத் தம்மை மலங்களின் வீழ்க்குஞ் சிறப்பில்லார்
என மேற்சொல்லிய பொருளையே அதுவதித்து விரித்தோதி
னார்; அதன் எதிர்மறைமுகத்தாற் சிவபத்தரது பெருந்
தகைமை உணர்ந்துகோடற்பயன்நோக்கி.

மலம் ஆகுபெயர்.

வீழ்க்கும் என்றது உருவக்குறித்து நின்றலின், அவ்வாறு
உரைக்கப்பட்டது.

எல்லாவற்றினும் அன்பு சிறந்தமையின் அதனைச் சிறப்பு
என்றார். பித்துப்போல்தலின், அன்பு பித்தெனப்பட்டது.

ஏனைத் தவங்களெல்லாம் மெய்யாதலின்றி மலையையாய்
போதலின், பரன் உணர்வினால் உணருந் தவம் ஒன்றே மெய்த்
தவம் எனப்பட்டது.

* 'நசனுக்கன்' சித்தியார், ௧௨-௨-௩.

வினை, பால்காஅஃறிணைப்பெயர். சிவபத்தர்மாட்டு அன்பு
உடையராய் மனஞ் சொற் செய்கைகளான் அவர்வழி நிற்
பார்க்கு உலகியல் உணர்வுமாறிச் சிவாநுபூதி உணர்வே மேம்
பட்டு நிகழும்: அது நிகழவே பொளதிக உடம்பைப்பற்றி
வரும் பிராரத்தவினைகள் அவர்க்கு நுகர்ச்சியாதல் செல்லா
மையின் வாதிக்கமாட்டா; மாட்டாது ஒழியவே, அவை பற்
றுக்கோடாகநிகழும் சிறப்பில்லார் தந்திறத்துச் சேர்வை பற்
றறக்கெடும் என்பார், 'சேர்வை— அறப்பித்துப் பத்தரினத்தாய்ப்
பரனுணர்விலுல் உணரும் மெய்த்தவரையேவா வினை'யென்றார்.
எனவே, வீட்டுணர்வை நிலைபெறுத்துஞ் சிவபத்தர்களோடு
இணங்கினால் அன்றி வினைபற்றுக்கோடாகத் தொன்றுதொட்டுப்
பயின்றுவந்த சிறப்பில்லாரது இணக்கம் அருமையின், அவ்
இணக்கம் ஒருதலையான் வேண்டும் என வலியுறுத்தவாராயிற்று.

விளக்கம்

பிற்செயல் அன்பு

முதற் கூற்றில் கூறியவாறு அறிவு தொழிற்படும் வகையான் மும்
மலங்களையும் களைந்த வழிப்பேற்று உயிர்க்கு அதனை நிலை பெறுத்துவதாய்
அதன்பின் செய்யக்கடவது அன்பு தொழிற்படும் முறை. அன்பெனினும்
இச்சை எனினும் ஒன்றே. இதுவே அவாய்நிலையாற் பெறவேண்டுவது.
அதனை நிரப்புவது இக்கூறு. அவர்களது அன்பு "சிவபத்தர்களோடு
இணங்கும்" இவ்விணக்கம் எய்தவே ஏற்றமாய் மக்கட் பிறப்பு என்றும்
பொன்றாய் பிறவாயாக்கைப் பெரியோனும் துதல்விழி நாட்டத்திறை
யோனால் அருள்பெற்றது. இந்நிறை அன்பு பெறுதற்கே விட்டொடும்
காட்டொடும் பயிலும் முறைஅன்பு முற்கொள்வது. இது முடிந்த
தேர்வின் வெற்றிப்பொருட்டு இடைத்தேர்வுகளில் வெற்றியுறுவதை
ஒக்கும். சிவபத்தர்களோடு இணங்குக எனவே, ஏனையோர்களாகிய அவ
எத்தர்களோடு இணங்கற்க என்பது உம் பெறப்பட்டது. சிவபத்தராவார்
மெய்ப்புணர்ப்பு நிலையைக் கடைப்பிடித்து ஒழுகும் அன்பானே முதல்வன்
அருள்வழி நிற்கும் வழிப்பேற்றினராவர். அன்புசெய்ய அமைந்ததே
ஆற்றியவியலாம் மக்கட்பிறப்பு என்பதனை வரும் திருப்பாட்டுக்களான்
உணர்க:

"அன்போடு இயைந்த வழக்கென்ப ஆருயிர்க்கு
என்போடு இயைந்த தொடர்பு."—திருக்குறள், எ௩.

அறிவிண்மையும் நிலையின்மையும் கட்டிலன் ஆவதும் ஆகிய யாக்கை
யோடு அறிவுண்மையும் நிலையுண்மையும் கட்டிலன் ஆகாமையும் ஆகிய
ஆவி ஆண்டானால் கூட்டக் கூடியது ஆண்டான்பால் அன்பு செய்தற்கே.

"ஆடு கின்றிலை கூத்துடை யான்கழந்த அன்பிலை என்பருகிப்
பாடு கின்றிலை புதைப்பதும் செய்கிலை பண்கிலை பாதமலர்
சூடு கின்றிலை சூட்டுகின் ததுயிலை துணையிலி பிண்ணெஞ்சே
தேடு கின்றிலை தெருவுதோ நலறிலை செய்வதொன் நறியேனே."

—அ. திருச்சத்தகம்—௩௬.

- “வாழ்ந்தனம் என்று தாழ்ந்தவர்க்கு உதவாது தன்உயிர்க் கிரங்கி மன்னுயிர்க் கிரங்காது உண்டிப் பொருட்டால் கண்டன வெல்கி அவிஅடு நர்க்குச் சுவைபகர்ந் தேவி
௧௧. ஆரா உண்டி அயின்னன் ஆகித் தூராக் குழியைத் தூர்த்துப் பாரா விழுப்பமும் குலனும் ஒழுக்கமும் கல்வியும் தன்னிற் சிறந்த நன்மூ தாளரைக் கூஉய்முன் நின்றதன் ஏவல் கேட்கும்
௧௨. சிறுஅர்த் தொகுதியின் உறாஅப் பேசியும் பொய்யொடு புண்மைதன் புல்லர்க்குப் புகன்றும் மெய்யும் மானமும் மேன்மையும் ஓர்இத் தன்னைத் தேறி முன்னையோர் கொடுத்த நன்மனைக் கீழ்த்தி ஆகிய அந்நிலைச் சாவுழிச் சாஅந் தகைமைய ளாயினும்
௧௩. மேவுழி மேவல் செல்லாது காவலோடு கொண்டோள் ஒந்தி உண்டிவேட் டிருப்ப என்னுக்கு எண்ணெய் போலத் தன்னாது பொருளின் அளவைக்குப் போகம்விற றுண்ணும்
௧௪. அருளில் மடந்தையர் ஆகம் தோய்ந்தும் மாற்றல் செல்லாது வேற்றோர் மனைவயின் கற்புடை மடந்தையர் பொற்புநனி கேட்டுப் பிழைவழி பாராது நுகழைவழி நோக்கியும் நச்சி வந்த நல்கூட மாந்தர்தம்
௧௫. விச்சையிற் படைத்த வெவ்வேறு காட்சியின் அகமலர்ந் தீவார் போல முகமலர்ந்து இனிது மொழிந்தாங்கு உதவுத லின்றி நாளும் நாளும் நாள்பல குறித்தவர் தாளின் ஆற்றலும் தவிர்ந்துக் கேள்இகழ்ந்து
௧௬. இகழும் பாரும் இவ்வே என்று பயமின்று ஒழுக்கிப் பட்டிமை பயிற்றி மின்னின் அனையதன் செல்வத்தை விரும்பித் தன்னையும் ஒருவ ராக உன்னும் ஏனையோர் வாழும் வாழ்க்கையும் நனைமலர்ந்து
௧௭. ஒசனை கமழும் உற்பல வாலியில் பாசடைப் பரப்பில் பால்நிற அன்னம் பார்ப்புடன் வெருவப் பகுவாய் வானைகள் போர்த்தொழில் புரியும் பொருகா விரியும் மருதமும் சூழ்ந்த மருத வாண
௧௮. சுருதியும் தொடராச் சுருதி நாயக பத்தருக்கு எய்ப்பினில் வைப்பென உதவும் முத்தித் தாள மூவா முதல்வரின் திருவடி பிடித்து வெருவால் விட்டு மக்களும் மனைவியும் ஒக்கலும் திருவும்
௧௯. பொருனென நினையாது உன் அருளினை நினந்து இந்நிரச் செல்வமும் எட்டுச் சித்தியும் வந்துழி வந்துழி மறுத்தனர் ஒதுக்கிச் சின்னச் சீரை துன்னற் கோவணம்

௧௨-ம் சூ. ௨-ம் அதி.] சிற்றுரையும் விளக்கமும்

௧௪௭

- அறுதம் கீனொடு பெறுவது புனைந்து
௧௦. சிதவ லோடொன்று உதவுழி எடுத்தாங்கு இடுவோர் உளரெனின் நிலையினின் ரயின்ற படுதரைப் பாயலிற் பள்ளி மேவி ஓவாத் தகவெனும் அரிவையைத் தழீஇ மகவெனப் பல்லுயிர் அனைத்தையும் ஒக்கப் பார்க்குநீன்
௧௧. செல்வக் கடவுள் தோண்டி வாழ்வும் பற்றிப் பார்க்கின் உற்றநா யேற்குக் குளப்படி நீரும் அளப்பரும் தன்மைப் பிரளய சுவதியும் இருவகைப் பொருளும் ஒப்பினும் ஒவ்வாத் துப்பிற் ருதலின்
௧௨. நின்சீர் அடியார் தம்சீர் அடியார்க்கு அடிமை பூண்டு நெடுநாட் பழகி முடலை யாக்கையொடு புடைபட்டு ஒழுகியவர் கால்தலை ஏவல்என் நாய்த்தலை ஏற்றுக் கண்டது காணின் அல்லதொன்று
௧௩. உண்டோ மற்றெனக்கு உள்ளது பிறிதே.”

—௧௨. பட்டின. திருவிடைமூம் - எ.

“மறப்பித்துத்.....வினை.”

சிறப்பிலர்

மலங்களினும் கொடியராகிய சுட்டுணர்வை உணர்த்தும் அன்பில்லா தவரே சிறப்பிலர்; அவரே அல்லாதார். இவர் திரிபுணர்ச்சியை இல் லாத செவ்வியை உண்டாக்கிக்கொண்டு நல்லன்போலவும் நயப்பனபோல வும் வல்லவாபுருத்தி மயக்கிடுவர். இவ்வுண்மை வருமாறு:

“நான் முகன்.....

௪௨. தெய்வம்.....௧௩. மலைந்தனர். ௧௪௬-ஆம் பக்கம் காண்க.

அல்லாதார் செவ்வி வாய்ப்பச் செய்துகொண்டு காற்றுப் பறத்தலாம் காலத்துக் கைவிசிறி, காற்றெழுப்பும் வேண்டும்பொழுது என்பதுபோல் இடமில்லாக் காலத்தும் காற்றெழுப்பும் விசிறிபோன்று இடத்தை ஆக்கிக் கொண்டு சுட்டுணர்ச்சியிற் செலுத்துவர். இருள் விளக்கற்றம் பாக்கும். இத் தீயோர் விளக்கற்றத்தைத் தோற்றுவித்துக்கொள்ளுவர். ஆதலால் இவரை அஞ்சி அகலுவதே அறிவுடைமையாம். இவ்வுண்மை வருமாறு:

“மருவுக மாசற்றார் கேண்மையொன் றீத்தும் ஒருவுக ஒப்பிலார் நட்பு.”

—திருக்குறள், அ௦௦.

“தம்மிற் பெரியார் தமரா ஒழுகுதல் வன்மையுள் எல்லாம் தலை.”

—திருக்குறள், ௪௪௪.

“உரைத ளர்ந்துட லார்நடுங் காழுணம் நரைவி டையுடை யானிடம் நல்லமே பரவு மின்பணி மின்பணி வாரொடே விரவு மின்விர வாரை விடுமினே.”

—௧. ௪௩ - ௫.

ஒக்கப்பார்த்தல்

“மகவெனப் பல்லுயிர் அனைத்தையும் ஒக்கப் பார்த்தலாவது அவை படும் துன்பம் கண்டுழி அதற்குப் பரிதன் மாத்திரையேயாம். ‘நான்

பெற்ற இன்பம் பெறக் இவ்வையகம் என்றதும் இக்கருத்து நோக்கி என்க" (பேருரை).

"நான் பெற்ற இன்பம் பெறக் இவ்வையகம்
வான்பற்றி நின்ற மறைப்பொருள் சொல்லிவின்
ஊன்பற்றி நின்ற உணர்வுறு மந்திரம்
தான்பற்றப் பற்றத் தலைப்படுந் தானே."

—க0. அ0.

மெய்யடியார் பரிவு அனைத்துயிரும் அம்மை அப்பராகிய ஆதிபகவன் திருஅடி இன்பத்தினைப் பெறத் தலேவென்றும் என்னும் திருவுள்ளத்தோடு அழுத்தமாய் நினைத்தல். அந்நினைவு ஆண்டவன் நினைவே ஆகலின் "நிறைமொழி மாந்தர் ஆணையிற் கிளந்த, மறைமொழி" போன்று பயனைக் கண்கூடாக நண்ணுவிக்கும் என்க.

திருவருட்கண்

திருவருட்கண் என்பதும் சிவஞானக்கண் என்பதும் ஒன்றே. திருவருட்கண் உடையார் மெய்த்தவராவார். இவர் மும்மலங்களும் நீங்கி முதல்வன் மெய்ப்புணர்ப்பாய் நின்ற காட்டியும் கண்ணும் உதவிவரும் பேரருளை மறவாது கடைப்பிடிக்கும் திருவருட்கண் உடைய மாண்பினர். அவர்தம் அருட்கண்ணை மாற்றும் தொழிலையே தம் தொழிலாகக்கொண்டு உழிதரும் பழியினர் சிறப்பில்லார். இவர்கள் மெய்த்தவர்தம் அருட்கண்ணை இழப்பிப்பர். திருநெரிக்கண் கொண்டுசென்று மலங்களானாய் பிறவிக் குழியில் வீழ்வித்துத் துயர் உறுத்துவர். இவ் அன்பிலார் திறத்து ஆவி தொன்றுதொட்டுப் பயின்றுவந்துள்ள சேர்ச்சி அறுதல் வேண்டும்.

இச் சேர்ச்சி அறு ஆண்டவன் உதவியை மறந்துள்ள மறவியை மாற்றத் தலேவென்றும். மாற்றித் திருவருட் கண்ணை விளக்கிப் பிறவிக் குழியினின்றும் எடுத்து நன்னெறிக்கட் செலுத்தி வாழ்வித்தல் வேண்டும். அங்ஙனம் வாழ்விக்கும் தகைமை வாய்ந்த விழுமியார் சிவபத்தர். அவர் கூற்றிலே பேரன்புடையாராய் அவ்வன்பு சார்பாக விளங்குவதாகிய திருவருட்கண்ணால் அந்நிலை கடைப்பிடித்து ஒழுகுவர். இத்தகைய மெய்த் தவரை எல்லாப் பெருந்திருக்குகளுக்கும் மூலவித்தாய் வரும் என்ற வினையாகிய ஊழ் துன்புறுத்தா என்க.

சிறப்பு

சிறப்பு எல்லாவற்றினும் சிறந்த பேரன்பைக் குறிக்கும். திருவள்ளவ நாயனார் சிறப்பைத் திருவடிப் பேறு எனவும் செம்பொருளாகிய சிவம் எனவும் ஒதியருளினார். இங்கு அன்பு சிவம் எனப்படுகின்றது. "அன்பினால் இன்பம் ஆர்வார்" என்னும் திருமுறைத் திருமறைப்படி அன்பின் வினாவே இன்பம். எனவே அன்பே திருவடிப் பேறு. அன்பே சிவம். அன்பே ஆவி. அன்பே இன்பம். அனைத்தும் அன்பே. இவ் உண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க்:

"மாறி நின் நென்னை....." —௧௦௨-ஆம் பக்கம் பார்க்க.

"பெருமையால் தம்மை....." —௧௦௩ "

"சிறப்புநனும் செல்வமும் ஈனும் அறத்தினுடங்கு
ஆக்கம் எவனோ உயிர்க்கு."

"பிறப்பென்னும் பேதைமை நீங்கச் சிறப்பென்னும்
செம்பொருள் காண்பது அறிவு."

—திருக்குறள், ௩௧, ௩௧௮.

"அன்பும் சிவமும் இரண் டென்பர் அறிவிலார்
அன்பே சிவமாவ தாரும் அறிகிலார்
அன்பே சிவமாவ தாரும் அறிந்தபின்
அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந் தாரே."

—க0. ௨௭0.

அன்பு - ஆவி. சிவம் - ஆண்டான். அன்பு - செய்வான். சிவம் - செய்விப்பான். மெய்ப்புணர்ப்பால் ஆவியும் இறையும் எழுத்தறியும் மாணவரும் எழுத்தறிவிக்கும் ஆசிரியரும் போன்றிருப்பர். அன்பே சிவம் - அன்பு செய்த ஆவிக்குத்தன் திருவடி இன்பினைச் சிவம்நல்குதலால் அன்பே இன்பம். அன்பே சிவமாய் - அன்பால் அறிந்து பற்றி அழுந்தும் அறிவு அன்பு ஆற்றல்கள் மூன்றும் ஒருங்கு ஒரிடத்து ஒருகாலத்தி நிகழும் சிவ இன்பமாய். அமர்ந்திருந்தார் - விழைந்திருந்தனர். துணிவுபற்றி இறந்தகாலம் ஆயிற்று.

அடியார்

மேற்குறித்த மெய்யன்புசேர் விழுத்தகையாரே மெய்யடியார் என்பபடுவர். அவர்தம் திருவடிக்கு மீளா ஆளாய்ச் சார்ந்து அவரைவிட்டு அகலாது அவர்வழி நின்றலே பிறவிப் பெரும்பயனும் சிறப்பும் ஆகும். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க்:

தோடு.....

௧௧. "வேய்குலம் தில்லை எனும் இவை மூன்றும்
நாயனும் அடிமையும் நாட்டிய தாகும்."

—திருப்பதிகக் கருத்துரை.

"வேயுறு தோளி பங்கன் விடமுண்ட கண்டன்
யிகநல்ல வீணை தடவி
மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமே லணிந்தென்
உளமே புகுந்த அதனால்
ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன்வியாழம் வெள்ளி
சனிபாம் பிரண்டும் உடனே
ஆசறு நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல
அடியா ரவர்க்கு மிகவே."

—௨.௮௧-௧.

"குலம்பலம் பாவரு குண்டர்முன் நேரமக் குண்டுகொலோ
அலம்பலம் பாவரு தண்புனல் ஆநர் அவர்சடையான்
சிலம்பலம் பாவரு சேவடி யான் திரு மூலட்டானம்
புலம்பலம் பாவரு தொண்டர்க்குத் தொண்டராம் புண்ணியமே."

—௪.௧0௧-௧.

"பத்தராய்ப் பணிவாரிகள் எல்லார்க்கும் அடியேன்
பரமனையே பாவோர் அடியார்க்கும் அடியேன்
சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார்க்கும் அடியேன்
திருவாரூப் பிறந்தார்கள் எல்லார்க்கும் அடியேன்

முப்போதும் திருமேனி தீண்டுவார்க்கு அடியேன்
முழுநீறு பூசிய முனிவர்க்கும் அடியேன்
அப்பாலும் அடிச்சார்த்த அடியார்க்கும் அடியேன்
ஆரூரன் ஆருரில் அம்மானுக்கு ஆனே.”

—௭.௩-௧௦.

பணிவார்கள்-மெய்ப்பணி செய்வார். பாடுவார்-வாய்ப்பணி செய்வார். வைத்தார்-உண்ப பணி செய்வார். எனவே முதல் மூன்று வரிகளால் மன மொழி மெய்களாகிய உன்னம் உரை உடல் என்னும் வாயில்வழியாகப் புரியும் திருப்பணி முதல்வனிடமே செல்லும் முறை ஓதியருளுகின்றனர். ஆண்டவனிடம் செல்லுதல் என்பது அவனை மறவாது ஆருயிர்க்குச் செய்யும் திருத்தொண்டின்கண் இடையறாது முயற்சி. ஈண்டுப் புறமிருந்து வகுத்தருளுகின்றனர். பணிதல் உடலின்செயல், பாடுதல் உரையின்செயல், வைத்தல் உள்ளத்தின் செயல்.

திருவாரூர்-இறைநினைவூட்டும் இல்லம், தொழுகைக்கூடம், திருக்கோவில், சான்றோர், மெய்படியார் முதலியோர் உவப்பூட்ட உளமகிழ்வோடு உறையும் இடம். இவற்றைத் திருவுர் என்ப. இச்சிறப்பு ஏதும் இலாவுத் திருவிவார். இதுபற்றியே “திருக்கோவில் இல்லாத திருவிவார்” (௫௮௧) என்றருளினார். திருவாரூர் என விரிந்து வழங்குவதாயிற்று. ஆண்டுப்பிறந்தார். “பிறப்பின்சார்பால்” இயல்பாகவே சேலநெறி நிற்பார்.

முப்போதும்-வழிபட வகுத்த எப்போதும். அஃதாவது கால, நண் பகல், மால, நள்ளிருள் எனப் பொழுது நான்கென்ப. இந்நான்கும் நானெறியினையும், நாற்பொருளினையும் முறையே குறிப்பன. நானெறி - சீலம், நோன்பு, செறிவு, அறிவு என்ப. நாற்பொருள் - அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ப. தீண்டுவார் - சிறப்போடு பூசனை செய்யும் நோன்பினர். இவ்விருதிறத்தாரும் புறத்தொண்டினர்.

முழுநீறு - குறைவிடா நிறைவாம் இறையுடன்கூடிய அகப்புறத் தொண்டினர் உளம் நிறை இறையுரு வளம்நிறை திருவெண்ணிறே என்னும் வாய்மை காட்டப் புறம் எங்கணும் திருவெண்ணிற மங்காமல் அணிந் திருப்பார். இந்நிலையே முனிவர் புறநிலையாகும். இவ்வுண்மை “மெய்யெ லாம் நீறுபூசி” (௧௨. மெய்ப்-௭) என்னும் திருமுறைத் திருமறையானும் உணர்க. இதுவே சமைந்தான் அமைந்தான் ‘தலைப்பட்டான்’ (௧௪௧) என்னும் குறியாகும். ‘முனிவர்’ “காமம் வெகுளி, மயக்கம் மூன்றும்” முனிந்தவர். இந்நிலை செறிவு நிலையாகும்.

அப்பாலும் - காடு, மொழி, ஈழல் கொண்கை இவற்றால் தென்தமிழ் நாட்டுக்கு அப்பாலும், இறப்பு நிகழ்வு எதிர்வு என்னும் காலங்கட்கு அப்பாலும் என்ப. அடிச்சார்த்த அடியார் - முப்பொருள் உண்மைதேறி, திருவருள் வழிநின்று செம்பொருளாம் சிவத்தினைச் சார்ந்த சிறப்பினர். இந்நிலை அறிவுநிலையாகும்.

மேற்கூறியவாற்றால் மூன்று வரிகளை அடுத்துவரும் நான்கு வரிகளீ லும் முறையே சீலம், நோன்பு, செறிவு, அறிவு என்னும் நிலைகள் நான்கும் ஓதியருளுகின்றனர். இந்நான்கும் முறையே சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனவும் கூறப்படும். இவ்வுண்மைகள் குறிக்கும் திருப் பாட்டுக்கள் வருமாறு:

“மானுடப் பிறவி.....”

—௪௫௫-ஆம் பக்கம் பார்த்தீர்

“வாழ்த்த வாயும்.....”

—௪௫௦

”

“திருக்கோவில் இல்லாத திருவில் ஊரும்
திருவெண்ணிற அணியாத திருவில் ஊரும்
பருக்கோடிப் பத்திமையாற் பாடா ஊரும்
பாங்கினொடு பலதளிகள் இல்லா ஊரும்
விருப்போடு வெண்சங்கம் ஊதா ஊரும்
விதானமும் வெண்கொடியும் இல்லா ஊரும்
அருப்போடு மலர்பறித்திட்டு உண்ண ஊரும்
அவையெல்லாம் ஊர் அல்ல அடவி காடே.”

—௬. ௧௫ - ௫.

திருக்கோவில் - படமாடுங்கோவில். திருவெண்ணிற அணிபவர் - படமாடும் கோவில். பத்திமையாற் பாடல் - இடமாடும் கோவில். பல தளிகள் - தொழமிடம்; தொழுகைக்கூடம். இதனைப் பசுனைக்கூடம் என்ப. இடம் - செல்வம்; திருவடிச் செல்வம். மறவாவுள்ளம் - இட மாடும் கோவில்.

“காலையே போன்றிலங்கும்.....”

—௧௨௬-ஆம் பக்கம் காண்க.

“காமம் வெகுளி.....”

—௨௧௬-ஆம் பக்கம் காண்க.

“மூன்னம் அவனுடைய.....”

—௧௪௬-ஆம் பக்கம் காண்க.

“சீலம் இன்றி.....”

—௩௭௬-ஆம் பக்கம் காண்க.

“சிறப்போடு பூசனை” சிறப்பு திருவிழாவே அன்றித் திருமுறைத் திருப்பாடல்கள் பெற்ற திருஊரும், திருமுறைத் திருமாமறையால் செய்யும் வழிபாடும் ஆகும். இவ்வுண்மை வருமாறு:

“பிறப்போடு இறப்பென்றும் இல்லா தான்காண்
பெண்ணுருவோடு ஆணுருவம் ஆயி னான்காண்
மறப்படுமென் சிந்தைமருள் நீக்கி னான்காண்
வானவரும் அறியாத நெறிதந் தான்காண்
நறப்படுபு மலர்தாபம் தீபம் தல்ல
நறஞ்சார்த்தம் கொண்டேத்தி நாளும் வாணோர்*
சிறப்போடு பூசீக்தும் திருவார் ஊரில்
திருமூலட்டானத்தெம் செல்வன் தானே.”

—௬. ௩௦ - ௫.

“மூவேந்தர் தமிழ்மழங்கு நாட்டுக்கு அப்பால்
முதல்வனார் அடிச்சார்த்த முறைமையோரும்
நாவேயந்த திருத்தொண்டத் தொகையிற் கூறும்
நற்றொண்டர் காலத்து முன்னும் பின்னும்
பூவேயந்த நெடுஞ்சடைமேல் அடம்பு தும்பை
புதியமதி நதியிதழி பொருந்த வைத்த
சேவேந்து வெல்கொடியான் அடிச்சார்த் தாரும்
செப்பியஅப் பாலும் அடிச் சார்த்தார் தாமே.”

—௧௨. அப்பாலும் - ௬.

“உடையாள் உன்தன்.....”

—௩௧௬-ஆம் பக்கம் காண்க.

* “சிறப்போடு பூசனை செல்லாது வானம்
வறக்குமேல் வாணோர்க்கும் ஈண்டு.”

—திருக்குறள், ௧௭.

உடையான் நடுவுள் உடையான் இருக்கும் நிலை உலகினைக் கூட்டும் நிலை. உடையான் நடுவுள் உடையான் இருக்கும் நிலை உலகினை ஆட்டும் நிலை. அடியேன் நடுவுள் இருவீரும் இருக்கும் நிலை சிறப்பும் செல்வமும் ஆவியினுக்கு ஊட்டும் நிலை. அடியார் நடுவுள் இருக்கும் நிலை கண்ணெறி யின்கண் ஆவியினை நாட்டும் நிலை.

‘பிறப்போடு’ என்னும் திருப்பாட்டின் மெய்ப்பொருள் வானவர்க்கும் மழைவேண்டும் என்பது, என்னை? அவர்களும் இந்த மானிலத்தே வந்து செம்பொருளைப் பூவும் புனலும் கொண்டு வழிபட்டுப் போற்றுவ ராகலான். இலக்கணம்

பித்துப் போறலின் ‘பித்து’ என ஒதியருளினர். பித்து, தன்னைக் கொண்டாரை அவர்வழிச் செல்ல ஒட்டாது தன்வழிச் செலுத்தும் தகையது. அதுபோல் ‘பத்தரினத்துப் பித்தாயினார்’ தம்வழிச் செல்லாது பத்தர்வழிச் செல்லும் மெய்த்தவராவர்.

வழிமொழிதல்

ஏதுவின்கண் “அல்லாதார் அஞ்ஞானத்தை உணர்த்துவர் ஆகலான்” என ஒதியருளினர். “பத்தரினத்துப் பித்தாய்” விளங்கல் வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்த மீண்டும் அதனையே “மறப்பித்துத் தம்மை மலங்கனின் வீழ்க்கும் சிறப்பில்லார்” என வழிமொழிந்தனர். நோயுண்டார் மருந்துண்பதன்முன் வயிற்றினைத் தாய்மைப் படுத்துதல் வேண்டும். அச்செயலோடு ஒக்கும் இது.

ஆகுபெயர்

‘மலம்’ என்பது ‘மலங்களின் வீழ்க்கும்’ என்பதன்கண் வருவது. இது மலங்களினால் ஆகிய பிறவிக்குழியை உணர்த்துதலால் ஆகுபெயர்.

உருவகம்

‘வீழ்க்கும்’ என்றது உருவகம் குறித்து நிற்கின்றது. இவ் உருவ கத்துக்கு ஏற்ப மலங்களினாலாகிய பிறவியைக் குழியாக உருவகம் செய்யப் பெறுகின்றது.

மெய்த்தவம்

அழிவன்றி என்றும் நிலப்பதாய பயனை நின்றதவும் தவம் மெய்த் தவம் எனப்படும். இது கல்வி, அறிவாகிய பயனை நின்ற உதவுவதை ஒக்கும். பொய்த்தவம் நிலையப் பயனைத் தந்து தானும் அதனுடன் அழிவது. மெய்த்தவத்துக்குப் பொன்னாலாகிய உண்கலமும், பொய்த் தவத்துக்கு இலையாலாகிய உண்கலமும் ஒப்பாவன. இவ்வேறுபாடு ௧௨௪௪, ௧௨-ஆம் பக்கங்களிற் காண்க.

பால்பகா அஃறிணைப்பெயர்

‘வினை’ என்பது பயனிலை ஒருமையாயின் ஒருமையாகவும், பன்மை யாயின் பன்மையாகவும் நிற்கும். இங்கு ‘மேவா வினை’ என்று வருத லால் ‘வினை’ பன்மையாகும். நூற்பா வருமாறு:

“தெரிநிலை உடைய அஃறிணை இயற்பெயர்
ஒருமையும் பன்மையும் வினையொடு வரினே.”

—தொல். சொல்-கஎக.

மூன்றாம் அதிகாரணம்

இனிப் பத்தரது திருவேடத்தையும் சீவாலயத்தையும் பரமேசுரன் எனக் கண்டு வழிபடுகவேன்றது.

எ. - து. மே - ள். எ - னின். அன்பரொடு மரீஇயினர்க்கு அம்மருவுதலை நிலைபெறுத்துவதாய் அதன்பின்னர்ச் செய்யக் கடவது இதுவெனச் சூத்திரத்தின் மூன்றாங்குற்றைக் கண்ணிழித்து உரைத்து மேற்கோடல் துதலிற்று. இ - ள். வெ-டை.

காண்டல்—ஐயுறவின்றித் தெளிதல்.

காமக்கிழத்தியர் வடிவில் காணப்படும் ஆடை சாந்து அணிகலன்முதலாயின. காமுகரை வசிகரித்து இன்பஞ்செய்யு மாறுபோல மெய்புணர்வுடையாரைக் காட்சிமாத்திரையின் வசிகரித்து இன்பஞ்செய்தல்பற்றித் திருவேடத்தையுள் சிவாலயத்தையுமென்று உபசரித்தார். அது * “சேலுங்கயலுந் தினைக் குந் கண்ணரிளங் கொங்கையிற் செங்குங்குமம்—போலும் பொடியணி மார்பிலங்குமென்று புண்ணியர் போற்றிசைப்ப” என்னுந் திருவாக்கானுமறிக. திருவேடத்தினியல்பு † “தூய வெண் ணீறு துதைந்தபொன் மேனியுந் தாழ்வடமு—நாயகன் சேவடி தைவரு சிந்தையு ரைந்துருகிப்—பாய்வது போலன்பு நீர்பொழிகண்ணும் பதிகச்செஞ்சொன் — மேயசெவ் வாயு முடையார் புகுந்தனர் வீதியுள்ளே.” ‡ “சிந்தையிடை யற வன்புந் திருமேனி தனிலசைவுங்—கந்தையிகை யாங்கருத் தும் கையுழவாரப்படையும் — வந்திழிகண்ணீர் மழையும்வடி கிற்பொலி திருநீறும்—அந்தமிலாத் திருவேடத் தரசுமஎதிர் வந்தணைய” “கண்டகவு ணியக்கன்றுங் கருத்திற்பரவு மெய்க் காதற் — றொண்டர்திரு வேடநேரே தோன்றியதென்று தொழுதே” என்றற்றொடக்கத்துத் திருவாக்குக்களானுமறிக.

அவன் மற்றிவ்விடங்களிற் பிரகாசமாய் நின்றே அல்லாத இடத்து அப்பிரகாசமாய் நின்றலான்.

எ. - து. ஏது எ - னின். மெய்புணர்வுடையார்க்குப் பகுப் பின்றி எங்கனும் பரமேசுரனெனக் காண்டலே பொருத்தம் உடைமையானும் நின்ற திருத்தாண்டக முதலியவற்றுள் அவ் வானோதுதலானும் திருவுருத்திரத்துட் பகுப்பின்றி உயிர்ப் பொருள் உயிரில்பொருள் எல்லாவற்றையுந் தனித்தனியெடுத் தோதி வழிபாடு கூறுதலானும் ஈண்டிவற்றை மாத்திரையே விதந்துகொண்டோதியது என்னையென்பாரை நோக்கி மேற் கோளைச் சாதித்தல் துதலிற்று.

* திருப்பல்லாண்டு. ௮. (௧௮௭) † திருநாவுக். புராணம். ௧௪௦.

‡ திருஞானசம்பந்தமூர்த்தினாயனார் புராணம். ௨௭௦, ௨௭௧.

(இ - ள்.) அம்முதல்வன் பாங்கனும் வியாபகமாய் நிற்பினும் இவ்விரண்டிடத்துமாதிரியே தயிரின் நெய்ப்போலவிளங்கி கிலைபெற்று அல்லுழியெல்லாம் பாலின் நெய்ப்போல வெளிப்படாது நின்றலான் இனிப் பத்தரது திருவேடத்தைபுஞ் சிவாலயத்தையும் பாமேசுரனெனக் கண்டு வழிபடுக என மேற்கொண்டது (எ - று).

மற்று உரையசை.

எப்பொருட்கண்ணும் இறைவன் கலந்துள்ளென்பது தெளிந்துகொடற்பொருட்டுத் திருவுருத்திரத்தின் அவ்வாறு ஒதப்பட்டதெனக் கொள்க.

*தன்உணர வேண்டித் தனதுருவைத் தான்கொடுத்தத் தன்உணரத் தன்னுள் இருத்தலால்—தன்உணரும் நேசத்தார்† தம்பால் நிகழும் ததிநெய்ப்போல் பாசத்தார்க்கு இன்றும் பதி.

எ - து. உ - ம். எ - னின். திருவேடத்தின் இறைவன் பிரகாசமாய் நிற்குமாறு பாங்கனமென்பாரை நோக்கி அதனை வலியுறுத்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) பதி—அசிந்திதனாய் நின்ற பரம்பொருளே, தன் உணரவேண்டி—(உலகத்துள்ளார்) தன்னை அறிதற்பொருட்டு, தனது உருவைத் தான் கொடுத்து—(திருநீறு கண்டுகை முதலிய திருவேடமாகிய) தனது திருவடிவத்தைத் தன் அன்பர்க்குக் கொடுத்தலானும், தன் உணர—(அவ் அன்பர்) தன்னைச் சிவோகம் பாவனையால் அறியச் செய்தலானும், தன்னுள் இருத்தலால்—(அங்கனம் ஒரு குறியின்கண் நின்று உணரும் அவரைத்) தனது வியாபகத்துள்ளாக இருத்துதலானும், தன் உணரும் நேசத்தார் தம்பால் ததி நெய்ப்போல் நிகழும்—(குறியும் இறந்து நின்று) தன்னை உள்ளவாறு உணருமவர்மாட்டுத் தயிரின் கண்ணதாகிய நெய்ப்போல விளங்கித் தோன்றும், பாசத்தார்க்கு இன்று ஆம்—(அவ்வியல்பில்லாத) பாசக்கட்டுடையார் மாட்டுப் பாலின்கண்ணதாகிய நெய்ப்போல விளங்காது நிற்கும் (எ - று).

செய்தென்பது சொல்லெச்சம்.

இருத்தல் அல்லீற்றுப் பிறவினைத்தொழிற்பெயர்.

கொடுத்துச் செய்திருத்தலான் நிகழும் என இயையும்.

* 'அறிவறியான்' சித்தியார்-கஉ-௩. † (பாடம்) நேசத்தார்.

தன்னுணருநேசத்தாரெனப் பெயரடையானும் ஒரேதுக் கூறப்பட்டது. தன்னை என்னும் இரண்டன் உருபு விகாரத்தால் தொக்கது.

உணர்தலை மூவிடத்து ஒதுதலின் இஃது அங்கனம் வேறு வேறு உரைக்கப்பட்டது.

பாசத்தார்க்கு என்பது உருபுமயக்கம்.

இன்மை ஈண்டு விளங்காமை குறித்து நின்றது.

*கண்டதொரு மந்திரத்தால் காட்டத்தில் அங்கிவேறு உண்டல்போல் நின்றங்கு உளதாமால்—கண்டஉருத் தானதுவாய் அன்றாளுன் தானதுவாய்த் தோன்றாளு தானதுவாய்க் காணும் தவர்க்கு.

எ - து. உ - ம். எ - னின். சங்கமவடிவிற்குக் கூறிப்போந்த இயல்பில்லாத தாவரவடிவின் மந்திர சார்ந்தியமுள்ள வழி அன்றிப் பிரகாசமாய் நின்றல் பெறப்படாது என்பாரை நோக்கிச் சிவாலயத்தினிடத்தும் இறைவன் பிரகாசமாய் நின்றலை வலியுறுத்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) காட்டத்தின் அங்கி வேறு உண்டல்போல்—விறகில் தீ (கடைகோலால் கடைந்துழி) வேறாய் விளங்கும் (அல்லுழி விளங்குவதன்றாற) போல, கண்ட உருத் தான் அது ஆய் அன்று ஆணை—(உயிர்கட்குப் புத்திமுத்தி யளித்தற் பொருட்டுக்) காணப்பட்ட தாவர வடிவின்கண் (கலப்பினால்) அதுவே தானாய் (அதுவன்றி) வேறு பொருளுமாம் இயல்புடைய முதல்வன், கண்டது ஒருமந்திரத்தால் நின்று அங்கு உளது ஆம்—(அதுவே தானாகக் காணாதார்க்குத்) தம்மால் அறியப்பட்டதொரு மந்திர சார்ந்தியம் இவ்வழி அவ்வடிவின்கண் விளங்காது நின்று அஃதுள்வழி விளங்கித்தோன்றும் பொருளாம், அது தான் ஆய்க் காணும்தவர்க்கு அது தான் ஆய்த் தோன்றாளு—(அவ்வாறன்றி) அவ்வடிவே அவனாகக் காணப்படும் உண்மைத்தவம் உடையார்க்கு அப்பெற்றியனேயாய் விளங்கித் தோன்றாளுக்கொல்லோ (எ - று).

காணாதார்க்கு என்பது சொல்லெச்சம்.

மந்திரத்தால் என்னும் பொருளுடைக்கு ஏற்ப உவமையினும் வருவித்துரைக்கப்பட்டது.

* 'திருக்கோவில்' சித்தியார்-கஉ. ௩-௪.

உண்டாதல் ஈண்டு விளங்குதல்மேற்று.

ஆல் அசை. ஆனால் என்பது பெயர். ஓகாரம் எதிர்மறை.

பொருண்மைபற்றி உளதெனவும் அன்றெனவும் கூறினார்.

தானதுவாய் அன்றானான் என்னும் பெயரடையான் அவர் பாவனைக்கேற்ப விளங்குதற்கேதுக்கூறியது. தானதுவாய் அன்றாதல் சங்கமவடிவிற்கும் ஒக்குமேனும், தாவரவடிவின் கண் நிகழும் கடாவை இதனால் அன்றி நீக்கலாகாமையின் ஈண்டுக் கூறினார். இஃதிரிடத்தும் ஒக்கும் என்பது முன்னர்ப் பெறப்படும்.

விளக்கம்

வழிச்செயல் ஆற்றல்

இரண்டாம் கூற்றில் கூறியவாறு மெய்யுணர்வு கைவந்த தவத்தராகிய 'சிவபத்தர்களோடு இணங்கினார்க்கு' அதன்பின் செய்யக்கடவது ஆற்றல் தொழிற்படும்முறை. ஆற்றல் எனினும் செய்கை எனினும் ஒன்றே. செய்கையைத் தொழில் எனவும் கூறுவர். 'அன்பொருடமரீஇயினார்க்கு' அம் மருவுதலை நிலபெறுத்துவது சிவனடியார் திருக்கோலத்தையும், சிவன் திருக்கோலிலையும் சிவன் எனவே ஐயுறவின்றித் தெளிந்து வழிபடுதல்.

காட்சியாயம்

திருக்கோலமும் திருக்கோலிலும் காட்சியளவானே மெய்யடியார் களைத் தம் வயப் படுத்துகின்றமையின் அவற்றையே விழுமியான் எனக்காண்க என்று அருளினார். இஃது ஏற்றரை. இவை காட்சி அளவானே மாட்சிமிக்க இன்பம் செய்யும். இதற்கு ஒப்பு, காமக்கிழத்தியர் வடிவிற்காணப்படும் ஆடை சாந்த அணி முதலிய அரும்பொருள்கள். காமக்கிழத்தி—மனையறத்திற்கு உரியளாக வரைந்தகொண்ட இப்பரத்தை (தொல். பொருள் - ௧௪௭). தொல்காப் பியம்சொல்லும் வையத்துனதாய்ப்பு, நல்லொழுக்க ஆணைமுறன் நாடு என்பதை உன்னின் தொல்காப்பியர் பின்முறைவதுவை, காமக்கிழத்தி, காதற்பரத்தை என ஸ்வரைத் தலைவியொடும் கூட்டி உரைப்பாராயினர். இறையனார் அகப் பொருளில் காதற்பரத்தை ஒன்றே தலைவியுடன் கூட்டி உரைக்கப் பெற்றது. ஆனால் திருக்குறளில் நாயனார் காதற்பரத்தையையும் விலக்கி வாழ்க்கைத் துணையாகிய தலைவி ஒருத்தியொடு மருவுதலையே மனையறம் என ஆணையொடும் வகுப்பாராயினர். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“தற்காத்துத் தற்கொண்டாற் பேணித் தகைசான்ற

சொற்காத்துச் சோர்விலான் பேண்.” —திருக்குறள், ௫௬.

தற்கொண்டாற் பேணல் - கணவனை உண்டி, உடை, உறையுள் உறை, உழைப்பு, உணர்வு, உடனுறைவு, உய்வு என்னும் நிலைகளில் நீங்காத்துணையாய் நின்று கொழுநனை நன்னெறிக்கண் செலுத்தல் உறை - மருந்து. உய்வு - திருவடி சேர்ந்தின்புறுதல்.

“காதல் பரத்தை எல்லார்க்கும் உரித்தே.” —இறையனார், ௪௦

கஉ-ம் கு. ஈ-ம் அதி.] சிற்றரையும் விளக்கமும்

௫௮௭

“பொருட்பொருளார் புன்னலம் தோயார் அநுப்போநுள்
ஆயும் அறிவி னவர்.”

—திருக்குறள், ௧௧௪.

அருட்பொருள் - திருவடி அடைதற்கு வாயிலாகிய மனையறம். பொருட்பொருளார் - புறப்பெண்டிர். புன்னலம் - இம்மை உம்மை அம்மை மூன்றற்குத் துணையாகாத பிறவிப் பெருங்குழியில் வீழ்த்தும் இழிவுக்கே துணையாகும் தாழ்வின்பம். தோயார் - உள்ளத்தும் எண்ணார்.

“ஆனதங் கேள்வர் அங்கோர் பரத்தைபால் அணைந்து நண்ண
மானமுன் பொருது வந்த ஊடலால் மனையின் வாழ்க்கை
ஏனைய எல்லாம் செய்தே உடனுறைவு இசையா ரானார்
தேனலர் கமலப் போதில் திருவினும் உருவின் மிக்கார்.”

—கஉ. திருநீல - குய - ௫.

“வரிசிலைத் தென்ன வந்தான் உய்த்துத் தவனவர் கோமான்
நீருவுழித் தருளும் செல்வப் பாண்டிமா தேவி யாரும்
குரைகழல் அமைச்ச ராரங் குலச்சிறை யாரு மென்னும்
இருவர்தம் பாங்கும் அன்றிச் சைவமங் கெய்தா தாக.”

—கஉ. திருஞா - ௧௦௩.

உய்த்தற்கு - திருவடி எய்திஇன்புறுதற்கு உரிய நெறி.

“பூசார்து ளாமணியாய் புகலி வேந்தர்

போனகொ ளம்பொழிந்த புனித வாக்கால்

தேசடைய பாடல்பெறும் தலத்தி னாரைச்

செப்புவதியாம் என்னறிந்து தென்னார் கோமான்

மாசீல்புகழ் நெடுமாறன் தனக்குச் சைவ

வழித்துணையாய் நெடுங்காலம் மன்னிப்பிண்ணை

ஆசில்நெறி அவரோடும் கூட ஈசர்.

அடிநிழந்தீழ் அமர்த்திருக்க அருளும் பெற்றார்.”

—கஉ. மங்கையர்க் - ௨.

மாசீல்புகழ் - ஒருவன் ஒருத்தியாய் மனையறம் பேணி 'மலர்மிசை ஏகினான் மாண்டி சேர்தற்கு'ச் செந்நெறிச் செல்லும் நற்பெயர். ஆசில் நெறி - பிறவாநெறி.

“காதலியைக் கைப்பற்றிக் கொண்வலஞ் செய்தருளித்

திக்கற்ற வந்தருளும் திருஞான சம்பந்தர்

நாதனெழில் வளாசோதி நண்ணியதன் உட்புகுவார்

போதநில முடிந்தவழி புக்கொன்றி உடனுள்.”

—கஉ. திருஞா - ௧௨௫௩.

காதலி - அம்மையார் திருப்பெயர். கைப்பற்றிக்கொண்டு - அம்மை அப்பராயத்திகழும் செம்பொருளாம் ஆண்டவன்போல் ஒருவன் ஒருத்தியாய் வாழ்வதே சைவ வாழ்வு எனத் தெருட்டல். புக்கு - வேறாய். ஒன்றி - ஒன்றாய். உடனுள் - உடனாய். இவற்றில் முத்திர மெய்ப் புணர்ப்பும் காண்க.

வடிவு

“சேலும் கயலும் தினைக்கும்

கண்ணா இனங் கொங்கையிற் செங்குங்கும்

போலும் பொடியணி மார்பிலங்

குமென்று புண்ணியர் போற்றிசைப்ப

மாலும் அயனும் அறியா
நெறிதந்து வந்தென் மனத்தகத்தே
பாலும் அமுதமும் ஒத்துநின்
ருணுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.”

—க. திருப் - அ.

“தாயவெண் ணீறு.....” —௧௮௮-ஆம் பக்கம் காண்க.

“சிந்தை இடையரு.....” —

“கண்டகவு ணியக்கன்றும் கருத்திப்பரவு மெய்க்காதல்
தோண்டித்ரு வேட்கேரே தோன்றியதென் றதொழுதே
அண்டரும்போற் றவணைந்தங் கரசமெதிர் வந்திறைஞ்சு
மண்டியவார் வம்பெருக மதரமொழி அருள்செய்தார்.”

—கஉ. திருஞா - உஎக.

“முத்தமிழ் விரகர் தாமும் முதல்வர்கோ புரத்து முன்னர்ச்
சித்தநீ டுவகை யோடும் சென்றதாழ்ந் தெழுந்த புக்குப்
பத்தராம் அடியார் சூழப் பரமர்கோ விசைசூழ வந்து
சித்தனார் தம்முன் பெய்தி நிலமுறத் தொழுது வீழ்ந்தார்.”

—கஉ. திருஞா - கஉடு.

“கால்க னாற்பய னென்—
கறைக் கண்டன் உறைகோவில்
கோலக் கோபுரக் கோகரணம்சூழாக்
கால்க னாற்பய னென்.”

—ச. க - க.

கோகரணம் - மலையாட்டுத்திருஊர்.

பகுப்பிளந்தகாண்டல்

மெய்யுணர்வு உடையார்க்குப் பகுப்பின்றி எங்கணும் விழுமியானாகிய
பாமேசுரன் எனக்காண்டலே பொருத்தமுடைத்து. நின்ற திருத்தாண்ட
கத்தும் அவ்வாறே அருளுகின்றனர். ஈண்டுப் “பத்தரது திருவேடத்தை
யும் சிவாலயத்தையும் பாமேசுரன் எனக்கண்டு வழிபடுக” எனப் பிரித்துக்
கூறியது என்னை எனின்? அவன் இவ்விடங்களில் மட்டும் தயிரின்
நெய்போல் விளங்கித் தோன்றுகின்றனன், மற்றைய இடங்களில்
பாலில் நெய்போல் வெளிப்படாது நிற்கின்றனன்; ஆதலான் என்க.

“இருநிலனாய்த் தீயாகி நீரும் ஆகி
இயமான னையெறியும் காற்றும் ஆகி
அருநிலைய திங்களாய் ஞாயிருகி
ஆகாச மாய்அட்ட மூர்த்தி ஆகிப்
பெருநலமும் குற்றமும் பெண்ணும் ஆணும்
பிறர்உருவும் தம்உருவும் தாமே ஆகி
நெருநலையாய் இன்றாகி னானே ஆகி
நிமிர்புன் சடையடிகள் நின்ற வாறே.” —க. கச - க.

இயமானன் - இயக்குந்தலைவன். அருநிலைய - வான்வெளியில்
உண்டையாய்த் திருஅருள் ஆணையில் நிற்கும் அரிய நிலையை உடைய.
அட்டமூர்த்தம் - எட்டித் திருவுரு. எட்டே அட்டென்றாயிற்று.
புன்சடை - கயில நிறச்சடை; புக் நிறச்சடை. அடிகள் - சாடிகள்.

‘தன்உணர்.....பதி.’

விளக்கம்

முதல்வன் தயிரின் நெய்போல் விளங்கித் தோன்றுவன் என்பது
அறிவுக்கு அறிவாய் நிற்கின்ற அவன் மேலோங்கி நிற்கலை. இஃது
அரசாணையை உட்பு முதலியவற்றால் தாங்கி நிற்கும் வேத்தவைப்பணி
யாளர்மாட்டு அவ்வேந்தன் மேலோங்கி நிற்கலை ஒக்கும். “நம்பின்
எம்மை நுழையப்பணியே” (கஉ) என்பதும் இது. இறைவனை உணர்த்தும்
நினைவுக்குறி திருநீறு, திருமணி, திருமுறை மூன்றாமாம். இம்மூன்றாம்
முறையே ஆற்றல் அன்பு அறிவு என்னும் மூன்றினையும் உணர்த்தும்.

ஆற்றல் அடையாளமாக நிற்பது திருவேண்ணீறு. திருவெண்ணீறு.
ஆக்கப்பருப்பொருளை அழிவில் நுண்பொருளாக்கி கோக்கச் செய்வது,
உண்மை உணர்த்தும் உண்மை அடையாளம் ‘முழுநீறு பூசுதல்’ (௧௭௬).
இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“முத்தி தருவதும் நீறு முனிவர் அணிவதும் நீறு
சத்தியம் ஆவதும் நீறு தக்கோர் புகழ்வதும் நீறு
பத்தி தருவதும் நீறு பரவ இனியதும் நீறு
சித்தி தருவதும் நீறு திருஆலவா யான்திரு நீறே.”

“தினைவளம் காத்துச் சிலம்பெதிர் கூஉய்ச்சிற்றில் முற்றிழைத்துச்
சுனைவளம் பாய்ந்து துணைமலர் கொய்து தொழுகெழுவார்
வினைவளம் நீறெழ நீறணி அம்பல வன்றன்வெற்பில்
புனைவளர் கொம்பர்அன் னாய்அன்ன காண்டும் புனையிலே.”

—அ. திருக்கோவையார் - ககஅ.

“நீறணிந்த கோலம் நெஞ்சம் பிணிக்கும் எழிலுடைமையான் அக்
கோலம் தொழுது எழுவார் உள்ளத்து நீங்காது நிற்கலான் ஆண்டுள்ள
வினை நீறும் என்னும் கருத்தான் வினைவளம் நீறெழ நீறணி அம்பலவன்
என்றார்” (பேராசிரியர் உரை). எனவே திருவெண்ணீறு ஆவியின்
அழுக்கற்றும் முழுநீறு என்க.

“ஆற்றி அந்தணர்க்கு அருமறை பலபகர்ந்து
தேறுநீர் சடைக்கரந்து திரிபுரம் தீமடுத்தக்
கூறாமல் குறித்ததன்மேல் செல்லும் கடுங்குளி
மாறப்போர் மணிமிடற்று எண்கையாய் கேளினி;

௧௮. படுபறை பலஇயம்பப் பல்லுருவம் பெயர்த்துநீ
கொடுகொட்டி ஆடுங்கால் கோடுயர் அகல்குறிக்
கொடிபுரை நுகுப்பினுள் கொண்டசீர் தருவானோ;

மண்டமர் பலகடந்து மதுகையால் நீறணிந்து
பண்டாங்கம் ஆடுங்கால் பிணைஎழில் அணைமென்தோள்
க௦. வண்டாற்றும் கூந்தலான் வளந்துக்குத் தருவானோ;
கொலைஉழுவைத் தோலசைஇக் கொன்றைத்தார் சுவல்புரளத்
தலைஅங்கை கொண்டூரீ காபாலம் ஆடுங்கால்
முலைஅணிந்த முறுவலான் முற்பாணி தருவானோ;
எனஆங்கு

க௧. பாணியும் தூக்கும் சீரும் என்றிவை
மாண்இழை அரிவை காப்ப
ஆணயில் பொருள்எமக்கு அமர்ந்தனை ஆடி.” —கவித்தொகை-க.
பாண்டாங்கம் பண்டாங்கம் எனத் திரிந்தது.

“ஏறமர் கடவுள் மூளில் எய்வுழிக்
கடறுக ருகக் கொடியொடும் படையொடும்
வேறுவேறு றுருவின் விண்மிசைப் பரத்தனர்
அவ்வழி ஒளியொடும் உருவொடும் தோன்றித்

- இ. தேர்மன் நின்ற திசைதலை பணிப்பச்
சுவையும் குறிப்பும் ஒழிவில தோன்றி
அவைஅவை அவ்வழி ஆடினன் ஆட
மைந்தரும் மகளிரும் தமகிலை அழிய
மெய்ப்படு சுவையொடு கைப்படை மறப்பச்
க0. கடிய காலக் காற்றென ஏற்றவன்
படிகிலை திரியாப் பாண்டரங் கம்மே.”

—கலி. க. கச்சினார்க்கினியர் உரை மேற்கோள்.

அன்பின் அடையாளமாகிய தீருமணி கடவுட் கண்மணி எனப்படும்.
திருவெண்ணீறு ஆற்றல்வடிவாதலால் அவ்வடிவிலுக்கு அணியாக விளங்
குவது கண்மணியாகிய திருமணி. அஃது அந்தண்மையாகிய ஆண்டவன்
திருவருளின் அடையாளம். அவ்வுண்மைக் குறிப்பு விளங்க ஆளுடைய
பிள்ளையாரின் திருமணங்காண மகிழ்வொடு வந்த எண்பொருள்களுள்
ஏழாவதாகிய மருத்து திருவெண்ணீற்றணிந்து வருகின்ற தூய அன்பர்க
ளுடன் கண்டிப்பிட்டு வந்தது என்னும் வாய்மை அருளப்பெற்றுள்ளது.
எண் பெரும் பொருள்களாவன :

க. மறை, உ. பகலோன், ஈ. திசைகள், ச. வையம், இ. புணரி,
க. வன்னி, ஏ. மருத்து, அ. விசும்பு என்பன. இவற்றுள் அருள்ஒப்பு
மருத்தென்னும் வளிக்கே என்பது காயனார் அருள்மொழியாலும் காண்க:

“அல்லல் அருள்ஆள்வார்க்கு இல்லை வளிவழங்கும்
மல்லல்மா ஞாலம் கரி.”—திருக்குறள், உச்சு.

வளி - காற்று.

“சந்த மென்மலர்த் தாதணி நீறுமெய் தரித்துக்
கந்த மேவுவண் டொழுங்கெனும் கண்டுகை புண்டு
சிந்தை தூயஅன் பர்களுடன் திருமணம் போத
மந்த சாரியின் மணங்கொணர்ச் தெழுந்தது மருத்து.”

—கஉ. திருஞா-கககச.

கண்மணி பலவாகவும் பருமனாகவும் இருக்கவேண்டும் என்பது
“வண்டொழுங்கெனும் கண்டுகை” என்னும் உவமையால் பெறப்படும்.
ஆற்றலாம் திருவெண்ணீற்று வடிவிலுக்கு அன்பாம் திருமணி அணி
யாக விளங்குவதுபோல் அறிவின் அடையாளமாகிய தீருமறை அவற்றின்
அகமாய்த் திகழ்வது. அகம் உள் இன்பம் உயிர் எனப் பலபொருள்படும்.
அத்திருமுறை விரிவு அனைத்தும் திருமறை ஐந்தெழுத்தின் தொகையி
னின்றும் வந்தனவே. திருநீறு திருமணி திருமறைமுதலிய திருக்கோலங்
களுக்கு உயிர்க்குயிராய் இருப்பது செம்பொருளாம் சிவபெருமானே.
திருநீறு திருமணியாகிய அகப்புறக்கோலத்தோடு, திருமுறைத் திருமறை
பாடி வழிபடுதலே ‘தென்னாடுடைய சிவ’பெருமானின் திருவுள்ளம்
என்க. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“மற்றுநீ வன்மை பேசி வன்மொண்டன் என்னும் காமம்
பெற்றனை நமக்கும் அன்பிற் பெருகிய சிறப்பின் மிக்க
அஞ்சனை பாட்டே ஆதும் ஆதலான் மண்மேல் நம்மைச்
சொற்றமிழ் பாடு கேள்நீர் தாமரை பாடும் வாயார்.”—கஉ. தருத்-எ0.

அருச்சுனை-அர்ச்சுனை; எதுகை நோக்கி அர்ச்சுனை ஆயிற்று. அருச்
சுனை-வழிபாடு. அருத்துதல் - உவப்பித்தல். இவ்வுவையாகத் தோன்றியது
அருச்சுனை. பாட்டு - திருமுறைத்திருப்பாட்டு. சொற்றமிழ் - புகழ்ந்து
சொல்லப்படுகின்ற தமிழ்; உலகியல் வழக்கினும் புலனெறி வழக்கினும்
தொன்றுதொட்டு மாசண்ணை ஆசகற்றி நின்றனிலவும் நன்றிறை தீர்
தமிழ். தாமரை - அருள்ஒளி. அஃதாவது திருமுறைத் திருப்பாட்டைப்
பாடியருள உடனும் நின்ற உரையாய் உய்த்தருளும் திருவுள்ளம்.
தீருமுறைச் சீர்ப்பு :

“அருமறையை.....காணே.”—கஅ. ஆம்பக்கம் காண்க.

திருமுறை வழிபாடு என்பது திருமுறைத் திருமாமறை ஒதி மெய்
அன்பர்கள் செம்பொருளைத் தம்கையால் வழிபடும் சிறந்தவழிபாடு. இவ்
உண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“செந்தமிழர் தெய்வமறை நாவர்செழு நற்கலைதெ ரிந்த அவரோடு
அந்தமில்லு ணத்தவர்கள் அருச்சுனைகள் செய்யஅமர் கின்ற அரணார்
கொத்தலாபொ ழிற்பழன வேலிகுளிர தண்புனல் வளம்பெருகவே
வெந்திறல்வி ளங்கிவளர் வேதியர்விரும்புதி வீழி நகரே.”—கஉ. அ0-ச.

“பேதைமட மங்கையொரு பங்கிடமி குத்திடபம் ஏறி அமரர்
வாதைபட வண்கடலெ முந்தவிடம் உண்டசிவன் வாழும் இடமாம்
மாதரோடும் ஆடவர்கள் வந்தடியி றைஞ்சிறிறை மாமலர்கள் தூஉய்க்
கோதைவரி வண்டிசைகொள் தேமுரல் கின்றவளர் கோக ரணமே.”
—கஉ. ஏக-உ.

“பாயிரும்.....

எஅ.யாஅம் இரப்பவை
பொருளும் பொன்னும் போகமும்அல்ல நிற்பால்
அருளும் அன்பும் அறனும் மூன்றும்
உருவிணர்ச் கடம்பின் ஒலிதா ரோயே.” —பரிபாடல், இ.

“புலவரை.....

சசு. தைய லவரொடும் தந்தா ரவரொடும்
கைம்மக வோடும் காத லவரொடும்
தெய்வம் பேணித் திசைதொழுதனார் சென்மின்.”
—பரிபாடல், கஇ

“அணைய வந்துபுக் கயவந்தி மேவிய அமுதின்
துணைம் லர்க்கழல் தொழுதுபூ சனைசெயத் தொடங்கி
இணைய நின்றங்கு வேண்டுவ மனைவியார் ஏந்த
உணர்வின் மிக்கவர் உயர்ந்தஅர்ச் சனைமுறை உய்த்தார்.”

—கஉ. திருநீலநக்கர் - க.

“நல்ல நந்தன வண்ப்பணி செய்பவர் நறுந்துணர் மலர்கொய்வோர்
பல்ப ணித்தொடை புனைபவர் கொணர் திரு மஞ்சனப் பணிக்குள்ளோர்
அல்லு நண்பக லுந்திரு அலகிட்டுத் திருமெழுக் கமைப்போர்கள்
எல்லை யில்விளக் கெரிப்பவர் தீருமுறை எழுதுவோர் வாசிப்போர்.”

—கஉ. கணநாத - கஉ

இதன்கண் எண்பெருந் தொண்டுகள் இசைக்கப்படுகின்றன. இவற்றுள் திருமுறை எழுதுதல் உடலாகவும், வாசித்தல் உளமாகவும் அதன் வழி ஆர்வமொடு வழிபடுதல் உயிராகவும், ஏனைய உறையுள் அணி ஆடை பூச்சு முதலிய பிறவாகவும் கொள்க.

திருக்கோவில் வழிபாடு தாம் தாம் அறிந்தவாறே தொன்மைத் தமிழ்ச் சான்றோர் நன்மை மிகச்செய்து போந்தனர் என்னும் உண்மை மூலவாழ் “கலை மலிந்த சீர்நம்பி கண்ணப்ப” நாயனார் திருவழிபாட்டால் உணர்க. பிற்காலத்துக் கோவிற் குருக்கண்மார் பெருமக்களின் ஏவ லானராய் அவர்தம் ஆணைபெற்று நிகழ்த்தி வருவாராயினர். அம்முறை இன்றும் மாறாது திருக்கோவில்களில் நான்விழா சிறப்புவிழா வழிபாட்டு அருச்சுனை முதலியவற்றில் உரியவர்தம் ஆணைபெற்றே செய்து போதரு கின்றனர். அச்செயல் பெரும்பாலும் நம்மனோர்களால் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. அதற்குக் காரணம் அச்செயலுக்குரிய சொற்கள் நம் தாய் மொழியாம் தமிழாக இல்லாமையே. அச்சொற்களின் தலைப்பு ‘அநுஸூ’ என்பது. இதன் பொருள் கட்டளை அல்லது ஆணை. அதன் சுருக் கத்தை ஒரு வெண்பாவால் காட்டுதல்:

நன்னுளாம் இந்நாளில் நம்தலைவ ராயமைந்தார்
பொன்னார் அடிபோற்றிப் பூத்தாவல்—பொன்னார்சிற
றம்பலத்தாய் வேண்டும் அருள்புரிய வேண்டியாம்
அம்பலத்தாய் அன்பருள்க ஆங்கு.

“யாவர்க்கு மாம்புகை வற்கோநு பச்சிலை
யாவர்க்கு மாம்பசு வுக்கொரு வாயுறை
யாவர்க்கு மாம்பண்ணும் போதொரு கைப்பிடி
யாவர்க்கு மாம்பிறர்க் கின்னரை தானே.” —க0. 200.

பச்சிலை - கரும்பொன்னைச் செம்பொன்னுக்கும் பச்சிலையின் மாண்பு காட்டும் மரபினது.

“வந்திறல் உந்தை யோடும் மாவேட்டை யாடிப் பண்டிக்
குன்றிடை வந்தோ மாகக் குளிர்ந்தகீர் இவரை ஆட்டி
ஒன்றிய இலைப்பூச் சூட்டி ஊட்டிமுன் பறைந்தோர் பார்ப்பான்
நன்றிது செய்தான் இன்றும் அவன்செய்தது ஆகும் என்றான்.”

“உண்ணிறைத் தெழுந்த தேனும் ஒழிவின்றி ஆரா அன்பின்
கிண்ணனார் திருக்களத்தி நாயனார்க் கினிய செய்கை
எண்ணிய இலைகொ லாமென் றிதுகடைப் பிடித்துக் கொண்டல்
அண்ணலைப் பிரிய மாட்டாது அளவிலா தாவு நீட.”

—கஉ. கண்ணப்பர் - 400, 40.

பால் காய்ச்சிப் புரைகுற்றற்குக் கலமும் கலப்புநீரும் தீயும் மோரும் பிறவும் வேண்டுவ. இவற்றின் கலப்பால் தயிராகும். ஆனதும் நெய் மேற்பட்டு விளங்கும். அதுபோல் மெய்யடியார்கட்கும் பாற்கலன் ஆனைய தூஉடம்பும், நீரணைய திருவருளும், தீயணைய சிவபெருமானும், மோரணைய திருஐந்தெழுத்தும், திருநீறு திருமணி திருக்கோவில் முதலிய பிறவும் ஒருங்கியைந்தவழி வெளிப்பட்டு விளங்கும் சிவம், பூமலர்ந்தவழி நூற்றம் வெளிப்படுவது போன்று. இத் தொடர்புகள் கடாவழி, பாலில் நெய்போல் வெளிப்படாது மறைந்துநிற்கும் சிவம். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“விறகில் தீயின்.....நிற்குமே” —உஉ0-ஆம் பக்கம் காண்க.

“மனத்தாளும் மாந்தர்க்கு உணர்ச்சி இனத்தாளும்
இன்னான் எனப்படும் சொல்.” —திருக்குறள், ச0௩.

உயிர்க்கிழவற்கு இனம் செம்பொருளாயின் அவன் சிறப்பினன் எனவும், மலம் மாயை கன்மங்களாயின் மறப்பினன் எனவும் அழைக்கப் படுவான். சிறந்தால் வீடுபெற்றின்பம் எய்துவன். மறந்தால் கூடுறைந் துழிதரும் வீடில் துன்பம் எய்துவன்.

இலக்கணம்

‘மற்று’ உரைஅசை. இஃது, “அவன் ‘மற்று’ இவ்விடங்களிற் பிரகாசமாய் நின்றே அல்லாத இடத்து அப்பிரகாசமாய் நின்றவான்” என்ற இடத்துக் காணப்படுவது. இது செய்யுளின்கண் இன்றி உரை யின்கண் வந்தது. அதனால் இஃது உரையசை எனப்படும். தூற்பா வருமாறு:

“மற்றென் கிளவி வினைமாற்று அசைநிலை
அப்பால் இரண்டென மொழிமனார் புலவர்.”

—சொல். சொல் - உஉஉ.

செய்யுளிலே அன்றிக் “கட்டுரையிடையும் மற்றே என அசை நிலையாய் வரும்” என்பது ஆசிரியர் சேனாவரையர் திருமொழி.

‘செய்து’ என்பது சொல்லெச்சம். இது வெண்பாவின் இரண் டாம் அடியில் ‘தன்உணர்’ என்பதன்பின் சேர்த்துத் தன்உணர்ச்செய்து என்று அமைதலால் சொல்லெச்சம். தூற்பா வருமாறு:

“சொல்லென் எச்சம் முன்னும் பின்னும்
சொல்லளவு அல்லது எஞ்சதல் இன்றே.”

—தொல். சொல் - ௪௪௧.

சொல்லும் குறிப்பும் இசையும் ஆகிய எச்சம் மூன்றனுள் சொல் லெச்சம் ஒரு சொல்லாய்கிற்கும். குறிப்பும் இசையும் தொடர்ச்சொல் லாய்வரும்.

‘இருத்தல்’ அல் ஈற்றுப் பிறவினைத் தொழிற்பெயர். இருத்துதல் என்றாகும். இது வெண்பாவின் இரண்டாம் அடியில் ‘தன்னுள் இருத்த லால்’ என்பதன்கண் காணப்படுவது.

“தனது உருவைத் தான் கொடுத்துத் தன்உணர்ச் செய்து, தன்உள் இருத்துதலால் ததிகெய்போல் நிகழும்” என இயையும்.

‘தன்உணரும் நேசத்தார்’ என்பதன்கண் காணப்பெறும் ‘தன்உண் ரும்’ என்பது ‘நேசத்தார்’ என்னும் பெயருக்கு அடை. இந்த அடை யானும் தன்னை உணர்தலால் என்னும் ஓர் ஏதுப் பெறப்படுகின்றது. உணர்தல் இடையறாது அவனையே உணர்விறந்து உணர்தல். உணர் விறந்து என்பது வேறெவ்வுணர்வும் இன்றி முதல்வன் தன் முற்றுணர் வாகவே நின்றல்.

இவ் வெண்பாவின்கண் “உணர், உணர், உணரும்” என மூன்றி டங்களில் ஒரு பொருள் குறிக்கும் சொல் மூன்று காணப்படுகின்றன.

தன்னை அறி தல்லறியச் செய்தல் குறியிறந்து, மன் உணர்தல் நேசமுறும் மாண்பு என்பதற்கு இயைய, உலகினர் தன்னை அறிதற்பொருட்டு எனவும், அவ் அன்பர் ஒற்றுமையாகிய பெருங்கிழமையால் 'சிவம்நான்' என அறியச்செய்து எனவும், குறியும் இறந்துநின்று உள்ளவாறு உணரும் நேசத்தார் எனவும் வேறு வேறு பொருள் கொள்ளப்பெற்றன. சிவம் நான் என்பதே சிவோகம். இவ் எண்ணம் - பாவனை பயிற்சிக் காலத்து உளதாய்ப் பின் பயனாகலத்துத் தாமே நிகழ்வதாம். இது பாடம் கைவந்தபின் எண்ணம் இன்றிப் பாடமாகவே படிப்போன் நின்றலே ஒக்கும். "பாவிக்க வேண்டா ஆண்ட பரனருள் பற்றினோர்க்கே" எனத் திருப்பாட்டு அருள்வது காண்க :

‘பாவிக்கின்.....னோர்க்கே’

—கக-ஆம் பக்கம் காண்க.

ஒற்றுமையால் தாமே நிகழும் உண்மை வருமாறு :

“பேதைமை ஒன்றே பெருங்கிழமை என்றுணர்க
நோதக்க நட்பார் செயின்.”

—திருக்குறள், 400.

‘பாசத்தார்க்கு’ என்பது இவ்வெண்பாவின் ஈற்றடிக்கண் காணப் படுவது. இதன்கண் உள்ள ‘த’ நான்காம் வேற்றுமை உருபு. பாசத் தார்க்கும் முதல்வன் உண்டு. அது பாலினிடத்தும் நெய்யுண்டு; ஆனால் தயிரினிடத்துப்போல் மேலெழுந்து விளங்குவது இன்று. அதுபோலப் பாசத்தார் இடத்து மேலெழுந்து விளங்குவதில்லை என்னும் மெய்ம்மை விளக்குவதால் அந்நான்கன் உருபு நிற்கும் இடத்து ஏழன் உருபு நின்றல் வேண்டும். அதனாலேயே ‘பாசக்கட்டுடையார் மாட்டே’ என உரை கூறு கின்றது. அதனால் உருபு மயக்கம். தூற்பா வருமாறு :

‘யாதன் உருபில் கூறிற் றாயினும்

பொருள்செல் மருங்கின் வேற்றுமை சாரும்.”—தொல்.சொல்-க0க.

‘இன்மை விளங்காமை குறித்து நின்றது’ என்பதன்கண் உள்ள ‘இன்மை இவ்வெண்பாவின் ஈற்றடியிலுள்ள ‘இன்றும்’ என்பதில் காணப்படுவது. அஃது இல்லாமையைக் குறிக்காது விளங்காமையைக் குறிக்கின்றது.

‘கண்டதொரு... ...தவர்க்கு.’

விளங்கும் வாய்மை

இறைவன் இயங்குதினையாகிய ஆவியின்கண் - எண்ணும் உயிர்கள் இயங்கும் உடலின்கண், நண்ணுவன்மே லோங்கி இறை நாடு என்பதால் அவ்வாவிகள் பயிற்சியில் எண்ணுவதும் பயனில் அவ்வெண்ணப்படும் பொருள்தானே மேல் விளங்கி நண்ணுவதும் நானிலமும் மேனிலமும் கண்டபெருவாய்மை. அத்தகை எண்ணம் கொள்ளும் அறிவில்லாத நிலத்தினைப்பொருள்கள் மாட்டு எண்ண நிலத்தினைக்கண் எம்மான் பண்டேயுளனால், எண்ணுதவத் தார்கினைக்க ஈண்டுவதும் பொருந்தும். அஃதாவது முழுமுதல்வன் நிலத்தினைப் பொருள்கள் மாட்டுப் பண்டே கலந்துள்ள ஒன்றும் நிலையில் நன்றாய் உளன். அவ்வுண்மை உணரும் மெய்த்தவர்கள் அவ்விடங்களைக் காண்டலும் அன்பால் நினைக்கின்றனர். அவர்தம் நினைப்பால் மேலோங்கி விளங்குவன் முதல்வன். இது கன்று,

நன்ற ஆனிடத்துப் பால் பருக மடுவின்மாட்டு வாய்மடுத்தலே அமையும். உடனே பால்சார்துவிடும். நம்மனோர் அப்பாலாக் கறத்தற்கு ஆன்கன்று வாய்மடுத்தலோடு மெல்லென நீவலும் வல்லெனக் கறத்தலும் வேண்டும்.

அவ்வுண்மை ஆளுடைய பிள்ளையார் முதலிய மெய்க்ருவன்மார் எச்செயலும் இன்றி நேரேகண்டருளியதும், அக்காட்சியினை வழியுள்ளார் கண்டாய் விழுமிய பழுதில் திருமுறையாகப் பாடியருளியதும், அத்திருப் பாடல்கள் பெற்ற திருவூரே திருவருள் சிறந்து மருவும் பெருவூர் எனக் கொண்டு பின்னுள்ளார் பேணி வழிபட்டுவருவதும் பேருணர்வினர்தம் பெரும்பேற்றுச் செய்கையால் உணரலாம்.

செய்கை

இவ்வுண்மை உணராத சிலர் சிலபல மறைச்செயல்கள் செய்துழி ஆண்டுமுதல்வன் விளங்குவன் என எண்ணுகின்றனர். அஃது அவர்தம் நிலையாதலின் அங்ஙனமே செய்தலும் ஏற்புடைத்தென்க. அவர்க்கும் ஆன்கன்றினைய திருமுறைத் திருமாமறை முன் ஒதல்வேண்டும் என்னும் இன்றி அமையாமை பொன்றலில் வாய்மை என்க. அம் மாமறையினைப் பின்னாக்கியோ இன்றியோ செய்யும் செயல் அனைத்தும் கன்றின்றிப் பால்கறக்கும் அன்றினாற்புரி நன்றியில் புன்செயலாகும்.

திருமுறைத் திருமாமறையின் சிறப்பு வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க :

“அருமறையைச்... ...காணே.”—கஅ. ஆம்பக்கம் காண்க.

“பாலினால் நறுநெய்யாற் பழத்தினற் பயின்றாட்டி
நூலினால் மணமாலே கொணர்ந் தடியார் புரிந்தேத்தச்
சேலினார் வயல்புடைசூழ் செங்காட்டங் குடியதனுள்
காலினற் கூற்றுதைத்தான் கணபதிச் சரத்தானே.” —க. கக-கி.

நூலின் - திருமுறையின். மணமால - திருமாமறைத் திருப்பாட் டிக்கள்.

“பன்மாலாத் திரளிருக்கத் தமையு ணர்ந்தோர்
பாமாலைக் கேரீதான் பட்ச மென்று
நன்மாலையாவெடுத்துச் சொன்னார் நல்லோர்
நலமறிந்து கல்லாத நானும் சொன்னேன்
சொன்மாலே மாலையாக் கண்ணீர் சோரத்
தொண்டனேன் எந்நாளும் துதித்து நிற்பேன்
என்மாலே அறிந்திங்கே வாவா என்றே
எனைக்கலப்பாய் திருக்கருணை எம்பி ரானே.”

—தாயுமானவர். கக-க.

“தேவரெலாந் தொழ்ச்சிவந்த செந்தான் முக்கட்
செங்கரும்பே மொழிக்குமொழி தித்திப் பாக
ழுவர்சொல்லும் தமிழ்க்கேடும் திருச்சே விக் கே
மூடனேன் புலம்பியசொல் முற்றமோ தான்.”

—, கல்லா-கச.

“பெருகு வேதமு முனிவரும் துதிப்பரும் பெருமையாய் உனை அன்பால்
நீருவு லாப்பும் பாடினேன் திருச்சேவி சாத்திப் பெறவேண்டும்
மருவு பாசத்தை யகன்றிட வன்தொண்டர் கூட்டம்வைத் தாயென்ன
அருளு மீசரும் சொல்லுக என்றனர் அன்பரும் கேட்பித்தார்.”

—கஉ. வெள்ளாலை-சஎ.

திருவெள்ளி மலையிலும் திருநெறிய தமிழே இறைவன் திருச்சேவித்
கினிய பாட்டமிழ்தாம் என்பது “அன்பரும் கேட்பித்தார்” என்னும்
அருண்மொழியால் விளக்கும்.

“வேட்டவி யுண்ணும் விரிசடை நந்திக்குக்
காட்டவும் நாமிலம் காலையும் மாலையும்
ஊட்டவி யாவன உன்னக் குளிர்விக்கும்
பாட்டவி காட்டுதும் பாலவி யாமே.”

—கஓ. கஅஉச.

பாட்டவி - திருநெறிய தமிழ்த் திருஅமிழ்து. இதுவே “அன்பென்
னும் அமுது” (சஇஎ).

“பூமலைக் கேதுபுகழ் பொன்மலைக் கேதுமணம்
பாமலைக் குண்டே பயன்.”

—பழம்பாடல்.

“நல்இசை ஞானசம் பந்தனும் நாவினுக்கி
அரசரும் பாடிய நற்றமிழ் மலை
சொல்லிய வேசொல்லி எத்துகப் பாணத்
தொண்ட னென் அறி யாமை அறிந்து
கல்லி யன்மனத் தைக்கசி வித்துக்
கழலடி காட்டினன் களைகளை அறுக்கும்
வல்லியல் வானவர் வணங்குகின் றானை
வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே.”

—எ.சுஎ-இ.

எத்துகப்பான் - திருமுறைத் திருமாமறையின் திருப்பாட்டுக்களை
வழிபடுவார் வந்தவாறு இசைத்து வாயாரப் பாடுங்கால் திருச்சேவி சாய்த்
துத் தானும் தன் தையலோடும் மிகமகிழ்வோன். பழம்பாட்டெனப் புறக்
கணியான், என்னை? மெய்யடியார் “பொற்பமைந்த அரசாரும் புரிசடை
யார் தமையல்லாற், சொற்பதங்கள் வாய்திறவாத் தொண்டுநெறித் தலை
கின்ற, பெற்றியினின்” உள்ளார் ஆதலின் என்க.

மறை-மந்திரம். மந்திரசாந்தித்தியம்-மந்திரத்தால் முன்னிலைப்படுதல்.
இம்முறை பாட்டுடைத்தலைவன் முதுமையில் அவன் தன் பின்னாமைத்
தன்மையைப் பாடி உவப்பூட்டும் பான்மையை ஒக்கும். இஃது ஒரு
வகை ஏற்றரை என்க “நரைமுடித்து முறைசெய்ததும்” இவ்வகையதா
கும். இவ்வுண்மை வரும் பாட்டுக்களான் உணர்க:

“குழலி மருங்கினும் கிழவ தாகும்.”—தொல்.பொருள்-அச.

“உரைமுடிவு காணன் இளமையோன் என்ற
நரைமுது மக்கள் உவப்ப - நரைமுடித்துச்
சொல்லால் முறைசெய்தான் சோழன் குலவிச்சை
கல்லாமல் பாகம் படும்.”

—பழமொழி. க.

மேலும் கண்ணின்மாட்டுக் குற்றம் இல்லாதார் கருவித்துணையின்றி
உற்ற எழுத்தினை நற்றிறம்படக்காண்பர். குற்றம் உடையார் கண்ணு

கஉ-ம் கு. ஈ-ம் அதி.] சிற்றுரையும் விளக்கமும்

ருகன

டியின் துணைகொண்டு காண்பர். இத்துணைகொண்டு காணும் பெற்றியும்
ஒக்கும்.

“காணாத அருவினுக்கும் உருவினுக்கும் காரணமாய்
நீநாகம் அணிந்தார்க்கு நிகழ்குறியாம் சீவலிங்கம்
நாணது நேடியமால் நான்முகனும் காணநடுச்
சேனரும் தழற்பிழம்பாய்த் தோன்றியது தெளிந்தாராய்.”

—கஉ. சாக்கிய-அ.

இத்திருப்பாட்டு மெய்த்தவம் உடையார்க்குக் காட்சிஅளவையானே
காணும் ஒண்மை உண்மையாம். தழற்பிழம்பு - சிவக்கொழுந்து.

“கண்ணெடு கண்ணினை நோக்குஒக்கின் வாய்ச்சொற்கள்
என்ன பயனும் இல.”

—திருக்குறள், ககஓஓ.

கண்-கருத்து. மெய்த்தவம் உடையார் கருத்தொத்த காதலர். அவர்க்
குக் காட்சிஅளவானே ஆண்டான் வெளிப்பட்டு விளங்குவன். அதுவே
கண்ணெடு கண்ணினை நோக்கு ஒத்தல். வாய்ச்சொல்-மெய்த்தவம் உடை
யர் அல்லாதார் வெளிப்படச் சொல்லும் சொற்கள். அச்சொற்கள் கலப்
பினால் ஒன்றாய் நிற்கும் ஆண்டவன்நில அறியாது பொருள் தன்மையால்
வேறாய் நிற்கும் நிலையொன்றே விளங்கினார்க்கு உளம் நிறைவிற்கு உற்ற
துணையாவன்.

விறகில் மறைந்துநிற்கும் நீ கடைகோலாற் கடைந்துழி வெளிப்படு
வதும் இதற்கு ஒப்பாகும்.

செல்வமும் சிறப்பும் நல்கல்

விழுமிய முழுமுதல்வன் பழுதில் தொல்அடியார் வழிவரும் மெய்
அன்பர்கட்கு உடம்போடு கூடி வாழ்வதாகிய செல்வத்தினையும், மடம்
த்புத்துத் திடம்பெறத் தன் நற்றருடன் கூடி என்றும் ஒருபடித்தாய்
வாழும் சிறப்பினையும் செம்பொருள் துணிவின்படி அருள்வன்.
இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“போகியாய் இருந்து யிர்க்குப் போகத்தைப் புரிதல் ஓரார்
யோகியாய் யோக முத்தி உதவுதல் அதுவும் ஓரார்
வேகியா னாற்போல் செய்த வினையினை விட்டல் ஓரார்
ஊகியா மூடர் எல்லாம் உம்பரின் ஒருவன் என்பர்.”

—சித்தியார். க. உ - ஓஓ.

போகம் - செல்வம். முத்தி - சிறப்பு; பேறு.

“பந்தம்வீடிவை பண்ணினீர்படி நீர்மதிப் பிதிர்க் கண்ணியீரென்று
சிற்தைசெய் திருக்கும் செங்கையாளர் திருமிறு
வந்துநாடகம் வானநாடியர் ஆடமாலயன் எத்தநாடொறும்
அந்தண் வீழிகொண்ட ரடியேற்கும் அருளுதினே.”—எ. அஅ - ச.

“மலைமகள்தம் கோணவனை மாரீர் முத்தை
மரகதத்தை மாமணியை மல்கு செல்வக்
கலைநிலவு கையானைக் கம்பன் தன்னைக்
காண்பினிய செழுஞ்சுடரைக் கனகக் குன்றை

விலைபெரிய வெண்ணீற்று மேனி யானே

மெய்யடியார் வேண்டேவே தே வேண்டே வாணீசு

சிலநிலவு கரத்தானைத் திருமாற் பேற்றெம்

செம்பவளக் குன்றினைச்சென் றடைந்தேன் நானே.”

—சு. ௮0 - ௩.

வேண்டுவது - எங்கும் எல்லாமும் சிவமாகக் காணுதல். காணுதல் என்பது மெய்மை காணுதல். “அவை உடைமை ஆளும் நாம் (கடுக.) அங்கு” என்பதே அது. வேண்டுவானே - அங்குமே காட்சி ஈந்து அருளுவானே.

இலக்கணம்

‘காணாதார்க்கு’ என்பது சொல்லெச்சம். ‘கண்டது ஒரு மந்திரத் தால் நின்று அங்கு உளது ஆம்’ என்பதன்கண் யாவர்க்கு என வினா சிகழ்வுழி அதுவே தானாகக் காணாதார்க்கு எனவரும். இது சொல் லெச்சம், (கடுக.)

பொருள்: நிலத்தினைப் பொருளாகிய திருக்கோவில் திருவுரு முதலன்.

உவமை: காட்டம்.

திருக்கோவில் முதலிய நிலத்தினைப் பொருளுக்கு மந்திரத்தால் என அடை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதனால் உவமையாகிய காட்டத்தில் கடைகோலால் என்னும் அடை புணர்த்தப்பட்டுள்ளது.

‘உண்டாதல்’ ஈண்டு விளங்குதன்மேற்று. இஃது இவ்வெண்பா வின் இரண்டாம் அடியில் காணப்படுவது.

‘ஆல்’ அசை. இஃது இரண்டாம் அடியில் ‘உளதாம் ஆல்’ என் பதன்கண் காணப்படும்.

‘ஆனன்’ இது மூன்றாம் அடியின்கண் காணப்படுவது. இது பெயர். ஆனன் என்பது ஆனவன் என்று பொருள்படும்.

‘தோன்றானே’ இதுவும் மூன்றாம் அடியின்கண் காணப்படுவது. இதன்கண் உள்ள ‘ஒ’காரம் எதிர்மறை. தோன்றவன் என்பது பொருள்.

தாற்பார் வருமாறு:

“பிரிநில வினாவே எதிர்மறை ஒழியிசை

தெரிநிலக் கிளவி சிறப்பொடு தொகைஇ

இருமூன் நென்ப ஓகா ரம்மே.”—தொல். சொல் - ௨௫௬.

‘உளது’ ‘அன்று’ என்பன வினையாய் நிலலாமல் பொருளின் தன்மையாய் நின்றன. பொருளின் தன்மை கலப்பினால் தொன்மையே அதுவே தானாதலும், பொருட்டன்மையால் அதுவன்றி வேறாதலும், இயங்கு திணையாகிய மெய்யடியார் மாட்டு விளங்கித் தோன்றலும், பொய் யடியார் மாட்டு விளங்கித் தோன்றாமையும், நிலத்தினைக்கண் மெய்யடி யார்க்கு விளங்கித் தோன்றலும், பொய்யடியார்க்கு விளங்கித் தோன்றா

மையும் ஆகிய இயல்புகள் என்க. மெய்யடியார் ‘சிறப்பென்னும் செம் பொருள்’ வழிநிற்பவர். பொய்யடியார் ‘பிறப்பென்னும் பேதைமை’ வழி நிற்பவர். மெய்யடியார் மெய்க்கு அடியார். பொய்யடியார் பொய்க்கு அடியார். ‘பொய்யடிமை இல்லாத புலவர்’ என்பதும் இப்பொருட்டு. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“செய்யுந்கிழ் சொல்தெளிவும் செவ்வியதால் பலநோக்கும்
மெய்யுணர்வின் பயனிதுவே எனத்தணிந்து விளங்கிஒளிர்
மையணியும் கண்டத்தார் மலரடிக் கே ஆளானார்
பொய்யடிமை இல்லாத புலவரெனப் புகழ்மீக்கார்.”

—கஉ. பொய்யடி. க.

புலவர் - புலனடக்கிய நலவர். புலனடக்கம் புலவர்கோமானாகிய கலம் அருள் செம்பொருளால் வருவது.

‘தான் அதுவாய் அன்று ஆனன்’ இதன்கண் ‘தான் அதுவாய் அன்று’ என்பது பெயரடை. பெயர் ‘ஆனன்’ என்பது. இது கலப் பினால் அதுவாயும் பொருள் தன்மையால் அன்றாயும் முதல்வன் விளங் குவன். அங்குமே விளங்குவதற்குக் காரணம் அவரவர் எண்ணமே. எண்ணம் - பாவனை.

சரிடத்தும் ஓக்கும்

முதல்வன் அதுவாதலும் அன்றாதலும் நிலத்திணையாகிய உருவின் கண்ணும் இயங்கு திணையாகிய உயிரின் கண்ணும் கலப்பால் ‘அவைவையே யாய்’ பொருட்டன்மையால் ‘தானே ஆய்’ விளங்குதல் சரிடத்தும் ஓக்கும். இயங்கு திணையாகிய உயிரின்கண் அவ்வுயிர்கள் இறையடியையே மறவாது இடையறாது உணரும் உணர்வால் வெளிப்படுவன். நிலத் திணையாகிய உருவின்கண் உணர்வார் உணர்வால் விளங்கும் என்பதை விளக்கி ஐயம் அகற்றப் பெறுகின்றது.

திருமுறைச் செல்வர்கள் எழுந்தருளித் திருவருளால் திருநெறிய தமிழ்மாமறை பாடியருளி வழிபட்டுப் பின்னுள்ளாரும் வழிபட்டிய வழி செய்தருளி, அத்திருவுருவங்களை அகம் புறம் ஒத்துக் கண்டும் கண்ணியும் எண்ணிய எண்ணமே இன்றும் இறைவிளக்கம் நின்று நிலவுவதற்கு வாயிலென்க. எண்ணம் - பாவனை.

இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“தேய்வச் சுருதி தமிழ்க்கன்றித் தீட்டா நிலைமைத் தெனவுலகில்
தெரிக்கும் காழித் திருஞானச் செம்மற் குழுவிக் கருண்ஞானம்
பெய்து கொடுக்க வோமுலையாம் பெரிய மலைவாய் உறுத்துமென்றோ
பெம்மான் தனையும் குழைத்தவலிப் பெற்றி யறிந்து தடுத்தோபூங்
கையி லிலகு நகக்குறிபற் கதுவ நோமென் றோதீம்பால்
கற்றது கொடுத்தாய் எனச்சுகிமார் கனிந்து பாட நகைமுகிழ்க்கும்
வைவைத் தமர்த்த மதர்வேற்கண் வாழ்வே வருக வருகவே
வளங்கூர் குளத்தைப் பதியமுத வல்லி வருக வருகவே.”

—சிவஞானமுனிவர்.

செய்தவ வேடம் மெய்யிற் றுங்கிக்
கைதவ ஒழுக்க முன்வைத்துப் பொதிந்தும்
வடதிசைக் குன்றம் வாய்பிளந் தன்ன
கடவுண் மன்றிற் றிருநடம் கும்பிட்டு

௩. உய்வது கிடைத்தனன் யானே உய்தற்கு
ஒருபெரும் தவறும் உஞர்நிலன் உஞற்றாது
எளிதினிற் பெற்றது என்னெனக் கிளப்பின்
கடா ஒழுக்கம் பூண்டும் வேடம்
கொண்டதற் கேற்பின் தொண்டரோடு பரிசீலிற்

௪௦. பூண்டஅவ் வேடம் காண்டொறும் காண்டொறும்
நீண்டிலை என்னிடத்து உன்னி உன்னிப்
பன்னுள் நோக்கின ராகலின் அன்னவர்
பாவனை முற்றியப் பாவகப் பயனின்யான்
மேவரப் பெற்றனன் போலும் ஆகலின்

௪௩. எவ்விடத் தவநனை எண்ணினர் நீயுமற்று
அவ்விடத் துளைஎனற் கையம்வே றின்றே, அதனால்
இருபெரும் கடரும் ஒருபெரும் புருடனும்
ஐவகைப் பூதமோ டெண்வகை யுறுப்பின்
மாபெருங் காயம் தாங்கி ஓய்வின்று

௨௦. அருண்முந் துறுத்த ஐந்தொழில் நடிக்கும்
பரமா னந்தக் கூத்த கருணையொடு
நிலையில் பொருளும் நிலையிற் பொருளும்
உலையா மரபின் உளங்கொளப் படுத்திப்
புல்லறி வகற்றி நல்லறிவு கொளீஇ

௨௩. எம்மனோரையும் இடித்துவரை நிறுத்திச்
செம்மைசெய் தருளத் திருவுருக் கொண்ட
நற்றவத் தொண்டர் கூட்டம்
பெற்றவர்க் குண்டோ பெறத்தகா தனவே.”

—குமரகுருபரர். சிதம்பரமும்-௧௧.

நான்காம் அதிகாரணம்

இனி இவ்விடங்களில் வழிபடுக என்றது.

எ - து. மே - ன். எ - னின். மேற்கூறிப்போந்த மூன்றுஞ்
சிவன்முத்தர்க்குத் தாமே உளவாம் இலக்கணம் ஆகலின் அது
வாதமாக வைத்துணர்த்தற்பாலனவாகிய இவற்றைக் களைக
இணங்குக வழிபடுகவென விதியாக வைத்தோதியது எற்றுக்கு
என்பாரை நோக்கி அதனை அவற்றது ஒழிபாகக்கொண்டு
சாதித்தற்கு மேற்கோடல் துதலிற்று. இ - ன். வெ - டை.

இவ்விடங்களென்றது மேற்கூறிய இரண்டனையும்.

வழிபடுக என்னும் எடுத்தல் ஓசையான் அதுவதித்து
உணர்த்துவதே அமையும் என்பாரை நோக்கி விதித்தலை வலி
யுறுத்தவாறு. இனம்பற்றிக் களைதல் இணங்குதல்கட்கும் இஃது
ஒக்கும்.

நரம்பு நாடி முதலானவற்றைத் தானதுவாய் வரும் புருடன் அவை
யாகாவாறு அப்புருடனும் ஆகலான்.

எ - து. ஏது எ - னின். எய்தியதனை விதித்தல் பயனுடைத்
தன்றுபோலும் என்பாரை நோக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தல்
துதலிற்று.

(இ - ன்.) நரம்பு முதலிய தாதுக்களின் வேற்றுமையின்றி
அதுஅது தானாய் வருகின்ற உயிர், நாடியோ என்போ நரம்புசிக்
கோழையோ என்று இங்ஙனம் பைமறியாப் பார்ப்பார்க்கு அந்
நரம்பு நாடி முதலியவை ஆகாது அவற்றின் வேறும் ஆயினாற்
போல உயிர்க்கு உயிராகிய அம்முதல்வனும் உயிர்ப்பொருள்
உயிரில்பொருள் எல்லாவற்றினும் கலப்பான் அதுஅது தானாகி
யும் பொருண்மையான் அல்லனாகியும் நிற்பனாகலான் அதுஅது
தானாய்க்காணுங் காட்சிபற்றி எய்திய வழிபாடு அல்லனாய் நிற
லைக் காணுங்கால் எய்தாதாகலின் அவ்வழியும் எய்தாவிக்க
வேண்டுதலான், இனி இவ்விடங்களின் வழிபடுக வென விதித்து
சூதியது (எ - று).

அவையாகாவாறு அப்புருடனும் எனவே அவ்விடத்து
எய்தாவித்தல் ஒருதலையான் வேண்டும் என்பது தாற்பரியம்
ஆயிற்று.

மேற்கோளின் இவ்விடங்களை என்னது இவ்விடங்களின்
என வேற்றுமைப்படுத்தி ஒதியதூஉம் இஃதுணர்ந்து கோடற்
பொருட்டு. இதனானே, எய்தாது எய்தாவிப்பதூஉம், எய்தியது
இகந்துபடாமற்காப்பதூஉம், எய்தியதனை ஒருமருங்கு மறுப்

பதாஉம் என்னும் விதிமுன்றனுள், இஃதெய்தியது இகந்துபடாமற்காத்ததென்பது போந்தவாறுணர்க.

வாறு உவமவுருபுபட நின்றது.

முதலானவற்றை என்பது உருபுமயக்கம்.

* அதுஇது என்றது அதுஅல்லான் கண்டார்க்கு அதுஇது என்றதையும் அல்லான்—போதுஅதனில் அத்துவிதம் ஆதல் அகண்டமும் தைவமே அத்துவிதி அன்பின் தொழு.

எது. உ-ம். எ-னின். முதல்வனுக்கு அவ் இயல்பு எல்லாப் பொருட்கண்ணும் உண்மையின் அவற்றுள் இவ் இடங் களின்மாத்திரையே வழிபாடு விதித்தது என்னை என்பாரை நோக்கி அதனை வலியுறுத்தல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) கண்டார்க்கு—(முதல்வன் உயிர்ப்பொருள் உயிரில்பொருள் எல்லாவற்றினும் நிற்கும் நிலைமை) அறியப் பெற்றோர்க்கு, அது இது என்றது (அல்லான்)—(கண் அருக்கன் போல்) அதுவும் இதுவும் எனப் பக்கிசைத்து ஒதப்பட்ட பேத நிலைமையனும் அல்லனாய், அது (என்றது) அல்லான்—(உடலுயிர் போல்) அதுவேபென்று ஒதப்பட்ட அபேத நிலைமையனும் அல்லனாய், அது இது என்றதையும் அல்லான்—(குணகுணி போல்) அதுவாகிய இது என்று பக்கிசையாமல் ஒதப்பட்ட பேதாபேதநிலைமையனும் அல்லனாய், பொதுவதனில் அத்துவிதம் ஆதல் அகண்டமும் தைவமே—(அறிவொளிபோல்) அம் முன்றற்கும் பொதுமையான் அத்துவிதநிலைமையனாதலான் எல்லாப்பொருளும் அவன் வடிவேயாம் ஆயினும், அத்துவிதி அன்பின் தொழு—(அவற்றுள்ளும்) அன்பு விளையும்படித்தின் வழிபடுவாயாக அவ் அத்துவித சித்தாந்தத்தைப் பெற்றுடை யோய் (எ-று).

அதுஇது என்றது முன்னையது உம்மைத்தொகை; பின்னை யது இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை.

அல்லான் என்பதனை மேலுங்கூட்டி, என்றது என்பதனை அது என்றதனோடுங் கூட்டியுரைக்க. அல்லான் என்பது முற் றெச்சக்குறிப்பு.

என்றதை ஐயீற்றுடைக்குற்றுகரம். உம்மை இறந்தது தழீஇயிற்று. பொதுவதென்னுமது பகுதிப்பொருள் விசுதி.

* 'செங்கமலத்' சித்தியார்-௧௨.

தைவமென்னும் சொல்லியல்பு* மேலேயுரைத்தாம். ஏகாரந் தேற்றம். ஆயினும் என்பது சொல்லெச்சம். அன்பு ஆகுபெயர். ஏழாவது விரித்துரைக்க.

† “திருக்கோயிலுள்ளிருக்குந் திருமேனி”யி னன்றி “எங்கு முருக்காணவொண்ணாத பான் முலைப்பால் விம்மி ஒழுக்குவதுபோல் வெளிப்பட்டருளுவ” தாகி அடிப்பட்டு வரும் அன்பு விளையாமையின் ஆண்டுச்செய்யும் வழிபாடே அத்துவிதஞானத்தை நிலைபெறுத்தற் பயத்தது என்பார் “அத் துவிதமாதல் அகண்டமுந்தைவமே” என அதுவதித்து அத் துவிதி அன்பின் தொழு என்றார். அத்துவிதி என்னும் அண்மை விளி பயனுணர நின்ற குறிப்புப்பெயர். இதனானே விதிக்குப் பயன்கூறியதுஉமாயிற்று. இனி அது இது என்பன அரு உரு ஆகிய திருமேனி எனக்கொண்டு அதற்கு இயைய உரைப்பாரும் உளர்: அவர், அன்பின் என்றதனை ஏதுப்பொருட்கண் வரும் ஐந்தனுருபு ஏற்ற இயற்பெயராக வைத்துரைப்ப.

‡ விளையால் அசத்து விளைதலால் ஞானம் விளைதீரின் அன்றி விளையா—விளைதீர ஞானத்தை நாடித் தொழுவே அதுநிகழும் ஆனத்தால் அன்பின் தொழு.

எ-து. உ-ம். எ-னின். அசத்தாயுள்ள வன்னபேதங் களை அசத்தென்றுகண்டு ஒருவவே ஞானசொற்பும் உளதாய் அத்துவிதத்தை உணர்த்தும் ஆகலான், அதன்பொருட்டு வழி பாடு வேறுவிதித்தல் எற்றுக்கு என்பாரை நோக்கி அதனை வலியுறுத்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) விளையால் அசத்து விளைதலான் விளைதீரின் அன்றி ஞானம் விளையா—(உடம்பின்கண்ணதாகிய) பிராரத்த வாசனை (உயிர்க்குத் தாக்குவதாயுள்ள துணையும்) அதனான் (வரும் விருப்புவெறுப்புக்களும் அவைபற்றிக் காட்சிப்படும் மண்முதன் மாயைகளும் அவைபற்றி நிகழும் விபரீத வுணர்வும் ஆகிய) அசத்துக்கள் (ஒருவியவழியும் வந்துகூடி) மேம்படுவன ஆகலான் (அவ்வளவிற்கெல்லாம் மூலமாகிய) பிராரத்த வாசனை பற்றறக் கழிந்தால் அன்றி (அவ்வசத்தைக் கீழ்ப்படுத்து) மெய் புணர்வு மேம்படுதல் கூடாதாகலின், விளைதீர ஞானத்தை நாடித் தொழுவே அது நிகழும்—அவ்வாசனை பற்றறக் கழித் தப் பொருட்டு அம்மெய்புணர்வுடையாரை நாடி வழிபடவே (அவ்

* இந்நூல் (சிவஞானபோதச்சிற்றுரை விளக்கம்) ௪௩௪-ம் பக்கம்.

† சிவஞானசித்தியார் ௧௨-ம் சூத்திரம். ௪. ‡ ‘ஞானயோ’ இ.

வினை நீங்கி) மெய்யுணர்வு மேம்பட்டு நிகழும், ஆனத்தால் அன்பின் தொழு—ஆகலான் அன்பினால் அவரை வழிபடுவாயாக (எ - று).

அசத்தை யொருவியவழி உளதாகிய ஞானசொருபம் நிலை பெறுதல் அவ்வசத்தினது விளைவிற்கு வேராகிய வினைத்தீர்வின் கண்ணதாகலான், அவ் வினைவேறுத்து மெய்யுணர்வை நிலை பெறுத்துதற்பொருட்டு அதனை அங்கனம் நிலைபெறுத்தினர் மாட்டுச் செய்யும் வழிபாடு ஒருதலையான் வேண்டப்படுமென்பதாம். அற்றேல், அதன்பொருட்டு சீ பஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி உச்சரிக்க என்றவதுவே அதற்கு அமையுமெனின்.—அஃ தொக்கும். அவ்வுச்சரிப்பும் இவ்வழிபாட்டை யின்றியமையாதென்க. அற்றுகலினன்றே, ஆண்டஞ்செழுத்தாலெனவும், மண்முதனா மெனவும், அகத்து வழிபாட்டை உடன் கூறியது உமென்பது.

விளையாது என்னுந் துவ்விருதி விகாரத்தால் தொக்கது. பின் வந்த ஞானம் ஆகுபெயர்.

ஆனதனென்பது ஆனத்தால் என மரீஇயிற்று.

*தன்னை அறிவித்துத் தான்தானைச் செய்தானைப் பின்னை மறத்தல் பிழையலது—முன்னவனே தானேதா னைச்செய்தும் தைவம்என்றுந் தைவமே மாணே தொழுகை வலி.

எ - து. உ - ம். எ - னின். அங்கனம் பயன்பற்றி விதிக்கப் படும் வழிபாடு வேள்வி முதலியனபோலப் பயன் வேண்டாமை யானாதல் பின்னர்ச் செய்து பெறுதுமென்றதல் ஒரோவழி யொழியவும் படுங்கொல்லோ என்பாரை நோக்கி அது செய்யா வழிப்படுங் குற்றமும் செய்தல் கடமையாமாறும் உணர்த்தி விதித்தலை வலியுறுத்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) தன்னை அறிவித்துத் தான் தான் ஆச் செய்தானைப் பின்னை மறத்தல் பிழை அலது—தன் உண்மையை (அறிய மாட்டாது குருடாய்க் கிடந்த உயிர்க்குப் பலவாற்றானும் அதனைத்) தெரித்துணர்த்தி (எத்தனையும் எளிய அவ்வுயிரை எத்தனையும் அறிய) தானும்வண்ணம் செய்தளித்த பெரியதோர் உதவியை அதன்பின்னர் மறக்குமாயின் (அஃது இதற்குமுன் அறியாமையான் மறந்த குற்றம்போலத்) தீர்திறனுடையதோர் குற்றம் அன்றாகலானும், முன்னவனே தானேதானைச் செய்தும்

* 'மந்திரத்தான்' - சித்தியார். ௧௨. ௩-௬.

தைவம் என்றும் தைவமே மான்தொழுகையே வலி—முதல்வன் அங்கனம் தான்தானையாகச் செய்தாலும் (இதுகாறும் தனக்குச் சுதந்தரம் இன்றி முதல்வனது உபகாரத்தை இன்றி அமையாதாய்) அடிமையாகிய உயிர் எக்காலத்தும் அவ்வாறு அடிமையே யாம் ஆகலானும் (தான்தானைச் செய்து அளித்த) அப்பெரியோனை வழிபடுதலே (அவ்வுயிர்க்கு) வலியாவது (எ - று).

தமது முதல்தானே குருவாகலின் தான்தானைச் செய்தானே என்றும், முன்னை மறந்த குற்றம் அறியாது நிகழ்ந்ததாகலின் கழுவப்படும்; இஃததுபோல் கழுவப்படுவது அன்றென்பார் பின்னைமறத்தல் பிழையலது என்றுகூறினார். பின்னை மறத்தல் என்றதனால் முன்னை மறத்தல் பெறப்பட்டது. * “எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வினலை, செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு” என்னுங் கருத்துநோக்கிக் கூறியது உமாம்.

அலதுமெனப் பாடமோதி இது பிழையாதலன்றியும் தன்று உரைப்பாரும் உளர்.

ஏகாரம் முன்னையது அசைநிலை; பின்னையன தேற்றம்.

செய்தால் என்பது செய்தெனத் திரிந்தது.

உம்மை சிறப்பின்கண் வந்தது.

தான்தானைச்செய்தல் எதனை எதனைப் பற்றினும் அது அது வாம் உயிர் தன்னை அறிந்தவழி என்னுணங்கலான் நிறைந்து தன்வண்ணமாகச்செய்தல். அங்கனஞ்செய்தவழியும் † “உயிர் தானுஞ் சிவாநுபவ மொன்றினுக்கே உரித்து” என்பார் தைவம் என்றுந் தைவமே என்றார். தைவம் என்னுஞ் சொல் லியல்பு மேலே உரைத்தாம்.

மாணையென்னும் இரண்டனுருபு விகாரத்தால் தொக்கது. மாணென்பது வடசொற்றிரிபு. சுட்டு வருவிக்க.

வலிதருவதனை வலியென்று உபசரித்தார்.

இவ் உதாரணங்கள் மூன்றானும், வழிபாட்டிற்கும் இடத்து நிகழ்பொருள் மாத்திரையேஅன்றி இடவிசேடமும் பெறல் வேண்டும்என அதனை வலியுறுத்துமுகத்தானே, முறையே சிவலிங்கத்தையுஞ் சிவபத்தர் வேடத்தையுஞ் சிவதேசிகர்களை யும் அறிந்து வழிபடுமாறு கூறப்பட்டது.

* திருவள்ளுவர். ௧௧௦.

† சிவஞானசித்தி. பதினொருக்குத்திரம். ௧௦. செம்பிரத.

*சிவம்என்னும் அந்ததா சிந்தைநேர் நோக்கப்
பவம்இன்றும் கண்வா சகத்தின்—சிவம்உண்டாம்
ஒன்றும் இரண்டும் மலத்தார்க்கிங்கு ஒண்குருவால்
இன்றிநூல் மும்மை மலர்க்கு.

எ - து. செ - ள். எ - னின். இங்ஙனஞ் சிவாகமத்துள்
ஞானபாதப்பொருள் எல்லாவற்றையும் பொது உண்மை என்று
இருவகைப்படுத்துப் பிராமணியல் இலக்கண இயல் சாதன
இயல் பயன்இயல் என நான்கு இயலாக வைத்துப் போதிப்ப
தாகிய இச்சிவஞானபோத நூலைக் கோடற்குரிய அதிகாரிக
ளாவார் இவர் என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) சிவம் என்னும் அந்ததா—(தான்தானைச் செய்த
ஆற்றல் சிவன் என்னும் இயல்பின் நீங்கிச்) சிவம் என்
றோதப்படும், வேதாந்தத் தெளிவாகிய சித்தாந்தத்தையுடைய
மாணவகனே! ஒன்றும் இரண்டும் மலத்தார்க்கு—ஒன்றும்
இரண்டும் ஆய மலங்களை உடைய விஞ்ஞானகலர்க்கும், பிரளயா
கலர்க்கும் சிந்தைநேர் நோக்கக் கண் வாசகத்தின் பவம் இன்று
ஆம் சிவம் உண்டு ஆம்—(முறையே) அறிவின் கண்ணின்று அருட்
பார்வையான் நோக்குதலானும் (தேவகுருவாய் முன்னின்று
செய்யுந்) திருநோக்கம் புரிசம் வாக்கு எனப்படுந் தீக்கை
யானும் பிறவிக்கேதுவாய் பசுத்துவம் நீங்கிச் சிவத்துவம் விளங்
கும் ஆகலான், மும்மை மலர்க்கு இங்கு ஒண்குருவால் இன்று
இந்நூல்—(அவரின் வேறுகிய) மும்மலம் உடையவர்க்கே
(உரித்து) இவ்வுலகத்து அனுபவம் உடைய தேசிகரால் (போதி
க்கப்படும்) இச்சிவஞானபோதநூல் (எ - று).

அந்தம் வேதாந்தம், அந்ததாஞ் சித்தாந்தம் ஆகலின், அத
னைப் பெற்றாது பெருமை கூறுவார் சிவம்என்னும் அந்ததா
என்றார்.

என்னுமென்புழிப் படு சொல் தொக்குநின்றது. சிந்தை
அறிவு. கண்ணுருபு விரித்துரைக்க.

நேர் நோக்குதல் முன்னை மருட்பார்வையை மாற்றி அருட்
பார்வையான் நோக்குதல். நோக்க நோக்குதலான் என்க.

கண். வாசகங்களைக் கூறவே இனம் பற்றிப் பரிசுமும்
உடன்கொள்ளப்படும்.

பவம் ஆகுபெயர்.

*‘பரம்பிரமம்’—சித்தியார். கஉ. உ-எ.

கஉ-ம் கு. ச-ம் அதி.] சிற்றுரையும் விளக்கமும்

கூ0எ

இந்நூல் அனுபவமுடைய தேசிகனால் அன்றி விளங்காது
என்பார் ‘ஒண்குருவால்’ என்றார்.

போதிக்கப்படும் என்பது அவாய்நிலையான் வந்தது.

இன்று இந்நூல் என்பது இந்நூல் என்னும்பொருட்டு.
இக்காலத்துரைக்கப்படும் நூல் எனினும் அமையும். அது
“தானுரைத்தான் இன்று” என வருகின்ற வெண்பாவாற்
கூறியவாற்றானும் அறிக.

மும்மையென்றது ஈண்டு எண்ணின்மேல் நின்றது, “தெரி
மாண் தமிழ்மும்மைத் தென்னம் பொருப்பன்” என்புழிப்
போல.

பன்னிரண்டாக்குத்தீரம் முடிந்தது.

பயனியல் முற்றிற்று.

சிறப்பியல்பு முற்றுப்பெற்றது.

நூலாசிரியர் பெயர்

எந்தை சனற்குமரன் ஏத்தித் தொழஇயல்பாய்
நந்தி உரைத்தருளும் ஞானநூல்—சிந்தைசெய்து
தான்உரைத்தான் மெய்கண்டான் தாரணியோர் தாம்உணர்
ஏதுதிருட் டாந்தத்தால் இன்று.

சிவஞானபோதச் சிற்றுரை

முற்றுப்பெற்றது.

விளக்கம்

ஒழிபு

ஒழிபு என்பது சொல்லப்பட்டதன் எச்சமாகவுள்ளது. ஆங்குச் சொல்லுதற்கு வாய்ப்பின்றி அதனை அடுத்துக்கூறுவது. இங்கு இப் பன்னிரண்டாம் நூற்பாவின் கண் ஒன்று இரண்டு மூன்று ஆகிய கூறுகளால் முறையே “களைக, இணங்குக, வழிபடுக” என்று ஒதி அருளப்பட்டுள்ளன. அவற்றை ஐயம் அகற்றி ஈண்டு வலியுறுத்துதலின் இஃது ஒழிபு எனப்பட்டது.

ஒழுக்கம்

முற்கூறுகள் மூன்றனும் வழிப்பேற்று ஆவிக்குரிய ஒழுக்கம் உணர்த்தியருளினர். வழிப்பேற்று ஆவி - சிவன் முத்தன். ஒழுக்கம் - ஆசாரம். இம்மூன்றும் அன்னார்க்குத் தாமே உளவாம் இயல்பன்றே? என ஐயம் தோன்றிற்று. இஃது உண்டலும் உறங்கலும் இயல்பாவதை ஒக்கும். அம்மூன்றையும் ஒருங்குடையார் என வழிமொழிதல் வழியாக உணர்த்துதல் முறைமை. அது மன்னும் மலம் களைந்தார் மாணடியார் பாலிணந்தார், முன்னீரிட வழிபட்டார் என்பதேயாம். அங்கனமன்றிக் களைக, இணங்குக, வழிபடுக என விதியான் ஒகியருளியது எற்றுக்கு எனின்? அதன் இன்றியமையாமை கூறி வலியுறுத்துதல் ஈண்டென்க.

ஒலிச

எடுத்தல் படுத்தல் நலிதல் விலங்கல் என்னும் முறையால் சிறப்பு முதலியன தேறுவார்க்கு மாறின்றி உணர்த்தும். அது, சிறப்பாம் எடுத்தல் அயல் சேர்நலிவோ டீறும், உறப்படுத்தல் சொன்முறையாம் ஓர் என்பதாகும். அஃதாவது பொருள் சிறந்துநிற்கும் இடத்து எழுத்தை எடுத்தும், அயலெழுத்தை நலிந்தும், மற்றதைப் படுத்தும் கூறுப. ஐ, விலங்கலுடையது. எடுத்தல் - உயர்த்திக் கூறுதல். படுத்தல் - தாழ்த்திக் கூறுதல். நலிதல் - ஈடுகிர்த்தாய்க் கூறுதல்.

முற்ற வினைச்சிறப் பாம்முதலில் அப்பெயர், உற்றீறும் பேரிரண் டின் ஓர் என்றங்கு “பெயர்ப் பகுபதம் பகுதி விருதி இரண்டிலும் பொருட் சிறப்புடையதாய்க் காலம் கொள்ளாது வேற்றுமை உருபு ஏற்று வரும். வினைக் குறிப்புமுற்றப் பகுபதம் பகுதியிற் பொருட்சிறப் புடையதாய்க் காலத்தைக் குறிப்பாகக் காட்டி வேற்றுமை உருபு ஏவாது வரும். வினைக்குறிப்பு முற்றல் அணையும் பெயர்ப்பகுபதம் விருதியிற் பொருட் சிறப்புடையதாய்க் காலத்தைக் குறிப்பாகக் காட்டி வேற்றுமை யுருபு ஏற்றுவரும்.” தெரிநிலை வினைக்கும் இவையே முறைமை. ஆனால் காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டும் (நன் - உரை).

‘களைக, இணங்குக, வழிபடுக’ எனப் படுத்துக்கூற வியங்கோட் பொது விதியாகும். எடுத்துக்கூற வலியுறுத்தப்பெறும் வியங்கோட் சிறப்பு விதியாகும். முன் மூன்று கூறுகளானும் படுத்துக் கூறுதலும் இதனை எடுத்துக் கூறுதலும் காண்க.

ஆள்

புருடன் என்பது ஆள் எனப் பெயர்பெறும். ஆள், ஆவி, உயிர் என்பன ஒரு பொருட் கிளவி. ஆள்வோன் ஆகிய ஆண்டானையும் புருடன் எனக் கூறுப. உண்மையான கோக்குமிடத்து ஆண்டான் ஒரு

வனே புருடன். அனைத்துயிர்களும் ஆள் - பெண்ணே. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

ஒன்றே தன்மை உனக்குமற் றெமக்கும்
அன்றென மொழியினும் ஆமெனப் படுமே
அங்கனம் கூறியது எங்கனம் பிறனின்
எஞ்ஞான் றுனைனம் அஞ்ஞான்று யாமே

௭. அழியா நிலைமையை அனையம் யாமே
வியாபகம் நினக்குளது யாமும் அஃ துளமே
அறிவெனப் பெயரிய பெயரினை அப்பெயர்
பிறிவரும் பெயராப் பெற்றனம் யாமே
இச்சா ஞானக் கிரியைஎன் றிசைக்கும்

௧0. சத்திகள் உளைஉளது அத்திறம் எமக்கே
இந்நிலை முழுவதுஉம் எமக்கும் உண் டாகலின்
அன்னியம் அலம்நினக்கு அனன்னியம் யாமே
தருமையும் கமலையும் விரிதமிழ்க் கூடலும்
திருநகர் ஆக அரசவீற் றிருக்கும்

௧௫. மாசி வாமணித் தேசிக ராய
சம்பந் தப்பெயர் தரித்தமை யாலெமைச்
சம்பந் தஞ்செயத் தரும் தரும் நினக்கே
கருவிகட்கு இறைமை காட்டுபு நிற்பவின்
புருட நாமம் புணந்தனம் ஆயினும்

௨0. அத்தகிற் குறிப்பிற் சத்திகள் யாமே
புருடனைச் சத்தியிற் புணர்த்தனை அன்னதற்கு
ஒருகாட் டென்ப புருடோத் தமனே
உன்னுடன் எம்மையும் ஒப்பெனப் படுத்து
முன்னர்க் கூறிய முறைமையிற் சிற்சில

௨௫. முழுவதும் ஒவ்வாது ஒழியினும் ஒழிக
உயர்த்தோன் தலைவன் ஒத்தோட் புணரினும்
இழித்தோட் புணரினும் இழிபெனப் படாதே
ஆதலின் யாம்உனைக் காதலித் தனமால்
காதலின் எமைஅருட் கைப்பிடித் தருளி

௨0. ஒருவரும் உணராப் பரம வீட்டில்
இருளறை திறந்த பெருவெளி மண்டபத்து
உயர்நா தார்த்தத் திருமலர் அமளியில்
புளகமெய் போர்ப்ப மொழிதடு மாற
உன்ஒலி நாதப் புன்ஒலி முழங்க

௩௫. ஞானஆர் அமுத பானம தார்த்து
கருவிகன் கழன்று பரவசம் ஆகிப்
பரமா னந்தப் பரவையுட் படிந்து

பேரா இயற்கை பெற்றினி திருப்ப
ஆரா இன்பம் அளித்தருள் எமக்கே.”

—குமர. பண்டார - அ.

“சங்கம் தருமுத்தி யாம்பெற வான்கழி தான்கெழுமிப்
பொங்கும் புனற்கங்கை தாங்கிப் பொலிகலிப் பாறுலவு
துங்க மலிதலை ஏந்தலின் ஏந்திழை தொல்லைப்பன்மா
வங்க மலிகலி நீர்தில்லை வானவன் நேர்வருமே.

—அ. திருக்கோவையார் - அடு.

ஒன்றே வேறே என்றிரு பால்வயின்
ஒன்றி உயர்ந்த பாலது ஆணையின்
ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியும் காண்ப
மீக்கோன் ஆயினும் கடிவரை இன்றே.”

—தொல். பொருள் - கூக.

பின்னும்வேண்டும்

உடம்பும் உயிரும் ஒற்றுமை வேற்றுமைச் சார்பில் உடலுயிர், உற்ற
ஒன்றும் வேறும் ஒது என்பதேயாம். உடலும் உயிரும் ஒற்றுமை
நயத்தால் ஒன்றேயாம். இஃது உடற்பெயர் உயிருக்கு ஆவதால் (அ0)
உணர்க. அவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க :

“இந்த மாநிலத் திறந்துளோர் என்பீனப் பின்னும்
நந்தம் நன்னெறிப் படுத்திட நன்மையாம் தன்மை
அந்த என்போடு தொடர்ச்சியாம் எனஅருள் கோக்கால்
சிந்தம் அங்கம்அங் குடையபூம் பாவைபேர் செப்பி.”

—கஉ. திருஞான - க0அக.

திருவள்ளுவ நாயனாரும்; உடலின் தொடர்ச்சியுண்மை அருளுவது
காண்க :

“உடம்பொடு உயிரிடை என்னமற் றன்ன
மடந்தையொடு எம்மிடை நட்பு.” —திருக்குறள், ககஉஉ.

“அன்போடு இயைந்த வழக்கென்ப ஆருயிர்க்கு
என்போடு இயைந்த தொடர்பு. —திருக்குறள், எக.

ஒற்றுமை நயத்தால் ஒன்றாய்க் காணப்படும் உடலுயிர் வேற்றுமை
நயத்தால் வேறும். வேறுயினும் நிலைக்களத்தைலின் ஒம்பும் கடமை
பின்னும் வேண்டும் என்க. உணர்ச்சியில் உயிரும் உடலும் வேறெனக்
காண்பதன்றி உருவில் காண்பதன்று. உணர்ச்சியளவானே உடலை
வேறென ஒதுக்குவதோ ஒம்பாதொழிவதோ ஒல்லா. மெய்யுணர்வு
கைவந்தாரும் அவ்வுடலினை ஒம்பா திரார். உண்மை யுணர்ந்தோம்புவர்.
அதனால் அவ்வுடம்பு ஏனையார். உடம்பினின்றும் வேறும் இளைத்துத்
தோன்றும். தோன்றினும் பொலிவில் எவ்வகை நலிவும் இராது. இவ்
வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க :

கஉ-ம் கு. ச-ம் அதி.] சிற்றுரையும் விளக்கமும்

சு.கக

“அன்பொடு அருளுடைய ரோனும் உயிர்நிலைற்று
என்பியக்கம் கண்டும் புறந்தரார்—புன்புலால்
பொய்க்குடிச் ஓம்புவரோ போதத்தால் தாம்வேய்ந்த
புக்கில் குடிபுகுது வார்.” —குமரகுரு. நீதிநெறி - அஎ.

“புக்கில் அமைந்தின்று கொல்லோ உடம்பினுள்
துச்சில் இருந்த உயிர்க்கு.” —திருக்குறள் - கஉச0.

“குடம்பை தனித்தொழியப் புட்பறந் தற்றே
உடம்பொடு உயிரிடை நட்பு.” —திருக்குறள், கஉஅ.

நட்பு - குறிப்புமொழியான் உடம்புக்கும் உயிர்க்கும் வேற்றுமை
நிலையில் நட்பின்மை குறிக்கின்றது. குடம்பை - கடு.*

ஓம்பும் முறையைத் திருமூல நாயனார் அருளுவது காண்க :

“உடம்பினை முன்னம் இழுக்கென் றிருந்தேன்
உடம்பினுக் குள்ளே உறபொருள் கண்டேன்
உடம்புளே உத்தமன் கோவில்கொண் டான் என்று
உடம்பினை யானிருந் தோம்புகின் றேனே.” —க0. எஉடு.

உடலும் உயிரும்போன்றே முதல்வனும் நிலைத்தினை இடங்களிலும்
இயங்குதினை இடங்களிலும் முறையே கலப்பால் ஒன்றாய்ப் பொருட்
டன்மையால் வேறாய் விளங்குவன். அது பாற்கலனைப் பேணல் பருகற்குப்
பின்னரும், ஏற்புடைத் தாங்கிடமும் என் ன் ன் றுக்கு திருக்கோலம்
திருக்கோவில் முதலிய வீழுமிய அன்பு கெழுமு இடங்களில் “தான்அது
வாய் அன்றானுள் தான்அதுவாய்த் தோன்றும்நிலை” கலப்பாகும்.
இவை அனைத்தும் புறநிலையாகும். அகநிலை பொருட்டன்மையில்
வேறாதல். வேறாதல் புலனாகவே இடத்தை ஒழித்துப் பொருள்பற்றவோ
வழிபடவோ எவர்க்கும் இயலா. பால் பருகும்பட்டும் பாற்கலன் வேண்டப்
படுமாறு போல உடம்பகன்று உடையானுடன் இரண்டறக் கலந்து
தடையில் இன்பம் அடைந்து ‘தலைப்பட்டான் நங்கை தலைவன் தானே’
(கசக) என்னும் பேரா இயற்கை எய்துங்காறும் வழிபாடு இன்றியமை
யாது வேண்டத் தக்கது. எனவே,

“அதுஅது தானாய் நின்றிலக் காணும் காட்சிபற்றி எய்திய வழிபாடு
அல்லனாய் நின்றிலக் காணுங்கால் எய்தாமையின், அவ்வழியும் எய்துவிக்க
வேண்டுதலான் இனி இவ்விடங்களின் வழிபடுக என விதித்தோதியது
என்றவாறு” (பேருரை) என்னும் அருளுரையும் தோன்றியதென்க.
இது முறைமணம் நிகழுங்கால் மணமகளின் தந்தை மணமகக்குத் தாய்
மாமனும் அம்மானாகும். அவரைத் தந்தைபாக மணமகன் செய்த சிறப்பு
அனைத்தும்—புத்தாடை சந்தனம் பூமாலைகள் அகலாதிருப்பினும்

“குன்முதிர் துள்ளு நடைப்பெடைக் கிற்றுணைச் சேவஞ்செய்வான்
தேன்முதிர் வேழத்தின் மென்பூக் குதர்செம்மல் ஊரன் திண்டோன்
மான்முதிர் நோக்கினல் லார்மகி முத்திலில் யானருளே
போன்முதிர் பொய்கையிற் பாய்ந்தது வாய்ந்த புதுப்புனலே.”

—திருக்கோவையார், கஉக.

—கக. சேரமான் - மும் - கக. —குறள். அடு.

அம்மானாகச் சிறப்புச் செய்யுங்கால் மீண்டும் புதுவதாகப் புனைந்து பொலிவு செய்வதை ஒக்கும்.

“நாடியோ.....இன்று.”—சகன-ஆம் பக்கம் காண்க.
தோற்போர்வை மேலும் துன்பலவாய்ப் பொய்ம்மறைக்கும்
மீப்போர்வை மாட்சித்து உடம்பானால்—மீப்போர்வை
பொய்ம்மறையாக் காமம் புகலாது மற்றதனைப்
பைம்மறியாப் பார்க்கப் படும்.” —நாலடியார், சஉ

விதி

விதி அல்லது ஆணை மூன்றுவகைப்படும். அவை, க. எய்தாததனை எய்துவிப்பது. உ. எய்தியது இகந்து படாமைக் காப்பது. க. எய்தியதனை ஒருமருங்கு மறுப்பது என்ப. இவற்றிற்குக் காட்டு: க. சிவபூசை செய்யற்பாற்று. உ. சிவபூசை இருந்துசெய்தல் வேண்டும். இது “வரையறுத்து விதிப்பது. க. சிவனென்னும் நாமம் சிவனுக்கே உரித்து” என்ப. இவ்வினக்கம் முதற்குத்திரம் உ-ஆம் அதிகாரணப் பேருரையிற் காண்க.

அமையா தமையாது காக்கபொது ிக்க, அமைவிதிமூன் றாகும் அறி எனக்கூறப்பட்ட மூன்றனுள் இஃது எய்தியது இகந்துபடாமைக் காத்தது. வழிப்பேற்றாவிக்கு இயல்பாய் அமைந்த வழிபாடு ஆய்வின்கண் இகந்துபடாமைக் காத்தல் கடனாதலின், மீட்டும் வழிபடுக என வலியுறுத்தவாறு காண்க. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“அறத்தினாடங்கு ஆக்கமும் இல்லை அதனை
மறத்தலின் ஊங்கில்லை கேடு.” —திருக்குறள், ௩௨

“சிவனெனும் நாமம் தனக்கே யுடையசெம் மேனிஎம்மான்
அவனெனை ஆட்கொண் டளித்திடும் ஆகில் அவன் றினையான்
பவனெனும் நாமம் பிடித்துத் திரிந்துபன் னானழைத்தால்
இவனெனைப் பன்னான் அழைப்பொழி யானென் றெதிர்ப்படுமே.”

—ச. ககஉ-௧

பவம்-உண்மை. பவன்-உண்மையன். உண்மையன் என்பது ஐஅழிவின் றி என்றும் உள்ளவன் என்பதாம். ‘சிவன்பவன்’ என்பனவற்றையே ‘சிவசத்து’ என்று அருளினார். (உஅக.) அழிவு-தோன்றி மறைதல்.

“அதுஇது.....தொழு.”

இடம்

“இவ்விடங்களின்” என ஓதியருளிய குறிப்பு இடத்து நிகழ்பொருளின் மெய்ம்மை காண்பதற்கேயாம். இவ்விடங்களை எனக்கூறின் பொதுவாகுமே அன்றிச் சிறப்பாகா. இது, மடுவைக் கழுவக எனக் கூறின் சிறப்பாகப் பால்கறத்தற் பொருட்டு எனவும், மாட்டைக் குளிப்பாட்டுதல் எனக்கூறின் பொதுவாக ஆ காத்தற்பொருட்டு எனவும் பெறப்படும் அன்றே! அந்நிலையினை ஒக்கும். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“எப்பொருள் எத்தன்மைத்த ஆயினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு.” —திருக்குறள், ௩௫௨

அறிவுஒளி

இவ் வெண்பாவின் கண் ‘அதுஇது’ ‘அது’ ‘அதுஇது’ என மூவகையாகக் காண்கின்றோம். இம்மூன்றும் உம்மைத் தொகைவேறும் உற்றஇடை ஏதன்றும், செம்மைப்பண் பாமிரண்டும் ஆம் என “அதுஇது” எனப் பக்கிசைத்து ஒதப்படுவது ஒன்றும் நிலை. “அதுவே” என்றோதப்படுவது வேறும்நிலை. “அதுவாகியது” என்பது ஒன்றும் வேறுமாம் நிலை. ஆண்டவன் இம்மூன்று நிலையும் அல்லன். அவன் அறிவொளிபோல் செறியும் மெய்ப்புணர்ப்பின் ஆவன். பக்கிசைத்தல்-பிரிந்திசைத்தல்.

இலக்கணம்

இவ்வெண்பாவின் கண் முதல்வரியின் முதற்கண் ‘அதுஇது’ எனவும், இரண்டாவது வரியின் முதற்கண் ‘அதுஇது’ எனவும் இருமுறை காணப்படுகின்றன. முதற்கண் உள்ளது உம்மைத்தொகை. எனவே, ‘அதுவும் இதுவும்’ என்றாகும். உம்மை கொடுத்துப் பிரிப்பதால் இதனைப் பக்கிசைத்தல் என்ப. இரண்டாவதுள்ளது ‘அதுவாகியது’ என்றாகும். இஃது ஆகிய என்பதினைத்துச் சேர்ப்பதால் இருபெயர் ஒட்டாகும். இதனைச் சேர்ந்து இசைத்தல் என்ப.

‘அல்லான்’ என்பது முதல்வரியில் உள்ள ‘அது அல்லான்’ என்பதன் கண் காணப்படுவது. இதனை மேலே கூட்டுதலாவது ‘அதுஇது என்றது அல்லான்’ எனக் கூட்டிப் பொருள்கொள்ளுதல்.

‘என்றது’ என்பது முதலிற் காணப்படும் ‘அதுஇது என்றது’ என்பதாம். இதனை முதல்வரியில் ‘அது அல்லான்’ என்பதனுடன் கூட்டுதல் வேண்டும். கூட்டின் ‘அதுஎன்றது அல்லான்’ என்றாகும்.

‘அல்லான்’ குறிப்புவினைமூற்று. அஃது ‘அல்லான்’ என வினை எச்சப் பொருள் தருகிறது. எனவே, முற்றெச்சக் குறிப்பு.

‘என்றதை’ என்பது இவ்வெண்பாவின் இரண்டாவது வரியில் காணப்படுவது. இதன்கண் உள்ள ‘ஐ’ வேற்றுமை யுருபு முதலன் அன்று. இதன்கண் ‘து’ ‘தை’ என்று ஆயிற்று. எனவே ஈற்றுஉகாம் ஐகாரமாகத் திரிந்தது என்ப. எனவே ‘என்றதை’ என்றாயிற்று. இதனை ‘ஐ’ யிற்றுடைக் குற்றுகரம் என்ப.

‘உம்மை’ இஃது இரண்டாவது வரியில் ‘என்றதையும்’ என்பதன் கண் காணப்படுவது. இவ்வுண்மை ‘அதுஇது என்றதும் அல்லான்’ எனக் கொண்டு கூட்டப் பெறுகின்றது. அதனால் இஃது இறந்தது தழீஇய எச்சவுண்மை என்ப.

‘பொது அதனில்’ என்பது ‘பொதுவினில்’ என்றே பொருள்படுவதால் ‘அது’ பகுதிப்பொருள் விருதி. பகுதிப்பொருள் விருதியினை முதலிலே ஈறு என்ப. அது என்பதற்குச் சுட்டு உருபு முதலிய வேறு பொருள் இன்மையால், முதலிலேப் பொருளே உண்மையால் இதனை முதலிலே ஈறு என்ப.

‘தைவம்’; இதன்பொருள் (சகஉ) தேவனதுடைமை. இஃது இவ் வெண்பாவின் மூன்றாவது வரியில் வருகின்றது; ஈண்டு அதன்பொருள் சி.—41

வடிவம். அஃதாவது கடவுளது திருவருள் வடிவம். அவ்வடிவமும் கடவுளின் உடைமையே. ஆதலின் தேவனது உடைமை எனப்பட்டது. 'தேவமே' இதன்கண்உள்ள 'ஏ' காரம் தேற்றம். தேற்றம் ஐயம் அகற்றி உறுதிப்படுத்துவது.

ஆயினும் என்பது வெண்பாவின் கண் இல்லையாயினும் பொருளமைதியின் பொருட்டு வருவித்துப் பொருள்கொள்ளப்பட்டது. ஆகவே அச் சொல் (குகட) சொல்வெச்சம் ஆயிற்று.

'அன்பு'; இது வெண்பாவின் நான்காம்வரியில் 'அன்பின் தொழு' என்பதன்கண் காணப்படுவது. இவ் 'அன்பு' அன்பு வினையும் இடத்தைக் குறிப்பதால் ஆகுபெயர். ஏழாவது விரித்துரைக்க என்பது அன்புவினையும் இடத்தின்கண் என விளக்குவதாம்.

திருக்கோவில்

மெய்ப்புணர்ப் புண்மை கண்டு வழுவின்றி ஒழுகும் மெய்ப்புணர்ந்தோனாகிய வழிப்பேற்றினனுக்கு எங்கணும் தெய்வஉண்மை திருவருளால் தெளியப்படுதல். ஆவின் கண் பால் எங்கணும் உளதெனக்கோடல் உண்மை தெளியப்படுதல். பால் விளக்கம் மடுவின் கண்ணன்றி வேறெங்கணும் தெளியப்படாதல்லவா? அதுபோல் ஆண்டவன் விளக்கமும் திருக்கோலம் திருக்கோவில்களின் அன்றி வேறெங்கணும் காணப்படமாட்டாது. அவ்வுண்மை புலப்படவே அன்பு வினையும் இடங்கள் எனச் சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டது. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்ச்சு:

“நிலபெறுமாறு எண்ணுதியேல் நெஞ்சே நீவா
நித்தலும்எம் பிரானுடைய கோவில் புக்குப்
புலர்வதன்முன் அலகிட்டு மெழுக்கும் இட்டுப்
புமாலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித்
தலையார்க்கும்பிட்டுக் கூத்தும் ஆடிச்
சங்கரா சய போற்றி போற்றி என்றும்
அலைபுனல்சேர் செஞ்சுடையெம் ஆதி என்றும்
ஆளுரா என்றென்றே அலரா நிலலே.”

—சு.கக-க.

“திருக்கோவில்.....காடே.” கு.அக-ஆம் பக்கம் காண்க.

“தோற்றும் கோயிலும் தோன்றிய கோயிலும்
வேற்றுக் கோயில் பலவுள மீயச்சூர்க்
கூற்றம் பாய்ந்த குளிர் புன் சடையாற்கு
ஏற்றம் கோயில்கண் டிரிளங் கோயிலே.”

—கு.கக-க.

ஏற்றம்-திருமுறைத் திருமாமறை பெறுதலும், வாய்ப்பிலதேல் மெய்ப்படியார்களால் ஒதப்பெறுதலும், ஒதி வழிபாடியற்றப் பெறுதலுமாம்.

“ஆற்றரும் நோய்மிக் கவனி மழையின்றிப்
போற்றரு மன்னரும் போர்வலி குன்றுவர்
கூற்றதைத் தாந்திருக் கோவில்கள் எல்லாம்
சாற்றிய பூசைகள் தப்பிடில் தானே.”

—க0. கிஎ.

கூற்றதைத்தான் - சிவபெருமான். இக்குறிப்பு “அந்தம் ஆதி” என்பதன்கண் காணப்படும் ‘அந்தம்’ என்பதனைக் குறிக்கும்.

“முன்னவ னுக்கோவில் பூசைகள் முட்டிடி
மன்னர்க்குத் திக்குள வாரி வளங்குன்றும்
கன்னம் களவு மிகுத்திடும் காசினி
என்றரு நந்தி எடுத்துரைத் தானே.”

—க0. கிஅ.

முன்னவன் - தொல்லோன்; காரணமாக உள்ளவன். இக்குறிப்பு. மேற்குறித்த ஆதி என்பதைக் குறிக்கும்.

“திருக்கோவில் உள்ளிருக்கும் திருமேனி தன்னைச்
சிவன்எனவே கண்டவர்க்குச் சிவனுரைவன் அங்கே
உருக்கோலி மந்திரத்தா லேவினையும் அவர்க்கும்
உள்ளஎங்கும் இலன் இங்கும் உள்ளன் பார்க்கும்
இருப்பாய வடிவாகி இந்தனத்தின் எரிபோல்
மந்திரத்தின் வந்துதிப்பன் இருஞ்சரபிக் கெங்கும்
உருக்காண ஒண்ணை பால்முலைப்பால் விம்பி
ஒழுதுவது போல்வெளிப்பட்டருளுவன் அன் பர்க்கே.”

—சித்தியார், கஉ. கஉ-ச.

“ஆமாறுன் திருவடிக்கே அகம்குழையேன் அன்புருகேன்
பூமாலை புனைந்தேத்தேன் புகழ்ந்துரையேன் புத்தேளிர்
கோமான்நின் திருக்கோவில் தூகேன் மெழுகேன் கூத்தாடேன்
சாமாறே விரைகின்றேன் சதுராலே சார்வானே.”

—அ. திருச்சதகம் - கச.

“நீறணிந்தார் அகத்திருளும் நிறைகங்குல் புறத்திருளும்
மாதவரும் திருப்பள்ளி எழுச்சியினின் மாதவம்செய்
சேறடியார் திருஅலரும் திருமெழுக்கும் தோண்டியும் கொண்ட
ஆறணிந்தார் கோவிலினின் அடைந்தவரைக் கொடுபுக்கார்.”

—கஉ. திருநாவுக் - சுஅ.

வேண்டத்தக்கது

திருக்கோவில் வழிபாடு மெய்கண்டான் ஆகிய மெய்ப்புணர்ப்பின்னுக்கும் அம்மெய்ப்புணர்வினை நிலபெறுத்தும் நீர்மை சான்றது. அவ்வுண்மை புலப்பட மெய்ப்புணர்ப்பாதல் அருள் வடிவம் அனைத்தும் தெய்வ உடைமையே என வழிமொழிந்து (அத்துவிதமாத ல்கண்டமும் தேவமே) மெய்ப்புணர்ப்பின் அன்பிற்கொழு என்றார். மெய்ப்புணர்ப்பின் - அத்துவிதி. மெய்ப்புணர்ப்பின் வேண்டத்தக்க பயனை எய்துவன் என்னும் குறிப்பிற்குதலால் அத்துவிதி என்பது பயனுணர்வின்ற குறிப்புப் பெயர்.

‘வினையால்.....தொழு.’

வழிபாடு

வழிபாடு என்பது வழிபடுதல் என்றாகும். ஆன்றோர் சென்ற நெறியிற் செல்லுவதே வழிபாடு. வழியிற் படுதல் வழிபாடு. காண்டல், கருதல், கைக்கொள் பண்பாடு கலத்தல் முதலியன வழிபாடாகும். ஆன்றோராவார் மெய்யுணர்வுச் செல்வர். இவர் மெய் அடியார் எனவும் வழங்கப்பெற்றவர். பண்பொன்றே கலத்தற்குரியது. பண்பு கலப்பின் பகரொண்ப் பெரும்பயன் கைகூடும். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“உறுப்பொத்தல் மக்கனொப் பன்றால் வெறுத்தக்க

பண்பொத்தல் ஒப்பதாம் ஒப்பு.”

—திருக்குறள், சுருக.

வெறுத்தக்க - செறியத்தக்க; கலக்கத்தக்க.

மெய்யம்மை

என்றவினைத்தெறல் எதிர்ப்படுமாயின் விருப்பு வெறுப்பு வெளிப் படும். வெளிப்படத் திரிபுணர்ச்சி ஏற்படும். இவற்றினின்றும் விலகு தற்கு மெய்யுணர்வுச் செல்வர்களை வழிபடுதல் வேண்டும். அவர்கள் முழுமுதலினை மெய்யுணர்வால் வழிபடுவர். யாரும் அந்நலர் அடிச் சுவடுபற்றி அண்ணலாரை வழிபடுதல் வேண்டும். அதுவே மெய்யுணர்ந் தார் வழிபாடு ஆகும். இது வினைதீர்ச் செய்யும் விழுமிய வழிபாடாகும்.

இவ்வினை தீரல் அஞ்செழுத்து அகமுற ஒதுவதனாலேயே பெறப் படும் என்னமோ எனின்? என்னும். என்னை? ஆண்டு அகவழிபாடும் கூட ஒதப்பெறுகின்றமையால் என்க. அகவழிபாட்டிற்கு அரண்செய்து நெறிப்படுத்துவது புறவழிபாடேயாம். அகவழிபாடு உள்ளமாயின், புறவழிபாடு உடலாகும். மெய்யுணர்வு உயிராகும். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“ஞானத் தால்தொழு வார்சில ஞானிகள்

ஞானத் தால்தொழு வேனுனை நானலேன்

ஞானத் தால்தொழு வார்கள் தொழக்கண்டு

ஞானத் தாய்னை நானும் தொழுவனே.”

—திரு. சுருக. உ.

“முன்னு ஞான.....வைப்பனே.”—சுருக-ஆம் பக்கம் காண்க.

இலக்கணம்

‘வினையா’ என்பது ‘ஞானம், வினைதீரின் அன்றி வினையா’ என்ப தன்கண் காணப்படுவது. ‘ஞானம்’ ஒருமை. ‘வினையா’ பன்மை. ஒருமையும் பன்மையும் மயக்காமைக் கொள்ளற்கு ‘வினையாது’ என்று கொள்ளின் நேராகும். அங்ஙனம் கொள்ளற்குத் ‘து’வீற்று வேண்டும். அது தொக்கதனைக்கொள்க.

‘ஞானம்’ ஆகுபெயர். இது ‘ஞானத்தை நாடித் தொழுவே’ என்ப தன்கண் காணப்படுவது. ‘ஞானத்தை’ என்பது ஞானத்தை உடையா ரைக் குறிப்பதால் ஆகுபெயர்.

‘ஏகாரம்’ ‘முன்னவனே’ என்பதிலுள்ளது; இஃது அசைநிலை. ‘தானே, தைவமே, தொழுகையே’ என்பவற்றின்கண் காணப்படுவன மூன்றும் தேற்றம், ஐயமகற்றி வலியுறுத்தலான் என்க.

கரு-ம் சூ. சு-ம் அதி.] சிற்றாரையும் விளக்கமும்

சுருக

‘செய்தும்’ என்பது செய்தாலும் என்றிருத்தல் வேண்டும். இங் னம் இருப்பது திரிபு.

‘தானைச் செய்தும்’ என்றதன்கண் உள்ள உம்மை சிறப்பு. எத்தனை யும் எளியவியரை எத்தனையும் அரிய தானைச் செய்தலால் உம்மை உயர்வு சிறப்பாயிற்று:

“யாவர்க்கும் மேலாம் அளவிலாச் சேருடையான்

யாவர்க்கும் கீழாம் அடியேனை—யாவரும்

பெற்றறியா இன்பத்துள் வைத்தாய்க்கென் எம்பெருமான்

மற்றறியேன் செய்யும் வகை.”

—அ. திருவெண்பா - அ.

“தன்னை.....வலி.”

வலி

தொல்லோனை ஏரார் எழுவடிவம் இன்அடியார் மெய்யுணர்வுப், ‘பேராசான்’ மூவிடமாப் பேசப்பெறும் திருக்கோலில், திருக்கோலத்தர், திருமறையினர் ஆகிய அன்பு விளையும் இடங்களில் இடையறாது அன்போடு நினைதலும், வாழ்த்தலும், அடிபணிந்து வணங்கலும் இன்ப நெறியாம். இந்நெறி நின்றலே வழிப் பேற்றாவிக்கும் பிறர்க்கும் வலியா வதென்க. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“தம்மிற் பெரியார் தமரா ஒழுகுதல்

வன்மையுள் எல்லாம் தலை.”

—திருக்குறள், சுருக.

“கொலவாரி வேங்கை யதனும் குலவோ டிலங்குபொற் றோடும்

விலைபெறு சங்கக் குழையும் விலையில் கபாலக் கலனும்

மலைமகள் கைக்கொண்ட மார்பும் மணியார்ந் திலங்கு மிடறும்

உலவு கெடிலப் புனலும் உடையார் ஒருவர் தமர்நாம்

அஞ்சுவது யாதொன்றும் இல்லை அஞ்ச வருவதும் இல்லை”

—ச. உ - எ.

“கன்னெடுங் காலம் வெதும்பிக் கருங்கடல் நீர்சருங்கிப்

பன்னெடுங் காலம் மழைதான் மறுக்கினும் பஞ்சமுண்டென்று

என்னெடும் சூளறும் அஞ்சல்நெஞ் சேஇமை யாதமுக்கண்

பொன்னெடுங் குன்றமொன் றுண்டுகண் டிரிப் புகலிடத்தே”

—ச. சுருக - கரு.

எழுவடிவம் - ‘நிலம், நீர், நெருப்பு, உயிர், நீள்விசம்பு, நிலா, பகலோன்’ ஆகிய திருவடிவங்கள். நிலம் - திருவுருவும் திருக்கோயிலும். நீர் - திருத்தீர். நெருப்பு - வேள்வித்தீயும், விளக்கும். உயிர் (காற்று) - நறும்புகை. விசம்பு - மணியோசையும், திருமுறைத் திருமாமறை யோசையும். விசம்பு - மன்றம். நிலா - இரவு. பகலோன் - பகல். இவ் ஏழும் முதல்வன் எங்குமாய் இயைந்து நின்று இயக்கும் எழில் காட்டும் இடங்களாகும். இவ் விடங்கள் இடத்து நிகழ்பொருளாகிய இறைபுண்மை காட்டுதலின் எல்லாரானும் போற்றுகற்குரியன. இதுவே தமிழகப்பண்பு. இவ்வுண்மை உணராத சிவலோர் இவ்விடங்களையே தெய்வம் என மயங்கிக்கொள்வர். அதனை அவர் போக்கில் ஒப்பிச் ‘செல்வது தப்பேயாம்’ என்பது வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“அருக்கன் பாதம் வணங்குவார் அந்தியில்
அருக்க னாவான் அரஹு அல்லலோ
இருக்கு நான்மறை ஈசனை யேதொழும்
கருத்தி னேனின யார்கல் மனவரே.”

—இ. ௧00 - அ-

விசம்பு - மன்றம் என்பது வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க :

“சன்மார்க்க ஞானமதின் பொருளும் வீறு
சமயசங்கே தப்பொருளும் தானென் ருகப்
பன்மார்க்கம் நெறியினிலும் கண்ட தில்லை
பகர்வரிய தீல்லமன்றுன் பார்த்த போதங்கு
என்மார்க்கம் இருக்குதெல்லாம் வெளியே என்ன
எச்சமயத் தவர்களும்வந் திறைஞ்சா நிற்பர்
கன்மார்க்க நெஞ்சமுள எனக்குந் தானே
கண்டவுடன் ஆனந்தம் காண்டல் ஆகும்.”

—தாயுமானவர். ௧௪. ஆகார - ௧௨.

“சைவ சமய மேசமயம் சமயா தீதப் பழம்பொருளைக்
கைவத் திடவே மன்றுள்வேனி காட்டும் இந்தக் கருத்தைவிட்டு
பொய்வந் துழலும் சமயநெறி புருத வேண்டா முத்திதரும்
தெய்வ சபையைக் காண்பதற்குச் சேர வாரும் செகத்திரே.”

—தாயுமானவர். ௩0. காடு - ௨.

புலனாயமைந்தன் - ஆவி; மெய்யடியார். இத்திருக்குறிப்பு வருமாறு :

“நிலம்நீர்-நெருப்புயிர் நீள்விசம்பு நிலாப் பகலோன்
புலனாய மைந்தனோ டெண்வகையாய்ப் புணர்ந்துநின்றான்
உலகே மெனத்திசை பத்தெனத்தான் ஒருவனுமே
பலவாகி நின்றவா தோனோக்கம் ஆடாமோ.”

—அ. திருத்தோ - இ.

திருமறையன் என்பது திரு ஐந்தெழுத்தைச் செவியறிவுறுக்கும்
சீரிய செம்பொருளால் இவர்தந் தாரும் எழலாசிரியராவர். தன்னை அறி
வுறுத்தும் தகைசால் சான்றார்பால் தானே விளங்கி நிற்பன் என்பது
தமிழ்மாமறைத் திருமுறை. அங்ஙனம் வெளிப்பட்டு அருளிய நன்றியே
செய்நன்றியாகும். முன் ஆவிகள் ஈடேறாதற்பொருட்டு உலகுடல் கலன்
ஊண்களைப் படைத்தளித்து மறைந்தியக்கும் வண்மை பொது நன்றியா
கும். இதுவே - திருவள்ளுவமாமறைக்குச் செவ்விய பொருளாகும்.
அது வருமாறு :

“எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை
செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு.”

—திருக்குறள், ௧௧0

திருவருளாசான் சிவபெருமானே என்பது வரும் திருப்பாட்டுக்
களான் உணர்க :

“வண்டு வைரும்மண மல்கிய சோலை வளரும் வலிதாய்த்து
அண்ட வாணனடி உள்தத லாலநன் மாலேத் தமிழாகக்
கண்டல் வைருகடற் காழியுள் ஞானசம் பந்தன் தமிழ்ப்பத்தும்
கொண்டு வைகியிசை பாடவல் லார்குளிர் வானத் துயர்வாரே.”

—க. ௩. ௧௧.

“இரவனும் எல்லி நடமாடியாம்

எண்திசைக்கும் தேவனும் என்னு ளானும்

அரவனும் அல்ல வறுப்பா னுமாம்

ஆகாச மூர்த்தியாம் ஆனே நேறும்

தூவனும் கூற்றை யுதைத்தான் தானும்

கூறாத வஞ்சக் குயலர்க் கென்றும்

கரவனும் காட்சிக் கெளரியா னுமாம்

கண்ணும் கருகாவூர் எந்தை தானே.”—க. ௧0 - ௪.

இத்தகைய மூவிட வழிபாடே மூவாச்சாவா ஆவிகட்கு என்றும் வலி
யாகும் என்க. வஞ்சக்குயலர் - கைதேர்ந்த படிநர்.

என்றும் அடிமை

கண் இருளோடு கூடிப் பொருள்விளங்காது ஒளியின் துணையினை
அவாவித் தெளிவுறுதிருந்தது. ஒளிவருதலும் இருள் அகல்கின்றது.
இருள் அகலவே பொருள் விளங்கு நிலை எய்துகின்றது. அந்நிலையில்
பொருளினினைக்காண அக்கண்ணுக்குக் காட்டும் ஒளியின் துணை வேண்டு
மன்றே? காட்டக் கண்டபின் அப்பொருட் பயன்தயக்க ஒளியின்
விளியில் துணை வேண்டாவோ? வேண்டும். வேண்டவே, கண், ஒளிக்கு
என்றும் அடிமையேயாம். அடிமை என்பது ஊராண்மைநல்கும் பேராண்
மையினர்க்கு முதன்மை நல்கித் தாம் அவர்வழி ஒழுகுவதேயாம்.* இது
போன்றே ஆவியும் புல்லுமலப் பிணிப்பால் நல்லன எய்தி இன்புறம் நல
னிழந்து துன்புறுவவாயின. துன்பம் எய்துதலே அன்றி இன்பம் எய்தா
மையும் துன்பமேயாம். அத்துன்பினை அகற்ற உலகு உடல் கலன்
ஊண்களை நல்கிச் சிற்றறிவும் சிறுதொழிலும் சில்வாழ்நாளும் உடைய
வாய் இயங்கச் செய்தருளுகின்றனன். இதுவேபடைப்பும் காப்புமாரும்.
இப்பிறப்பிடைத்தய்க்கும் திருவருள் இன்பமும் பேரின்பத்தின் அடை
யாளமாகிய சிற்றின்பமாரும். சிற்றின்பம் என்பது சிறிது பொழுது
மட்டும் நிற்கும் இன்பம். இதனை மச்சம் எனவும் கூறப். இம்மச்சத்
தினையே ஆணி என்ப. ஆணி - உரைஆணி. இவை வரும் திருப்
பாட்டுக்களான் உணர்க :

“என்றுதம் பிராநூர் நல்கும் இன்னருள் பெற்ற பின்னர்

வன்தொண்டர் மச்சம் வெட்டிக் கைக்கொண்டு மணிமுத் தாற்றிந்

பொன் திரள் எடுத்து நீருட் புகவிட்டுப் போது கின்றார்

அன்றெனை வலிந்தாட் கொண்ட அருளினில் அறிவேன் என்று.”

*“நல்லாண்மை என்ப தொருவற்குத் தான்பிறந்த

இல்லாண்மை ஆக்கிக் கொளல்.”

—திருக்குறள், ௧0௨௧.

“ஞாலம்வியப் பெய்தவரும் நற்கனக மிடைஎடுத்த
மூலமெனக் கொடுபோந்த ஆணியின்முன் உரைப்பிக்க
நீலமிடற் றவராளால் உரைதாழப் பின்னுநெடு
மாலயனுக் கரியகழல் வழுத்தினார் வன்தொண்டர்.”

—கஉ. ஏயர்கோன் - ௧௦௬, ௧௩௬.

படிமுறையான் ஆலிகளைப் பண்படுத்தி கண்பாக்கி, காதல் கனி
வித்து நங்கை ஆக்கித் திங்கள் வளரத் தேயும் இருள்போல் திருவருள்
வளர மருளிருள்தேய மன்னும் திருவடிக்கீழ் மலர்வித்து வாழ்விப்பன்.
அக்காலத்து ஆவி ஆசான அடுத்த மாணவன் போலவும், ‘சிறந்தானே
வழிபடஇச்சென்ற இறந்த கற்பினன்’ போலவும் முற்றறிவும், முழு
வலியும், மூவாச்சாவா முழுஇன்பும் பெற்றுத் தோயின்றிப் பேரின்பம்
துய்த்த வாழும். இந்நிலையிலும் முதல்வனின் இணையில் துணையும்,
ஏரார் தொடர்பும் இன்றியமையாது வேண்டத்தக்கன. ஆகவே, ஆவி
ஆண்டானுக்கு என்றும் பொன்றா அடிமையேயாம். இவ்வுண்மை வரும்
திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“நாமார்க்கும் குடியல்லோம் நமனை அஞ்சோம்
நாகத்திலுடர்ப்படோம் நடலை இல்லோம்
ஏமாப்போம் பணியறியோம் பணியோம் அல்லோம்
இன்பமே எந்நாளும் துன்பம் இல்லை
தாமார்க்கும் குடியல்லாத் தன்மை யான
சங்கரன்நற் சங்கவெண் குழையோர் காதில்
கோமாதே நாம்என்றும் மீளா ஆளாய்க்
கோய்ம்மலர்ச்சே, வடியினையே தறுகி னேமே.”

—௬. ௧௮ - ௨௪.

“இருள்தரு துன்பப் படலம் மறைப்பெய்து ஞானமென்னும்
பொருள்தரு கண்ணிழற் துண்பொருள் நாடிப் புகலிழந்த
குருடரும் தம்மைப் பரவக் கொடுநர கக்குழிநின்ற
அருள்தரு கைகொடுத்தேற்றும்ஐ யாறன் அடித்தலமே.”

—௪. ௧௨ - ௧௫.

இருள் தரு துன்பம் - “இருள்சேர் இருவினை” த்துன்பம். மெய்து
ஞானம் - திருவடியுணர்வு. பொருள்தருகண் - அகக்கண். உண்பொருள்
காடல் - ‘ஆக்கைக்கே இரைதேடி அலம்’ரல். குருடர் - அகக்கண்
குருடர். கொடுநரகம் - பிறப்பு. அருளும் அடியும் ஒன்றே.

“அலமரல் தெருமரல் ஆயிரண்டும் சுழற்சி.”—தொல். சொல் - ௩௧௦.

“தண்டி அடிகள் திருஆருர்ப் பிறக்கும். பெருமைத் தவமுடையார்
அண்ட வாணர் மறைபாட ஆடும் செம்பொற் கழல்மனத்துக்
கொண்ட கருத்தின் அகன்நோக்கும் குறிப்பே அன்றிப் புறநோக்குங்
கண்ட உணர்வு துறந்தார்போல் பிறந்த பொழுதே கண்காணர்.”

—கஉ. தண்டியடிகள் - ௧.

அகன் நோக்கும் குறிப்பு - திருவருளால் உணர்வில் உணர்ந்த உண
ரும் திருவடிக்குறிப்பு. கண்ட உணர்வு - சுட்டுணர்வு.

“முகத்திற் கண்கொண்டு” —௨௧௮ - ஆம் பக்கம் காண்க.

அகத்திற்கண் - அகன் நோக்கு. மகன் - ஆவி. தாய் - திருவருள்;
வனப்பாற்றல். மனாள் - சிவபெருமான்; சிறப்பு.

“என்தாயோ டென்னப்பன் ஏழேழ் பிறவியும்
அன்றே சிவனுக்கு எழுதிய ஆவணம்
ஒன்றாய் உலகம் படைத்தான் எழுதினன்
நின்றான் முகில்வண்ணன் நேரெழுத் தாயே.”—௧௦. ௧௮௭௬.

ஒன்றாய் உலகம் படைத்தான் - ‘அந்தம் ஆதி என்மனார் புலவர்’ (௨௮)
என்று சிறப்பித்துச் சொல்லப் பெறுகின்ற முழுமுதல்வன். எழுதினன் -
ஆலிகளின் உள்ளத்தே எழுப்பினன்; நினைவித்தனன். முகில்வண்ணன் -
‘அந்தம் ஆதி’ என்பதன்கண் காணப்படும் ‘ஆதி’ யாகிய அம்மை.
நேரெழுத்து - மேலெழுத்து; சான்றுக் கைச்சாத்து. இவ்வுண்மை வரும்
திருப்பாட்டான் உணர்க:

“வாசகம் கேட்ட பின்னர் மற்றமேல் எழுந்திட டார்கள்
ஆசிலா எழுத்தை நோக்கி அவைவொக்கும் என்ற பின்னர்
மாசிலா மறையோர் ஐயா மற்றுங்கள் பேர னார்தம்
தேசடை எழுத்தே ஆகில் தெளியப்பார்த் தறிமின் என்றார்.”
—கஉ. தடுத்தாட் - ௬௦.

“எம்மான் எந்தை மூத்தப்பன் ஏழேழ் புகால் எமையாண்ட
பெம்மாநகரம் புறங்காட்டிற் பேயோ டாடல் புரிவானே
பன்மா மலர்கள் அவைகொண்டு பலரும் ஏத்தும் பழையனார்
அம்மா ஆலங்காடாடன் அடியார்க்கு அடியேன் ஆவேனே.”
—௭. ௧௨ - ௧௬.

திருவள்ளுவ நாயனார் திருவடிப் பெருமை கூறியருளும் இடங்கள்
வருமாறு:

“வேண்டுவேண் டாமை இலான் அடி சேர்ந்தார்க்கு
யாண்டும் இடும்பை இல.” —திருக்குறள், ௪.

“பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார்
இறைவன் அடிசேரா தார்.” — ௧௦.

“மடியிலா.....ஒருங்கு.”

— ௧௧. — ௧௧௬-ஆம் பக்கம் காண்க.

அடிதழீஇ வாழ்தல் அடிப்பட்ட தமிழகப் பண்பென்பனும்,
அஃது உலகியல் வாழ்விலும் அமைந்துள்ள ஆன்றோர் வழக்கென்ப
துஉம் வருமாறு காண்க:

“குடிதழீஇக் கோலோச்சும் மாநில மன்னன்
அடிதழீஇ நிற்கும் உலகு.” —திருக்குறள், ௧௪௪.

அடிதழீஇ நிற்கும் - வேந்தன் குடிகளைத் தாய்மை அருளொடு* தாங்கித் தீநெறி விலக்கி நன்னெறிப்படுத்தலால் அவன் அருள்வழி ஒழுகுவதே அடிதழீஇ நின்றலாகும்.

தானுச்செய்தல்

முதல்வன் ஆவிகளைத் தானும் வண்ணம் செய்தருள்வன். ஆவிகள் அறிதலும் பற்றலும் அமுந்தலும் ஆகிய இயற்கைப் பண்புகளையுடையன. இம்மூன்றும் முறையே அறிவு ஆற்றல் அன்பு என்னும் பண்புகளால் நிகழ்வன. இவ்ஆவிகள் பிறப்புக்குட்பட்டு உடம்போடுகூடி அதன் சார்பாய் இருக்குங்கால் அமைதி, ஆட்சி, அழுந்தல் என்னும் (௧௩௫) மாயாகாரியக் குணங்களாகிய செயற்கைப்பண்புகளுடன் தோயும். கண் பலநிறக் கண்ணாடிகளுடன் கலந்து பொருள்களைக் காணுங்கால் அப் பொருள்கள் கண்ணாடியின் நிறவேற்றமைக்குத் தக்கவாறு தோற்றமுறும் அன்றே? அதுபோல் ஆவியும் முக்குணவயப்பட்டு உலகினையும் உடையானையும் உன்னி நோக்கின், உலகம் திரிபுகாட்சியாகவும் உடையான் உயிர்க்காட்சி இன்றி உடற்காட்சியாகவும் தோற்றமுறவன். உயிர்க் காட்சி-பண்புணர்வு. உடற்காட்சி - பண்பின் நிலைக்கள உணர்வு. நிலைக்களம் தற்கிழமை, பிரிதின்கிழமை என இருவகைப்படும். பண்பின் நிலைக்களம் உயிராயின் தற்கிழமை, உடலாயின் பிரிதின்கிழமை எனப்படும். உடையானை உலகாகக் காண்டல் பிரிதின்கிழமை நிலைக்களம். உடலாகிய உலகுக்கு உயிராகக் காண்டல் தற்கிழமை நிலைக்களம். இவ் விரண்டும் முறையே துச்சில்லும் புக்கில்லும் போல்வன. இவற்றை நிலையும், நிலையில் நிலையும் (Cenur) எனக் கூறலாம்.

இம்மூன்று குணங்களும் மருட்குணங்களே அன்றி அருட்குணங்கள் அல்ல. கல்வியின் உயர்வு கருவியாகிய கற்கும் நூலின் அளவைப் பொறுத்து இருப்பதுபோல் ஆவிக்கு அருட்குணச் சார்பே ஈடும் எடுப்பியில் ஏற்றமாய் உயர்வும், நிலையும், இன்றியமையாமையும், இறப்பில் இன்பம் சிறப்பும் அமைந்த ஒன்றாகும். மருட்குணச் சார்பு இவை அனைத்திற்கும் மாறாகும். திருவருட்குணமே தன்வயம் முதலிய எண்குணம் என்க. இவ் எண்குணங்களை ஆண்டான் ஆவிகள் மாட்டுப் பதிவித்தல் 'தானுச்செய்தல்'. (௬௨௪)

முதல்வன் இதுகாறும் மறைந்து நின்று கள்வன்போல் செய்த நன்றிகள் அனைத்தும் பொது என்ப. "தம்முதல் குருவுமாய்த் தவத்தினில் உணர்ந்த" (௬௫௬) எழுந்தருளிவந்து வெள்ளராய்ப் பள்ளத்தாறும் வெள்ளம்போல் திருஐந்தெழுத்து ஒதுவித்து மலப்பினிப்பினைக் காது வித்துத், திருவடிக்கண் சேர்த்து உறைவித்து இறவாத பேரின்பமாகிய நிறையின்பம் துய்ப்பித்து என்றும் உடனாய் நின்று வாழ்விக்கும் நன்றி செய்ந்நன்றி ஆகும். இதுவே திருவள்ளுவ நாயனார் அருளிய "எந்நன்றி" என்னும் திருக்குறட்டுரிய செவ்விய பொருளாகும். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்ச்சு:

"வானுயர் தோற்றம் எவன்செய்யும் தன்நெஞ்சம்

தாண்டறி துறப்பி படிந்.

— திருக்குறள், ௨௭௨.

*"அருளொடும் அன்பொடும் வாராப் பொருளாக்கம்

புல்லார் புரள விடல்."

— திருக்குறள், ௭௫௫.

"வெள்ளநீர்ச் சடைய னார்தாம் வினவுவார் போல வந்தென் உள்ளமே புகுந்து நின்றார்க்கு உறங்குநான் புடைகள் போந்து கள்ளரோ புகுந்தீர் என்னக் கலந்துதான் நோக்கி நக்கு வெள்ளரோம் என்று நின்றார் விளங்கினம் பிறைய னாரே."

— ௪. ௭௫ - ௬.

கள்ளர் - ஆவியுடன் கட்டு நிலையில் மறைந்து பின்னின்று இயைந்தியக்கும் முதல்வர். வெள்ளர் - ஒட்டு நிலையில் ஆவியுடன் வெளிப்பட்டு முன்னின்று இயைந்தியக்கும் முதல்வர். (௪௨௪)

"தந்ததுன் தன்னைக் கொண்டதென் தன்னைச்

சங்கரா ஆர்கொலோ சதுரர்

அந்தமொன் றில்லா ஆனந்தம் பெற்றேன்

யாதுநீ பெற்றதொன் றென்பால்

சந்தையே கோயில் கொண்டஎம் பெருமான்

திரும்பெருந் துறையுறை சிவனே

எந்தையே ஈசா உடலிடம் கொண்டாய்

யான்இதற் கிலன்ஒர்கைம் மாறே." — ௫. கோயிற்றிரு - ௧௦.

"நினைவித்துத் தன்னைஎன் றெஞ்சத் திருத்தம் பலத்துநின்று புனைவித்த ஈசன் பொதியின் மலைப்பொருப் பன்விருப்பின் நினைவித்திக் காத்துச் சிறந்துநின் றேழுக்குச் சென்றுசென்று வினைவித்திக் காத்து விளைவுண்ட தாகி விளைந்ததுவே."

— ௫. திருக்கோவையார் - ௧௪௦.

எண்குணம்

எண்குணங்களாவன: ௧. தன்வயத்தினால், ௨. தூயவுடம்பினால்தல், ௩. இயற்கை யுணர்வினால்தல், ௪. முற்றுமுணர்ந்தல், ௫. இயல்பாகவே பாசங்களினிக்குதல், ௬. பேரருளுடைமை, ௭. முடிவிலாற்ற லுடைமை, ௮. வரம்பிலின்பமுடைமை.

௧. தன்வயத்தினால்: தானே தனிமுதலாய் உயிர், உடல், உலகு களை இயைந்தியக்கும் முதன்மை. ஒப்பு: அகரவயிர் உயிரையும், உயிர் மெம்பையும், மெம்பையும் இயைந்தியக்குவது. ஆதிபகவன்-அம்மையப்பர்.

௨. தூயவுடம்பினால்தல்: மெய்யுணர்வே திருமேனியாதல். மெய் யுணர்வு-வாலறிவு. இதுவே திருவருள். அம்மையப்பர் திருவுரு என்றும் பொன்றாத் திருவருளால் ஆவது. ஆவிகளுக்குத் தோன்றிமறையும் மாயையால் உடம்பு ஆண்டானால் படைத்தளிக்கப்படுவது.

௩. இயற்கையுணர்வினால்தல்: இயற்கையுணர்வுவேறோர் துணையும் வேண்டாது தானே விளங்கும் தனிமுதல் உணர்வு. இவ்வுணர்வு விளக்க விளங்கும் தன்மை வாய்ந்த ஆவிகளின் அறிவை அவைகளின் நெஞ்சுக்குத்திருந்து அவற்றின் அறிவுடன் விரவி அவற்றை விளக்குவ தால் தனிமுதல் அறிவாகும். ஆண்டான் அறிவே திருவருள். அதுவே திருவுரு. அதுவே ஆவிகளின் அகம்புக்குத் துன்பகற்றி இன்புறுத்துவது. இன்புறுத்தலே 'மலர்மிசை ஏகல்'.

௪. முற்றுமுணர்ந்தல்: மூவிடமும் முக்காலமும் ஒருங்குணர்ந்தல். அவ்வுணர்வால் இன்பதுன்பக் கூறுபாடுகளும், அவற்றின் வாயிலாகிய

“வேண்டதல் வேண்டாமையும்” புலனாகும். புலனாகவே “வேண்டதல் வேண்டாமையில”னவன் விழுமிய முழுமுதல்வன். இந்நான்கு திருப் பாட்டுக்களான் முழுமுதல்வனின் அப்பால்நிலை விளங்குதல் காண்க. இந்நிலையினைக் கடந்த நிலை எனவும் கூறலாம்.

டு. இயல்பாகவே பாசங்கள் வீங்குதல்: ஆண்டவன் இயல்பாகவே பாசங்களின்கி விளங்குகின்றனன். ஆவிகள் இயல்பாகவே பாசங்களில் தூங்கி விளக்கமின்றி இருக்கின்றன. தூங்குதல்-தங்குதல்; அழுந்தல். அவ்ஆவிகளைப் பாசங்களினின்றும் விடுவித்துத் திருவடிக்கண் கட்டுவித்துப் பேரின்பம் துய்க்கச் செய்கின்றனன் முதல்வன். அவன் பாசங்கள் இலனையினும் ஆவிகளை விடுவித்தற்பொருட்டு அப்பாசங்களை உடைமையாக்கி அருளுகின்றனன். நெல்லின் உயியினையும் செம்பின் களிப்பினையும் உடைமையாக்கினால் அல்லாமல் நீக்கல் ஒல்லாதன்றே? அவ்வொப்பு இதனை விளக்கும் என்க. உடைமை என்பது உடையவன் அவ்வுடைமையாகிய பொருளைத் தான் சினைத்தவாறு செய்ய இடங்கொடுத்து அவன் முதன்மைக்கு அடங்கியிருத்தல். பாசம்-இருள். இவ் இருள், இறைவன் பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார்மாட்டு நீங்கும்.

சு. பேரருளுடைமை: ஆவிகள் இருளால் பிணிப்புண்டு அறிவு விளங்காது அறியாமைச் செறிவாய்த் துன்புறுவவாயின. அத்தன்பத்தினை நீக்குமுதல்வன் பேரருளுடையனாக இருத்தல்வேண்டும். அவ்வருளின்தேறல் துன்ப நீக்கமும் இன்ப ஆக்கமும் புரிதல் ஒண்ணுது. முதல்வன் ஆவிகளின் ஐம்புலன்களைப் பொறிவாயில் செல்லவொட்டாது அடக்கி அவற்றைத் தன் பொறிகளாக ஆக்கித் திருவருளின் வழி நிற்கச் செய்வன். இதுவே “பொறிவாயில் ஐந்தவித்தான்” என்னும் பொய்யில் பொருளுரை.

எ. முடிவிலாற்றலுடைமை: பேரருளால் மெய்யன்பர்களின் துன்பப்பக்கையினை நீக்கி அருளும் முதல்வனுக்கு அளவில் ஆற்றல் இருந்தால் அன்றி நீக்கமுடியா தன்றே? அதனைப் புலப்படுத்துவதே முடிவிலாற்றலுடைமை. இதுவே “தனக்கு உவமையில்லா”த்தன்மை.

அ. வரம்பிலின்பமுடைமை: முடிவிலாற்றலுடைய முதல்வன் வரம்பிலின்ப வாய்மையனுய்த் திகழ்ந்தாலன்றித் தன் திருவடியினைச் சார் புணர்ந்து சார்ந்த ஆவிகட்கு என்றும் பொன்றப் பொருவில் இன்பினை இயைவித்தல் இயையாதன்றே? மாசகற்றுவிடில் மலரடியின்பம் வழங்குவதில் ஆசகல் அறமும் அந்தண்மையும் முந்துறக்கொண்ட முழுமுதல்வனே மூப்புரிமை (Authority) உடையன். அவனே “அறவாழி அந்தணன்” இந்நான்கு திருப்பாட்டுக்களும் ஆண்டான் ஆவிகளுடன் முன்னவற்றோடு முற்றி இயைந்தியக்கும் இயல்பினைக் குறிப்பன. எனவே இவை கலப்பு நிலையாகும். முதல்வன் இத்தகைய எண்பெருங்குணங்களைப் பதியவைத்தே ஆவிகளைத் தானுச்செய்தருளுகின்றனன். “இவ்வியல்பு சைவநெறி யல்ல வற்றுக்கில்லை” என்பது (சுஉடு) “இவ்வாறு சைவாகமத்துக் கூறப்பட்டது” என்னும் பரிமேலழகியார் விளக்கவுரையால் உணரலாம். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“எட்டு மூர்த்தியாய் நின்றிய லுந்தொழில்
எட்டு வான்துணை நீசன்எம் மான்தனை
எட்டு மூர்த்தியும் எம்மிறை எம்முனே
எட்டு மூர்த்தியும் எம்முள் ஒடுங்குமே.”

—டு.அக-அ.

எட்டுமூர்த்தி-எட்டுத்திருவுருவங்களின் இடமாக நின்று இன்னருள் புரியும் பன்னரிய இறைவன். எம்மிறை-அவன் ஒருவனே. அவனே, எம்முதல்வன். அவன் எம்முனே இருக்கின்றனன். எம்முள் ஒடுங்கும் - எம்மைத் தானுச்செய்தருளுகின்றனன்.

மான்

‘மான்’ என்பது ‘மானே தொழுகை வலி’ என்பதன்கண் காணப்படுவது. மான் என்பது பெரியோன் என்னும் பொருளில் வழங்கும். தனித்தமிழ்ச்சொல். எம்மான் - எமக்குரிய விழுமியான்; எம்பெரியான். மா - பெருமை. மாநாடு, மாநகர், மாநிலம் என்பன காண்க. கோ என்னும் பெருமை உணர்த்தும் சொல் கோன் என்று வருவது உம்காண்க.

“மானின்நேர்வழி மாதராய்வழு திக்குமாபெருந் தேவிகேள்
பானல்வாய்ஒரு பாலன்சங்கிவன் என்றுபேரி வெய்திடேல்
ஆனைமாமலை ஆதியாய இடங்களிந்பல அல்லல்சேர்
சனர்கட்கெளி யேனலேன்நீரு ஆலவாய்அரன் நீர்கவே.”

—நட. நட - க.

“மன்பா தலம்புக்கு மால்கடல் மூடிமற்றேமுலகும்
விண்பால் திசைகெட் டிருசுடர் வீழினும் அஞ்சல் நெஞ்சே
நீண்பால் நமக்கொன்று கண்டோம். திருப்பா திரிப்புலியூர்க்
கண்பாவு நெற்றிக் கடவுட் சுடரான் கழலினையே.” —ச. சுச - க.
திண்பால் - வலியின்பகுதி. வலி - முடிவிலாற்றல்.

‘வலி’ என்பது ‘மானே தொழுகை வலி’ என்பதன்கண் காணப்படுவது. இது வலியைத்தருவது தொழுகை. அதனையே வலி என்று ஏற்றிக்கூறினர். தொழுகை சென்று சேரும்பொருள் அல்லது ஏற்றுக் கொள்ளும் பொருள் எல்லையில்லா வலியுடைய பொருளாதலின் அப்பொருளைத் தொழும் தொழுகையும் வலிதருவதாயிற்று.

‘சிவம் என்னும்.....மலர்க்கு.’

நான்முறை

ஆவிகளை மூவகையாகக் கணிக்கின்றனர். அவை, ஒரு மலம், இரு மலம், மும்மலப் பிணிப்பின. ஒருமலம் உடையார் விஞ்ஞானகலர் எனப்படுவர். இருமலம் உடையார் பிரளயாகலர் எனப்படுவர். மும்மலம் உடையார் சகலர் எனப்படுவர்.

ஒரு மலம் உடையார்க்கு ஒப்பில் முழுமுதல்வன் அறிவின்கண் நின்று அருட்பார்வையான் திருநோக்கம் அருளி ஆட்கொள்வன். இரு மலம் உடையார்க்குத் தெய்வத்திருவுருவாய்த் தோன்றியருளித் திருநோக்கம், திருவடிக்குட்டல், திருமறை செவியறிவுறுத்தல் என்னும் மூன்றும் ஆட்கொள்வன். மும்மலம் உடையார்க்குத் தெய்வநாட்டமுடைய சீர்சால் சான்றோரை இவர்தந்தார்த்த மெய்யுணர்வு ஆசானுய் வெளிப்போந்து இம்மெய்க்கண்ட நூலை முறையாக ஒதுவித்து அருமறை செவியறிவுறுத்து ஆட்கொள்வன். ஆட்கொள்ளுதலால் பிணிமை அகலு

தலம் சிவன்மை ஆதலும் முறையே பெறப்படும். பிணிமை - பசத்துவம். சிவன்மை - சிவத்துவம்.

இந்தூலைத் திருவருள் துணைகொண்டு ஒதி உணர்வார்க்கு முன்னேச் செந்தமிழ்த் திருமுறைகள் பன்னிரண்டும், திருக்குறளும், பின்னேத் தாயுமான அடிகள் குமரகுருபர அடிகள், சிவஞான முனிவரார் முதலிய செம்பொருள் துணியின் செல்வர்கள் பாடியருளிய திருப்பணுவல்களும் முரணின்றி அரண்செய்து ஊக்குவிக்கும் இணையில் புணையாம் என்க. கருவிதூலாகக் கொள்ளும் இலக்கணம் ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப்பியமேயாம். முன்னும் பின்னுமாகவுள்ள மெய்கண்ட தூல்கள் பதின்மூன்றும் ஆண்டாண்டு ஐயம் அகற்றிச் செய்வகை காட்டித் தெளிவிக்கும் உய்வகைத் துணை தூற்களாம்.

மெய்கண்டான்

‘சிவம் என்னும் அந்ததா’ - ‘சிவம் என்று ஒதப்படும் வேதாந்தத் தெளிவாகிய சித்தாந்தத்தையுடைய மாணவகனே’ என்பது செம்பொருட்டுணியினனும் மெய்கண்டானின் சீர்சிறப்புக்கிளந்தெடுத்துக்கூறுகின்றது. வேதம் - ஒன்றுமுதல் எழுதிருமுறை. வேதாந்தம் - எட்டாம் திருமுறை. சித்தாந்தம் - பத்தாந் திருமுறை. மாணவகன் - மெய்கண்டான். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க :

‘பின்னெனின் நென்னே பிறவி பெறுவது
முன்னெனன் ருக முயல்தவம் செய்கிலர்
என்னெனன் ருக இறைவன் படைத்தனன்
தன்னெனன் ருகத் தமிழ்செய்யு மாறே.’ —க௦ - அக.

‘மூலன் உரைசெய்த மூலா யிரந்தமிழ்
ஞாலம் அறியவே நந்தி அருளது
கால எழுந்த கருத்தறிந் தோதிடின்
ஞாலத் தலைவனை நண்ணுவர் அன்றே.’ —க௦. கக.

‘நந்தி இணையடி நான்தலைமேற்கொண்டு
புந்தியின் உன்னே புகப்பெய்து போற்றிசெய்து
அந்தி மதிபுனை அரண்டி நாடொறும்
சிந்தைசெய் தாகமம் செப்பலுற் றேனே.’ —க௦. கஉ.

ஆகமம் - மூவாயிரம் தமிழென்னும் தமிழாகமம்.

‘அம்மானே ஆகம சீலர்க் கருந்கல்கும்
பெம்மானே போரு ளாளன் பிடவூன்
தம்மானே தண்தமிழ் நூற்புல வாணர்க்கோர்
அம்மானே பாவையுள் மண்தளி அம்மானே.’ —எ. கக. சு.

ஆகமசீலர் - தமிழாகமச் சான்றோர். தண்தமிழ் நூற்புலவாணர் - மெய்கண்ட தூல் என்னும் பொருள் தூல் துணியினர்.

க௨-ம் சூ. ச-ம் அதி.] சிற்றுரையும் விளக்கமும்

‘முன்னியஅப் பொருள்மலைத் தமிழ்மூலா யிரந்தமிழ்
மன்னியமூ வாயிரத்தாண் டிப்புலிமேல் மகிழ்ந்திருந்து
சென்னிமதி அணிந்தார்தம் திருவருளால் திருக்கயிலை
தன்னிலைநீந் தொருகாலும் பிரியாமைத் தாண்டைந்தார்.’

—க௨. திருமூலர் - உ௯.

பொருள்மலை - உயிர் உய்ய உடையானுக்கு ஒதிக்குட்டும் பொருள் தூல் மலை. புகழ்தூல் மலையும் இத்தகையதே. பொருள்தூல் - மெய்கண்ட தூல். புகழ்தூல் - திருமுறைத் திருமாமறை.

இலக்கணம்

‘படு’ சொல் தொகுதல். இது ‘சிவம் என்னும்’ என்பதை விரிக்குங்கால் ‘சிவம் என்று ஒதப்படும்’ என விரியும். எனவே தொகுதலாயிற்று.

‘பவம்’ ஆகுபெயர். இது பிறவிக்கு ஏதாவகிய பிணிமையை உணர்த்துவதால் ஆகுபெயர். பவம் - பிறப்பு. பிணிமை - பசத்துவம்.

‘போதிக்கப்படும்’ என்பது அவாய் நிலையான் வந்தது. ‘ஒண்குருவால் இந்துல்’ என நிற்பது ‘போதிக்கப்படும்’ என ஒரு சொல் வந்து நிறைவெய்த வேண்டியதாயிருப்பதால் அவாய் நிலையாயிற்று.

‘மும்மை’ என்றது எண்ணின்மேல் நின்றது. மும்மை என்றால் மூன்றுபொருளைக் குறிக்கும், ‘இம்மை’ என்றால் இப்பிறப்பு, இவ்வுலகு எனக் குறிப்பது போன்று. அதுபோல் குறியாத மூன்று என்னும் எண்ணைமட்டும் குறிக்கின்றது. உம்மை - மேற்பிறப்பு; மேலுலகு. அம்மை - திருவடிச்சிறப்பு; வானோர்க்குயர்ந்த வுலகு. எண்ணைக் குறிக்கும் தன்மைய வருமாறு காண்க :

‘இருமை வகைதெரிந்து ஈண்டறம் பூண்டார்
பெருமை பிறங்கிற் றுலகு.’ —திருக்குறள், உ௨.

‘மூவரினின் நேத்த முதலவன் ஆடழப் பத்துழம்மைத்
தேவர்சென் நேத்துஞ் சிவன்திலை அம்பலம் சீர்வழுத்தாப்
பாவர்சென் நல்கும் நாகம் அணைய புனையழற்கான்
போவார்ந் காதலர் என்னாம் உரைப்பது பூங்கொடியே.’

—அ. திருக்கோவையார் - க௩௭.

முதலவன் - எல்லாப் பொருட்கும் காரணம் ஆகியவன். முப்பத்து மும்மை - முப்பத்துமும்மையாகிய எண்ணையுடைய.

‘தெரிமாண் தமிழ்மும்மைத் தென்னம் பொருப்பன்
பரிமா நிரையிற் பரந்தன்று வையை.’ —பரிபாடல்.
எண்ணப்படும் பொருள் மேல்வருவது :

‘ஒருமையுள் ஆமைபோல் ஐந்தடக்கல் ஆற்றின்
எழுமையும் ஏமாப்பு உடைத்து.’ —திருக்குறள், க௨௧.
ஒருமை - ஒரு பிறப்பு. எழுமை - எழு பிறப்பு.

ஓம்
திருச்சிற்றம்பலம்.

அவனே அவனே அதுஎன்னும் அரிய உடம்பு படைத்தயிர்க்கிங்
கவையே தானே ஆய்ப்புணர்ந்தே ஆணை வழியே வினைக்கிடாய்ச்
சிவனே அருள்வன் உளதிலதால் தேறல் ஏழின் உயிர்உண்மை
செப்பும் அந்தக் கரணத்தால் தேறல் மலத்தைப் பாட்டுநிலை
இவனே உதவும் விளம்பியவுள் ளத்து முதலாய் உயிரிவில்
இசைக்கும் உணர்நு அசத்தேனலால் நிலைப்பும் நிலையாப் பொருள் இரண்
தவமார் யாவையுமேயிரின் சார்பைப் புலத்தால் சிவகுரவன் [டும்
சாரும் ஊனக் கண்பாசம் தான்சேர் ஆவித் தாய்மையதே. (க)

தாய்மை அவனே தானேயாகச் சொல்லும் இறைவன் பின்நுழைவு
தோற்றம் காணும் கண்ணதாவும் தாயோன் காட்டிக் காணுமருள்
ஆய்சேம் மலர்நோன் றுளதுவும் அணைந்தார் களைகட்டடியரொடும்
அன்பின்கோலம் திருக்கோவில் அணைந்தக் காண்டான் எனத்தொழுதல்
மேய கோவில் மெய்யுணர்ந்தார் விதியாம் ஆசான் தான்தொழுதல்
வெண்ணெய்ப் பதிவாழ் மெய்கண்ட நாய் நருள்தான் மெய்த்தமிழே
சேய ஏழேழ் மாணவர்க்கும் திருத்தாள் நல்கித் திருமூலர்
தேற்றும் பொருள் தூல் அருளும்எழிற் சிவனே வருக வருகவே. (உ)

வருக என்றே வருத்தினர்க்கு வாய்மை தூற்பா ஈராறும்
வண்மை இயல்கள் ஒருநான்கும் மாண்பார் கருத்தும் மேற்கோளும்
உருகும் ஏது எடுத்துக்காட் டொண்மை வெண்பா எண்பதினே
டுற்ற இரண்டும் செந்தமிழில் உலகுக் கருளும் ஒள்வடிவாம்
பெருகு சைவ சித்தாந்தப் பெம்மான் வாழ்க பிறைகுடும்
பெண்பாற் கூறன் தண்ணருளாய்ப் பிறங்கும் அடிஎன் முடிவைத்துத்
திருகு மனத்தைத் தெளிவித்துத் திறஞ்சேர் தமிழின் திருமுறையுள்
திகழும் உண்மைப் பொருள்பதித்த சிவமே வாழி வாழியரோ. (ங)

மெய்கண்டார் தாளிணைகள் மேன்மேலும் வாழ்த்தினர்க்கு
மெய்யறிவோ டின்பம் மிகும். —வினக்க ஆசிரியர்

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவஞானபோதத்துக்கு மாதவச் சிவஞான முனிவரனார் அருளிய
சிற்றரையும், விளக்கமும் முற்றுப்பெற்றன.

மேற்கோள்பாட்டு முதற்குறிப்பு

பக்கம்	பக்கம்
அ. ஆ. இ. என	அருளினால் உரைத்த கஉக, ௩௨௭
அகர ஆகாரம்	அருளொடும் அன்பொடும் ௩௬௫
அகர உயிர்போல்	அலமரல் தெருமரல் ௬௨௦
அகர முதல	அல்லல் அருள் ௫௬௦
அகனமர்ந்த அன்பி	அல்லல் என்செயும் ௫௬௬
அகன்று பொருள்	அவற்றுள் இ. ஈ. ௨௭௬
அங்கண்முன்னை	அவற்றுள் குத்திரந் ௨௬௬
அங்கதி ரோன	அவனே அவனே ௬௨௮
அங்கத்தை மண்ணுக்	அவாஎன்ப எல்லா ௫௨, ௬௨௦, ௬௨௨
அங்கியும் ஒன்றில்	அவாவின் ஆற்ற ௬௨௩
அச்சம் உடையார்க்கு	அவைதாம் இ. உ. ஐ. ஒ ௨௭௬
அஞ்சி யாகிலும்	அவைதாம் தத்தம் ௬௪௦
அஞ்சுவது அஞ்சாமை ௬௬௩	அவ்வுடன் உவ்வும் ௨௨௬
அஞ்செழுத்தால் ஆன்மா	அவ்வுரை அவையின் ௫௭௦
அஞ்செழுத்தின்	அழுக்கு மெய்கொடுன் ௪௦௮
அஞ்செழுத்தம்	அளவும் நிறையும் ௫௭௦
அஞ்செழுத்தே	அறத்தாறு இதுஎன ௬௬௩, ௬௮௬
அஞ்செழுத் தோதி	அறத்தினூஉவகு ௬௬௨
அடங்கிய விருத்தி	அறவே பெற்றார் ௪௬௩
அணைய வந்துபுக்	அறனறிந்து மூத்த ௨௨
அண்டம்மேவிடஅனைத்	அறிதரும் முதல ௨௪௮
அத்தன் அருளின்	அறிவானும் தானே ௫௨௦, ௫௬௬
அந்த அருள்உனக்	அறிவிலா அரக்கன் ௨௮௭
அப்பர்தாம் எங்குற்றார்	அறிவில் மருந்தடையா ௬௬௨
அப்பன்நீ அம்மை	அறிவினால் அறிந்த ௨௬௪
அப்பிராம ணன் அன்மை	அறிவினால் ஆருவது ௬௬௪
அம்புயம்நீ	அற்ற மறைக்கும் ௨௫
அம்மனை அம்மை	அனாதி சீவன்ஐம் ௪௬௦
அம்மானே ஆகம்	அன்பாற் கலப்பொன்றும் ௫
அரசனுஞ் செய்வ	அன்பும் சிவமும் ௫௭௬
அரவின்தோல்	அன்பேஎன் அன்பே ௫௪௩
அரிவையரின் புறுமுத்தி	அன்பொடு அருளுடை ௬௬௬
அருக்கன் பாதம் ௬௫௫	அன்பொடு இயைந்த ௫௭௫, ௬௬௦
அருங்கேடன் என்பது	அன்றும் திருஉருவம் ௨௬௮
அருந்துணையை அடியார்	அன்றே என் தன் ௪௬௭
அருமறை சோரும்	அன்ன ஆதலின் ௨௬௬
அருமறையைச் சிச்சிலி	அன்னியமா னவை ௨௮௬
அருவருக்கும் உலகவாழ்வு	ஆகமங்கள் எங்கே ௬௬௩
அருவும் உருவும்	ஆகின்ற தொண்ணூறே ௨௦
அருளால் எவையும்	ஆக்கத்தானே ௪௬, ௫௬௪
அருளினால் ஆகமத்தே	

பக்கம்	பக்கம்
ஆக்கற் கரிசிமுதல்	சுரு.2
ஆக்கியோன் பெயரே	சுரு.3
ஆசறு திரோதம்	சுரு.4
ஆசில்நவா காப்பண்	சுரு.5
ஆடு கின்றிலை	சுரு.6
ஆடே அறிசொல்	சுரு.7
ஆட்சி நடுத்திர்ப்	சுரு.8
ஆட்டுதல் காட்டுதல்	சுரு.9
ஆட்டுவான் ஆடுவார்	சுரு.10
ஆட்டுவித்தால் ஆடுவாருவர்	சுரு.11
ஆட்பா வலர்க்குளம்	சுரு.12
ஆணவத்தோடத்து உருக	சுரு.13
ஆண்டான் அறிவாகும்	சுரு.14
ஆண்டான் முன் பின்னேல்	சுரு.15
ஆதி ஆட்பா	சுரு.16
ஆமாறுன் திருவடிக்கே	சுரு.17
ஆலமே அமுதமாக	சுரு.18
ஆவி அகத்தாயின்	சுரு.19
ஆவிகலன் அன்றேது	சுரு.20
ஆவிக் ககப்பறம்	சுரு.21
ஆவிக்கண்ணை நாட்டல்	சுரு.22
ஆவியறி வைமறைத்தல்	சுரு.23
ஆவி விழித்திருப்பின்	சுரு.24
ஆனே விழைவுணர்வோ	சுரு.25
ஆற்றி அந்தணர்க்கு	சுரு.26
ஆறுகுலதே	சுரு.27
ஆற்றல் அடக்கிவை	சுரு.28
ஆற்றல் அரிசி	சுரு.29
ஆற்றறும் நோயியிக்	சுரு.30
ஆற்றல் அலைகடற்கே	சுரு.31
ஆற்றுவல்லான்	சுரு.32
ஆனதல் கேள்வர்	சுரு.33
ஆன அமுதே	சுரு.34
ஆன்ற அளவை இலக்க	சுரு.35
ஆன்ற அறிவுண்மை	சுரு.36
ஆன்ற அறிவுள்ள	சுரு.37
இகழ்ச்சியிற் கெட்டாரை	சுரு.38
இங்குநாம் சிவர்க்குப்	சுரு.39
இடாகனையா ரோனும்	சுரு.40
இடிப்பாரை இல்லாத	சுரு.41
இடுக்கண்பட்	சுரு.42
இத்தகைமை இறையருளால்	சுரு.43
இந்த மாகிலத்	சுரு.44
இந்நிலை தன்னின்	சுரு.45
இந்நிலைதான் இல்லை	சுரு.46
இமையோர் தேதேதும்	சுரு.47
இம்மையே நெரட்டான்	சுரு.48
இரங்கும் நமக்கம்	சுரு.49
இரண்டன் மருங்கின்	சுரு.50
இரவனும் எல்லி	சுரு.51
இருநிலை நதுபுன்	சுரு.52
இருநிலையத் தியாகி	சுரு.53
இருந்து சொல்லுவன்	சுரு.54
இருமை வகை	சுரு.55
இரும்பைக்கார்	சுரு.56
இருவகைச் சாக்கி	சுரு.57
இருவினை அனாதி	சுரு.58
இருந்தரு துன்பப்	சுரு.59
இருமென்று வெருகுதல்	சுரு.60
இல்லக விளக்கது	சுரு.61
இல்லை இராருவினுக்	சுரு.62
இவன் உலகில் இதம்	சுரு.63
இவ்வாறுலகத்தின்	சுரு.64
இவ்வுடலும் புக்கிலன்	சுரு.65
இழுக்கல் உடையுழி	சுரு.66
இளவே இழவே	சுரு.67
இளைதக முன்மரம்	சுரு.68
இறவாத இன்ப	சுரு.69
இறமாத் திருப்பன்	சுரு.70
இறைகாக்கும் வையகம்	சுரு.71
இறைசத்தி பாசம்	சுரு.72
இளைத்தனை அறிந்த	சுரு.73
இளைப்பல பிறவிகளின்	சுரு.74
இன்பத்துள் இன்பம் உளவ	சுரு.75
இன்றுதான் நீன்னைக்	சுரு.76
இன்றெனக் கருளி	சுரு.77
இன்னமை இன்பம்	சுரு.78
ஈராகி அங்கே	சுரு.79
ஈராய்முதல்	சுரு.80
ஈறு தோன்றிய	சுரு.81
ஈனப் பிறவியில்	சுரு.82
ஈன்றால் நாண்மகளிர்	சுரு.83
ஈன்றாள் மாய்னைக்	சுரு.84
உடம்பினை முன்னம்	சுரு.85
உடம்புடைய யோகிகள்	சுரு.86
உடம்பெனும் மனைய	சுரு.87
உடம்பொடு உயிரிடை	சுரு.88
உடலே இடம்	சுரு.89
உடல்புலனே நுண்உடல்	சுரு.90
உடுக்கை இழந்தவன்	சுரு.91
உடையாள் உன்தன்	சுரு.92
உணராத பொருள்சத்	சுரு.93
உணர்ந்தார்க் குணர்வரி	சுரு.94

பக்கம்	பக்கம்
உணர்வின் நேர்பெற	சுரு.95
உண்ணக் கரண்டுகை	சுரு.96
உண்ணிறைத் தெழுந்த	சுரு.97
உண்மைஇவண் ஆற்றல்	சுரு.98
உண்மையறி வுன்ப	சுரு.99
உந்தி களிறு	சுரு.100
உந்திக் கமலத்	சுரு.101
உந்துபொறி யாலன்றி	சுரு.102
உம்மை எண்ணும்	சுரு.103
உயிரா வணமிருந்	சுரு.104
உயிர்ப்ப உளரல்லர்	சுரு.105
உய்யவந் தாரிருவர்	சுரு.106
உய்யும் படிக்குள்	சுரு.107
உருவுகண்டு எள்ளா	சுரு.108
உரைத் தளர்த்து	சுரு.109
உரைமலை எல்லாம்	சுரு.110
உரைமுடிவு காணன்	சுரு.111
உரையற்ற தொன்றை	சுரு.112
உலகத்தார் உண்டென்பது	சுரு.113
உலகத்தோடு ஒட்ட	சுரு.114
உலகமே உருவ	சுரு.115
உலகம் உவப்ப	சுரு.116
உலகெ லாந்தன்	சுரு.117
உலகெலாம் ஆகி	சுரு.118
உழப்பின் வாரா	சுரு.119
உள்ள சரியாதி	சுரு.120
உள்ளத் தறிலில் மறை	சுரு.121
உள்ளத்தின் உள்ளே	சுரு.122
உள்ளத் துறபொருளை	சுரு.123
உள்ளம்இறை பாலாம்	சுரு.124
உள்ளம் பிறநினைப்பின்	சுரு.125
உள்ளம் பெருங்கோயில்	சுரு.126
உள்ளுவன் மனயான்	சுரு.127
உறங்குவது போலும்	சுரு.128
உறுப் பொத்தல்	சுரு.129
உறகைதரும் பொற்கை	சுரு.130
உற்ற ஆக்கையின்	சுரு.131
உற்றநோய் நீக்கி	சுரு.132
உற்றவன் தீர்ப்பான்	சுரு.133
உன் அறிவை நீயே	சுரு.134
உன்னினோக் கும்முகமே	சுரு.135
ஊருண் கேணி	சுரு.136
ஊரெலாம் சுடி	சுரு.137
ஊர்தியினிற் செல்வார்	சுரு.138
ஊர்திவல வன்செல்லா	சுரு.139
ஊழையும் உப்பக்கம்	சுரு.140
ஊனப்பேர் ஒழிய	சுரு.141
ஊனமுது கல்லையுடன்	சுரு.142
ஊனில் உயிர்ப்பை	சுரு.143
ஊன் உண்ணார்	சுரு.144
எங்குந்தான் என்	சுரு.145
எங்கும் குறைவில்	சுரு.146
எச்சமென்று என்னை	சுரு.147
எச்சம் நிறப்பே	சுரு.148
எடுத்த மொழி இனம்	சுரு.149
எட்டு நாண்மலர்	சுரு.150
எட்டு மூர்த்தியாய்	சுரு.151
எண்ணத்தா லாம்நினைவோ	சுரு.152
எண்ணம் மனமோ	சுரு.153
எண்ணம் மனம்எழுச்சி	சுரு.154
எண்ணரிதாய்	சுரு.155
எண்ணவொன் றிலாத	சுரு.156
எண்ணிய எண்ணி	சுரு.157
எண்ணின் இயைந்தி	சுரு.158
எந்த மாதவன்	சுரு.159
எந்தன் றி கொன்றார்க்	சுரு.160
எப்பொருள் எத்தன்மைத்	சுரு.161
எப்பொருள் யார்யார்வாய்க்	சுரு.162
எம்மான் எந்தை	சுரு.163
எய்தற் கரியது	சுரு.164
எல்லாம் சிவனென்ன	சுரு.165
எல்லையில் பிறவி	சுரு.166
எவ்வது உறைவது	சுரு.167
எவ்விடத்தும் இறையடி	சுரு.168
எழிலார் இராச	சுரு.169
எழுமுடல் கரணம்	சுரு.170
எழுவாய் இறதி	சுரு.171
எற்கமலஞ் செய்யும்	சுரு.172
எனைத்தானும் எஞ்	சுரு.173
எனைப்பகை உற்றாரும்	சுரு.174
என்றமுன் நிலன்	சுரு.175
என்செய லாவது	சுரு.176
எனதாயோ டென்னப்	சுரு.177
என்பி லதனை	சுரு.178
என்றிவ்வுரை கேட்டலும்	சுரு.179
என்றதும் பிரானார்	சுரு.180
என்றும்நாம் யாவர்க்கும்	சுரு.181
என்ன புண்ணியஞ்	சுரு.182
என்னை இருள்மலத்தில்	சுரு.183
என்னை ஏதும்	சுரு.184
என்னைமன்	சுரு.185

பக்கம்	பக்கம்
ஒசினும் யான்உன்னை	ஒதுவித்தல் ஒதுவிப்
வதும் ஒன்றும்	ஒதுவித் தாய்முன்
ஏரார் இயல்	ஒமெனும் ஒங்காரத்
ஏந்துகத்துக் கில்லை	ஒம்படைக் கிளவிக்
ஏழா குவதே	ஒய்தல் ஆய்தல்
ஏறமர் கடவுள்	ஒராதே அஞ்செழுத்தும்
ஏறுபடி நன்மை	ஒரிடம் அழியப்
என்றகொண்டாய்என்னை	கடுகிய தேர்செலாது
ஐந்தலித்தான் ஆற்றல்	கடையவ னேனைக்
ஐந்துசாக் கிரத்தில்	கட்டிய உடைவாள்
ஐந்துபேர் அறிவும்	கண்டஇவை அல்லேனான்
ஐயினால் மிடறடைப்	கண்டெள்ளார்
ஐயுணர்வு எய்தியக்	கண்டகவு ணியக்கன்
ஐயைந்து பத்துடன்	கண்டது மன்னும்
ஒட்டி உறைவெழ்	கண்ட போதே
ஒட்டிவிரல் தூக்கு	கண்டழைக்க வந்தவன்பால்
ஒப்பாயிவ் வுலகத்தோ	கண்டால் உருஅமையக்
ஒப்பும் உருவும்	கண்டியிற் பட்ட
ஒருபுடைபாம்பு	கண்டுகேட்டு
ஒருபுலன் நுகரும்	கண்ணாடி நூல்கருவி
ஒருபொருளேதிரி	கண்ணை மறைத்த
ஒருமைக்கண் தான்கற்ற	கண்ணொடு கண் இணை
ஒருமையுள் ஆமை	கண்ணொளி விளக்க
ஒருவராய் இரு	கண் தன்னனைக் கண்ணாடி
ஒருவர் என்னும்	கண்ணின் நு கண்ணறச்
ஒருவனே போற்றி	கதம் காத்துக்
ஒழிந்தேன் பிறவி	கதழ்வும் துணையும்
ஒழுகலரி தழிகலியி	கந்தமலர்க் கொன்றை
ஒழுக்கத்தின் ஒல்கார்	கருணைமொழி சிறிதில்
ஒழுக்கத்து நீத்தார்	கருவிகட் கிறைமை
ஒன்றவோ உணர்ந்தி	கருவியும் கையும்
ஒன்றன்று சந்தித்த	கருவியாம் மனமும்
ஒன்றாத லால்நிலப்பிங்	கழனி மாத்து
ஒன்றும் உடங்கியைதல்	கள்ளரோடு இல்லம்
ஒன்றால் உயிர்கள்	கள்ளனேன் கள்ளத்
ஒன்றிரண்டாகி	கற்புறு சிந்தை
ஒன்றிரண்டு மூன்றுடனே	கற்றருநன் கண்செவி
ஒன்று மிகினும்	கற்றதனால் ஆயபயன் உயன், கடுக
ஒன்றே தன்மை	கண்ணெடுங் காலம்
ஒன்றே பொருளாய்	காஞ்சிதானே
ஒன்றே வேறே	காட்சியுண்
ஒங்கு கருவிதுணை	காட்டிக்கா ணும்இறையே
ஒங்குணர்வின்	காட்டும் ஒளிப்பரப்புக்
ஒங்கும் உடலசைக்க	காணக் கடவுளுயிர்
ஒசைநற் பரிசு	காணாத அருவினுக்
ஒசை நுண்மை	காணும் உலகுடல்கள்
ஒசை வழிவழியாய்	

பக்கம்	பக்கம்
காணும் கரணங்கள்	கங்கம் தருமுத்தி
காண்பானும் காட்டுவதும்	சத்திது என்ற
காண்பான் அவாவிறற்	சந்த மென்மலர்த்
காதலர் துயர்ப்பின்பம்	சலமிலன் சங்கரன்
காதலியைக் கைப்பற்றி	சன்மார்க்க ஞானமதின்
காதலிறை கண்ணும்	சாக்கிரமம் துதலினில்
காதல் பரத்தை	சாக்கிர முப்பத்
காமம் வெகுளி	சாத்தி ரம்பல
காயமொழிந் தாற்சுத்த	சார்பரப் போடறிவின்
காய்ந்த இரும்பு	சார்பினால் தோன்றது
காலமே ஊழ்உழைப்	சார்புணர்ந்து சார்பு
காலம் அறிந்தாங்	சார்பு முழுமுதலாம்
காலம் உலகம்	சாலியாய்த் தோன்றச்
காலையே போன்றிலங்கும்	சாற்றிய பஞ்ச
கால்க ளாற்பப	சீகரம் முகத்திற்
கால்கொடுத்து இருகை	சித்தாந்தத்
காவல் உயிர்மூச்சு	சிந்தனைநின் தணக்காக்கி
காற்றுயி ரோமலம்	சிலம்பும் சிறுதுதலும்
கிடைக்கத் தருமே	சிவசிவ என்னை
கிளந்த அல்ல	சிவத்தைப் பேணில்
குடம்பை தனித்தொழியப்	சிவமாதல்
	சிவமுதலே ஆமாறு
குடவெளியும் மட	சிவனரு ளாய
குடிதழி இக்	சிவனெனும் காமம்
குடிமை ஆண்மை	சிவன் முதலே அன்றி
குணம் என்னும்	சிவாய நமனன்
குப்பாயம் துண்டரை	சிறப்பொடு பூசனை
குலங்கெடுத்துக்	சிறற்றிவு முன்சிறை
குலம்பலம் பாவரு	சினம் என்னும்
குற்றொருவரைக்	சீலம் இன்றி
கூடத் திருத்தல்புறங்	கூடச்சுடரும்
கூட்டலாட்டல்லி	சுட்டுப் பொருளெல்லாம்
கூட்டல்கரு தல்தெளிதல்	சுவை ஒளி
கூட்டாகும் அறியாதான்	சுழிந்த கங்கை தோய்ந்த
கேவல சகல	சுழத்தியித யந்தனிற்
கைஒக்கும் ஆவி	சூக்குமங் கெட்டுத்
கையால் எழுதல்	சூரிய காந்தமும்
கைவெல் களிற்றொடு	சூழ்வார்கண் ஆக
கோடிநிலை கந்தழி	சூன்முதிர் துள்ளு
கொடுகு வெஞ்சில	சேங்கண்வனபால்
கொலைவரி வேங்கை	செங்கண் விடையார்
கொல்லா நோன்பு	செந்தமிழர் தெய்வ
கொள் குடத்தின்	செம்பிரத குளிகையினால்
கோகழி ஆண்ட	செம்மை வெண்ணீர்
கோணிலா வாளி	செய்தவர் மனத்தே
கோவணமே	செய்தவ வேடம்
கோளில் பொறியிற்	செய்யின் கமல

பக்கம்	பக்கம்
செய்யும் செயலே	தன்மை சுட்டின்
செய்யுள் நிகழ்	தன்னறிவு அதனால்
செய்யுள் முதல் நினைப்புத்	தாங்கும் காலம்
செய்வீனையுள் செய்வானும்	தாங்கு தரைநனவு
செருக்கும் சினமும்	தாங்கும் நிலம்புலன்
செல்வினும் வரவினும்	தாமரைப் பூவலர்தல்
செல்வவுல கூட்டுங்கால்	தாயத்தின் அடையா
செல்வியைப் பாகங்	தாய்மொழியாம்
செவியுற வாங்கி	தானம் தவயிரண்டும்
செவிவாய் நிலமாகும்	தானம்யா கந்திர்த்தம்
செறிமதயா னைச்சிரத்திற்	தானலா துலகம்
செற்றதோர்	தானுன தன்மயமே
சேர்க்கும் துடிசிகரம்	தானெனை முன்படைத்
சேலும் கயலும்	திங்கள்சேர் சடையார்
சைவ சமய	திரிபுணர்ச்சி தீச்செருக்
சொல்லாணைப்	திரிமலத்தார் ஒன்றதனிற்
சொல்லிற் பரிபாகச்	திருமூத் கைத்தில்
சொல்லென் எச்சம்	திருக்கோவில் இல்லாத
சூமனென் பான்சர	திருக்கோவில் உள்ளிருக்கும்
சூயிறியல் கக்கதீர்கள்	திருமாவீந் திரன்பிரமன்
சூலம்வியப் பெய்த	தினையுள் காத்துச்
சூனத் தால்தொழு	தீத்தொழி லான் தலை
சூனமெய்ந் நெறிதான்	தீயினல் சுட்டபுண்
சூனம் காட்டுவர்	துப்புகடல் யாக்கை
சூனவான் ஏந்தும்	துரக்கப் படாத
தக்கநநற் றிலையும்	துறக்குமா சொலப்படாய்
தக்கார் இனத்ததனய்த்	துன்பம் துடைப்பீர்காள்
தஞ்சே கண்டேன	துன்னுநிறத் தோற்றம்
தண்டி அடிகள்	துன்பம் நும்மைத்
தந்ததுன் தன்னைக்	துய்யமை என்பது
தம்மிற்பெரியார்	துண்கள் மனம் எழுச்சி
தமமுதல்வன்	துண்டு சுடரணைய
தரியாவெருளிய (அவற்றுள்):	துதிற் சென்றநின்
தருசொல் வருசொல்	துமென் மலர்க்கணை
தற்காத்துத் தற்கொண்	துய்மை அவனே
சேலிப் பதன்முன்னே	தேரிநிலை உடைய
தற்குறிப்பால் எவும்	தெரிமாண் தமிழும்
தனக்குவமை இல்லாதான்	தெருளாதார் மூவெயிலும்
தனக்கென அறிவி	தெருளாதான் மெய்ப்பொருள்
தனித்துணை நீ நிற்க	தெய்வச் சுருதி
தன்னை பெருக்கற்குத்	தெய்வத் தொழாஅள்
தன்துணை இன்றால்	தெய்வப் பெருமான்
தன்னோக்கல்	தெய்வம் சுட்டிய
தன்பிறக்கா தோசை	தென்புலத்தார் தெய்வம்
தன்மொழி	தேவரெலாம் தொழச்

பக்கம்	பக்கம்
தேவர் குறளும்	நிலம்நீர் நெருப்பு
தேற்றம் வினாவே	நிலபெறுமாறு
தேனுக்குள் இன்பம்	நிலப்போ டறிவும்
தோட்டும்விட் டுந்தொழில்	நிலயாய் சின்னடியே
தொண்டர்கள் தூசி	நிலயில் திரியாது
தொழுது தினைத்துப்	நிலலாத நீர்சடை
தொழுது தாமலர்	நில்லா தவற்றை
தொழுவார்க்கே	நில்லா வாழ்வு
தொன்மை மலமகலத்	நிறைநீர் நீரவர்
தொன்மைமலம் நோயாம்	நிறைமொழி ஆணையிற்
தொன்மையிலே தொல்	நிறைமொழி.....பெருமை
தோடுடைபசெவி	நிற்பனவும் நடப்பனவும்.
தோலும் துணியும்	நினைந்துருகும் அடியாரை
தோற்றநிலை ஈறுமறை	நினைவித்துத் தன்னை
தோற்போர்வை	நின்றசெங் குருதி
தோற்றமுண்டேல்	நின்றபடி நீரும்
தோற்று தொழிலுடுப்புத்	நின்ற பொருட்பின்னே
தோற்றுபரு	நின்னுவார் பிறரன்றி
தோற்றம் கோயிலும்	நீக்கமில் அதீதம்
நகல்வல்லர் அல்லார்க்கு	நீக்கமின்றி நின்றல்
நங்க டம்பனைப்	நீக்கல்நிலைப்
நட்பிற்கு உறுப்புக்	நீக்கி முன்னெனைத்
நண்ணிய வயல்கள்	நீரின் றமையாது
நந்தி இணையு	நீர்குளத்தெஞ்
நலக்குரியார் யாள்ளின்	நீர்கொள் நீர்சடை
நல்லிசை ஞானசம்	நீர்தாங்கும் கண்ணிலமும்
நல்ல நந்தன	நீர்தோண்டி ஓர்கலப்
நல்லாண்மை என்பது	நீர்நணிந்தார் அகத்தி
நல்லாணை நல்லான	நீர்நணி பவழக்
நளியிரு	நுண்உடல் கண்டகனா
நற்செவி துவக்குக்	நுண்மைநினை
நனவினாற் கண்டதூஉம்	நூலடைந்த கொள்கை
நன்றி பிறப்பயனே	நூலே பெரும்பிரிவு
நன்றென்ற வற்று	நெக்கு நெக்குள்
நன்னுளம் இந்நா	நெருகல் உள்ளொருவன்
நாடி காணன்	நெல்லினுக்குத் தவடுமி
நாட்டுமித யந்தானும்	நேர்த்து நிகரல்லார்
நாணனும் அன்பும்	நோக்காதே எவ்வளவும்
நாணுமை நாடாமை	நோயிரண்டு மாசு
நாமார்க்கும் குடியல்லோம்	நோய் எல்லாம்
நாயிற் கடையாம்	பகலிழந்த வான்போல்
நாலா றுயிர்மெய்யு	பகல்வெல்லும் கூகை
நானுள்ளன் உள்ளமார்	பகைவர் பணிவிடம்
நானகியலில் மெய்கண்டான்	பசுக்கமன் பட்டாங்கென்
நான்பெற்ற இன்பம்	பசுந்தாள் இவனென்ப
நீத்தமாய் அருவாய்	பசுப்பெனப் பேர்பெறதல்
நிலத்தியல்பான்	பசியட நின்றல்

பக்கம்	பக்கம்
பசுப்பல கோடி	சுருக
பஞ் சொக்கும்	கருஉ
படுபறை பலவியம்பப்	௭௦
படைகொடு பவனி	௨௩௬
படைக்கல மாகவுன்	௪௪௩
பண்ணிலை பார்க்கிற்	௨௬௦
பண்டறியேன் கூற்றென்	௨௬௬
பண்ணில் ஒகை	௬௦௬
பண்பார் பளிங்குபோல்	௬௪௬
பண்புடையார்ப் பட்டுண்டு	௨௮௬
பதிபசு பாசம்	௨௩௨,
பதிபசு.....முதி	௪௭௬
பத்தராய்ப் பணிவார்	௬௭௬
பந்தமும் பிரிவும்	௩௬௦
பந்தம் போகம்	௬௬௮
பந்தம் வீழவை	௬௭௬
பந்தித்த வல்வினைப்	௬௭௬
பப்போதிப் பவணனாய்ப்	௩௮௬
பரஞானத் தாற்பாச்சுதைத்	௬௭௬
பலகிலை கமவேதம்	௩௭௬
பலகுடை நீழலும்	௩௬௬
பள்ளிபணம் தேட்டுணர்வு	௨௭௬
பள்ளியினில் பாடம்	௬௭௬
பற்றும் இறுப்புமெய்	௬௬௬
பற்றுக் பற்றற்றான்	௬௬, ௨௩௨,
பன்மலைத் திரளிருக்கத்	௬௮௭
பன்னியசெந் தமிழறி	௬௮௬
பாங்கரும் சிறப்பில்	௪௮௬
பாசஞா னம்சுட்டாம்	௪௬௭
பாசத்தில் இட்டது	௪௬௨
பாசிபடு குட்டத்திற்	௪௦௬
பாட்டுரை கந்தனித்	௬௨௦
பாயிரும்	௬௬௬
பாரது பொன்மை	௬௭௬
பார்க்க இடங்கருவிப்	௬௬௭
பாலனும் விருத்தனும்	௬௬௭
பாலினால் கறுநெய்	௬௬௭
பாலெருய்தல் பாடியதும்	௪௦௭
பால்நிலைத் தூட்டும்	௪௦௭
பாலிக்கின் மருதி	௬௬௭
பாழே உடல்புலன்	௬௬௭
பிரிசிலை வினாவே	௪௨௨, ௬௬௮
பின்னை தனைச்சுமப்பான்	௬௨
பிறத்தலும்பிறத்	௪௬௬
பிறப்பன் பிறத்தால்	௬௬௬
பிறப்பானைப் பிறவாத	௪௭௦

பக்கம்	பக்கம்
மக்கள்மெய் தீண்டல் ௨௪௩, ௬௨௮	மாயைதான் மலத்தை
மக்கலம் என்ப	௬௮௪
மடங்கலாய்க் கனகன்	௨௮௬
மடியிலா மன்னவன்	௬௬௬
மணவன் காண்மலை	௬௬௬
மணவாளன் இல்புக்கான்	௪௦௪
மண்ணல்ல விண்ணல்ல	௬௬௭
மண்தனில் வாழ்வும்	௩௦௬
மண்பா தலம்புக்கு	௬௨௬
மண்முதல் சிவமுது	௨௪௬
மந்த ரம்மனை	௬௬௭
மந்திரங்கள் ஆன	௪௪௨, ௪௬௮
மந்திர நான்மறை	௪௪௨
மயக்கம் மதமவா	௬௬௭
மயக்குறு மக்களை	௬௬௭
மயங்கிருந் கருவிய	௪௬௭
மயிர் பஞ்சு பட்டால்	௬௨௦
மரத்தை மறைத்தது	௪௬௭
மருவுக மாசற்றார்	௬௭௭
மலக்கம் மாமடியின்	௨௦௬
மலைமகன்தம் கோன	௬௬௭
மல்லன் ஞாலம்	௬௬௭
மழையின் நி மானிலத்	௬௬௭
மறந்தருதி நெறிமாற	௬
மறப்பித்த வாவல்ல	௬௬௭
மறப்பின் எவனாவன்	௬௬௭
மறவற்க மாசற்றார்	௨௬௨
மறவாமை யானமைந்த	௪௬௭
மறைகளும் அமரர்	௬௬௭
மறைந்தவை கேட்கவற்	௨௬௬
மறையினால் அயனால்	௬௦௦
மற்றாரீ வன்மை	௬௬௭
மற்றும் தொடர்ப்பாடு	௬௬௭
மற்றென் கிளவி	௬௬௭, ௬௬௭
மனத்தாலும்	௬௬௭
மனைவி உயர்வும்	௪௬௮
மன்னும் மகாரம்	௨௨௬
மாசகலா விப்பால்	௬௮௪
மாசினைத் தீய்த்தல்	௬௬௦
மாட்டினேன் மனத்தை	௬௬௬
மாணி பால்கறற்	௬௭௦, ௬௭௦
மாதவஞ் செய்த	௪௦௭
மாயநட் டோரையும்	௬௬௭
மாயா உடலை	௬௬௮
மாயா உருவன்	௬௮௪
மாயைநர் மூன்றுநான்	௬௬௮
மாயை உயிர்வினை	௭௬
மாயையின் மாயை	௨௮௬
மாயையின் காரி	௬௬௮
மாய்தலோ டாதலெனும்	௬௬௮
மாறியின் நென்னை	௬௬௮
மாறியில் வருவம்	௬௬௬
மானமா மடப்பிடி	௪௬௭
மானின் கேள்வி	௬௬௭
மானுடப் பிறவி	௪௬௭
மீன்தொத் திடுகழல்	௨௬௭
மீண்டும் படைப்பருள்	௬௬௭
மீளா அடிமை	௬௬௭
முகத்திற் கண்கொண்டு	௨௬௮
முகமனோக்கி நிற்க	௪௦௬
முதலிலார்க்கு ஊதியம்	௨௭௦
முதலிற் கூறும்	௬௬௭
முத்தமிழ் விரகர்	௬௮௮
முத்தி தருவதும்	௬௮௬
முத்தினின் மூன்று	௬௮௬
முத்திகெறி அறியாத	௪௬௭
முந்நிலைக் காலமும்	௬௬௭
மும்மலம் நெல்லி	௬௬௭
மும்மாயை முவ்வினை	௬௬௭
முயற்சி திருவினை	௬௬௮
முழுத்தமிழ் மேனித்	௬௮௮
முளிமுதல் மூழ்கிய	௪௬௬
முறிமேனி முத்தம்	௬௨௦
முற்றணர்வால் முன்னோன்	௨௮௮
முன்புசெய் தவத்தின்	௬௬௭
முன்புதிருக் காளத்தி	௬௬௭
முன்னம் அடி யேனறி	௪௬௮
முன்னம் அவனுடைய	௬௬௬
முன்னனவ னாகோவில்	௬௬௭
முன்னிய அப்	௬௬௭
முன்னின ஞான	௪௨௦
முன்னோன் அருளரக்காம்	௬௬௬
முன்னோன் தலைவன்	௬௬௬
முன்னோன் பெருவிரலாம்	௨௬
முன்னோன் வினைமுதல்	௬௬௭
முண்டஅப் புலவி	௪௬௬
முத்தவனும் உலகுக்கு	௬௬௬
மூலன் உரைசெய்த	௬௬௬
மூலகை அணுக்க	௬௦௨
மூலநின் நேத்த	௬௬௭
மூவேந்தர் தமிழ்வழங்கு	௬௮௬
மூன்றுமுக் கூறுகரு	௨௦௬
மெய்கண்டார்	௬௬௮

பக்கம்	பக்கம்
மெய்க்கண் உயிருண்மை ௧௧௮	விடிவாம் அளவும் ௨௮௮
மெய்ப்பொருளால் ௨௪௬	விட்டபுலம் பேபுரிவு ௧௯௬
மெய்முதல உள்ளத் ௨௮௮	விண்ணுற அடுக்கிய ௨௧
மெய்மையாம் உழவைச் ௧௧௬	விதிப்படி ருக்கு ௧௧௬
மெய்யுளே விளக்கை ௬௬௬	வித்துவினை மாயை ௧௨௬
மெல்எழுத்து மிகுவழி ௧௬௨	விரிகதிர் ஞாயி ௬௬
மேலிய புன்மயிர்த் ௨௬௬, ௪௨௬	விரும்பும் சரியை ௬௬௬
மேவும் விளையாட்டை ௬௬௬	வினக்கற்றம் பார்க்கும் ௪௦௬, ௧௧௬
மேற்கிளந் தெடுத்த ௨௬௬	விளக்கினர் பெற்ற ௬௬௬
மைப்படிந்த கண்ணாளும் ௪௬௬	விளக்கினும்தான் விளங்கா ௬௬௬
யாத வன் துவ ௬௬	விள்ளத்தான் ஒன்று ௧௮௮
யாதன் உருபில் ௧௮௮, ௧௬௬	விறகில் தீயின்நன் ௨௬௦
யாதொரு தெய்வம் ௧௬௬	வினைஎஞ்சு கிளவி ௨௮௮, ௧௬௦
யாவர்க்கு மாம்பிறை ௧௬௬	வினைக்கண் வினைகெடல் ௬௬௬
யாவர்க்கும் மேலாம் ௬௬௬	வினைக்கண் வினை யுடையான் ௪௬௬
யானே ஈன்னை ௨௬௦	வினையின் தொகுதி ௧௬௬, ௧௬௬
யான் என தென்னும் ௬௬	வினையின் நீங்கி ௬௬
ரோகான் ஒற்றும் ௬௬௬	வினையே செய்வது ௮௮
வகுத்தான் வகுத்த ௧௬௬	வீடும் ஞானமும் ௬௬௬
வஞ்சமனத் தஞ்சொடுக்கி ௬௮	வீயாமை மேலாதல் ௨௬௬
வண்டி எருது ௬௬	வீழ்ந்த பொருளுணர்வால் ௨௬௮
வண்டும் வைக்கும்மண ௬௬௬	வேங்கதிரும் காய்ந் ௨௬௦
வந்த மரபின் ௬௬௬	வேண்மை எனப்படுவது ௧௬௬
வந்தடைந்து பின்னமாய் ௨௨௬	வெல்லிடை யாற்படைப் ௮௦
வந்தித்திருக்கும் ௬௬௬	வெவ்வினை செய்யு ௧௨௬
வந்து மிகைசெய் ௧௨௬	வெள்ளநீர்ச் சடைய ௬௨௬
வந்தெனுடல் பொருள் ௬௬௦	வேட்டவி யுண்ணும் ௪௬௬, ௧௬௬
வரிசிலைத் தென்ன ௧௮௮	வேண்டத் தக்கது ௧௬௦
வருக என்றே ௬௨௮	வேண்டிய கல்வி ௬
வலியின் நிலைமையான் ௧௬	வேண்டின்உண் டாகத் ௧௬௬
வழக்கெனப் படுவது ௨௮௬	வேண்டுதல்.....உளவுணர்வு ௨௬௬
வளர்கின்ற நின்கரு ௧௬௬	வேண்டுதல்.....மயக்கில் ௨௬௬
வளைத்துநின் றைவர் ௪௬௮	வேண்டுதல்.....மலம் ௨௬௬
வண்திறல் உந்தை ௧௬௨	வேண்டுதல்வேண் ௬௨௬
வாக்கொடு பாதம் ௨௬௬	வேதசாத் திரமிருதி ௨௮௬
வாசகம் கேட்ட ௬௨௬	வேதம் ஒதிலென் ௬௬௬
வாயில் இறுப்புமெய் ௨௬௬	வேதம் பசுவதன்பால் ௨
வாரொலி கூர்தலைப் ௨௬௬	வேதாந்த தொம்பதம் ௪௬௬
வாழ்த்த வாயும் ௧௬௦	வேயுறு தோளி ௧௬௬
வாழ்ந்தனம் என்று ௧௬௬	வேய்குலம் தில்லை ௧௬௬
வாழ்வெனும் மையல் ௬௬	வேறுபாடு பால்நெய் ௬௬௬
வாழ்வோடு தாழ்வு ௬௦௬	வேறுபுலத் தாம்விளக்கம் ௬௬௬
வானுயர் தோற்றம் ௬௨௨	வேற்றுமைத் தொகையே ௬௮௬
வான்கெட்டு மாருதம் ௪௬௬	வைத்த நிதிபெண்டிர் ௬௦௬
வான்கோக்கி வாழும் ௨௬௨	வையத்துள் வாழ் ௬௨௬, ௧௬௬
விட நகுலம் ௪௬௨	வையநீர் ஏற்றானும் ௪௮௦

வினக்கம்

[முதற்குத்திரத்தான் அடங்கியன]

தான் முகம்

௧. மெய்க்கண்டார் என்னும் திருப்பெயர்க்குத் தாயுமானச் செல்வர் கூறும் காரணம் யாது? பாட்டுடன் எழுதுக.

மங்கலவாழ்த்து

௨. செந்நெறிச் செல்வர்களாகிய சித்தாந்தசைவச்சிறப்பாகக் கூறும் மெய்(தத்துவம்)கள் எத்தனை?

௩. எல்லாரும் பொதுவாகக் கூறும் மெய்கள் எத்தனை?

௪. மங்கல வாழ்த்து எத்தனை வகைப்படும்? அவற்றுள் நம் மெய்கண்ட நாயனார் கூறியருளிய வாழ்த்து எத்தனைச் சார்ந்தது?

௫. மங்கல வாழ்த்து இன்னவகையைச் சார்ந்தது என்பதற்கு ஆசிரியர் மாதவச் சிவஞான முனிவரனார் விளக்கிக் கூறும் விளக்கம் யாது? அவற்றுள் ஏதாவது ஒரு பகுதியை எழுதுக.

அவையடக்கம்

௬. சமயங்கள் எத்தனை வகையாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன?

௭. 'புறம்' என்பதை இரட்டுறமொழிந்து காணும் பொருள்கள் யாவை?

௮. அவையடக்கத்தில் "தன்உணர்வார்" என்பதில் 'தன்' என்னும் சொல்லுக்குப் பொருள் யாது?

௯. "எமை இகழார்" என்னும் சொல்லுக்குக் கூறும் காரணம் யாது?

முதல்நூற்பா

௧௦. உலகிற்கு முதற்கடவுள் உண்டு என்பதை நிலைநாட்ட ஆசிரியர் மெய்க்கண்ட நாயனார் கூறும் காரணம் யாது?

௧௧. அளவை எத்தனை வகைப்படும்? அவற்றின் பெயர் என்ன?

௧௨. குத்திரம் முதலாக எடுத்துக்காட்டு ஈறாக மெய்க்கண்ட நாயனார் கூறியருளிய பாகுபாடுகள் எவை? அவைகளை என்ன என்ன நடையில் கூறியருளியுள்ளார்?

௧௩. முதற்குத்திரத்தின் கருத்து யாது?

௧௪. முதற்குத்திரம் எத்தனை அதிகரணங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது?

௧௫. அதிகரணம் என்றால் யாது?

௧௬. அதிகரணங்களுள் எவை எவை ஆராயப்படும்?

௧௭. குத்திரத்தின் கூறப்படும் "அவை" என்பதைச் சுட்டுப்பெயர் எனக்கொண்டால், அச்சொல்லை எப்படி முடித்துக்காட்டுவது?

௧௮. “மூவினையின்” என்னும் சொல்லில் வினையின் என்று கூறுது ‘வினையின்’ என்று கூறுவதால் கொள்ளும் சிறந்த பொருள் யாது?

௧௯. தோன்றிய என்னுது ‘தோன்றிய’ என்று கூறுவதால் கொள்ளப்படும் சிறந்த பொருள் யாது?

௨௦. “தோன்றிய திதியே” என்பதில் ‘திதி’ என்னும் சொல்லுக்குக் கொண்டுள்ள பொருள் யாது?

௨௧. “அந்தம் ஆதி” என்னும் தொடரில் ‘அந்தம்’ என்னும் சொல் குறிக்கும் பொருள் யாது?

௨௨. “என்மனார் புலவர்” என்பதில் ‘புலவர்’ என்பது யாரைக் குறிக்கிறது?

௨௩. “சங்கார காரணனாயுள்ள முதலையே” என்பதில் ‘காரணனாயுள்ள’ என்பதற்குக் கொள்ளும் சிறந்த பொருள் யாது?

கூறு: ௧.

௨௪. உலகம் முழுவதும் ஒருகாலத்து ஒருமிக்க ஒடுங்கும் என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டும் காட்டு (உதாரணம்) யாது?

கூறு: ௨.

௨௫. உள்ளதாகிய உலகம் ஒடுங்குவதற்கும் ஒடுங்கியவாறே மீளத் தோன்றுவதற்கும் கூறும் காரணங்கள் யாவை?

௨௬. உலகம் திதிக் கடவுள் (காப்போன்) இடத்தில் ஒடுங்காது என்பதற்குக் கூறும் காரணம் யாது?

௨௭. இயற்கையாகிய மாயையிலிருந்து செயற்கையாகிய உலகம் தானே தோன்றாது என்பதற்குக் கூறும் காரணம் யாது?

௨௮. மாயையிலிருந்து தோன்றும் உலகத்தை மாயைக்கு ஆதாரமாயுள்ள கடவுளிடத்தினின்று தோன்றியதாகக் கூறுவதற்குக் காட்டும் எடுத்துக்காட்டு யாது?

௨௯. “சுட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சம்” என்பது எதைக் குறிக்கும்?

௩௦. கடவுள் உலகைப் படைப்பதால் விகாரம் (திரிபு) எய்தாமைக்குக் காரணம் யாது?

௩௧. கடவுள் உலகைப் பல வேறு வகையாகப் படைப்பதற்குக் காரணம் யாது?

கூறு: ௩.

௩௨. கடவுள் ஒருவரே, பலர் அல்லர் என்பதற்குக் கூறும் காரணம் யாது?

[இரண்டாம் சூத்திரத்துள் அடங்கியன்]

௧. இரண்டாம் சூத்திரத்தின் கருத்து யாது?

௨. முதற் சூத்திரத்தோடு இரண்டாம் சூத்திரத்திற்கு உரிய இயைபு யாது?

௩. இச்சூத்திரத்தில் இரட்டற மொழிய வேண்டுவது எதனை?

௪. இரட்டற மொழிவதை வலியுறுத்தும் மேற்கோள் யாது?

௫. அவை என்பது எதனைச் சுட்டுகின்றது?

௬. அவை என்பது சுட்டுவது இதுதான் எனக் கொள்ளக் காரணம் யாது?

௭. எதற்கு ஏற்பப் போக்கினை முற்கூறினார்?

௮. புரிதல் என்னும் சொல்லுக்குப் பொருள் யாது?

௯. சிங்க நோக்காய் நின்றது யாது?

௧௦. சிங்க நோக்கம் எவற்றோடியைந்து பொருள் தந்தது?

௧௧. முதல்வினைப்பற்றி இச் சூத்திரத்தில் கூறியிருப்பது யாது? அஃது எந்தவகையைச் சாரும்?

௧௨. இச் சூத்திரத்தால் பெறப்படுவன யாவை?

௧௩. இச் சூத்திரம் எத்தனை கூறு(அதிகாரணம்)களை யுடையது?

கூறு: ௧.

௧௪. முத்திர மாண்பு என்பது யாது? அதற்குக் கூறும் காரணம் என்ன?

௧௫. முதல்வன் எண்ணத்தால் இயற்றுவன் என்பதற்குக் கூறும் விளக்கம் யாது?

௧௬. காரணம் எத்தனை வகைப்படும்? அவற்றைச் சூத்திரத்துடன் பொருத்திக் காட்டுக.

௧௭. இயைபு எத்தனை வகைப்படும்? அவற்றுள் சிறந்தது யாது?

௧௮. நுண்உடல் என்பது யாது? அவ்வுடல் எப்பொழுது நல்கப் படுகின்றது? எப்பொழுது நீங்கும்?

௧௯. இதில் ‘தொல்காப்பியம்’ எதன் பொருட்டுக் கூறப்பட்ட உள்ளது.

௨௦. உடனாய் நிற்பதற்குக் கூறும் ஒப்பு யாது?

௨௧. ‘அத்துவிதம்’ என்னும் சொல் அம்மொழி அளவான் எதனை உணர்த்தி நிற்கும்?

௨௨. ‘உறுப்பு’ என்னும் சொல் எதனைக் குறிக்கின்றது? அப்படிச் சூறிப்பதற்கு இலக்கண முறையால் சொல்லும் பெயர் யாது?

௨௩. ‘பண்ணை’ இச் சொல்லின் ஈற்றிலுள்ளது யாது? அஃது உணர்த்தும் பொருள் யாது?

௨௪. எதுபற்றிக் ‘குணகுணிகள்’ உவமை கூறினார்?

௨௫. முதல்வன் உயிர்களுடன் கலந்து நிற்கும் நிலை எத்தனை வகைப்படும்? அவற்றை விளக்கும் வெண்பா யாது?

௨௬. அத்துவிதம் என்னும் சொல்லைப் பிரித்துக் காட்டுக.

௨௭. அத்துவிதத்தை விளக்குவதற்கு எடுத்துக்காட்டும் காட்டுகள் யாவை?

௨௮. உயிரும் முதல்வனும் இயைந்து செல்லுதற்கும், உயிர் தனித்துச் செல்லாமைக்கும் கூறும் ஒப்புக்கள் யாவை?

௨௯. அருத்தாபத்தி அனைவர்க்கு வேறு பெயர் யாது?

௩௦. ‘கண்ணன்! யானே உலகெல்லாம் ஆயினேன்’ என்று கூறுவது பொருந்தும் என்பதற்குக் காட்டும் பொருத்தம் யாது?

௩௧. கண்ணன் சிவபூசை செய்தனன் என்பதை வலியுறுத்தும் செய்புன் யாது?

௩௨. மூதற்குற்றின் பிழிவைச் சுருக்கி எழுதுக.

௩௩. ஆவிரிலைகள் யாவை?

கூறு: ௨.

௩௪. இரண்டாம் அதிகாரணம் எதனை விளக்குகின்றது?

௩௫. பாடிகாவல் என்பது யாது?

௩௬. 'உள்அடைவே' என்னும் சொல்லுக்குப் பொருள் யாது?

௩௭. 'வள்ளல்' என்னும் சொற்பொருளை விளக்குக.

௩௮. அரசன் உவமையும், உழவுதொழில் உவமையும் எவ்வவற்றைக் குறிக்கும்?

௩௯. உயிர்களுக்கு எதனை இயற்கை நோயாகவும் எதனைச் செயற்கை நோயாகவும் கூறலாம்?

௪௦. உயிர்கள்பால் பிறப்பிலேயே காணப்படும் வேற்றுமைகள் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

௪௧. உயிர் மீட்டும் பிறப்பதற்குக் காரணமாயுள்ள வினைக்குப் பெயர் யாது?

௪௨. வினைகள் உயிர்களைத் தாமே சாரா என்பதற்கும், உயிர்கள் வினைகளை எடுத்துக்கொள்ளா என்பதற்கும் கூறும் காரணம் யாது?

௪௩. தொடக்க மாயை என்றும் தொடக்க வினை என்றும் எவற்றைக் கூறுவது?

௪௪. மூலமலத்தின் காரியம் எத்தனை? அவற்றின் பெயர்கள் யாவை?

௪௫. இருவினையும் பெறும் நிலைகள் எத்தனை? அவற்றின் பெயர்கள் யாவை?

௪௬. வினைச் செவ்வி என்பது யாது? அதற்கு எடுத்துக்காட்டும் காட்டு யாது?

௪௭. முன் செய்தவினை பின்னும், பின் செய்தவினை முன்னும் வருவதற்குக் காட்டும் காட்டு யாது?

௪௮. வினைப்பயன்களைத் துறக்க நிரயங்களில் துய்த்தபின்னும் இவ்வுலகில் பிறந்து துய்ப்பதற்குக் காரணம் யாது?

௪௯. வினைக்குப் பற்றுக்கோடு யாவை? எம்முறையில்? விளக்குக.

௫௦. வினைக்கு முதன்மை உண்டாகாது என்பதற்குக் காரணம் யாது?

௫௧. எவ்வகை நல்வினை பிறப்பினைத்தரும்?

௫௨. பிறப்பினைத் தாராத வினைக்குப் பெயர் யாது? விளக்கமும் தருக.

௫௩. காலத்துச் செய்யவேண்டிய விதித்தவற்றைச் செய்யாமை பாவம் என்பதை விளக்கி எழுதுக.

௫௪. தொழுநகாலம் எத்தனை வகைப்படும்?

௫௫. தூமாயை உண்மைக்குக் காரணம் யாது?

௫௬. தூமாயையின் நிலைகள் யாவை? அவற்றின் பெயர்கள் என்ன?

௫௭. ஓசை எத்தனை வகைப்படும்? அவற்றின் பெயர்கள் யாவை?

௫௮. நிலைகள் (கலைகள்) எத்தனை வகைப்படும்? அவற்றின் பெயர்கள் யாவை?

௫௯. மாயை ஒன்று? இரண்டா? என்பதைக் காரணத்துடன் கூறுக.

௬௦. தூவாமாயையின் மெய்(தத்துவம்)கள் யாவை? அவற்றின் பெயர்கள் என்ன?

௬௧. மூலப்பகுதி என்பது யாது?

௬௨. மூலப்பகுதியில் தோன்றும் மெய்கள் எத்தனை? அவற்றின் பெயர்கள் யாவை?

௬௩. மூப்பத்தொரு மெய்களையும் எத்தனை வகையாகப் பிரிக்கலாம்? விளக்கம் எழுதுக.

கூறு: ௩.

௬௪. 'மாறிப்பிறப்பது' உடலா? உயிரா? 'மாறல்' மாறதல் என்னும் சொல்லுக்குப் பொருள் யாது?

௬௫. உடல் ஐம்பருமை(பூதம்)மயம் எனக் கூறப்படுவதன் காரணம் யாது?

௬௬. அச்சுமாறித் தோன்றுவதற்கு ஒப்பு யாது?

௬௭. நுண்மை கெடாது பருமை தோன்றுவதற்கு ஒப்பு யாது?

௬௮. உயிர் செய்தவினையை மறப்பதும் மறவாததும் எவ்வவ் இடங்களில்?

௬௯. ஐந்தொழில் செய்தல் யார்க்கு உரியது?

௭௦. குடாகாயம், இதற்குரிய புணர்ச்சியும் விதியும் கூறுக.

௭௧. குடாகாய ஒப்பு எதனை உணர்த்தும்?

௭௨. மற்ற ஒப்புக்கள் எவை? அவை அவற்றை உணர்த்தும்?

கூறு: ௪.

௭௩. 'பாசங்கள்' உடைமையாமாறு எதில் கூறப்படுகின்றது?

௭௪. பசுக்கள் அடிமையாமாறு எதன்கண் கூறப்படுகிறது?

௭௫. 'அன்மை' எப்பொருளைக் குறிக்கின்றது?

௭௬. தாதான்மிய சத்தி உண்மைக்குப் பிரமாணம் எம்முதந்தார் கூறப்பெற்றுள்ளது?

௭௭. சிவசத்தி ஒன்றுதானே பலவேறு வகைப்படுவதற்குக் காரணமும், பெயரும், உவமையுங் கூறுக.

௭௮. அறிவாற்றலும் ஐந்தொழில் புரியாமைக்குக் காரணம் யாது?

௭௯. சமவாயம் என்னும் சொற்குப் பொருள் யாது?

௮௦. எக்காரணத்தால் வடமொழிச் சூத்திரங்கள் மொழி பெயர்ப்பு என்பது பெறப்படும்?

௮௧. 'நீக்கமின்றி நிற்பன்' என்பதை விளக்குக?

[மூன்றாம் சூத்திரத்துள் அடங்கியன]

௧. மூன்றாம் சூத்திரத்துள் எவ்வெச் சமையங்களை மறுக்கின்றனர்?

௨. மொத்தம் மறுக்கவேண்டிய சமையங்கள் எத்தனை?

௩. வழி அளவை என்றால் என்ன?

௪. முதல் மூன்று சூத்திரங்களுக்கும் உள்ள இயைபு யாவை?

கூறு: க.

கி. மூன்றாம் சூத்திரத்து அதிகாரங்களுக்கு எவ்வெச்சொல்லால் தோற்றவாய் செய்யப்பட்டது? விளக்கம் தருக.

க. எதனைக்கொண்டு 'இலதென் தலின் ஆன்மா உளது' என்றதனை நிலைநாட்டுகின்றனர்.

கூறு: உ.

எ. 'இராகுவினது' தலை என்பது எவ்வகை வழக்கு? இங்குக் கூறப்படும் 'ஆன்மா' எவ்வகை வழக்கைச் சார்ந்தது? எடுத்துக்காட்டுடன் எழுதுக.

அ. கிழமை எத்தனை வகைப்படும்?

கூறு: ட.

க. ஐம்புலனுக்கு வேறாக ஆவி உண்டென்பதை விளக்குக.

க0. 'அன்றும் புலன்' என்பதன் பொருள் யாது?

கக. சிறப்பும் பொதுவும் ஆகிய வினைகள் எவ்வகை முடியும்? அதற்கு எடுத்துக்காட்டு யாது?

கூறு: ச.

கஉ. 'ஒடுக்கம் அறிதலின்' என்பதன் பொருள் யாது?

கட. 'சித்தசாதனம்' என்றால் என்ன? எடுத்துக்காட்டுத்தருக.

கூறு: கி.

கச. 'பிரகிருதி' என்பதன் பொருள் யாது? அஃது ஈண்டு எதினைக் குறிக்கின்றது?

ககி. ஒருபொருட் பன்மொழி என்றால் என்ன? ஈண்டு ஒரு பொருட் பன்மொழியாய் வருவது யாது?

கக. 'உண்டி வினை' என்பன எவற்றைக் குறிக்கின்றன?

கூறு: க.

கஎ. ஆவி முன் உணராத கிடத்தலை எதனால் அறியலாம்?

கஅ. 'உபதேசி' என்னும் சொல்லுக்குப் பொருள் யாது?

கக. அவன் (கடவுள்) எவ்வகை அறிவன்? ஆன்மா எவ்வகை அறியும்?

உ0. 'ஆன்மா அறியும் நிலையை' எடுத்துக்காட்டு வெண்பாவினுள்ள முறைப்படி விளக்கி எழுதுக.

உக. 'உணர்த்த உணர்தல்' என்னும் ஏதுவான் விளக்கப்படுவன யாவை?

உஉ. நனவில் நிகழும் ஐநிலைகள் யாவை?

கூறு: எ.

உட. 'கலை ஆதி மண் அந்தமாக' உள்ள மாயை ஆன்மாவுக்கு எது போல் துணைபுரிகின்றது?

உச. மாயாகாரியமாகிய உடம்பும் ஆன்மா அல்ல என்பதற்குக் கூறும் காரணங்கள் யாவை?

உகி. இம் மூன்று சூத்திரங்களானும் கூறப்படும் தொகைப் பொருள் கள் யாவை?

உக. 'சமுகான்ம வாதிகள்' என்பார் யாவர்?

உஎ. அகச்சமுதாயம் எத்தனை? அவற்றின் பெயர்கள் என்ன?

உஅ. அகச்சமுதாயத்தைப்பற்றியில் ஒருசாரார் என்னென்றுகூறுவர்?

உக. 'கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதல், நிட்டை' என்பனவற்றை வேறு எவ்வாறு கூறலாம்?

[நான்காம் சூத்திரத்துள் அடங்கியன]

க. அளவை இயலிற் கூறிய சூத்திரங்களைத் தன்மையியலாகிய இலக்கண இயலில் எம்முறையாக விளக்கியிருக்கின்றனர்? அதற்குக் கூறும் வாய்பாடு யாது?

உ. மாட்டெறிதல் என்பது யாது? இங்குள்ள மாட்டெறிதல் எந் நிலையில் உள்ளது?

க. ஆவிக்கு நிகழும் பொதுவும் சிறப்புமாகிய அறிவுகள் எத்தகைய? எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.

ச. இச் சூத்திரத்தில் வழிமொழிதலால் பெறப்படுவது யாது?

கி. இச் சூத்திரத்தில் ஆன்மாவை மீண்டும் கூறியதற்குக் காரணம் யாது?

கூறு: க.

க. அந்தக் காரணங்கள் எத்தனை வகைப்படும்? அவற்றை விளக்கி எழுதுக.

எ. பிரகாசம் அப்பிரகாசம் என்பன என்ன என்ன பொருள்களைத் தருகின்றன? எடுத்துக்காட்டு யாது?

அ. மனம் முதலிய அகப்புறக் கலன்களால் அறியப்படுவன யாவை? ஆவி எதினை அறிகின்றது? ஈண்டும் ஒப்பால் பெறப்படுவது யாது?

க. அகப்புறக் கலன்கள் எம்முறையால் புலன் (பொருள்) களை உணர்கின்றன?

க0. அகப்புறக் கலன்களைச் செலுத்தும் எழுத்துக்கள் யாவை? அவற்றிற்கு மொத்தத்தில் கூறப்படும் பெயர் யாது?

கக. இவ் எழுத்துக்களைச் செலுத்தும் தெய்வங்களின் பெயர்கள் யாவை? எவ்வெத் தெய்வங்கள் எவ்வெவ் இடங்களில் உறைகின்றன?

கஉ. அகப்புறக் கலன்கள் ஆவி அன்று என்பதற்குக் கூறும் காரணங்கள் யாவை?

கட. இதனை இங்குக் கூறுவதற்குக் கூறப்படும் காரணம் யாது?

கச. எண்ணம் எண்ணுவதற்கும் மனம் பற்றுவதற்கும் கூறப்படும் ஒப்பு யாது?

ககி. அகப்புறக் கலன்களும் அறிவுடையன அல்ல என்பதற்குக் கூறும் காரணங்கள் யாவை?

கக. "பிறவற்றை நோக்கியும் தன்னை நோக்கியும் சித்தாகிய ஆன்மா" என்பதனை விளக்குக.

கஎ. காட்சி எத்தனை வகைப்படும்? விளக்கம் தருக.

கஅ. இறுப்புமெய்யாகிய புத்தித்தவத்தை அறியப்படும் புலன் (விடயம்) என்று கூறுவதன் காரணம் யாது?

கக. ஆலிக்கு இன்பத்துன்ப நுகர்வுக்குக் கருவியாகவுள்ளது யாது?

உ0. அகப்புறக் கலன்களை அமைச்சரோடு ஒப்புக் கூறுவதுபோல ஏனைக்கருவிகளுக்குக் கூறும் ஒப்புக்கள் யாவை?

உக. இயைந்தியக்கும் திருவருளாற்றலை என்ன திருப்பெயரான் வழங்குவர்?

கூறு: உ.

உஉ. மாயையும் மலமும் எத்தன்மைய?

உங. அறிதலும் அறிவித்தலும் என்பதன் நுண்பொருள்யாது?

உச. மலத்தின் இருநிலைகள் யாவை?

உடு. அபாவம் என்றால் என்ன? விளக்கம் தருக.

உசு. வண்ணியின் ஒப்பும் காட்டத்தின் ஒப்பும் எவ்வெவற்றிற்கு? விளக்கி எழுதுக.

உஎ. மும்மலத்தார் என்னும் பெயர்க்குக் காரணம் யாது? இன்னும் எத்தனை வகையான மலத்தார் உளர்? காரணத்தைத் தெளிய எழுதுக.

உஅ. இங்குக் கூறப்படும் அடை, தொழில், இயைபு இவற்றை விளக்கி எழுதுக.

உக. மலத்திற்கு எத்தனை பெயர்கள் உள்ளன? அவற்றுள் ஏதாவது மூன்றை விளக்கத்துடன் எழுதுக.

கூறு: க.

க0. ஆவி ஐம்பாடு (அஞ்சுவத்தை) எய்துவதற்குரிய காரணங்கள் யாவை?

கக. ஐந்தவத்தைகளின் பெயர்கள் யாவை? ஒவ்வொன்றிலும் நிற்கும் கருவிகள் எத்தனை?

கஉ. ஐந்தவத்தைக் குரிய இடங்கள் யாவை?

கங. வேறும் உள்ள ஐந்தவத்தைகள் யாவை?

கச. நனவிலும் ஐந்தவத்தை உண்டா? உண்டெனில் அவற்றின் பெயர்கள் என்ன?

கடு. ஆவி ஐம்பாடு உறுவதால் அவற்றின் பரப்பிற்கு இழுக்கில்லை என்பதற்குக்கூறும் காரணங்கள் யாவை?

கசு. 'மெய்யாதி' என்று தொடங்கியதற்குக் கூறும் காரணங்கள் யாவை?

கஎ. கீழ்க்கோக்கிய நனவில் தொழிற்படுங்கருவிகட்குத் துணையாக வலியைச்செய்யும் புறக்கருவிகள் எத்தனை? அவற்றின் பெயர்கள் என்ன?

கஅ. மெத்தென நிகழும் கருவிகள் யாவை?

கக. அவத்தைக் குரியன அல்லாக்கருவிகள் எத்தனை? அவற்றின் பெயர்கள் என்ன?

ச0. உணர்த்தும் முறை நனவு என்பது யாது?

சக. நனவில் நனவு முதலியவற்றிற்குக் கூறும் எடுத்துக்காட்டு யாது?

சஉ. புலம்பு; புணர்வு, புரிவு என்று சொல்லப்படும் மூன்று நிலையும் வேறு என்ன பெயரால் கூறப்படும்?

சங. இம் மூன்றின் விளக்கம் யாது?

சச. நான்காம் நூற்பாவின் தொகைப் பொருள் யாது?

[ஐந்தாம் சூத்திரத்துள் அடங்கியன]

க. ஐந்தாம் நூற்பா எவற்றின் இலக்கணம் கூறுகின்றது?

உ. திரோதானசத்தியது இலக்கணங் கூறவே, வேறு எவற்றின் இலக்கணம் கூறியது ஆகும்? அதற்குக் காரணம் என்ன?

க. ஐம்பொறிகளைக் கூறியதால் பெறப்படுவது யாது?

ச. தம் உணர்வின் தமிழ் என்பது எதனது தொகை?

டு. முதல்வன் உதவி யாண்டும் வேண்டப்படும் என்பதற்குக் கூறும் காரணங்கள் யாவை?

சு. மறைப்பாற்றலுள் மாயை அடங்கும் என்பது எதனால் விளங்கும்?

எ. ஐவகை ஆற்றல்கள் யாவை? அவை செய்யும் தொழில்கள் யாவை?

கூறு: க.

அ. உணர்வென்று உபசரித்துக் கூறியது எதனை?

க. 'ஒன்றையும் விடியா' என்றதன்கண் உம்மை எத்தனைபொருள் களில் வந்துள்ளது?

க0. ஐம்பொறிகள் ஆவியை இன்றி உணரமாட்டாமையை எதனால் அறியலாம்?

கூறு: உ.

கக. 'தமதுமுதல்' என்பது பால்வழு ஆகாமைக்குக் கூறும் காரணம் யாது?

கஉ. 'மன்னுசிவன்' என்னும் வெண்பாவில் 'சிவன்' என்னும் சொல்லுக்குக் கூறும் அடைகள் யாவை? அவற்றால் பெறப்படும் பொருள் கள் யாவை?

கங. 'உன்முகம் ஆதல்' என்பது யாது? விளக்கி எழுதுக?

கச. முதல்வன் விகாரியாவான் செல்லும் எனக் கூறுபவர் யார்? அதற்கு அவர் சொல்லும் காரணம் யாது?

கடு. 'அருளுண்டாம்' என்னும் வெண்பாவில் பெறப்படும் குறிப் பெச்சம் யாது?

கசு. ஆகம் அளவை கூறநேர்ந்ததன் காரணம் யாது?

கஎ. ஆண்டவன் ஆவிகளுக்குப் பல்வேறு வகையாக உணர்த்துவதற்குக் காரணம் யாது?

கஅ. ஆண்டவன் ஆவிகளுக்கு உணர்த்தியும் திரிபு எய்தாமைக்குக் காரணம் யாது?

கக. 'அருள்' என்பது எத்தகையதென விளக்கப்பட்டுள்ளது?

[ஆறாம் சூத்திரத்துள் அடங்கியன]

க. ஆறாம் சூத்திரம் உண்மை அதிகாரத்திற்குத் தோற்றவாய் ஆவது எங்ஙனம்?

உ. 'சிவசத்தாம்' என்று இசைப்பதற்குரிய காரணங்கள் யாவை?

ங. முதல்வனுக்கு ஈண்டுக் கூறும் இலக்கணம் யாது? மற்றைய இலக்கணத்தின் பெயர் யாது? அஃது எந்த நூற்பாவின் கண் கூறப்பட்டுள்ளது?

ச. ஆறாம் சூத்திரம் எத்தனை அதிகாரங்களை யுடையது?

டு. ஒழிபனவை என்றால் என்ன? இங்குக் காட்டியுள்ள ஒழிபனவையை விளக்குக.

சு. முதல்வனுக்கு உண்மை அதிகாரத்துக் கூறவேண்டிய சிறப்பியல்பைப் பொது அதிகாரத்திற்குரியதற்குக் கூறும் அமைவு யாது?

எ. இந்நூற்பாவின் கண் தொக்கியுள்ள முற்றம்மைகள் எவை?

கூறு: க.

அ. 'அறிவிலால் அறிந்த சுட்டுப்பொருள்' அசத்து என்பதற்குக் கூறும் காரணம் யாது?

க. 'நீரில் எழுத்தும் நீகழ்கனவும்' என்னும் வெண்பாவினுள் 'நீகழ்' என்னும் அடையால் பெறப்படும் சிறப்புப் பொருள் யாது?

கௌ. 'நீரில் எழுத்து' முதலியவற்றால் பெறப்படும் விளக்கம் யாது? அவை எவ்வெவ் குறிப்புகளை உணர்த்துகின்றன?

கக. இவ் வெண்பாவை இருகூறாகப் பகுத்துப் பொருள்கொள்வதற்குக் கூறும் காரணம் யாது? மேற்கொள் யாது?

கஉ. காணவும் காட்டவும் ஆகாவாய்க் கருதற்கு ஆம் பொருள்கள் யாவை?

கங. உலகம் அழிபொருள் - அசத்து அல்ல என்று எண்ணுவது எதனை ஒத்திருக்கும்?

கச. இரட்டிற் மொழிவதற்குத் திருக்குறளில் எடுத்துக் காட்டும் காட்டு யாது?

கூறு: உ.

கடு. சிவம் எவ்வாறு நிற்கும்?

கசு. நிருவசனப்பொருள் என்றால் என்ன?

கஎ. வானா பெயராய் நின்றது எது? அதற்குக் காட்டிய எடுத்துக் காட்டு யாது?

கஅ. சத்து எதன் கண் கோசரிக்கும்?

கக. சிவம் பாசஞான பசு ஞானங்களால் அறியப்படும் எனக்கொண்டால் ஏற்படும் விளைவு யாது?

உௌ. பாவனை எத்தனை வகைப்படும்? அவற்றின் பெயர்கள் யாவை?

உக. ஒருபொருட் பன்மொழி என்று கூறியது எதனை?

உஉ. வெண்பாக்கள் ஐந்தும் முறையே எவ்வெவ் சமயத்தார் கொள்கைகளை மறுக்கின்றன?

உங. நான்கு ஐந்து ஆறாம் சூத்திரங்களில் முறையே காட்டப்படும் அவததைகள் யாவை?

உச. மனோதீதம்' என்னும் முடிபு சரியா? சரி என்றால் இலக்கணமும் எடுத்துக்காட்டும் கூறுக.

உடு. மாயாவாதி கூறும் கூற்றுக்கள் யாவை?

உசு. 'அரை மாத்திரையில் அடங்கும் அடி' என்பதை விரித்து எழுதுக.

உஎ. ஆவி ஆண்டானைக் காண்பது எப்படி? காரணத்துடன் விளக்குக.

உஅ. புலம்பிற் புலம்பு முதலியன எத்தனை வகைப்படும்? விளக்க முடன் எழுதுக.

உக. சிவன் முத்தி முதலவாகக் கூறப்படும் நிலைகள் எத்தனை? பெயரும் விளக்கமும் தருக.

உௌ. சிவன் முத்தி முதலிய நிலைகளை எவ்வெவ் நூற்பாக்களால் உணரலாம்?

[ஏழாம் சூத்திரத்துள் அடங்கியன]

க. துலாருந்ததி நியாயத்தை விளக்கிக் கூறுக.

உ. ஏழாம் நூற்பா எந்த இயலில் காணப்படுகின்றது?

ங. 'அறிதல்' என்றதற்கு ஏற்புழிக் கோடலாற் கொள்ளும் பொருள் யாது?

ச. ஏழாஞ் சூத்திரம் எத்தனை விளக்குகின்றது?

டு. சிறப்பு இயல்புக்குக் கூறும் வேறு பெயர் யாது? காரணம் கூறுக.

சு. ஏழாம் நூற்பா எத்தனை அதிகாரங்களை யுடையது?

கூறு: க.

எ. ஈண்டுச் சூனியம் என்னும் சொல்லுக்குப் பொருள் யாது?

அ. முற்றணர்வுடைய சிவத்துக்குச் சுட்டுணர்வு உண்டு என்பது இழுக்காகுமா? ஆம் எனின் காரணம் கூறிவிளக்குக.

க. "மாணு அசத்து" சொற்பொருளும், மாணுமைக்குக் கூறும் விளக்கமும் எழுதுக.

கௌ. ஆவிக்குச் சுட்டுணர்வு எந்நிலையில் இல்லை? அதற்குக் கூறும் காரணம் யாது?

கூறு: உ.

கக. "இனி அசத்தினுக்கு உணர்வின் நென்றது" என்பதன் கண் காணப்படும் அசத்தென்றது எதனை?

கஉ. "பாசஞானம்" என்பது எதனைக் குறிக்கின்றது? விளக்கி எழுதுக.

கங. அசத்தினுக்கு உணர்வு இன்று என்பதற்குத் தாட்டும் எடுத்துக்காட்டு யாது?

கச. 'உயிர் அறிதற்றன்மைத்து' என்பதை எவ்வாறு உணரலாம்? விளக்கி எழுதுக.

கரு. 'இருதிறன் அறிவு' என்னும் தொகைச்சொல் எத்தனை வகை யாக விரித்துக் கூறப்படும்? விளக்கி எழுதுக.

கசு. ஆவியின் அறியுத் தன்மைக்கு எடுத்துக்காட்டும் ஒப்பு யாது?

கஎ. அறியுத்தன்மை வாய்ந்த ஆவி தன்னை அறியுமா? அறியும் எனின், எவ்வாறு அறியும்?

கஅ. உயிர்க்கு அறியுத்தன்மை உண்டு என்பதை வலியுறுத்துவதற்கு எடுத்துக்காட்டும் காட்டு யாது?

கக. ஆவி சத்தம் அன்று அசத்தம் அன்று என்பதற்குக் கூறும் காரணம் யாது? விளக்கி எழுதுக.

உ0. கோய் என்று பொதுவாகக் கூறியிருப்பவும் பசினோயாகக் கூறவேண்டுவது என்ன காரணத்தால்?

உக. 'அஞ்ஞானம்' மெய்ஞ்ஞானம் ஆகிய இரையைப் பற்றாது உயி ரைப் பற்றுவதற்குக் காரணம் யாது? அவற்றிற்குரிய எடுத்துக்காட்டு யாது? விளக்கி எழுதுக.

உஉ. ஆவியின் சிறப்பியல்பு எதனை ஒத்தது? காரணத்துடன் எழுதுக.

உக. ஆவி பளிக்கனையது என்பதை விளக்கிக் கூறும் பாட்டை எழுதுக.

உச. நிலையாத பொருளாகிய அழிபொருளால் அறிவு விளங்கும் போது எவ்வெவை காட்டாகின்றன? விளக்கி எழுதுக.

உரு. நிலைத்த மெய்ப்பொருளால் அறிவு விளங்கும்போது காட்டா வது எது?

[எட்டாம் சூத்திரத்துள் அடங்கியன]

க. எட்டாம் சூத்திரம் எதனை உணர்த்துகின்றது?

உ. மேலைச் சூத்திரத்தினின்றும் வருவித்துரைக்கப்பட்டது எதனை?

க. புலன் ஆகுபெயராக எதனைக் குறிக்கின்றது?

ச. அன்னியமின்மை என்னும் சொற்குப் பொருள் யாது?

ரு. சுட்டுப்பெயர்ப்பட கின்றது எது?

சு. மன்னவர்க்கே உரிய சிறப்படையாளங்கள் எவை?

எ. அவ் அடையாளங்கள் ஆண்டவனோடு எவ்வனம் பொருத்தப் பட்டுள்ளன?

அ. ஐம்புல வேடரின் வளர்த்தயர்தல் எதனால் பெறப்படும்?

க. இச்சூத்திரம் எத்தனை அதிகாரணங்களை யுடையது?

க0. ஆவியின் அறிவு இருவகையாக விளங்குவதற்குக் காரணம் யாது? அஃது எதன்கண் கூறப்பட்டுள்ளது?

கக. அந்தரியாமித்துவம் என்னும் சொல்லுக்குப் பொருள் யாது?

கஉ. நீக்கை என்னும் சொற்குப் பொருள் யாது? விளக்கி எழுதுக.

கக. அனைத்தயிரும் ஆண்டவன்மக்கள் எனக் கூறுவது எதனைக் கொண்டு?

கூறு: க.

கச. தத்துவஞானத்துக்கு உரியரல்லாதார் யார்? அஃது எதனால் பெறப்பட்டது?

கரு. நற்சார்பு துணையாதல் எதுபோன்று?

கசு. வேள்வி பெரும்பயனைத் தாராமைக்குக் காரணம் யாது?

கஎ. எவற்றை இறப்பில் தவம் என்பர்?

கூறு: உ.

கஅ. மூவகை யுயிர்கட்கும் ஆண்டான் ஆசானும் எழுந்தருளி ஆட் கொள்ளும் வகை எத்தனை? அவற்றை விளக்கி எழுதுக.

கக. 'அறிவிக்க அன்றி' என்று தொடங்கும் வெண்பாவின் கண் கூறப்படும் நிலை யாது? விளக்கி எழுதுக.

உ0. நீர் நிழல் ஒப்பு எதற்கு? விளக்கி எழுதுக.

உக. ஆவேச பக்கம் என்பது எதனை? அதனை வேறு எப்பெயரால் விளக்குவர்?

உஉ. "முத்தியினும் மூன்று முதலும்" உண்டு என்பதனை வலி யுறுத்துவது எப்படி? விளக்கி எழுதுக.

உக. மும்மலத்தார்க்கு மக்கள் உருவில் ஆசான் அருளுருவாய் எழுந் தருளுவதற்குக் காரணம் யாது? விளக்கி எழுதுக.

உச. நூல் வேண்டுவது யார்க்கு? அதற்குரிய காரணங்களுடன் விளக்கி எழுதுக.

உரு. 'கொள்ளார் கொள்பவர்' என்பன எவற்றைக் குறிக்கின்றன? விளக்கி எழுதுக.

கூறு: க.

உசு. குரு வேண்டா, ஐம்பொறிகளே அமைபும் எனக்கூறுங் கொள் கையினர் பெயர் யாது?

உஎ. அச்சமும் அன்பும் என்றும் வேண்டும் என்பதற்குரிய விளக் கம் தருக.

உஅ. 'பொய் பொய்யா மெய்கண்டான்' என்னும் அருள்மொழி விளக்குவது யாது?

உசு. 'மெய்ப் பொருட்டுத் தைவம்' ஆதல் பெறப்படாது என்று கூறுவார் யார்? அவர் கூறும் காரணம் யாது?

கூறு: ச.

க0. எவ்வகைப் பொருட்டுக் காட்சி விசேடமே கீக்கமாகும்?

கக. முதல்வன் திருவடியை அடைந்த உயிர் புலன்களில் மீளச் செல்லாமைக்கு ஒப்பு யாது? கூறும் காரணம் யாது?

கஉ. புலன் உணர்வும் கலப்பால் சிவமே ஆயினும் உயிர் உணர்வு போல் ஆகா என்பதற்குக் கூறும் காரணம் யாது? எடுத்துக்காட்டு யாது?

கக. புலன் உணர்வில் செல்லாத உயிர் செல்லவேரின், அங்ஙனம் செல்லாமைக்கு வழி யாது?

கசு. 'பச்சாரணம் சிவகாரணம் ஆக' என்பதன் பொருள் யாது? விளக்கி எழுதுக.

கரு. ஆண்டான் ஆவியினிடத்தும் மாயையினிடத்தும் ஒப்ப நிற் பி னும் ஆவியினிடத்துச் சிறப்பாக நிற்கின்றான் என்பதற்குக் காட்டும் காட்டு யாது? விளக்கி எழுதுக.

கசு. எங்ஙனம் இருந்தால் இறைமைக்கு இழுக்காம்?

கஎ. ஆண்டானைச் சார்ந்த ஆவி மீளாமைக்கும், மீண்டால் விளையும் பயனுக்கும் காட்டும் விளக்கமும் தருக.

கஅ. ஆவி மீண்டகாலத்துத் தன்மீலை எய்துவதற்கு வாயில் யாது?

கக. நீங்கிய மலம் வந்து பொருந்துவதற்குக் காரணம் யாது? எடுத்துக் காட்டு யாது?

ச0. பயிற்சி தீது என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டிய வரலாறு யாது?

[ஒன்பதாம் சூத்திரத்துள் அடங்கியன]

க. பதியை எவ்வுணர்வுகளான் அறிய முடியாது?

உ. பாசச்சயம் என்னும் சொல்லுக்குப் பொருள் யாது?

க. இச் சூத்திரம் எத்தனை அதிகாரணங்களை யுடையது?

ச. 'ஆன்மசுத்தி பண்ணுமாறு உணர்த்துதல் நதலிற்று' என்று ஒது வதனால் பெறப்படும் சிறந்த பொருள் யாது?

க. காட்சி எத்தனை வகைப்படும்? அவற்றின் பெயரும் விளக்கமும் தருக.

க. அஞ்செழுத்தின் உன்னுறை யாது?

கறு: க.

எ. வாக்கு மனதீத கோசரம் என்னும் தொடர்க்குப் பொருள் யாது?

அ. உடல்கலன் உறுப்புக்களில் ஆவியைத்தேடிக்காணமுடியாமையைக் கூறும் விளக்கம் யாது?

க. ஆவி வீடுபேற்றுக் காலத்துத் தன்னை உணர்வது எங்ஙனம்? விளக்கம் தருக.

க0. ஆண்டானைக் கன்வன் என்று கூறுவதற்குக் காரணம் யாது?

கறு: உ.

கக. 'நிர்க்குணன்' என்னும் சொற்குப் பொருள் யாது? விளக்கி எழுதுக.

கஉ. முதற்கூற்றின் புறனடையாக இரண்டாம் கூற்றைக் கூறுவ தற்குரிய காரணம் யாது?

கக. இதன்கண் கூறப்படும் உருவகம் யாது? அதனால் பெறப்படும் பொருள் யாது?

கசு. ஆண்டவனை எவ்வவ் அளவைகளைக்கொண்டு அறிய முடியாது? விளக்கி எழுதுக.

கரு. 'வானே முதல்களையின்' என்பதனால் பெறப்படும் பொருள் கன் யாவை?

கசு. 'பொய் விட்டுப்போம்' - விட்டுப்போம் என்பதனால் பெறப் படும் சிறந்த பொருள் யாது?

கஎ.: எண்ணம்—பாவனையின் பண்பு யாது? விளக்கமாப் எழுதுக.

கஅ. இப் பாவனையைப்பற்றிக் குமரகுருபர அடிகள் கூறும் விளக் கம் யாது?

கக. அகவழிபாடு—தியானம் என்பதன் பொருள் யாது?

உ0. மறை—மந்திரம் என்பதை விளக்கி எழுதுக.

உக. கருட தியானம் ஆவது யாது? கருடன் எத்தனை வகைப்படும்? ஒவ்வொன்றையும் விளக்கி எழுதுக.

கறு: க.

உஉ. மூன்றாம் அதிகாரணத்தின் மேற்கோள் யாது?

உக. ஆவிக்குள்ள அறிவு—ஞானம் எத்தனை வகைப்படும்? விளக்க மாக எழுதுக.

உசு. ஆவி முழுமதல்வனை எவ்வறிவால் உணரும்?

உரு. 'இனி இவ்விடத்துச் சீ பஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி உச்சரிக்க' இதன் கண் கூறப்பட்டுள்ள 'இவ்விடம்' என்பது யாது?

உசு. வீடு பேற்றிற்குரிய சீபஞ்சாக்கரம் யாது?

உஎ. ஆவி ஆண்டானேடு நிற்கும் முறை யாது?

உஅ. மலமறைப்பாவது யாது? மல ஆற்றல் தொழிற்படல் என்பது யாது?

கக. திருஐந்தெழுத்தை ஒதுமுறை என்பது யாது?

உ0. 'சிவ சிவ' என்னும் திருப்பாட்டு எதன்கண் உள்ளது? அதன் சிறப்பு யாது?

கக. திருஐந்தெழுத்தை ஒதும்—கணிக்கும்முறை எத்தனை வகைப் படும்? அவற்றுள் சிதந்தது யாது?

கஉ. சித்தசாதனம் என்பது யாது? விளக்கம் தருக.

கக. வழிபாடு எத்தனை வகைப்படும்?

கசு. அகவழிபாட்டிற்குரிய மலர்கள் யாவை?

கரு. அஞ்செழுத்தால் வழிபடும் வழிபாடு எவ்வகையில் அமையும்?

கசு. முதல்வன் திருவுருவுகளுள் எவ்வுரு திருஐந்தெழுத்தின் அமைவு காட்டுவது.

கஎ. 'தத்துவமசி' என்பதன் பொருள் யாது? விளக்கம் எழுதுக.

கஅ. 'சேடனும் அங்கு' இதன்கண் உள்ள சேடம் என்னும் சொல் லுக்குப் பொருள் யாது? விளக்கம் எழுதுக.

கக. 'கரும்பாம்பு செம்பாம்பு' என்னும் இராகு கேதுக்களின் ஒப் பால் பெறப்படும் பொருள் யாது?

ச0. ஆண்டவனை ஆவிகள் உணருமுறை எங்ஙனம்?

சக. ஆவி ஆண்டானுக்கு அடிமையாவது என்பதன் பொருள் யாது?

சஉ. முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும் இருக்கையாகக் கொண்டு வழி படும் இடம் யாது?

சக. வழிபாட்டுக்குரிய சிறந்த திருமுறை யாது?

[பத்தாம் சூத்திரத்துள் அடங்கியன]

- க. பத்தாம் சூத்திரத்தின் கருத்துரை யாது?
- உ. ஏழு எட்டு ஒன்பது ஆகிய மூன்று நூற்பாக்களிலும் முறையே விளக்கப்படும் பொருள்கள் யாவை?
- ங. பயன் எத்தனை வகைப்படும்?
- ச. இறைபணி என்பது யாது? விளக்கம் தருக.
- இ. 'அவனே தானே ஆகிய அந்நெறி' இதன்கண் உள்ள நெறி என்னும் சொல்லுக்குப் பொருள் யாது? 'அவனேதானே ஆகிய' என்னும் ஒப்பு எதைக் குறிக்கின்றது?
- ஈ. ஆவியின் செயல் ஆண்டான் செயல் எனக்கருதப்படுவதன் காரணம் யாது? அஃது எப்பொழுது?
- எ. ஆவியும் ஆண்டானும் ஒற்றுமைப்படும் தன்மைக்கு எடுத்துக் காட்டும் ஒப்பு எத்தனை வகைப்படும்? அவைகள் யாவை? ஒவ்வொன்றும் எந்த எந்த வகையிவ் ஒப்பாகின்றன? அவை எல்லாம் எத்தகைய ஒப்புக்கள்? முற்றொப்பாவது யாது?
- ஊறு: க.
- அ. தெளிவுக்காட்சி திரிபுக்காட்சி என்பன யாவை? இக்காட்சிகளைக்கொண்டு வலியுறுத்தப்படும் பொருள் யாது?
- க. ஆவிகளைப் பிறப்பு இறப்புக்கு உட்படுத்தும் பீடில் பொருள் யாவை? அவற்றுள் முதன்மை வாய்ந்தது எது?
- க0. 'சென்று சென்றனுவாய்' என்னும் தொடர் எதன்கண் வருவது? அதன் பொருள் யாது?
- கக. காணும் தன்மையும் காட்டும் தன்மையும் எவ்வெப்பொழுது முனைத்துத் தோன்றுவன? இங்கே விளக்கப்படும் தெளிவு புலன், திரிவு புலன் என்பவைகள் யாவை?
- கஉ. ஆவிகள் ஒன்றினை ஒன்று காணுமாற்றிற்கு ஒப்பு யாது?
- ஊறு: உ.
- கஃ. பசை அறம் வழி யாது?
- கச. கம் உடலின்கண் காணப்படும் பொறி புலன் கலன்கள் யார் வயத்தவாய்த் தொழிற்படுகின்றன? தோன்றுகின்றன?
- கடு. ஆண்டவன் அடியாரைச் சிறப்பாகத் தாங்குவது கடுவு நிலையா குமா? விளக்கி எழுதுக.
- கசு. வாசனாமலம் எனக் கூறப்படுவது யாது? அதன் பயன் யாது? அதனை விளக்கும் ஒப்பு யாது?
- கஎ. ஆவிகள் ஐம்புலனிற் சென்றும் தம் திறலில் நீங்காமைக்குக் காட்டும் ஒப்பு யாது?
- கஅ. அருள்வழி நிற்கும் ஆவிகள் 'பாசத்தில் இதயித்தல்' செய்யாமைக்குக் காரணம் யாது?
- கக. ஆவியன் அன்பு அறிவு ஆற்றல்கள் அழியாமைக்குக் கூறும் காரணம் யாது?

- உ0. ஊழ்வினை தாக்காமையும் ஊழ்வினையாகிய ஏறுவினை சாராமையும் உண்டா? உண்டெனில் காரணம் யாது? ஊழ்வு - பற்று.
- உக. 'உளி' என்பது எந்த வேற்றுமை யுருபுபட நின்றது? இவ்வுளி எவ்வெண்பாவின் கண் காணப்படுவது? இதன் சார்பாகத்தோன்றும் இலக்கண் விதி யாது?
- உஉ. சதசத்து என்பதை வேறு எவ்வாறு கூறலாம்? விளக்கி எழுதுக.

[பதினொராம் சூத்திரத்துள் அடங்கியன]

- க. பதினொராம் சூத்திரத்தின் கருத்துரை யாது?
- உ. முதல்வனும் ஆவியும் உடங்கு இயைத்து அறியும் அறிவின் தன்மைக்கு எடுத்துக்காட்டும் காட்டு யாது? விளக்கி எழுதுக.
- ங. அறிவிச்சை செயல்களின் நிகழ்ச்சிகள் யாவை? விளக்கி எழுதுக.
- ச. இந்நூற்பா எவ்வுதவியை வலியுறுத்துகின்றது?
- இ. அன்பு அறிவு ஆற்றல்கள் ஒடுங்காமைக்குக் கூறும் காரணம் யாது?
- ஊறு: க.
- க. ஆவியும் ஆண்டானும் ஐம்புலன்களைக் கொள்ளுமுறை எவ்வகை?
- எ. ஆண்டவன் ஆவிக்குப் பேரின்பமாய் (பாபோகமாய்)த் திகழ்வது எப்பொழுது? விளக்கி எழுதுக.
- அ. தன்னைப் பற்றுதல் (ஆன்மாச்சிரமம்) என்னும் குற்றம் யாரைச் சார்விலை? அதற்குக் கூறும் காரணம் யாது?
- க. ஆவிக்குக் கட்டு நிலையிலும் வீட்டு நிலையிலும் நிகழும் இன்பங்கள் எத்தகைய? தோன்றும் பொருள்கள் யாவை? விளக்கி எழுதுக.
- க0. கண்ணொப்பால் பெறப்படுவது யாது?
- கக. தன்னடியைச் சார்ந்த ஆவிக்கு வரும் ஊழ்ப்பயனை முதல்வன் என்று கொள்ளுவதற்குக் காட்டும் ஒப்பு யாது?
- கஉ. திருவடி இன்பத்தில் திளைக்கும் ஆவிக்கு எல்லாம் திருவடி இன்பமாகவே புலனாவதற்குக் காட்டும் ஒப்பு யாது?
- கஃ. உடல் பொருள் ஆவி மூன்றும் இறைவன் உடைமை எனவும், அவை கம்பால் எம்முறையில் இருக்கின்றன எனவும் ஒப்புக்கள் உடன் விளக்கி எழுதுக.
- கச. விழுமிய முழுமுதல்வன் ஆவிகளுடன் ஒன்றாய் வேறாய் உடனாய் நின்றருளுகின்ற முறைமையை மேற்கோள்பாட்டுடன் விளக்கி எழுதுக.
- ஊறு: உ.
- கக. இச்சை மீதார்தற்குச் சொல்லும் சொற்கள் யாவை?
- கக. அல்லிருள் என்பதனாற் பெறப்படுவது யாது?

கஎ. திருவடிப்பேற்றின் கண்ணும் நிகழ்வது யாது? அதனால் விளைவது யாது? விளக்கி எழுதுக.

கஅ. 'அன்பு பிழம்பாய்த் திரிந்தவர்' யார்? அதனால் பெறப்படும் பொருள் யாது? விளக்கி எழுதுக.

கக. வேட்கை உற்றபொழுதே பெறுதற்கு விளக்கமும் எடுத்துக் காட்டும் எழுதுக.

உ௦. முதல்வன் உடனிற்பினும் ஆவி உணராமலிருப்பதற்குக் காரணம் யாது? எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

உக. ஆவிகள் அருளால் மாசுசுற்ற பின்னர் மூன்றுள்ள உடம்புடன் காணப்படினும் மாசிலார் என்பதைக் காரணங்களுடன் விளக்கி எழுதுக.

உஉ. ஆவியின் மலம் அகலுதல் யார் செயலால்?

உங. வலித்து வசமாக்குதல் என்பதை விளக்கி எழுதுக.

உச. ஆவி ஆண்டான் திருவடியை எங்ஙனம் கடும்? விளக்கி எழுதுக.

உடு. சேடம் என்னும் சொற்பொருளை விளக்கி எழுதுக.

உசு. வீடு பேற்றின்கண்ணும் ஆவிகளுக்கு ஆண்டான் உடைய துணை இன்றியமையாது வேண்டப்படுவதை விளக்கி எழுதுக.

உஎ. சிற்றறிவே முற்றறிவாம் என்பதை விளக்கி எழுதுக. உவமையும் காட்டுக.

உஅ. இந்நூற்பாவின் கண் உள்ள அதிகரணங்களாகிய கூறுகள் எத்தனை? அவற்றின் தொகைப் பொருள்கள் யாவை?

[பன்னிரண்டாம் சூத்திரத்துள் அடங்கியன]

க. பன்னிரண்டாம் நூற்பா எவற்றைப்பற்றிக் கூறுகின்றது? விளக்கி எழுதுக.

உ. தெளியக் கண்டு வழிபடல் என்பதை விளக்கி எழுதுக.

ங. வீடு பேற்றின்கண் ஆவிகளின் அறிவு அன்பு ஆற்றல்கள் எங்ஙனம் தொழிற்படும்? விளக்கி எழுதுக.

ச. பன்னிரண்டாம் நூற்பா எத்தனை கூறுகளை யுடையது?

டு. ஊழ்வினை பயிற்சியான் வருங்கால் நிகழ்வன யாவை? நீக்கம் யாவை? விளக்கி எழுதுக.

கூறு : க.

க. கான்மியம் மாயை ஆணவம் என்னும் மூன்றும் சிவஞானிக் காகா என்பதற்குக் காரணம் யாது? விளக்கி எழுதுக.

எ. வழிப்பேற்று ஆவிக்குப் புறத்து முதற்கண் தொழிற்படும் பண்பு யாது?

அ. 'அஞ்ஞானத்தை உணர்த்தும்' என்பதன்கண் காணப்படும் உணர்த்தும் என்னும் சொற்குப் பொருள் யாது?

க. மாறுபாட்டுணர்வு உண்டாகும் வகைகளை விளக்கி எழுதுக.

கூறு : உ.

க௦. 'அல்லாதார் அஞ்ஞானத்தை' உணர்த்துவது எங்ஙனம்? விளக்கி எழுதுக.

கக. 'மெய்த்தவம்' எனச் சிறப்பித்துக் கூறுவதற்குக் காரணம் யாது?

கூறு : க.

கஉ. 'காண்டல்' என்னும் சொற்குப் பொருள் யாது?

கங. முழுமுதல்வன் 'நேசத்தார் தம்பால்' எங்ஙனம் நிகழ்வன்? விளக்கி எழுதுக.

கச. திருக்கோவிலினிடத்து முதல்வன் யார்யார்க்கு எவ்வெவ்வகை யாக விளங்கியருள்வன்? விளக்கி எழுதுக.

கசி. திருக்கோலம் மெய்யடியார்களை வசப்படுத்தும் முறை எங்ஙனம்? ஒப்பு யாது?

கூறு : ச.

கசு. 'இனி இவ்விடங்களின் வழிபடுக' என விதியாக அருளின மைக்குக் காரணம் யாது? விளக்கி எழுதுக.

கஎ. 'அதுஇது' என்னும் சொல் எத்தனைவகையாகக் கையாளப் பட்டுள்ளது? விளக்கி எழுதுக.

கஅ. 'அன்பின்தொழு' என்பதற்குப் பொருள் யாது?

கக. 'பின்னை மறத்தல் பிழை' என்பதன் பொருள் யாது? விளக்கி எழுதுக.

உ௦. 'சிந்தைநேர் கோக்க' என்பதன் பொருள் யாது? விளக்கி எழுதுக.

பொது :

உக. கன்மம் செய்யப்படுங்கால் பெறும் பெயர் யாது? அது பின் என்ன என்ன பெயர்களை அடையும்? பெயரும் விளக்கமும் தருக.

உஉ. மாயாமலம் என்று எதனைக் கூறுவது? விளக்கம் தருக.

உங. 'புமரிசத்துவ' மலம் என்று எதனைக் கூறுவது? விளக்கம் தருக. திருவள்ளுவநாயனார் இப்பாகுபாட்டினை எத்தனைவகையாக அடக்கியுள்ளார்? அதனை விளக்கும் திருக்குறள் யாது?

உச. மாறுபாட்டுணர்வு என்பது யாது? அவ்வுணர்வு தோன்றின் தொடர்ந்து என்ன என்ன நிகழும்?

உடு. ஆண்மைமலத்தை வேறு எங்ஙனம் கூறுவர்?

உசு. ஊழ்வினை பயிற்சியுத்தான் எப்பொழுது தாக்கும்? அதற்குக் கூறும் ஒப்பு யாது?

உஎ. எம்முறையில் நிகழ்ந்தால் பிரவிக்கு வித்தாம்? அதனைவெல்லு வது எங்ஙனம்?

உஅ. மாயப்படையை வெல்லுவதற்குக் கூறும் வழிவகைகள் யாவை? அவற்றை விளக்கும் திருப்பாட்டுக்கள் யாவை?

உக. அடிமை பூணுதல் என்னும் சொல்லின் கருத்துப்பொருள் (தாற்பரியம்) யாது? அதற்குக் காட்டும் காட்டு யாது?

உங. 'புண்ணியபாவம்' என்று சுண்டுச் சொல்லப்பெறுவது எதன் பூற்சாரும்? அவற்றால் குறிக்கப்படும் பொருள்கள் யாவை?

௩௧. 'காண்மாயை' என்பது தொகையா? விரியா? எதன்பூற் படும்?

௩௨. 'மாயை இருவினை' முதலியன ஆண்டானால் தொழிற்படுத்தப் படுகின்றன என்பதற்குக் கூறும் காரணம் யாது? அவற்றை வலியுறுத்தும் ஆசிரியன்மார் யாவர்? அவர் கூறும் திருமொழிகள் யாவை?

௩௩. 'தற்போதம்' என்னும் 'சொல்லுக்குப் பொருள் யாது? அதனால் என்ன என்ன விளைவுகள் உண்டாகும்?

௩௪. அஞ்சவேண்டுமது எதற்கு? எடுத்துக் காட்டுடன் எழுதுக.

௩௫. 'இணங்குதல்' என்னும் சொல்லுக்குப் பொருள் யாது? எடுத்துக் காட்டுடன் விளக்குக.

௩௬. 'அஞ்ஞானத்' தினும் மிக்க கொடுமையுள்ளது எது? எடுத்துக் காட்டுடன் விளக்கி எழுதுக.

௩௭. எல்லாவற்றினும் சிறந்தது எது? அதற்குக் காரணம் யாது?

௩௮. அல்லாதார் செவ்வியம்ப்பச் செய்வதற்குக் காட்டும் காட்டு யாது?

௩௯. 'மகவெனப் பல்லுயிர் அனைத்தையும் ஒக்கப்பார்த்தல்' என்னும் சொல்லுக்குப் பொருள் யாது?

௪௦. திருவருட்கண் என்னும் சொல்லுக்குப் பொருள் யாது?

௪௧. எதனை மறவாது கடைப்பிடித்தல் வேண்டும்?

௪௨. சிறப்பு என்பதற்குத் திருவள்ளுவ நாயனார் கொண்ட பொருள் யாது?

௪௩. மெய்யடியார் என்று சொல்லப்படுவார் யாவர்? பிறவிப்பெரும் பயன் எது?

௪௪. 'பத்தராய்ப்பணிவார்' என்னும் திருப்பாட்டில் என்ன என்ன பொருள்கள் வெளிப்படையாகவும்; குறிப்பாகவும் விளக்கப்பட்டுள்ளன? விரித்தெழுதுக.

௪௫. 'சிறப்பொடு பூசனைசெல்லாது' என்னும் தொடர் எதன்கண் உள்ளது? அதன் கருத்துப் பொருள் யாது? எடுத்துக் காட்டுடன் விளக்குக.

௪௬. 'மெய்த்தவம்' என்பது யாது? எடுத்துக் காட்டுடன் விளக்குக.

௪௭. 'திருவேடத்தையும் சிவாலயத்தையும்' எவ்வனம் கண்டு வழிபடுதல் வேண்டும்?

௪௮. தொல்காப்பியனாரும், திருவள்ளுவனாரும் உலகியல் முறைகளை எவ்வனம் வாய்மொழிந்தருளினர்? விளக்கம் தருக.

௪௯. உலகியலோடு ஒத்து நிகழ்தற்கண் சைவச் செந்நெறிக்கு இருக்கும் சிறப்பு யாது? விளக்கி எழுதுக.

௫௦. 'நீறணிந்த கோலம் நெஞ்சம் பணிக்கும்' என்பதன் கருத்தை விளக்கி எழுதுக.

௫௧. திருமணி எனக் கூறுவது எதனை? அதன் சிறப்பும் பிறவும் விளக்கி எழுதுக.

௫௨. திருமுறைவழிபாடு ஆற்றும்பிறம் யாது? அதனைவலியுறுத்தும் திருப்பாட்டுக்கள் எவை? விளக்கி எழுதுக.

அருஞ்சொற்பொருள் அகரவரிசை

அகண்டாகாரம் - கண்டிக்கப்படாத வடிவம்; பெருவெளி, வரம்பி லாமை.

அங்கம் - உறுப்பு.

அங்கி - முதல், உறுப்பி. ஒமித்த லும் தியானித்தலும் அங்கம்.

பூசித்தல் - அங்கி.

அங்கித்தம்பனை - தீயின் சூட்டைத் தடுத்தல்.

அங்குரம் - முனை.

அகத்தமாயை - (தவா மாயை) மலகன்மங்கனோடு விரவி இன் பத்துன்பம் இரண்டும் பயப்பது.

அசத்த உலகிற்குக் காரணமாய் நிற்பது. சுத்தமாயையின் சீழா யடங்கி நிற்பது.

அச்சு - உடம்பு.

அஞ்சனம் - இருளாயிருப்பது.

அஞ்ஞானம் - விபரீத உணர்வு, அறி யாமை.

அடைவு - முறைமை.

அட்டபுட்டம் - என்வகைப் பூ. கொல்லாமை, ஐம்பொறி யடக் கல், பொறை, அறிவு, வாய்மை, தவம், அன்பு, இரக்கம் (அருள்).

அணு - சூக்கும் உடம்பு, நுண் ணுடம்பு.

அணுபரிணாமம் - அணுஅளவு, பாஞ்சராத்திரிகள் உயிர் உடம் பிலே அணுஅளவாய் சிற்ரு மென்பர்.

அணைந்தோர் தன்மை - சீவன் முத்தர் (வீட்டியிர், மெய்யடியார்) இயல்பு.

அண்டம் - உலகம்.

அண்டன் - சுட்டுணர்வின் நின்று நின்ற கடவுள்.

அநீகாரணம் - நிலைக்களம்.

அநீகார அவத்தை - உலகத்தைப் படைக்கும் நிலை.

அநீகூத்தம் - மிகுநுண்மை.

அநீட்டான பக்கம் - முதல்வன் குரு வுருவை அநீட்டித்து நின்ற உணர்ந்துவன் எனக் கூறுதல். இதில் முதல்வன் உயிரில் பாலில் றெய்போல் மறைந்து நிற்பன்.

அநீட்டிக்கப்படுதல் - நிலைக்கள மாகக் கொண்டு செலுத்தப் படுதல்.

அநீட்டித்தல் - நிலைக்களமாகக் கொண்டு செலுத்துதல்.

அநீதிவிரம் - மிக்க தீவிரம். மிகு விரைவு.

அநீமார்க்கவினை-யோகஞ் செய்தல்.

அநீத அவத்தை - துரியாதீதநிலை; உயிர்ப்படங்கிய நிலை. பிராண வாயுவும் அடங்கியிருக்கிற நிலை.

அநீதம்-அப்பாற்பட்டது. கடந்தது, உயிர்ப்படங்கல்.

அதோமாயை - சுத்த மாயை (தவ மாயை)யின் சீழாயடங்கியுள்ள மாயை.

அத்தன் - இறைவன்.

அத்தாணி மண்டபம்-அரசிருக்கை மண்டபம்.

அத்தியாசவாதம் - இப்பியை வெள்ளியென்பதுபோல ஒன்றை மற்றொன்றாகக் கூறும் விபரீத வாதம்; திரிபு வழக்கு.

அத்தியான்மிகவினை - சிவபூசை முதலிய ஆத்மார்த்த (தன் பொருட்டாய்) வழிபாடு.

அத்துவா - வழி.

அத்துவிதம் - இரண்டன்மை;

வேறன்மை - வேற்றுமையின்றி நின்றல்.

அநத்தம் - கேடு.

அநீருவசனம் - சொல்லெண்ணுதது.

அ - இன்மை, நிர்வசனம் - விசேடமாகச் சொல்லுதல்.

அநுபலத்தி - இல்லையென்னும் உணர்விற்கு விடய (புலன்) மாதல்.

அநுபலம்-நேர்விளக்கம், (நுகர்ச்சி) [Direct perception. Knowledge derived from personal observation or experiment.]

அநுபூதி - பிறபொருளின் உபகாரம் வேண்டாது தன்னியற்கையாற் பொருள்களை எதிரூற்றுகளும் அறிவு, மெய்யறிவு.

அநுவதித்து - வழிமொழிந்து.

அனுவாதம் - வழிமொழிதல். முன்னர்ப் பெறப்பட்ட தொன்றை மற்றொன்று விதித்தற் பொருட்டுப் பின்னரும் எடுத்தோதுதல்.
அநேகாந்த்வாதம் - பல முடிவுகளைச் சொல்லுதல்.
அநேகேகரவாதம் - பல கடவுளர் உண்டென்போன்.
அந்தகாரம் - இருள்.
அந்தக்கரணம்மவாதம் - உட்கருவிகளாகிய மனம் புத்தி அகங்காரங்களே உயிரெனக் கொள்பவன். மனம், அறிவு, முனைப்பு, நினைப்பு (சித்தம்).
அந்ததாரம் - சித்தாந்தத்திற் சிறந்த ஒரு சொல்.
அந்தப்புரம் - அரசன் உரிமை மகளிர் உறைபுமிடம்.
அந்தரங்க வழிபாடு - மானத வழிபாடு, உட்பூசை, அகத்து வழிபாடு.
அந்தரம் - வான்.
அந்தரியாம் - உண்ணின்று நடத்துவோன்.
அந்நியநாத்தி - வேறன்மை.
அந்நியயோக வியவக்சேதம் - பிரிதினியைபு நீக்கல்.
அபாவம் - இன்மை; விளங்காமை.
அபிழகம் - சந்திதி, நேர்முகம்.
அபுத்திபூருவம் - அறியப்படாதது.
அப்பிரமேயம் - அனைவர்களால் அளக்கப்படாமை.
அப்பு - தண்ணீர்.
அயர்ச்சி - மறதி.
அயோகவியவக்சேதம் - இயைபின்மை நீக்கல்.
அரற்றி மலைத்தனர் - சொல்லி மயங்கினர்.
அரன் - உயிர்களின் பாசத்தை அரிப்பவன்.
அருக்கன் - குரியன்; பகலவன்.
அருட்கேவலம் - தத்துவங்களெல்லாம் அகன்றிட உயிர் இருளிற் பொருந்திய விழிபோல ஆணவத்தோடு நின்றல்.
அருத்தம் - பொருள்.

அருத்தாபத்தி - பிரிதோராரற்றப் பெறப்படாமை பற்றித் துணியப் படுவது. பகலுண்ணை ஆனால் பருத்திருப்பானொருவன் இரவிலுண்டான் என்பதிற்போல அனுமித்தல். (பொருட்பேறு.)
“பருகுவார் போலினும் பண்பிலார் கேண்மை, பெருகலிற் குன்ற வினிது.”
அருபசோருபம் - அருவுடம்பாகிய தத்துவ வடிவம்.
அருபம் - அருவுடம்பு, உருவற்றது.
அவசீத்தாந்தம் - தோல்வித்தான்களால் ஒன்று. அது தன் சித்தாந்தத்திற்குப் பொருந்தாதவைகளைச் சொல்லிச் சித்தாந்தம் நிலை நிறுத்தல்; பயனில் முடிவு.
அவத்திதன் - அவத்தையுற்றவன்.
அவத்தை - நிலை, பாடு, துன்பம்.
அவத்தை 5
 (1) சாக்கிரம் - நனவு.
 (2) சொப்பனம் - கனவு.
 (3) சுழுத்தி - உறக்கம்.
 (4) துரியம் - பேருறக்கம்.
 (5) துரியாதீதம் - உயிர்ப் படங்கல்.
 சாக்கிரத்துக்கு இடம் துதல், இந்நிலையிற் தொழிற்படுங் கருவிகள் உடு: ஞானேந்திரியம் 5. கன்மேந்திரியம் 5. சத்தாதி 5. வசனாதி 5. வாயு 10. அந்தக் கரணம் 4. புருடன் 1.
 சொப்பனத்துக்கு இடம் சுழுத்து, கருவிகள் உடு: சத்தாதி 4. வசனாதி 5. வாயு 10. அந்தக்கரணம் 4. புருடன் 1. சுழுத்திக்கு இடம் இதயம், கருவிகள் உ: புருடன் 1. பிராணன் 1. சித்தம் 1.
 துரியத்துக்கு இடம் காபி, கருவிகள் உ: புருடன் 1. பிராணன் 1.
 துரியாதீதத்துக்கு இடம் மூலாதாரம், புருடன்.
அவயவப் பதப்பு - உறுப்பு உறுப்பாய்ப் பிரிக்கப்படுந் தன்மை, அவயவம் - உறுப்பு.

அவயவி - அவயவம் உடையது, உறுப்பி.
அவாந்தரகாரணம் - இடைப்பட்ட காரணம்.
அவாயிநிலை - ஒரு சொல் தனக்கு எச்சொல்லினிற் வாக்கியப் பொருளுணர்ச்சி கூடாதோ அச்சொல்லை அவாவி நின்றல்.
அவிச்சை - அவித்தை; அஞ்ஞானம். நிலலாதவற்றை நிலையின் என்றும் அசுத்தத்தைச் சுத்தமென்றும், துன்பத்தை இன்பமென்றும், தானல்லாத பொருளைத் தானென்றும் காணும் புல்லறிவு.
அவிச்சைக்காலம் - அஞ்ஞானத்தை யுடைய பெத்த காலம். அறியாமையோடு கூடிய கட்டுநிலை.
அவித்தை - அஞ்ஞானஞ் (அறியாமை) செய்வது.
அவிநாபாவம் - பிரிவின்றி உடனிகழ்ச்சி, விட்டு நீங்காமை.
அவிநாவிருத்தி - விட்டுநீங்காத் தன்மையின் வளர்ச்சி.
அவிப்பாகம் - தேவ ருணவிற்பங்கு, வாறோ ருண.
அறுவை - வேட்டி, உடை.
அற்புதம் - குணியம், பாழ்.
அனந்தநேவர் - அட்டவீத்தியேசுரருள்ளே தலைவர்; அசுத்த மாயாதத்துவங்களைத் தோற்றுவிப்பவர். அழிலில்லாத தேவர் என்பது பொருள்; முடிவிலான்.
அனந்தரம் - பின். அனந்தரவாரீசு.
அனன்னியம் - வேற்றுமையின்மை, அத்துவிதம், அரன் கழல் சேரற் குளதாகிய இயைபு.
அனுபவ உணர்வு - ஆராய்ச்சி அறிவின்பின் நிகழும் நுகர்வு.
அனுமான அளவை - நேரே யறியப் படுவதன் நிச சாதித்துப் பெற்ற பாலதாய் மறைந்து நின்ற பொருளை அதனைவிட்டு நீங்காது யாண்டும் உடனாய் நிகழும் ஏதுவைக்கொண்டு கருதியுணர்தல்; புகையைக்கொண்டு தீயுண்மையை உணர்தல்போல்.
 ௨.-44

அன்மொழித்தோகை - வேற்றுமை, வினை, பண்பு, உவமை, உம்மைத் தொகைகளோடு பிறமொழியுத் தொக்கு நின்றல்.
“ஐந்தொகை மொழிமேற் பிற தொகல் அன்மொழி.”
அன்றல் - மாறுபடல்.
ஆகந்துக மலம் - இடையில் வந்து கூடும் மாயை கன்மங்கள்.
ஆகாமியம் - பிராரத்தவினை நுகரும்போது வந்து சேரும் விருப்பு வெறுப்பு. இது மறுபிறவிக்கு விதையாகும். ஆகாமியவினை-நிகழ்வினை: ஏறுவினை. ஆகரித்தல் -- அனுட்டித்தல், பழகுதல்.
ஆணவம் - உயிரினை அணுத்தன்மைப்படுத்துவது.
ஆதிதைவிகம் - கருப்ப வேதனை, திரை மூப்பால் வருந்துயர்ம். இயமனால் வரும் மாணம் முதலியன. ஞானமிர்தம் 19
 தெய்வந்தானே காரணமாக வருவது.
“யானே தும் பிறப்பஞ்சேன் இறப்பதனுக் கென்கடவேன்.”
ஆதிபௌதிகம் - பூதத்தால் வரும் இன்பத் துன்பம். குளிரால் வரும் நடுக்கம். மின் இடி முதலியவற்றால் வருவது.
 ஞானமிர்தம் 19
 சடம் வாயிலாக வருவது.
ஆத்தமானுர் - தோழர்.
ஆத்தியான்மிகம் - உடலாஹுதுயர்; மனக்கவலை முதலியன. ஞானமிர்தம் 19.
 சடத்தோடுகூடிய சேதனம் வாயிலாக வருவது.
ஆமா - காட்டுப் பசு.
ஆய்தல் - நுணுகுதல், ஆராய்தல்.
ஆய்ந்து ஆர்தல் - நுணுகி வந்து கூடுதல்.
ஆரவாரம் - வெற்றொலி.
ஆர்வலர் - அன்பு செய்யப்பட்டார்.
ஆலய விஞ்ஞானம் - இலயம்வரை நிற்கும் ஞா விசேட உணர்ச்சி.

ஆவிர்தி - ஆன்மாவின் அறிவிச்சை செயல்களை மறைப்பது, இருள் மலம்.

ஆவேசபக்கம் - முதல்வன் சுத்தான்ம அறிவையே தனக்கு வடிவமாகக்கொண்டு தயிரில் செய்போல் விளங்கி, குருவுருவை ஆவேசித்து நின்று, ஞானத்தை உணர்ந்துவன் எனக் கூறுதல்.

ஆவேசவாதி - சிவன் ஆவேசித்த வால் சிவன் குணங்கள் முத்தான்மாவிடத்துத் தோன்றுமென்று சொல்பவன்.

ஆவேசித்தல் - வெளிப்படுதல்; தெய்வம் ஏறுதல்.

ஆறலைத்தல் - வழிபறித்தல். ஆறு - வழி.

ஆறகோடி மாயா சத்திகள் - ஆறு வகையான மாயாசத்திகள்: காமம், குரோதம், உலோபம், மோகம், மதம், மாற்சரியம். (அவா, வெகுளி, பற்றுள்ளம், மருள், செருக்கு, பொருமை.)

ஆறசென்றவியர் - வழிபடந்ததனுய வியர்வை.

ஆறல்-சொற்குப் பொருளோடு தாகிய இயைபு.

ஆனந்தரீயம் - இவை யாராய்ந்த பின் இது கேட்கற்பாற்று என்னும் யாப்பு.

ஆனமை - நீங்காமை.

ஆன்மகத்தி - தன்செயல் நீங்கித் திருவருட் செயலில் அடங்கல், தன்பணியை நீத்தல்.

(சிவப்பிரகாசம்)

ஆன்மசைதனீயம் - ஆன்ம அறிவு.

ஆன்மதரிசனம் - பாசம் நீங்க மெய்யுணர்வுபற்றித் தனது சிறப்பியல்பு உணர்ந்தல்.

‘பாசமதகல ஞானம் பற்றல்’

(சிவப்பிரகாசம்)

ஆன்மப் பிரகாசம் - ஆன்ம விளக்கம்.

ஆன்ம.லாபம் - இறைவன் அத்து விதமாய் நின்று உபகரித்துவரும் பெருங் கருணையை கினைந்து சேய்த்தொத்தல்.

“தேசம மருவும் ஆன்ம தரிசனம் ஆன்ம சத்தி ஆசிலா ஆன்ம லாபம் ஆகமூன் ருக்கும் மூன்றும் பாசம தகல ஞானம் பற்றல்தான் பணியை நீத்தல் ஏசில் நேயத் தழுந்தல் எனுமிவற் றடங்கு மன்றே.”

ஆன்மா - விபாபகம்; சித்தசித்து; உயிர்.

ஆன்மாச்சிரயம் - தன்னைத்தான் அகேதிருத்தல். (Abstract knowledge independent of the thing to be known.)

ஆன்மிக கருடன் - கருட மந்திரத்தின் இடமாக நின்று மாந்திரிகனுக்குப் பயன்கொடுக்கும் சிவ சத்தி.

ஆன்மிகம் - அறிவு சம்பந்தம்.

இகலல் - பகைத்தல்.

இங்கு - காயம்.

இங்குளி - காயம். உளி ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபுபட நின்றது.

இடப்படுத்தல் - ஆற்றலைக் குறைத்தல்.

இடவழுவமைதி - ஓரிடத்திற்குரிய சொல் மற்றொரு இடத்திற்கு வருவது. வருசொல் படர்க்கையின் வருதல் இடவழுவமைதி. வருசொல் தன்மை முன்னிலைக்கே உரியது.

‘மருவுவன் ஞானத்தை வந்து’

இடவழுவமைதி.

“அவற்றுள், தருசொல் வருசொல் லாயிருகின்றவியுந் தன்மை முன்னிலை யாயிரிடத்த.”

இடை-இடமூக்கில் நிற்கும் நரம்பு.

இதஞ்செய்தல் - பற்றுச்செய்தல்.

இந்தனம் - விறகு.

இந்திரியாண்மவாதி - ஐம்பொறிகளே உயிரெனக் கொள்பவன்.

இரட்டைமொழித்தல் - ஒரு வாக்கியத்தை இரண்டு பொருள்படச் சொல்லுதல். முப்பத்திரண்டு உத்திகளில் ஒருத்தி.

இரணிய கருப்பமதம் - பிரமாவையே பரம்பொருள் எனக் கொள்ளும் சமயம்.

இரணிய கருப்பம்-பிரமன்; அயன்.

இரித்தல் - பற்றறக் களைதல்.

இருமடி ஆகுபெயர் - இருமுறை ஆகுபெயராதல்.

கார் வந்தது - கார் என்னும் நிறப்பெயர் மேகத்திற்காய் - மேகத்தின் பெயர் அது பெய்யும் பருவத்திற் காதல்.

இருவகை யஞ்சுவத்தை -

(1) ஆன்ம தத்துவங்கள் கூடுதலும் நீங்குதலும்பற்றி நிகழும் நிலை.

(2) விடயங்களை நுகர்வுழி பிரேராகக் கருவிகளின் தொழிற் பாடுபற்றி நிகழும் நிலை. பிரேராகம் - எவுதல்.

இருவினை யொப்பாவது - ஒன்றில் விருப்பும் ஒன்றில் வெறுப்புமாதலின்றிப் புண்ணியபாவ மிரண்டினும் அவற்றின் பயன்களாகிய இன்பத் துன்பங்களினும் ஒப்ப உவர்ப்பு நிகழ்ந்து விடுவானது அறிவின்னன் அவ்விருவினையும் அவ்வாறு ஒப்ப நிகழ்தல்.

இலக்கணம் - இயல்பு.

இலக்து - அவகாசம், ஒழிவு.

இலயம் - ஒடுங்குதல்.

இலயித்தது - ஒடுங்கியது.

இலாடம் - நெற்றி.

இழை - நூல்.

இறந்ததுதழீஇ நின்றல் - முன் நிகழ்ந்ததைத் தழுவிநின்றல்.

இறை - விடை.

இறைபணி - அவனருளால் அல்லது ஒன்றையுஞ் செய்யாதுதல்; உயிர் செய்வன எல்லாம் இறைவன் அருளின்வழி நின்று செய்தல்.

நகரவிகாரவாதி - சித்தாகிய உயிர் முதல்வன் உபகாரத்தை காடின, முதல்வனும் பிறிதொன்றன் உபகாரத்தை அவாவுவன். அதுபற்றி விகாரமடைவான். ஆதலின் உயிர் முதல்வனுபகாரத்தை நாடாது எனக்கொள்ளும் அகச்சமயத்தார்.

உடம்படுப்பித்தல் - உடம்படச் செய்தல்.

உடம்போடு புணரித்தல் - ஓர் உத்தி.

அஃது ஒரு பொருளைச் சொல்லத் தொடங்கிய தொடரிலே பின்னுமொரு பொருள் தோன்றச் சொல்லுதல். கருத்துடையடைபோல வைத்து ஒன்று கூறும்போது வேறொரு பொருளையும் அதன்பாற் புணர்த்தி வைத்தல்.

உத்தியுத்தன் - உன்முகமானவன்; முயன்றவன்.

உத்தேசம் - பெயர் மாத்திரையான் எடுத்தோதுதல்.

உந்துதல் - கடைதல்.

உபசார வழக்கு - ஒரு மொழியை அது குறிக்கும் முக்கியப் பொருளுக்கன்றி அதனோடு இயைபுடைய பொருளுக்கு வழங்குவது. (Secondary application, opposite to importance.)

உபதேசம் - அறிவித்தல்.

உபதேசி - அறிவிக்க அறியுத் தன்மைத்து.

உபராகம் - கிரகண காலம்.

உபலக்கணம் - இனப்பொருளையும் இணைத்துக்கொள்ளுதல்.

உபலத்தி - உள்ளது என்னும் உணர்விற்கு விடயமாதல்.

உயிர்த்துக் சிறப்பிலக்கணமாவது - சிவசத்தினியல்பு தன்மாட்டு வினங்கச்செய்து நிரதிரிய இன்பம் நுகர்தல்.

உயிர்த்துப் பக்தவமாவது - அறிவித்தவாறே அறியுஞ் செவ்வியுடைத்தாதல்.

உயிர்த்துப் பொது இயல்பாவது - அந்தக்கரணங்களுடிகூடி நின்று அஞ்சுவத்தைப்படுதல்.

உயிர்த்தல் - சுவாசித்தல், மூச்சு விடுதல்.

உரா - பரந்து திரிதல்.

உராத்துனைத் தேர் - ஊரப்படாத வேகத்தையுடைய பேய்த்தேர்.

உருபு மயக்கம் - ஒரு வேற்றுமை உருபு மற்றொரு வேற்றுமைப் பொருளில் வருதல்.

உரை - வாயிறற் சொல்லுதல் (மானதம், மந்தம், உரை).

உரையளவை - ஆகம அளவை; நூற்பிரமாணம்.

உலகவினை - கடவுல், தண்ணீர்ப் பந்தல் முதலியன வைத்தல்.

உலகாயதம்-காட்சி வாழ்வு; காண்ட லளவை ஒன்றே பிரமாணம். காணப்படும் நிலம் நீர் தீ வளி யென நான்கே தத்துவங்கள். இவை நித்தியம், உடம்பிற்கு வேறாக உயிரில்லை. கடவுளும் பொய்; இருவினையும் பொய்; இம்மையில் மன்கையரை மணந்து உண்டுமென்று வாழ்வதே இன்பம்; வீடுபெறுண்டென்பதும் பொய் எனக் கூறும் புறப்புறச் சமயம்.

உலவு - கேடு.

உலமேயம் - உலமானத்தால் விளக் கப்படுவது. புகழ்பொருள்.

உவர்ப்பு - வெறுப்பு.

உழவாரம் - புற்செதுக்கி.

உள்அடைவு - அனுபவித்தற்கேது வான முறை. உள்ளுதற்கேது வான அடைவு.

உள் அந்தக்கரணம் - கலை, வித்தை, அராகம், காலம், நியதி. (காலம், ஊழ், கலை, நினைப்பு, விருப்பு.) புற அந்தக்கரணம் - மனம், புத்தி, சித்தம்; அகங்காரம். (மனம், அறிவு, நினைவு, முனைப்பு.)

உள்ளத்தைக் காட்டல் - உள்ளத்துக் குக் காட்டல். இரண்டனுருபு நான்கன் பொருளின் வந்தது.

உற்பத்திவாதி - சிவனுடைய குணங் கள் முத்தான்மாலினிடத்துத் தோன்றுமென்று சொல்பவன்; மாவிரத சமயி.

உன்மத்தர் - அறிவு மயக்கமுடையோர்.

உன்மகம் - எழுச்சி.

ஊர்த்துவமாயை - மேல் மாயை.

ஊறு-வதாட்டா ஊணும் உணர்ச்சி.

ஊனக்கண் - குறையுணர்வு.

எஞ்சாப் பொருண்மை - மிஞ்சாமை யாகிய பொருள். சிண்டு, மை விருதி தன்மைப்பொருள் உணர்த்தாது நின்றது.

எஞ்சுதல் - குறைதல்.

எடுத்துக்காட்டுவமை - உவமான

உவமேயங்களேத் தனித் தனி வாக்கியங்களாகக் கூறி, உவம உருபின் திரண்டிற்குமுள்ள பொதுத்தன்மையைக் குறிப்பா லுணர்த்துவது.

எதரதுதழீடு நிறல் - பின்வரும் பொருளைத் தழுவிநிறல்.

எதிர்மறைமுகம் - எதிர்மறைத்தலாகிய வாயல்.

ஏகதேச உருவகம் - ஒரு பாகத்தை உருவகஞ்செய்து மற்றைப் பகுதியை உருவகஞ் செய்யாது விடுதல்.

ஏகதேசப்பட்டு - சுருங்கி.

ஏகதேசம் x வியாபகம்.

ஏகாநேகம் - ஒன்றும் வேறும்.

ஏதம் - குற்றம்.

ஏய்தல் - பொருந்துதல்.

ஏலாமை - பொருந்தாமை. இயை யாமை.

ஏற்புழிக்கோடல் - ஓர் உத்தி. இடத் தறங்கற்பப் பொருள் கூறுதல்.

ஐக்கியவாதம் - நீரும்நீரும் சேர்தல் போல் உயிரும் சிவமும் ஒன்று சேரும் எனக்கொள்ளும் சமயம்.

ஒட்டு - பிரிதுமொழிதல் அணி.

‘கருதிய பொருள் தொகுத்து அது புலப்படுத்தற்கு ஒத்தொன் றரைப்பின் அஃது ஒட்டென மொழிப’

கவி தான் கருதிய பொருளை மறைத்து அதனை வெளிப்படுத்தற் குரிய பிரிதொன்றைச் சொல்வது.

ஒருதலை - நிச்சயம், உறுதி.

ஒருபொருட் பன்மொழி - ஒருபொரு ளில் வருகிற பல சொற்கள். மீய்சை ஞாயிறு, குழந்தாழ்ந்த கண் என்பனபோல.

ஒருமைப் பன்மை மயக்கம் - ஒருமைப்பாலிற் பன்மைச் சொல் லைத் தழுவித் கூறுதல். திருவீழி யிழலை வீற்றிருந்த, கொற்றவன் றன்னைக்கூற என் கண்துளிர்ந் தனவே.

ஓர்ரவேல்லாந் தூதுக்குழல்வ ராம்.

‘இருகோக்கு இவளுண்கண் உள்ளது.’

ஒருவ - நீங்க.

ஒழிபு - மிச்சம்.

ஒன்றுதல் - மனம் ஒருங்கி ஆராய் தல், பொருந்துதல்.

ஒத்து - ஒதப்பட்ட விதி, இயல்.

ஒய்த்து - ஒய்ஞ்செய்து, வேட்டு.

கஞ்சகம் - சட்டை, போர்வை.

கஞ்சகம்போலும் கலாதிகள் - கலை, காலம், வித்தை, அராகம், நியதி. இவ்வைந்தும் ஆன்மாவினுட னாய்க் கஞ்சகம்போற் பந்தித்து நின்றவின் பஞ்ச கஞ்சகம் என்று கூறப்படும். இவை ஏனைக் கருவி கள் போல் அவத்தைப்படுதற் கேதுவாய்க் கூடுதலும் நீங்குதலு மில்லை. (காலம், ஊழ், கலை, நினைப்பு, விருப்பு.)

கடல் - நீர்க்கு இடங்கொடுத்து நிற்கும் வெளி.

கடவுள் - தத்துவங்களைக் கடத்தல்; தத்துவாதீதன்.

கடா - வினா.

கட்டுரை - புனைந்துரை.

கணித்தல் - அறிவால் எண்ணுதல்.

கண்கூடு - பிரத்தியக்கம், தெளிவு.

கண்டம் - சுழுத்து, மிதறு.

கண்ணழித்தல் - பிரித்தல்.

கண்ணழித்துரைத்தல் - குத்திரத் தின் பொருட்கூறுகளைப்பிரித்து வினாவிடைகளாக உரைக்கும் அகல உரை.

கண்ணழித்துரைக்கும் வார்த்தை கப் பொழிப்பு (Analytic Method.)

பிண்டப்பொழிப்பு - (Synthetic Method.)

கண்ணீரன் - கருதியுணரப்படும் அகஇருளாகிய ஆணவமலம்.

கண்ணுதல் - கருதுதல்.

கண்படை - உறக்கம்.

கதம் - சிற்றம்.

கதி 4. தேவகதி, மக்கட்கதி, விலங்கின் கதி, நாகர் கதி.

கதி - பிறப்புவகை.

கந்தித்தல் - நாறுதல், மணத்தல்.

கப்பு - கவர்ச்சி, பிரிவு.

கரணம் - கருவி.

கருமமலம் பரிபாகமாதல் - இரு வினைகள் தத்தம் பயன்களைத் தோற்றுவித்தற்குரிய துணைக் கருவிகள் எல்லாவற்றோடுங் கூடுதல்.

கலைகள் 5

1. நிவிர்த்திகலை - பிரிவி தத்துவத்தை அடக்கிறிற்பது.

2. பிரதிட்டா கலை - அப்பு தத்துவ முதல் மூலப்பகுதியிருகிய இரு பத்துமூன்று தத்துவங்களையும் அடக்கி நிற்பது.

3. வித்தியா கலை - புருடதத்துவ முதல் அசத்தமாயை ஈருகிய புருடன், அராகம், நியதி, வித்தை, கலை, காலம், மாயை ஆகிய ஏழு தத்துவங்களை அடக்கி நிற்பது.

4. சாந்தி கலை - சத்தவித்தை, ஈசரம், சாதாக்கியம் (தாயநினைவு, தலைமை, அருள்நிலை) என்னும் தாய மாயையின் கண்ணுள்ள மூன்று மெய்(தத்துவங்)களை உள்ளடக்கி நிற்பது.

5. சாந்தியதித கலை - சத்தி, (அன்னை) சிவம் (அத்தன்) இரண்டு மெய்களை உள்ளடக்கி நிற்பது.

கவுணியக்கண்டு - திருஞான சம்பந்தர், ஆளுடைய பிள்ளையார்.

களைகண் - பற்றுக்கோடு, புகல்.

கறங்கோலை - காற்றாழி.

காட்டம் - விறகு.

காட்டாக்கின் - விறகினின்று தீ தோன்றுமாறுபோல்.

‘விறகிற்றியின்.....முறாக வாங்கிக்கடைய முன்னிற்குமே.’

காண்டல்-ஐயுறவின் நித்த தெளிதல்.

காட்டு - விளக்கம்.

காமக்கிழத்தியர் - இன்பத்திற்கு உரிமையுடையோர்.

காமிகம் - சைவாகமம் இருபத்தெட்டுள் ஒன்று.

காமியப்பயன் - விரும்பிய பேற,

காழகர் - காமமுடையவர்.

காரணவத்தை - காரியத்துக்கு முற்பட்ட அருவநிலை.
காரியப்பிரபஞ்சம் - மாயையின் காரியமாகிய உலகம்.
காரியாவத்தை - உருவாக உண்டாக்கப்பட்ட நிலை.

காலம் முதல் நிலம் ஈடுகிய தத்துவங்கள் - அசத்தமாயா தத்துவம்: காலம், நியதி, கலை, வித்தை, அராகம், புருடன், மாயை, (மூலப்பகுதி) குணதத்துவம், புத்தி, அகங்காரம், மனம், மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி, வாக்கு, பாதம், பாணி பாயுரு, உபத்தம், ஒளி, சுவை, ஊறு, ஒசை, நாற்றம், வான், வளி, தீ, நீர், நிலம்.

காலாந்தரம் - கால முடிவு.

கான்மயம் - மூலவினையின் காரியமாகிய புண்ணிய, பாவம்.

கிரந்தி - முடிச்சு.

கிரீடாப்பிரமவாதம் - பிரமமே நான். யான் ஒருபடித்தனநிப் பலவேறு வகைப்பட்ட விகாரப் பொருள்களோடுகூடியப் பலவாற்றான் வினையாடுகின்றேன். இவ்வாறு அறிவதே முத்தி எனக் கொள்ளும் சமயம்.

குடாகாய உலமை - குடம் உடைந்த வழி, குடத்துள் வெளி, புற வெளியுடன் சேர்தல்போல் குக்கும உடம்பு அழிந்த முத்திநிலையில் உயிர் இறைநிறைவிற்குச் சேர்த்தடங்கும்.

குடாகாயம் - குடத்துள்வெளி.

குண்டலி - ஒரு வாயு. குண்டலித் தானம் - நாபி. உந்தி.

குரம்பை - சிறுகுழல்; துச்சில்; உடம்பு.

‘கால்கொடுத்திருக்க யேற்றிக் கழிநிறைத் திறைச்சி மேய்ந்து தோல்படுத்தி திராநீராற் சுவரெடுத்தி திரண்டு வாசல் எல்லுடைத்தா அமைத்தங் கேழுசா லேகம் பண்ணி மால்கொடுத்தாவி வைத்தார் மாமறைக் காட னாரே?’

‘பொருந்திய குரம்பை தன்னுட். பொய்நகை செலுத்துகின்றீர்! — திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்’

‘நீக்கி முன்னெனைத் தன்னோடு நிலாவகை குரம்பையிற் புகப்பெய்து.’

— திருவாசகம்.
குறிப்பெச்சம் - குறிப்பான் எஞ்சி நின்ற பொருளை உணர்த்துவது. ‘இளைதாக முண்மரங்கொல்க களை யுநர், கைகொல்லுங் காழ்த்த இடத்து’ என்புழித் ‘தீயாரைக் காலத்தாற் களைக்’ எனவந்த தொடர்மொழி எச்சமாய் நின்ற குறிப்புப் பொருளை வெளிப்படுத்தலாற் குறிப்பெச்சம்.

— தொல். சேனாவரையம்.

குறிப்பேது - ஏதுப் பொருளைக் குறிப்பாகக் காட்டி நிற்பது.

குறுக்கல் விகாரம் - நெட்டெழுத்தைக் குற்றெழுத்தாக மாற்றல்.

ஊரா - உரா.

குறை - இன்றியமையாப் பொருள்.

குற்றி - சிறுகுடுவை; சிறுபானை.

கூட்டாவு - கலப்பு.

கூவல் - கிணறு.

கேசரம் - பூங்கூந்தல், பூந்தாது (பூந்துகள்) தாமரைப் பொருட்டின் புறத்தே தொங்குமவை.

கேவலம் - உயிரானது அறிவு செயல்களின்றித் தனியே ஆணவ மலத்தான் மறைந்து நிற்கு நிலை.

உயிரின் அறிவு, இச்சை, செயல்கள் சிறிதும் நிகழாது உயிர் மாத்திரையே உளதாகல்.

கைக்கோள்நுதல் - உடன்படல் (அங்கீகரித்தல்).

கோண்டி - முகில், மேகம், எழில். கோத்து - கட்டம்.

கோசரிப்பது - விளங்குவது, விடய மாதல், புலனாதல்.

கோட்டம் - ஒருபாற் கோடுதல், முறைவழு, அநீதி.

கோதண்டம் - புருவாநடு.

சகசமலம் - காரணமின்றி அநாதியே உயிருடன் சேர்ந்துள்ள இருளாகிய ஆணவமலம், உடன்

தோன்று மலம், ஒன்றி நிற்கு மலம்.

சகத்தவர் - உலகத்தவர்.

சகம் - நிலஉலகம்.

சகலம் - உயிரின் அறிவு, விழைவு, (இச்சை) செயல்கள் தனுகாணதியோடுங் கூடி ஒருபுடை விளங்கும் நிலை.

சகலர் - மலம், கன்மம், மாயையாகிய மூலகைப்பந்தங்களோடுங் கூடியவர். இவர்க்கு இடம் மூலப்பகுதி முதல் நிலம் முடிய. முதல் உண் இவர்க்குப் பட்டக்கையில் குருவுருவை ஆவேசித்து நின்று ஞானத்தை உணர்த்துவன். ஆவேசம் - தெய்வம் ஏறல்.

சகன் - நிலஉலகிலுள்ள குரவன்.

சங்கமம் - இயங்கியற் பொருள்.

சங்கமவடிவு - சிவபத்தர் வடிவம்.

சங்கற்பித்தல் - எண்ணுதல், நினைத்தல், சங்கற்பமாவது இப்பொருள் யாதாகற்பாற்று என ஒன்றன் குணங்களைத் தூக்கிச் சிந்தித்துப் பின்னர் இது குடமாகற்பாற்று ஆடையாகற்பாற்று என, ஒன்றை நினைக்கும் நினைவு. இஃது இவ்வாறாக என எண்ணுதல்.

சங்காரத் தொழில் - அழித்தல் கொழில்.

சங்கிரமித்தல் - கலத்தல்.

சங்கேதம் - சொற்கும் பொருட்கு முளதாய நியம ஆற்றல்.

சக்சீதானந்தம் - உண்மையறிவு இன்பம்.

சக்சீதவினை - முற்பிறவிகளில் ஈட்டப்பட்டபு புத்தி தத்துவத்தும், பேரொடுக்கத்தில் மாயையிலும் கிடக்கின்ற வினை. அது தீக்கையால் எரிசேர்ந்த வித்துப்போலறும்.

சட்ட - செம்மை, அகர ஈற்றிடைச் சொல். சட்டம்-சட்ட என்பதன் மரூஉ.

சத்தத்து - சத்துப் பொருளாகிய சிவத்திலும் அசத்துப் பொருளாகிய புாசத்திலும் சார்ந்த

வண்ணமாய் அடங்கித் தோன்றும் உயிர்.

சதனம் - இலை, உறை.

அதச்சதனம் - கீழிலை.

ஊர்த்துவச்சதனம் - மேலிலை.

சதுரப்பாடு - வல்லமை, சாமர்த்தியம்.

சத்தன் - சுத்தமாயையின் காரியங்களை ஒடுக்கி யிருப்பவன்.

சத்திகள் 3 வகை: ஆரணி, செனனி, இரோதயித்திரி.

சத்திகள் 5 வகை: ஈசானி, பூரணி, ஆர்த்தி, வாமை, மூர்த்தி.

சத்திகள் 8 வகை: வாமை, சேட்டை, இரோதயித்திரி, காளி, கலவிகரணி, பலவிகரணி, பலப்பிரமதனி, சர்வ பூததமனி.

சத்திநிபாதம் - அருளினது வீழ்ச்சி.

சத்தி - அருள். நி - ஏற்றமான.

பாதம் - வீழ்ச்சி.

ஓர் அவைக்களத்தின் நடுவே உயரேயிருந்து ஒரு கல் வந்து வீழ்ந்தால், அவ்வீழ்ச்சி அவ்வகைக் களத்துள்ளாரை ஆண்டு நின்றும் அகல்விக்கும். அது போலச் சத்திநிபாதம் நிகழ்ந்த மாத்திரையே அஃது அவ்வுயிரை மனைவி மக்கள் முதலிய உலகத் துழனியின் அச்சம் நிகழ்ந்து அவ்வுலக வாழ்க்கையினின்று வெரீஇப் போந்து உண்மைக் குரவனை நாடிச் செல்லுமாறு செய்விக்கும்.

சத்திநிபாதம் 4 வகை: மந்ததரம், மந்தம், தீவிரம், தீவிரதரம்.

சத்து - உன்பொருள்.

அசத்து - காரிய ரூபத்திற் தோன்றி லிரைவிற்கு காரண ரூபத்தில் மறைந்து போகும் பொருள்.

சத்தியுடைய பொருள்: சத்தம். (அஃதில் பொருள் அசத்தம்.) அம்கெட்டு சத்து அசத்து என்றாயது.

சந்நிதி - சிவசத்தி எழுச்சியாகிய சங்கற்பம்.

சந்நிதி மாத்திரையான் - முன்னிற்றல் மாத்திரையான்,

சமய நீக்கை - சமய துழைவைப் பயக்குந் தீக்கை.

சமயமாவது - தூல்களில் வரையறுத்துக் கூறப்பட்ட சிறந்த பேற்றினுக்கு அனுகூலமாகிய பொருள் நியமனமேயாம்.

சமயம் என்பது நியமித்தலும், நியமித்தற் கருவியும், நியமிக்கப் பட்டதுமாம். நியமித்தல் என்பது வரையறுத்தலும், துணிதலும், உடன்படலும், விதித்தலும், கட்டுதலுமாம்.

சம் உபசருக்கம். அய் - உணர்தல். அ என்னும் விருதிதொழிற் பொருளும் கருவிப் பொருளும், செயப்படுபொருளுங் குறிப்பது. சமயமாவது குறித்த பொருளை அடைவிக்கும் வழி போலுதலின் மார்க்கம் என்ற பெயர் பெறும். (சைவப்பிரகாசனம்.)

சமவாயம் - நீக்கமின்றி நின்றல்.

சமவேதம் - பிரிப்பின்றி இணைந்து நின்றல். [Inseparably connected]

சமாதி - எண்வகையோகத்தொன்று. இந்திரிய முதலிய தத்துவச் சேட்டைகட் தேதுவாய் யாக் கையுணர்ந்து அவற்றோடு கூடினும் அவற்றிற் பற்றின்றியிருக்கும் உயிர் தன்னைக் காண்டல்.

சமுதாயம் - கூட்டம்.

சமுதானமவாதி - உடல் முதலிய எல்லாக்கருவிகளின் கூட்டமே உயிர் எனக்கொள்பவன்.

சரதம் - உண்மை.

சருவ வியாபி - எங்கும் நிறைந்தவன்; குறைவிலா நிறைவோன்.

சர்வஞானேந்திரம் - எல்லா ஆகமங்களினும் சிறந்த ஆகமம்.

சலம் - வஞ்சனை, கோட்டம்.

சலிகற்பம் - ஒரு பொருளின் பெயர், இனம், தன்மை, செயல், பயன் ஆகிய ஐந்தினையும் பருத்தரித்தல்.

சற்காரிய வாதம் - உண்டாதற்கு முன்னுங் காரியம் காரணத்தில் உள்ளது எனக்கோடல்.

உன்னாக்க வழக்கு - உள்ளது காரியப்படும் எனச் சொல்வது.

சனகம் - காரணமாய் நின்று உடம்பு முதலியவைகளைப் பிறப்பிப்பது. **சாக்கிரம்** - விழிப்புநிலை, நனவுநிலை.

சாங்கிய மதம் - மூலப்பகுதி, நித்த வியாபகப் பொருள். ஆன்மாத் துக்கு வேறாய் இறைவன் ஒருவன் உண்டென்பது பொய்; புத்தி தத்துவமே விடயங்களை அறியும்.

சாதகம் - கருவி.

சாதனம் - தொழிலைப் பயப்பிக்கும் முக்கிய காரணம்.

சாதாரம் - ஆதாரத்தோடு கூடியது.

சாத்தீதல் - வலியுறுத்திக் கூறல்.

சாதியோருமை - ஒருசொல் ஒருமையிற் தோன்றியாவது தோன்றாமலாவது நின்று பன்மைப் பொருளை உணர்த்துவது; ஒரினப் பொருளை ஒருமையிற் கூறல்.

சாந்தி கலை - அறுபவ அறிவுபெற்ற உயிர்கட்கு விருப்பு வெறுப்புச் சங்கற்பம் முதலிய எல்லாத் துன்பங்களும் சாந்தமாகச் செய்யும் சிவசத்தி. அச் சத்திக்கிடமாகிய சுத்தமாயையின் விருத்தி. சுத்த வித்தை, ஈசரம், சாதாக்கியம் என்னும் மூன்று தத்துவங்களை யும் அடக்கி நிற்பது.

சாந்தியதீதகலை - சாந்தமாய் நின்ற தும் ஒழியச்செய்யும் சிவசத்தி. அச்சத்திக் கிடமாகிய சுத்தமாயா விருத்தி.

சாந்தியதீத கலை - சத்தி தத்துவம் சிவதத்துவமாகிய இரண்டு தத்துவங்களை அடக்கி நிற்பது.

சாயாக்கிரகம் - நிழல்.

சாரீசீ - சார்தல்.

சாரீந்தன் - வண்ணம் - சேர்ந்த பொருளின் தன்மை.

சாரீந்தாரைக் காத்தல் தலைவர் - கடனுதல் -

‘தன்னை யடைந்தார் வினை தீர்ப்ப தன்றோ தலையா யவர்தங்

கடனு வதுதான்.’

—தேவாரம்.

சாலம்பம் - ஆதாரத்தோடு கூடியது.

சானம் - தியானம் என்ற மொழியின் பிராகிருதச் சிதைவு.

சான்று - சாட்சி; கரி.

சிங்கநோக்கு - முன்னும் பின்னும் பார்க்கின்ற அரிமாவின்பார்வை.

சித்சீத்து - விளக்கம் உள்வழி விளங்குவதும் விளக்கம் இல்வழி விளங்காததுமாகிய அறிவுடைய உயிர்.

சித்தசாதனம் - ஓரிடத்து முடிவு கட்டற்குரிய பொருளை மற்றோரிடத்துங் கூறுதல்.

பரனுடம்பட்டதாய்ச் சித்தித்த தனை மறித்துஞ் சாதித்தல்.

சித்தம் - (பௌத்த நூலில்) உருவக்கந்தம். சித்தப்பகுதி வேதனை, ஞானம், குறி, வாசனை. இவ்வைந்தும் அகச் சமுதாயம். (3-ம் சூத்திரம் 7-ம் அதிகாரணம்.)

சித்தாந்த மகா வாக்கியம் - சிவதத்துவமே.

சித்தாந்தம் - முடிந்த முடிபு. சித்தாந்தம் ஒன்றுதான் சித்தாந்தமாகும். அஃதாவது முடிந்த முடிபாகும். மற்றவையெல்லாம் பூர்வ பக்கங்களேயாம். சிவன் ஒருவன்தான் ஆப்தன். ஏனையோர் சிவத்தன்மை இல்லாதவர்கள் என்று கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றனர்.

—இரத்தினத் திரயம் 11. சிவாகமங்கள் முடிந்த முடிபாயிருத்தல்பற்றியும் சித்தாந்தமென இடுகுறியாய் வழங்கப்படுதல் பற்றியும் காரண இடுகுறியாகச் சித்தாந்தமென வழங்கப்பட்டன. **சிந்திதன்** - சிந்தனைக்கு எட்டுபவன். (அசிந்திதன் - சிந்தனைக்கு எட்டாதவன்.)

சிந்தித்தல் - ஆசிரியன் முகமாகக் கேட்ட பொருளைச் சிந்தித்து ஐயம் நீங்க ஆராய்தல்.

சிவசங்கிராந்த வாதி - தனுகரணபுவன போகங்களுள் ஒன்றாகிய

கரணம் பெத்தநிலையில் ஆன்ம சந்திரியில் அசத்தை அறியும். முத்திரியில் சிவசந்திரியில் கண்ணடியின் நிழலுண்டாதல் போல அறிவினைக் கலக்கும் எனக்கொள்பவன்.

சிவசத்து - சித்தாகிய உள்பொருள். எவ்வாற்றானும் சத்தாகிய உள்பொருள் சிவம்.

சிவசமவாதி - முத்தி நிலையில் உயிர் சிவனுக்கு ஒப்பாகிச் சிவனைப்போல் ஐந்தொழில் செய்யும் எனக்கொள்ளும் சமயம்.

சிவசைத்தன்னியம் - சிவனறிவு.

சிவஞான போதம் - சைவாகமங்களின் பொருள் நிச்சயம் உணர்த்தும் நூல்.

சிவதத்துவம் 5: சிவம், சத்தி, சதா சிவம், ஈசரம், சுத்தவித்தை.

சிவபுண்ணியம் 4:

சரியை - சீலம்.

கிரியை - நோன்பு.

யோகம் - செறிவு.

ஞானம் - அறிவு.

சிவ பேதங்கள் 7, சத்தி பேதங்கள் 7:

பரநாதன் - பரவாசைவரி.

அபரநாதன் - அபரவாசைவரி.

சதாசிவன் - மனோன்மனி.

மகேசன் - மகேசை.

உருத்திரன் - உமை.

மால் - திரு.

அயன் - வாணி.

சிவாத்துவித சைவம் - இறைவன் மாயையோடுங் கூடி உலகத்திற்கு முதற் காரணமாய் எனக் கூறும் அகச்சமயம்.

சிவாநுபவம் - சிவனை அநுபவித்தல்.

சிவாரீப்பணம் - சிவனிடத்து ஒப்பித்தல்.

சிவானந்தாநுபூதி - சிவானந்தத்தை அநுபவித்தல்; திருவடியின்பம் தலைக்கடல்.

சிவோகம்பாவனை - சிவனை நான் என்று பாவித்தல்.

சிவ: + அகம் = சிவோகம்.

உயிரின் கசிந்த தொண்டி
னாலும் சிவன் உயிரோடு கலந்து
நின்றவாலும் நான் சிவமெனப்
பாவித்தல்.

சீறப்புத் தத்துவங்கள் - சூக்கும
தேக வடிவங்கள்: தனக்குப் போக
நுகர்த்த கருவியாதலின் சிறப்பு.

சீறப்புப்பாயிரம் - இரு வகைப்
பாயிரத்துள் ஒன்று. ஒரு தூலி
னுக்கே உரியதாய் ஆக்கியோன்
பெயர், வழி, எல்லை, தூற்பெயர்,
யாப்பு, முதலிய பொருள், பயன்
முதலிய எட்டினையும் கூறுவது.
காலம், களன், காரணம் என்
னும் மூன்றையுஞ் சேர்த்துப்
பதினொன்றையுங் கூறுவது
என்பாருமுள்.

சீறச்சத்தி - ஞானசத்தி; அறிவாற்
றல்.

சீகண்டருத்திரன் - பிரளயாகலருட்
பக்குவமுடையோனாய் பாசம்
நீக்கிச் சிவனுக்குரிய பெயர்
வடிவுகளைப் பெற்றுச் சைவாக
மங்களை யறிவுறுக்கும் குரவன்.
சீ - நஞ்சு. கண்டம் - கழுத்து.
கறைபிடற்றன்.

சீபஞ்சாக்காயம் - முத்திபஞ்சாக்காயம்,
திருவைந்தெழுத்து.

சீபாதம் - திருவடி.

சீவன்முத்தன் - சீவிக்கும்பொழுதே
பாசத்தினின்று விடுபட்டவன்.

சீவான்மா - உடம்பினைப் பெரிதாக
கருதும் உயிர்.

சீற்றயிக்கேரிதல் - இணர்எரி, சுவா
லித்தேரிதல், கொழுந்து விட்டு
எரிகல்.

சூகப்பிரபை - சுகவிளக்கம், இன்ப
விளக்கம்.

சூகநுபம் - மகிழ்ச்சியாயிருக்குந்
தன்மை.

சூட்டியறிதல் - ஏகதேசமாயறிதல்.
சூட்டுணர்வு - ஒன்று ஒன்றாய்
ஏகதேசமாய் இது பொன் இது
மண்ணென்று உயிரறிவால்
குறித்தறிதல்.

சூட்டியறியப்படுவது - இது பொன்
இது மண் என்றற் போல உயி

ரறிவால் ஒவ்வொன்றாகக் குறித்
தறியப்படுவது.

சூட்டிற்றத்து நின்றறியப்படுதல் -
முதல்வனோடு ஒற்றித்து நின்று
அருள் விளக்கம் கொண்டு வியா
பசமாயறியப்படுவது.

சுதந்திரம் - தன்வயமுடைமை.

சுத்தசத்தை - விசேடிக்கப்படாத
உள்பொருள்வகை.

சுத்தசைவர் - முதல்வனைத் தலைப்
பட்ட உயிர் முதல்வனோடு ஒன்
றாய்ப் போதலையன்றி முதல்
வனை அறிந்து அனுபவிப்ப
தன்று என்று கூறுஞ் சமயம்.

சுத்தத்தில் துரிய நிலை - தெளிதல்.

சுத்தத்தில் துரியாதீதநிலை - சிட்டை.

சுத்தமாயை - சுத்த உலகிற்குக்
காரணமாய்த் துன்பத்தோடு விர
வுதலின் இன்ப மாத்திரையே
பயப்பது - அசுத்த மாயையையும்
பிரகிருதி மாயையையும் வியா
பித்தி நிற்பது.

சுத்தாத்துவா - சுத்த மாயையிற்
ஞேன்றிய மந்திரம், பதம், வன்
னம், கலை, தத்துவம், புலனம்
ஆகிய ஆறு அத்துவாக்கள்.
(மறைமொழி, சொல், எழுத்து,
கலை, பொருள், உலகம் ஆகிய
ஆறு வழிகள்.)

சுத்தாவத்தை - பாசம் நீங்கிய நிலை.
'மலங்களுல்லாம் ஒவினபோது
சுத்தனம்.'

சுருக்து - நெய்த்துடுப்பு.

சுருவம் - வேறென்றனை அவாவாது
தான் கருதிய பொருளைத் தானே
தெரிவிப்பது.

சுவாதுபூதி - தனதாகக் கொண்டு
அநுபவித்தல்; தன்னுகர்வு.

சுழத்தி - உறக்க நிலை. அந்தக் கர
ணங்களுள்ளே சித்தம் மாத்திரம்
கூடிய உறக்க நிலை.

சுழமுனை - நடுநாடி - மூலாதாரத்தி
லிருந்து உச்சித் துவாரம் வரை
நிற்கும் நாடி.

சூக்தம் உடம்பு - (தன் மாத்திரை
உவ்வது சூக்கும பூதமயம்)

தூலஉடம்பு - ஐம்பெரும்பூத

மயம்)
தன் மாத்திரை - சுவை, ஒளி,
ஊறு, ஓசை, நாற்றம்.

ஓசை ஊறு ஒளி சுவை நாற்றம்

வான் வளி தீ நீர் நிலம்

தன் மாத்திரையாகிய சூக்கும
பூதங்களின் காரியம் ஆகாயம்
முதலிய தூலபூதங்கள். தன் மாத்
திரை மயமாகிய சூக்கும உடம்
பின் காரியம் தூல உடம்பு.

சூக்தம் ஐந்தோழில் - பர்மேசுவரன்
சருவசங்கார காலத்தினும் அறி
விக்கத்தக்கவர்களை அறிவித்து
மறைக்கத்தக்கவர்களை மறைத்து
ஆன்மாக்களின் கண்மங்களைப்
பக்குவப்படுத்தி மாயா சத்திகளை
வெளிப்படுத்த குந்தவைகளாகச்
செய்து தோன்றுதற்குரிய எல்
லாப் பொருள்களையும் பார்த்துக்
கொண்டிருத்தல்.

சூக்தம் ஒளி - வியஞ்சகம் வேண்
டாது விளங்கும் ஒளி.

சூக்தம் தேகம் - காரண தன் மாத்
திரைகளாகிய சுவை, ஒளி,
ஊறு, ஓசை, நாற்றம் என்னும்
ஐந்தும், மனம் புத்தி அகங்காரம்
ஆகிய அந்தக்காரணம் மூன்று
மாகிய எட்டினாலும் ஆக்கப்பட்ட
அரு உடம்பு.

சூக்தம் தேகாண்மவாதி - சூக்கும
உடம்பே உயிரெனக் கொள்
பவன்.

சூக்தம் பஞ்சாக்காயம் - அ, உ, ம்,
நாதம், வீந்து இவ்வெழுத்துக்கள்
சேர்ந்தது பிரணவம்; ஓம்.

சூத்திரப்பாலை - கயிற்றிற்கட்டி
ஆட்டப்படும் பொம்மை.

சூரியகாந்தம் - சூரியன் ஒளியில் தீக்
காலும் கல்.

துனியம் - பாழ்.

துனியான்மவாதி - உயிரென ஒரு
பொருளில்லை எனக் கொள்
பவன்.

சேம்பொருள் - வெளிப்படையப்
பொருள்.

சேயற்கை - இடையிலே தோன்றி
யது.

சேய் - விளைநிலம்.

சேவியறிவுறுத்தல் - உபதேசித்தல்.

சேவ்வெண்ணுவது - எண்ணிடைச்
சொல் தொக்குறிப்ப வருவது.

சேறித்தறிதல் - அழுந்தியறிதல்.

சேடம் - எஞ்சியது, மீதி, குறை.

„ யாதொன்று யாதொன்றன்
பொருட்டேயாய்த் தனக்கெனச்
சுதந்திரமின்றி நிற்கும் அஃது
அதற்குச் சேடம் எனப்படும்.

சேடன் - அடிமை.

சேட்டித்தல் - செயற்படுதல்;
தொழற்படுதல்.

சேட்டிப்பித்தல் - செயற்படுத்தல்.

சேதனப்பிரபஞ்சம் - அறிவுலகம்;
உயிரினம்.

சேதனம் - அறிவுடைப்பொருள்.

சேய்மை - தூரம்.

சேர்வை - கூட்டம், சேர்தல், கூடு
தல்.

சேல், கயல் - மீன்வகை.

சைதன்னியம் - மாகதீர்த்த உயிர்
அறிவு; அறிவு.

சையுத்த சமவாயம் - குடமும் குட
வடிவும் போன்ற ஒற்றுமை.

சையுத்த சமவேத சமவாயம் - குட
மும் குடவடிவும் குடத்தன்மை
யும் போன்ற ஒற்றுமை.

சையோகம் - கூட்டம், சேர்க்கை,
அறுவகைச் சம்பந்தங்களுள்
ஒன்று. கண்ணினுற் குடத்தைக்
காணுங்கால் சையோக சம்பந்தம்.

சைவஜகமம் - மெய்கெறியாகிய
சிவனெறி தூல். சத்திநிபாதமுடை
யார் - அருள்வீழ்ச்சி யடைந்தார்
உய்தற்பொருட்டுச் செய்யப்பட்
டது. அநாதி முத்தாகைய முதல்
வனொற்றப்பட்ட முதனூல்.

சோநுப இலக்கணம் - சிறப்பிலக்
கணம். அஃதாவது இயற்கையா
யுள்ள இலக்கணம். உண்மை
யெனவுமபடும்; எஞ்ஞான்றும்
நிலத்திருப்பது.

சொருபம் X தடத்தம்.

சிறப்பு X பொது.

உண்மை X பொய்.
சொல்லின் அண்மை - சொற்கள்
அடுத்து நிற்கல்.

சொல்லெச்சம் — ஒரு சொல் குறைந்து நின்றல்.

சொற்பொருட் பிள்வநிலை - ஓர் அணி. ஒரு செய்யுளில் ஒரு சொல் ஒரே பொருளில் பல முறை வருதல். சொல்லும் பொருளும் ஒன்றே மறித்து வருவது.

சோகம் - கூம்புதல். ச: + அகம். ச—அது. அகம் - நான். அது நான்.

சோதகம் - எவ்வது.

சோதிட்டோமம் - ஓர் யாகம்.

சோபான முறை - படிப்படியாக - படிமுறை.

ஞாதா } அறிபவன்.
ஞாதிரு }

ஞானகாண்டம்-ஞானத்தைக் கூறும் பாகம்.

ஞானசத்தி - அறிவு வடிவாகிய சத்தி; அறிவாற்றல்.

ஞானதிரோதகம் - அறிவை மறைப்பது.

ஞானநீட்டை - சிற்றறிவு நீங்கி வியாபக அறிவு விளங்கி இறைவனுடன் சேர்ந்து நிற்பது.

'... அருள்ஞானம் நண்ணித் தேசமும் அதனால் முன்னிச் சிற்றறிவொழிந்து சேர்ந்து நேசமோ முயர்ப்பாத்து நிற்பது ஞானநீட்டை.'

ஞானம் - அறிவு.

ஞேயம் - அறியப்படும் பொருள்.

தடத்தலக்கணம் - இலக்கண வகையுள் ஒன்று; பிறிதொரு பொருளின் சார்புபற்றி இலக்கியப் பொருளில் இருப்பது தடத்தமாகிய இலக்கணம்.

தடத்தம்-அயலிடத்திருப்பது. இலக்கணம் - இயல்பு. இவ்வியல்பு பொது இயல்பு எனப்படும். இது ஆகந்தகம். இடையில் வந்து கூடிப் பின் நீங்குவது. தடத்தலக்கணம் அல்லது பொது இயல்பு: உயிர்கள் இறந்து பிறக்கும்படி சத்தியோடு நீக்கமின்றி நின்றல் இறைவனுக்குப் பொது இயல்பு.

சொருப இலக்கணம் அல்லது சிறப்பியல்பு பாசஞான பாசஞானங்களால் அறியப்படாதபடி சிவமாயும் பதிஞானத்தால் அறியப்படும்படி சத்தாயும் நின்றல் இறைவனுக்குச் சிறப்பியல்பு.

தத்துவசோநுபி - தத்துவ வடிவினன்.

தத்துவஞானம் - மெய்ஞ்ஞானம், மெய்யுணர்வு.

தத்துவமசி - அது நீ ஆகிரும். தத்-அது. துவம்-நீ. அசி-ஆகிரும்.

தத்துவம் - உள்பொருள்.

தத்பதம் - அது என்னும் பொருளை உணர்த்துஞ்சொல்.

தர்ப்பணம் - கண்ணாடி.

தலைக்குறை - சொல்லின் முதல் குறைதல்.

தலைப்படுதல் - கூடுதல்; அடைதல்.

தலைமைப்பாடு - முதன்மை.

தற்பதம் - அது என்னும் மொழி. துவம்பதம்-நீ என்னும் மொழி.

அசிபதம் - ஆகிரும் என்னும் மொழி.

தற்கிழமை - ஆறாம் வேற்றுமைக் கிழமைப் பொருள்களுள் ஒன்று. அது தன்னோடொற்றுமை யுடையது.

தற்பரம் - தத் + பரம், அதற்குமேல். (9 சூ. 2 அ. நிரக்குணனாய்.)

தற்போதம் - உயிரறிவு.

தன்வயம் - தானாக எல்லாஞ் செய்யுந் தனிமுதன்மை.

தன்வேதனைக் காட்சி - சுகதுக்க மோகவடிவாய்ப் பரிணயித்த புத்தி தத்துவத்தை இன்பத்துள் பங்குள் புருடன தறிவிற்கு வியமம்படி உயிரறிவு தெரிவது.

தன்னியல்பு - சிறப்பிலக்கணம்.

தாக்குதல் - உறுத்தல்.

தாடலைபோல்-தான் + தலை தாடலை என்ப புணர்தல்போல்.

'தாடலை போற் கூடல்'

—திருவருட்பயன்.

'தலைப்பட்டான் நங்கை

தலைவன் தானே'

—திருத்தாண்டகம்,

'எண் குணத்தான், தானே வணங்காத் தலை'

—திருக்குறள்.

தாதமரர்க்கம் - அடிமைநெறி.

தாதான்மியசத்தி - எக்காலத்தும் நீக்கமின்றி நிற்குஞ்சத்தி.

தாதான்மியம் - அது தானாதல். முதல்வன் ஆணையாகிய சிற்சத்தி முதல்வனின் வேறன்று. ஒரு பொருள் குணகுணியால் இரு தன்மையாக வேற்றுமைப்பட்டுப் பிரிப்பின்றி நின்றல் தாதான்மியமாகும்.

தாத்துவிகம் - தத்துவத்தின் காரியமாகிய புறக்கருவி.

தாரகம் - உடலுருவாய் நின்று உயிரைத் தாங்கி நிற்பது; தாங்குவது.

தாவரம் - நிலையியப் பொருள்.

தாவரவடிவம் - சிவலிங்க வடிவம்.

தாழ்வடம் - உருத்திராக்கக் கண்டிகை. கண்மணிமாலே.

தான் - சத்தி, திருஅருள்.

தான்பணியை நீத்தல் - தன் செயலற்று நின்றல். எல்லாந் திருவருட் செயல் எனக் கொள்ளல்.

'கயல்மாண்ட கண்ணிதன் பங்கன் எனைக்கலந் தாண்டலுமே, அயல்மாண்டு அருவினைச் சுற்றமும் மாண்டு அவனியின்மேல், மயல்மாண்டு மற்றுள்ள வாசக மாண்டு என்னுடைய செயல் மாண்ட வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.'

—திருவாசகம்.

தீரவியம் - பொருள்.

தீரிந்து - மாறி.

தீரிவுகாட்சி - மாறப்பட்ட உணர்வு.

தீரிவு - மாறுபாடு.

திருஉத்திரம் - பதினொரு உருத்திராக்கும் ஏனைக் கடவுளாக்கும் உயிரில் பொருள்களுக்கும், முழு

முதல் இறைவன் கலந்திருத்தல் பற்றி வழிபாடு கூறும் வேதப் பகுதி.

திரோதகம் - மறைத்துக்கொண்டு நின்றல். மறைத்தலைச் செய்வது.

திரோதானசத்தி - மறைத்தற் சத்தி; மும்மலங்களையும் தொழிற்படுத்திச் சத்தி.

திவ்வியம் - தெய்வத்தன்மை.

திறம் - வகை.

தீக்கை - மலத்தைக் கெடுத்து ஞானத்தைக் கொடுத்தல்.

உயிர்க்குப் பாசத்தைக் கெடுத்து ஞானத்தைக் கொடுப்பதாகிய சிவசத்திக் கிரியையே தீக்கை.

துணைக்காரணம் - முதற்காரணத்துக்குத் துணையாய் அது காரியப்படுமளவும் உடனிகழ்வது. (பாணை செய்வதற்குத் திரிகை போல்.)

துடைத்தல் - நெருங்க இடை வெளியன்றிப் பூசிய.

துயி - கெடு.

துரத்தல் - ஒட்டல்.

துரியம் - பேருறக்கநிலை.

(புறக்கரணங்களாகிய பொறிகளும் உட்கரணங்களாகிய மன முதலியனவும் தொழில்நிறுக்கும் பேருறக்கநிலை.)

துலை - தராசு.

துவம்பதம் - நியென்னும் பொருளை உணர்த்துஞ்சொல்.

துவாதசாந்தம் - பிரமரத்திரத்தி (உச்சித்துளை)லிருந்து பன்னிரண்டங்குலத்தின் முடிவிடம்.

துவிதபாவனை - இரண்டாகப் பாவிததல்.

துழனி - ஆரவாரம்; வெற்றொலி.

துனை - அதிவேகம்; வல்லிரைவு.

துன்னல் - செறிதல்.

துலஓளி - வியஞ்சகம் உள்வழி - விளங்கும் ஒளி.

துலாநுந்தி நியாயம் - அருந்ததி மீனை அறியாதானுக்கு அம்மீன் மிகச் சிறியதாயும் காண்டற்கரியதாய் மிருத்தலின் அதனுடன் தோன்றவதோர் பெருமீனை இஃது அருந்ததினைக் காட்டி,

அதனை உற்று நோக்கி உணர்ந்த பின்னர் அருந்ததி மீன் அஃ தன்று; அதன் மருங்கே தோன்றுகின்றது பார் அது தான் எனக் காட்டி உணர்ந்துதல் போன்ற முறைமை.

தேவீதல் - பொருள் துணிதல்.
தேவீவு புலன் - தெளிவுக் காட்சி.
தேகாண்மவாதி - பருஉடலே உயி ரெனக் கொள்பவன்.
தைவம் - தேவனது உடைமை; அடிமை.
தைவநுதல் - தடவுதல், வருடல்.
தைவிகம் - தெய்வ சம்பந்தம். உலக கருடனுக்கு அதிதெய்வமாகிய மந்திரம்.
தோகை உவமம் - பொதுத் தன்மை தொக்க உவமம்.
தொழும்பு - அடிமை.
தோற்றமும் ஈழம் - (சூ. 1, அதி. 3.) உம்மைகள் என்னும்மையல்ல. எதிரது தழீஇயன். பின்னரும் தோற்றமும் ஈழமுள்ளன.
நசித்தல் - கெடுதல், அழிதல்.
நலிதல் - வருந்தல்.
நவக்கோள்கள் - ஞாயிறு, திங்கள், செவ்வாய், புதன், வியாழம், வெள்ளி, சனி, கரும்பாம்பு, (இராசு) செம்பாம்பு (கேது).
நாசோற்பத்தி - அழிவில் தோன்று தல்; விதை அழிய முனை தோன் றுதல் போல்.
நான்மீன் - நட்சத்திரம்; உடு.
நாத்திகம் - கடவுளின்மை.
நாடி - கொப்புழி.
நாலவகை வாக்கு - குக்குமை, பைசந்தி, மத்திமை, வைகரி. (தூண்டைசை, நினைவோசை, மிடற்றோசை, செவியோசை.)
நாளம் - தண்டு.
நாற்பாதம் - சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம்.
சரியையாவது உருவத் திரு மேனியே பொருளென்றுணர்ந்து காயத்தொழின் மாத்திரையான் ஆகமத்தின் விதித்தவாறு வழி படுவது.

கிரியையாவது அருவருவத் திருமேனியே பொருளென் றுணர்ந்து புறத்தொழிலானும் அகத்தொழிலானும் ஆகமத்தின் விதித்தவாறு வழிபடுவது.

நீட்களம் - கலையற்றது - அருவம்.
நீட்டை - மனம் வாக்குக் காயங்கள் அசைவற்றிருத்தல்.
உளப்பதைப்பற நின்று இறை வன் கழல் சூழ்த்திடுஞ் செயல்; உண்மை ஞானம் நான்குள்ள ஒன்று; கேட்டுச் சிந்தித்துத் துணிந்த பொருளுடன் பிரி வின்றி நின்றல் - சிவப்பேறு கூடு தல்.
நீத்திய அநீத்திய உணர்வு - இப் பொருள் நிலையுள்ளது, இப் பொருள் நிலையில்லாதது என உணர்தல்.
நீய்த்த காரணம் - வினைமுதற் கார ணம். (பாண வளைதற்குக் குய வன்போல்.)
நியதி - அவரவர் செய்த கன்மம் அவரவரே நுகருமாறு நியமிக் கும் முறை.
நிரதீசய இன்பம் - மிக மேலாகிய இன்பம்.
நிரதீசய - ஈடும் எடுப்பும் இல் ஏற்ற மான. (unserpassed, matchless, unrivalled.)
நிரயம் - நாகம்; இருளுலகு.
நிரனிறை - நிரல் + நிறை. முறைமை யாக நிறுத்துதல்.
நிராதாரம் - ஆதாரமில்லாதது, பற் றுக்கோடற்றது.
நிராலம்பம் - நிராதாரம். ஆதாரம் வேண்டாதது; பற்றுக் கோடிண்மை; வெளி.
நிருவாண நீக்கை - முத்தியைக்குந் தீக்கை. நிருவாணம் - முத்தி, வீடு.
நிருவிசேடம் - விசேடிக்கப் படா தது. அடைமொழி பெறுதது.
நிருவிகற்பம் - ஒரு பொருளின் பெயர் குணம் முதலியவற்றைப் பிரித்தறியாது, ஒரு பொருள் தோன்றுகிறதெனப் பொரு ளுண்மை மாத்திரையே அறிதல்

நீரு வி காரி - விகாரமில்லாதவர். 'என்றும் ஐரியல்பினர்' - தேவாரம்.
நிருபித்தல் - ஐயந்திரிபிற்றி மாசறு காட்சியான் ஆராய்தல்.
நீர் அதீசய துணங்கள் - முதலிற் குறைவுற்றுப் பின் புதிதாக வளர் வதன்றி குறைவிலா நிறைவாக விளங்குங் துணங்கள்.
நிலைக்களம் - நிறற்றருரிய இடம்.
நிலிர்த்திகலை - உயர்கலைக் கட்டி னின்றும் நிலிர்த்தி செய்யும் சிவ சத்தி. அச்சத்திக்கிடமாகிய சத்த மாயையின் விருத்தி.
நீக்கம் - இயையின்மை நீக்கம்: சிவ பூசை இருந்தே செய்தல் வேண் டும்.
நின்ற செய்தல் இயையின்மை யின் இயையின்மை நீக்கம்.
பிரிதினியைபு நீக்கம்: சிவனெனுநாமம் சிவனுக்கே உரித்து எனை மங்கலப் பொருள் களிற் சேர்தலை நீக்கலின் பிரி தினியைபு நீக்கம்.
வியாபகப் பொருட்கு நீக்கம் உணர்ச்சிச் (விசேடம்) சிறப்பு.
நூலல் - கருதல்.
நூன்முகம் - முகவுரை - பாயிரம் - நூலின் முன்னிடம்.
நேயம் - அன்பு.
நையாயிகம் - தருக்கசமயத்தின் ஒருவகை. நையாயிகநூல் செய் தவன் அக்கபாத முனிவன். பிர மாணம் பிரமேயம் ஐயம் முதலிய பதினாறு வகையான் விரித்துக் கூறும் நூல்.
நோன்று - பொறுத்துக்கொள்ளும் திருவடி, தாங்குந்திருவடி.
கோன்றல் - பொறுத்தல்.
பததிப்பொருள் விததி - பகுதிக் குரிய பொருளென நி வேறு பொருளில்லாத விததி.
பக்கம் - துணிபொருள் இருக்கு மிடம்.
பக்கிகைத்தல் - வேறுபடுத்திக் கூறல்.
பங்கயம் - சேற்றிற்பிறந்தது.
பசாசம் - இரும்பு.

பகளுணம் - நான் பிரமம் என்னும் உணர்வு.
பகத்துவம் - பசுத்தன்மை - பாசக் கட்டுடையது. பச் - கட்டு.
பகநீகாரம் - உயிரைக் கீழ்ப்படுத் தித் தன்னுதல்; உயிரறிவை மறைப்பது.
நிகார: (Humiliation, Subjugation, cast down.)
பசுபதி - உயிர்களுக்குத் தலைவன்.
பஞ்சக்கிலேசம் - அவிச்சை, அகங் காரம், அவா, ஆசை, கோபம் - (அறியாமை, எழுச்சி, அவா, ஆசை, வெருளி.)
பஞ்சாக்கினிவித்தை - உயிர் தூல உடம்பினின்று நீங்கிய வழித் துறக்கமும், மேகமண்டலமும், நிலனும், தந்தையும், தாயும் என்னும் ஐந்து நிலைகளத்தும் வைகித் தூலஉடம்போடு நிலத் தில் மீளத் தோன்றுதல்.
இவ்வைந்திடங்களும் தீயாகவும் இவற்றின் எய்திய உயிர் ஆகுதி யாகவும் தியானிப்பது ஒரு சாதக மாதலின், இது பஞ்சாக்கினி வித்தை எனப்பட்டது.
பஞ்ச, அக்கினி, வித்தை, ஆகுதி - யாகத்தீயில் இடப்படும் பொருள்.
துறக்க அறுபவத்தின்பின் ரூக் கும உடம்போடு மேகமண்டலத் தினை எய்தி, ஆண்டு நின்று மழைத்தாரையோடு கூடி நிலத் தினையடைந்து நெல் முதலிய பைங்குழின் விரவிரின்று அவை உணவாய் மாறிய வழி அவற் றோடு கூடித் தந்தை வயிற்றுட் சென்று ஆண்டுச் சக்கிலமாக மாறி அதனோடு கூடித் தாய் வயிற்றிற்சென்று கருவாய்க் கிடந்து தூலஉடலோடு நிலத்திற் பிறக்கும்.
பஞ்சாவத்திதன் - ஐந்தவத்தை யுடையவன், ஐம்பாட்டினன்.
படிவழி - படிமுறை.
பட்டாசாரியன் மதம் - சையினி முனிவனுடைய மண்ணுக்கனாகிய

பட்டாசாரியன் மீமாஞ்சையை
ஒட்டிச் செய்த மதம்.
பதழ்த்தி - சாலோகம், சாமீபம்,
சாருபம் என்பன.
(சிவனுலகு, சிவன் அண்மை,
சிவவடிவம்)
பயனிலை - பொருண்முடிவு.
பரஉம்பு - அதிருக்கும் உடம்பு,
மிக நுண்ணிய உடம்பு.
குணசரீரம் - முக்குணங்களான
உடம்பு.
கஞ்சகசரீரம் - வித்தியாதத்துவங்
களான உடம்பு.
காரணசரீரம் - மாயாதத்துவத்
தான உடம்பு.
இம்மூன்றும் பரஉம்பு.
பரகாயம் - வேறு சரீரம். வேற்
றுடம்பு.
பரதந்திரம் - பிறன்வயமுற்று
அவனைத் தலைவனாகக் கொண்டு
நிற்றல்.
பரபக்கம்-பிறர் கொள்கை; பிறன்
கோள்.
பரமார்த்தம் - மேலான பொருள்.
பரமான்மா - கடவுள்.
பரம்பரை - ஒன்றன்பின் ஒன்றாக
வருதல்.
பரிகரித்தல் - களைதல்.
பரிக்கிரகத்தி-தொழிற்குக் காரண
மாய் நின்று வேண்டுழி உதவும்
மாயாசத்தி; மான் மோகினி
விந்து எல்லாம் மருத்துவனுக்கு
மருந்துபோல மலவயித்தியனாகிய
அரனுக்குப் பரிக்கிரக விபூதி.
(சிவஞான சித்தியார், 2 கு.
3 அதி.)
பரிசம் - தொடுதல்.
பரிசனம் - பரிவாரம்.
பரிணம்-பால் தயிராதல் போலும்,
செய் புழுவாதல் போலும் மாறு
பாடு.
அசுத்தமாயா காரியம் செய்
புழுவாதல் போலும் மாறுபாடு;
திரிபு. இயற்கையினின்று
திரிந்து தோன்றல்.
பரிணவாத் - பிரமத்தினின்று
உலகந் திரிந்து தோன்றுமெனக்
கொள்வோம்.

பரிதல் - இரங்கல்.
பரிபாகம் - சிறந்த பக்குவம். மல
பரிபாகம் - மலம் தனது சத்தி
தேய்தற்குரிய துணைக்காரணங்
கள் எல்லாவற்றோடுங் கூடுதல்.
பரியாயப்பெயர் - ஒத்த பொரு
ளுடைய பெயர். ஒரு பொருட்
கிளவி.
பலசாங்கியம் - பல எண்ணுடை
யது.
பலம் - சம்பலம், உண்மை, பிறவி.
பறவாக் துளவி - மலைப்பச்சை.
பனுவல் - நூல்.
பன்னிரு படலம் - தொல்காப்பியர்
முதலிய பன்னிருவரார் பன்
னிரண்டு படலமாகச் செய்யப்
பட்ட ஒரு புறப்பொருளிலக்
கண நூல்.
பாகடை - பாக்கும் வெற்றிலையும்.
பாசதக் சிதைவு - பிராகிருத
மொழிக் கொச்சை. (Slang).
பாதநூல் - பாசனுக்குரிய நூல்.
பாச அறிவு - பாசக் கருவிகளாகிய
கண் காது முதலியன வாயிலாக
அறியும் அறிவு.
பாசஞானம் - பாசத்திற்குளதாகிய
ஞானம் எனப் பொருள் கொள்ளு
தல் மடமை.
'பாசஅறிவை உன்னறிவ
தென்றல்
நான் கண்டேன் நான்
கேட்டேன் எனல்'
பாசனம் - கலம், பாத்திரம்.
பாஞ்சராத்திரம் - இருபத்தைந்தாம்
தத்துவத்தின் வைகும் வாச
தேவனே பரம்பொருள்; எல்லா
உலகும் வாசதேவனே பரிண
மம் எனக் கூறும் புறச்சமயம்.
அந்நூல் ஐந்திரவினுள் செய்
யப்பட்டதாகலின் அப்பெயர்
பெற்றது.
பாடாணவாத சைவரீ-உயிர் அறிவு
சிவனோடுகூடுமாறில்லை. முத்தி
யில் உயிர் கற்போல் கிடக்கு
மெனக் கூறுவர். பாடாணவாத
சைவம் அகச்சமயம். பாடாணம்-
கல்.

பாடிதாவல் - ஊர்க்காவல். களைக
ணவா நெருவினைக் கொண்டு
வேந்தன் செயலிப்பதொரு தண்
டத்தொழில் விசேடம்.
பாதஞ்சலம்-பதஞ்சலி செய்த நூல்.
பாயாவேங்கி-பொன், வேங்கை
மரம்.
பாரசீட அளவை-ஒழிபு அளவை.
மூவரிருந்த இடத்திலே ஒரு
பொருளைச் சிலர் இது யார்
பொருளென வினவின் இருவர்
அறியோம் என்றால் ஒழிந்தவன்
அறிந்தானுந் தன்மை. (ஞான
மிர்தம்)
பால்பகா அஃறிணைப் பெயர் -
ஒருமைவினையும் பன்மைவினை
யும்கொண்டு முடியும், ஒருமைக்
கும் பன்மைக்கும் பொதுவாகிய
அஃறிணைப் பெயர்.
வினைமேவா - வினைமேவாது.
பாவகம் பாவனை - எண்ணுதல்.
பாவம், பாவகம், நாடகம் என்
பன ஒருபொருட்கிளவி. (சித்தி
யார் உரை) அருளார் காண்டலே
பாவனை.
பாவலுத்தி - பாவனையைக் கடந்
து.
பிங்கலை - வல மூக்கில் நிற்கும்
நரம்பு.
பிடுகநூல் - பௌத்த நூல்.
பிண்டம் - உடல்.
பிரகாசம் - சித்து. அப்பிரகாசம் -
அசித்து.
பிரகாசித்த பொருள் - காட்சி அள
வையா னறியப்பட்ட பொருள்.
பிரகிருதி - மாறுபடாது இயல்பா
யருத்தல்.
பிரகிருதி மாயை - அசுத்த மாயை
யின் தூலபரிணமம்.
பிரதிட்டாகலை - நிவர்த்திபெற்ற
உயிர்களை மீள நோக்காவண்ணம்
பிரதிட்டை செய்யுஞ் சிவசத்தி.
அச்சத்திக்கிடமாகிய சத்தமாயை
யின் விருத்தி.
பிரபஞ்சம் - உலகம் - விஃச்தார
முடையது என்னும் பொருள்.
பிரமாணம் - அளவைக் கருவி;
அளவை.

பிரமாதா - அளப்பவன்.
பிரமீதி - அளத்தல். அளவையா
லுணர்ந்த உணர்வு.
பிரமேயம் - அளக்கப்படுவது.
(சைவப்பிரகாசனம்.) பிரமாணத்
தால் அளக்கப்படும். பொருள்.
பிரவாகாநாதி - இடையருதோடும்
நீர்ப் பெருக்குப் போவத்
தொடர்ச்சியாய்த் தொன்று
தொட்டு வருதல்.
பிரவிருத்தி - விந்துவின் காரியங்
களைத் தொடங்குவன்.
பிரவிருத்திநுபம் - தொழில் வடிவம்.
பிரளயாகலர் - பிரளய காலத்தில்
முதல்வன் தானே குருவுமாய்
முன்னின் றுணர்ந்துதலாற் பத்
தம் நீங்கியவர் - இவர்க்கு இடம்
அசுத்தமாயை முதல் அராக தத்
துவம் முடிய.
பிராணாவாயு 10 - பிராணன்,
அபானன், சமானன், உதானன்,
வியானன், நாகன், கூர்மன்,
கிருகரன், தேவதத்தன், தனரு
சயன்.
(உயிர், மலம், நிரவு, ஒலி,
தொழில், தும்மல், விழி, கொட்
டாவி, இமை, வீங்கற்காற்றுகன்.)
பிராணாயாமம் - பிராணவாயுவைத்
தடுத்தல். உயிர்க்காற்றைத் தடுத்
தல்.
பிராணம் வாத் பிராணவாயுவே
உயிரெனக் கொள்பவன்.
பிராந்தி ஞானம் - மயக்க உணர்வு.
பிராமாணியம் - பிரமாணம் உள
தாந்தன்மை.
பிராரத்தம் - சஞ்சித வினைக் களஞ்
சியத்தினின்றும் ஒரு பிறவியில்
அதுபலிப்பதற்கு எடுத்துக்
கொண்டுவந்த வினைப்பகுதி.
பிரேரகக் கருவிகள் 5: - சிவம்,
சத்தி, சதாசிவம், சகரம், சந்த
வித்தை.
பிரேரக வவத்தை - ஏவு நிலை;
செலுத்து நிலை.
பிரிதின் கீழமை - ஆறும் வேற்று
மைக் கீழமைப் பொருள்களுள்
ஒன்று. அது தன்னின் வேறு
யது.

புத்த மதம் - புத்தனைத் தவிர வேறு கடவுளில்லை. ஞானமே ஆன்மா. அது தொடர்ச்சியாய்க் கணந் தோறும் தோன்றி அழியும் எனக் கூறும் புறப் புறச்சமயம்.

புத்தி பூர்வம் - அறியப்பட்டது; தெரிந்து செய்வது.

புரியட்ட உடம்பு - குக்கும உடம்பு. காரண தன்மாதிரிகளாகிய ஓசை, ஊறு, ஒளி, சுவை, நாற்றம் ஆகிய ஐந்தும் மனம், புத்தி, அகங்காரம் என்னும் இவ்வுட்பு னாலும் ஆக்கப்பட்ட உடம்பு.

புரிதல் - எப்பொழுதும் மேற்புள்ள - பறவை. [கோடல்.

புறநடை - புறக்காப்பாய்ச் சொல்வது.

புனருத்தி - கூறியது கூறல்.

புனருத்தி - மீளத் தோன்றுதல்.

புனைந்துரை - விதியை வழங்குவதற் பொருட்டு விதிப் பயனை உள்ளதனாலும் இல்லாதனாலும் வருணித்துக் கூறுவது.

புன்கணீர் - அற்பமாகிய கண்ணீர்.

புசல்தரும் - வெளிப்படுத்தும்.

பூட்டிவீற பொருள்கோள் - நான் பூட்டிய வில்லின் நுனியும் அடியும் நாணற்றொடர்புடையன ஆதல்போல ஒரு செய்யுளின் முதன் மொழியும் சுற்றுமொழியும் பொருளாற்றொடர்புடையன வாக்கோடல்.

பூதசார உடம்பு - தேவசரீரம்; ஐம் பூதங்களாகிய நிலம், நீர், தீ, வளி, வான் இவைகளின் சாரங்கனால் ஆக்கப்பட்ட உடம்பு. இவ்வுடம்பு உயிர் துறக்கஞ் செல்லும்போது கொடுக்கப்படும். நரகம் செல்லும்போது உடம்பேயாகும். இவ்வுடம்புகள் யாதனா சரீரம் எனப்படும்.

பூரணநிலை - நிறைந்த நிலை.

‘வாய்ந்த சிவபூரணத்துட் பூரணமாம் போதம் புதுமலரா’ - கந்தர் கலிவெண்பா.

பூருவபகீகம் - சித்தாந்தமல்லாத ஏனைய மதக்கொள்கை; சித்

தாந்த விரோதமாய்ப் பிறராற் கூறப்பட்ட பொருள்.

பெத்தகாலம் - கட்டுநிலை.

பெரும்பெயர் - மாவாக்கியம்.

சிவமாதல் - ‘சித்தமலம் அறுவித்துச் சிவமாக்கி என்னையாண்ட அத்தன்’ - திருவாசகம்.

பெரும்பெயர்க் கடவுளாவார்.

பெற்றி - தன்மை.

பேய்த்தேர் - பாலைநிலத்திற் காணப்படுவதாய் கானல்.

‘பூத்தாரும் பொய்கைப் புனலிதுவே எனக் கருதிப் பேய்த்தேர் முகக்குறும் பேதைகுண மாகாமே காத்தாய் திகழ்திலை அம்பலத்தே ஆடுகின்ற கூத்தா உன்குரை கழலே கூடும் வண்ணத் தோணோக்கம்’ - திருவாசகம்.

பேராமல் - பிறழாமல்.

பைமறியாப் பார்த்தல் - மறிக்கப்பட்ட பைபோலப் பார்த்தல்.

மறித்தல் - உட்பக்கத்தை வெளிப்பக்கமாகும்படி திருப்புதல்.

பொதுட்டு - காய்.

பொதுச்சிறப்புத் தத்துவங்கள் - துலதேகவடிவாகிய தத்துவங்கள் தனக்குப் போகநுகர்ச்சிக்கும் சந்தனம் பூமாலேபோல மனைவி முதலியோர் அதுபவித்தற்கும் கருவியாதலின் பொதுச் சிறப்பு.

பொதுத்தத்துவங்கள் - புவனவடிவாகிய தத்துவங்கள் எல்லாருக்கும் பயன் தருதலின் பொது.

பொதுநீக்கல் - ஒருவற்கே உரிமையாக்கல்.

பொய் - இடையே தோன்றி மறைவதாகிய பொது இயல்பு.

பொருண்மை - பொருள்தன்மை, பொருட்டன்மை.

பொருளியல்புரைத்தல் - வாழ்த்து, வணக்கம், பொருளியல்புரைத்தலாகிய மூவகை வாழ்த்துள் ஒன்று. எடுத்துக்கொண்ட நூற்பொருளுக்கேற்பக் கடவுளை

வாழ்த்துதல். ஏற்புடைக் கடவுள் வாழ்த்து.

போகாவத்தை - உலகத்தைப் படைக்கக் கருத்தெழுந்த (உன் முகப்பட்ட) நிலை.

போக்கியம் - விடயவடிவமாய் நின்று அநுபவிக்கப்படுவது.

போக்கியநயம் - அநுபவிக்கப்படும் பொருள் வடிவம்.

பொளதிக கருடன் - உலகத்திற் காணப்படுக கருடன்.

பொளதிகம் - பூதசம்பந்தம்.

மகேழ்மன்னிலை - பெண்ணை முன்னிலைப்படுத்திக் கூறுதல்.

மகாகாயம் - பெருவெளி.

மகாநத்திரன் - பரமசிவன்.

மகேசுரமூர்த்தி - மகேசுரமூர்த்தமாகிய சந்திரசேகரர் முதலிய இருபத்தைந்து வடிவம்.

மதம் - தன்னாலெய்தப்படும் அரிவை முதலிய மயக்கப் பொருளைத் தானே கொண்டாடிப் புகழ்ந்து மதித்தற்கேதுவாயது.

மதுகை - வலி.

மந்ததாரம் - அதிக மந்தம்.

மந்தம் - மெதுவான குரலில் எண்ணுதல்.

உபாஞ்ச - மெதுவாக மொழிதல்.

மந்திரங்களாவன - கடவுளை நோக்கி அழைத்தல், புகழுதல், வேண்டல், ஏவுதல், ஆராய்தல், வினாவல், விடுத்தல், புலம்பல் முதலிய செயல்களைத் தனித்தனியே உடையனவாய் அறிவு செயல்களை நினைவிப்பனவாய்ப் பத்திசுத்தி சித்திகளைப் பயப்பனவாயுள்ள வாசகங்கள்.

—சைவப்பிரகாசனம்.

நிறைமொழி மாந்தர் - ஆணையிற் கிளந்த மறைமொழி தானே மந்திரம் என்ப.

—தொல்காப்பியம்.

மந்திரசாந்தித்தியம் - மந்திரத்தின் அண்மை.

மந்திரமகேசர் - விஞ்ஞானாகலருள்ளே மலபரிபாகத்திற்கேற்பச் சதாசிவ மூர்த்தியாலே மந்திரருக்

குத் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டு சுத்தாத்துவாவிலிருப்பவர்.

மந்திரம் - நினைப்பவனைக் காப்பது.

மந் - நினைத்தல். திர-காதல்; மறைமொழி.

நினைக்கப்படுவது, **நினைவிப்பது**, **உபசரிக்கப்படுவது**, **உபசரிப்பது**.

மந் மதித்தல். திர - விருதி.

மந்திரவினை - மந்திரங் கணித்தல் ஞானநூல் ஒதல் முதலியன.

மலத்திறத்த தன்னியல்பு (சிறப்பியல்பு) - அறியாமையைச் செய்தல்.

மலத்திறப்பு பொது இயல்பு - விபரீத உணர்வைச் செய்வது.

மலநடை - செருக்கை வளர்க்கும் ஒழுக்கம்.

மனு - மந்திரம்.

மாட்டெறிதல் - ஒருத்தி; ஒன்றற்குச் சொல்லப்பட்ட இலக்கணத்தை அதனைப் பெறுதற்குரிய மற் றொன்றற்கும் மாட்டிவிடுதல்.

மாயா - மா - ஒடுங்குதல்.

யா - வருதல்.

எல்லாக் காரியங்களும் தன் பால் வந்து ஒடுங்குதற்கும் தன்னினின்றந் தோன்றுதற்குக் காரணமாய் நின்றது மாயை.

மாய் - மாய்தல், ஒடுங்குதல். ஆ - ஆதல், தோன்றுதல்.

மாயாவாதம் - உலகெல்லாம் பிரமத்தின் விவர்த்தனமாய் இப்பியில் வெள்ளிபோல அவிச்சையினர் காணப்படுவனவாகலிற் பொய். மாயை. அநிருவசனம். மாயைக்கு வேறுகிய பிரமரூபமே யான் என வேதாந்த ஞானத்தால் அறிவதே முத்தி எனக் கூறும் புறச்சமயம்.

மாயேயம் - மாயையின் காரியம்.

மாறுகோருரை - முன்னுக்குப்பின் முரணும் வசனம்.

மாறுதல் - இறத்தல். (ஆன்மாக்கள் மாறிப் பிறந்து வரும)

மானதக்காட்சி - புறப்பொருள் விடயங்களைச் சித்தத்தால் தாக்கிச் சிந்தித்து மனத்தால் நினைத்து

அகங்காரத்தால் ஒருப்பட்டெழுந்து, புத்தியால் நிச்சயிக்கும் சலிகற்ப உணர்வாய் உயிரிவ தெரிவது.
மானதம் - அறிவாற் கணித்தல்.
மித்த வறுத்தல் - பாந்து நிலவுதல்.
மிச்சிரம் - சுத்தா சுத்தம். சுத்தமும் அசுத்தமும் கலப்பு.
மித்தை யுணர்வு - பொய்யறிவு.
மிருதி - முனிவரால் நினைத்துச் செய்யப்பட்ட தருமசாத்திரம்; அறநூல்.
மிருத்தியு - மரணத்தைச் செய்வது.
மிதாரீதல் - மேன்மேற் பெருகுதல்.
மிமாஞ்சகர் - வேதத்தில் தொழிற் படுத்துஞ் சொற்களை மட்டுமே பிரமாணமெனக் கொள்பவர்.
உலகம் நித்தியமெனக் கூறுபவர்.
முக்கூற்றுப் புறச்சமயம் - புறப் புறச்சமயம், புறச்சமயம், அகப் புறச்சமயம்.
முடிவினை - பிரார்த்தவினை.
முதற்காரணம் - காரியத்தோடொற்றுமைப்பட்டு நிற்குங் காரணம், பானை வனைதற்கு மண்போல்.
முன்மையனு - முன்மூன்றுகச் சொந்த அனு.
முரணி - மாறுபட்டு.
முற்பக்கம் - வளர்ப்பிறை.
முற்றேச்சக்திற்ப்பு - குறிப்பு வினை முற்று எச்சப்பொருளில் வருவது.
முனிகனம் - முனிவர்குழாம்.
முனைத்தல் - முற்படுதல்.
முரிச்சை - மயக்கத்தைச் செய்வது; அறிவை மயக்குவது.
முலப்பததி - பிரகிருதியாயை.
முலமலத்தின் காரியம் - மோகம், மதம், அராகம், கலை, தாபம், வாட்டம், விசித்திரம். இவை முறையே மயக்கத்திற்கேதுவாதலும், மதித்தற் கேதுவாதலும், ஆசையிருத்திகேதுவாதலும், கவலைப்படுதற்கேதுவாதலும், உள் வெதும்பித் தபித்தற்கேதுவாதலும், உளமும் உடம்பும் வாடுதற்கேதுவாதலும், பல்வேறு வகைப்பட்சிந்தித்தற்கேதுவாதலுமாம்.

முன்றவத்தை - கேவலம், சகலம், சுத்தம்.
‘முன்றவத்தை யுங்கழற்றி முத்தருட னேயிருத்தி’
 - கந்தர் கலிவெண்பா.
மெத்தேன - மிருதுவாக, மென்மை யாக.
மேய் - எக்காலத்தும் நிலைபெறுவ தாய தன்னியல்பு.
மேற்கோள் - ஏது, உதாரணம் முத லியவற்றால் வலியுறுத்தப்படும் தன்மையுடைமையின் ஏனைய போலி முடிவுகளை வென்று அங்கீகாரமாய் மேற்பட்டெழு தல்.
மோகம் - அநீதையாய் முதலிய விட யங்களில் மயக்கஞ் செய்வது.
யாப்புறுத்தல் - வலியுறுத்தல்.
யோசமாவது - அருவத் திரு மேனியே பொருளென்றுணர்ந் து அகத்தொழின் மாத்திரையான் ஆகமத்தின் விதித்தவாறு வழிபடுவது.
ஞானமாவது - இறைவனுக்குச் சச்சிதானந்தப் பிழம்பே திரு மேனியெனக்கொண்டு காயத் தொழில் மனத்தொழில் இரண்டினையுங் கைவிட்டுக் கேட்டல் முதலிய அறிவுத்தொழின் மாத்திரையான் வழிபடுவது.
வசீகரித்து - வயப்படுத்தி.
வரம் - சீபாதம். திருவடி. வரக்கட வது வரன். ‘வரனென்னும் வைப்பிற்கோர் வித்து.’ (குறள்)
வரைந்து வைத்து - முடிவுசெய்து.
வல்லி - மாயை.
வன்னம் - நிறம்; சித்திரம்; எழுத்து.
வன்னி - தீ.
வாக்கியசேடம் - ஒரு வாக்கியத் தின் பொருளை ஐயமறத் துணி தற்குத் துணையாகிய குறை வாக்கியம். வாக்கிய சேடம் வாக்கியக் குறை.
‘அரி அவ்விடத்தில் வந்தன னால் கண்டதேவர் உடனெழுந்த அக்கண்ண னடியில் வணங்கினார் என்புழி அரி

பதப் பொருளைப் பின் வாக்கியத் துணிவித்தது.
 - சைவப்பிரகாசனம்.
வாக்கியம் - அவாய்நிலை, தருதி, அண்மை யென்னு மூன்று முடைய சொற்களின் கூட்டம்.
வாதித்தல் - வருத்துதல்.
வாயிற்காட்சி - இந்திரியக் காட்சி ஆனம் அறிவு பொறிகளையும் பூதங்களையும், தன்மாத்திரைகளையும் அதிட்டித்துக்கொண்டு உருவம் முதலிய ஐம்புலன்களை நிரூபிப்பவாய் அறியும் அறிவு.
வாரீத்திகம் - விருத்தி.
 (Explanatory.)
வாலாமை - அசுத்தம்.
விகற்பமாவது - இது குடமோ அன்றோ என்று என்னும் ஐய நினைவு.
விகாரம் - வேறுபாடு.
விசிட்டசத்தை - விசேடிக்கப்பட்ட உள் பொருள்.
விசிட்டம் - விசேடிக்கப்படுவது; மேன்மை. விசிட்டமாவது விசேடணமும் விசேடியமும் அவ் விரண்டனியையும்,
விக்ரபம் - உலகமாகி நிற்கல்.
விஞ்ஞானகலர் - விஞ்ஞானத்தாற் கலையற்றவர். கலைப்பந்தம். இவர்க்கு இடம் அசுத்த மாயைக் கும் சுத்த வித்தைக்கும் நடுவே யாகும். இவர் ஆணவமலமாத்திர முடயவர். மாயாபந்தமும் கன்ம பந்தமும் நீங்கியவர். முதல்வன் உண்ணின்றணர்த்த விளையும் விஞ்ஞானத்தாற் பந்தம் நீங்கியவர்.
விஞ்ஞானவாதி - ஞானமே உள் பொருள் எனக் கொள்பவன்.
விஞ்ஞானம்மவாதி - பிராமமே உயி ரெனக் கொள்பவன்.
விடயஞானம் - உலகப்பொருளின் செல்லும் அறிவு.
விடாத ஆகுபெயர் - கருவியின் பெயரே கருத்தாவைக் காட்டி நிற்பது.
 (உ-ம்.) குதிரையால் அவ் ஆர் கொள்ளையிடப்பட்டது.

ஆகு பெயர்கள் தத்தம் பொருளை நீங்காது கின்ற தம் பொருளின் வேறல்லாத பொரு ளோடு புணர்தல் விடாத ஆகு பெயர்.
 (உ-ம்.) கடுத்தின்றான்.
 - நன்னூல் விருத்தி சிவஞான சுவாமிகள் திருத்தம்.
கடுத்தின்றான் புளி தின்றான் என்புழிக் கடுவும் புளியுஞ் சுவையாகிய தத்தம் பொருளை விடாது கின்ற தம் பொருளின் வேறல்லாத கடுக்காய் புளியங்காய் என்னும் பொருளை உணர்த்தலின் விடாத ஆகுபெயர்.
 - ஆறுமுக நாவலர் காண்டிகை யுரை.
விதந்தோதல் - வேறு பிரித்தெடுத்து மிகுத்துரைத்தல்.
விதி 3:
 1. **எய்தாததேய்விப்பது** - அபூர்வ விதி. ஒரு கடமையை விதிப்பது. (உ-ம்.) சிவபூசை செய்யற் பாற்றது.
 2. **எய்தியது இகந்துபடாமற் காப்பது** - நியமவிதி. ஒருகால் எய்தி ஒருகாலெய்தாதாகற் பாலதனை அவ்வழியும் இகந்து படாமற் காப்பது.
 (உ-ம்.) சிவபூசை இருந்த செந்தல் வேண்டும். எனவரையறுத்து எய்துவிப்பது.
 3. **எய்தியது ஒரு மருந்து மறுப்பது** - பரிசங்கியாவிதி.
 (உ-ம்.) சிவனென்னு ளாமம் சிவனுக்கே உரித்து. சிவனெனு ளாமம் என்னமங்கலப் பொருள் களினுஞ் செல்லுதலை நீக்குதல்.
வித்தியாகலை - அதுபவ அறிவைப் பயப்பிக்குஞ் சிவசத்தி. அச்சத் திக்கிடமாகிய சுத்த மாயையின் விருத்தி.
விநாயகன் - தனக்குவமையின்றி மேலான தலைவன்.
விந்து - சுத்த மாயை.
விந்துத்தானம் - புருவநடு.
விபரீத உணர்வு - மாறுபட்ட உணர்வு. திரிபுணர்ச்சி.

வியஞ்சகம் - விளக்குவது; காட்டு;
விளக்கும் பொருள்.

வியாபகம் - நிறைவது. (fulness.)

வியாபியம் - நிறைவினுள் அடக்
கப்படுவது.

(to be pervaded, filled.)

விருத்தி - தொழிற்பாடு; விரிவு.
வேட்டி குடிவாவதுபோல் விரி
தலே சத்த மாயையின் காரியம்.

விவகாரம் - வழக்கு.

வினைச்சேடம் - துறக்க நிரயங்களிற்
சென்று அதுபவித்தொழிந்தது
போக மீதம். இஃது இவ்வுலகில்
மீளப்பிறத்தற்குக் காரணமாகும்.

வினைமாற்று - முன்சொல்கின்ற
தொழிய இனி வேறென்று.

‘கெடுப்பது உங் கெட்டார்க்குச்
சார்வாய்மற் றுங்கே,
எடுப்பது உம் எல்லா மழை.’

வினைமுதல் - தொழில் நிகழ்ச்சிக்குத்
தலைமைப்பட்டு நிற்பவன்;
கருத்தா.

விசம் - விதை.

விடு விடுதலை, விடுதி.

விடுபேறு - பாசவீடும் சிவப்பேறும்.

விதல் - கெடுத்தல்.

வெரிந் - முதுகு.

வெசறுதல் - துக்கமடைதல்.

வேட்டுவன் - வேட்டைவாளி, ஒரு
வகை வண்டு.

வைதிகவினை - வேள்வி முதலியன
செய்தல்

கடியம் - சிதைவு; ஒடுக்கம், தேய்வு.

விளக்கத்தமிழ் அருஞ்சொற்பொருள்

பக்கம்	பக்கம்
அகக்கலன் - ஆள், விழைவு, உணர்வு, உழைப்பு, ஊழ், காலம், மருள். உகக	எழச்சி - உணர்வு, உழைப்பு, உலக எழுச்சி: தைசத் ஆங் காரம், வைகரி ஆங்காரம், ககடு
அகப்புறக்கலன் - எண்ணம், மனம். எழுச்சி, இறுப்பு. உக0	என்றும் அடிமை. ககக
அகவழிபாடு - தியானம். சச0	ஏற்றுரை - உபசாரம். ககக
அடிசேர்ந்த ஆவியினா. ச0க	ஐங்கலைகள்: நீக்கி, நிலைப்பி, நுகர்வி, அமைப்பி, அழுத்தி: நிலிர்ந்தி, பிரதிட்டை, வித்தை, சாந்தி, சாந்தி யதிதை. ககக
அறிவாற்றலும் ஐந்தொழிற் புரி யாது ககச	ஐந்தற்றம் - பஞ்சக்கலேசம்: திரிபுணர்வு, செருக்கு, அவா, ஆசை, வெருளி. உகக
அறிவுண்மை - சிவசத்து. உஅஅ	ஐம்பாடு - நனவு, கனவு, உறக் கம், பேருறக்கம், உயிர்ப் படங்குதல்: சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி, துரி யம் துரியாதீதம். உகஅ
ஆக்கமெய் உருவன் - தத்துவ வன்னரூபன். உகக	ஐவகை ஆற்றல் - விழைவு, அறிவு, செயல், மறைப்பு, அருள். உகஎ
ஆக்கப்பாட்டுலகு - காரியப் பிர பஞ்சம். உக0	ஐவைகப் புரிவு: வீடு, முதன்மை, தயிப்பு, தூக்கல், பேறு: சிவன்முத்தி, அதி கார முத்தி, போக முத்தி, இலயமுத்தி, பரமுத்தி. கஉச
ஆளாந்தன்மை - பும்சத்துவ மலமுடையதைல். உகக	ஓன்றும், வேறும், உடனும் - (மெய்ப்புணர்ப்பு - அத்து விதம்.) க0க
இத்தை வினைவித்தல் மலம்: ஏதுப் பொருள். கஎஉ	கருட தியானம். சசக
இராத, கேது, - கரும்பாம்பு, செம்பாம்பு. சக0	கலப்பு, நீக்கமின்றியிருத்தல், சேர்க்கை, இயல்பு - ஐக் கியம், சமவாயம், சையோ கம், சொரூபம். கஉக
இருவினை ஒப்பு. கஎச	காட்சிவயம் - ஒருவன் ஒருத்தி வாழ்க்கை. கஅக
இறப்பில் தவம் பதினாறு. கஎக	குணம் - அமைதி, ஆட்சி, அழுந்தல்: சாத்துவிகம், இராசதம், தாமதம். ககடு
இறுப்பு, எழச்சி, மனம், எண்ணம் - புத்தி, ஆங்காரம், மனம், சித்தம். ககடு	சஞ்சிதம், பிராரத்தம், ஜகா மியம் - எஞ்சவினை, என்ற வினை, ஏறுவினை. சகச
உடலாழ். கஉக	சிவஞானம் - முற்றணர்வு. உஅஅ
உணரும் முறை - வாயில், மனம், ஆவித்துய்ப்பு: வாயில், மாண தம், தன்வேதனை. உகடு	
உணர்ந்து மெய் ஐந்து - அத் தன், அன்னை, அருளோன், ஆண்டான், ஆசான்: சிவம், சத்தி, சதாசிவம், மகேசுவரம், சுத்தவித்தை. ககக	
உணர்வு மெய் - காலம், ஊழ், உழைப்பு, உணர்வு, விழைவு, ஆன், மருள்: காலம், நியதி, கலை, வித்தை, அராகம், புருடன், மாயை. ககச	
உயிரே மாறிப் பிறக்கம். கசக	
உன்முகம் - உன்னித்து நோக்கு முகம். உஎஉ	
எட்டு நாண்மலர். சகஎ	

பக்கம்	பக்கம்
சிவதீக்கை. ௧௮	துகீவுப்புலன் - அனுபவப்
சிவபுதை. ௧௭	பொருள். ௨௮௮
சிவயநம் - சிறப்பு, வணப்பு, ௨௬௬	துண்மை - காரணம் ௨௬௬
யாப்பு, நடப்பு, மறைப்பு. ௨௬௬	துண்மை - தன்மாத்திரை ௬௬௬
சிவானுபவம்-திருவடி இன்பம். ௬௭௨	நோசிப்புணர்வினர் - சகலர். ௬௬௦
சீலம், நோன்பு, சேறிவு, ௬௭௨	நோன்மை - காரியம். ௨௬௬
அறிவு - சரியை, கிரியை, ௬௭௬	பரப்பு - விபரபகம் பரப்பி- ௬௭௦
யோகம், ஞானம். ௬௭௬	வியாப்பியம். ௬௭௦
கட்டுணர்வின்று. ௬௭௬	பற்று பதை-அவா, வாதனை. ௬௭௬
கவானுபுதிகம் - சிவனிறை ௬௭௬	பாழ் - குணியம். ௬௭௨
வில் அழுந்துவதால் விளங் ௬௭௨	பிணிமை - பசுத்துவம்.
கும் முற்றணர்வு. ௬௭௨	புகழ் நூல்கள் - திருமுறை ௬
குத்திர எண், அடி, சொல், ௮	பன்னிரண்டு.
எழுத்து. ௮	புல்லுமலம் - சகச மலம். ௨௭௮
செல்வம் சிறப்பு - போகம், ௮	புறக்கருவிகள் - தாத்து ௨௭௮
முத்தி. ௮௬௭	விகம்.
ஞானசீரியன்-மாசிலாமணி. ௮௭௬	பொருத்துமலம் - ஆகந்து ௨௭௮
தமிழ்க்கடவுளின் வடிவம். ௨௬௬	கமலம்.
திருஉரு - கூத்தப்பெருமான் ௨௬௬	மங்கலவாழ்த்தின் உள்ளுறை. ௬௬
திருவுரு: திரு ஐந்தெழுத்து. ௮௬௬	மலகீ சிதைவு - பாசச்சயம். ௬௬௬
திருநான்மறை - சிவசிவ. ௬௭௦	மலப் பெயர்கள். ௨௭௨
திருமுறை வழிபாடு. ௬௬௬	மலகீ சொல் சிவவ, தத்துவமசி. ௬௬௬
தீக்கை: மாசினைத் தீய்த்து ௬௬௬	முதல்வன் நுகராள். ௨௭௦
ஆவியின் மனம் மெய்யுணர் ௬௬௬	முன்மை நிலை - புலம்பு, புணர்வு, ௬௬௬
வின் கண் அழுந்துமாறு ௬௬௬	புரிவு: கேவலம், சகலம், ௬௬௬
செலுத்ததல் ௬௬௦-௨	சுத்தம். ௬௭௨
தாண்டிச்செலுத்தும் முறைமை ௬௭௨	முழுமுதல் தோன்மறை - சிவய ௬௬௨
தூமாயை ஐவர்-அயன், அரி, ௬௬௬	நம.
அரன், முடிவிலான், அரு ௬௬௬	முலப்பததி முவர் - அயன், ௬௬௬
னோன். ௬௬௬	அரி, அரன்.
தூமாயை முவர் - அயன், அரி, ௬௬௬	மெய்கண்டான்-செம்பொருள் ௬௬௬
அரன். ௬௬௬	துணிவினை.
தொழங்காலம். ௬௭௮	மெய்கண்டான் நூல் - தனித் ௬௬௬
தொழங்காலம் நான்து. ௬௭௬	தமிழ் முழுமுதல் நூல். ௨௬௦
தோன்மை வினை - அனாதி ௬௬௬	வழிபாடு. ௬௬௬
கன் மம். ௭௮	வழிப்பேற்றாயிர் - சிவன் ௬௬௬
நால்வகை ஒன்ச-நுண் ஒன்ச, ௭௮	முத்தன்.
நினைவோசை, மிடற்றோசை, ௭௮	வாகீத மனுகீத கோசரமாய் ௭௮
செவியோசை. ௭௮	நிப்பது - மாற்றம் மனம் ௭௮
நீட்டை - இறை நிறைவிலமுந் ௭௮	கழிய நின்ற மறையோன். ௭௮
தல். ௭௮	வழிப்பேற்றாயிர் - பரமுத்தன். ௭௮
	வேறவான் காண்டல். ௭௮

